FREEWAVE

driewekelijks radio magazine

NUMMER 31

5 MEI 1980

FREEWAVE
driewekelijks radio magazine

EXPLOITATIE: Internationale Club van Radio Vrienden

HOOFDREDAKTEUR: Hans Knot
EINDREDAKTEUR: Ton van Draanen
REDAKTEUR BELGIE: Freddy Jorus

VASTE MEDEWERKERS:
Paul Jan de Haan, Theo Dencker, Ger Kruger, Louis Stuster en Jean Claude Tackaert.

LEDENADMINISTRATIE EN CORRESPONDENTIE BELGIE:
Freddy Jorus, Postbus 65, 2510 Mortsel
CORRESPONDENTIE NEDERLAND:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen

VORMGEVING EN LAY-OUT:
Ton van Draanen en Freddy Jorus

ILLUSTRATIES:
John van Draanen

PRINT- EN FOTOWERK:
Amstelrepro Amsterdam

DRUKWERK:
Offset C. Decoene Mortsel

LIDMAATSCHAP:
Per half jaar: f 16,-- of 240 Bfr. = 8 nrs.
Per jaar: f 30,-- of 450 Bfr. = 16 nrs.
U ontvangt dan het Freewave Radio Magazine.

TRANSAKTIES:
Voor België ASLK-rekening 001/0590423/60
tnv Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel
Voor Nederland Postgiro 3083666
tnv Ton van Draanen, Postbus 339, Amstelveen
Voor alle andere landen Postwissel
tnv Freddy Jorus, Postbus 65, B-2510 Mortsel

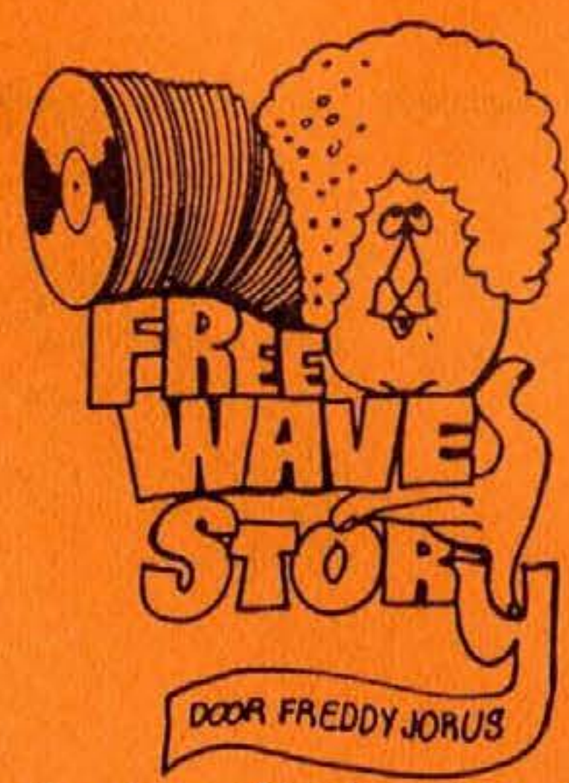
VERZENDING:
Eventuele klachten over onregelmatige ontvangst van Freewave sturen naar
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel, België

ADVERTENTIE TARIEVEN:
Eénmalige plaatsing
1 pagina f 50,-- of 750 Bfr.
1/2 pagina f 25,-- of 375 Bfr.
1/4 pagina f 13,-- of 190 Bfr.
Kleinere advertenties zijn niet mogelijk

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn eigen publicatie.

Zonder schriftelijke toestemming van de redaktie is gehele of gedeeltelijke overname uit deze Freewave niet toegestaan.

FREEWAVE NUMMER 32
verschijnt op 26 mei 1980



Hallo vrienden, dit keer begin ik mijn story met een trieste mededeling voor zeezenderfans, want van dat front valt er niets te melden, ondanks dat er natuurlijk behoorlijk veel geruchten de ronde doen. Zo zou Radio Caroline alweer een nieuw schip hebben en zijn er zelfs draaggolven op de 319 meter gehoord. Natuurlijk hoopt iedere zeezenderfan dat er snel iets gaat gebeuren, maar voorlopig gebeurt er in het openbaar erg weinig. Volgens mij zitten de grote animators achter de zeezenders niet stil, maar zij zullen dat, uiteraard, niet aan de grote klok hangen.
Dan nog iets over Radio Mauritius. Het schijnt dat ook dit projekt voorlopig stil ligt, omdat enkele geldschieters zich hebben teruggetrokken.
Goed, een andere zaak; wat staat er in dit nummer van Freewave. We beginnen met een gesprek van Ton van Draanen met Frits Spits. Een interessant gesprek, over de karière en visie van een van de populairste disc-jockeys in Nederland. Jean Claude Tackaert laat u kennis maken met zijn idee over het ideale omroepsysteem en wilt u, de lezer, er zoveel mogelijk bij betrekken. Als u ook een bepaald idee krijgt, na het lezen van dit eerste artikel, aarzel dan niet om die op te schrijven en naar Jean Claude te sturen. Ons omslag verhaal is dit keer van de hand van de journalist Bernard Hammelburg, die iets vertelt over de zéér grote portable-radio's waarmee iedereen tegenwoordig in Amerika over straat loopt. Deze "Overdenkingen uit Amerika" heeft al eerder in het NRC-Handelsblad gestaan en die wilden wij u niet onthouden. Verder uiteraard weer een grote dosis nieuws over radio en televisie in de wereld en ik wil uw aandacht vestigen op de pagina van onze Duitse correspondent Ingo Paternoster, die enkele nieuwtjes uit zijn vaderland vertelt. Met andere woorden; er ligt weer een Freewave voor uw neus, met een boeiend stuk leesplezier.

Ton van Draanen in gesprek met.....

Frits Spits

Een normale dag in de week. Het is 7 uur en Frits heeft zijn zoveelste "Avondspits" gepresenteerd met alles er op en aan: de poplymerick, steunplaat, hittest en dag-elpee. Samen gaan wij naar de NOS-kantine en onder het genot van een kop koffie praten we over de karrière van Frits Spits die op 19 januari 1948, als Frits Ritmeester in Eindhoven werd geboren. Na zijn lagere school ging Frits economie studeren in Amsterdam, maar toen dat na 4 jaar geen sukses bleek, stopte hij met deze studie. Toen Frits in militaire dienst zat, begon hij een studie MO-Nederlands van drie jaar. Hiervoor slaagde hij in de zomer van 1974, waarna hij les ging geven op een school in zijn geboorteplaats Eindhoven. Omdat het radio-werk in 1977 te veel tijd in beslag ging nemen stopte hij met lesgeven. Frits vond het nodig om Nederlands te blijven studeren, vandaar dat hij nu nog studeert aan de Universiteit van Utrecht.

TVD: Wanneer kwam de interesse voor radio?
FS: Ik luisterde als kind al veel naar Hilversum 1 en 2 en was altijd gefascineerd door de stemmen van de omroepers met hun prachtige aankondigingen met daarna een vervelend stuk muziek. Al gauw zocht ik de topprogramma's op "Tijd voor teenagers" met Herman Stok, en Guus Jansen Jr. iedere zondagavond op Luxemburg sloeg ik nooit over. De piratenzenders heb ik gemist totdat ik in Amsterdam ging studeren. In Eindhoven waren die niet te ontvangen. In Amsterdam luisterde ik veel naar Radio Veronica.
TVD: Had je bepaalde favorieten bij Radio Veronica in die tijd?
FS: De enige die ik toen goed vond was Lex Harding tussen 2 en 4 uur 's middags. Hij draaide goede muziek en was erg informatief.
TVD: En de Lex Harding van tegenwoordig, hoe vind je die?
FS: Ach, de Top 40 is gewoon routine-werk Countdown vind ik erg goed, maar het is niet meer de Harding van vroeger.
TVD: Hoe zou dat komen?
FS: Radio Veronica is een koorts geweest, volgens mij waren ze allemaal niet eens zo goed. Ik denk dat de eisen die men aan een Hilversum 3 disc-jockey stelt, veel hoger liggen. Radio Veronica was een gezellige club en bij Hilversum 3 moet je het toch op een heel andere manier waar zien te maken. De Veronica disc-jockeys waren en zijn nu nog funktioneel bezig, maar er zijn geen uitblinkers bij.
Leo van der Goot op RNI die vond ik wel een uitblinker, die maakte elke dag een spektakel waar je U tegen zegt, jammer dat hij nu nog zo ontzettend weinig op de radio te horen is.
TVD: Hoe ben jij als disc-jockey begonnen?
FS: In mijn studententijd draaide ik al, vanaf 1969, in een discotheek om wat geld bij te verdienen en omdat het mij wel interesseerde, de popmuziek en platen draaien met een praatje erbij. In 1971 deed ik mee aan een disc-jockey wedstrijd die was georganiseerd door de Nederlandse Disc-jockey Organisatie, die onder leiding van een zekere Peter Beaujean in Limburg was gehuisvest. Het was de eerste landelijke wedstrijd voor disc jockeys en ik dacht; dat lijkt mij wel leuk, daar wil ik wel aan meedoen, want je hebt allemaal toch weleens genoeg van het club-werk en ik vond dit een aardige aangelegenheid en wonder boven wonder won ik toen ook nog. Het heeft echter tot 1973 geduurd voordat ik de kans kreeg om voor de radio iets te doen. Dat was in het programma "Proefdraaien" van de NOS op woensdagavond. De toenmalige NOS-programmaleider Joop de Roo, hoorde mij en heeft mij toen gevraagd om het uur tussen 7 en 8 uur 's avonds op de woensdag te presenteren.
TVD: Heeft Willem van Kooten je nog een bepaalde stimulans gegeven?
FS: In het begin niet, hij vond mij maar niks. Ik maakte het programma "Popfantasie" met aankondigingen in dichtvorm en dat vond hij niet veel. Maar na drie maanden kwam hij daarop terug d.m.v een interview in de VARA-gids, waarin hij zei dat ze maar op mij moesten letten in de toekomst, dat is natuurlijk een belangrijke opmerking geweest voor mijn karrière bij de radio. Willem was wel iemand waar ik gelijk goed mee op kon schieten.
Voordat ik bij de radio kwam, kon ik niet

naar hem luisteren, ik vond hem maar een raar mannetje, maar toen ik hem bezig zag en begreep wat hij deed, toen vond ik hem heel erg goed.
TVD: Hoe bedoel je dat; begreep wat hij deed?
FS: Nou ik hoorde het beter, je gaat op andere dingen letten. Ik was heel erg muziek-gericht, dat vond ik veel belangrijker dan dat praten en dat is door Willem van Kooten veranderd. Ik vond hem vreselijk mal, ik moest er ook altijd om lachen als ik hem bezig zag tijdens zijn programma.

Ik leerde veel van hem én van Felix Meurders. Willem en Felix waren echt mensen waarvan je iets kon leren. Het was een groot geluk dat ik met hun mocht samenwerken en ik vind ze nu nog de besten bij de radio.
TVD: Hoe ben je op het idee voor het programma "Popfantasie" gekomen?
FS: Omdat ik Nederlands studeerde vond ik taal erg belangrijk en ik vond dat er een soort leegte was in het taalgebruik van de disc jockeys. Als ik dat hoorde dacht ik, er is toch wel meer van te maken van zo'n aankondiging, en met dat voor ogen ben ik aan het werk gegaan. Gewoon iets vertellen wat er in een liedje gebeurd en dat op een mooie manier zeggen. Nu zou ik dat nooit meer zo doen, maar ik was in die tijd dichterlijk aangelegd. Ik maakte lyrische zinnen, schreef ook veel en was altijd met de Nederlandse taal bezig.
TVD: Ik begrijp dat er veel voorbereiding aan dat programma vooraf ging. Was je niet bang dat de spontaniteit eraf zou gaan tijdens het programma?
FS: Het was geen flitsend deejay-programma en ik kan me best voorstellen dat jij er niets aan vond, maar ik wilde iets moois maken met muziek en stem, en dat kon ook wel op dat tijdstip 's avonds. Als ik het nu weleens terughoor dan denk ik; wat was dat schattig! Na een paar maanden raakte ik dat uur op de woensdagavond kwijt aan een Kees Buurman-programma met Ton van Duinhoven en mocht ik een twee uur durend nachtprogramma doen. Mijn echte grote kans kwam in oktober 1974 toen ik van de NOS de uren tussen 2 en 4 op vrijdagmiddag kreeg. Dat programma was nog wel op die lyrische manier, maar ik had wel geleerd. De teksten waren korter geworden en dat programma werd in korte tijd aardig populair. Helaas hield dat programma op te bestaan en dat vind ik nu nog erg.
Het was een programma met alle vormen van popmuziek mét de emotie van een deejay die de muziek leuk vindt en die hoor je weinig. Je hoort meer disc jockeys die zichzelf leuk vinden. Gelukkig kreeg ik van de VARA de aanbieding om op dinsdagmiddag de uren tussen 2 en 4 te presenteren en bij de NOS werd ik de vervanger van Willem van Kooten tussen 6 en 7 uur 's avonds en dat was natuurlijk helemaal te gek. Na een tijd werd het Willem te veel om iedere avond "Joost mag niet eten" te presenteren, mede omdat hij bij de AVRO op maandag tussen 12 en 2 uur zat, en heeft toen aan de NOS voorgesteld om mij op dinsdag- en donderdag tussen 6 en 7 uur in te zetten.
Ik heb dat samen met Willem gedaan tot zijn droevige afscheid op 26 mei 1978 (een einde van een tijdperk) en sindsdien ben ik zes dagen in de week in de lucht met de "Avondspits". Er konden twee dingen met me gebeuren; of het werd mijn ondergang, of het zou goed met mij gaan. Gelukkig is het 't laatste geworden.
Ik vond wel de hele geschiedenis die daaraan vooraf is gegaan verschrikkelijk. De manier waarop ze Willem van Kooten hebben behandeld is ten hemel schreiend, de man heeft veel gedaan voor de radio, was een van de weinigen die in Hilversum zijn mond durfde open te doen en die werd zomaar even aan de kant gezet. Hij had natuurlijk zijn commerciële bindingen, maar dat wisten de omroepen, die hem in huis hadden, drommels goed. Het was dus een soort blinddoek op waardoor zij konden kijken en ik vind dat hij een beetje als zondebok is gevallen en dat neem ik de mensen, die hem hebben laten vallen, wel een beetje kwalijk.

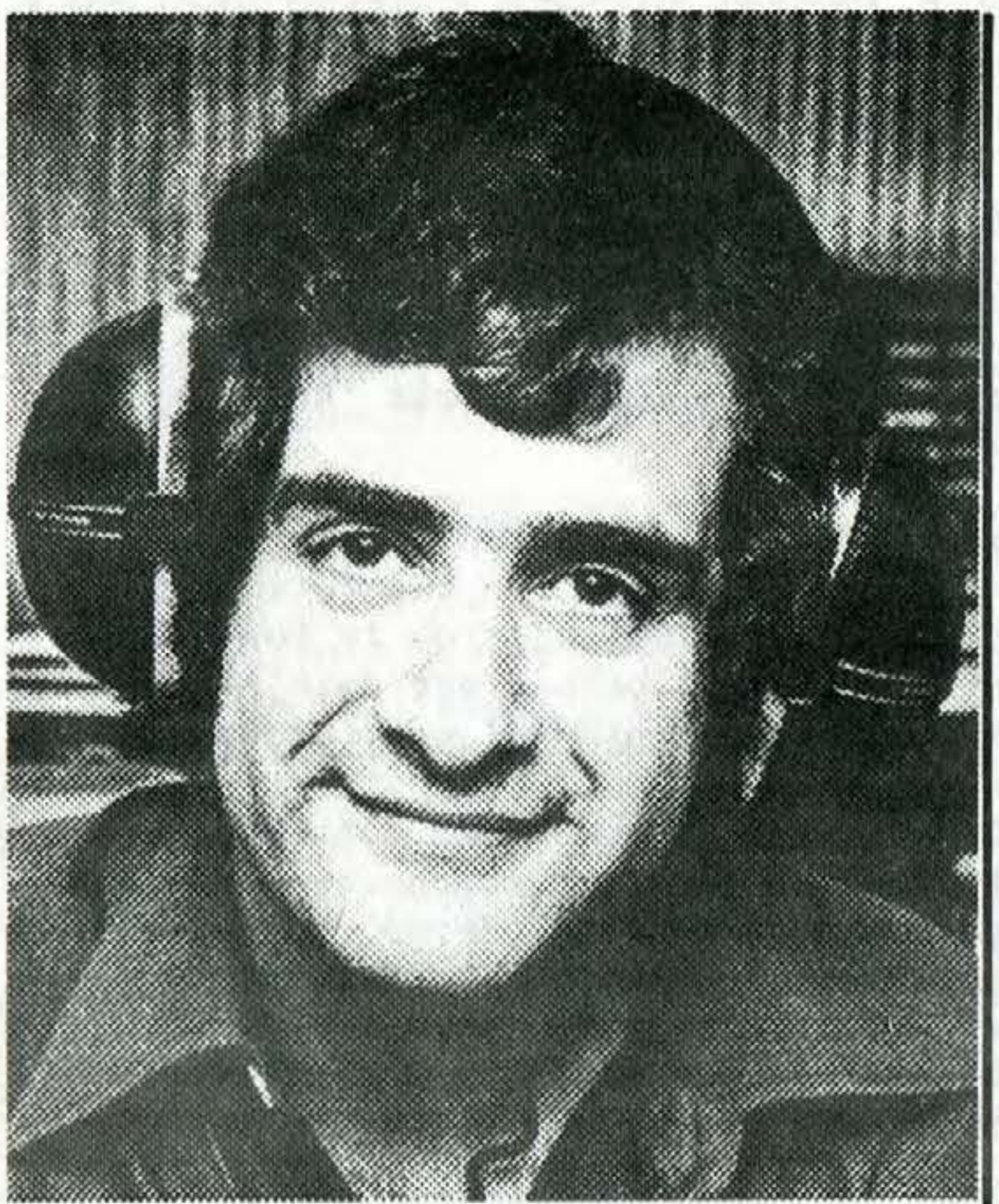
TVD: Wie waren dat?
FS: Dat waren o.a. de mensen van het VARA programma "Popdonder plus" die hem nogal eenzijdig beschuldigden en daar ergerde hij zich nogal aan. De beschuldiging opzich was terecht, ik vind dat een radio disc-jockey geen commerciële bindingen mag hebben, maar ik vind dat een historisch gegroeide relatie in dit geval wat voorzichtiger behandeld had kunnen worden. De NOS heeft hem nooit willen laten gaan, hij had er zelf schoon genoeg van. Maar je je moet hem zelf maar een vragen hoe dat precies zit. Ik moest toen ineens die uren van hem overnemen, maar zo'n man is niet te vervangen, dat is een duidelijke zaak. Net zoals ik vind dat geen één goede disc-jockey te vervangen is, maar Willem heeft in Nederland het dj-vak toch wel gemaakt. Flitsende presentatie, het gekke mannetje achter de microfoon, dat was hij zeker en om zo'n man te doen vergeten dat gaat gewoon niet. Ik dacht, ik

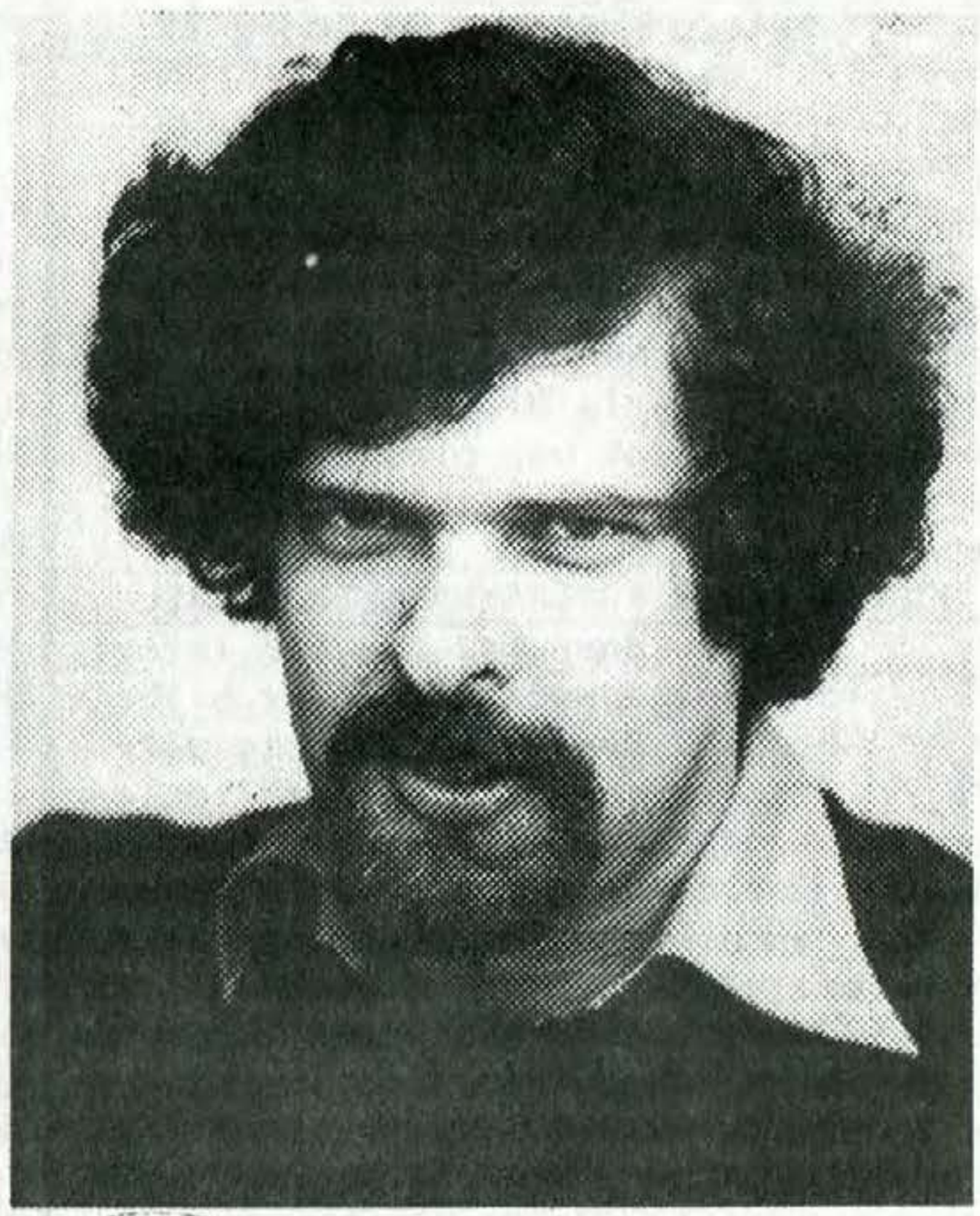
spring maar in het diepe met mijn neus dicht en ik doe gewoon mijn best. Ik doe mijn vak eerlijk, meer kan je gewoon niet doen, ik vind het een fantastisch vak en dat helpt mij ook om eerlijk te zijn.
TVD: Hoe ben je door de jaren aan al die ideeën gekomen zoals; de engel van Vlaanderen, hittoto en muzekuul?
FS: Ja, dat is een uitvloeisel van mijn filosofie dat er iets moet gebeuren op de radio. De engel van Vlaanderen hoorde ik al jaren via de BRT als omroepster en ik vond het jammer dat men in Nederland haar niet kon horen. Ze had zo'n mooie zuivere stem en ik zag haar altijd voor me als een engel met zo'n kroontje boven haar hoofd en zodoende ben ik op dat idee gekomen. Er waren een hoop mensen die dat item ontzettend vervelend vonden, maar het was wel iets specifieks voor mij om te doen. De hittoto is gewoon een leuk spelletje waarmee we ook nog een goed doel willen steunen. De muzekuul, daar ben ik nog steeds een beetje trots op en als ik meer zendtijd zal hebben, dan ga ik daar ook mee verder, hoezeer het ook door velen aangevallen wordt.
TVD: Wat is nu precies een muzekuul?
FS: Het is eigenlijk heel eenvoudig, als je luistert naar een plaat, is er altijd een kernmerkend stukje in zo'n plaat waaraan je die plaat herkent en waarna je ook steeds terugverlangd als je die plaat weer opzet. Een mooi voorbeeld is de plaat What I like about you van The Romantics met daarin dat gefluister what i like about you, dat wil je terughoren en dat zou je een muzekuul kunnen noemen. Een zo'n muzekuul zegt natuurlijk geen barst, maar als je van een bepaalde popgroep al die dingetjes nu eens gaat beluisteren en die allemaal achter elkaar monteert, dan merk je dat daar een bepaalde lijn in zit. Een muzekuul is dus goed luisteren en is alleen maar bedoeld als een soort aanknopingspunt in de popmuziek, gewoon om erover te kunnen praten. Ik vind het een aardige manier om muziek te omschrijven voor niet-muziekkenners en er zijn maar weinig muzikologen.
TVD: Reken jij jezelf tot de muzikologen?
FS: Nee helemaal niet, ik weet er geen barst van en dat is mijn fustratie, denk ik, vandaar dat ik hierop gekomen ben. De poplymerick is een aardige manier om een verzoekplaat aan te vragen en op dat item komt aardig wat post binnen.
TVD: In het NOS-blad "Spreekbuis" van februari, heb je nogal wat aanmerkingen op het rapport Belangenverstrengeling van CRM. Je vindt o.a. het voorstel, van de samenstellers, dat de selectie en presentatie van programma's gescheiden moet worden grote onzin. Nu gebeurt dat toch al bij o.a. de AVRO en die draaien toch goed met dat systeem?
FS: Ik vind van niet, ik hoor dat de AVRO disc-jockeys niet zelf hun programma samenstellen. Ik denk wel dat bijvoorbeeld Piet Wielinga programmeert in de gedachten van Jan van Veen, maar ze zouden er bij mij niet mee aan moeten komen. Ik werk wel samen met producers zoals Tom Blomberg, maar die geeft alleen maar ideeën en informatie. Ik bepaal wat er gedraaid wordt en dat is ook het leuke van dit vak. Ik denk dat iedere zichzelf respecterende disc-jockey met een goed hart voor de muziek dat ook niet kán. Ik kan toch niet The Romantics verkopen als ik dat eigenlijk niet zie zitten? Ik moet zelf

achter de muziek kunnen staan die ik draai, dat vind ik heel belangrijk.
TVD: Maar een disc-jockey staat toch in dienst van de luisteraar. De VARA en KRO programma's op Hilversum 3 halen toch lagere luistercijfers dan een AVRO maandag of TROS donderdag. Volgens mij draaien die omroepen datgene wat de mensen willen horen zoals Vader Abraham, Luv en noem maar op. De VARA en KRO draaien heel andere popmuziek.
FS: Kijk er wordt nog altijd heel goed naar Hilversum 3 geluisterd. Ook naar de VARA en KRO, ook al halen zij lagere luistercijfers. De VARA -ik kan niet over de KRO praten- heeft een heel duidelijk beleid. Wij willen een heel duidelijke popzender én we willen de Nederlandse popmuziek stimuleren. Die amateur popgroepen in de "Popkrant" om 4 uur is leuk, maar een goed radio-item zal het niet zijn, omdat zo'n groep zelf nog een hoop moet leren. Het is wel verschikkelijk belangrijk dat de VARA dat doet. Het beton-programma van Alfred Lagarde is wel een programma dat leeft, alleen weet je per definitie dat, wanneer je alleen beton-muziek gaat draaien je minder luisteraars zal trekken. "Spitsbeeld" heeft ook minder luisteraars.

Lezers van Freewave:
Radio is het mooiste
wat er is
Groeten, Frits Spits

TVD: Ik vind jou programma toch beter dan die van bijvoorbeeld Leonie Jansen.
FS: Maar dat komt waarschijnlijk doordat ik een bredere interesse heb voor muziek. Ik draai meer Amerikaanse en Engelse hitparade-muziek. "Spitsbeeld" is een soort uitfiltering van de "Avondspits". De tophits draai ik tussen 6 en 7 uur, daar heb ik een bepaalde filosofie voor, en voor de uren 2 tot 4 heb ik ook een bepaalde filosofie. Ik denk dat je zo'n programma in die tijd kan maken en ik vind eigenlijk wel dat je van 4 tot 6 uur weer moet swingen en rammen.
Om op je vraag terug te komen wat betreft Vader Abraham-muziek. Ik ben het met je eens dat een disc-jockey concessies moet doen, maar de vraag is; in hoeverre kan hij dat doen en tot hoever mag hij gaan. Ik denk dat je als disc-jockey achter je radio-eindprodukt moet staan. Vader Abraham vind ik ronduit slecht, ik vind die teksten van die man zo leeg, zo nietszeggend, daar kan ik niets mee doen.
TVD: Maar het volk wil dat toch horen, waarom draai je het dan niet?
FS: Dan denk ik weer op mijn beurt, ik draai Lenny Kuhr met Visite, dat vind het volk toch ook leuk. Ik draai wel Rob de Nijs, Boudewijn de Groot enz., maar als een tekst flauw en nietszeggend en de muziek al 100x herkauwd is, dan vind ik dat ik dat niet moet draaien. Dat is mijn verantwoordelijkheid als programmamaker. Het is heel erg moeilijk wat je me nu vraagt hé. Je hebt een persoonlijkheid als disc-jockey én je hebt inderdaad de funktie; plaatjes draaien die de mensen leuk vinden. Ik vind dat je zo'n persoonlijkheid moet zijn in je radio-programma dat de mensen het muzikale aandeel wat jij maakt, aksepteren. Ik heb nog nooit een brief gehad van een luisteraar die mij heeft verweten dat ik Vader Abraham e.d. niet draai. Ik moet je gelijk geven dat er meer naar de TROS wordt geluisterd, maar die draait voor een veel breder publiek. De VARA wilt op dinsdag een zender voor jongeren zijn en als mensen Vader Abraham willen horen dan vind ik dat best, maar niet bij mij.
TVD: Ik denk dat we hier nog uren over door kunnen discusseren, maar ik heb nog meer vragen. Krijg je nooit commentaar op de "steunplaat". Als je het goed bekijkt, ben jij de enige Hilversum 3 disc-jockey die iedere dag zijn eigen hittip kan draaien.
FS: Ik geef daar geen commentaar op, maar je hebt natuurlijk wel gelijk. Maar ik zoek wel platen uit waarvan ik denk dat ze steun nodig hebben of ze moeten zó goed zijn, dat ik denk één keer dat principe over boord. Pink Floyd, Billy Preston en Syreetha hadden eigenlijk geen steun nodig. Maar Pretenders, Kenny Loggings en Rupert Holmes hadden die steun toch wel nodig en daarvoor is de steunplaat door mij in het leven geroepen.
TVD: Denk jij dat er nog toekomst is voor zeezenders?
FS: Het zal een teleurstellende mededeling voor je zijn, maar ik geloof in streek- en regionale radio. Ik geloof niet meer in die bootjes. Het was mooi met Veronica en Noordzee, maar het is voorbij. Ik verdenk er veel mensen van dat ze gewoon karrière wilden maken. Het ging niet om de radio en de muziek, maar om zichzelf. Er zijn maar enkele vastbijters en die komen er ook wel. Jongens als Frank van der Mast en Peter van Dam zijn daar een goed voorbeeld van.
Ik ben dus voor streek- en regionale





radio, maar helaas wordt het beleid op CRM door mensen gevoerd die niets van popradio begrijpen. Ik hoop dat het hier in de toekomst net zoals in Engeland zal worden met veel regionale stations.
De satellieten worden erg overschat, ik hoop niet dat het ooit zal gebeuren, dat een programma afhankelijk is van een commerciële instelling. Ik vind wel dat een programma gesteund mag worden door een commerciële instelling, zoals het standpunt van Aad Kosto van de PvdA; je moet de koeien de weiden wijzen, waar ze kunnen grazen.
Daar ben ik het mee eens.
TVD: Hoe ziet de toekomst van Spits zelf eruit?
FS: Ik hoop dat ik dit enthousiasme nog jaren vol kan houden, want het is een slijtageslag om iedere dag op de radio te zijn.
TVD: Zou je dan bijvoorbeeld niet om de dag de "Avondspits" willen doen?
FS: Nee, ik vind van niet. Ik vind dat één man dat uur moet doen, dat maakt het sterk. Ik hoop in de toekomst nog meer ervaring op te doen, ik moet nog een hoop leren in dit vak. Ik begin pas.....

Ton van Draanen.

GEZOCHT: Een van onze lezers is op zoek naar de eerste 13 afleveringen van de TROS-serie "De geschiedenis van de popmuziek". Mocht je deze hebben en in de gelegenheid zijn om ze op cassette te kopieëren. gelieve dan even te schrijven naar: Freewave, Postbus 339 in Amstelveen.

NCRV JINGLES TE ENGELS!
De leiding van de NCRV radio heeft besloten de Engelstalige jingles te laten vervallen, omdat ze bij sommige luisteraars in het verkeerde keelgat vielen. Een Nederlandse omroep behoort Nederlandstalige jingles uit te zenden. Men overweegt bij de NCRV ook enige namen van programma's te wijzigen die nu nog in het Engels worden aangekondigd.

AVRO PROGRAMMA's VERANDEREN IN DE ZOMER.

Vanaf 26 mei a.s. krijgt de AVRO maandag op Hilversum 3 een ander aanzicht. Hoewel er in de Hilversumse wandelgangen druk wordt gespeculeerd, kunnen wij nog niets concreets over de wijzigingen mededelen. In ons volgende nummer zal Frank van der Mast in een uitgebreid artikel meer vertellen over de wijzigingen in de zomer. Wat wel zeker is dat het "stenen tijdperk" van Jan Steeman (foto boven) weer naar de avond gaat verhuizen en zal het uur tussen 3 en 4 worden gepresenteerd door de nieuwe presentatrice Gerry Heüting uit Assen, een meisje dat is gekozen uit de bandjes die bij de AVRO zijn binnengekomen na een oproep via de H3-zender.

Alle andere omroepen zullen tijdens de zomer niets veranderen, alleen zal de VARA-dinsdag in de maanden juli en augustus weer in het teken staan van VARA's Lijn 3. De VARA deejays gaan dan weer met een bus het land door net zoals in de zomers van 1978 en 1979.

REGIONALE OMROEPEN MATIG TEVREDEN.

De Regionale omroepen zijn gematigd tevreden over de beslissing ten aanzien van de toekomstige financiering die door de Tweede Kamer is aangenomen. Het zal waarschijnlijk nu zo worden dat de Regionale radio zal worden gefinancierd uit de omroepbijdragen en uit gemeentelijke en provinciale heffingen bij de luisteraars. Regionaal commissaris Dijkstra van de NOS zei desgevraagd, dat het nieuwe plan nog op zijn voor- en nadelen zal moeten worden bekeken.

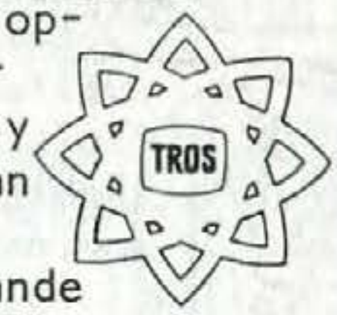
NCRV DOET MEE AAN PROGRAMMA OVER BIJBEL.

De NCRV doet mee aan een internationale wedstrijd over bijbelkennis. Deze wedstrijd is uitgeschreven door de Israëlische omroep en de finale zal rond pasen 1981 worden gehouden. De NCRV is op zoek naar geschikte kandidaten voor deze internationale gebeurtenis.

RADIO DEESIDE NIEUW LOKAAL BBC STATION.

Sinds kort is Radio Deeside in Wales in de lucht op 1431 kHz. Wanneer het station geen eigen programma's uitzendt worden de programma's van Radio Wales of Radio Two door de zender uitgestraald.

DRIEHONDERD OPZEGGINGEN BIJ DE TROS.



De TROS heeft driehonderd opzeggingen gehad toen zij voor de eerste keer de plaat "Willy Alberti bedankt" van André van Duin draaiden op donderdag. De mensen vonden het een schande dat de TROS zich verlaagt tot het draaien van zo'n lied. Ondanks dat is het toch een hit geworden voor André van Duin.

Norman N. Nite, bij het luistervolkje beter bekend als Mr. Music en tevens schrijver van het meest verkochte boek over de Rock Music, is teruggekeerd naar WCBS in New York waar hij het programma tussen 10 uur in de avond en 3 uur in de nacht presenteert. Inmiddels is Norman druk bezig een tweede boek te schrijven onder de titel 'Rock on'.

Multiple Systems Analysis, een organisatie in Irvine (Calif.) welke researchwerkzaamheden uitvoert voor Amerikaanse radiostations heeft gedurende 1979 haar afnemers aantal verdubbeld. Niet alleen radiostations behoren tot de afnemers, maar ook t.v. stations en syndicators.

Na meer dan 25 jaar de stem van CBS radio te zijn geweest heeft Art Hames een stafpositie ingenomen bij Radio Works, deze organisatie had onlangs nog een groot succes in Amerika met de serie 'Remembering the Seventies'.

Robert Olive heeft de positie van public relationschef ingenomen bij Wolfman Jack Inc. and Audio Stimulation in Los Angeles. Het is nog niet bekend wat deze nieuwe firma van 'the wolfman' gaat produceren.

NBC een van de landelijke netwerken met als hoofdzetel New York, heeft een nieuwe president en wel Dick Verne. Tot voor kort fungeerde Dick als vice-president. Hij is de opvolger van Jack Thayer. Jack is nu general manager bij WNEW-AM in New York. Dick werkt sinds 1973 bij NBC.

WHAT AM in Philadelphia was tot voor kort het enige all day talk station in Amerika welke haar uitzendingen richtte op de negerbevolking in haar regio. Helaas kan dit nu niet meer gezegd worden daar het format werd verandert in Black Adult Cont. Music, de muziek welke nu wordt gedraaid bestaat onder meer uit materiaal van Dinah Washington, Woody Herman, Crusuaders, Roberta Flack e.a. Men heeft tevens een der populairste deejays uit de 50er jaren, Kay Williams, aangenomen.

Michael Philips is benoemd tot p.d. bij NBC en zal als zetel San Fransisco krijgen waar hij zich gaat bezig houden bij KYUU. Tevens zal hij de programmering op WYNY in New York, WKQX in Chicago en WKYS in Washington op zich nemen, al deze stations zijn FM outlets.

Joseph Costello, eigenaar van het rockstation WRNO FM heeft als eerste in Amerika een vergunning aangevraagd voor de installatie van een kortegolfzender. Tot nu toe is het in Amerika voor music outlets niet toegestaan via de korte golf uit te zenden. Wel gebeurt dit op kleine schaal illegaal. Wanneer men toestemming krijgt zal men nog voor het eind van het jaar in de lucht komen met uitzendingen gericht op Europa. Ook kan men dan een groot deel van Amerika en Canada bestrijken wat voor grote adverteerders een uitkomst zal zijn.

Hans Knot.

Voorstel voor een ideaal omroepsysteem

Om reakties uit te lokken van Freewave-lezers en om samen een zo ideaal mogelijk omroepsysteem uit te dokteren, ga ik in het nu-volgend artikel en in de komende nummers van Freewave, mijn visie uiteenzetten en dat doe ik dan in vier hoofdstukken. Reakties kan men altijd sturen naar het volgende adres: J.C. Tackaert, A. Pauwelslaan 4, 8420 DE HAAN, België. Het is mijn bedoeling deze reakties in een aantal epilogen te bundelen; en denk er aan, de bedoeling is zoveel mogelijk lezers bij dit onderwerp te betrekken, als je dus iets te zeggen hebt, aarzel niet om te schrijven.

DEEL 1: OMROEPSYSTEMEN RONDOM ONS; voor en nadelen.

Laat ons in Nederland beginnen; positief is de grote diversiteit van programma's door de splitsing in diverse omroepen die elk een politieke of maatschappelijke klasse vertegenwoordigen. De programmering echter wordt door een gebrek aan horizontale programmering tot een puinhoop herschapen. Het ingebouwde concurrentie-systeem tussen de diverse omroepen stimuleert over het algemeen de kwaliteit van de programma's, maar door die concurrentie-dwang te koppelen aan een zendtijdverdeling, krijgt men juist het omgekeerde effect waarbij vervlakking optreedt. De eerste zorg is niet meer een eigen duiding door alle uitzendingen te laten lopen, maar zoveel mogelijk leden te verwerven om de bereikte positie te handhaven of te verbeteren. En hier duikt de term "vertrossing" op, niet dat ik dit als slecht ervaar, maar aangezien dit ten nadele valt van het volledige programmapakket van een omroep valt dit te betreuren. In België is alles in handen van de BRT/RTBF die beiden dringend geld nodig hebben, zeker sinds de komst van het tweede tv-net, maar te dom (of te trots) zijn om in te zien dat via de omroepreklame al hun problemen in een handomdraai kunnen worden opgelost. Reklame zou niet alleen de kwantiteit doen toenemen, de kwaliteit ook, en dit is bij de Belgische omroepen zeker dringend nodig. Ondertussen vloeien jaarlijks miljoenen af naar Luxemburg dat, sinds het in de verste uithoeken van het land te ontvangen is via de kabel, meer en meer in z'n handen aan het draaien is.

De centralisatie van een omroep, zij het in Brussel of in Hilversum, betekent ook dat plaatselijk talent van diverse andere uithoeken zelden of nooit de kans heeft zich optimaal te ontplooien. Wil je in België betrokken geraken met de BRT ga dan maar in Brussel wonen, tenzij dan voor de regionale radio-omroep BRT2. Doortrekken van deze regionalisatie over alle netten zou veel idealer zijn; zoiets als in Duitsland, elke deelstaat zijn eigen omroep met regionale radio en televisie. Voor een nationaal programma kan men dan van het ene station naar het andere schakelen, cfr ARD 1. Als direkte concurrentie heb je dan het ZDF en de Deutschlandfunk. De overige regionale netten voorzien in de diverse lokale behoeften. Technisch gezien zit het goed in elkaar, er is echter geen sprake van uitbalanceren van het programmapakket, m.a.w. een eerlijke verdeling van de diverse soorten programma's. Daarentegen is er weinig pop, veel dansmuziek, orkesten, klassiek, ook veel praatprogramma's maar veel te weinig aandacht voor ontspanning, aktie en dergelijke. Ik durf gerust te zeggen dat de Duitse omroepen toch maar een saaie boel zijn! Naar mijn mening is de ideale verhouding 60% amusement en 40% informatie, zoals we dit in Engeland aantreffen. Splitsing officiele en commerciele omroep resulteert in een gezonde concurrentie-slag die de kwaliteit en kwantiteit van de programma's alleen ten goede kan komen. De regionalisering van BBC/ITV/ILR schuift lokaal talent naar voren; de regionale BBC en ILR voorzien in lokale behoeften terwijl de duidelijke zenderkleuring op alle netten voor herkenbare programma-pakketten zorgt. Als je het jaarlijkse produktie-niveau van radio en televisieprogramma's in Engeland onder de ogen krijgt, dan weet je hoe dit systeem fungeert. Een grote rol speelt het feit dat alle reklame-opbrengsten opnieuw in het station moeten worden geinvesteerd, wat bijvoorbeeld niet het geval is met Luxemburg; veel goedkope programma's en veel reklame, zodat de bazen hun zakken goed kunnen vullen. Ik wind er geen doekjes om als ik zeg dat ik RTL een van de verderflijkste omroepen van Europa vind, er alleen maar op uit om winst te maken met programma's niet eens bestemd voor eigen territorium. Winsten moeten altijd

opnieuw in het station geinvesteerd worden, of moeten dienen om andere, minder rendabele media-takken, op de been te houden, zoals bijvoorbeeld in Spanje; daar houden de grote radiostations van een network met hun winsten, de kleinere verlies-latende stations in leven.

Zoals in Frankrijk zou radio ook moeten gescheiden worden van de televisie omdat beide volledig aparte media zijn, zodat ze zich elk maximaal kunnen ontplooien. De diverse televisie-stations zijn bovendien gescheiden wat onderlinge wedijver ten goede komt, er is echter hier geen sprake van een onderlinge organisatie waardoor eenzelfde gerne programma op twee of alle drie de networks gelijktijdig te zien is, bijvoorbeeld elke dag om 20 uur het journaal op TF1 én A2. Twee verschillende journaals wel te verstaan. Je reinste idiotie, want je kunt toch maar één journaal zien? Soms ook twee of drie drie films gelijktijdig op de televisie. Je kunt toch maar één film zien? En iemand die wel eens iets anders wil bekijken mag ondanks de drie netten toch met z'n duimen draaien. Wat ze nodig hebben is een uitbalancering van hun programma's: nooit twee dezelfde genres op meer dan een network. Zo heeft tenminste iedereen wat.
In Italië is het natuurlijk zo dat iedereen z'n eigen station kan beginnen, zodat daar een ongelooflijke ether-chaos is ontstaan. Vrije ether is een mooi ideaal, zolang er beperkingen opgelegd worden die storingen, wanpraktijken en misbruiken van deze ether moeten voorkomen. Op te richten stations moeten beantwoorden aan een zekere gedragscode, waarbinnen ze echter alle vrijheid van handelen moeten hebben; iets zoals in Amerika met het FCC. Een open systeem kan aldus maximaal benut worden. Amerika wordt daardoor trouwens als het land met hét ideale omroepsysteem geprezen en gezien het ruime en gevarieerde aanbod van zenders zou ik daar ook voor kunnen opkomen, ware het niet dat alles wordt opgeofferd voor de "ratings", de kijkdichtheid. De enige bestaansreden voor de Amerikaanse stations is niet om hun publiek van een goed en gevarieerd programmapakket te voorzien, maar om zichzelf te dienen door zo hoog mogelijke ratings te halen en dus zoveel mogelijk reklame-inkomsten binnen te halen. Inspraak bestaat er niet, want alleen de reklame heeft het voor het zeggen. Te kleine rating? Hop en weg ermee, en een ander programma, liefst een stuk beter dan de vorige. Het volledige systeem is verziekt van de reklame. Slechts één probeert er iets aan te doen: Het Public Broadcasting System, PBS, die juist dié programma's brengt die door hun aard of inhoud nooit op de andere networks gedraaid worden. Het ideale systeem? Verre van dat, vrees ik.

Mijn oplossing is de reklame te scheiden van de omroepen door een apart reklame-orgaan op te richten, zoals de STER, waarbij de winsten dan later naar de heersende noden verdeeld worden onder de omroepen en niet naar gelang de luister/kijkdichtheid. Nog andere opmerkingen waren: splitsing in diverse omroepen zorgt via concurrentiedwang voor grotere diversiteit en kwaliteit van de omroepen; toepassen van een horizontale programmering; gebruik van reklame waarbij de winsten volledig opnieuw in het station moeten worden geinvesteerd; de regionale produktie-kernen zodat lokaal talent aan bod kan komen; regionale programma's die voorzien in lokale behoeften; verdeling 60% amusement, 40% informatief; scheiding radio en televisie; uitbalanceren van de programma's en het creeëren van een "open" systeem. Met deze eigenschappen gaan we proberen ons ideaal omroepsysteem op te bouwen. Over drie weken gaan we het hebben over het ideale radio-systeem.

Jean Claude Tackaert.

ORGANISATIE VOOR "VRIJE TELEVISIE" IN DENEMARKEN

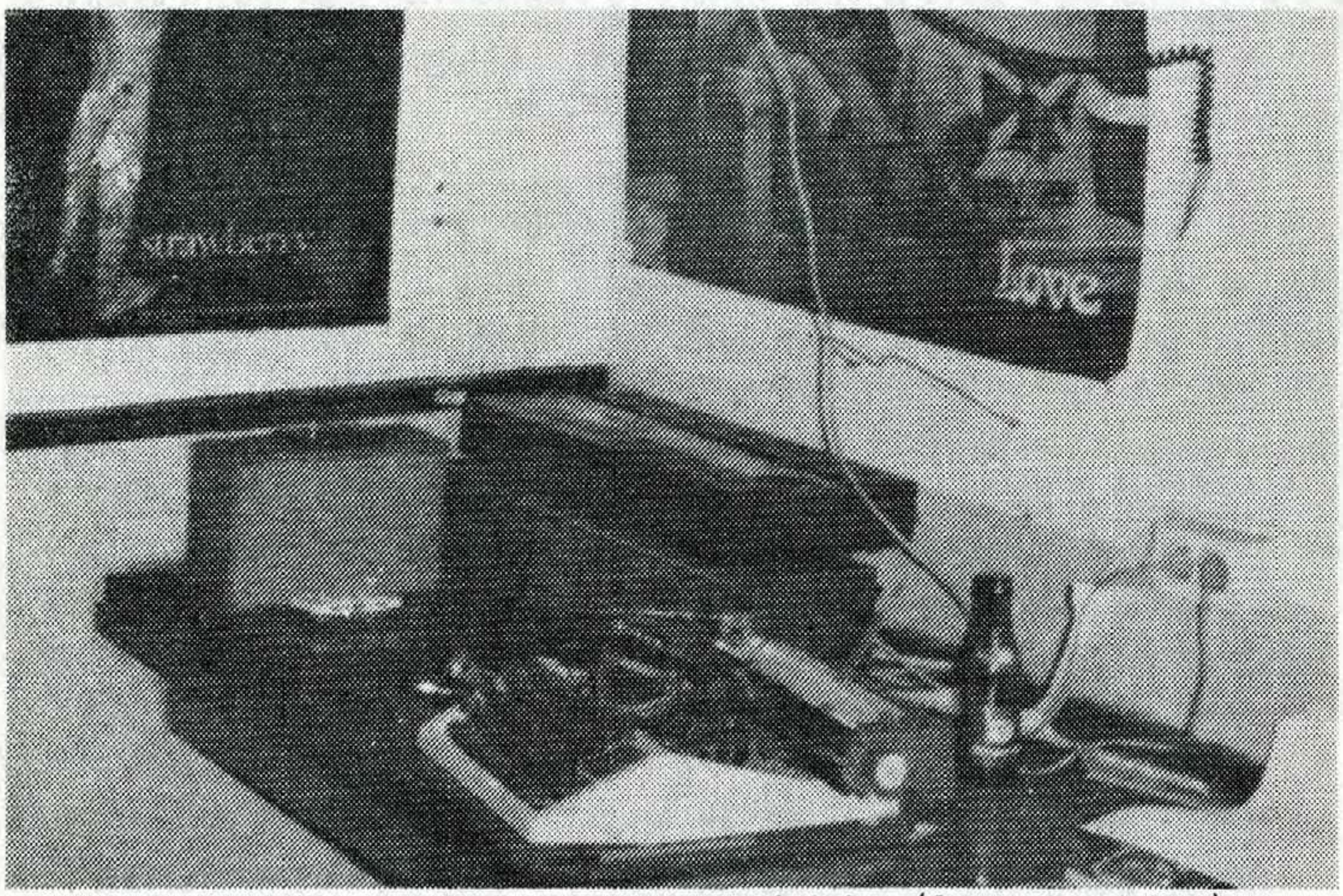
In Kopenhagen is een organisatie voor vrije televisie opgericht met de naam "FFFF" (afkorting van volksbeweging voor een vrije televisie). Het doel is het monopolie te breken van "Radio Denemarken", een staatsonderneming die slechts één televisie-omroep heeft. "FFFF" wil de vorming van een particuliere televisie bevorderen, die gefinancierd wordt door de publiciteit en die kan optreden voor het coördineren van de talrijke wensen die bij de Deense bevolking leven. Men wil het monopolie van "Radio Denemarken" breken teneinde een gezonde concurrentie mogelijk te maken. De organisatie zal zich eerst bezighouden met het verspreiden van informatie over de radio- en televisiesystemen van de landen die geen monopolie op dit terrein hebben. De bestuursraad heeft een zanger tot voorzitter benoemd. Tot de andere bestuursleden behoren een schrijver, een orkestleider en een geluidstechnicus.

AANGEBODEN: Voor liefhebbers van RNI en Caroline fotoboeken, ben ik gaarne bereid tegen vergoeding, fotokopie-exemplaren te maken. Schrijf voor meer informatie naar: R. Noordhoven, Postbus 149, 3740 AC Baarn.

Het dagboek van de M.V. Mi Amigo

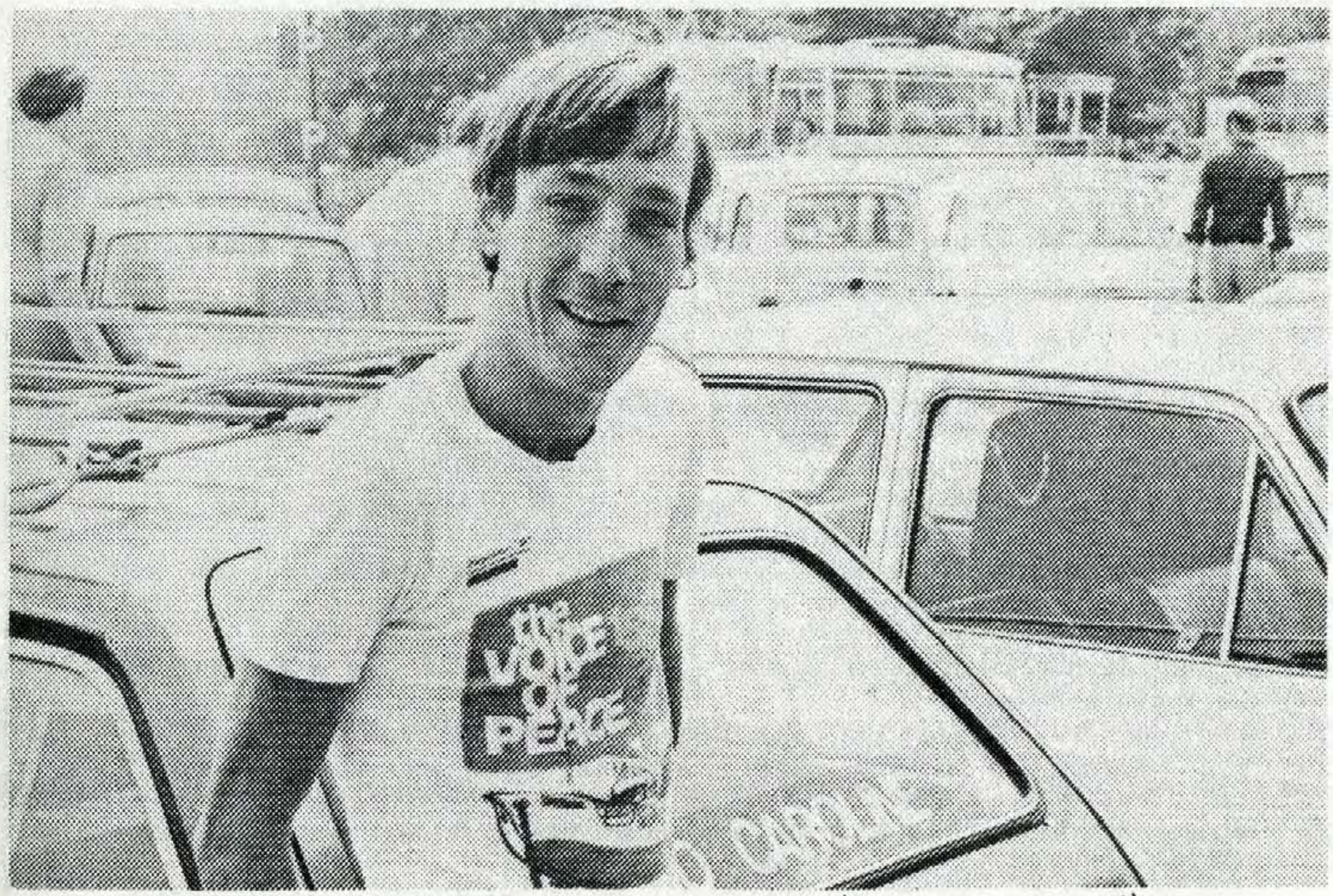
13-3-1978: Nieuwe programma's op Radio Mi Amigo. Tussen 14 en 15 uur "Tussen Baken en Schipper" door Johan Visser en tussen 15 en 16 uur de persoonlijke Top 10 door Ton Schipper in plaats van Haike Debois.
14-3-1978: Vanaf vandaag, iedere dag Johan Maasbach tussen 7 uur en 7.30 uur.
19-3-1978: Nieuwe zondagprogrammering op Radio Mi Amigo: 7.30 - 8 uur: Ook Goeiemorgen, live. 8 - 9 uur: Cabaret nonstop door Maurice Bokkebroek. 9 - 9.30 uur: Ds Toornvliet. 9.30 - 10 uur: Nederlandse Top 10. 10 - 11 uur: Belgische Top 15. 11 - 12 uur: Koffie op zondag door Haike Debois. 12 - 13 uur: Cocktail Show door Ton Schipper. 13 - 15 uur: Belgische Nationale Hitparade, live. 15 - 16 uur: 33-toeren op zijn best, Ton Schipper. 16 - 17.30 uur: Alles nieuw, live. 17.30 - 18 uur: Ds. Toornvliet. 18 - 19 uur: Franstalig programma. 19 - 19.30 uur: Radio Mi Amigo flashback show, live. 19.30 - 6 uur: Radio Caroline.
20-3-1978: Nieuwe weekprogrammering: 6 - 7 uur: Hallo hier is Mi Amigo, nonstop. 7 - 7.30 uur: Johan Maasbach. 7.30 - 9 uur: Ook Goeiemorgen, live. 9 - 10 uur: Schijven voor bedrijven, Haike Debois. 10 - 11 uur: Koffie met scheepsbeschuit, live. 11 - 12 uur: Keukenpret door Ton Schipper. 12 - 14 uur: Baken 16, live. 14 - 15 uur: Tussen Baken en Schipper, live. 15 - 16 uur: Persoonlijke Top 10 door Ton Schipper. 16 - 17 uur: Stuurboord, live. 17 - 17.30 uur: Bakboord. 17.30 - 18 uur: Ds. Toornvliet. 18 - 19 uur: Jukebox: Ton Schipper. 19 - 19.30 uur: Flashbackshow, live. Rob Hudson vandaag afgelost door Dick Verheul, die vandaag ook jarig is.
25-3-1978: De boord deejays hebben een 1 april-grap bedacht door alle programma's voor zaterdag 1 april zogenaamd vantevoren op te nemen en dan naar Wevelgem te gaan om daar bij de Mi Amigo fanclub een gezellige instuif te houden. Ieder uur wordt er een promo gedraaid voor dit feest. James Ross en Martin Fisher afgelost door Peter Chicago, Mark Lawrence en Brian Martin. Paul, de kok, ook weer aan boord. Peter Chicago is van plan om Caroline weer op een aparte frequentie te zetten.
26-3-1978: Nu ook Mi Amigo programma's te beluisteren via SER Sociedad Espagnola met stations in Serida, Tarragonna, Villa Trance des Panades, Gerona en Barcelona.
27-3-1978: 425ste Baken 16 met Herman de Graaf in de studio en Rob Hudson gaat met de microfoon het hele schip door om paaseieren te zoeken.
30-3-1978: Herman de Graaf van boord af, Rob Hudson neemt Baken 16 over.
1-4-1978: De Radio Mi Amigo 1 april grap met als lieveling Talamagula van Dinges en de Dinges Swingers (een zogenaamde Arabische versie van Yellow Submarine van The Beatles) en het nieuws wordt gelezen door Brian Martin. In Wevelgem is het inmiddels een drukte van belang bij de Mi Amigo fanclub. Om 15 uur vertelt Rob Hudson dat het een 1 april-grap was en gaat Radio Mi Amigo normaal live verder.
4-4-1978: Noordoost 8 storm op de noordzee. De nieuwe typemachine is alweer kapot.
8-4-1978: Verjaardag van Wilson 1, de parkiet. Op Radio Caroline tussen 19.30 en 22 uur de persoonlijke Top 30 van Rob Hudson.
12-4-1978: Mike Stevens afgelost door Stevie Gordon, die 1½ jaar niet aan boord was.
13-4-1978: Verjaardag van Ton Schipper die tussen 15 en 16 uur zijn eigen persoonlijke Top 10 draait. Op nr. 1: A day without love van Love Affair.
15-4-1978: Johan Visser afgelost door Ferry Eden en Dick Verheul. Ook is er een nieuw mengpaneel voor Radio Mi Amigo aan boord gekomen, maar het kan helaas niet in de oude studio worden geinstalleerd, vandaar dat de nieuwskamer wordt omgebouwd tot studio voor de Mi Amigo live-programma's.
18-4-1978: Een boot van de Engelse Home-office langszij om foto's te maken. Alle deejays lopen echter met handdoeken over hun hoofd op het dek.
29-4-1978: Vanmorgen tussen 3 en 6 uur een gastoptreden van Marc Jacobs bij de AVRO.
1-5-1978: De 450ste Baken 16 wordt uitgezonden. Rob Hudson en Dick Verheul kunnen blijkbaar niet goed met Ferry Eden opschieten, er worden steeds codes uitgegeven om Ferry van boord te laten halen.
4-5-1978: De hele week zijn er al vissersboten in de beurt van de MV Mi Amigo en de deejays barsten nu van de verse vis.
10-5-1978: Rob Hudson en Ferry Eden afgelost door Herman de Graaf en Johan Visser. Het nieuwe mengpaneel is eindelijk geinstalleerd in de tot studio omgebouwde nieuwskamer. Radio Caroline is zeer goed te ontvangen, er komen zelfs ontvangstrapporten uit Amerika binnen.
15-5-1978: Op deze Tweede Pinksterdag wordt de traditionele Flashback Top 100 uitge-

Zomer 1978: Johan Visser achter het nieuwe mengpaneel (foto: Rob Hudson)



De nieuwskamer aan boord van de MV Mi Amigo (foto: Rob Hudson)

Andy Archer en Ferry Eden tijdens "Zeezenders 20". (foto: Rob Olthof)



Tony Allan tijdens "Zeezenders 20". (foto: Rob Olthof)

zonden met van 10 tot 13 uur: Johan Visser, 13 tot 15 uur: Dick Verheul en van 15 tot 17.30 uur: Herman de Graaf.
21-5-1978: Otto afgelost door Luc Watermans, die samen met Herman de Graaf ontdekt dat het nieuwe mengpaneel wél gewoon in de oude studio geplaatst had kunnen worden.
27-5-1978: Eindelijk een nieuwe kok aan boord. Kees Borrell, die voorheen werkte in een hotel in Playa de Aro.
29-5-1978: Tijdens een extra AVRO-nacht op Hilversum 3 presenteert Frank van der Mast weer een gast-programma van 2 tot 4 uur.
3-6-1978: Herman de Graaf en Dick Verheul afgelost door Rob Hudson.
4-6-1978: Stuart Russell, Martin Fisher en nieuwe deejay Tom Hardy aan boord gekomen.
5-6-1978: Op Radio Mi Amigo is een fake-commercial te horen voor de zogenaamde elpee van Hud en Heul. Een elpee die voor 5 frank in elke Belgische platenzaak te koop is.
6-6-1978: Dick Verheul tussen 18 en 19 uur gast deejay op Radio Centraal in Den Haag.
10-6-1978: Johan Visser presenteert voor het eerst de Top 50 op zaterdag.
13-6-1978: Voor de broodnodige variatie heeft Johan Visser de presentatie van Baken 16 van Rob Hudson overgenomen, hetgeen hem prima afging. Kees Borrell kampt met een flinke kiespijn. Luc Watermans heeft al twee weken een ontsteking aan 'n oog.
17-6-1978: Dick Verheul weer aan boord en te dronken om Ook Goeiemorgen te doen.
19-6-1978: Kees Borrell van boord af met een Engelse tender die 20 ton olie bracht.
26-6-1978: Alle Playa-banden zijn op. Alle programma's twee dagen live.
27-6-1978: Herman de Graaf en Kees Borrell (zonder drie kiezen) weer aan boord, inclusief Playa-banden. Dick Verheul alweer van boord af.
28-6-1978: Baken 16 opgenomen in Playa door Herman en Ton Schipper.
2-7-1978: Johan Visser afgelost door Marc Jacobs, die na zeven maanden eindelijk weer aan boord is.
3-7-1978: Marc weer op de radio met Baken 16. Herman doet nu Ook Goeiemorgen.
4-7-1978: Radio Caroline om 22 uur uit de lucht omdat een van de spanningsdraden is geknapt.
9-7-1978: Marc Jacobs doorbreekt, volgens Luc Watermans, de geluidsmuur omdat hij een extra luidspreker heeft aangesloten in de studio.
10-7-1978: De 500ste Baken 16 wordt uitgezonden. Speciaal voor deze gelegenheid had Kees Borrell een taart in de vorm van een schip gebakken. Rob Hudson en Kees Borrell van boord af. Luc Watermans speelt nu ook voor kok.
11-7-1978: Stuart Russell presenteert "Koffie met scheepsbeschuit" tussen 10 en 11.
15-7-1978: Dick Verheul weer aan boord gekomen om samen met Marc en Herman de live-programma's te doen. Vanuit Playa de Aro wieinig nieuws, alleen dat er veel toeristen zijn, die in de Jukebox groeten over mogen brengen aan familie en kennissen.
21-7-1978: Stuart Russell en Tom Hardy afgelost door Stevie Gordon en Brian Martin.
23-7-1978: Herman en Luc van boord af. Kees Borrell weer terug.
28-7-1978: Dick Verheul alweer afgelost door Johan Visser.
Peter Chicago had als eis gesteld dat er 5000,- met de tender mee zou komen, als deel van de 12.000,- die hij nog te goed had van de Caroline-organisatie. Zo niet, dan gaat de zender uit! Hetgeen ook om 14 uur gebeurde.
29-7-1978: De eerste dag van "Zeezenders 20" in Noordwijkerhout waar alle grootheden uit verleden en heden nogmaals bij elkaar komen. Tijdens "Zeezenders 20" wordt Freewave als nieuw radio magazine gelanceerd. Radio Mi Amigo en Radio Caroline niet in de lucht. De deejays doden de tijd met het schoonmaken van het schip.
30-7-1978: 's Middags komt er een tender uit Engeland met een van de mensen van de Caroline-organisatie om met Peter Chicago te praten. Om 20 uur is de zender weer in de lucht met Marc Jacobs en Brian Martin.
31-7-1978: Radio Mi Amigo sluit vanaf vandaag om 19 uur i.pv. 19.30 uur. Hierdoor komt de Flashback show te vervallen en begint Radio Caroline een half uur eerder.
1-8-1978: Anton Rabbeljee, een Groningse duimzuiger bij uitstek, vertelt aan de Telegraaf dat hij de nieuwe eigenaar van de MV Mi Amigo is. En dat zeker van zijn uitkering van Sociale Zaken.
2-8-1978: Weer geen Playa-banden aan boord. Marc en Johan de hele dag live.
6-8-1978: Peter Chicago van boord af. Roger Mattheuws terug aan boord.
7-8-1978: Geen nieuwsuitzendingen omdat de radio in de nieuwskamer het heeft begeven. Ook geen nieuwe Playa-banden, vandaar dat de banden van verleden week worden herhaald behalve de Jukebox, die Johan Visser live doet.

Ton van Draanen/Hans Knot.

Overdenkingen uit Amerika

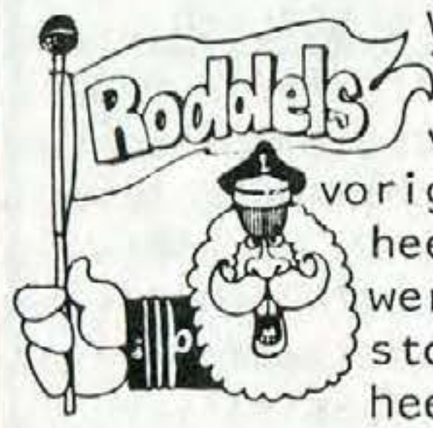
RADIO's, RADIO's EN NOG EENS RADIO's IN DE VERENIGDE STATEN.

Amerikanen zijn zeer gesteld op geluid-herrie, zo u wilt. Stilte ligt ze niet goed. Autorijden, wandelen in het bos, zonnen op het strand, het zijn allemaal bezigheden die voor het gevoel van het Amerikaanse volk een stuk aangenamer worden als er een deuntje muziek bij klinkt. In de meeste openbare gelegenheden is daarin voorzien. Stranden, zwembaden en recreatieparken zijn dikwijls uitgerust met luidspreker-installaties waaruit bij voorduring deuntjes klinken. Het gerne varieert van niets-aan-de-handmuziek (zoals in vliegtuigen en foyers van restaurants) tot hard rock en pop. Tot voor kort waren er evenwel gebieden die min of meer lawaai vrij waren: parken, rondvaartboten en bezienswaardigheden waren daar voorbeelden van.

Daarin is nu verandering gekomen, want commercie de heeft er iets op verzonnen, draagbare radio's van indrukwekkende grootte voorzien van een stevige draagriem. Het fenomeen heeft als een olievlek zich over Amerika verspreid. Nu zijn er radio's en radio's. Die kleine transistor dingetjes waren er al ruim twintig jaar. Die konden ook wel hard, maar blijkbaar nog niet hard genoeg. Wat nu vertoond wordt zijn vaak kasten van toestellen, voorzien van de fraaiste snufjes. De omvang is ongeveer een meter bij vijftig centimeter, en vrijwel alle toestellen van dit type zijn geschikt voor stereo FM-ontvangst en dus voorzien van twee luidsprekers. De meeste draagbare radio's zijn buitendien voorzien van ingebouwde cassette of 8-trackrecorders. Zelfs zijn er velen die daarnaast nog een klein beeldscherm hebben ingebouwd. Ondanks alle snufjes zijn ze goedkoop en varieëren in prijs van 60 tot 400 gulden. De meeste van deze reuzen-portables hebben een ongelooflijk hoog uitgangsvermogen, resulterend in een indrukwekkende hoeveelheid stereo-geluid. En zo sjouwen duizenden mensen tegenwoordig in New York volume-knop ver open, blij dat het laatste geluidloze stuk nu is opgevuld.
En ze nemen die radio's werkelijk overal mee naar toe. Wie het vrijheidsbeeld wil bezichtigen moet met een pontje oversteken van Battery Park naar Manhattan naar het eilandje in de Hudson Bay, waar het beeld staat. Rondom het beeld is een parkje aangelegd. In dat park vind je steevast dromerig kijkende lieden die op de maat van de muziek uit hun radio's swingend door het park wandelen. En op de Circle Line, de drie uur durende rondvaart rondom Manhattan, is ook altijd wel iemand te vinden die het geluid van stereo-muziek prefereert boven de betrekkelijke stilte van het water.

Zoals bekend is de verkoop van grammofoonplaten de laatste tijd (voor het eerst sinds 25 jaar) aan het zakken. Deskundigen verklaren deze afdaling mede door de opkomst van de grote draagbare radio's en vanzelfsprekend de FM-onvangst in stereo op deze kasten.

Bernard Hammelburg.



VAN DEN BOSCH VERLAAT NCRV.

Ds. A.C. van den Bosch verlaat de NCRV. Nadat hij vorig jaar ernstig ziek werd, heeft hij nu besloten zijn werkzaamheden bij de NCRV stop te zetten. Sinds 1946 heeft hij aan de radioprogramma's meegewerkt en sinds 1969 bij de televisie. Verder was Ds. van den Bosch geestelijk adviseur van de NCRV medewerkers en leidde ook de pastorale bijstand voor de luisteraars van deze omroep.

VPRO MEDEWERKER GERARD PAQUES OVERLEDEN.

De t.v. journalist Gerard Pâques is op 7 april in zijn woonplaats Tzummarum overleden. Sinds vier jaar was hij een van de samenstellers van de VPRO programma's Het Gat van Nederland en sinds kort ook van de zondagavondrubriek EXTRA.

APARTE OMROEPHEFFING VOOR HOTELS

Het Tweede Kamerlid Keja (VVD) heeft minister Gardeniers gevraagd voor het

hotelwezen een afzonderlijk tarief voor luister- en kijkgeld in te voeren. In schriftelijke vragen wijst hij erop dat wanneer er geen gebruik wordt gemaakt van hotelkamers toch het gehele bedrag aan gelden moet worden afgedragen.

PEACE-SHIP NU OOK IN STEREO IN DE LUCHT.

Het Peace-ship van Abie Nathan heeft vanaf begin maart tot half april in de haven van Tel Aviv gelegen. Dit was nodig omdat men een stereo FM-zender wilde inbouwen. De studio is ook gelijk geschikt gemaakt voor stereo-uitzendingen. Op 18 april is de Voice of Peace begonnen met deze stereo-uitzendingen. De Nederlandse deejay Cas Collins is ook weer naar Israël vertrokken om bij de V.O.P. te werken.

KANS OP VERBOD REKLAME ALCOHOL

De kans is groot dat de etherreklame voor alcoholische dranken verboden wordt. Op dit ogenblik studeert een werkgroep van het ministerie van CRM op de mogelijkheden van een verbod. De werkgroep zal ter zijner tijd advies uitbrengen aan min. Gardeniers.De fabrikanten van de alcoholische dranken zijn niet bang dat bij een verbod de verkoop zal dalen.

TIME OMZET 2 MILJARD DOLLAR.

Het Amerikaanse mediaconcern Time heeft in 1979 een omzet van 2,5 miljard dollar behaald. De nettowinst voor belastingen bedroeg 143,9 miljoen dollar. De tijdschriftengroep haalde met Time, Life, People, Money, Fortune en Sport Illustrated een omzet van 680 miljoen dollar, 19 procent meer dan in 1978. De boekengroep haalde een omzet van 425 miljoen dollar. De afdeling video van Time was met 119 procent meer omzet (299,3 miljoen dollar) de snelstgroeiende groep binnen't concern.

INVOERING PAY-TV BEPLEIT IN NEDERLAND

NOS voorzitter Jurgens vindt dat men de mogelijkheden tot invoering van PAY TV in Nederland moet bekijken. Hierdoor zou zowel de dienstverlening aan de kijkers worden uitgebreid en tevens komt erop die manier meer gelden beschikbaar ten bate van de omroepen. Zoals bekend is dit systeem gebaseerd op het betalen van ieder bekeken programma.(zie artikel in nr. 28).

MEER BLADEN PER OMROEP MOGELIJK.

De minister van CRM voelt er niets voor de suggestie van het Tweede Kamerlid Dr. A. Verbrugh (GPV) om voor te schrijven dat een omroep slechts één omroepblad mag uitbrengen. Verbrugh vreest dat de omroepbladen door de auteursrechten konkurrenten kunnen worden van de normale weekbladen. Minister Gardeniers gelooft niet in deze vorm van konkurrentie, omdat er nog steeds volgens de omroepwet de regel bestaat dat elk omroepblad niet meer dan 10% omroepvreemde stof mag omvatten.

MARC informatie

REGELING NOODVERKEER WATERREKREATIE MET MARC APPARATUUR.

De verwachting is gerechtvaardigd dat het gebruik van MARC-apparatuur door o.a. waterrekreanten en sportvissers een grote vlucht zal gaan nemen. Hoewel de 22 kanalen van de 27 mHz-band in eerste instantie bestemd zijn voor zogenaamd "sociaal" verkeer, kan MARC daarnaast ook nog een belangrijke andere funktie vervullen ten dienste van de waterrekreatie en sportvisserij. Hierbij wordt gedacht aan bijvoorbeeld nood-, veiligheids- en nautisch verkeer. Voorwaarde hierbij is echter wel dat op hiervoor speciaal bestemde kanalen regelmatig wordt "uitgeluisterd", omdat anders iemand om hulp kan vragen of een mededeling doet zonder dat een ander het hoort. Aangezien de overheid hiervoor geen richtlijnen heeft opgesteld, steunen de Kon. Nederlandse Bond tot het Redden van Drenkelingen, de Kon. Nederlandse Toeristenbond ANWB, het Kon. Nederlands Watersport Verbond, de Kon. Noord- en Zuid-Hollandsche Reddings-Maatschappij e.v.a. het idee van de Nederlandse Citizen Band Verenigingen om op vrijwillige basis kanaal 9 uitsluitend als kanaal voor nood spoed-, en veiligheidsverkeer te gebruiken en kanaal 14 als algemeen oproepkanaal, zoals dat reeds te land al gebeurt. De eerder genoemde organisaties zijn van mening dat door deze vrijwillige regeling orde kan worden geschapen in het MARC-verkeer en hiermede bijgedragen kan worden aan o.a. de veiligheid van de waterrekreatie en sportvisserij op zee en op de binnenwateren, waardoor mensenlevens kunnen worden gered. Voorts zullen eerdergenoemde organisaties in hun eigen kring bevorderen dat op kanaal 9 regelmaig door vrijwillegers wordt "uitgeluisterd" en in de toekomst ook regionale luisternetten worden opgebouwd.

NOG GEEN OVEREENSTEMMING GRENSOVERSCHREIDEND VERKEER.

Hoewel de besprekingen nog gaande zijn is het bijvoorbaat nog niet officieel mogelijk om met een Nederlandse MARC-zender onze Oosterburen te bezoeken. Andersom kan het ook nog niet door een verschil in modulatie. Een aanvaardbare oplossing is nog niet inzicht, ondanks enkele optimistische geluiden. Misschien is er een jurist onder onze lezers die kan toetsen of een wederzijds verbod niet in strijd is met de EEG bepaling die overschreiding van goederen en diensten toelaat????

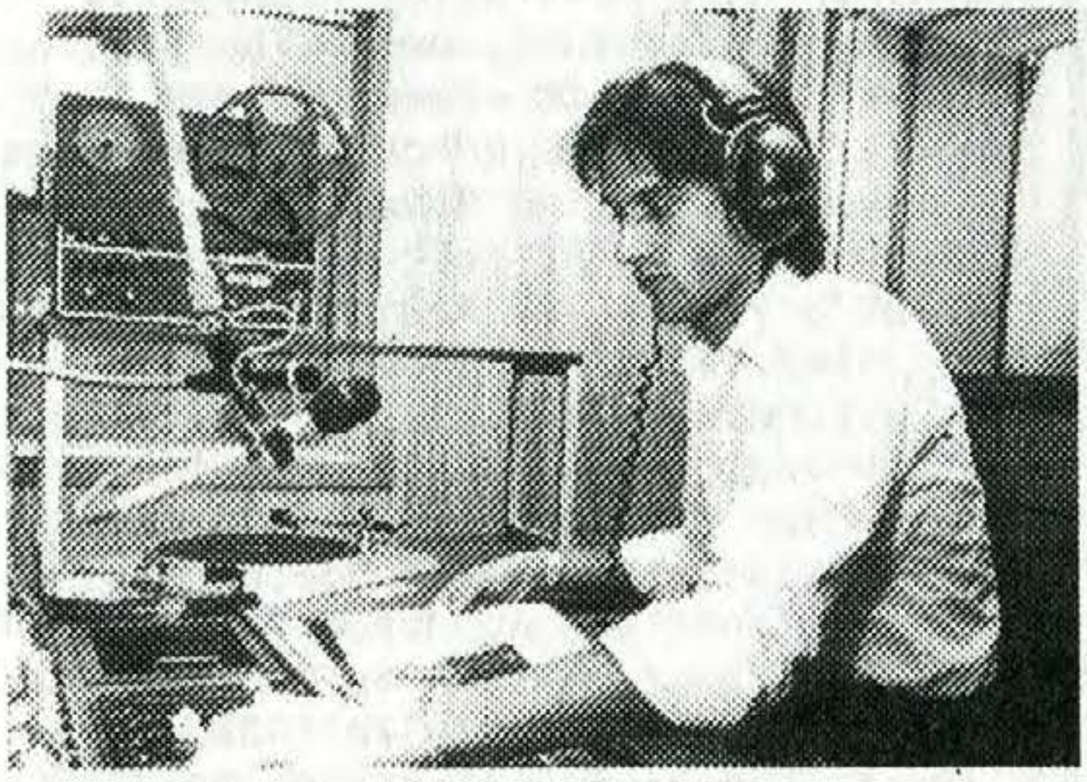
Ger Kruger.

RADIO LOGBOEK

1 april: In de Volksuniversiteit van Amsterdam wordt ten overstaan van vele betrokkenen de Teletekst-proefperiode van de NOS ten doop gehouden door Prof. Max Euwe en Prof. van de Riet ++ Sinds vandaag is het de medewerkers van de verkeerscentrale in Driebergen verboden hun medewerking te verlenen aan de diverse radioprogramma's betreffende verkeersinformatie, dit allemaal dankzij Felix Meurders ++ Alfred Lagarde wordt in het betonprogramma vervangen door Felix Meurders die meent de deelnemer van de beton top 3 in de luren te moeten leggen. Hij maant de deelnemer tot spoed en maakt hem verder uit voor dom etc. Felix heeft zelf ook alleen maar een HBS-opleiding genoten +++ 2 april: In het programma "Ook Goeiemorgen", dat vandaag zijn tweede legale jaar ingaat, maakt Bart van Leeuwen melding dat ook in dit programma geen verkeersinformatie meer wordt gebracht. Dit is allemaal te danken aan een kollega van een andere omroep, wiens naam Bart liever niet in zijn mond neemt ++ Met veel plezier kun je iedere avond tussen 23 en 0.01 uur luisteren via Radio Luxemburg naar Bennie Brown uit Texas. Via woordspelingen in zijn presentatie weet hij je twee uur te boeien. Trouwens RTL heeft nu ook een sweatshirt te koop voor 6 pond. Bestellen via: Radio Luxemburg, Postbus 208, Liverpool, Engeland + Alfred Lagarde vandaag 32 jaar, van harte +++ 3 april: Ferry Maat is met vakantie en wordt vervangen door Ad Roland, die ook Hugo van Gelderen tussen 9 en 11 uur vervangt. Wim van Putten presenteert het polderpop-gebeuren en Nederlandstalige top 10 tussen 11 en 13 uur +++ 4 april:

Tussen 18 en 18.40 uur wordt de eerste "Staandebij" bij Veronica op Hilversum 2 uitgezonden. Presentatrice van dit CB-programma is Yvonne Sengers uit Alphen aan de Rijn +++ 5 april: In het Veronica programmablad worden de programma's van Radio Caroline niet meer gepubliceerd, hiervoor in de plaats nu weer iedere dag de programma's van AFN Europa ++ In de VARA-gids staat deze week een interview met de nieuwslezer die van de noordzee kwam, Marc van Amstel. Hij zegt o.a.: "Ik ben voor commerciële radio. Het is zo dat aan commerciële radio en tv negatieven kanten kleven, maar ons huidige bestel is wat verzand. Mijn ervaring bij RNI is dat er sneller ingespeeld wordt op behoeften van de luisteraar. Het zijn vaak kleinere organisaties waar je je eigen ideeën wat meer kwijt kunt. Ik bespeur in Hilversum wel eens dat bepaalde omroepmedewerkers het niet zo belangrijk vinden wat de luisteraars willen" ++ Hans Mondt viert vandaag zijn 39ste verjaardag +++ 6 april: Het programma "Juist op zondag" bestaat vandaag precies 12½ jaar. Op 1 oktober 1967 startte de AVRO op zondagmorgen tussen 9 en 10 uur met dit programma wat een idee was van de enkele jaren geleden overleden hoofd van de afdeling lichte muziek Eric Krans. In de beginjaren werd het programma gepresenteerd door Meta de Vries en Roel Balten. Na zijn overlijden ging Meta alleen door met "Juist op zondag" ++ Ferry's Gouwe Ouwe Club wordt vandaag gepresenteerd door Wim van Putten +++ 7 april: Op deze tweede paasdag geen "Vol gas" van Jan van Veen en Piet Wielinga, maar "Als je nu je bed niet uitkomt, dan blijf je maar liggen" door Cees van Zijtveld en Jan Steeman. Tussen 10 en 11 uur geen arbeidsvitaminen, maar Karel van de Graaf met "Juist op tweede paasdag". Cees van Zijveld vervangt Hein Simons tussen 14 en 15 uur in Showparade en Top Pop Disco met Frank van der Mast staat op band, omdat Frank een weekje op vakantie op Mallorca is ++ Frits Spits begint de hele week zijn "Avondspits" met een Beatlesplaat, omdat The Beatles 10 jaar geleden uit elkaar gingen +++ 8 april: In de Muziek Parade deze maand een interview met Ad Roland over zijn hobby's en werk. Ad zegt ondermeer: "Ik heb bij Radio Mi Amigo een fijne tijd gehad. Een harde tijd, maar ik heb daardoor wel het vak geleerd. Nog elke dag pluk ik vruchten van mijn Mi Amigo tijd, ik heb daar moeten improviseren en heel veel programma's per dag moeten maken. Onder de moeilijkste omstandigheden kwamen de shows in 1974 op de band. Handen en voeten gebruiken en 100% alert blijven. Een heel verschil met de TROS, waar alles perfekt georganiseerd is,

waardoor het niet mis kán gaan. Maar toch de basis van zee komt mij goed van pas". +++ 9 april: Erik de Zwart presenteert "Muziek terwijl U werkt" op Hilversum 1 omdat Hans Mondt met vakantie is ++ Ex-Luxemburg deejay Steve Wright is vanaf vandaag, iedere morgen op BBC Radio One te horen met de "Breakfast show" ++ ++ Via RTL wordt in de Bennie Brown show regelmatig gevraagd of er dames bereid zijn om de vacante plaats van telefoniste/receptioniste in het kantoor in London op te vullen ++ Radio Club Holandes verzorgt sinds kort ook ANWB informatie voor haar luisteraars in Spanje + Radio Club Holandes heeft overigens voor 30 april bij een aantal commerciële stations in Spanje -die aangesloten zijn bij de CATEÑA het overkoepelende officiële orgaan van radio en tv- van 14.30 tot 15.30 uur zendtijd gehuurd om in samenwerking met de Wereldomroep de inhuldiging van Koningin Beatrix uit te zenden. Tussen 10 en 11 uur zal er een speciaal programma bij Radio Club Holandes worden uitgezonden, gepresenteerd door Els van Gorp en Ron Brandsteder +++ 10 april: Tony Berk wordt vandaag 32 jaar, van harte ++ Hugo van Gelderen en Ferry Maat nog met vakantie. Ad Roland presenteert wederom "Continue muziek", de top 50 en de soulshow. Wim van Putten neemt wederom het polderpopgebeuren en Nederlandstalige top 10 voor zijn rekening ++ Op 5 mei zal de NOS een speciaal programma over "Vrijheid" uitzenden. In dit programma, geproduceert door o.a. Hans Hoogendoorn, ondermeer aandacht aan de AM en FM-piraten in Nederland en hun idee over het onderwerp Vrijheid +++ 11 april: In het tweede uur van "Goeiemiddag" bij de NCRV op H3 draaien Henk Mouwe en Jaap de Groot een uur lang cover-versies van Beatle-nummers



Wim van Putten

++ Erik de Zwart vanaf vandaag bij Veronica klassiek op Hilversum 4 te horen met de concert-agenda om 11.30 uur +++ 12 april: Tussen 4.30 en 5.30 uur voor de tweede keer een gastoptreden van Erik de Zwart bij Veronica op Hilversum 1 ++ Rob Hudson is nu ook te horen via de STER-reklame in een commercial van Mobil ++ De "Avondspits" komt tussen 18 en 19 uur vanuit het Jaarbeurs congrescentrum in Utrecht waar vandaag een grote Beatles manifestatie wordt gehouden +++ 13 april: De Hilversum 3 dj-tafel vertoont om 14 uur wat kuren. Er is maar één stereo-kanaal te horen waardoor Ad Roland de tafel op "mono" moest zetten. Om 14.35 uur was het probleem verholpen en was de "Europarade" weer in stereo ++ Het gebeurt steeds vaker dat de technici van Radio Noord te laat overschakelen op de zondagavond, zo ook vanavond weer. Een flits van de Nationale Hitparade is nog net even voor de tune van Radio Noord te horen +++ 14 april: Een goed morgen via de TROS op Hilversum 1 wordt vandaag gepresenteerd door de programmaleider-radio van de TROS Wim Jansen + Gerard de Vries presenteert om 14 uur voor de 350ste keer "Gerard de Vries draait op verzoek" bij de TROS op H1 ++ Karel van de Graaf is ziek en wordt tussen 19.30 en 20 uur via H3 vervangen door Cees van Zijtveld en Frank van der Mast neemt op Hilversum 1 vannacht de presentatie van "Service station" over

Ad Roland

15 april: Mooi weer vandaag en tijd voor een Spitse grap: "Als je ZON omdraait, heb je bijna NOS +++ 16 april: Lex Harding viert vandaag zijn 41ste verjaardag ++ Tussen 22 en 23 uur is er bij de NOS op Hilversum 1 een extra aflevering van "Komt u maar" waarin luisteraars reakties kwijt kunnen betreffende de omstreden televisiefilm "De dood van een prinses" die, ondanks protesten van de ambassadeur in Nederland en Koning Khaled van Saoedi-Arabië, toch om 19.30 uur door de NOS televisie werd uitgezonden. Er kwamen veel reakties binnen (de telefoonlijnen waren snel overbelast) van vooral Islamistische mensen in Nederland +++ In het KRO programma "Walhalla" op Hilversum 3 worden ook veel Beatlesplaten gedraaid en is er een impressie te horen van de manifestatie, zaterdag, in Utrecht +++ 17 april: Hugo van Gelderen is nog steeds op vakantie. Wim van Putten presenteert "Continue muziek" tussen 9 en 11 uur. Ferry Maat is weer present met de TROS top 50 om 15 uur +++ 18 april: Lex Harding is met vakantie Annette van Trigt presenteert de tipparade en Bart van Leeuwen de Top 40.
De radio-rebus wordt gepresenteerd door Erik de Zwart. Helaas ging bij de eerste keer dat de rebus werd uitgezonden iets mis -er ontbraken namelijk drie letters in de opgave- iets wat tijdens het monteren was gebeurd. Razensnel werd er een nieuwe montage gemaakt en om 17.15 uur werd de goede opgave uitgezonden. Oplossing: UITZENDING ++ Herman de Graaf en Peter van de Holst zijn vanaf vandaag iedere vrijdagmorgen bij de Haagse landpiraat HIRO op 89,5 mHz te horen +++

19 april: Vanuit het Congresgebouw in Den Haag wordt vanavond het 25ste Eurovisie Songfestival uitgezonden. Een spektakel dat door 29 landen werd overgenomen. Willem van Beusekom doet het radio- en Pim Jacobs het televisie commentaar. Voorafgaand aan dit festival zendt de VARA via H1 een 1 uur durende terugblik uit van 25 jaar Eurovisie Songfestival. Winnaar dit jaar is Johnny Logan uit Ierland met het liedje "What's another year" +++ 20 april Radio Unique in Amsterdam werd precies een jaar geleden uit de lucht gehaald. Als herdenking laat men in zes verschillende montages de geschiedenis van het station horen. Vandaag vanaf de eerste testuitzending in december 1978 tot 14 januari 1979, en volgende week de rest +++++Tot zover het radio logboek++++++++++

Ton van Draanen/Hans Knot.

WS·NEWS·NE

Een station dat zichzelf "The Voice of Cuba" noemt, wordt regelmatig gehoord tussen 5.00 en 11.00 uur GMT met Engelstalige programma's gericht op Amerika, het Caribisch gebied en Midden Amerika. De programma's zijn dezelfde die door de kortegolfzender van Radio Havanna worden uitgestraald, echter de programma's van The Voice of Cuba hebben meer een anti-Amerikaanse inslag. Ze zijn te beluisteren op 600 kHz. Ontvangstrapporten kunnen worden gestuurd naar:
P.O. Box 6017, Havanna, Cuba.

De meeste radio-stations in Japan reageren ietwat laat op de gebeurtenissen rondom de arrestatie van Paul Mc Cartney die in januari in Tokyo wegens drugs bezit werd opgepakt. De belangrijkste FM-stations en vijf AM-stations hebben een algemene boycot per 15 maart uitgeschreven op al het materiaal van Paul Mc Cartney en The Beatles. Via andere stations wordt er nog wel materiaal gespeeld, alleen in minder frequente vorm dan voorheen.

De Engelstalige programma's van Radio Moscow worden sinds kort ook via een relaiszender op Cuba uitgestraald naar Amerika. Deze uitznedingen worden uitgestraald via dezelfde zender die wordt gebruikt voor de Engelstalige uitzendingen van "The Voice of Cuba" op 600 kHz in de middengolf.

De jaarlijkse bijeenkomst van de EDXC zal worden gehouden van 23 t/m 26 mei in Parijs en zal worden georganiseerd door de DX Club Amite Radio. Het adres voor nadere informatie: Amitie Radio, P.O. Box 56, F.94002, Creteil Cedex, France.

Capital Radio, Zuid Afrika's nieuwste commerciële station, dat op 1 december met een vermogen van 500 KW de lucht in ging, heeft grote problemen met haar kortegolf-antenne. Er zijn een aantal technici uit Amerika bezig de problemen te verhelpen. Men hoop de moeilijkheden eind maart verholpen te hebben en dan weer op volle kracht via de 41 en 75 meter uit te zenden. Bijkomstigheid: de eerste plaat die het station op 1 december uitzond was Bridge over troubled water van Simon and Garfunkel.

De externe service van Radio Uganda kan worden beluisterd met een redelijk goed signaal vanaf 19.20 uur op de 9685 kHz. Het is lang geleden dat dit external service van dit land dermate sterk uitzond.

Iedere CB-bak is beter, alleen wij bouwen de beste:

MultiTech MS 211

Natuurlijk uit Japan.

Een MARC CB zendontvanger die uitblinkt door zijn grote betrouwbaarheid, kan heel makkelijk in auto, boot of caravan gemonteerd worden. Door zijn grote bereik is hij geschikt voor probleemloos zenden en ontvangen op de 22 FM kanalen. Het apparaat is standaard uitgerust met een elektronische PLL frequentie synthesizer, en voorzien van alle technische snufjes die bijdragen tot een vergroot gebruiksgemak. Voor de kanaaluitlezing is het apparaat uitgevoerd met een digitale indicatie. De kanalen zijn in beide richtingen doorlopend instelbaar.
De ingebouwde SWR meter zorgt voor aflezing van het ontvangsignaal of zendvermogen.
De MultiTech MS 211 is bovendien voorzien van draairegelaars voor ruisonderdrukking (squelch), geluidssterkte, regelbare oversturings begrenzing (RF gain) en regelbare microfoongevoeligheid (mic. gain), en een speciale spraak-luidspreker voor een duidelijke verstaanbaarheid. De bijbehorende dynamische handmicrofoon heeft een professioneel spiraalsnoer en is voorzien van een zend/ontvang toets. Met de ingebouwde fijnafstemming (delta tune) kunt u ook kanalen ontvangen die niet geheel zuiver op de frequentie uitzenden.
De MultiTech MS 211 is verder voorzien van tuimelschakelaars voor toonregeling, emergency channel, aparte luidspreker en verlichte functie indicatoren voor zenden en ontvangen.
De mobielset wordt compleet geleverd met voedingskabel en montagebeugel, is voorzien van aansluitingen voor voeding (12 V), antenne en extra luidspreker. Het apparaat kan met de PA schakelaar ook gebruikt worden als microfoon versterker.

MultiTech

Importeur Electronics Nederland bv. Tijnmuiden 15/17/19, Amsterdam Sloterdijk.

Boekje open over de NOS

In een aantal afleveringen willen wij u wat meer vertellen over het bedrijf NOS. In deze serie zullen allerlei facetten van het omroepbedrijf worden belicht, voorzien van foto's en illustraties die welwillend door de NOS werden afgestaan.

De NOS werd opgericht op 29 mei 1969, op de dag dat de Omroepwet in werking trad in Nederland. De taken van de NOS zijn in de wet nauwkeurig omschreven. Als eerste wordt genoemd "het behartigen van de belangen van de omroep in zijn geheel". Een belangrijke rol speelt daarin het NOS-bestuur, het hoogste gezagsorgaan van de NOS. Dit bepaalt het omroepbeleid in zijn diverse aspekten (financieel-, programma-, coördinatiebeleid enz) zoals dat door het dagelijkse bestuur (Raad van Beheer) wordt voorgesteld. In de samenstelling van het bestuur komen duidelijk de veelvormigheid en openheid van het omroepbestel tot uiting.
Elke omroepvereniging is er met twee leden vertegenwoordigd. Samen vormen zij de helft van het totaal. De overige leden zijn niet afkomstig uit de omroep.
Een kwart van het totaal wordt afgevaardigd door maatschappelijke en culturele organisaties, een kwart wordt benoemd door de Kroon. Als vertegenwoordigers van de gemeenschap bepalen zij mede het omroepbeleid. Ook dit is een uitvloeisel van de openheid.

DRIE HOOFDTAKEN.

In de sfeer van de uitvoering van dit beleid is de NOS belast met drie hoofdtaken:
1. Het verzorgen van een eigen programma (dit is geen volledig programma, zoals dat van de omroeporganisaties, maar aanvullend. "Het gezamenlijk programma").
2. Het verschaffen van programma-faciliteiten aan alle zendgemachtigden (De NOS zorgt voor alles -materiaal zowel als dienstverlenende vakmensen- wat nodig is om radio- en televisieprogramma's te maken voor alle zendgemachtigden).
3. Coördinatie op velerlei gebied (De NOS doet vele dingen voor of namens de gezamenlijke zendgemachtigden. De NOS + treedt namens de omroep op als onderhandelingspartner voor de omroepcao + verzorgt de honorariumadministratie voor de gehele omroep + vertegenwoordigt de omroep in het buitenland + coördineert de programma's + dient, mede namens de zendgemachtigden, de omroepbegroting in + is belast met de indeling van de znedtijd die de minister van CRM toewijst).

HET NOS-PROGRAMMA.

Als zendgemachtigde (taak 1) is de NOS kollega van de andere omroepen, zij het dat het NOS-programma zich wezenlijk onderscheidt van dat van alle andere.
De NOS is, zoals gemeld, belast met het "gezamenlijke programma" en moet, krachtens de Omroepwet, voor wat radio betreft minimaal 15% tot maximaal 40% en voor wat de televisie betreft tussen 25% tot 40% van de totale zendtijd verzorgen.
De laatste jaren staat de aan de NOS toegewezen zendtijd vrijwel op het minimum. Een groot deel van de NOS zendtijd wordt gebruikt voor vaak terugkerende programma's met een typisch gezamenlijk karakter zoals het NOS-journaal, de radio nieuwsdienst, nationale en internationale evenementen, Eurovisie uitzendingen enz.

Daarnaast moet het NOS-programma, volgens de bestaande wet een ontmoetingskarakter hebben. Er zijn twee programmaraden (een voor radio en een voor televisie) die er, door het geven van "richtlijnen en aanwijzingen" op toezien dat het NOS-programma aan de wettelijke eisen voldoet. Om te bereiken dat de diverse programma's van de vele zendgemachtigden met elkaar toch een zo harmonisch mogelijk geheel vormen heeft de wetgever aan twee NOS-commissies (PCC's) de programma-coördinatie toevertrouwd. Dit valt dus onder de derde taak van de NOS.
De PCC's moeten zoveel mogelijk voorkomen dat er op de verschillende zenders op hetzelfde moment gelijksoortige programma's worden uitgezonden.

FACILITEITEN NOS.

Wanneer de zendgemachtigden in eigen huis de radio- en televisie-programma's hebben voorbereid, dan hebben ze de zogenaamde faciliteiten van hun eigen "samenwerkingsorgaan", de NOS, nodig om diverse radio- en televisie-programma's in de studio's of buiten Hilversum (op lokatie) op te nemen of uit te zenden. Onder die programmafaciliteiten vallen de diverse studio's met hun technische installaties, de dekorvoorziening, de reportagewagens enzovoorts. Alle radio- en televisietechniek wordt geinstalleerd, onderhouden en bediend door technici en andere vakmensen van de NOS. De vele opdrachten die de NOS als dienstverlenend bedrijf (taak 2) of als coördinerende organisatie (taak 3) ten behoeve van alle zendgemachtigden uitvoert, weerspiegelen zich ook in het aantal medewerkers. Van de 5.000 medewer-

kers, die de omroep in zijn geheel telt werken er ruim 3.000 bij de NOS.

Men vindt ze overal in het radio- en televisiebedrijf. Bij de operationele diensten die de programma's technisch voorbereiden en uitvoeren, als chauffeurs bij het uitgebreide reportagewagenpark van de NOS, bij de inrichting en onderhoud van alle radio- en televisiestudio's achter de knoppen van de beeld- en geluidsregie, achter de regeltafels in de radiostudio's, als dekorontwerper of -bouwer, als cameraman of belichter, als rekwisteur of toneelmeester. Dienstverlening vindt men ook bij de juridische afdeling van de NOS, die zich niet alleen met de toepassing van de Omroepwet, maar ook met arbeidsrechtelijke en auteursrechtelijke vraagstukken bezighoudt.
De afdeling Kijk- en Luisteronderzoek meet, ten behoeve van alle zendgemachtigden de kijk- en luisterdichtheid van de radio- en televisieprogramma's en de waardering van het publiek. Dienstverlening ook door de centrale honorariumadministratie, en bijvoorbeeld de afdeling "studio-indeling" die de beschikbare opnameruimte zo eerlijk mogelijk over de vele gegadigde programma-makers verdeelt. Met al deze en nog andere vormen van dienstverlening tracht de NOS zoveel mogelijk te voldoen aan de voor de omroep geldende eis:
"Samen doen wat samen kan".

(wordt vervolgd)

GROOT INTERNATIONAAL SCHAKELPROGRAMMA IN JUNI.

Op maandag 9 juni zal van half negen tot 10 uur 's avonds en groot televisie schakelprogramma via diverse Europese stations worden uitgezonden. Het geheel in het kader van een aan kartografie gewijd mundovisie-programma, uitgaande van een tentoonstelling over de geschiedenis van de kartografie die van 14 mei tot 3 november onder de titel "Image du Monde" plaats vindt in het beroemde Centre Beaubourg in Parijs. De bedoeling is een overzicht te geven van de wijze waarop in de loop der eeuwen de wereld in kaart is gebracht tot en met de nieuwste ontwikkelingen met aanwending van computer en satellieten toe. Getoond wordt tevens hoe de kartografie de mensheid helpt om allerlei problemen op te lossen. De televisie haakt hier op in en heeft de aktuele problemen die in het kader van de kartografie een oplossing kunnen vinden naar voren geschoven: voedselvoorziening en energie. Vanuit die visie is een groots en wereldomvattend schakelprogramma opgezet dat rechtstreeks de lucht in gaat.

De BRT en RTBF zullen gezamenlijk een rechstreekse reportage vanaf het wetenschappelijke schip in de Noordzee, waar via metingen een matematisch model van de zee wordt getekend, laten zien. Andere bijdragen komen vanaf de Strombolie en het aardstation Fucino in Italië, een boreiland in de Noordzee; een woestijn in Jordanië; voorbeelden van toepassingen van zonne-energie en hydro-elektronische energie in Europa, Afrika en Latijns-Amerika. Uiteraard wordt ook de tentoonstelling in het Centre Beaubourg bij de uitzending betrokken. Het is nog niet bekend hoeveel landen aan deze uitzending mee zullen doen op 9 juni.

VPRO's EXTRA GAAT VERDWIJNEN.

De televisie-rubriek EXTRA, waarvan de VPRO iedere zondagavond een aantal onaangekondigde afleveringen uitzendt, verdwijnt van de beeldbuis. Men ziet geen mogelijkheid meer om de kwaliteit van de bijdragen in de toekomst te handhaven. Tot 1 juli zal de rubriek nog worden uitgezonden.

EUROPABEKER ZANGKUNST BRT OP DE HELLING

De roemruchte Europabeker voor de Zangkunst, welke dit jaar in Knokke opnieuw wordt gehouden, staat op de helling. Naar verluidt zijn er slechts 3 TV stations die interesse hebben getoond voor het festival, te weten de TROS, de ITV en de BBC 2. In organiserende kringen had men op 9 gerekend. Men overweegt nu het volgend jaar een ander soort festival te organiseren waar eventueel meer belangstelling voor zal komen.

Offshore Radio'79 poster

Op deze 61x43 cm grote poster een kaart met ligplaatsen van de zendschepen op de Noordzee in 1979 en foto's van de MV Mi Amigo (Caroline) MV Magdalena (Mi Amigo 272) MV Aegir 2 (Delmare) en MV Al Fatah(ex-Mebo 2, RNI).
Ook op deze poster foto's van de Caroline-studio's en de zenders aan boord van de MV Mi Amigo.
Maak f 10,-- over op postgiro: Frankfurt/M. 112356-09 t.n.v Hans Gerecht, Postbus 1231, 6233 KELKHEIM/Ts West Duitsland. Je kan ook betalen d.m.v. een Internationale postwissel of geld in een aangetekende brief.

Leverbaar zijn ook nog meer dag 400 foto's van bijna alle zendschepen en meer dan 600 uur bandopnames. Voor twee IRC's krijg je alle informatie-lijsten.

NIEUWS UIT DUITSLAND

PAUZE TEKEN BAYERISCHE RUNDFUNK

De Bayerische Rundfunk vult sinds kort de korte pauze's tussen de verschillende televisie programma's met kosteloze reklame's voor de CSU. De derde lokale tv net toont teksten als: Zonder God is er geen weg; Ieder bedrog maakt het hart ouder en de Geest staat niet alleen links maar aan alle kanten. Verantwoordelijk voor de kosteloze reklame is TV direkteur en CSU lid Helmut Oeller.

GROOT TV ONDERZOEK IN DUITSLAND.

In West Duitsland zal een groot onderzoek worden gedaan naar de invloed die de televisie heeft op mens en maatschappij. Diverse organisaties hebben hun medewerking toegezegd. Volgens Minister Hauff van Wetenschappelijk Onderzoek staat het land voor ingrijpende beslissingen inzake het media-beleid. Nieuwe media, zoals kabel- en satelliettelevisie, zouden de bestaande democratische strukturen kunnen veranderen en negatief inwerken op het sociale leven in West Duitsland.

LANGE GOLF ZENDER IN DUITSLAND WEER UIT DE LUCHT?

In Duitsland gaan geruchten dat de sinds kort in gebruik genomen lange golfzender in Erching (de voormalige zender van de Voice of America) welke gebruikt wordt door de Deutschlandfunk, weer zal worden stopgezet. De zender werd na de 2e Wereldoorlog door de Amerikanen gebouwd en wordt gevoed met olie. De frequentie is afgesteld op 60Hz. Het is niet mogelijk om de zender op het stroomnet aan te sluiten. Reden van het eventuele uit de lucht gaan van de zender is dat de overweging om een trafo te bouwen om zodoende het olieverbruik te laten dalen is komen te vervallen. De kosten zouden ruim 1 miljoen gulden bedragen, hetgeen te hoog zou worden.

VERTROUWEN IN EEN STEM

Iedere vrijdagavond om 8 uur kunnen de luisteraars van de NDR uitgebreid de problemen van anderen horen. In 45 minuten tijd behandelt Erwin Marcus 7 tot 8 gesprekken met anonieme luisteraars welke hij enige dagen tevoren met deze mensen heeft gevoerd. Via het nummer 441777 komen wekelijks vele telefoontjes binnen in de NDR studio's in Hamburg. In de afgelopen 10 jaar is Erwin erg populair geworden. Door adviezen te geven probeert hij de mensen mentaal te steunen hetgeen in de meeste gevallen ook lukt. Het is volgens de 55 jarige Erwin niet de bedoeling van hem en de NDR om hoge luistercijfers te krijgen maar om de behulpzame mensen te helpen in nood. In de afgelopen 10 jaren heeft Erwin Marcus zich zelf een uitgebreide documentatiemap aangelegd met daarin duizenden adressen van instanties waarheen hij zijn luisteraars in noodgevallen naar toe kan verwijzen. Naast het wekelijkse programma via de NDR bezoekt hij ook iedere week het Huis van Bewaring om met gedetineerden hun problemen te bespreken. Juist daar de luisteraars anoniem met Erwin praten is het programma zo succesvol gebleken. Een nadeel is er wel: het nummer 441777 in Hamburg is tijdens de opname op de dinsdagavond meestal bezet.

DEUTSCHLAND FUNK EN DE FM BAND.

Steeds weer worden er door verschillende mensen de vraag gesteld waarom de Deutschland Funk niet via de FM band uitzend (tussen 100 en 108 mHz). Wel, volgens de Konferentie van Geneve(1979) is dit pas in 1985 mogelijk. Ook zullen dan AFN, BFBS en de CFN deze frequenties hebben moeten verlaten. Er is trouwens ook een Konferentie gepland in 1983 om tot een verdeling te komen van de FM kanalen tussen de 87,5 en de 108 mHz.

ORF 3 BRENGT BLUE DANUBE RADIO.

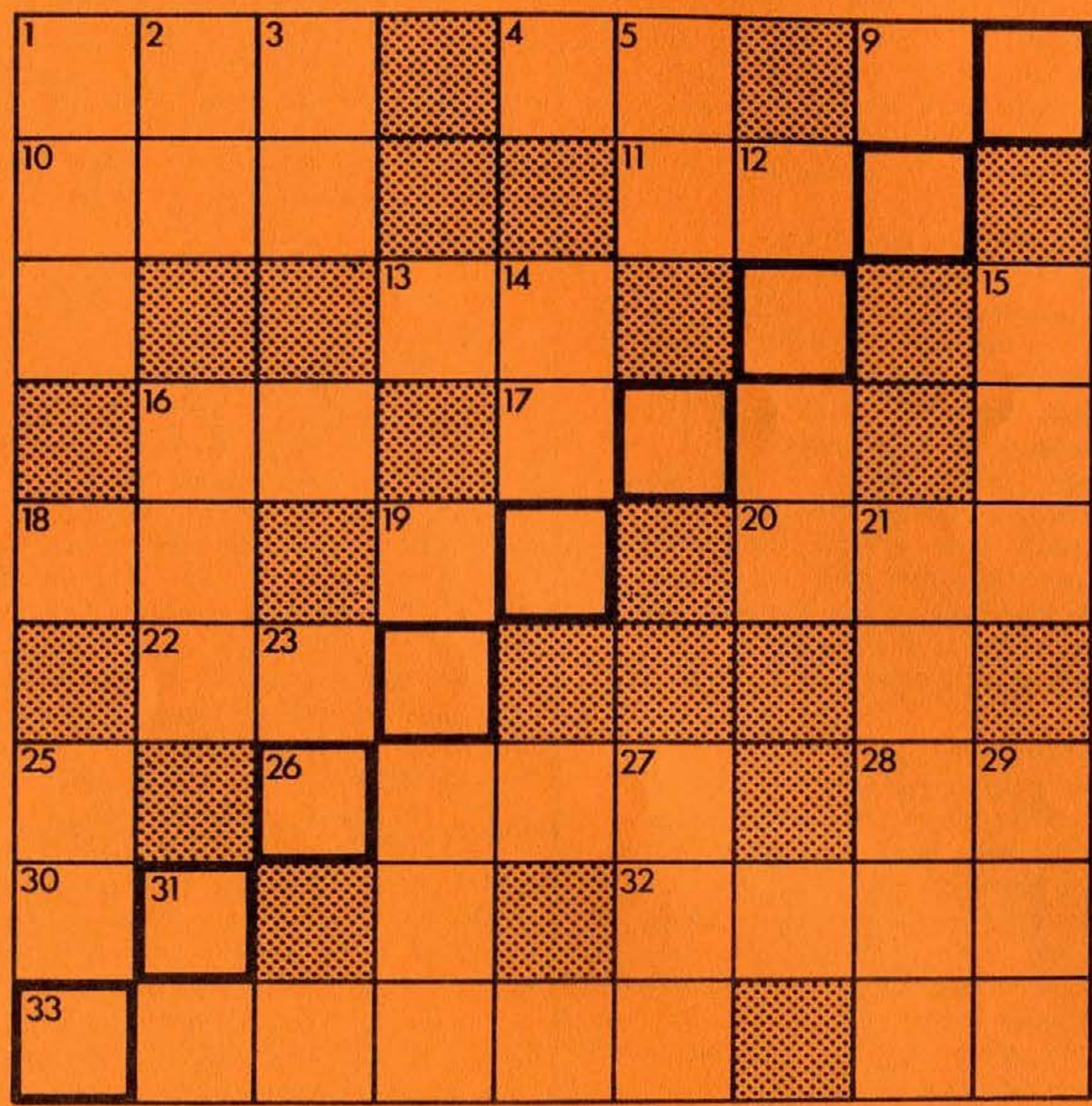
Sinds de programmawijzigingen bij de ORF 3 in Oostenrijk (24 uur per dag in de lucht) brengt men iedere zondagmorgen van 00.05 tot 01.00 uur een programma onder de titel 'Blue Danube Radio'. Volgens de aangekondigde programmering brengt men dan een verkorte uitgave van de American Top 40 met Kasey Kasem, hoewel het ook vaak gebeurd dat men de BBC Top of the Pops brengt. De American Top 40 wordt ook iedere week geheel uitgezonden en wel via de FM zender in Wenen van Blue Danube Radio. Een der deejays in Wenen is Jim Sampson, voorheen werkzaam bij AFN. Tevens produceert Jim iedere week een 5 minuten durende Nieuwsuitzending over de Rockmusic via Bayerische Rundfunk 3 (Radio München).

TIJDSAANDUIDINGEN ZOMERTIJD ETC.

Sinds de invoering van de zomertijd op 6 april worden de volle uren op AFN weer aangekondigd met Central European Time, bij de Bayerische Rundfunk noemt men alleen de tijd zonder verdere aankondiging en tenslotte noemt met bij de ORF de tijd met de aanvulling zomertijd.

Ingo Paternoster

PRIJS-PUZZEL



De nieuwe Freewave prijs-puzzel,stuur je oplossing voor 14 mei naar: Freewave, Postbus 339, 1180 AH Amstelveen. HORIZONTAAL: 1. Bijbels figuur. 4. legsel. 9. insekt. 10 vervoermiddel. 11. Russische geheime politie. 13. lidwoord. 16. kilometer (afk.). 17. plaats. 18. bijwoord. 19. Verenigde Naties (afk.). 20. Nederlandse rivier. 22. familielid. 26. stand. 28. bergruimte. 30. jongensnaam. 32. koppig zoogdier. 33. gescheiden geluidsweergave. VERTIKAAL: 1. European Broadcasting Union (afk.) 2. soort meter. 3. spil. 5. pers. voornaamwoord. 12. kleur. 14. telwoord. 15. 27MC zender. 16. omroep. 19. familielid. 21. meisjesnaam. 23. familielid. 25. roofdier. 27. voornaam Veronica producer. 29. indien. 31. races in Assen.

Uit de goede inzendingen worden weer drie winnaars getrokken die worden beloond met enkele grammofoonplaten en dit keer als extra prijs enkele posters!