FREEWAVE

driewekelijks radio magazine

NUMMER 45

9 MAART 1981

FREEWAVE

driewekelijks radio magazine

EXPLOITATIE: Internationale
Club van Radio Vrienden

HOOFDREDAKTEUR: Hans Knot
EINDREDAKTEUR: Ton van Draanen

VASTE MEDEWERKERS:
Paul Jan de Haan, Theo Dencker, Ger Kruger,
Louis Stuster en Jean Claude Tackaert.

LEDENADMINISTRATIE EN CORRESPONDENTIE BELGIE:
Freddy Jorus, Postbus 65, 2510 Mortsel
CORRESPONDENTIE NEDERLAND:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen

VORMGEVING EN LAY-OUT:
Ton van Draanen

ILLUSTRATIES:
John van Draanen

PRINT- EN FOTOWERK:
Amstelrepro Amsterdam

DRUKWERK:
Offset C. Decoene Mortsel

LIDMAATSCHAP:
Per half jaar: f 16,-- of 240 Bfr. = 8 nrs.
Per jaar: f 30,-- of 450 Bfr. = 16 nrs.
U ontvangt dan het Freewave Radio Magazine.

TRANSAKTIES:
Voor België ASLK-rekening 001/0590423/60
tnv Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel
Voor Nederland Postgiro 3083666
tnv Ton van Draanen, Postbus 339, Amstelveen
Voor alle andere landen Postwissel
tnv Freddy Jorus, Postbus 65, B-2510 Mortsel

VERZENDING:
Eventuele klachten over onregelmatige
ontvangst van Freewave sturen naar
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel, België

ADVERTENTIE TARIEVEN:
Eénmalige plaatsing
1 pagina f 50,-- of 750 Bfr.
1/2 pagina f 25,-- of 375 Bfr.
1/4 pagina f 13,-- of 190 Bfr.
Kleinere advertenties zijn niet mogelijk

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn eigen publicatie.

Zonder schriftelijke toestemming van de redaktie is gehele of gedeeltelijke overname uit deze Freewave niet toegestaan.

Freewave nummer 46
verschijnt op 30 maart 1981.

Beste Lezers,
U mag best weten dat ik blij ben dat ik niet in België woon, want anders had ik nu achter de tralies gezeten. Waarom, zal je je afvragen? Omdat ik het telefoonnummer van Sylvain Tack in mijn agenda heb staan en die van nog meer ex-Mi Amigo medewerkers. Dat is toch niet zo erg, zal je dan zeggen. Nou, daar hoef je bij onderzoeksrechter Marcel D'Hondt uit Gent niet mee aan te komen, want hij eiste één jaar gevangenisstraf voor iemand die het telefoonnummer van Tack in agenda heeft staan. Dit gebeurde op 17 februari op de tweede dag van het monsterproces tegen 115 Belgen, die op de één of andere manier aan de uitzendingen van Radio Mi Amigo hadden meegewerkt. D'Hondt had o.a burgemeester Persijn van Wingene gedagvaard, omdat hij de data van de Bruegelfeesten in Wingene naar Mi Amigo had gestuurd om om te roepen via de zender.

Zanger Mike Dorian moest opdraven, omdat hij platen naar Mi Amigo heeft gestuurd enzovoorts, enzovoorts. "Die man is gek", zei Marcel Sieron, die geen goed woord over heeft voor de al meer dan twee jaar durende jacht van D'Hondt. Zelf is hij ook in staat van beschuldiging gesteld, omdat hij bemiddelde tussen adverteerders en Mi Amigo in Playa de Aro.

Ik ben er niet bij geweest, daar in Gent, dus hoe het precies is gegaan weet ik niet. Maar ik heb gehoord, dat het een rare vertoning is geweest en de processen zijn nog lang niet afgelopen. We proberen je op de hoogte te houden, hoewel dat moeilijk is, want de kranten -vooral de Belgische- schrijven erg weinig over de processen. Wat ook niet in de kranten heeft gestaan is dat Radio 24 de laatste week van februari in beslag is genomen voor de zoveelste keer. Dit keer wegens het storen van de Zwitserse douane noodfrequentie! Ze moeten toch wat verzinnen om de zender te dwarsbomen.

Waar schrijven we deze keer over in Freewave? We beginnen met deel 2 van het Leo v/d Goot interview; Ger Kruger wil geen opsporingsambtenaar worden; Jelle Knot verhaalt over slechte tijden voor kabelontvangst in Zwitserland; Theo de Ruiter heeft de geschiedenis van zijn Utrechtse RANO neergeschreven en het omslagverhaal is van Jean Claude Tackaert die de geschiedenis van de Canadese CBC heeft nagezocht. In dit nummer lees je het eerste deel. Tot slot wil ik het Veronicablad bedanken voor het aardige artikeltje over Freewave in nummer 9. Nu maar hopen dat veel mensen daarop reageren, zodat Freewave nog groter wordt.

Ton van Draanen

Ton van Draanen in gesprek met.....

Leo v/d Goot

TON: Toen kwam je bij de VARA terecht. Hoe was dat van zee naar land? Ineens kreeg je te maken met het omroepsysteem.
LEO: In het begin was het knokken tegen oude mannen als Herman Stok en Kees van Maasdam. Die hadden een hekel aan me, omdat ik het prototype van een discjockey was. Als je niet wist wanneer Elvis Presley Love me Tender had uitgebracht en op welke plaats die in de hitparade had gestaan, dan was je geen goede discjockey vond Herman Stok. En dat soort dingen weet ik niet. Ik ben allang blij dat ik weet dat Love me Tender van Elvis Presley is. Over die dingen onstonden meningsverschillen. Na een jaartje begon ik te begrijpen, dat ik verder wilde en omdat de VARA mij die kans niet bood, ben ik opgestapt. Het kwam als een donderslag bij heldere hemel. Ik was met Felix, Willem van Beusekom, Hans Hoogendoorn en Ferry de Groot bezig het Franse 'Cherchez lé disque' om te bouwen tot het Nederlandse 'Zoekplaatje'. Plotseling zei ik in een vergadering: "Ik zal jullie de eerste weken nog helpen, maar ik ga binnenkort weg".
Dat hadden ze nooit verwacht.
TON: Was het niet gek, om als oude Noordzee-jongen, ineens bij Veronica te gaan werken?
LEO: Ik vind het zo'n onzin om te zeggen, dat je niet van de ene naar de andere omroep kunt overstappen. Laatst zag je nog grote verhalen over Wim Bosboom die van de VARA naar de TROS ging. Wat maakt het eigenlijk uit, je bent toch gewoon met je vak bezig? Als je denkt je vak bij een andere omroep beter te kunnen uitoefenen, dan doe je dat toch?
Inderdaad, je groeit naar een zekere solidariteit binnen een omroep. Je voelt je dan met zo'n club verbonden. Zoals ik me nu sterk met Veronica verbonden voel. Ik kan me nú nauwelijks 'n andere plaats in Hilversum voorstellen. Veronica gaf mij -eind 1975- een kans om tv-producer te worden. En daar zat ik precies op te wachten. Dus wat deed ik nog langer bij de VARA? In de Noordzee-tijd was er al sprake van, dat ik naar Veronica zou gaan. Maar dat ketste ik toen af, omdat ze met een verkeerd aanbod kwamen.
Ik mocht vervangings-programma's en drive-in shows gaan doen. Ik zou dan wel meer gaan verdienen, maar deed het toch maar niet, omdat ik bij Noordzee elke dag programma's kon maken.
TON: Je was discjockey, maar werd tv-producer bij Veronica. Iets waar je geen verstand van had, je moest dus veel leren
LEO: Dat leer je in de praktijk. Ik werkte toen samen met Hennie Budie, een goeie regisseur. Hij heeft mij het vak geleerd. Regie leerde ik zowel van Hennie als de regie-kursus van de NOS.

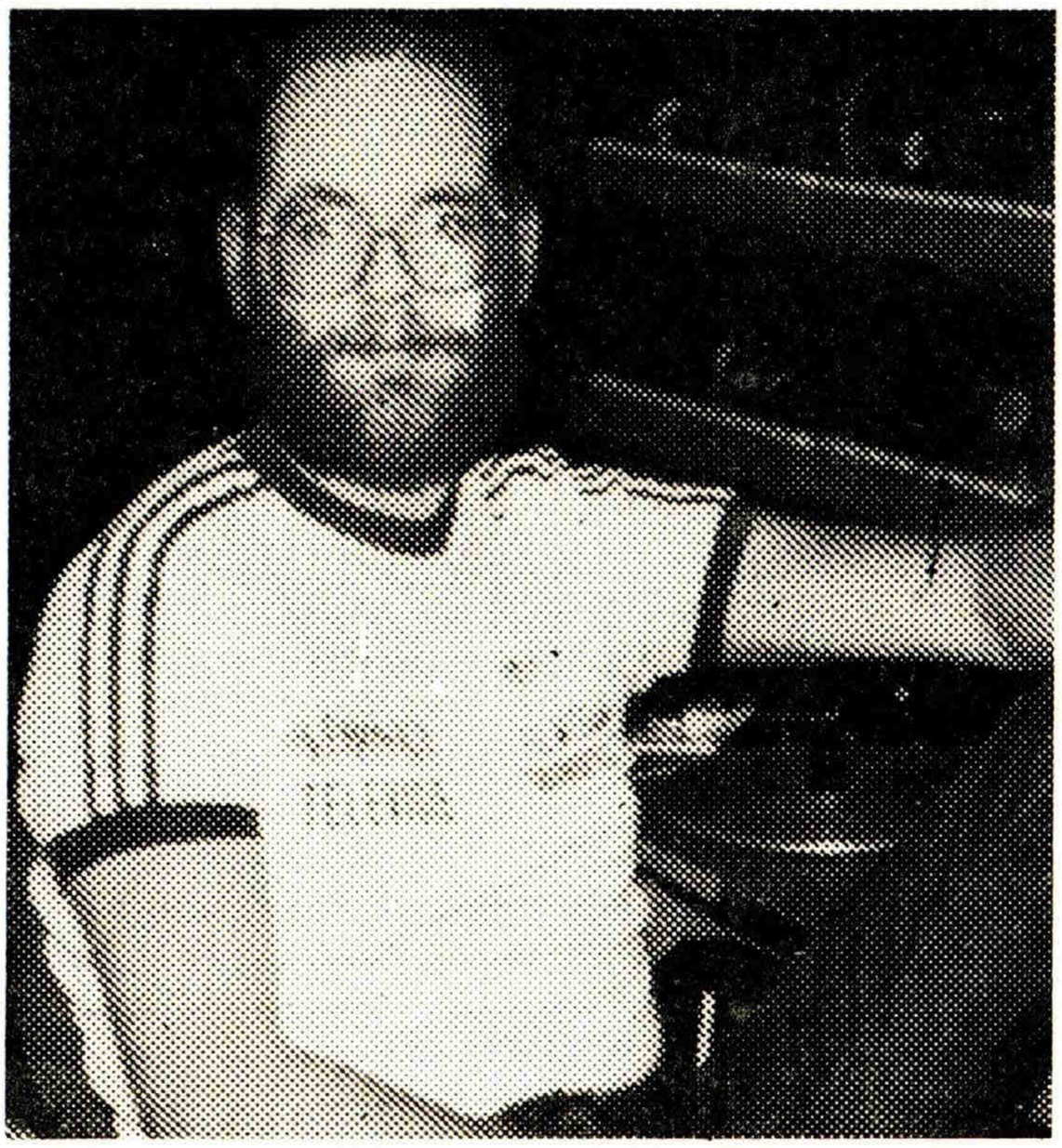
Hier bij Veronica zit je in het ideale klimaat -ideaal met zéér grote letters geschreven- om te leren. Ze durven hier nog op hun bek te gaan en de mensen voldoende ruimte geven. Dat is dus een perfekte atmosfeer om te werken.
TON: Wat vind je tot nu toe het beste dat je voor Veronica hebt gemaakt?
LEO: Ik heb een hoop verschillende produkties gedaan, maar het meest opvallende was de produktie over de Grand Prix. Ik zeg niet 'de beste', want ik geloof nog niet in het stadium te zijn, waarin ik kàn zeggen: "Dit is mijn beste produktie". Ik ben nog steeds leerling en moet nog ontzettend veel leren. Maar de beste stap die ik daarin heb gezet is de Grand Prix. Qua niveau kun je 't vergelijken met de eerste goede Driemaster, half 1972 Toen begon het programma voor mijzelf een beetje aardig te klinken.

Bij televisie heb je veel meer tijd en veel meer mensen nodig om iets goeds te maken.
TON: Is het een struikelblok om met veel NOS-mensen samen te moeten werken?
LEO: Nee hoor, verre van dat. De samenwerking met de NOS is wat mij betreft uitstekend. Het NOS-bedrijf is voor veel kritiek vatbaar, maar als ik met NOS-mensen werk, dan heb ik die, in negen van de tien gevallen, zelf geselecteerd.
En natuurlijk zijn dat wel die mensen waar ik goed mee kan fietsen. Inderdaad zitten bij de NOS een hoop jojo's en mensen die geen liefde meer voor hun vak hebben. Maar in principe zitten daar net zoveel -misschien wel meer- mensen die wel degelijk liefde voor hun vak hebben. Mensen waarmee je uitmuntend kunt samenwerken. De NOS als facilitair bedrijf is vaak een blok aan je been. Je beschikt

over goeie spullen en kwalitatief goeie mensen, maar niet alles kan bij de NOS. Je zit altijd te etteren met tijdschema's, wat je die mensen ook niet kwalijk kunt nemen. Want de volgende dag wil een andere regisseur van bijvoorbeeld de VARA of EO weer een wereldwonder verrichten. Zo zijn dus de NOS-mensen én de programma makers beiden het slachtoffer van een van een principieel fout systeem.
TON: Denk jij dat er nog toekomst is voor ons omroepbestel, met het oog op de satellieten?
LEO: Ik denk dat de satellieten een beetje onder- maar ook overschat worden. Men onderschat de programmatische inhoud en óverschat het effekt op het omroepbestel. Dat vind ik wel jammer, want ik vind, dat het omroepbestel de reparatiebrug op moet. Er klopt geen hol meer van. We hebben in Nederland een omroepsysteem waarin amusement een verbod is. Dat is iets, waar ik het pertinent niét mee eens ben. Ik vind dat ook amusement mogelijk moet zijn. Net als educatieve- en informatieve programma's. Ons omroepsysteem stoelt helemaal op religieuze- en politieke gronden. En dat is principieel gewoon fout. Het is een raar systeem, uniek in de wereld. Het leidt ook tot lachen, gieren en brullen, overal waar je het moet uitleggen. Want ze snappen er geen ene malle moer van.

Ik heb in Amerika met een grote baas van WABC gepraat en die begreep er werkelijk niets van. Toen ik hem ook nog vertelde dat Veronica maar 2½ uur tv-zendtijd per week heeft, werd hij helemaal niet goed en begon om koffie en een borrel te roepen. Hij vond het volslagen onzinnig en heeft groot gelijk.
Het is een raar systeem en ik geef het niet veel toekomst meer. Ik hoop dat het z'n langste tijd heeft gehad. Maar als ik de politieke krachten in dit land bekijk, denk ik dat dit zich lang voort zal slepen. Dat zal de televisie niet bepaald ten goede komen. De radio gaat nog wel, het kan natuurlijk beter, maar de televisie is rampzalig. Je ziet veel herhalingen en de kwaliteit van nieuwe programma's is om te huilen. Als je het vergelijkt met datgene wat er in Engeland gebeurt, dan moet ik nu wel even naar het toilet.
TON: Waar ben je nu mee bezig?
LEO: Ik ben een thema-programma over Amsterdam aan het maken dat 18 maart wordt uitgezonden. Het gaat over het leven in die stad. Een programma in 't kader van de Veronica-mentaliteit. We geven veel amusement, maar komen zo nu en dan ook met programma's die niet bepaald gemakkelijk zijn. Amsterdam zal geen bepaald leuk programma worden om naar te kijken. Het zal aan de kijker 'n hoop eisen stellen. Voor mij 'n zware klus om te maken, want televisie is zo'n gecompliceerd iets. Je zit met de kombinatie geluid/beeld. Dat maakt het zo verschrikkelijk moeilijk. Elke beweging, de manier waarop je een shot indeelt, vertelt een eigen verhaal. Als je dat goed wilt doen, dan maak je je het zelf wel moeilijk. Ik maak het mezelf graag moeilijk, dus ik heb niet te klagen.
TON: Veronica hoopt B-omroep te worden, betekent dat meer werk voor jou of komen er mensen bij?
LEO: Ik heb het druk genoeg, dus dat zit wel snor. Er komen meer mensen bij. Niet te veel hebben we besloten, want dan wordt het een zooitje en daar hebben we niets aan. Veronica is nu ook 'heel slank' zoals dat organisatorisch heet.

We werken met zes regisseurs en kunnen het makkelijk rooien. Als we B-omroep zijn, moeten we meer met free-lancers gaan werken. Maar niet te veel mensen in vaste dienst, want dat is alleen maar onhandig. Kijk, als B-omroep krijg je wel meer geld, maar voor 33.000 gulden per uur moet je toch proberen een programma te maken. Onzin! Want een filmprogramma kost per minuut -als je het goed wilt doen- 2000 gulden. Reken maar uit wat je voor 33.000 gulden kunt doen. Dat zijn dus 18 minuten en daarmee is het verhaal af, uit! Voor een half uur drama-produktie ben je als 100.000 gulden kwijt. Ga er maar aan staan, daar is geen geld voor.
Wij gaan dan waarschijnlijk meer produkties aankopen.
TON: Zou jij ooit, als de satellieten er



zijn, je radiowerk willen hervatten?
LEO: Ja hoor, maar dan moet het wel direkt goed zijn. Ik zou 4 uur zendtijd per dag eisen en het station op de plek van programmaleider willen runnen. Dus niet meer gewoon als discjockey. Dat inpliceert overigens niet, dat ik de televisie daarbij zou vergeten. Ik zou dat er wel bij willen blijven doen. Televisie fascineert mij mateloos en ik wil er daarom niet mee stoppen. Ik denk wel, dat ik heel lang zou moeten nadenken als die mogelijkheid zich voor zou doen. En er zijn meer mensen bij Veronica die zichzelf dan tegen zullen komen. Want radio is je eerste en enige liefde, zoals dat dan heet.
Hoewel voor mij de televisie de eerste liefde was. Ik kan me uit m'n jeugd herinneren dat ik eerder in televisie dan in radio was geinteresseerd.

Ik weet niet of je de regelingen kent die op het ogenblik getroffen zijn, maar daar zit niet zo verschrikkelijk veel ruimte in. Van Luxemburg is inmiddels wel bekend dat zij niet meer zo geinteresseerd zijn om programma's naar Nederland uit te stralen.
Ik begrijp het spookgedoe van Gardeniers en Kosto dan ook niet zo goed.
Want Luxemburg heeft z'n handen al vol met Duitsland en Frankrijk, zelfs België interesseert ze nauwelijks. Ik denk dat we hier op den duur heus wel satellieten zullen kunnen ontvangen, maar of die uit Luxemburg komen? Dat weet ik niet.

Ik weet ook niet wie het beheer over die dingen krijgt. Als dat de EBU wordt, kun je het particulier initiatief rustig vergeten. Want als je als particulier zo'n ding wilt laten bouwen, dan praat je over bedragen, waarvoor je de hele Noordzee met zendschepen zou kunnen dempen.

Ik ben erg benieuwd wát er gaat gebeuren. Het is reuze spannend. Ik denk dat er tegen die tijd heel wat af te lachen valt over "verontruste" politici en omroepbonzen, die hun dik belegde boterham in gevaar zien komen.

Ton van Draanen.

VERANDERINGEN NOS BESTUUR

Richard Schoonhoven, direkteur KRO-televisie is voorgedragen als kandidaat voor de functie van programma-commissaris in de Raad van Beheer van de NOS.
De Raad van Beheer wordt iedere vier jaar opnieuw samengesteld. In de NOS-vergadering van 28 mei zullen de benoemingen bekend worden gemaakt. Schoonhoven wil in zijn KRO-functie blijven totdat zijn opvolging in is voorzien. Als B.A. Schmitz per 1 april KRO-voorzitter wordt komt ook de direktiezetel Sociale en Economische Zaken vrij; daarnaast heeft directeur radio B. Brans te kennen gegeven van zijn functie ontheven te willen worden. Het KRO-bestuur zal deze drie vacatures aangrijpen om de topstructuur binnen de KRO ter sprake te brengen op zijn vergadering van 27 maart.

WALLIS DE VRIES NIEUWE AVRO-VOORZITTER.

De staatssecretaris van CRM, de heer Wallis de Vries, wordt zo goed als zeker de nieuwe voorzitter van de AVRO.
Hij volgt in deze functie M.J. Keyzer op, die over enkele maanden met pensioen gaat. Hoewel de definitieve benoeming nog wel even op zich laat wachten, staat Wallis de Vries genoteerd als eerste man om de AVRO aan te voeren.

F. VAN DER ELST DIREKTEUR TROS-RADIO.

De heer F.H.F. van der Elst wordt de nieuwe direkteur radio van de TROS. Hij volgt de op 5 januari overleden André Meurs op. Van de Elst is sinds 1 januari 1966 in dienst van de TROS alwaar hij sinds 1 april 1975 direkteur algemene financieel economische zaken is.

CRM WEIGERT VERONICA EXTRA ZENDTIJD.

Veronica gaat een kort geding tegen de Staat der Nederlanden aan, omdat de minister van CRM de zendtijdaanvrage voor de B-status pas in april in behandeling wil nemen. In een brief aan het Veronica-bestuur, beroept CRM zich op een bepaling in het Omroepbesluit, dat aanvragen in april moeten worden ingediend. Dat betekent dat Veronica de aanvraag opnieuw zou moeten indienen. Veronica is het daar niet mee eens, omdat zij in april niet kan bekijken hoeveel leden zij in het lopende kalenderjaar heeft. Veronica zal de rechter vragen de minister te bevelen de aanvraag onverwijld in behandeling te nemen. Veronica-voorzitter Wout Bordewijk, meent dat de ruim 300.000 leden nu onnodig lang moeten wachten op meer zendtijd. "Er is met dit uitstel geen redelijk belang gediend. Veronica heeft haar positie steeds door middel van de rechter moeten bevechten".

TWEEDE KAMER WIL WEER STER-REKLAME ROND 19.00 UUR.

De Nederlandse Tweede Kamer heeft zich vrij onverwacht uitgesproken voor de wederinvoering van de STER-reklame op de televisie rond 19 uur. Een motie met deze strekking van VVD-mediaspecialist Wim Keja kreeg de steun van de PvdA. Enkele jaren geleden hadden de socialisten nog in eendrachtige samenwerking met het CDA de reklameuitzendingen rond 19 uur van

het scherm geweerd, om "kinderen niet het slachtoffer te laten worden van een onbeteugelbare consumptiedrift".

NIEUWE TV-OMROEPSTER VOOR DE KRO.

De 34-jarige Tineke de Groot uit Amstelveen, zal met ingang van woensdagmiddag 18 maart Maartje van Weegen gaan opvolgen als tv-omroepster van de KRO. Maartje wil zich meer op radio gaan toeleggen. Tineke is direktie-sekretaresse is getrouwd en heeft kinderen.

IBA EN DE GRIEZELFILM.

Gedurende de laatste maanden zijn er bij de IBA diverse klachten binnengekomen inzake de reklamespots welke via radio en televisie op verschillende dagtijden worden uitgezonden inzake griezelfilms. Het merendeel van deze klachten heeft als inhoud dat de commercials onverwachts komen en een agressief karakter hebben. De briefschrijvers eisen in de meeste gevallen dan ook uitsluiting van reklame via radio en t.v. van deze spots. Aangezien de spots en de films door een groot deel van de bevolking wel worden gewaardeerd heeft de IBA het besluit genomen dat de desbetreffende stations in de toekomst er voor moeten zorg dragen dat de spots niet meer agressief over komen. In principe heeft men de stations tevens geadviseerd om de spots alleen in de avonduren te programmeren, zodat de jeugdige kijkers en luisteraars niet op grote mate kunnen worden beinvloed.

Kanttekeningen

Enigszins verrast was ik toen ik in het NOS-journaal Neelie Smit-Kroes hoorde vertellen dat zij piratenzenders strenger zou gaan aanpakken. Toch zag ik in het glinsteren van haar ogen dat ze er nu eigenlijk ook niet helemaal wakker van lag. Twee dagen eerder werkte zij (ongewild) nog mee aan een illegale zender in Utrecht. Nu vertelde zij dat er nieuwe opsporingsambtenaren in opleiding zijn. Hoelang die het straks zullen volhouden is nog maar de vraag. Iedere zet die de RCD tegen een piratenzender zet, wordt immers beantwoord met een tegenzet.

Ook zullen strengere straffen weinig soulaas bieden, omdat veel vrije zenders bemand worden door werkelozen. En van een kale kip valt niets te plukken.
Maar terug naar de nieuwe opsporingsambtenaren. Die gaan iets van bruto f 2600,- verdienen met een onregelmatigheids-toeslag erbij. Wordt ook nog een technische opleiding verlangd ook. Wat krijgt hij straks? Allerlei huwelijksproblemen. Welke vrouw vindt het leuk dat haar man ieder weekend naar zijn werk moet? De meeste vrije zenders opereren immers in het weekend. Dan nog het feit dat een opsporingsambtenaar snel herkend wordt, zodat hij op een vrije zaterdag maar nauwelijks ongestoord over, bijvoorbeeld, de Haagse markt kan lopen. Er zijn diverse voorbeelden van het ingooien van ramen bij opsporingsambtenaren. Nee, mijn beroep zal het niet wezen! Er zijn, ondanks de hoge werkeloosheid, voor mensen met een technische opleiding veel betere vooruitzichten waar men met meer plezier meer kan verdienen. En al komen er duizend opsporingsambtenaren bij, het illegaal zenden kan hier echt niet mee bestreden worden. Men zal het illegaal zenden moeten aksepteren als een maatschappelijk verschijnsel. De RCD zal regulerend moeten optreden in gevallen waar een illegale zender overlast zou veroorzaken in de geest van; lucht of scheepsvaart, civiele diensten en radio- en tv-storingen. Verder zouden rassistische, staatsgevaarlijke of godsdienst lasterende programma's efficient bestreden kunnen worden. Maar welke normen hiervoor gehanteerd moeten worden, kan beter overgelaten worden aan onze bestuurders wiens taak is om vooruit te kijken.

Ger Kruger.

Het maken van jingles is een kunst op zich....

Je kunt natuurlijk proberen je eigen jingles te maken, je kunt je ook een jingle-plaat aanschaffen van de een of andere firma, maar ja, die worden al zoveel gebruikt ...
Zijn er dan nog meer mogelijkheden om aan een kwalitatief hoogstaande en ook origineel klinkende jingle te komen? Wij dachten van wel! Wij zijn een kleine firma gespecialiseerd in het maken van jingles en commercials. En dat is te horen ook! In eigen beheer in professionele 24-spoors studio's opgenomen geluidsproducties voor een ongekend lage prijs!
Dat is ons handelsmerk, en dat willen we graag bewijzen ook! Gesproken of gezongen jingles, commercials en alle verdere denkbare producties, ZOO-sound recording heeft ze voor je ... of ze bestaan niet! Voor meer informatie: ZOO-sound recording studio, Postbus 40448, 1009 BK Amsterdam. Bellen kan ook: 020 - 25 04 27. Tot horens ...

ZOO-sound recording studio

Overdenkingen uit Amerika

SOEPELER REGELS VOOR DE RADIOSTATIONS.

Door een besluit van de Federal Communication Commission met 6 stemmen voor en 1 stem tegen is het nu voor een doorsnee Amerikaans Radio station mogelijk geworden om b.v. 24 uur per dag non-stop muziek of non-stop commercials te laten horen. Zover zal het echter niet komen. De programme directors zullen zondermeer begrijpen dat met een dergelijk format de luisteraars zullen worden weggejaagd. De luisteraar zal ten alle tijde ook enige drang hebben naar informatie in de programma's. De FCC is tot deze besluitvorming gekomen naar aanleiding van de vele verzoekschriften welke in de afgelopen jaren zijn binnengekomen. In deze verzoeken waren vele vragen tot verlichting van de strenge regels. De nieuwe regels welke waarschijnlijk binnenkort van kracht worden houden tevens in dat de stations niet meer verplicht zijn aan een bepaald percentage aan informatieve en nieuwsprogramma's, er zijn geen limits meer voor het aantal minuten aan reklamezendtijd per uur en in het algemeen wordt verwacht dat de lange blokken met discussieprogramma's zullen worden ingekort of komen te vervallen.Ook is de verwachting dat de stations niet meer zo streng zullen houden aan hun format. Eén van de commissieleden, James Quello, gaf hierover een duidelijk voorbeeld: Een klassiek station welke tot voorheen zich inderdaad hield aan het percentage informatie in de programma's zal nu zeer zeker deze informatie laten vervallen wanneer in haar ontvangstgebied ook nog een specifiek 'all-day-news-station' aanwezig is. Door de nieuwe regels zal het ook mogelijk worden dat een station haar informatieve programma's voor speciale deelgroepen gaat brengen, mits andere minderheidsgroeperingen door stations in de omgeving worden bereikt. De president van the National Association of Broadcasters en tevens lid van de FCC, Vincent Wasilewski, vindt het besluit een duidelijke ommekeer in de geschiedenis van de AM radio. Veel controlewerk op naleving van de regels van de FCC komt nu te vervallen. De leden van de commissie zijn in totaal 18 maanden bezig geweest met de voorbereiding van de nieuw te hanteren regels. In deze periode zijn er ruim 300 stations bij gekomen waardoor het totaal aan AM en FM stations in Amerika boven de 9000 is gekomen. Er zijn intussen al wel de nodige klachten binnengekomen omtrent de nieuwe regels die zondermeer voor het van kracht worden gedeeltelijk zullen worden herzien. Naar verwachting zullen de regels rondom augustus dit jaar in werking treden.

Hans Knot.

ZEG 'NS AAA KRIJGT VERVOLG.

De VARA gaat een vervolg maken op de serie "Zeg 'ns AAA", die geschreven is door Alexander Pola en Chiem van Houwelinge. Uit de gegevens van de dienst Kijk- en Luisteronderzoek van de NOS blijkt dat de serie tot nu toe hoog wordt gewaardeerd. De nieuwe serie, die nog geschreven moet worden, wordt in het nieuwe televisie-seizoen uitgezonden.

INZENDINGEN GOUDEN ROOS VAN MONTREUX.

Naar het Concours om de Gouden Roos van Montreux, dat van 1 tot 9 mei voor de 21ste maal wordt gehouden, wordt in de kategorie "Muziek" het TROS-programma "Marco Bakker presenteert...' ingezonden en in de kategorie "Programma met een nieuwe trend" het AVRO-programma "Liesbeth en Ramses" van Bob Rooyens.

HILVERSUM 4 VANAF OKTOBER LANGER IN DE LUCHT??????

Indien de minister van CRM zich met een daartoe strekkend voorstel van het NOS-bestuur kan verenigen, zal de per 4 oktober a.s. toegezegde zendtijduitbreiding voor Hilversum 4 met drie uur per dag worden geëffectueerd tijdens de avonduren van 20 tot 23 uur. Het college van Overleg voor Programmazaken Radio (COPRA) heeft dit voorgesteld. In het voorstel is mede de verhuizing van de uitzendingen van Teleac en de RVU, die nu tijdelijk op H4 plaatsvinden maar daar in het kader van de zenderkleuring in feite niet thuishoren, naar Hilversum 2 begrippen.

TF1 EEN NIEUW FILMPRODUKTIEBEDRIJF.

In Frankrijk is begin deze maand een nieuw filmproduktiebedrijf opgericht onder de naam TF1. De maatschappij met een kapitaal van 2 miljoen Frank is voor 99,99% in handen van TF1 en onderworpen aan de staatskontrole. Direkteur is Jean-Louis Guillaud. De maatschappij heeft zich tot doel gesteld in de eerste jaren acht films per jaar te produceren.

VPRO KRIJGT GEEN VISUM VOOR INDONESIE.

Twee verslaggevers van de VPRO radio krijgen geen visum voor een bezoek aan Indonesië, waar zij reportages willen maken over West-Irian. Het gaat hierbij om Ronald van den Boogaard en Ton van der Graaf.

KASSA VOOR SUISSA EN ORF.

Uit Zürich wordt gemeld dat er zeer slechte tijden gaan aanbreken voor de ontvangers van televisiebeelden via de diverse kabelnetten. In een van de sterkst 'verkabelde' landen van Europa (tussen het meer van Genève en de Bodensee zijn al 3000 gemeenten voorzien van kabelnetten, met in totaal zo'n 1600 installaties) heeft men door een uitspraak van het Bundesgericht in Lausanne besloten dat uitzending van programma's via de kabelnetten, uitzendingen zijn door een andere instelling als oorspronkelijk bedoeld en dat dus opnieuw rechten dienen te worden betaald. Hiermee werd een eerdere afspraak van het gerecht te Zürich op de tocht gezet, waarin werd gesproken over een 'technisch hulpmiddel' waar het gaat over het verspreiden van t.v. programma's via kabel. De Oostenrijkse t.v. (ORF) op haar beurt wil van iedere deelnemer aan kabeltvnetten in Zwitserland, het bedrag van Sfr. 1,00 per maand ontvangen, voor de heruitzending van haar programma's door de kabelnetten, dit op straffe van verbod aan de Zwitserse kabelmaatschappijen, hun programma's aan te vullen met die van de ORF. Dit onrechtmatige'stelen' van t.v. programma's is natuurlijk geenszins een specaliteit van de Helveten. Wat te denken van een Italiaanse televisie maatschappij in Lombardije die illegaal programma's van de Zwitsers laat opnemen in Tessin om ze voor goed geld te verkopen aan de talrijke privé stations in Italië. Ook de programma's van de Televisione della Svizzera Italiana, worden niet alleen uitgestraald voor de 150.000 gezinnen in Tessin, maar worden in de nabijheid van de Italiaanse grens, middels omzetters uitgestraald naar mog eens zo'n 8 miljoen Italiaanse televisieontvangers. Door deze welwillendheid van de Zwitsers- zij protesteren n.l. niet tegen deze diefstal -worden natuurlijk slechts de krenten uit de Tessiner tv pap gepikt en tevens wordt er natuurlijk geen reklame meer gemaakt voor Rösti, maar voor de slager op de hoek in Monza of voor de fabrikant van salonmeubelen in Milaan. De grond van het proces is natuurlijk, dat men geenszins wil verbieden dat buitenlandse programma's in Zwitserland worden uitgezonden. Maar als het om extra geld gaat, is men er natuurlijk als de kippen bij. Wij vragen ons af, wat er straks in Europa gaat gebeuren, wanneer door in gebruikname van één of meer satellieten, het aanbod van televisieprogramma's nog groter wordt. Zit u ook al te wachten op de eerste akseptgirokaarten van RTL, de R.A.I. of de Sveriges Radio and T.V.? We zijn benieuwd.

Jelle Knot.

NIEUWS UIT DUITSLAND

SRG MAAKT NU OOK NACHTPROGRAMMA's.

Het Duitstalige Zwitserse station SRG is -indien er niets tussen is gekomen- vanaf 1 maart 's nachts tussen 12 en 6 uur nachtuitzendingen gaan verzorgen. De uitzendingen worden door alle 13 programmastudio's in Zwitserland verzorgd en per nacht zijn er telkens twee deejays die de programma's maken. Om zo weinig mogelijk technici te gebruiken worden in deze nachtprogramma's alleen platen gedraaid, die ook overdag zijn gedraaid.

LUISTERCIJFERS OOSTENRIJK.

Na een luisteronderzoek in Oostenrijk is komen vast te staan dat na invoering van 14 nieuwe uitzendingen in de programma's van 03 (horizontale programmering) in de loop van 1980 het luisteraantal van dit station van 36% naar 41% is gestegen. Dit houdt in dat 41% van het totale aantal Oostenrijkse luisteraars op deze zender afstemt. Oestereich 1 en Oestereich Regional wordt door 59% van de bevolking regelmatig beluisterd. Blue Danube radio welke alleen in de stad Wenen is te ontvangen wordt door 6% van de Weense bevolking . Blue Danube Radio wordt eveneens als Ö 1, 2, 3 , FS1 en FS2 door de ORF verzorgd.

TELETEXT OOSTENRIJK WORDT VOORTGEZET.

De Teletextproefperiode van de Oostenrijkse televisie zal worden voortgezet. Het aantal pagina's is inmiddels van 64 naar ruim 200 uitgebouwd. Van de 2,4 miljoen televisies in Oostenrijk waren er eind 1980 ruim 13.000 uitgerust met toepassing van Teletext. Ter vergelijking In Engeland zijn er 19 miljoen TV's en het Ceefax system moest 4 jaren lang lopen alvorens er evenveel t.v.'s met uitrusting van Ceefax waren verkocht als het aantal in Oostenrijk. Teletext is sinds 1,5 jaar in de proefperiode in Oostenrijk.

Ingo Paternoster

HERINVOERING REKLAME VIA TV GRIEKENLAND.

De langverwachte herinvoering van de reklame via de televisie in Griekenland is eind vorig jaar een feit geworden. Voor de platenindustrie blijkt dit medium gelijk een geweldig succes. In mid december startte de platenmaatschappij CBS een serie spots omtrent de LP '16 Golden Memories'. Met kerstmis waren er reeds 50.000 exemplaren van deze LP verkocht, hetgeen een absoluut snelheidsrekord betekende. Eind februari werd het getal 125.000 bereikt. Enige jaren geleden was de reklame

via de Griekse televisie ook al uitgeprobeerd maar bleek toen geen succes te hebben hetgeen afvoering inhield. Na de grote succesen van platenmaatschappijen in West-Europa in de mid-70er jaren met reklamespots voor verzamelLP's blijkt nu ook de markt met name in Zuid Europa rijp voor deze vorm van reklamevoering.

De geschiedenis van de Canadese omroep CBC

DE 20-ER JAREN.

Het marconi-station WXA (het huidige CFCF) werd het eerste station in Canada dat, in september 1919, een licentie toegewezen kreeg tot het verzorgen van radio uitzendingen. Marconi was niet aan z'n proefstuk: sinds 1901 immers was hij regelmatig met experimentele uitzendingen in de ether, doch WXA zou het eerste station worden dat op een regelmatige basis uitzendingen zou verzorgen voor Montreal.

WXA werd gevolgd door talrijke commerciële stations, het eerste reeds in 1922. Deze stations werden gerund door kleine radioclubs, radiofabrikanten, dagbladen, kerken, universiteiten en in 1 geval zelfs door een provinciale regering (Manitoba). In 1929 waren reeds 75 stations in de Franse of de Engelse taal in de ether.

Een regelmatige radiodienst werd geleidelijk aan ingevoerd via de zenders van de Canadese spoorwegen, CN radio, door stations in Ottawa, Moncton en Vancouver te koppelen aan een twaalftal privé stations. Het CN radio aanbod was uitzonderlijk gevarieerd, met o.m. lichte muziek, orkest en opera (alles live), praatprogramma's, sportuitzendingen, schoolradio en talrijke dramatische produkties.

Toch groeide het ongenoegen onder de Canadese bevolking: Radio ontvangst bleef beperkt tot de grootste centra en er waren slechts een 6-tal frekwenties beschikbaar ondanks onderhandeling met de Verenigde Staten over een eerlijker frekwentieverdeling. De Canadese stations werkten met lage zendkrachten en werden bijna voortdurend gestoord door krachtige Amerikaanse en Mexicaanse zenders. Programmatisch viel weinig te bespeuren enkel CN radio probeerde daar iets aan te doen, doch aangezien het gemakkelijker en goedkoper was om muziekbanden en populaire Amerikaanse programma's uit te zenden boden weinig stations iets anders aan.

Op 6 december 1928 beveelde de regering de oprichting van een commissie aan die de radiosituatie onder de loupe moest nemen en voorstellen doen tot de reorganisatie van de ethersituatie. De commissie bezocht de Europese landen, organiseerde debatten in de grootste Canadese steden en bladerde de ingezonden rapporten van reeds bestaande comités door.

In september 1929 maakte het comité z'n adviserend rapport over aan de regering: radio moest de Canadese linie versterken door de oprichting van een nationale omroep met een high-power zendpark tussen de oost en westkust. Inkomsten moeten getrokken worden uit reklameboodschappen en via een radiobelasting. Naast deze officiële omroep beschikken de grote steden ook over meerdere onafhankelijke commerciële stations. Voorts moeten meer Canadese programma's worden uitgestraald, op een 60/40 basis.

Gezien de naderende verkiezingen en de opkomende crisis zou het tot 1932 duren eer deze doelstellingen in een wet van kracht werden.

DE CRBC.

Toen de Canadese Radio Broadcasting Act op 26 mei 1932 van kracht werd leidde dit tot de oprichting van een nationale omroep, de Canadian Radio Broadcasting Commission of CRBC. Het duurde tot mid-33 eer de CRBC goed was georganiseerd en zelf radiostations begon op te richten. Dagelijkse nationale uitzendingen begonnen in mei, met 1 uur uitzending per dag. Eind '33 beschikte het CRBC over 5 zenders (in Chicoutimi, Montreal, Ottawa, Toronto en Vancouver) en huurde het zendtijd op een aantal Frans- en Engelstalige privé stations, samen goed voor 48 uur programma's per week (30 uur regionaal, 18 uur nationaal) vanuit de 5 grote centra en het CNR studiocentrum in Halifax.

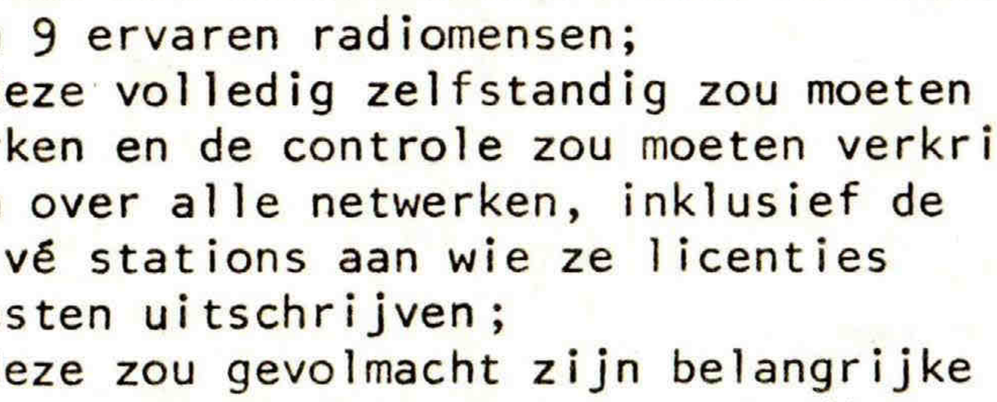
In de 4 volgende jaren presteerde men heel wat. De studio's en het zendpark werden uitgebreid en gemoderniseerd; er kwam een kortegolfverbinding met Engeland; technische bijstand werd geboden aan privé stations ter verbetering van de ontvangst en de stationskwaliteit. De meeste frekwentieproblemen met de Verenigde Staten werden in het voordeel van Canada opgelost en de nationale service groeide aan tot 6 uur per dag, uitgestraald naar 26 stations, waarvan 8 gehuurd door CRBC. Nog eens 31 andere stations brachten regelmatig CRBC programma's (de zogenaamde "affiliate"-zenders).

Men had echter voortdurend te kampen met een gebrek aan geld: de inkomsten waren beperkt en de ambities waren hoog. In 1936 werd nog niet eens de helft van de totale bevolking bereikt, terwijl de bouw van nieuwe krachtige zenders werd uitgesteld. Ook programmatorisch zat men in de knoei: men moest te veel aanspraak maken op buitenlandse, meestal Amerikaanse programma's, terwijl de beschikbare zendtijd moest worden opgedeeld in Frans en Engelstalige programmablokken

Door de regering werd een nieuwe commissie opgericht om de problemen binnen de CRBC te onderzoeken. Deze adviseerde dat
- een openbare maatschappij wordt opgericht ter vervanging van de CRBC;
- deze zou worden beheerd door een raad van 9 ervaren radiomensen;
- deze volledig zelfstandig zou moeten werken en de controle zou moeten verkrijgen over alle netwerken, inklusief de privé stations aan wie ze licenties moesten uitschrijven;
- deze zou gevolmacht zijn belangrijke leningen aan te gaan om een spoedige voltooiing van het geplande zendpark te realiseren.

De nieuwe radiowet van 2 november 1936 zou al deze punten opnemen en gaf aldus het ontstaan aan de Canadian Broadcasting Corporation.

(Wordt vervolgd) Jean Claude Tackaert.



LOKALE RADIO OP KANAALEILANDEN.

Na jarenlange strijd tussen de engelse bestuursorganen en de lokale regeringen van de betreffende kanaaleilanden is eindelijk een besluit genomen voor het oprichten van lokale radio. Wat betreft de toekomst kan worden gemeld dat zowel het eiland Jersey als Guernsey omstreeks oktober van dit jaar zullen gaan gebruik maken van faciliteiten van de BBC om te komen tot eigen lokale radio zonder de inbreng van commerciële zendtijd. Omstreeks oktober zullen we een uitgebreide reportage gaan brengen over deze twee nieuwe te starten BBC Local Stations.

HILVERSUM 3 DE GROTE AANDACHTTREKKER.

De gemiddelde luisteraar heeft zijn radio dagelijks 189 minuten aan. Hilversum 3 trekt de meeste aandacht. Van de totaaltijd gaan er 118 minuten naar deze popzender. Met ruime achterstand is Hilversum 1 tweede met 44 minuten. Voor Hilversum 2 wordt gemiddeld 12 minuten per dag uitgetrokken. Deze zender wordt bijna verslagen door de piraten- en de buitenlandse stations die 10 minuten per dag opeisen. Hilversum 4 krijgt niet meer dan 2 minuten per dag. Dit blijkt uit een onderzoek van de kijk- en luisterdienst van de NOS.

RADIOMAN VERANTWOORDELIJK VOOR ZELFMOORD?

Pierre Belemare, spelleider van "De man die alles oplost" op Europa 1, moet voor de rechtbank verschijnen in Amiens wegens onvrijwillige doodslag. Een van de luisteraars had om een oplossing gevraagd voor een probleem. Toen hij niet tevreden was met deze oplossing, heeft hij zich zelf gedood met een pistoolschot. In een brief, die op het lichaam werd gevonden, schreef de desbetreffende persoon, dat de radioploeg, en met name Pierre verantwoordelijk moesten worden gesteld. Men vindt bij het gerecht, dat Pierre onzorgvuldig te werk is gegaan en de desbetreffende persoon ondermeer voor 'labbekak' heeft uitgemaakt. Mede door deze aantijging is Belemare voor het gerecht gedaagd.

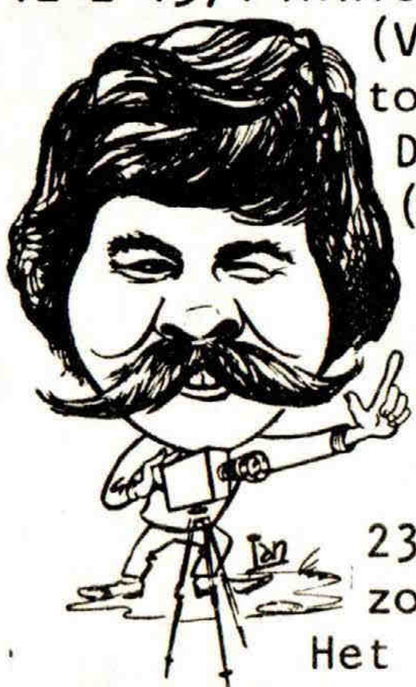
BRANDPUNT VALT WEER IN DE PRIJZEN.

KRO's Brandpunt heeft op het televisie festival in Monte Carlo de eerste prijs gekregen in de kategorie actualiteitenprogramma's, voor de reportage van de begrafenis van aartsbisschop Romero in El Salvador. De reportage, gemaakt door George Mustert en Lajos Kalanos werd door de KRO via de televisie uitgezonden op 1 april 1980. Een derde prijs in de kategorie nieuws ging naar het NOS Journaal voor de berichtgeving over het opruimen van de barricades rond het gekraakte pand in de Vondelstraat in maart 1980. De eerste prijs in deze kategorie was voor de Britse ITV voor hun verslag over de ontruiming van de Iraakse ambassade in Londen.

Het dagboek van Radio Veronica

19-1-1974 Veronica is een van de sponsors van de Wielerzesdaagse in Rotterdam.
20-1-1974 Het zondagmiddag programma "Fietsen rond de tafel", waarmee Veronica acht weken geleden begon, wordt steeds gezelliger. Op veler verzoek draait presentator Lex Harding de tune van het programma -Grunchy Granola Suite door het orkest Percy Faith- helemaal.
21-1-1974 Tussen 12 en 18 uur zendt Veronica het totaalprogramma "Veronica Speelbal van Politieke Golven" uit. In deze zes uur wordt een overzicht gegeven van de Veronica geschiedenis en nagepraat over alle politieke debatten die over Veronica zijn gehouden. Presentatie: Rob Out, Hans Mondt, Lex Harding, Bart van Leeuwen, Tom Collins en Will Luikinga. Muziekproduktie: Ad Bouman.
22-1-1974 Met 49 stemmen tegen en 12 voor neemt de Eerste Kamer de zgn. Anti-Veronica wetjes (11373 en 11374) aan, die een definitief einde zullen maken aan de uitzendingen van de Nederlandse zeezenders. Wel bedong de meerderheid van de senaat zeer nadrukkelijk enig uitstel van executie. Minister van Doorn van CRM zwichtte uiteindelijk voor de druk van het merendeel van de senatoren: hij beloofde niet te zullen optreden tegen de zenders, voordat hij zou hebben beslist over de aanvraag van Veronica als legale zendgemachtigde vaste voet aan de wal te krijgen. Hierdoor ontstaat nog een adempauze van enige maanden voor de zendschepen. Zwaar teleurgesteld merkte Rob Out, na afloop mistroostig op: "Een condoléance is wel op zijn plaats".

Tom Collins vervangt Chiel Montagne tussen 23 en 24 uur.
23-1-1974 Rob Out presenteert tussen 13 en 14 uur een speciaal programma over de gebeurtenissen van gisteren. Hij zegt ondermeer: Alle demonstraties hebben niet mogen baten, Veronica is verloren". Bart van Leeuwen vervangt Chiel Montagne tussen 23 en 24 uur.
24-1-1974 Nu is het de beurt aan Leo de Later om Chiel Montagne te vervangen, maar dan wel live vanaf boord.
27-1-1974 Will Luikinga presenteert "Fietsen rond de tafel" omdat Lex ziek is.
3-2-1974 In "Fietsen rond de tafel" begint Will met een nieuw telefoonspelletje. Samen met Lex geeft hij een grappige demonstratie.
4-2-1974 Veel vlaamse artiesten die op Radio Mi Amigo gedraaid worden, zijn te gast in Stan Haag Vandaag tussen 11 en 12 uur.
6-2-1974 Leo de Later neemt live de Rob Out show over.
12-2-1974 Minister van Doorn heeft het bestuur van de Veronica Omroep Stichting (VOS) officieel meegedeeld, dat Veronica niet tot de ether kan worden toegelaten als zendgemachtigde op de zogenaamde vierde frequentie. De tweede aanvraag van Veronica om te worden erkend als C-omroep (onder de naam Veronica Omroep Organisatie) blijft van kracht. Daarmee is een punt gezet achter de verwarrende situatie dat Radio onder twee namen (VOS en VOO) om zendtijd vroeg.



13-2-1974 Bart van Leeuwen is voor een week aan boord van de Norderney.
15-2-1974 Samen met zijn dochter Birgit heeft Rob Out de plaat "Pappa wat gebeurt er" uitgebracht.
23-2-1974 Veronica zendt een programma uit waarin gasten van het Hotel zonder naam voor gehandicapten in Spanje, aan het woord komen. Het programma wordt gepresenteerd door Stan Haag (tekening boven).
17-3-1974 Om 19 uur presenteert de 50ste Beatles Story. Ter gelegenheid hiervan brengt platenmaatschappij EMI "A hard day's night" opnieuw uit.
24-3-1974 Tineke is de hele nacht in touw om de Jackson Five aan de telefoon te krijgen voor een interview, hetgeen niet lukte.
1-4-1974 De luisteraars worden opgeroepen om naar het Veronica gebouw in Hilversum te komen, omdat Ad Bouman zou gaan streaken (een rage in die dagen: bloot over straat rennen!!! RED.). Veel mensen kwamen, maar dropen af toen ze hoorden dat het een 1 april grap was. De Veronica Omroep Organisatie organiseert vanaf vandaag veel rayon bijeenkomsten in den lande.
7-4-1974 De radio-rebus in "Fietsen rond de tafel" wordt gemaakt door Tom Collins i.p.v. Lex Harding. De oplossing is heel toepasselijk: Invaller.
8-4-1974 In de Rob Out show gaat de plaat "Dank je Veronica" van Roek Williams en

8-1-1974: Elvis-dag op 538. Platenmaatschappij Inelco bood Veronica een koud buffet aan. Rob Out laat Tineke proeven. (foto: Telegraaf).

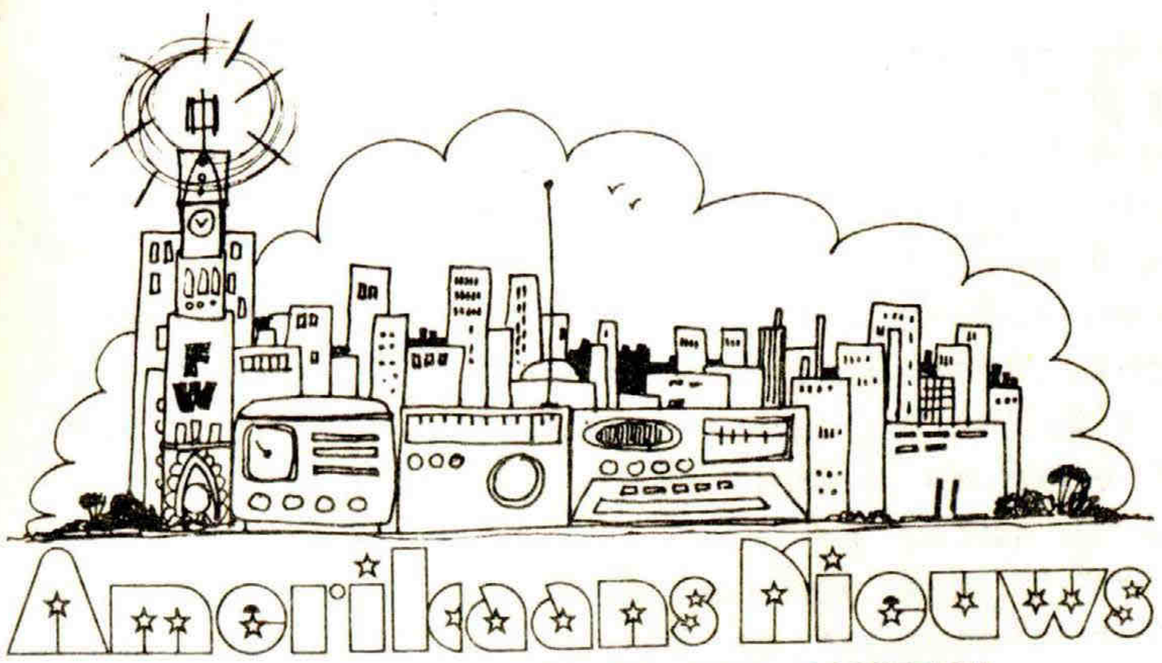
22-1-1974: Vlnr Mr. W. Bordewijk, Rob Out en Bul Verweij op de publieke tribune van de Eerste Kamer tijdens de stemming over de Veronica-wetjes. (foto: Telegraaf).

11-6-1974: De mobiele Veronica studio staat op het Leidseplein in Amsterdam. Vlnr: Karel v/d Woerd, Bart van Leeuwen, Nico Haak, Willem Duyn en Cisca Peters. (foto: Telegraaf).

Een gedeelte van een jingle-rek in de studio in Hilversum.

een koor van pluggers in premiére. Een oude traditie in de Rob Out show wordt in ere hersteld. Om half 2 wordt "De top 10 in 't kort" uitgezonden.
15-4-1974 Op deze tweede paasdag presenteren Tineke, Stan, Will, Rob, Bart, Hans, Tom en Lex tussen 10 en 18 uur de Top 100 Allertijden 1974.
21-4-1974 Veronica's laatste verjaardag als zeezender. Via de 538 meter wordt de hele middag een gezellig programma uitgezonden, met veel artiesten die langs komen in de studio. De muziek bestaat uit nummer 1-hits vanaf 1960.
26-4-1974 Rob Out ziet af van een aanbieding van de TROS om op televisie een spelprogramma te presenteren.
9-5-1974 Minister van Doorn kondigt aan dat na 1 juli zal worden ingegrepen tegen de zeezenders. Voor die datum hoopt hij de beslissing te hebben genomen over de aanvraag van de VOO als C-omroep. Hij wil niet wachten met optreden tegen de zeezenders totdat Veronica bij een gunstige beslissing als legale zendgemachtigde kan beginnen. De dienst Omroepbijdragen stelt op dit moment een onderzoek in naar het aantal wettelijke leden van de VOO, die daarna zijn definitieve oordeel zal geven over de aanvraag als C-omroep.
15-5-1974 Programmaleider Rob Out heeft het zo druk dat hij geen programma's kon maken. Leo de Later presenteert tussen 13 en 14 uur live de Rob Out show.
17-5-1974 Cees Man in 't Veld vervangt Rob Out.
23-5-1974 Tussen 15 en 18 uur presenteren Hans Mondt, Tom Collins en Lex Harding een Osmond-special op de 538 meter. Een special met interviews en speciale jingles.
24-5-1974 Een plaat met Veronica-hits is uitgebracht. De STER weigert een tv-commercial voor deze elpee, omdat het zendschip van Veronica wordt vertoond.
28-5-1974 Lex Harding heeft vanmiddag de bekende groep MUD op bezoek.
1-6-1974 Veronica start met de nieuwe ledenwerfaktie"Veronica moet aan land". Er trekt een mobiele studio -een 15 meter lange caravan- door Nederland, waarmee alle discjockey's vanaf 10 uur 's morgens de programma's 'semi-live' opnemen die een paar dagen later via de 538 meter zijn te horen.
Om 19 uur arriveren Lex Harding, Rob Out, Tom Collins, Juul Geleick en Ad Bouman aan boord om de komende pinksterdagen de programma's live te presenteren. Tijdens deze dagen wordt de nieuwe plaat van Vader Abraham "Die ene herinnering" veelvuldig gedraaid en gaan nieuwe aktie-jingles geproduceerd door Ad Bouman voor het eerst de lucht in.

11-6-1974 De mobiele studio staat vandaag op het Leidseplein in Amsterdam. Veel bekende artiesten komen langs. Van al deze live-opnamen wordt een film opgenomen die Veronica -zodra het station als legale zendgemachtigde is toegelaten- zal uitzenden op televisie.
21-6-1974 In het kader van de Delta zeilweek wordt de Veronica race verzeild. De start was om 5 uur 's middags bij Colijnsplaat en het keerpunt is het zendschip Norderney. De race gaat over 160 zeemijlen en Veronica stelde een cup beschikbaar.
23-6-1974 Sietse Gardenier ontdekte begin mei op Radio Monte Carlo de plaat Emma van Hot Chocolate. Hij draaide de plaat grijs op Veronica en het werd een gigantische hit in Nederland, waarvoor de groep hem vandaag persoonlijk komt danken.
28-6-1974 De laatste uitzending van Veronica op lokatie in het kader van de aktie "Veronica moet aan land". Deze laatste dag werd op 25 juni opgenomen in Veronicastad nummer 1 Volendam. Hoogtepunt was Will wil wel. Will liet een Volendammer drie wielen van zijn auto slopen en kreeg als prijs een bromfiets kado.
29-6-1974 Will Luikinga stopt met zijn kwis Will wil wel en begint luisteraars -die zeer belabbert op een instrument kunnen spelen, op te roepen om een bandje op te sturen die Will dan gaat selecteren voor "Het Sneeuwbal Orkest".
1-7-1974 Muziek terwijl U werkt van Hans Mondt is vanaf vandaag twee keer per dag in de lucht. Tussen 9 en 10 uur en 14 en 15 uur.
6-7-1974 Robbie van Peter Koelewijn is de nieuwe alarmschijf. Het nummer was eigenlijk de B-kant van de single Prima Donna, maar de Veronica discjockey's kozen voor Robbie wat gaat over de vriendschap tussen Peter en Rob Out.
9-7-1974 Anouska voor enkele weken terug bij Veronica. Zij zal Stan Haag vervangen met de Jukebox tussen 18 en 19 uur.
13-7-1974 Peter Koelewijn presenteert de Vader Abraham Show tussen 9 en 10 uur en morgen tussen 17 en 18 uur, omdat Pierre Kartner met vakantie is.
18-7-1974 Veel platenzaken krijgen vandaag een fles wijn toegestuurd namens de Veronica direktie, voorzien van een etiket met daarop "Veronica moet aan land".



KLIF-AM IN DALLAS NU OOK COUNTRY.

Nadat één der bekendste top 40 stations uit Amerika (KHJ-AM) eind vorig jaar overging van het top 40 format naar het country format heeft KLIF-AM uit Dallas dit voorbeeld gevolgd. Naast het top 40 format paste men bij het station ook het MOR en Adult Contemporary format toe. De wisseling naar country komt een jaar nadat het station werd overgenomen door Susquehena Broadcasting. In de omgeving van Dallas zal de strijd nu helemaal losbarsten daar er reeds 7 andere stations het country-format hanteren. Over drie maanden zal blijken wie de hoogste luistercijfers zal hebben. Volgens KLIF promotie directrice Carolyn Poland heeft het station met dit nieuwe format zonder meer een kans op succes vanwege de enorme stijging in populariteit van deze muzieksoort. De jocks van KLIF zullen een grotere vorm van personalityradio gaan brengen als de andere country outlets in de omgeving van de stad Dallas. Het nieuwe logo van KLIF is ' Country Texas Style' welke zal worden gebruikt in de advertenties, televisiereklame, op tassen en stickers. Men mikt bij het station speciaal op de luisteraars boven de 30 jaar. Nieuwe ochtendjock is Don Harris, die 15 jaar lang werkzaam was bij WBAP. Verder zijn Steve Brady, Scott Wallace, Jonathan Hayes en Myles Cameron werkzaam bij KLIF. Ook heeft men twee syndicateprogrammes opgenomen waaronder de Enterprise National Sport Show (zie elders in deze Amerikaanse rubriek).

PRODUCERS KIEZEN EEN BESTUUR.

Precies een jaar geleden meldden we in Freewave over de oprichting van de Independent Radio Producers Ass. (AIR). Deze organisatie die zich ten doelstelt om tot een goede aanbieding van syndicate programmes te komen en geen overlappingen te krijgen in het aanbod heeft een bestuur gekozen waarbij Bo Donavan (vice president Tuesday Productions) is benoemd als president. Vice president werd Pat Shougheny (TM Productions Dallas), secretaris is Tom Rounds (Watermark Hollywood) en tenslotte penningmeester werd Harvey Mednick (RKO Radio Network).

STATIONS VERLIEZEN HUN LICENTIE.

Een aantal stations hebben geen verlenging gekregen van hun licentie bij de FCC. Door een groot aantal overtredingen van de bestaande regels is het voor de stations uitgesloten om nog langer uit te zenden. Een klein aantal voorbeelden van overtredingen: De luisteraars in een spel beloven dat een winkel vol met fietsen kan worden gewonnen i.p.v. de 10 fietsen welke werden gewonnen; een prijs van $1000,-- toekennen en niet uitkeren. Een gijzeling op touw zetten; het verhaal in de lucht brengen dat één der deejays schipbreuk heeft geleden en aan land in gekomen en nu spoorloos is, waarbij een beloning wordt uitgeloofd etc. Zoals je ziet kun je dus lang niet alles maken in het vrije radioland Amerika.

ENTERPRISE RADIO, EEN NIEUWE SYNDICATOR

Sinds kort is in Amerika een nieuwe syndicator aktief die werkt onder de naam 'Enterprise Radio, the Sports Network'. Deze firma levert via satelliet ieder uur vijf minuten sport en in de avonduren een discussie programma over sport. Binnen de kortst mogelijke tijd is men erin geslaagd stations in alle staten van Amerika warm te maken voor de sportflitsen. Mede is dit te danken aan de professionele aanpak van verslaggeving waarvoor Amerika's beste sportjournalisten zijn uitgekozen.

ENTERPRISE RADIO.
THE SPORTS NETWORK.
40 Darling Drive. Avon, CT 06001. (203) 677-6843

TELEVISIE IN RECHTZAAL MAG IN AMERIKA.

Het Amerikaanse Hogegerechtshof heeft onlangs bepaald dat de staten vrij zijn om televisieuitzendingen van strafprocessen op het scherm te brengen. Volgens het hoogste rechtscollege in de VS maken dergelijke televisiereportages geen inbreuk op het recht van de verdachte op een eerlijk proces. Van inbreuk is zelfs geen sprake wanneer verdachten bezwaar maken tegen de aanwezigheid van camera's en de rechtszaal, aldus de rechters. De uitspraak is een steun voor het Hooggerechtshof in de staat Florida dat 2 jaar geleden, na een proefperiode van één jaar televisieuitzendingen van strafprocessen goedkeurde. Tegen deze uitspraak gingen 2 politieagenten in beroep die eerder waren veroordeeld na een diefstal in een restaurant. Volgens de 2 werden hun constitutionele rechten door de aanwezigheid van filmcamera's gedurende het proces geschonden. Dit argument nu legde het federale Hooggerechtshof naast zich neer. De klagers hebben geen bewijs aangedragen dat hun proces op subtiele wijze werd gekleurd door de t.v. uitzending, laat staan dat getoond zou zijn dat alle processen op deze wijze zou-

den worden gekleurd, aldus opperrechter Burger in zijn motivatie van de uitspraak. Met de uitspraak van het Hooggerechtshof is een einde gekomen aan dertig jaar vol onzekerheid over de vraag of radio en tv aanwezig mogen zijn bij processen. Een organisatie van journalisten die ijvert voor persvrijheid, heeft de uitspraak met voldoening begroet. Van de 50 staten van Amerika is het in 27 het uitzenden van de processen in een of andere vorm toegestaan en in sommige staten is het uitzenden van processen alleen toegestaan met instemming van de verdachte, hetgeen zelden of nooit wordt verkregen.

Hans Knot

NIEUWS UIT BELGIË

SPEL ZONDER GRENZEN TABOE BIJ RTBF/BRT.

Volgend jaar spelen BRT en RTBF voor het laatst mee aan het internationale spel zonder grenzen. De BRT zal in 1982 zijn laatste uitzending verzorgen vanuit de stad Gent. Langzamerhand is het spel de meeste Europese omroepen te duur geworden. Een paar jaar geleden liet de NCRV voor Nederland het al afweten en nu in 1981 is ook Duitsland er niet meer bij. Dit jaar doen nog zeven landen mee, te weten: België, Frankrijk, Engeland, Italië, Portugal, Zwitserland en Joegoslavië. Zowel België als Portugal hadden eerder besloten dit jaar er al mee op te houden, maar kwamen beiden hierop terug. Er bestaan vermoedens dat, wanneer diverse landen er mee zullen stoppen, het spel zal worden voortgezet door de initiatiefnemer Frankrijk. Men vermoedt dat Frankrijk enige Latijns-Amerikaanse landen bij het spel zal gaan betrekken.

VRIJE RADIO POPULAIR IN BRUSSEL.

Een onlangs door het bureau Iccop en Iso gehouden enquete onder de bevolking van de stad Brussel en haar agglomeratie heeft uitgewezen dat de vrije radio zondermeer als een succes kan worden gezien. De ondervraagden varieërden in leeftijd tussen de 18 en 60 jaar. Uit de gegevens kwam ondermeer naar voren dat er naar de stations wordt geluisterd door mensen uit alle sociale groepen. 36,8% luistert met een bepaalde regelmaat naar de zenders en 56,3% luistert nooit. Betreffende de verhouding tussen man en vrouw liggen de luisterpercentages repektievelijk op 31,5 en 43,3%. Radio Contact is het meest beluisterde station (21,6%) gevolgd door Radio Plus (4,3%) en Radio Capitale (3,9%) Alle andere stations behalen minder dan 1% aan luisterdichtheid.

MEELUISTEREN RIJKSWACHT STRAFBAAR.

De rechtbank in Leuven heeft een inwoner van het plaatsje Linter veroordeeld tot een boete van 8000 frank en het verbeurd klaren van zijn radiotoestel. Dit daar hij de uitzendingen van de rijkswacht had afgeluisterd en versterkt had doorgegeven aan aanwezigen tijdens een hanengevecht. Door deze uitzending werd het duidelijk dat er een rijkswachtploeg werd opgeroepen en tevens verzocht werd aan de BOB om in te grijpen. Volgens rechter Verbelen in het aan een ieder verboden om uitzendingen af te luisteren die niet voor de desbetreffende persoon geschikt zijn. Dus lieve Belgen, vanaf nu mag U niet meer luisteren naar de Nederlandse, Duitse, Engelse, Franse etc. radio. Jammer dat bij de desbetreffende rechtbank men niet op de hoogte is van de slotakkoorden van het Verdrag van Helsinki.

COMMUNIQUE RAAD VAN BEHEER BRT.

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering begin februari ondermeer de moeilijkheden besproken die verband houden met de invoering van televisie uitzendingen door erkende verenigingen en stichtingen. De Raad heeft richtlijnen verstrekt om zo snel mogelijk tot een ondubbelzinnige reglementering te komen ten einde moeilijkheden te voorkomen. Het gaat hierbij om het laten meedoen in de programma's van personen die kontraktueel verbonden zijn aan de BRT en dienaangaande niet zonder toestemming van de BRT mogen optreden voor de verenigingen en stichtingen. Tevens heeft de Raad van Beheer een ontwerp goedgekeurd van Koninklijk Besluit tot oprichting van een adviesraad van kijkers en luisteraars die ingevolge artikel 15 van het omroepdecreet de beheersorganen dient te adviseren inzake de algemene inhoud en programmatie van de radio- en televisieuitzendingen. De adviesraad moet bestaan uit 25 leden afkomstig uit sociale-culturele kringen.

BRT BIG BAND HEEFT NIEUWE LEIDER.

De Raad van Beheer van de BRT heeft Freddy Sunder benoemd tot leider van de BRT Big Band. Hij volgt in deze functie Francis Bay op, die met pensioen gaat.

TE KOOP: uit de archieven van een Amerikaans radiostation. Gebruikte maar goede kwaliteit studiotapes op 26 cm spoelen f10,-- per stuk. Tevens leverbaar: NAB catridges type AA met tape (lengte tussen 3 en 5 min.) Per cartridge f13,--. Ben je geinteresseerd, stuur dan een cheque naar: Ingo Paternoster, Aircheck Service, Hartmannstrasse 4, 8900 Augsburg West Duitsland.

RADIO & TV LOGBOEK

1 februari: Bij de VARA op H1 is vanaf vandaag tussen 7.02 en 7.20 uur de serie "Oeroude Toververhalen"gestart wat bestaat uit oorspronkelijke volkssprookjes, mythen en volksverhalen. De verhalen worden voorgelezen door Wilhelmus Cornelius, bij velen beter bekend als Willem de Ridder, en is bedoeld voor kinderen tussen 4 en 8 jaar ++ In Amsterdam is Radio Unique weer te horen. Dit keer op de 102,4 mHz. kanaal 51 van het kabelnet, met testuitzendingen tussen 11 en 17 uur ++ Radio Milano is ook weer terug na de ME-aktie van 25 januari ++ In 'Rock-dreams' draait Vincent van Engelen tussen 22 en 23 uur platen met als onderwerp: de telefoon ++ Sinds dit weekend is in Alphen aan de Rijn de derde TV-piraat aktief: Alphens Illegale Televisie (AIT) op het kabelnet ++ Op H1 wordt iedere zondag om 17 uur door het ANP de voetbaluitslagen verstrekt van de eredivisie. Daarna geeft de redaktie van 'Langs de Lijn' de aanvullende eerste divisie en amateur hoofdklasse. Zo ook deze zondag, echter het ANP gaf niet de uitslagen van de eredivisie, hetgeen door de redaktie van 'Langs de Lijn' niet werd bemerkt +++ 2 februari: Een Goede Morgen met Henk Kamperman ++ Radio Noord is gestart met een serie reportages over illegale radio in Nederland. In de eerste aflevering kwam platenhandelaar Boertien aan het woord. Hij levert veel platen aan illegale zenders in Noord- en Oost Nederland. Verder werden medewerkers van een illegale zender geinterviewd +++ 3 februari: De BRT test regelmatig op 100.7 mhz met klassieke muziek die wordt onderbroken door een stem die zegt: "Dit is een testuitzending van de BRT in samenwerking met de mobiele diensten van Groot Brittanië". Hiermee probeert men er achter te komen of deze hulpdiensten worden gestoord door de Vrije Zenders. De luisteraars van AFN in België ondervinden storing van deze uitzendingen +++ 4 februari: De man achter Annette, Gor Galis van de VPRO is gast in "Kletskop" en vertelt over de goede oude tijd, zoals de Hoogwerkers ++ Veronica-tv heeft een nieuwe begin- en eindleader ++ In Nederland Muziekland krijgt André Hazes 'n herkansing om "Het is koud zonder jou" zonder lachen tot een goed einde te brengen. Hetgeen niet lukte omdat Will Luikinga rare toeren uithaalt met het stapelen van glazen, die steeds uit zijn handen vallen ++ Kas Lux is gast in de NOS-Gastenband van Frits Spits ++ In KRO's Walhalla maken Han van der Meer en Henk Tummers een muzikale rondreis door Londen langs de vele bronnen van inspiratie voor popmuziek, zoals de Towers of London (XTC) Baker Street (Gerry Rafferty) Waterloo Sunset (The Kinks) en Wild West End (Dire Straits) +++ 5 februari: Barend Barendse overlijdt op 73-jarige leeftijd in een Amsterdams ziekenhuis ++ Om 22 uur wordt de 400-ste Sesjun uitgezonden, vanaf de radarboot Kapitein Kok ++ In VARA's Achter het nieuws een reportage van Joop Daalmeijer en Jan de Graaf over landpiraten, maar daar hebben we het in de vorige Freewave al over gehad +++ 6 februari: Edvard Niessing is vier weken met vakantie. 'Van zessen klaar wakker' op H1 wordt gepresenteerd door Ton Kool en geproduceerd door Lex Tondeur ++ Ook Lex Harding is met vakantie. Erik de Zwart presenteert de tipparade en Bart van Leeuwen de Top 40 +++ 7 februari: Tussen 0.02 en 7 uur 'n Extra Nachtje AVRO op H1 met Jaap Lüddeke, Service station en Gerry Hoïting ++ Radio Contact in Brussel maakt uitzendingen vanuit een nieuwe studio ++ De Dikvoormekaar show weer terug op H3 ++ In Utrecht wordt de illegale zender van de AVOM door de RCD uit de lucht gehaald. Vlak na een interview met Neelie Smit-Kroes voor de zendersluiting om 17 uur. In een persbericht had de AVOM (Algemene Vereniging Ouder Minderjarigen) geschreven dat de uitzendingen vanaf een zendschip op de Noordzee zouden komen op 95,5 mHz. kanaal 28. Een bericht dat door verschillende dagbladen en het Free Radio Magazine klakkeloos was overgenomen. De AVOM verklaarde later, dat zij dit hadden geschreven om aandacht te trekken ++ De Vrije Keyser laat via het Amsterdamse kabelnet, illegaal, het programma 'Een Vondelbrug te ver' zien +++ 8 februari: Meta de Vries, na twee weken, terug met 'Juist op Zondag' ++ Ferry Eden is tussen 17 en 18 uur gastdiscjockey bij Radio Nova in Amsterdam ++ In de uitzending van de Nationale Hitparade worden om 18 uur de laatste restjes van 'Langs de Lijn' uitgezonden. Het gaat hier om tenniswedstrij-

den die nog niet waren afgelopen ++ In Rockdreams deze week platen die maken hebben met post/brieven +++ 9 februari: In Harlingen (Texas) overlijdt Bill Haley op 55-jarige leeftijd ++ Cees van Zijtveld vervangt Krijn Torringa tussen 11 en 12 uur in 'Hollands Glorie' +++ 10 februari: Willem van Kooten is gast bij Karel Prior tussen 16.30 en 18.15 uur in "Kom 'ns langs op Slot Zeist". Gasten zijn o.a. Professor Heertje en Jan van Veen, die de levensloop van Willem van Kooten voorleest ++ De Tweede Kamer heeft een motie van Wim Keja (VVD) aangenomen, die vindt dat de Wereldomroep voortaan betaald moet worden uit de omroeppot van CRM.

Nu wordt de Wereldomroep bekostigd uit de zgn. algemene middelen. Als gevolg daarvan loopt zij gevaar onderwerp te worden van bezuinigingen +++ 11 februari: Veronica staat op zijn kop vandaag! De RTV-afdelingen verhuizen van de Larixlaan naar de Vaartweg en de redaktie van het Veronicablad verhuist van de Oude Enghweg naar de Larixlaan ++ Toon Hermans is gast in "Kletskop". Hij had Annette van Trigt in zijn vakantieverblijf in Zwitserland uitgenodigd voor het gesprek. Maandagavond was Annette vertrokken, dinsdag werden opnamen gemaakt die vanmorgen snel gemonteerd werden voor uitzending om 10 uur ++ Evert Nieuwstede van de Urban Heroes praat met Frits Spits in de Avondspits Gastenband ++ In Antwerpen worden Radio 2000, Antwerp City en Radio Pelgrim om 20.10 uur door RTT en Rijkswacht uit de lucht gehaald. De andere stations in Antwerpen staken met uitzenden uit vrees óók gepakt te worden. Het is vreemd dat bij deze aktie geen BOB was betrokken +++ 12 februari: Hugo van Gelderen is weer present op de TROS-donderdag ++ Na lang vergaderen is in Antwerpen besloten om als een station "Radio Groenplaats" terug in de lucht te komen, waarop elk Vrije Radio zender twee uur zendtijd per dag vullen +++ 13 februari: Anne van Egmond heeft een ingrijpende operatie ondergaan, waardoor zij enige tijd is uitgeschakeld. Sytha Bolt zal voorlopig tot 1 april de KRO vrijdagmorgen op H1 van Anne overnemen ++ De NCRV-mini-mini-special behandelt de karrière van de groep Boney M ++ Lex Harding zit nog in de sneeuw, dus ook vanmiddag wordt de tipparade door Erik de Zwart gepresenteerd en de Top 40 door Bart van Leeuwen ++ In België staken nagenoeg alle ambtenaren om kracht bij te zetten aan een nieuw CAO. Radio en Televisie zijn met een onregelmatige programmering in de lucht ++ De laatste "TeleBingo 2" wordt uitgezonden vanuit het Jaarbeurs Congrescentrum in Utrecht. De totale opbrengst van TeleBingo 2 was f 36.250.000,- netto. Dat is bijna 10 miljoen meer dan de eerste serie van TeleBingo, waarvan na aftrek van de kosten f 27 miljoen overbleef ++ Tussen 22 en 23 uur wordt de 400-ste "Goal" van de KRO op H1 uitgezonden ++ Eef Brouwers presenteert vanavond Met 't oog op morgen ++ De Israëlische regering van Begin, heeft zendtijd opgeeist in het Israëlische TV-journaal. Dit om reklame te maken voor de politieke partij van Begin, hetgeen als uitzonderlijk kan worden opgemerkt +++ 14 februari: Peter van Dam presenteert de eerste twee uur van de KRO-nacht op H1.Hij wordt gevolgd door tv-omroepster Diewetje Blok ++ Radio Holland uit Hilversum organiseert de tweede PIRATO in zaal "De kelder" ++ Henk Spaan gaat in "Tussen start en finish" weer flink tekeer. Dit keer moeten de H3-deejays het ontgelden, omdat zij de verschrikkelijke plaat Stars on 45 maar blijven draaien. Hij zal de hele komende week naar H3 luisteren en alle deejays noteren die Stars on 45 draaien. Zij zijn nog niet jarig!!! +++ 15 februari: Willem Duys heeft in zijn riante woning in Zuid Frankrijk een plank op zijn voet gekregen, waardoor hij een teen heeft gebroken en niet naar Nederland kan komen. Pim Jacobs vervangt hem tussen 10 een 11 uur op H3 ++ Felix Meurders herhaalt, voordat hij nummer 1 uit de Nationale Hitparade draait, de uitspraak van Henk Spaan. Vervolgens is de lange versie van Stars on 45 te horen, met excuses, want Felix vindt het ook een rot plaat ++ In "Rockdreams" draait Vincent van Engelen nogmaals platen over post/brieven of, zoals hij zei: Pop met een envelop, als het maar geen 50 pop is +++ 16 februari: Een Goede Morgen met Ferry en Meneer de Groot. Ferry draait platen van The Beatles en als meneer de Groot laat hij Hollandse deunen horen ++ Over Hollandse deunen gesproken, Cees van Zijtveld vervangt Krijn Torringa in "Hollands Glorie" ++ Om 18.59 uur gaat Frits Spits helemaal 'over de rooie'. Hij geeft Henk Spaan 'lik op stuk' over Stars on 45 ++ De RCD heeft de uitzendingen van Radio Hofstad in Den Haag weer eens onderbroken. De heren van de RCD slaagden er in om Jurgen 't Hof en Rick van Linden naar het zendadres aan de Laan van Meerdervoort te lokken door de uitzendband met de hand af te remmen. Toen Jurgen en Rick gingen

kijken, werden zij met open armen door Van Empelen ontvangen. Ze werden voor verhoor meegenomen naar het politiebureau ++ Tom Mulder viert zijn 34-ste verjaardag, van harte, mijnheer Mulder ++ Vanaf vandaag zal Radio Noord iedere doordeweekse dag aandacht besteden aan het 35-jarige bestaan van deze Regionale Omroep d.m.v interviews met oud-medewerkers en actualiteiten uit het verleden +++ 17 februari: De AVRO start om 11.02 uur via H1 met de nieuwe elf delige hoorspelserie "Rita en Daphe". De serie werd geschreven door Rob Geraerdsen en Edna Nadler ++ In een notitie aan zijn fraktie pleit Wim Keja voor legalisering van piraten op de FM band. "Als ze zich aan bepaalde regels houden, heeft niemand er last van", aldus Keja in de Telegraaf ++ In Gent wordt de tweede dag van het monsterproces tegen 115 Belgen gehouden, die op de één of andere manier hadden meegewerkt aan Radio Mi Amigo. Meer hierover elders in deze Freewave ++ Hartelijk GefeliciTAART pas om 18.45 uur, omdat Alfred Lagarde per-ongeluk de plaat Zai, zai, zai van de jarige Ben Cramer mee had genomen. Tom Blomberg moest toen in allerijl de plaat opnieuw opzoeken in de NOS-discotheek, omdat Alfred Lagarde al naar huis was vertrokken +++ 18 februari: De Radionieuwsdienst van het ANP verhuist vannacht van het Melkpad naar het souterrain van het NOS Muziekpaviljoen. Waarom dat nu 's nachts moet gebeuren, is mij een raadsel! ++ Na een kortstondig ziekbed is Ds. Gerrit Toornvliet op 73-jarige leeftijd in Bloemendaal overleden ++ Peter van Dam haakt ook in op de Stars on 45 aktie van Henk Spaan. Peter laat het favoriete nummer van Henk "Love of the comming people" in verschillende uitvoeringen horen, gemonteerd met de discodreun uit Stars on 45 ++ Erik de Zwart presenteert "Muziek terwijl U werkt" omdat Hans Mondt met vakantie is ++ André van Duin is in vele kreaties gast in "Kletskop" ++ Op uitnodiging van Evert Nieuwstede is Herman Brood de volgende gast in de Avondspits Gastenband ++ In plaats van "de dood van popsterren" gaat Walhalla vanavond tussen 23 en 24 uur over de karrière van de Vlaamse artiest Johan Verminnen ++ De waarnemend voorzitter van de afdeling rechtspraak van de Raad van State, mr. P.J. Boukema heeft STAD Radio Amsterdam in het gelijk gesteld in een schorsingsprocedure volgens de wet AROB, die STAD had aangespannen tegen Minister Gardeniers van CRM. Tante Til had besloten dat per 1 januari de zogenaamde "zwevende zendtijd" van STAD zou vervallen +++ 19 februari: Radio Nova Amsterdam is uit de lucht door problemen met de zender ++ In het nieuwe Veronicablad lezen we dat Radio 24, geheel onverwachts, weer terug is in de Zwitserse ether. In januari besliste een rechter dat de gronden van de gedwongen zenderslui-ting op 23 november 1980 nietig waren. Radio 24 kwam meteen terug in de ether, al hoewel de rechter bepaalde dat er een nader onderzoek zal worden ingesteld +++ 20 februari: Omdat Hans Mondt en Annette van Trigt met vakantie zijn, presenteert Erik de Zwart twee uur klassiek op H4 en verzorgt hij het popjournaal op H3 ++ Peter Blom vervangt Henk Mouwe in "Goeiemiddag" ++ Hartelijk GefeliciTAART voor André van Duin, die vandaag 34 jaar wordt ++ Het VPRO programma op H2 begint om 7.30 i.p.v 7.20, omdat de NOS-technicus, die het programma in de uitzending moest prikken, zich had verslapen en daardoor te laat in de studio was +++ 21 februari: Radio Contact in Brussel bestaat vandaag 1 jaar hetgeen wordt gevierd met een groot feest waar o.a. de Dolly Dots, Racey en Dozy, Beaky, Mick & Tich optreden ++ In Antwerpen protesteren de Vrije Radio zenders tegen de akties van de BOB, Rijkswacht en PTT. De demonstratie wordt begeleid door Radio Groenplaats ++ Volgens de Radio-Infoon in België is Freewave aktief met vrije radio in Antwerpen. Freddy Jorus zou nogal veel met Radio Sinjoor hebben te maken. Ik zal toch eens vragen of dat waar is. Zo ja, wat dan nog? Freddy moet toch zelf weten wat hij in zijn vrije tijd doet. Maar dat Freewave in Antwerpen aktief is, dat is pertinent niet waar ++ Volgens Bert Voorthuijsen in de Telegraaf zijn bioscoopdirekteuren in Amsterdam openlijk in verzet gekomen tegen de toenemende brutaliteit van de kabeltelevisie piraten. Vorige week was de maat vol toen een piraat de komplete film "The Blues Brothers" uitzond. Enkele bioscoopdirekteuren hebben een illegale televisiezender gehuurd om de kabelpiraten te storen. Bart Elbrink van de Nederlandse Bioscoopbond eist in een Kort geding dat de KTA de knop na de tv-uitzendingen gewoon om moet draaien, zodat piraten geen kans krijgen om films illegaal uit te zenden. "De rechter moet maar bepalen of wij gelijk hebben. Het is dan aan de KTA om uit te maken hoe dat technisch moet gebeuren", aldus Elbrink ++ In München wordt door een bomaanslag het gebouw van de Amerikaanse zenders "Radio Free Europa" en "Radio Liberty" zwaar beschadigd.

Acht mensen, waarvan drie zwaar, raakten gewond en de schade wordt geschat op DM 4 miljoen ++ En hoe is het afgelopen met Stars on 45? Frits Spits, Felix Meurders, Tom Mulder, Ad Roland, Ferry Maat, Lex Harding en Jan Rietman hebben van Henk Spaan een 10 voor onbenul en een 0 voor smaak gekregen +++ 22 februari: Op H2 wordt om 12 uur voor de 100ste keer het programma "Suard Maluka", het wekelijkse programma voor de Zuid-Molukse gemeenschap in Nederland, uitgezonden ++ Pim Jacobs vervangt wederom Willem Duys +++ 23 februari: Een Goede morgen met Ronnie Tober ++ Cees van Zijtveld vervangt Krijn Torringa, die nog met vakantie is ++ Hein Simons is weer eens naar de studio in Hilversum gekomen. De laatste maanden presenteerde hij "Showparade" vanuit de ROZ-studio in Maastricht +++ 24 februari: VARA-direkteur radio Piet v/d Ende heeft in een vergadering van radio-direkteuren, voorgesteld op het Wilhelmus op de verjaardag van Prins Bernhard, niet meer uit te zenden. Het voorstel werd meteen van tafel geveegd ++ De NCRV start met de nieuwe drie-delige BBC-serie "Schuld en Boete" geschreven door Dostojewski. Door problemen met de apparatuur begint de eerste aflevering 10 minuten te laat ++ Tijdens een rechtstreekse uitzending van AVRO's Sportpanorama Radio via H1 tussen 22 en 23 uur, is Amstelveen gekozen tot Sportstad van het jaar 1980 met 1.115 punten +++ 25 februari: ex-Caroline deejay Jeroen Woelwater is steeds meer bij de KRO op H3 te horen met promo's e.d. ++ De Noenshow komt vanaf een ongebruikelijke lokatie, namelijk het Huis van Bewaring in Rotterdam ++ Vincent van Engelen vervangt Theo Stokkink tussen 14 en 17 uur ++ Patty Brard praat de laatste 10 minuten van de Avondspits over alle roddels rondom Luv' en spreekt de Gastenband in ++ Erik de Zwart presenteert MTUW en Tineke Vos vervangt Annette van Trigt in "Kletskop". Zij ontvangt als gast Viktoria Spans +++ 26 februari: De AVRO brengt op H2 een thema-dag over "Etnische bevolkingsgroepen" ++ Hugo van Gelderen is jarig vandaag, van harte ++ Tom Mulder is met vakantie. Marc van Amstel eet de havermout en Wim van Putten loopt met 50-Pop op zak ++ Gelezen in De Telegraaf: Nieuw lokaal radiostation zoekt ervaren discjockey's. Bel na 18 uur 020-260049 +++ 27 februari: In het KRO programma "De Nachtspiegel" tussen 0.02 en 1 uur wordt aandacht besteed aan de landpiraten in de Achterhoek ++ Henk Mouwe is weer present bij de NCRV op H3 ++ De mini-mini-special gaat over EW&F ++ ++Volgende keer meer+++Ton van Draanen+++

ZIEKENOMROEPEN IN EUROPA

START RANO NEDERLAND.

In 1947 startte in Rotterdam het ziekenomroepwerk. Aanvankelijk als hobby van een langdurig aan het bed gekluisterde Wim Verschoor, die op bed een technische installatie in elkaar zette en via een soort lijnverbinding een zelf bedacht programaatje doorgaf aan de buren in de Rotterdamse wijk Noord. Vandaar ook de naam RA(dio) NO(ord). Toen dit succes bleek te hebben, ging hij verder met "verzoekplatenprogramma's", las voor en bedacht radio-spelletjes.
Dit alles alleen maar tot plezier van de buren. Al gauw werd hij echter programmatisch bijgestaan door Cees Delissen, Gerrit den Braber en jongens -en vooral meisjes- die zij aardig vonden.

Toen Wim Verschoor uit het ziekenhuis was ontslagen, leek het hem een goed idee dit werk voort te zetten, speciaal ten behoeve van zieken. Samen met Gerrit den Braber en Cees Delissen werd dit plan uitgewerkt. Eén van de eerste stappen was dan ook programma's aan te bieden aan diverse Rotterdamse ziekenhuizen en sanatoria. Via een versterkersinstallatie van het ziekenhuis verzorgden zij dan, meestal vrijdags, een compleet avondprogramma, dat zich mocht verheugen in een sterke belangstelling van de aldaar verpleegden. Al gauw vond dit werk zijn weerklank in andere plaatsen in Nederland. Er werd een vereniging RANO - NEDERLAND opgericht en veel nieuwe ziekenomroepen werden een afdeling van deze vereniging.

START RANO UTRECHT.

De Utrechter Rein Grasdijk, die in Rotterdam studeerde, kwam in kontakt met de aldaar gevestigde RANO en werd enthousiast, dat hij -weer in Utrecht aangekomen- advertenties plaatste om tot een Utrechtse afdeling te komen. Het resultaat was bemoedigend, want alras kon uit de mensen, die zich aanmeldden, een bestuur worden gevormd.

Het eerste bestuur bestond uit: Jan Koopmans, voorzitter, Henny Leenders, algemeen adjunct en Gerard Erdsieck, secretaris/penningmeester. Hierna kon op 8 december 1955 de RANO afdeling Utrecht officieel opgericht worden. Een zolderkamer bij technicus J. Elders in de Bakhuizen v.d. Brinkstraat te Utrecht was de eerste officiële studio. Nu is "studio" natuurlijk een erg groot woord voor een zolderkamer. Toch was men daar erg gelukkig mee, want men kon nu draaien. De omroepcel was

akoestisch in orde gemaakt met eierrekjes en de apparatuur bestond uit de gekregen Hardy-sound recorder, een microfoon en een pick-up. Het probleem toen was natuurlijk om aan "echte" luisteraars te komen. Het bestuur schreef alle ziekenhuizen in Utrecht en omgeving aan, maar het resultaat was erg teleurstellend. Men stond zeker welwillend t.o.v. de RANO maar men zag vooralsnog voor de patiënten de behoefte niet. Toch bleef RANO-Utrecht niet bij de pakken neer zitten en ging proefprogramma's maken; daarna probeerde zij het opnieuw. Toen men een jaar later van de ziekenhuizen nog steeds nul op het request kreeg, is het bestuur met een aantal programma's naar het Nederlandse Sanatorium voor Ooglijders "Beerschoten" in De Bilt gegaan. Deze direktie stond namelijk het meest positief tegenover het ziekenomroepwerk. -Nadat de direktie een programma had aangehoord, kreeg de RANO een proeftijd van 3 maanden om te laten horen, wat zij wel kon.

De patiënten waren zeer enthousiast en de direktie ging overstag. Nu er één schaap over de dam was volgden er meer, zodat bijvoorbeeld daarna ook in de Petrus Werthweynstichting te Zeist kon worden begonnen.

UITBREIDING.

Maar met de uitbreiding kwamen ook de problemen. Op de zolder was geen ruimte voor expansie. De Gemeente Utrecht kwam in 1957 de RANO echter te hulp door pro deo een voormalige bakkerswinkel op de Catharijnesingel 14 in bruikleen te geven. Heel erg veel werk moesten de toenmalige medewerkers van de RANO verzetten om er een acceptabele studio van te maken. De RANO groeide verder en in 1963 werd een tweede studio noodzakelijk. Ruimte hiervoor werd gevonden op de zolder van het pand. Inmiddels maakte de RANO wekelijks één-uurs programma's voor het Stads- en Academisch Ziekenhuis, het Antonius Ziekenhuis, het Diaconessenhuis, het Joannes de Deo en het Ooglijdersgasthuis. Op 17 februari 1969 werd in het Antonius Ziekenhuis een nieuwe studio geopend. Hier werden de programma's 'live' dus direkt ter plekke bij de patiënten gebracht. Ook konden de patiënten nu een uitzending bijwonen, wat een apart geheel aan de uitzendingen gaf. Deze studio werd in 1979 geheel verbouwd en aangepast aan de eisen van deze tijd. Het voormalige ziekenhuis Joannes de Deo zorgde met de verhuizing naar Overvecht, dat de RANO er een vierde studio bijkreeg. De direktie van dit ziekenhuis hield met de bouw al rekening met het feit, dat de RANO er ging werken en reserveerde op voorhand een ruimte, welke naar de wensen van de RANO werd ingericht. Een ideale situatie!

EEN ANDER PAND.

Aangezien de Gemeente Utrecht in 1975 voornemens had om het onderhavige gedeelte van de Catharijnesingel een andere bestemming te geven, moest de RANO gaan uitzien naar een ander pand. Na lang zoeken vond zij een nieuw onderkomen op het Lodewijk Napoleonplantsoen. Ook hier moest uiteraard het een en ander gebeuren, omdat in de voormalige lingeriewinkel drie studio's, een discotheek- en een ontvangstruimte gemaakt moesten worden. Het resultaat mocht er echter zijn. Burgemeester Vonhoff opende op 15 november 1975 het nieuwe onderkomen.

DE PROGRAMMA's.

Het meest geliefd bij de patiënten

zijn de verzoekplatenprogramma's, populaire-, klassieke-, geestelijke- en kinderprogramma's. Om aan de verzoekjes voor deze programma's te komen, gaan onze medewerkers de patiënten in de ziekenhuizen bezoeken, schrijven hun muzikale wensen op en gaan daarna met deze verzoekjes terug naar één van de studio's om de platen bij elkaar te zoeken. Daarna wordt het programma op band gezet of direkt uitgezonden. Thans worden per week zo'n 25 programma's voor de volgende instellingen gemaakt: Academisch Ziekenhuis, Antonius Ziekenhuis, Berg en Bosch te Bilthoven, Diaconessenhuis, Ooglijders gasthuis, Wilhelmina Kinderziekenhuis, Ziekenhuis Oudenrijn, Ziekenhuis Overvecht, het Huis van Bewaring en tot slot het Willem Arntszhuis.

TELEVISIE.

Ook met de televisie heeft de RANO zich een aantal jaren bezig gehouden. Maandelijks werd in de aula van Ziekenhuis Overvecht een direkte uitzending verzorgd voor de bedlegerige patiënten. Zij, die van bed mochten, waren dan als publiek in de zaal aanwezig. De artiesten werden geleverd door Artiestenpalet van Victor Conselman. Diverse artiesten, die bij de RANO voor het eerst optraden voor de TV-camera's, zijn nu nationaal en internationaal bekend.

Patiënten, die nu terug moeten komen in het ziekenhuis, spreken nog altijd met veel genoegen over dit stuk entertainment.

De maandelijkse programma's hebben een aantal jaren geduurd, maar bestuur en medewerkers raakten een beetje uitgekeken op de formule. I.v.m. de financiën waren er helaas geen andere mogelijkheden. Omdat men bij de RANO toch wat anders wilde, heeft men een soort "ideaal programma" voor de patiënten op de videoband vastgelegd. Dit voorbeeld van hoe de RANO graag in de toekomst TV-programma's zou maken, is aan de direkties van de ziekenhuizen getoond. Uiteraard is daarbij ook een begroting op tafel gebracht met de vraag, of de ziekenhuizen bereid waren deze kosten voor hun rekening te nemen. Ofschoon de direkties over het programma zeer tevreden waren, bleken de kosten ook voor de ziekenhuizen te hoog. De RANO heeft haar TV-plannen dus voorlopig in de kast gezet tot mogelijk wat betere tijden.

DE TOEKOMST. studio's.

De toekomst is er op gericht in elk ziekenhuis te komen tot een eigen studio. Studio's ter plaatse werken kontaktbevorderend en geven de mogelijkheden tot het realiseren van verschillende programma's op nog meer tijdstippen dan nu en kunnen binnen het ziekenhuis als de aangewezen ontmoetingsplaats zieken-omroep/patiënt funktioneren.

In het Antonius Ziekenhuis en Ziekenhuis Overvecht is dit reeds gerealiseerd. Ook voor de nieuwbouw van het Antonius in Nieuwegein heeft de RANO reeds bij het bestuur van dit ziekenhuis haar wensen op tafel gelegd. Hetzelfde geldt voor het Academisch Ziekenhuis, wanneer dat naar de Uithof zal verhuizen.

DE TOEKOMST: direkte lijnen.

Het bestuur streeft ernaar direkte lijnen vanuit de centrale studio (Lodewijk Napoleonplantsoen) naar alle ziekenhuizen te krijgen. Hierdoor zijn op korte termijn meer programma's mogelijk (ook in de weekeinden) met een beter kontakt tussen de patiënten van alle ziekenhuizen.

Theo de Ruiter, voorzitter RANO UTRECHT.

JS-NEWS-NE

KORTEGOLFONTVANGST VANUIT UGANDA.

In deze aflevering willen we een aantal stations belichten die nu en dan in de tropenband zijn te beluisteren. De laatste zijn tijdens goede weer en ontvangstcondities vooral de uitzendingen van Radio Uganda in de tropenband zeer goed te ontvangen. Dit ligt waarschijnlijk aan het ongewoon hoge vermogen van vermoedelijk 250 kW terwijl andere stations in deze band meestal niet meer dan 1, 5, 10, 50 en bij uitzondering soms 100 kW gebruiken. Daarbij komt ook nog dat Radio Uganda frequenties gebruikt die door andere stations bijna niet worden gebruikt. Ten tijde van de regering van Idi Amin werden twee 250 kW zenders voor de buitenlandse uitzendingen van Radio Uganda aangekocht, die afgesteld zijn voor uitzendingen in hogere frequenties. Deze buitenlandse Service ofwel de World Service heeft programma's in het engels, frans en in de verschillende Oost Afrikaanse dialecten en is alleen op onregelmatige tijden in de lucht op 5026 kHz met soms kleine afwijkingen van enige kHzen. Deze uitzendingen worden ook wel de programma's van het Blue Network genoemd. Daarnaast heeft men nog het Red Network op 4976 kHz met daarop de regionale programmering hetgeen eveneens met 250 kW geschiedt. Voor ontvangstberichten: Radio Uganda PO Box 7142 Kampala Uganda.

MADAGASKAR

Op Madagaskar in de Indische Oceaan staan niet alleen de relais zenders van Radio Nederland Wereldomroep maar ook de zenders van de republiek Malagasy. Met een vermogen van 100 kW heeft dit station een sterke zender in de 90 meter band. De stations tussen de 3200 en 3400 kHz zijn

meestal niet goed te ontvangen. Bij RTV Malagasy heeft men echter vaker ontvangstmogelijkheden, soms gestoord door morse en andere codeuitzendingen (3288 kHz). Ontvangstberichten moeten in het Engels of het Frans worden opgestuurd naar RTV Malagasy PO Box 1202 Antananarivo, Madagaskar.

PARABOOLANTENNE VOOR KONTROLE ONTVANGST.

Na 5 jaar van intensieve arbeid is in Leeheim in Duitsland een paraboolantenne in gebruik genomen welke 16 miljoen mark heeft gekost. Het doel van deze antenne is het aftasten van de frequenties tussen de 130 mHz en de 13 GHz. Ze kontroleert hiermee de ontvangstsignalen van de satellieten. Foutieve uitstralingen worden medegedeeld aan de licentiehouders van de satellieten en verder worden allerlei andere storingen in communicatiesystemen opgespoord met deze antenne met een doorsnee van 12 meter. Hans Knot.

vrije radio in belgië

IS DIT EEN GRAP, OF OM TE HUILEN?
ANTWERPSE VRIJE RADIO's OPGEPAKT!!

Antwerpen: woensdagavond 11 februari 1981 even na 20 uur zijn leden van de rijkswacht vergezeld door RTT-personeel binnen gevallen in de studio's van de vrije radio zenders Antwerp Radio, 2000 en Pelgrim. De andere stations waaronder Radio Annick, Antigoon en Caprice gingen diezelfde avond, uit veiligheidsoverweging rond 21.30 uur uit de lucht. Later op de avond werd een eerste vergadering gehouden met de medewerkers van de diverse stations

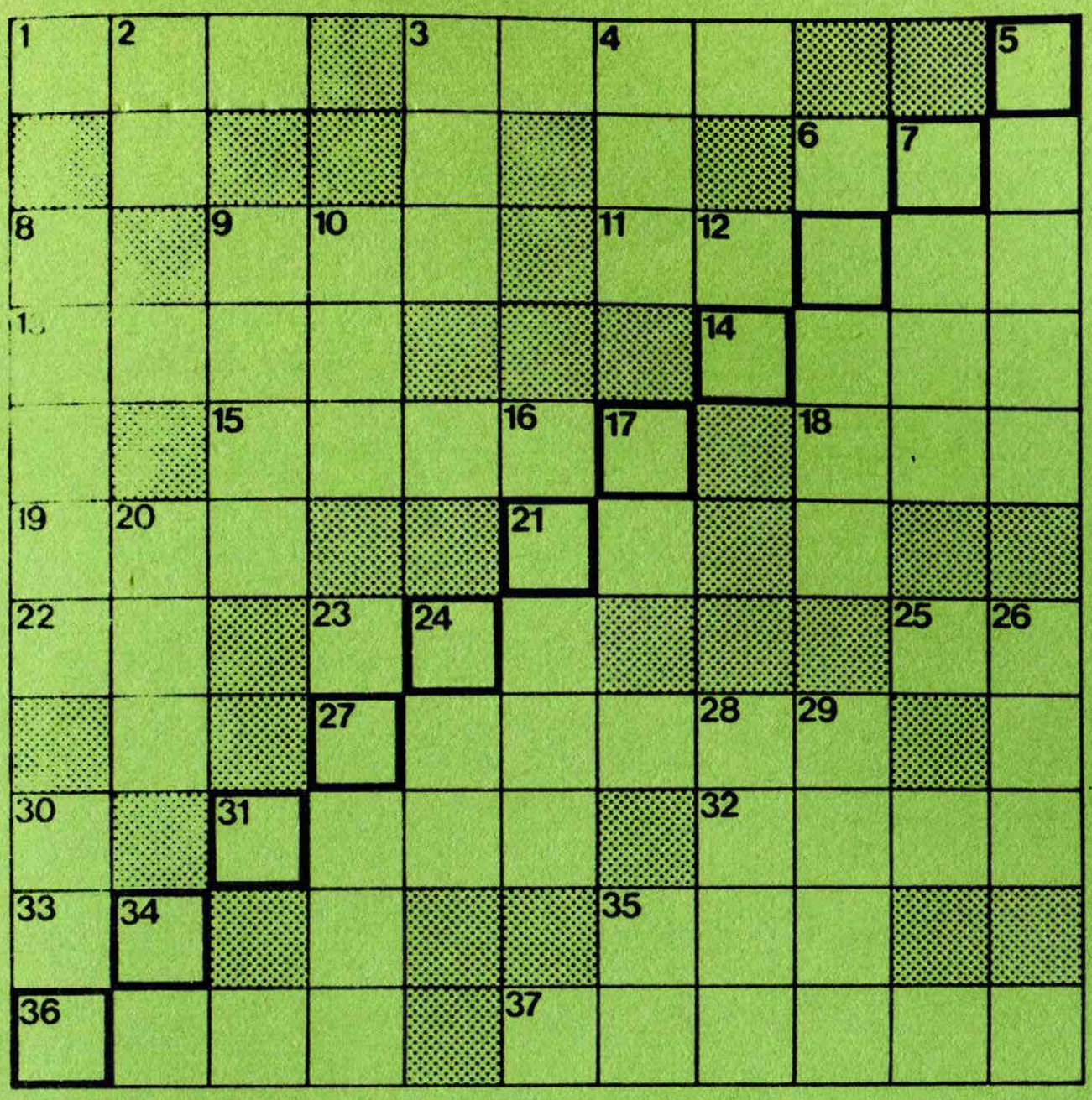
Eén van de eerste beslissingen die daar genomen werd, was het in de lucht brengen van een gemeenschappelijke zender 24 uur per dag! Donderdagmorgen 12 februari was dit station inderdaad in de ether op 101,6 mHz, dank zij de medewerking van Radio Centraal. 's Avonds volgde een tweede vergadering waar o.a. werd beslist om een grote aktie voor alle vrije radio's te organiseren onder het motto: ANTWERPEN KOM OP VOOR UW VRIJE RADIO's! 21 FEBRUARI OM 14 UUR OP DE GROENPLAATS EEN GROTE AKTIE!

Tevens werd op de vergadering beslist om tot deze datum een etherstilte te bewaren op ALLE frequenties, om zoveel mogelijk luisteraars achter de gemeenschappelijke aktie te krijgen. Twee zenders, Radio Seefhoek en Radio Centraal, gingen niet akkoord met dit standpunt en besloten apart verder te gaan met hun eigen programma's. Acht andere stations: Radio Pelgrim, Radio 2000, Radio Safier, Radio Antigoon, Radio Antwerp City, Radio Sinjoor, Radio Caprice en Radio Annick namen het besluit om samen verder te gaan onder de naam "Radio Groenplaats" op de 102,5 mHz met een 'beurtrol' ging elk station twee uur programma verzorgen. (Radio Benelux, een andere Antwerpse vrije zender heeft zich tijdens de aktie steeds onafhankelijk van het gemeenschappelijk front opgesteld, en is gewoon doorgegaan met hun weekend-programma's). Vrijdagmiddag 13 februari was Radio Groenplaats in de lucht met een 20 watt zender. Later op de dag werd de zendkracht 50 watt.

De daarop volgende week was er bijna dagelijks één of andere vergadering van de diverse werkgroepen (pers, artiesten etc.). In overleg met het stadsbestuur werd alsnog beslist om de happening van 21 februari niet op de Groenplaats, maar op het Hendrik Consienceplein te houden. Ondertussen is Radio Groenplaats nog steeds in de lucht en via de zender komen ook diverse artiesten aan het woord die hun steun betuigen aan de vrije zenders.

Zaterdag 21 februari is het dan zover. Ondanks de bittere winterkou kwamen meer dan 5000 luisteraars van de vrije radio naar het Consienceplein, in het 'hartje' van Antwerpen. De happening startte met een toespraak van de acteur Ivo Pauwels die als Koning der Belgen een pleidooi hield tengunste van de vrije radio's. Daarna was het de beurt aan o.a. De Strangers, Lode de Keuster, Ed Kooyman en Gene Summers om hun solidariteit met de vrije radio zenders te betuigen. Verder waren er op het plein infostands opgezet door de diverse stations waar men terecht kon voor informatie. Stipt 16 uur ging Radio Groenplaats uit de ether.

Wat het verder gaat worden met de vrije radio in het Antwerpse, ligt in handen van de overheid. Een overheid die nu eindelijk kleur moet bekennen en duidelijk moet maken of elke Belg nog steeds gelijk voor de wet is, of die zelfde wet dan ook nog gelijk is voor alle Belgen is een tweede vraag. Het antwoord hierop houdt de toekomst van de vrije radio zenders in het Vlaamse gewest in zich.



De nieuwe Prijs-puzzel. Stuur je oplossing voor 20 maart naar: Freewave, Postbus 339, 1180 AH Amstelveen.
HORIZONTAAL: 1 Groente. 3 Muziekgroep. 6 Clown. 9 Haags theater. 11 Duits muziekblad. 13 Schop. 14 Vreemde. 15 Indisch gerecht. 18 Schuim. 19 100 gram. 21 Vermogensaanduiding. 22 Omroep (afk.) 23 Ongedierte. 25 Laag water. 27 Hetzelfde. 31. Breekbaar. 32 Nationaliteit. 33 Kentekenhofauto. 35 Waterbres. 36 Voornaam AVRO-deejay. 37 Belgische landpiraat.
VERTIKAAL: 2 Gekastreerde stier. 3 Zangpartij. 4 Belgische RCD. 5 Rommel. 6 Voorzetsel. 7 Omroep (afk.) 9 Voornaam Freewave redakteur. 10 Familielid. 12 Dure auto (afk.) 16 Vochtopnemend ding. 17 Persoonlijk Voornaamwoord. 20 Ned. Omroep Stichting (afk.) 23 Club van zendamateurs. 24 Voornaam Veronica medewerker. 26 Coupon. 28 Plaatsnaam. 29 Jongensnaam. 30 27Mc-zender. 34 Slee. 35 Lidwoord. SUKSES.

NU WEER VOORRADIG!

EP "Mi Amigo Souvenirs". Een kompilatie van Mi Amigo jingles uit 1976 t/m 1978, samengesteld door Ton van Draanen. Prijs 6,50 of 100 Bfr.

EP "Caroline Farewell" met Caroline jingles op de ene kant en een verslag van de zinkpartij op 19 maart 1980 op de andere kant. Prijs 7,50 of 115 Bfr.

LP "Zeezenders 1978 - 1979", samengesteld door Paul de Wit, Rob Hudson e.a. met veel studiokwaliteit jingles. Prijs 17,50 of 265 Bfr.

LP "Zeezender jingles". Met Caroline, Mi Amigo, Delmare, Voice of Peace, Capital Radio en Atlantis jingles. Prijs 17,50 of 265 Bfr.

EP "Caroline Souvenirs". De mooiste jingles, geproduceerd door Record Productions uit Den Haag. Prijs 7,50 of 115 Bfr.

Poster met foto's uit de studio's van Mi Amigo, Delmare en Caroline. Import uit Duitsland. Prijs 7,90 of 120 Bfr.

NIEUW: Caroline Souvenir Boek. Prijs 20,-- of 300 Bfr.
Dit souvenirboek is bijgewerkt t/m de zinkpartij van de MV Mi Amigo.

28 maart wordt de derde PIRATO gehouden in het Seanews Cetrum aan de Dr. Lelykade 25 in Scheveningen. Entree 5,--.
Bel voor informatie naar Rob Olthof: 020 - 72 11 41.

Stichting Media Communicatie

POSTBUS 53121 - 1007 RC AMSTERDAM. Postgiro 4065700. Banque de Paris: 63 44 95 216. Belgische lezers kunnen bestellen via een internationale postwissel of geld in een aangetekende brief/enveloppe.
Dit geldt ook voor bestellingen buiten de Benelux.