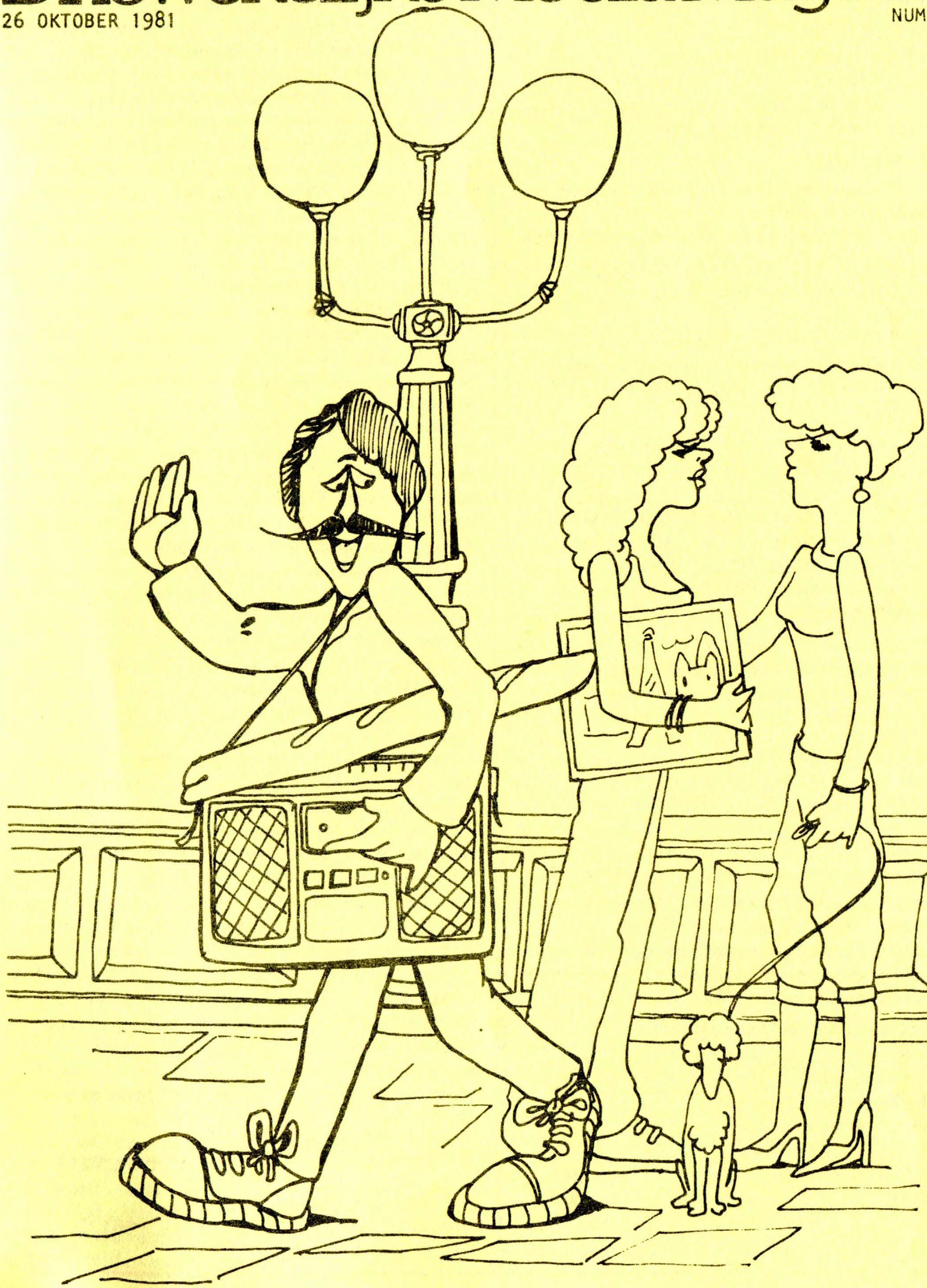
FREEWAVE

Driewekelijks Media Magazine

26 OKTOBER 1981

NUMMER 56



FREEWAVE
Driewekelijks Media Magazine

EXPLOITATIE: Internationale Club
van Radio Vrienden.

HOOFDREDAKTEUR: Hans Knot.
EINDREDAKTEUR: Ton van Draanen

VASTE MEDEWERKERS:
Paul Jan de Haan, Theo Dencker,
Ger Kruger, Jean Claude Tackaert, Jelle
Knot, Wim van der Meer, Wouter Bekkering
Susan Watts en Rob van de Hoek.

LEDENADMINISTRATIE:
Freddy Jorus, Postbus 65, 2510 Mortsel
CORRESPONDENTIE-ADRES:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen

VORMGEVING/LAY OUT/ADVERTENTIE-ADRES:
Ton van Draanen, Postbus 339,
1180 AH Amstelveen.
ILLUSTRATIES: John van Draanen.
RASTERFOTOWERK: Amstelrepro Amsterdam.
DRUKWERK: Offset C.Decoene, Mortsel.

LIDMAATSCHAP:
Per half jaar: f16,-- of 240 Bfr. = 8 nrs
Per jaar: f30,-- of 450 Bfr. =16 nrs
TRANSAKTIES:
Voor België ASLK-rekening 001/0590423/60
tnv Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.
Voor Nederland Postgiro 3083666
tnv Ton van Draanen, Postbus 339,
1180 AH Amstelveen.

VERZENDING:
Eventuele klachten over onregelmatige
ontvangst van Freewave sturen naar:
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.

ADVERTENTIE TARIEVEN:
Eénmalige plaatsing.
1/1 pagina: f150,-- of 2250 Bfr.
½ pagina: f 75,-- of 1125 Bfr.
¼ pagina: f 40,-- of 600 Bfr.
Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn eigen publicatie.
Zonder schriftelijke toestemming van de redaktie is gehele of gedeeltelijke overname uit deze Freewave niet toegestaan.

VERLENGINGEN VAN UW ABONNEMENT:

☐ Als in dit eerste vakje, hiernaast een kruisje staat, wordt u verzocht om binnen 1 week uw abonnement te verlengen.

☐ Als in dit tweede vakje een kruisje staat, betekent dat dat dit uw laatste Freewave is, omdat u niet tijdig heeft verlengd. Wij verzoeken u om dat alsnog binnen 1 week te doen

Gelukkig hoef ik dit keer niet te klagen over de verzending van de vorige Freewave, want die was perfekt. Binnen vier dagen was het blad bij de lezers. Laten we hopen dat het zo blijft.

In deze Freewave lees je de laatste ontwikkelingen van het zendschip Magda Maria, waarover na het bekend worden dat het zou worden vrijgegeven de gekste verhalen de ronde deden. Zoals de zaken er nu voorstaan, hoopt de organisatie van Radio Paradijs binnen vijf weken terug in de lucht te zijn. Het duurt namelijk nog even voordat de nieuwe zendkristallen en onderdelen uit Amerika zijn gearriveerd. En dan Radio Caroline, hoe zit het daar mee. Volgens Major Market Radio Sales ligt het schip nog in een dok om de ballast te korrigeren. Volgens andere bronnen ligt het schip (lach niet) bij IJsland vast in het ijs. Gooi het maar in mijn pet, dan zoek ik het morgen wel uit!

Na het Paradijs-verhaal lees je het gesprek dat ik eind juli met Marc van Amstel had en de laatste aflevering van "Veranderingen bij de IBA" van Jean Claude Tackaert. Door ruimtegebrek is het radio en tv logboek maar tot 26 september en zijn er weer een hoop artikelen bijven liggen, zoals een verslag over de proefuitzending van de regionale omroep Zeeland op 10 oktober j.l.

Dan nog even de laatste ontwikkelingen in de politiek. Na de val van het tweede kabinet van Agt is de zaak op CRM er niet beter op geworden. André van der Louw was zo leuk begonnen om alle zaken eens goed op een rijtje te zetten. Hij was al gekomen met het idee om de tv-zendtijd uit te breiden.

In België zal op zijn vroegst volgend jaar september reklame op tv te zien zijn. Pessimisten verwachten het pas in 1984. Dit werd bekend na een vergadering van het Belgische comité voor de distributie en de Unie der Belgische adverteerders in Brussel. Tot slot de mededeling dat de Europese omroepen, verenigd in de EBU, zo snel mogelijk een eigen Eurovisieprogramma via een satelliet wil uitzenden. Dit standpunt maakte de Stuurgroep Project Europees Programma bekend. Maar dat kan nog wel jaren duren. Tot over drie weken.

Ton van Draanen.

Freewave nummer 57
verschijnt op 16 november 1981

RADIO PARADIJS

Ruim 2,5 maand geleden werd het zendschip de MV Magda Maria van zee gehaald door de Rijkspolitie ter water en dat in samenwerking met de Nederlandse marine. Ze enterden het schip in opdracht van het ministerie van Justitie. Achteraf blijkt dat op de vrijdagmiddag voorafgaand aan de bewuste 'zaterdag van inbeslagname' er door het min. van Justitie een telex is verstuurd naar het ministerie van Buitenlandse zaken. In deze telex werd gevraagd om een advies inzake het al dan niet enteren en binnenslepen van het zendschip. Dit in verband met eventuele 'volkenrechtelijke consequenties'. Het min. van Buitenlandse Zaken adviseerde negatiéf en vond dat men bij Justitie maar eerst eens moest nagaan in welk land het schip geregistreerd stond. Ondanks dit negatieve advies werd er door Justitie, zoals bekend, wel ingegrepen. Ook blijkt dat men bij Justitie reeds geruime tijd op de hoogte was van de aktiviteiten rondom het zendschip. Zoals we al meldden had de politie in het Duitse Cuxhaven reeds een onderzoek ingesteld aan boord van het schip. Daarna zijn de Nederlandse autoriteiten getipt. Interpol heeft gedurende 14 maanden het schip en de werklieden geschaduwd. Zo werden op de werf van de Fa. Dublin Maritime Ltd. voortdurend foto's gemaakt van de vorderingen met het schip. Interpol deed dit in opdracht van de Centrale Informatiedienst van de Nederlandse Staat. Wie denkt dat de voorbereidingen voor het nieuwe schip geheel in Ierland en Panama werden geregeld heeft het mis. Begin januari werd er b.v. een postbusadres geopend in het Zeeuwse Oostburg, de voormalige zetel van de zeezender Atlantis. (postbus 507). Deze postbus stond op naam van de in zeezenderkringen bekende Albert Josef Beirens. Er kwam post binnen onder de namen 'Pana Publi' en 'International Shipping Administration'. Na de inbeslagname van het schip is er totaal geen post meer binnengekomen op het adres. De justitie is achter meer gegevens gekomen. Hier enige feiten op een rijtje: De Magda Maria verliet op 6 maart onder de naam Hoheweg de haven van Cuxhaven en lag van 11 maart tot 15 juli in het dok van de eerder genoemde scheepswerf in het Ierse Dublin. Volgens de direkteur van deze werf, John King, werd het schip er opgetuigd. Vanuit diverse delen van de wereld werd apparatuur aangeleverd. Zo werden medio maart 2 middengolfzenders besteld bij de Fa. Continental Electronics in Dallas en wel voor het bedrag van 400.000 gulden. Men stuurde vanuit Dallas de zenders eind mei naar de fa. Aut Texas in Houston, die voor de verscheping zorgde naar Europa. Direkteur Richard Gonzalez van deze laatstgenoemde firma bevestigd dat er meer apparatuur via zijn firma is verstuurd en wel ondermeer van de bedrijven Broadcasting Electronics en van Cable Wave Systems uit Nort Haven.De koper van deze materialen was, volgens de vrachtbrieven, de fa. Eurotech in Brussel en de kontrakten waren ondertekend door een Amerikaan van Armeense geboorte, Paul Kudusklau uit Rome. Paul, die ondermeer vertegenwoordiger is voor Continental Electronics in Europa, voerde zijn handelingen uit voor de fa. Pana Publi uit Oostburg.
Om moeilijkheden met de autoriteiten in Dublin te voorkomen gaven de mensen op het zendschip zich uit als 'uitrusters van een computer showroomschip'. Deze zou gaan dienst doen als showroom in de Perzische Golf. Als bewijs werden ondermeer fakturen aan de autoriteiten getoond van firma's als Pye en NRC. Deze fakturen waren overigens 'fake'.
De Nederlandse Justitie blijkt dus uitgebreid op de hoogte te zijn van de vele aktiviteiten gedurende ruim een jaar door de organisatie gepleegd. Het hoofprobleem is voor Justitie echter nog steeds onopgelost nl: Wie zijn de hoofdpersonen achter de Magda Maria. Dit zal dan ook altijd wel onopgelost blijven. Hans Knot.

WARRIGE BERICHTGEVING IN DE ZAAK PARADIJS

Wie na de eerste behandeling van het verzoekschrift tot teruggave van de Magda Maria bij de Raadkamer in Den Haag de verslaggeving heeft gelezen van deze zaak, zal tot de conclussie zijn gekomen dat dit door de meeste journalisten nogal onzorgvuldig is gebeurd. De ene krant schreef over "het inleveren van de kristallen" (Telegraaf) en de andere (Binnenhof) beweerde dat "de komplete zendinstallatie naar de PTT zou verhuizen"; dit als voorwaarde dat het zendschip dan pas wordt vrijgegeven. Dit verschil vond ik te grof en informeerde bij justitie en het advocatenkantoor van Mr. de Jonge.
De voorlichter van Justitie haalde aan dat mr. Schimmel tijdens de behandeling het voorstel had gedaan "het schip van de zendapparatuur te scheiden".

VERVOLG OP PAGINA 23

Ton van Draanen in gesprek met.....

Marc van Amstel

Marc van Amstel werd op 24 november 1949 in Alkmaar geboren. Hij bracht zijn jeugd in Westzaan en Koog a/d Zaan door en zat in Amsterdam op de lagere school. Uit een test in de zesde klas voor een beroepskeuze kwam dat Marc iets in de toneel- of omroepsfeer moest gaan doen, wat gedeeltelijk dus is uitgekomen.
Marc: Na mijn schooltijd ben ik bij een platenwinkel in Amsterdam gaan werken, waar ik na een paar jaar inkoper werd. In mijn vrije tijd zat ik bij de ZZBO (Zaanse Zieken en Bejaarden Omroep) in Zaandam en je weet hoe het gaat; Noordzee was in 1971 net in de lucht, dus ik trok de stoute schoenen aan en belde naar John de Mol sr. met de vraag of ik een stem-test mocht komen doen. Dat mocht en na drie maanden werd ik gebeld door Tony Berk met de vraag of ik naar boord wilde. Ik kwam aan boord van de Mebo 2 als nieuwslezer en na een half jaar mocht ik invalprogramma's maken voor bijvoorbeeld Leo v/d Goot die met vakantie was.
Een maand daarna ging ik met Gerard Smit naast de nieuwsuitzendingen "Buitengaats" presenteren. Dat hebben we zo'n twee jaar gedaan, eerst 's morgens van 6 tot 9 uur en later 's avonds van 6 tot 8 uur.
Het laatste half jaar van het bestaan en mijn aanwezigheid bij Noordzee heb ik invalprogramma's op de wal gemaakt voor kollega's die met vakantie waren of te druk bezig waren met andere zaken.
Ton: Ging je aan de wal werken omdat je geen zin meer had in het boordleven of omdat de direktie je dat had opgedragen?
Marc: Ik kan me nog herinneren dat ik op een gegeven ogenblik met John de Mol sr over het werk en leven aan boord had. Ik zei tegen hem dat ik dat nog wel erg leuk vond, maar aan de andere kant; het is binnenkort afgelopen en ik wil ook nog wel een tijd de sfeer aan de wal meemaken in Bussum. Is het niet te regelen dat ik het laatste half jaar van het bestaan van RNI aan de wal kan werken.
Hij zei mij dat dat organisatorisch moeilijk zat, maar hij zou erover nadenken. Een week later belde hij mij op met de mededeling dat ik aan de wal kon beginnen en een week daarna maakte in band-programma's.
Ton: Is er verschil tussen programma's op een schip en aan land maken?
Marc: Ja, dat is een gigantisch verschil. Het is heel bijzonder om radioprogramma's aan boord van een schip te maken.
Je wordt geconfronteerd met wonderlijke weersgesteldheden. Bij ruwe zee moet je toch je programma's maken.
En dan het isolement op zo'n schip. Zeven dagen per week optrekken met vogels van verschillende pluimage, dat geeft toch een leuk karakter aan de programma's die je dan maakt.
Je wordt ook niet afgeleid, je bent alleen maar met je werk bezig. Ik denk dat dat in ons vak wel erg goed is.

Aan de wal wordt je afgeleid door telefoontjes, brieven, pluggers én door de direktie die ons op de Mebo niet zo snel kon bereiken. Aan de andere kant moet ik zeggen dat ik op de Mebo een hele fijne tijd heb gehad, ik denk daar vaak met heimwee aan terug, maar ik ben blij dat ik een half jaar voor RNI aan de wal heb gewerkt. Het was gezellig werken op de Hofstede in Oud-Bussum.

Ton: Hoe was het onderlinge kontakt tussen de boord- en wal discjockeys?
Ik denk dat de wal discjockeys andere ideeën hadden over radiomaken dan de boord discjockeys.
Marc: We hadden goed kontakt met elkaar er waren wel communicatiestoornissen tussen de boord- en walmensen, dat kan ook niet anders. Het was wel zo dat, als wij van boord waren, iedere week de vergaderingen bijwoonden en wat mij betreft was het kontakt met de kollega's heel plezierig. Ik heb dat altijd erg goed ervaren. We hadden dezelfde visie over het maken van commerciele popradio. Als ik aan de wal was en luisterde naar RNI dan hoorde ik echt niet dat er verschillende teams bezig waren. Je hoorde wél wanneer het live was, maar het bleef steeds hetzelfde Radio Noordzee.
Ton: Hoe kwam RNI aan het nieuws?
Marc: We namen uiteraard het ANP-nieuws van Hilversum op, maar daarnaast ook het nieuws van de BRT en we hadden een telex van het AFP (Franse persburo) aan boord

staan. Daaruit selekteerden wij de berichten voor het Noordzee-nieuws. Het is dus echt niet zo dat we het nieuws van Hilversum klakkeloos overnamen en oplazen.
Ton: De volgende vraag heb ik aan alle ex-zeezender deejays gesteld: Hoe heb jij de laatste weken van het bestaan van het station ervaren?
Marc: Ik hoorde het op 9 augustus 1974, tijdens een drive-in show met Leo v/d Goot op de markt in Den Bosch, dat het op 31 augustus afgelopen moest zijn.

Het publiek reageerde emotioneel en boos toen wij bekend maakte dat RNI op 31 augustus uit de lucht moest.
Ondanks alles hebben we de laatste weken toch prettig gewerkt. Ik vond het heel naar, want ik had een leuke baan bij RNI en dat zou ineens ophouden. Ik zou in de nieuwe winterprogrammering definitief het ochtendprogramma op band gaan doen en daar had ik veel zin in, maar dat ging dus ook niet door.

Gelukkig werkte ik al freelance, één á twee keer per week, bij de Wereldomroep en dat ben ik blijven doen na de close-down van de zeezenders.
Ik had gelukkig wat te doen, niet zo veel, maar aan het einde van 1974 kreeg ik meer te doen bij de Wereldomroep. Daarnaast deed ik wat dingen voor een achtergrond-muziekbedrijf en ging in 1975 bij de TROS produktiewerk doen voor het kinderprogramma "Sport na sport" voor kinderen van 10 tot 12 jaar. Later ben ik omroepdiensten op Hilversum 1 en 2 en later ook Hilversum 4 gaan doen voor de TROS, want ik overigens leuk vond om te doen.

Door dat werk kwam ik in contact met de radionieuwsdienst waar ik ook voor ging snabbelen en drie jaar geleden ben ik bij het ANP in vaste dienst gekomen en verder doe ik nog steeds programma's voor de TROS.
Ton: Er wordt de laatste tijd nogal gesproken over het snabbelen bij omroepen, er komt misschien een regeling dat dat niet meer mag. Als jij nu een keus zou moeten maken tussen TROS en Nieuwsdienst, waarvoor zou je dan kiezen?
Marc: Dat vind ik heel moeilijk.
Ik denk dat ik op een gegeven ogenblik voor een omroep zou kiezen.
Ik vind nieuwslezer een leuk vak, ik leer hier veel en nieuws boeit mij mateloos.
Ik ben niet alleen nieuwslezer maar ook redakteur. Ik maak ook berichten wat ik erg leuk vind om te doen. Ik denk toch dat ik in de toekomst andere dingen wil gaan doen. De TROS biedt mij nu al de kans om programmaatjes te doen op Hilversum 3 en om op Hilversum 4 te presenteren.
Maar als een omroep in de toekomst mij de

mogelijkheid zal bieden om naast presentatie- ook produktiewerk te kunnen doen, dan denk ik dat ik die overstap wel zal maken.
Ton: Is het werken in Hilversum anders dan bij een zeezender?
Marc: De sfeer in Hilversum is nergens zoals die was bij de zeezenders.
Die sfeer heb ik na 1974 nooit terug gevonden, die is hier absoluut niet aanwezig, maar dat scheelt wel per omroep.
Ik voel me bij de TROS thuis en het is frappant dat, daar waar veel ex-zeezender medewerkers zitten, de vrije ongedwongen zeezendersfeer nog wel een beetje hangt.
Ton: Ben jij het eens met de omroepwet uit 1967 zoals die funktioneert?
Marc: Ik dacht dat het een wet uit 1968 was.....Nee, ik ben het daar helemaal niet mee eens. Ik vind dat er een niet-commercieel bestel moet komen. Een beetje naar de vorm van de BBC waarin allerlei stromingen uit het volk tot hun recht moeten komen. Ik denk dat het hier best zou lukken om dat op te zetten. Ik vind dat daarnaast een commerciële organisatie zou moeten bestaan zoals de IBA in Engeland met regionale stations en niet, zoals nu in Nederland, met regionale radio's die maar een paar uur zendtijd per dag hebben. Het lijkt mij allemaal wel te verwezenlijken, alleen de omroepen willen

GEZOCHT: De single van Love Affair "A day without love". Als je hem dubbel hebt, gelieve kontakt op te nemen met Ronald Roof, Postbus 962, Amstelveen.

het niet zo graag omdat ze zien dat de poten onder hun stoelen vandaan worden gezaagd. Niet alleen de omroepen zijn tegen een ander bestel maar ook CRM en het parlement willen het niet. Dat komt weer doordat verschillende groeperingen in het parlement een bepaalde binding hebben met omroepverenigingen en die hebben op hu beurt weer invloed op dat parlement. Er zal, vrees ik, toch wat moeten veranderen want het feit dat er 20.000 piraten zijn, wil toch wat zeggen. Dat komt niet alleen door onvrede hoor, maar ook omdat het tegenwoordig zo makkelijk is om te gaan zenden.

Ik vind wel dat er in Hilversum veel goede programma's worden gemaakt, maar men weet het niet goed aan de man te brengen. Alles wat niet mag is leuk, dus daarom zijn de piraten ook populair. Er zijn ontzettend veel slechte piraten waar ik me vaak wezenloos aan erg.

Ton: Zou de populariteit van de piraten ook niet komen doordat ze dichter bij de mensen staan. Men kan opbellen, verzoekplaten worden direkt gedraaid, men weet wie de mensen zijn die erachter zitten enzovoorts. Zou het niet beter zijn als de Hilversumse omroepen meer kontakten gingen leggen met de luisteraars c.q. leden?

Marc: Ik denk dat wij dat niet moeten gaan doen. Dat zou een taak moeten worden voor regionale zenders. Die staan dan erg dicht bij de mensen. Die moeten gaan vertellen welke straat er open is gebroken en welke huisarts dienst heeft. Zo'n regionale omroep heeft de mogelijkheid om met hun eigen doelgroep in kontakt te treden, meer dan wij in Hilversum dat kunnen. Ik geloof niet dat de omroepen het land in moeten trekken. Piraten denken wel dat ze nieuw en origineel zijn, maar dat is helemaal niet waar. Ik hoor verknipte Veronica- en RNI jingles en tot mijn grote ergenis zijn er bij piraten veel mensen die onze namen gebruiken. In mijn woonplaats geeft een jongen zich voor mij uit en zendt iedere zondagmiddag de Marc van Amstel-show uit. Dat vind ik heel flauw , dat is geen mentaliteit. Ik vind dat je als piraat toch een beetje origineel en kreatief moet zijn. Er zijn wel goede piraten maar er zijn meer slechte.

Ik heb er al zoveel beluisterd de laatste jaren. Ik vind daarnaast dat de piraten het recht niet hebben om de Hilversumse zenders te storen. Er zijn een hoop mensen die naar Hilversum willen luisteren en daar ook voor betalen. Je mag medeburgers het recht niet ontnemen om vrije informatie op te doen.

Ik reed laatst om 1 uur 's nachts door Purmerend en wilde op de autoradio naar het nieuws luisteren, toen die uitzending ineens door een piraat werd weggedrukt die zei dat de modulatie 'kut' was. Dat hoeft voor mij niet. Er is een hoop 'spielerei' onder de piraten en het is niet allemaal grote gedreven- en gemotiveerdheid.

Ton: Daarom denk ik ook dat het plan van Aad Kosto om een aantal piraten te legaliseren het probleem niet zal oplossen. De hobbyisten zullen gewoon doorgaan met radioootje spelen.

Marc: Volgens mij moet er ruimte gekreeërd worden voor die hobby, zoals dat met de 27 MC is gebeurd, dat je regionale zenders moet gaan stichten, dat het landelijke net wat moet worden uitgebreid en dat er inderdaad meer naar de luisteraars geluisterd wordt. Ik bedoel: meer doen wat de luisteraars willen. Je hoeft niet altijd dat te doen wat de mensen willen, want Hilversum 4 bijvoorbeeld, heeft een beperkte groep luisteraars dus zou je kunnen zeggen dat Hilversum 4 weg moet. Maar Hilversum 4 moet natuurlijk helemaal niet weg, ook voor minderheden moeten er uitzendingen zijn. Volgens mij moet de piraterij goed worden aangepakt, want het loopt de spuigaten uit.

Ik vind het belachelijk dat als ik een plaat opzet, iemand op mijn installatie binnen krijg met een krom signaal, dat is verschrikkelijk. Dat er een nieuw radio- en tv-beleid moet komen en dat er meer ruimte in de hobbysfeer moet komen vind ik zeker.

En als dat er is, vind ik dat piraten heel hard aangepakt moeten worden.

Ton: Ben je bang voor konkurrentie van de satellieten in de toekomst?

Marc: Ik vind het goed dat er satellieten komen, ze zullen een gezonde konkurrent zijn. Ik vind het een hele andere materie dan de konkurrentie van de piraten, omdat achter de satellieten professionele organisaties zitten. Ik verwacht er veel van in de toekomst.

GOUDEN EUROPA WINNAARS.

Europa Welle Saar in Saarbrücken heeft de zes winnaars bekend gemaakt van de beste orkesten en artiesten in het afgelopen jaar. Prijswinnaars zijn Helen Schneider, Katja Ebstein, Udo Jurgens, Boney M, Stefan Waggershausen en Robert Palmer. De uitreiking van de trofeeën heeft plaatsgevonden in een televisieprogramma op 26 oktober j.l.

NOS BOTST OOK MET ZATERDAGVOETBAL.

Na de uitgebreide moeilijkheden tussen

het betaalde voetbal en de NOS inzake de nieuwe regels voor reklame bij sportevenementen zijn er nu ook problemen gerezen met het zaterdagvoetbal. Met ingang van dit nieuwe televisieseizoen brengt de NOS op de zaterdagavond een sportprogramma in samenwerking met de NCRV. Hierin wordt aandacht besteed aan één der wedstrijden uit de beide hoofdklasses van het zaterdagvoetbalamateur. De NOS heeft voordat men tot een definitieve beslissing over het al dan niet uitzenden van deze wedstrijden, alle stadions van de betrokken clubs gecontroleerd op reklamenormen. Nu blijkt dat het terrein van de voetbalvereniging DOVO in Veenendaal is afgekeurd. De voetbalvereniging is niet bereid om de reklameborden weg te halen.

RTL BESLIST DIT JAAR ÓVER SATELLIET.

Het is vrijwel zeker dat RTL aan het einde van dit jaar positief zal beslissen over eigen zendsatellieten. Dat mag worden afgeleid uit een presentatie van Paul Heinersheid (projektmanager van het RTL-satellietprojekt) die hij een paar weken geleden in Brussel hield. RTL zal twee satellieten in de ruimte sturen. Eén om direkt de taak van de ander over te nemen als die mocht uitvallen. De investering van tweehonderd miljoen dollar in het RTL-satellietenprojekt moet in tien jaar worden terugverdiend. De enige inkomstenbron zal reklame zijn. "Nadat in de zomer van 1982 de opdracht wordt gegeven tot de bouw van de satellieten, hopen we met Kerstmis 1985 op de Europese tv-schermen te komen", zei Heinersheid in Brussel. Luxemburg richt zich allereerst op de markten Duitsland, Frankrijk en de Benelux, maar zal de Britse, Deense en Zwitserse markten zeker niet laten liggen. Er is reeds drie jaar aan dit projekt gewerkt. (Adformatie).

NOS BETREURT SNELLE STANDJES OVER SLUIKREKLAME DOOR CRM.

NOS tv-programmacommisaris Richard Schoonhoven betreurt het dat ex-minister Gardeniers van CRM al een maand na het in werking treden van de regeling inzake sluikreklame bij sportwedstrijden de NOS publiekelijk een standje heeft gegeven voor "een aantal marginale overtredingen". Naleving van de nieuwe regeling heeft enige tijd nodig, vindt de NOS. Schoonhoven vraagt de nieuwe minister van CRM Van der Louw schriftelijk waaraan hij de voorkeur geeft: verder evalueren in de gezamenlijke werkgroep of elk voornemen om een buitenlands sportprogramma over te nemen bij de minister te melden. André moet nog antwoorden.

MAINZELMANNCHEN ERG POPULAIR.

De Mainzelmännchen, noem ze maar de Duitse Loekies, leiden de aandacht af van de reklame op televisie. De kijker grinnikt en vergeet de boodschap van de reklamespot. Aldus een onderzoek van de universiteit van Saarland. Maar aan de andere kant maken deze mannetjes de reklameblokken populair. Men blijft kijken om die mannetjes te zien en hopelijk pikken ze ook nog wat van de reklameboodschapppen mee.

NIEUWE EINDREDAKTEUR BIJ DEN HAAG VANDAAG

Henk Visser is door de NOS met ingang van 1 januari 1982 benoemd tot eindredakteur van de televisierubriek 'Den Haag Vandaag'. Visser volgt Han Mulder op die is vertrokken naar het ministerie van CRM. Visser begon zijn loopbaan bij het ANP. In 1968 werd hij sociaal-economisch redakteur bij de KRO radio, waar hij de laatste 10 jaar als politiek redakteur werkzaam was.

VERANDERINGEN BIJ IBA

Nationale reklameuitzendingen zouden dus resulteren in een vermindering van reklameinkomsten en adverteerders en hogere kosten verbonden met de verkoop ervan. Bijgevolg dat het IBA de voorkeur geeft aan een reklame verdeling op regionale basis zoals dit nu ook bij het ITV gebeurt. Bij deze verkoop mogen geen extra verplichtingen aan kandidaat kopers opgelegd worden (Voorbeeld: Per 2 ITV spots verplicht één Channel 4 spot), mogen geen kortingen gegeven worden bij reklame-aankoop op beide netten en moeten beide netten een apart, onafhankelijk reklame-tarief hanteren.

De programma's in Wales zullen onder de bevoegdheid vallen van de Welsh Channel Four Television Compagny, een maatschappij die onafhankelijk staat van de Channel Four Compagny, van wie het wel nationale programma's zal overnemen. Het IBA stelt nu dat wekelijks 25 à 30 uur uitzendingen in het Welsh moeten plaatsvinden, afkomstig van de BBC Cymru service, de lokale ITV contractor HTV Cymru en plaatselijke programmamaatschappijen. Het Channel 4 zenderpark zal bestaan uit 48 hoofd-UHF zenders waarvan een 30-tal reeds bij de start operatief zullen moeten zijn. De overige 18 zullen in de loop van de twee volgende jaren in gebruik genomen worden. Bij de start zal 80% van de Britse bevolking de nieuwe programma's kunnen ontvangen. Gezien het relatief belang van deze service in Wales wordt daar een streefcijfer van 90% ge-

hanteerd. Tegen 1985 moet 95% van de bevolking Channel 4 kunnen ontvangen.

Voor de levering van de zenders heeft het IBA een monsterkontrakt gesloten met Marconi Communications Ltd. voor de levering van de 48 hoogwaardige UHF-zenders voor een bedrag van 16 miljoen pond. Deze zenders zullen worden uitgerust met de allernieuwste technische electronische snufjes en zullen volledig zelfstandig kunnen werken onder de leiding van een microprocessor die het hele geval en nog een reeks andere taken zal waarnemen en besturen. Als zendkristal zullen monolytische hoogwaardihe klysterons gebruikt worden, geleverd door Pye & Mullard Ltd. Deze klysteron kristallen hebben een nergie-efficientie van 45%, wat 25% beter is dan de huidige zendkristallen. Hierdoor kan een zwakkere koelinstallatie gebruikt worden wat, samen met de huidige miniaturisatie, de nieuwe zendsystemen heel wat kleiner maakt, wat dan ook weer zijn voordelen heeft. Bovendien kunnen deze klysteron kristallen op 3 seconden zendklaar gemaakt worden (huidige kristallen vragen 4 minuten om op te warmen), iets wat de kijker in geval van nood alleen maar voordelen biedt. Momenteel worden nog geen reserve-zenders geinstalleerd, doch het IBA zal hiertoe overgaan na de installatie van de laatste UHF-hoofdzender, dus vanaf 1985. De 30 hoofdzenders die tegen november 1982 bedrijfsklaar moeten staan zijn de volgende: Angus, Belmont, Bilsdale, Black Hill, Blaen-Plwyf, Calbeck, Caradon Hill, Carmel Dyfed, Crystal Palace, Divis, Dover, Durris, Emley Moor, Hannington, Llandonna, Mendip, Moel-y-Parc, Oxford, Pontop Pike, Presley, Rowridge, Sandy Heath, Selkirk, Stockland Hill, Sudbury, Sutton Coldfield, Tacolneston, Waltham, Wenvoe en Winter Hill.

Tegen 1985 komen daar dan bij: Beacon Hill, Bluebell Hill, Brougher Mountain, Chatton, Craigkelly, Darvel, Eitshal, Heathfield, Huntshaw, Cross, Keelylang Hill, Knock More, Limavady, Midhurst, Redruth, Ridge Hill, Rosemarkie, Rumster Forest en The Wreckin.

Het IBA stelt dat de bouw en introduktie van deze zenders niet mag ten koste gaan van de andere onder het IBA ressorterende zenderpark: zo zullen jaarlijks 70 nieuwe relaisstations voor het ITV-zenderpark in gebruik moeten worden genomen, en moeten de nodige provisies genomen worden voor de introduktie van nieuwe ILR-stations. Dit alles naast het gewone routinewerk van kontrole, onderhoud en herstelling van de bestaande zenders. Al met al heeft het IBA z'n handen vol de komende jaren. Jean Claude Tackaert.

RELAIS STATION SINES 10 JAAR IN GEBRUIK.

Zoals je weet is het zelfs niet voor de sterkste kortegolfzender ter wereld niet mogelijk onze gehele aardkloot te bereiken. Even ter opfrissing : het hoofddoel van de meeste kortegolfstations is op te splitsen in 4 delen nl. 1) het voeren van propaganda, 2) het bereiken van de volkeren in de derde wereld, 3) het overbrengen van meningen aan andersdenkenden en 4) promotie voeren van eigen land naar het buitenland. Vooral voor punt 2 is het van belang dat je een goede ontvangst kunt garanderen, dit daar de volkeren in de 3e wereld financieël niet de mogelijkheid hebben een super-wereldontvanger te kopen, maar het meestal moeten doen met een eenvoudig ontvangertje welke dan ook nog door velen gebruikt wordt. Eén der mogelijkheden om de ontvangst in alle streken te garanderen is het gebruik maken van één der vele steunzenders in de gehele wereld. Dezen worden ook wel relaiszenders genoemd. Een voorbeeld van een dergelijk station is het relaisstation in Sines (Portugal). Vele van de internationale kortegolfstations maken regelmatig of incidenteel gebruik van dit relaisstation. Eerder meldden we al van het succes van Radio Japan via Sines. Een ander belangrijk station welke regelmatig Sines gebruikt is de Deutsche Welle. Deze had voor de Derde Wereld al eerder een relaisstation in gebruik genomen buiten de Bundesrepublik en wel in Kigala (Rwanda) in het jaar 1965. (uitzendingen in het Haussa, Swahili en Amharis). In 1970 volgde Sines en in 1974 nam men op Malta een station in gebruik. Tenslotte kwam daar nog een steunzender bij in het Caribisch gebied welke gezamelijk wordt gebruikt met de BBC World-Service. Er zijn ook nog plannen bij de Deutsche Welle om een relaisstation te bouwen op Sri Lanka (het voormalige Ceylon). Radio Sines werd vooral in gebruik genomen voor de uitzendingen naar het Oostblok (uitzendingen in het Bulgaars, Tsjechisch, Slowaaks, Hongaars, Pools, Roemeens, Servies, Kroaties, Marcedonies en Slovenies.) De zenders in Duitsland opgesteld (Jülich en Wertachtal) liggen geografisch gezien niet zo gunstig voor de uitzendingen naar het Oostblok. Hier is n.l. sprake van een 'dode zone'. Dwz. ze liggen precies in het afstandsgebied van de zenders waar de ontvangst bijna tot niet mogelijk is. Vaak wordt er naast 'dode zone' ook wel gesproken over de 'midden zone'.
RNI had b.v. in de 70er jaren via de korte golf een matige ontvangst in West Europa, maar werd b.v. in Amerika en het Oost-

blok uitstekend ontvangen in de 49 meter band. Om zo'n dode zone wel te kunnen overbruggen maakt men dus (in dit geval Sines) gebruik van een steunzender.Sines is mede gekozen door de Deutsche Welle om de wel bekende 'jamming' door steunzenders van de Russen te voorkomen of zo miniem mogelijk te maken.(in samenhang met de ionensfeer). Het is nl.voor de Russen niet mogelijk om met de stoorzenders door te dringen tot de hogere frequenties welke Radio Sines gebruikt. Slechts alleen de uitzendingen in het Tsjechisch worden nu en dan 'gejammed'. Hoe komen nu de programma's van de studio's van de Deutsche Welle naar de steunzender. Allereerst is er een toelevering per band maar vooral worden de uitzendingen welke aktueel moeten zijn, per zender via een voeder doorgestuurd naar het ontvangststation van Radio Sines welke staat opgesteld in het plaatsje Sesimbra (40 km ten zuiden van Lissabon). Sines ligt weer 120 km: zuidelijker en krijgt op haar beurt de programma's van het ontvangststation via een mikrogolfverbinding. Op het terrein van Sines staan 3 zenders van elk 250 kW opgesteld waarvan 2 door de Deutsche Welle worden gebruikt. De Deutsche Welle heeft tot nu toe geluk gehad dat de diverse portugese regeringen de zenders niet voor eigen gebruik hebben opgeeist, hetgeen in anderen landen waar steunzenders staan opgesteld nogal eens is gebeurd. Amerika werd b.v. eens gesommeerd uit Thailand te vertrekken met haar steunzender van 'the Voice of America'. Wat betreft de zekerheid voor continuïteit zitten Amerika en Engeland met hun steunzender op Ascension (eiland in de Atlantische Oceaan) zeer goed. Het eiland telt 1500 inwoners, waarvan de helft werkzaam zijn op het complex van de steunzender, zodat men niet zomaar tot opzegging van het kontrakt zullen overgaan.

NIEUW DIREKTIELID KRO RADIO.

Het bestuur van de KRO heeft Gerard Hulshoff benoemd tot adjunkt-direkteur hoofd radiodienst. Zijn benoeming is op 1 oktober j.l. ingegaan. Hulshoff kwam in 1964 in dienst van de KRO als medewerker speciale programma's. Sinds 1975 was hij plaatsvervangend hoofd en programmaleider van de KRO-radio.

CENSUUR IN THAILAND.

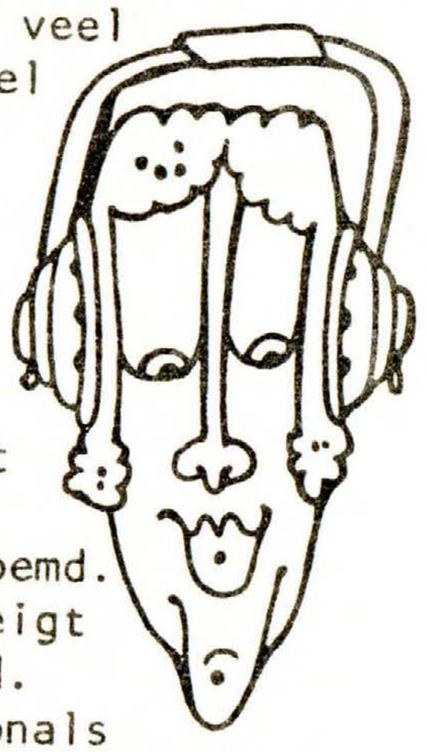
Alle radiostations in Thailand hebben een officieel verbod gekregen van de regering om in de toekomst berichten en kommentaren uit de kranten over te nemen en op die manier anti-regeringsartikelen en berichten via de radio te voorkomen. Een regeringszegsman waarschuwde de radiostations dat zij hun licentie zouden kunnen kwijtraken indien ze zich niet aan de nieuwe regels zouden houden. De Thaise regering overweegt ook de diverse televisie netten op censuur te zetten.

ALFRED LAGARDE WE BIJ DE VARA.

Deejay Alfred Lagarde verlaat binnenkort de VARA-radio. Zijn bezigheden als platenproducer zijn wegens tijdgebrek niet langer te combineren met zijn radiowerk. Alfred was sinds 1973 in dienst van de VARA als freelancemedewerker. Hij kwam van Radio Noordzee.

Kanttekeningen

Onlangs hoorde ik André van der Louw, onze nieuwe minister van CRM, in een interview vertellen dat hij het prachtig zou vinden als zijn zoon met een Surinaamse zou thuiskomen. "Als ze maar knap zal zijn", sprak hij. Het klinkt allemaal zo prachtig, dit soort opmerkingen uit de mond van onze minister. Intergratie tussen volkeren is iets waar veel mensen naar streven. Geheel tegenstrijdig is dan weer het schoolmeesterachtige verhaal van zijn partijgenoot Piet Stoffelen die in de Tweede Kamer zit. In Straatsburg probeerde hij zieltjes te winnen met zijn rapport dat plechtig "aanbevelingen" wordt genoemd. Het commerciele gevaar dreigt weer vanuit het buitenland. Kapitaalachtige multinationals gaan vechten om de gunst van de kijker en dat soort onzin. Gaat RTL straks adverteren met Uzi's via de satelliet? Hollen straks alle niet-rokers naar de sigarenwinkel omdat ze de tv-reklame van Samson shag op de satelliet hebben gezien? Gaan straks Nederlandse lugubere bedrijven adverteren met heroine via de satelliet om hun produkten in andere landen aan de man te brengen? Allemaal onzin. In De Telegraaf verklaarde Piet Stoffelen dat we in 1984 te laat zijn. Ik vraag me af waar de heer Stoffelen eigenlijk mee bezig is. Het kreeëren van "thuislanden" voor televisiekijkers? (Waar hoorde ik die term nog meer?). Besteed U, vermoedelijke, kostbare tijd eens aan iets beters. Voorbeeldje, meneer Stoffelen? Maak eens een opzetje hoe wij ons eigen, verouderde omroepbestel kunnen opvijzelen Weet U dat niet? Laten omroepen zich gaan



richter op de regionale gebeurtenissen. Wist U waar veel tv-piraten hun sukses aan danken? Goede films en reportages van gebeurtenissen in de straat of omgeving van de kijkers. Een televisiekijker voelt zich in de Achterhoek zo weinig betrokken bij de huidige Hilversumse scène.

Beschouw de satelliet (bent U daar OOK zo bang voor?) als een uitdaging. De TROS en Veronica durven deze uitdaging aan. Ga eens praten met André, uw partijgenoot. Vraag dan gelijk eens hoe het staat met zijn eigen aanvraag voor lokale radio in Rotterdam. Voelt U wat ik bedoel?

Ger Kruger.

RICK DEES VERANDERT VAN STATION.

Rick Dees, enige jaren geleden ook veel te horen als zanger van de plaat Disco Duck, heeft een nieuwe baan gevonden als morning-jock op KIIS-FM in Los Angelas Voorheen werkte hij gedurende 18 maanden bij KHJ-AM in dezelfde stad. Samen met zijn vrouw Julie zal hij in zijn programma iedere ochtend een mini-komedie opvoeren. Naast dit radiowerk heeft Rick bemoeienissen met CBS-TV als tekstinsprekker en spreekt hij tevens diverse commercials in. Ook werkt hij mee aan de tekenfilms van Hanna Barbara, die ondermeer de tekenfilmserie 'de Flinstones' op de markt brengt.

NIEUWE SERIE DRAKE AND CHENAULT.

De syndicator Drake and Chenault stelt een nieuw programma samen onder de titel: 'the history of country music' welke geproduceerd zal worden door Tom Thacker. In totaal komen er in de serie meer dan 200 interviews met countrysterren uit het heden en het verleden, dit alles gemixed met muziek. De serie duurt in totaal 50 uren en wordt begin 1982 op de markt gebracht. Het is zowel uitzendbaar in segmenten van een uur als in een half uur. De show wordt geproduceerd in samenwerking met de Country Music Foundation Library in Nashville en de John Edwards Memorial Foundation in Ucla. Tom is reeds 26 jaar als deejay bij diverse countrystations aktief en heeft ook taken als musicdirector en programmedirector bekleed. Ook staat hij bekend als een goed platenproducer.

SYNDICATE SHOW VAN NAAM VERANDERD.

The Great American Radio Show, een produkt van de syndicator Westwood One, is van naam veranderd en wel in 'The Rock Album Countdown'. Men is tot deze naamgeving overgegaan om de sponsors een duidelijke indruk te geven van de inhoud van de show. Duidelijk is dat men een niet te grote afzet van de show had onder de vorige naamgeving. Het programma draait wekelijks op slechts 150 verschillende stations.

WOLFMAN JACK NU OOK IN HET FRANS.

Wolfman Jack, die 6 dagen per week te beluisteren is op honderden stations overal ter wereld, gaat opnieuw internationaal te werk. Nadat in het najaar van 1980 een Japanse versie van één van zijn rock historyspecials was verschenen, gaat Wolfman nu ook zijn doorde weekse programma's presenteren voor Europe One en wel in het frans.

GELD SPEELT GEEN ROL IN AMERIKA.

Barbara Walters, t.v. nieuwslezer bij de ABC, heeft een nieuw kontrakt van 6,5 miljoen gulden getekend bij dit televisiestation, wat haar tot een van de best betaalde vrouwen ter wereld maakt. Barbara Walters, die uitblinkt in grote interviews, is 49 jaar oud.

VOLGENS MIJ...

Dinsdagavond 6 oktober j.l. startte de nieuwe televisieprogrammering van de AVRO met als klapper de groots aangekondigde talkshow van Mies Bouwman. Uiteraard kijk je dan nieuwsgierig naar je kastje. De middag tevoren bracht ik een bezoekje aan mijn favoriete platenshop en ik zag daar in de winkel een enorme stapel LP's staan onder de titel 50x the King. Deze LP werd gemaakt door Danny Mirror en de Jordanaires, de voormalige begeleidingsgroep van Elvis Presley. De verkoper, vertelde mij desgevraagd, dat deze plaat de klapper van het jaar zou moeten worden volgens de platenmaatschappij. Nieuwsgierig heb ik toen de plaat even geprikt en ja hoor een geluid dat 100% op die van Elvis leek.Terugkomend op de nieuwe talkshow van Mies Bouwman zagen we de wereldpremière van deze LP. Als warme broodjes ging de LP de volgende dag over de toonbank. De daarop volgende dagen waren de Jordanaires in diverse radioprogramma's te gast. Ik moet stellen dat de desbetreffende platenmaatschappij een zeer goede promotie had opgezet rondom deze nieuwe release. Vrijdagavond, zeven uur, Hilversum 3, Felix Meurders, de Rock en Roll Methode, echo achter zijn stem, de

TOP FORMAT BV

Jingles & Production Music

HAARLEM-HOLLAND 023-320640

Let ook op Top Format's fantastische jinglegrammofoonplaten uitgebracht op het FLEET label.

DISCO JINGLE SINGLE/Volume 1 met 30 jingles & station calls. (Fleet 600.149)

DISCO JINGLE SINGLE/Volume 2 met 30 jingles & station calls. (Fleet 600.226)

"THE PROFESSIONAL" JINGLEPACKAGE 88 Nederlands gezongen jingles en station calls in één eindeloos jinglepakket. (Fleet S 203.848)

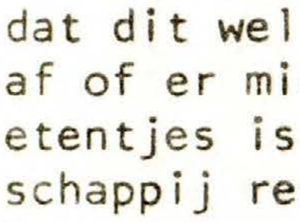
Vraag ernaar bij je grammofoonplatenhandelaar!

Jordanaires in de studio, oude herinneringen ophalen over de tijd met Elvis Presley, de solooptredens als groep, de backing vocals bij andere artiesten, het produceren en inzingen van jingles voor diverse amerikaanse radiostations. Felix viel goed in de smaak bij de Jordanaires. Hij had n.l. veel uniek materiaal uit het NOS archief opgedoken. En ja hoor, complimenteuze opmerkingen over de LP met Danny Mirror. Gèk eigenlijk, hoe inconsequent een deejay van een dergelijk formaat kan zijn. Direkt na de dood van Elvis diezelfde Danny Mirror uitmaken voor .... (ik wens het geuitte woord niet te herhalen), daar hij geld maakte van de dood van een ander. Enige jaren later, 9 oktober 1981 maakte Meurders wel promotie voor een LP van Danny Mirror ter nagedachtenis aan de helaas te vroeg overleden Elvis Presley. Dit stinkt naar mijn mening. Weer twee dagen later. Een onafhankelijke omroeporganisatie, de NOS, de wekelijkse presentatie van de Top 50, dezelfde Felix Meurders. En ja hoor, onafhankelijk als hij is kan hij het voor de zoveelste keer niet nalaten bepaalde artiesten om de oren te slaan met niet te pruimen opmerkingen. Alléén datgene wat Meurders mooi vindt wordt geprezen. Wat te denken b.v. van ene Telly Saveles die binnenkomt met zijn nieuwe plaat. Hierop denkt Meurders te moeten zeggen dat deze plaat evenals de voorafgaande single van deze Amerikaan favoriet schijf is geweest bij de Nederlandse Christelijke Omroep Vereniging. Daarna wordt er een opmerking geplaatst dat dit wel vreemd is, Felix vraagt zich af of er misschien links en rechts met etentjes is gesmeten (door de platenmaatschappij red). Ik vraag me trouwens af hoever de platenmaatschappij is gegaan om Felix zover te krijgen om de LP van de door hem gehate Danny Mirror te laten draaien. Eén ding is zeker, ik luister voorlopig niet meer naar de Rock en Roll bedonder methode. Mijn eetlust is 'voorlopig' voorgoed bedorven door Meurders.

Hans Knot.

FELIX MEURDERS STOPT MET PRESENTATIE VAN DE NATIONALE HITPARADE.

Met ingang van 1 januari 1982 zal Felix Meurders stoppen met de presentatie van de Nationale Hitparade op Hilversum 3.



Hij heeft dit besluit genomen omdat geen van zijn voorstellen 'om van het programma iets leuks te maken' gehonoreerd is door de NOS, die wil vasthouden aan een 'pure' presentatie van de Nationale Hitparade. Felix zegt dat zijn beslissing niets te maken heeft met de afkeuring die de aangeslotenen van STEMRA enige weken maakte over zijn presentatiewijze. Met name Peter Koelewijn en Han Grevelt maakten zich er sterk voor dat STEMRA zich officieel bij de NOS zou beklagen over de presentatie van Felix, die zich volgens velen vaak beledigend uitlaat tegenover auteurs en vertolkers van het Nederlandse lied. Felix zei niet eens te weten dat er over zijn presentatiewijze was geklaagd. Wie de NHP zal gaan presenteren is nog niet bekend.

VS-NEWS-NE

RADIOPIONIER THOMAS OVERLEDEN.

Lowell Thomas, de oudste radioreporter ter wereld is onlangs op 89jarige leeftijd in New York overleden. Thomas was de eerste reporter ide radio maakte op een schip, uit een vliegtuig, in een kolenmijn en uit een onderzeeër. Hij ging voor het eerst achter de mikrofoon zitten in 1925 en verzorgde dagelijkse radioberichtgeving..Zijn laatste uitzending verzorgde hij op 83 jarige leeftijd in 1976 voor de CBS.

ANDERE FREQUENTIE VOOR WRNO.

Het commerciële Amerikaanse radiostation WRNO die dit najaar, zoals eerder door ons gemeld, via de korte golf uitzendingen zal verzorgen naar o.a. Europa, heeft ons via een woordvoerder meegedeeld dat de eerder genoemde frequentie van 15175 kHz niet zal worden gebruikt. De vervangende frequentie is 15420 kHz.

RADIO FREE AFGHANISTAN.

Een parijse vertegenwoordiger van de vrijheidsbeweging in Afghanistan heeft meegedeeld dat binnen niet al te lange tijd een net van radiostations in de lucht komt in Afghanistan om op die manier het volk te onderrichten hoe tegen de Russen op te treden.

BBC QSL KAARTEN.

De DX'ers onder ons weten maar al te best dat de BBC sinds jaren dezelfde standaard QSL kaart verstuurd. Sinds kort is daar enigszins verandering in gekomen, teminste wat de Spaanse Service betreft. Via deze dienst worden nu volledige QSL-kaarten verstuurd met daarop alle standaard gegevens. Wanneer je een ontvangstbericht stuurt naar de BBC, Seccion Espanola, Bush House, Strand, London, England dan kun je zo'n kaart ontvangen. De Europese uitzendingen van de Spaanse service zijn te beluisteren om 12.00 uur GMT via de 17.800, 15.270, 11.780 en 9.660 kHz en om 21.15 GMT op de 11.715, 9825,7235 en de 6030 kHz. Op de zaterdagavond wordt er in het programma een onderdeel uitgezonden speciaal voor de DX'ers.

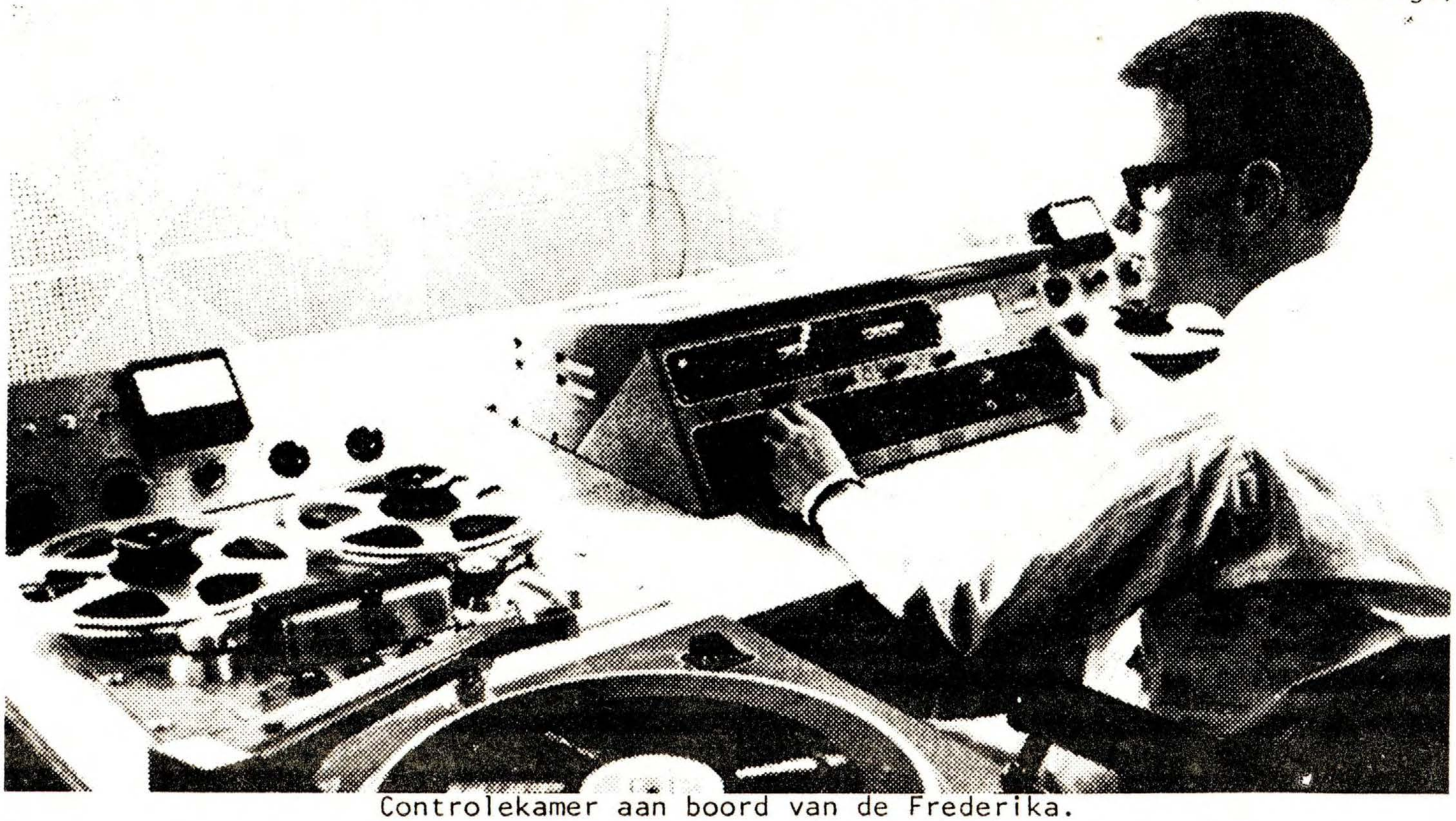
Jelle Knot/Paul Hansen

Zeezenders Toen

Door Hans Knot

Omstreeks juli begreep de hoofdorganisatie dat de landbasis te klein was geworden. Vanaf de opbouwstart van Radio Caroline had Planet Productions onderdak gevonden in een gebouw van het tijdschrift 'Queen' aan de Fetterlane in Londen. Daar was een kleine studio gebouwd en tevens was er enige kantoorruimte. Naast sommige programma's werden hier ook de reklamespots voor de gehele dag op volgorde op tape opgenomen. In die dagen werkte men aan boord van beide Caroline schepen nog niet intensief met de spotmasters (jinglemachines). Dit betekende dat de commercials op tijdvolgorde op een band werden gezet, een gelijkluidende lijst erbij werd getikt en de deejays aan boord hadden dan simpelweg de commercials te draaien via de lijst en de band. Daar de ruimte in het gebouw aan de Fetter Lane te krap was geworden werd uitgezien naar een eigen gebouw welke werd gevonden op 6 Chesterfield Garden, vlakbij het latere basisgebouw van Radio London aan de Curzon Street. Het gebouw werd omgedoopt tot 'Caroline House'. Een nieuwe produktiestudio werd ingericht en tevens werd in elke werkkamer een geluidsbox opgehangen, zodat iedere werknemer ten alle tijde kon luisteren naar hun eigen station. Verrassend was dat de Post Office de telefoon ging aansluiten, hoewel het nummer van Radio Caroline niet werd opgenomen in het telefoonboek. Dit zou pas in november 1964 gebeuren na vele verzoeken van de organisatie en het gebeurde slechts onder de naam 'Caroline Sales'. Omstreeks die tijd kwamen er gemiddeld 2000 telefoontjes per dag binnen, hetgeen neerkomt op iedere 15 seconden één. Ook de post bleef met grote hoeveelheden binnenkomen en een staf van 6 personen was de gehele dag bezig met het openen en uitsorteren. Support voor Caroline kwam er ook steeds meer in de dagbladpers. In de Evening News verscheen een artikel van Charles Curran, die ondermeer schreef: ' Het popschip voldoet aan een behoefte, het doet totaal géén kwaad, interfereert niet met het kustverkeer en breekt geen wetten daar men in internationale wateren ligt.' Alvorens verder te gaan met de vele blijken van medeleven iets meer over de organisatie en het schip van Radio Caroline North. De zendertechnici aan boord hadden gezorgd voor een zeer gaaf signaal. Wat betreft Caroline North kan worden gesteld dat het station nu ook was te ontvangen in het Noorden van Engeland, de Midlands en een groot deel van Ierland, Wales en Schotland. Ook in een deel van West Europa was men zo nu en dan redelijk te ontvangen, terwijl er ook ontvangstberichten werden ontvangen uit ondermeer Spanje en Noord Afrika. Radio Caroline South bereikte een groot deel van Zuid- en Midden Engeland, Nederland, België, Frankrijk, Denemarken, Zweden, Finland en Noorwegen. Er werd besloten een Caroline club op te richten en op 11 juli werd gestart met een speciaal programma waarin platen werden gedraaid voor de leden van de club en speciale aanbiedingen van b.v. nylons en t-shirts werden in de programma's voor de leden van de club opgenomen. (in een latere aflevering van Zeezenders toen meer over de club). Aan boord van de beide schepen waren naast de 3 à 4 deejays telkens een bemanning van 10 zeelieden met daarnaast 2 en soms 3 zendtechnici, die telkens 2 week aan boord zaten en daarna 1 week aan land voor verlof. De bevoorrading gebeurde 2 tot 3 keer per week, een belangrijk aspekt uiteraard, waarover we later meer zullen schrijven. Terug naar de vele leuke reakties op de uitzendingen van Radio Caroline. In Ipwisch b.v. werd een 'Save Caroline' petitie georganiseerd en binnen een paar dagen had men al meer dan 5000 handtekeningen verzameld. Een van de organisatoren vertelde aan een verslaggever van de Ipwisch Evening Star dat slechts 1% van de personen die bendaderd waren, geweigerd had dit te doen. Een andere krant, de Daily Telegraph, berichte in september 1964 dat Radio Caroline op dat moment een groter middag luisterpubliek had dan alle 3 netten van de BBC. In het huis van Afgevaardigden meldde het conservatieve lid Michael Noble, dat in zijn woonplaats Argyll, de gehele bevolking luisterde naar Caroline. Eenvoudigweg werd een groot gat opgevuld door het station, dit daar de BBC er totaal niet was te ontvangen. In juni 1964 kwam advokaat Jeremy Thorpe, liberaal lid in het Parlement voor North Devon, met een wetsvoorstel om alle commerciële radiostations te verplichten zich te laten inschrijven bij

een regeringsbureau. Hij vertelde de Postmaster General, Reginald Bevins, dat hij een aantal wetsovertreders door de vingers had laten glippen. Graag had hij ze laten berechten wegens het illegaal luisteren naar Radio Caroline en Atlanta.
Hij wees er tevens op dat met het intrekken van de Panamese vlag en de registratie van het Carolineschip geen enkele bescherming voor de Caroline was te verwachten door welke natie dan ook, en derhalve eenieder die aan de programma's zou meewerken direkt opgepakt kon worden. Het wetsvoorstel kreeg in de eerste ronde geen tegenstand maar kreeg tenslotte niet de totale regeringssteun, waardoor het werd ingetrokken.. Zodoende kwam er niets terecht van de oneerlijke praktijken van Jeremy Thorpe. Er waren in het jaar 1964 twee incidenten waarbij de bemanning op de Carolineschepen om hulp moesten roepen via de zenders. In juli vroeg deejay Simon Dee om hulp van een helikopter of een snel schip. Binnen 3 minuten vertrok de reddingsboot uit de haven van Walton-on- the Naze richting Mi Amigo. Een half uur later was de 23-jarige Dermott Hay, een zendertechnicus onderweg naar een dokter op het vaste land. Een blindedarmontsteking was de diagnose en hij werd vervoerd naar het ziekenhuis in Clacton. Hier bleek dat de pijnen niet afkomstig waren van de appendix en na enige dagen rust kon Dermott weer terug aan boord. Op Radio Caroline North kwam een Nederlands bemanningslid ondanks de nodige waarschuwingen binnen het spanningsveld van de antenne. Logisch was dat dit gevolgen zou hebben. Hij kreeg dan ook een onverwachte inkrimping van zijn haardos te verwerken gevolgd door vele schroeiplekken. 10.000 Volts sloeg in zijn lichaam en het is een wonder dat hij het heeft overleefd. Het enige wat hij eraan over hield was een shock en een kale kop. Tegen het einde van 1964 vroeg de leiding van Radio Caroline aan de BBC om een opname van de jaarlijkse kersttoespraak van de engelse vorstin. Dit werd geweigerd op grond van het feit dat het schip niet geregistreerd was in Engeland. Het nieuwe jaar 1965 was begonnen en er was al enigszins sprake van een concurrentiestrijd tussen de diverse stations en Radio Caroline, Begin december 1964 was immers het met amerikaans geld gefinancierde Radio London in de Thamesmonding komen te liggen en er was een open concurrentie op dat moment. Radio Caroline South stond bovenaan de populariteitslijsten en tevens verkocht men de meeste reklamezendtijd. Men werd op korte afstand gevolgd door Radio London, waarna Caroline North op een derde plaats kwam. Dit station had inmiddels de bijnaam 'Liverpool Sound Station' gekregen daar men veel muziek draaide uit Liverpool en omgeving.
Op Oudejaarsavond 1964 verklaarde Mr. Anthony Wedgwood Benn, de Post Master General, dat hij aan het onderzoek was in hoeverre de Carolineschepen uitgehongerd konden worden. Hij had het plan de bemanning op de schepen te laten uithongeren d.m.v. een wettelijk verbod op het bevoorraden van de schepen met voedsel, drank, olie en advertentiespots. Ronan hoorde van het belachelijke voorstel van Benn en bracht een speciale nieuwjaarswens via de zenders. (wordt vervolgd)



Controlekamer aan boord van de Frederika.

INTERVIEW

RADIO HUGUETTE: Plus bis.....

Bij dit hoofdstuk laten we beide heren hun zegje doen omtrent het wel en wee van dit station.

RED: Na Plus stapten een aantal medewerkers dus op, richting Radio Contact, terwijl enkele voor Huguette gingen werken. Hoe ging dat in zijn werk?

BvP: Deze bewering klopt niet helemaal, want enkel Luc de Groot en Danny de Bruyn ruilden Plus voor Contact om. Wij kregen van Luc wel het aanbod om bij Contact te komen werken. Dat zagen we echter niet zo dadelijk zitten, want we kregen beperkte zendtijd en bovendien was er de vrees dat we op dezelfde problemen als bij Plus zouden botsen. Dat dachten wij tenminste. Bij Huguette kregen we wel de kans om Radio Plus, op woensdagavondformat te vervolgen en bovendien zouden we onze zendtijd kunnen spreiden over de hele week. De mentaliteit bij die Franstaligen omtrent onze strategie lag immers geheel anders dan bij Plus. Deze punten stimuleerden ons idee om het vrije radio maken te vervolgen, ondanks de mindere kwaliteit van de ontvangst.

RED: Hoe onderging Peter Hoogland de Huguette sfeer?

PH: Ik vond het heerlijk bij Huguette. Vooral de nachtprogramma's van 22 tot 6 uur 's morgens vond ik heerlijk om te doen. Dat was de plezierigste tijd die we ooit op vrije radio gebied hebben meegemaakt. Dit ondanks de slechte ontvangstkwaliteit en het gebrek aan telefoon voor kontakt met de luisteraar.

RED: Welk format hanteerde jullie?

PH: We besteedden vooral aandacht aan de laatste, nieuwe produkties en tussendoor draaiden we goude oude platen. Trouwens de Top 30 die we ook op de 100.5 mhz uitzonden bevatte voor een grote meederheid nieuwe platen, toekomstgericht dus.

RED: Het liep uiteindelijk toch anders dan jullie hadden voorzien.....

PH: Ja, inderdaad. Vooral rond de ontvangstproblemen kwamen de eerste meningsverschillen. Men stelde altijd de vraag: "Wat moet er eigenlijk gebeuren?" Vaak laaiden er dan heftige discussies op en langzamerhand kwam het méér en méér tot strubbelingen.

RED: Wat waren de gevolgen?

BvP: We bleven nog een tijdje, omdat we nog (enigszins) geloofden in de verbetering van de ontvangst, maar uiteindelijk stapte Peter begin juli op. Even later gaf ik er ook maar de brui aan. Toen kwam er een geheel andere ploeg in de plaats met vooral jonge mensen uit de streek, zodat Radio Huguette meer het beeld kreeg van een lokale radio. Daarna kwamen bovendien de moeilijkheden met de Franstalige medewerkers die -en daar blijf ik bij- met de platen gingen lopen van de Vlaamse dj's. Na heel wat geharrewar besloot de laatstgenoemde groep een afscheidsprogramma te verzorgen, dat toen niet doorging omdat de Franse medewerkers alle toegang ontzengden tot de studio's.

PH: Het probleem bij Huguette was trouwens ook dat een vriendin van één der Franstalige medewerkers zoveel te zeggen had als iemand van organisatorische zijde. Hadden deze fouten zich niet voorgedaan, dan zou Huguette wel goed gevlot hebben.

RED: Peter, hoe lag de stijl van programma's verzorgen bij Huguette in vergelijking tot datgene wat je vandaag bij Maeva presenteert?

PH: De programma regeling was véél strakker opgesteld, wat véél gezelliger was dan hetgeen ik vandaag de dag doe. Alles is nu meer gebonden aan het aktuele hitgebeuren en draai ik algemene platen.

RADIO CONTACT: Om snel te vergeten.

RED: Na de nogal teleurstellende ervaringen bij Huguette en Plus belandde Ben van Praag bij Radio Contact. Hoe luidt de balans van je werkervaring uit die periode?

BvP: Ik belandde bij Contact door toedoen van Rudy van Vlaanderen en Ton Schipper, maar toen lekten er plannen uit tot het oprichten van Radio Maeva. Er werd al hard gefluisterd dat Ben van Praag iets of wat te maken zou hebben met de nieuwe zender. Dat gerucht vormde de oorzaak dat men mij bij Contact in zeven haasten binnenhaalde zodat men mij van Maeva kon weghouden. Zo kwam ik dus terecht in de Ladderstraat, doch daar merkte ik dat de sfeer helemaal niks was. Erger: de sfeer bleek bij Contact helemaal zoek. In de drie maanden dat ik bij Contact programma's verzorgde, ontmoette ik Luc de Groot éénmaal, Ton Schipper MISSCHIEN tweemaal....Daar bleef het zo wat bij. Bovendien konden de uitzendingen niet naar behoren verzorgd worden.

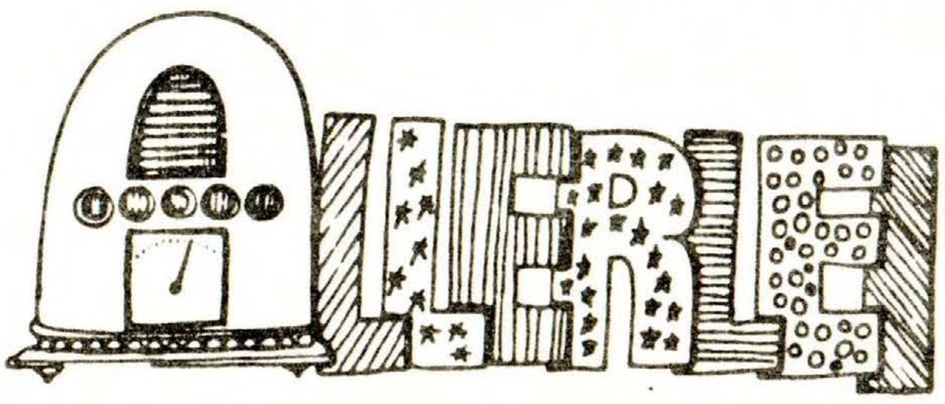
RADIO MAEVA: Familieradio op zijn best!

RED: Waarop inspireerde jullie, bij de opbouw van Maeva zich. Op Mi Amigo 2 of op een ander gekend lokale radio?

BvP: Maeva vertrok van het standpunt: "We gaan familieradio verzorgen". Het enige waarbij Maeva doet terugdenken op Mi Amigo 2 zijn de jingles die toevallig in dezelfde stijl gezongen zijn. Ook het aantal ex-Mi Amigo medewerkers zou de luisteraar misschien doen denken

dat Maeva gebaseerd is op de 'Magdalena'-toestand.
RED: Ik heb me wel laten influisteren dat de start van Maeva al gepland was op nieuwjaarsdag 1981. Mocht dit zo geweest zijn welke factoren verdaagden het openingsprogramma?
PH: Inderdaad, Maeva zou op die datum in de lucht komen doch de problemen rond de zender doken zo talrijk op, dat het tot eind mei duurde voor we werkelijk in de lucht konden komen. Kortom, hadden we die tegenslag niet gekend, dan was Maeva vast en zeker al in een verder stadium gevorderd. Ik moet wel toegeven dat datgene wat we op twee maanden presteerden al fantastisch genoemd mag worden.
RED: Bij de opbouw van Maeva liepen er ook geruchten dat jullie vanaf zee zouden gaan uitzenden?
PH: (plechtig) Daar is niets van waar.
BvP: Ja, zulke geruchten ontstaan heel snel gezien de aanwezigheid van een grote hoeveelheid zeezendermedewerkers. Voor de rest is daar natuurlijk niets van waar.
PH: (vult aan) Trouwens zodra bekend werd dat Patrick Valain bij ons zou komen om "De Verzoekbus" te presenteren, gingen diverse mensen roddelen over Maeva als zeezender.
RED: Jullie kwamen dus toch in de lucht op 24 mei 1981. Hebben jullie tijdens de aanvangperiode geen storingen gehad van andere lokale radio's?
BvP: Dat viel wel mee. We werden wel even gestoord door oudere plaatselijke stations, maar dat was snel verholpen na een gesprek met die stations.
RED: Als zendruimte hebben jullie een appartement met drie verdiepingen ter beschikking gekregen. Hoe loopt het daar allemaal, ook wat de buren betreft?
BvP: Wel, twee verdiepingen zijn omgevormd tot studio's van waaruit de programma's op de antenne worden gebracht. Verder is er nog een nieuwskamer van waaruit we om de 55 minuten het nieuws verzorgen. Dit laatste trachten wij zo zorgvuldig mogelijk te doen. Kwestie van wat gezonde concurrentie te kunnen bieden met andere stations die hetzelfde doen.
PH: Trouwens wat de buren betreft, daar hebben we nog géén enkele klacht van gehad en de keren dat we uit de lucht klapten (nvdr: Maeva verdween tijdens de examenperiode éénmaal uit de lucht) dan was dat te wijten aan pure tegenslag op technisch gebied.
RED: Bestaat er zoals bij Contact een direktie, administratie, dergelijke vergaderkomitees en weet ik meer?
PH: We komen éénmaal om de twee weken bijeen om te beslissen wat er de komende tijd gaat gebeuren. Iedereen krijgt dan een taak toebedeeld. Men ontvangt dan ook de diverse Maeva hitlijsten, tipparade en de 'prachtplaat'. Alles wordt ook gezamenlijk beslist. "Familie"-radio zoals het hoort.
BvP: Vandaar dat de sfeer bij Maeva ook stukken beter is dan bij Contact. Dit heb ik al genoeg ondervonden.
PH: Iemand die bij ons komt werken, weet voor welke feiten hij staat en wie dit soort radio niet wil maken, moet gewoonweg niet komen. Het klinkt misschien wat brutaal, maar als je "Familieradio" voorop stelt, dan moet je toch enigszins aan dat schema gebonden blijven.

(wordt vervolgd) Wim van der Meer.



MEER OVER DE TELEVISIEZEEZENDER.

Zoals we al een 3tal nummers geleden meldden is het zendschip, de M.V. Odelia, door de Israëlische autoriteiten in voorlopig beslag genomen. Toen ook meldden we dat de grote man achter dit projekt de 42-jarige George A Kouris is. Het betreft hier een persoon, met Griekse nationaliteit die wegens belediging is veroordeeld tot een gevangenisstraf, maar net voor arrestatie van uit Athene kon vluchten naar Rome. We pakken de draad even op wat betreft George Kouris en de Griekse autoriteiten. George zegt zelf dat hij veroordeeld is zoals velen nl: 'Omdat hij de waarheid verkondigd'. De problemen ontstonden toen Kouris in zijn dagblad Aviani de Griekse President Karamanlis en de min. president Rollis aanviel. Volgens Kouris had Lena Rollis, de vrouw van de min. president, als hoofd van een grote textielmaatschappij de Staat benadeeld door onderopgave van de omzet en wel voor een bedrag van enkele miljoenen guldens. De Staatspresident Karamanlis zou volgens Kouris een cheque van 5 miljoen dollar in zijn eigen zak hebben gestoken in plaats van het te besteden voor de bouw van een nieuw marineschip. Hij had deze cheque ontvangen van Christina Onassis. Deze beschuldigingen schreef Kouris in zijn dagblad, het 3 na grootste van het land. Samen met zijn broer Makis was hij verantwoordelijk voor de uitgave van het nummer. Makis kon na de veroordeling niet tijdig vluchten en zit nu zijn straf uit in een gevange-

nis in Athene. Reeds in 1961 waren er al problemen tussen Karamanlis en Kouris. George had toen ook al pogingen tot bedrog ontdekt en dit beschreven in zijn eerste dagblad (regionaal). Gedurende het militaire regime in Griekenland werd Kouris miljonair dankzij grote staatsopdrachten. Niet wetend wat hij met zijn vele geld te doen besloot hij tesamen met zijn broer het Boulevardblad op te richten. Ondanks een straf van 4,5 jaar en een verplicht verblijf buiten zijn geboorteland blijft George Kouris aan het hoofd van de redaktie van Avriani staan. Hij heeft in het projekt Odelia tot nu toe ruim 2,5 miljoen gulden gestopt en hij hoopt dat het schip spoedig wordt vrijgegeven door de Israëlische autoriteiten. Zo niet zal hij zeker een ander schip kopen om er radio- en televisieuitzendingen te verzorgen. Wanneer eenmaal voor anker voor de Griekse kust wil hij alle informatie brengen die mogelijk is, echter met dit voordeel dat hij niet langer onder druk staat van de regering. Persvrijheid dan via radio en televisie. Afwachten maar of het station ooit in de lucht zal komen en/of de Griekse regering in zal grijpen.

Hans Knot.

Het maken van jingles is een kunst op zich....

Je kunt natuurlijk proberen je eigen jingles te maken, je kunt je ook een jingle-plaat aanschaffen van de een of andere firma, maar ja, die worden al zoveel gebruikt . . .
Zijn er dan nog meer mogelijkheden om aan een kwalitatief hoogstaande en ook origineel klinkende jingle te komen? Wij dachten van wel! Wij zijn een kleine firma gespecialiseerd in het maken van jingles en commercials. En dat is te horen ook! In eigen beheer in professionele 24-spoors studio's opgenomen geluidsproducties voor een ongekend lage prijs! Dat is ons handelsmerk, en dat willen we graag bewijzen ook! Gesproken of gezongen jingles, commercials en alle verdere denkbare producties, ZOO-sound recording heeft ze voor je . . . of ze bestaan niet! Voor meer informatie: ZOO-sound recording studio, Postbus 4265, 1009 AG Amsterdam. Bellen kan ook: 020 - 25 04 27. Tot horens . . .

ZOO-sound recording studio

NIEUWE ZENDERS VOOR RADIO JAPAN WORLDWIDE

De Liberaal-Demokratische Partij van Japan heeft de regering van Japan voorgesteld om over te gaan tot verbetering en uitbreiding van de mogelijkheden van Radio Japan. Verwacht wordt dat de Japanse regering in het komende begrotingsjaar gelden voor de verbeteringen zal uittrekken. Het is de bedoeling dater sterkere zenders zullen worden gebouwd en tevens meer gebruik zal worden gemaakt van relaiszenders.

TELETEXT IN ZWITSERLAND.

Vanaf 1 oktober 1981 tot 31 december 1982 wordt in Zwitserland in samenwerking tussen de SRG en de gezamelijke kranten een testperiode gehouden met Teletext en wel in die delen van het land waar de duitstalige en de Ratoromaanse bevolking leeft.

NIEUWS UIT FRANKRIJK

IDEEEN OVER PAY-TELEVISIE IN FRANKRIJK.

Het idee van pay-televisie is nu ook in Frankrijk opgedoken, alhoewel het direkt vakkundig de grond is ingeboord door de regering o.l.v. Mitterand. Er was een voorstel ingediend tot invoering van het betaalde kastje kijken. Nu is Frankrijk echter niet bekabeld zodat men meende een oplossing te hebben gevonden in het oude VHF zenderpark en het oude VHF zenderpark. Het Franse eerste kanaal TF1 is namelijk over twee zendparken te ontvangen: één modern 625 lijnen zendpark en het oude 819 lijnen zwart-wit zendpark uit de tijd van de eerste ORTF zenders. Men had nu voorgesteld dit oude zendpark te moderniseren met name door alle zenders op 625 lijnen over te schakelen en geschikt te maken voor kleurenuitstraling. Op dit nieuwe zendpark zou een nieuw t.v. kanaal uitgestraald dienen te worden in 'scramble mode', m.a.w. iedereen kan het kanaal ontvangen, maar enkel diegenen die een speciale decoder hebben kunnen het signaal ontvangen op de juiste manier. Deze decoders zouden dan vrij op de markt te koop zijn, en er is nog een vernuftig middel gevonden om een regelmatige betaling te ontvangen. Naast de kostprijs van de decoder moet iedere gebruiker n.l. een regelmatig huurgeld betalen voor de ontvangen programma's. Na betaling van dit huurgeld krijgt de gebruiker een magnetisch kaartje dat in de decoder wordt geschoven en dat het ontvangsttoestel voor de volgende periode doet funktioneren.. Eenmaal voorbij die periode wordt het magnetisch kaartje waardeloos en weigert de decoder alle diensten.

De regering Mitterand had enige bezwaren: Allereerst zijn er nog steeds mensen die van het oude park afhankelijk zijn en derhalve nieuwe t.v. toestellen moeten kopen.

Daarnaast zorgt het pay systeem ervoor dat weer alleen de rijkere mensen gebruik zullen maken van de aangeboden programma's, ten nadele van de armere helft van de bevolking.iets wat voor een socialistische regering als die van Mitterand, die vindt dat de ether voor iedereen moet zijn,als totaal ontoelaatbaar wordt geacht. Men wil het systeem wel toelaten als het voor een ieder toegangbaar is en de programma's gratis worden uitgestraald. Jean Claude Tackeart.

VRIJE RADIOTOESTAND IN FRANKRIJK.

De Franse radiostations waren in eerste instantie erg blij dat Mitterand, direkt na zijn verkiezingsoverwinning in april van dit jaar, beloofde dat de Socialisten heel snel het licht op groen zouden zetten voor de diverse plaatselijke lokale radiostations. Toen alle stations door het gehele land aan het feest waren vieren vanwege deze toezegging besteedde de min. voor Communicatie, Filliaud, zijn tijd echter eerst aan het wegwerken van de grote radio- en t.v. bazen, zodat linkse partijgenoten de opengevallen plaasten londen innemen. Het is nu al 5 maanden geleden dat de belofte werd gedaan en tot nu toe is er nog maar één uiting in de richting van 'de Radio Libres' gedaan. Georges Filliaud wil alléén dan de vrije radio's toelaten als ze aan de volgende eisen willen voldoen: a) geen winstdoel na zullen streven b) zenders gebruiken die maximaal 300 watt zijn c) orginele eigen programma's zullen uitzenden en beslist geen andere programma's van andere legale stations zullen overnemen en d) geen netwerken zullen opzetten. In de herfst zal een parlementsdebat worden opgezet ter regeling van de vrije radio's. Een aantal van de vrije radio's in Frankrijk heeft zich reeds aangesloten tot de Radio-Ripaste (Tegengas), een organisatie die reeds in 1979 uitzond vanuit het hoofdkwartier van de Socialistische Partij. De verwachting bij de Vrije Radiostations is algemeen dat er niet zo snel verandering zal komen in de huidige situatie en met ziet ook in dat Mitterand netzo Staatsgezind is als de voormalige regering van Giscard. Al met al zal het inderdaad weer vechten worden voor de vrijheid in de ether, niet alleen in België en Nederland, maar ook in Frankrijk. Jelle Knot.

Freewave ledenservice

De prijzen zijn als volgt: Allereerst de prijzen voor recordertapes: per 6 uur ƒ25,--; per 12 uur 40,-- en per 18 uur ƒ 50,-- De cassetteprijzen bij 6 uur zijn ƒ35,--, per 12 uur ƒ60,-- en per 18 uur ƒ85,--. Hier volgt een overzicht van onze eerste 3 aanbiedingen.

TAPE 1-162 6 uur studiotapes van de Nederlands/Vlaamse service van Radio Atlantis in 1973 en 1974. De deejays zijn Gerard v.d. Zee en Joop Verhoof.

TAPE 2-154 Diverse opnamen, waaronder de Kerstviering op Radio City in 1966, Radio 355 met Martin Kayne, Radio City met diverse deejays, Radio Caroline 1966 met Ross Brown en Caroline Cash Casino met Bill Hearne.

TAPE 3-28 RNI FM juni 1973 met Arnold Layne, Peter Holland, Hans Hoogendoorn, Brian Mac. Kenzie. De eerste t.v. testen vanaf het Remeiland en een studiotape van Radio Veronica in de begin 60'er jaren met Chiel Montagne.

Hoe kunt U bestellen? In Nederland via giro 2929268 t.n.v. J.A. Knot, Postbus 102 in Groningen. Buiten Nederland via een International Money Order (via postkantoor) op naam van J.A. Knot, Postbus 102 in Groningen of door toezending van een Eurocheque. Nogmaals vermeld te allen tijde de juiste codering, dit daar er anders fouten gemaakt kunnen worden tussen de diverse aanbiedingen.

45 JAAR RADIO PRAAG.

Ter gelegenheid van het 45-jarig bestaan van Radio Praag wordt nu een speciale QSL kaart door het station verstuurd. Dus ontvang je Radio Praag op één der bekende frequenties stuur dan een ontvangstbericht en je bent binnen een paar week de bezitter van deze speciale QSL kaart.

RADIO & TV LOGBOEK

1 september: Omdat Felix Meurders nog vakantie heeft, presenteert Peter Holland van 7 tot 9.30 uur het ochtendprogramma en Willem van Beusekom het VIP-spel bij de VARA op H3 ++ Ria Bremer presenteert Met 't oog op morgen +++ 2 september: Muziek terwijl U werkt vandaag met Erik de Zwart ++ Annette van Trigt terug van vakantie uit Griekenland. In Kletskop zou Vanessa als gast komen, maar zij is door ziekte verhinderd ++ Na 2 jaar neemt Opa Bakema afscheid van de KRO op H3. Manneke Pop staat helemaal in het teken van zijn vertrek en in Rauhfaser is er rond Opa een operette in 13 delen te horen op tekst en muziek van Peter van Bruggen, de geestelijke vader Opa Bakema ++ Nico Geuzenbroek, animator van de Platen 10-daagse in oktober a.s., is gast bij Frits Spits in de Avondspits Gastenband ++ Hans Hoogendoorn presenteert tussen 20 en 23 uur Langs de Lijn op H1 ++ Omdat Wim Bosboom met vakantie is, presenteert Joop van Zijl Met 't oog op morgen ++ In een extra Info-uitzending van Veronica op Ned.2 maakt Ruud Hendriks voor het eerst melding over de Russische satelliet Ghorizont die door het Limburgse bedrijf Intercai is opgevangen met de bedoeling de signalen door te geven aan kabelnetten +++ 3 september: Omdat Tom Mulder met vakantie is, presenteert Ad Roland de Havermoutshow en Wim van Putten de 50 Pop bij de TROS op H3 ++ In Met 't oog op morgen o.a. een gesprek tussen Fred Racké en Hans Knot over de terugkeer van Radio Caroline n.a.v de persconferentie bij Major Market Radio Sales in New York ++ Actrice Kitty Janssen is hoofdgast in NCRV-Globaal op H1 +++ 4 september: In de NCRV mini-mini-special op H3 een herhaling van de BZN-special ++ Lex Harding terug van vakantie uit Frankrijk en Leo van der Goot terug uit Amerika + Vanaf vandaag blijft Erik de Zwart het Popjournaal verzorgen ++ In De Grote Verwarring o.a. gesprekken met Mr. de Jonge over Paradijs en Ton van Draanen over Caroline ++ De PTT verklaart dat de signalen van de Russische satelliet Ghorizont en de Franse OTS niet doorgegeven mogen worden door kabelnetten omdat het, volgens de PTT, communicatiesatellieten zijn. In schriftelijke vragen aan Minister Gardeniers van CRM vraagt het kamerlid P. Mertens (D'66) of dat argument wel te verdedigen is. Ook wil hij weten hoe dit verschil tussen en communicatie- dan wel omroepsatelliet wordt vastgesteld +++ 5 september: SMUL-Televisie in Amstelveen zendt op de frequentie van BRT2 hun eerste speelfilm uit. De beeldkwaliteit is zeer slecht. De beeldkwaliteit van Amstelland TV op Ned.1 is stukken beter. Na 5 minuten reklame, een paar nummers uit Nederland Muziekland van Veronica, laten ze de film Mash zien ++ Op het Haarlemse kabelnet is Midnight TV met uitzenden begonnen ++ De AVRO zendt van 23.25 tot 2.30 uur via H1 en Ned.1 een unieke Jazzmarathon uit. Paul Acket en Theo Ordeman hebben uit de opnamen van de Northsea Jazz Festivals van 1979, 1980 en 1981 deze marathon samengesteld. De NOS-nacht met Peter Holland en Tom Blomberg begint hierdoor later +++ 6 september: Ad Roland presenteert samen met Dennis King van RIAS Berlin de Europarade op H3 vanaf de Funkausstellung in Berlijn die van 4 tot 13 september wordt gehouden +++ 7 september: Krieken met Adje komt vannacht ook vanaf de Funkausstellung ++ Een Goede Morgen met Marcel Thielemans bij de TROS op H1 ++ In Tunes van Toen ontvangt Mireille Bekooy als gast Willy Alberti ++ Krijn Torringa presenteert TopPop op H3 omdat Ad Visser even met vakantie is ++ Koos Postema presenteert voor het laatst Met 't oog op morgen bij de NOS op H1 van 23 tot 24 uur +++ 8 september: In een pand in de Utrechtsestraat in Amsterdam wordt de apparatuur van TV-Sinclair in beslag genomen +++ 9 september: In Kletskop van Annette van Trigt komt Vanessa alsnog als gast langs ++ ex-Contact deejay Luc de Groot is van 17 tot 18 uur gast-deejay op Radio Antigoon in Antwerpen ++ Actrice Monique v/d Ven is gast in Avondspits Gastenband ++ 10 september: In Den Haag wordt Hofstad Radio weer eens uit de lucht gehaald. Politie en RCD hadden dit keer de brandweer meegenomen naar de Laan van Meerdenvoort om de zendmast weg te halen. Maar.... na 15 minuten was Hofstad alweer te horen vanuit een andere zendlokatie +++ 11 september: Het ongelofelijke is gebeurd: SCHOOLRADIO OP HILVERSUM 3 bij de NCRV van 13.45 tot 14 uur. Aan het begin van de Veronica uitzending trekt Lex Harding

DESTEM VAN DEN HAAG
Hofstad
Regionaal Informatief Onderhoudend

hard van leer tegen deze belachelijke beslissing van de NCRV programmaleiding. Waar blijft het uitgangspunt van de zenderkleuring? in De Grote Verwarring op H2 zegt H. Glimmerveen van de NCRV dat zij geen enkele andere kant opkonden omdat de NCRV op vrijdag alleen maar zendtijd op H3 heeft en dat geen enkele omroep zendtijd op H2 wilde afstaan ++ In Nederland is er eindelijk een nieuw kabinet De 48-jarige burgemeëster van Rotterdam André van der Louw volgt Til Gardeniers op als minister van CRM. Til gaat naar Volksgezondheid +++ 12 september: In de eerste In de Rooie Haan bij de VARA op H1 zijn o.a. Willem Ruis, Ada Kok en Ed van Thijn de gasten ++ TV Sinclair in Amsterdam terug op het scherm via de zender van Mokum TV ++ Frank van der Mast is van Radio One overgestapt naar Radio Atlantis in Rotterdam. Rob v/d Hoek heeft zijn plaats bij One ingenomen +++ 13 september: Door blikseminslag is van 6 tot 15.30 uur het Amstelveense kabelnet voor een deel uitgevallen ++ In de Gouwe Ouwe Club is Ferry Maat begonnen met een prijsvraag. Luisteraars moeten alle titels en uitvoerenden van de gedraaide platen opsturen naar de TROS. Hoofdprijs is een TROS-radio, tweede en derde prijzen zijn elpee's ++ Felix Meurders terug van vakantie en dus weer present op H3 met de Nationale Hitparade +++ 14 september: Een Goede Morgen met acteur Joop Doderen ++ In Tunes van Toen de hits uit oktober 1959. Tom Mulder praat met enkele leden van het Amsterdamse kwartet The Fouryo's ++ Cees van Zijtveld presenteert Vol Gas en Krijn Torringa TopPop bij de AVRO op H3 +++ 15 september: In De Jaarteller ontvangt Frits Spits Herman Stok en praat met hem over zijn aandeel in de radiogeschie-

HILVERSUM 2 INFO

FTM jingle machines

LEVERINGSPROGRAMMA:
Cartette (T.70) mono weergave £168
SEMIPROFESSIONELE SERIE:
T.100M mono weergave NAB'A' £231 T.100S stereo weergave NAB'A' £350
T.101M mono weergave en opname NAB'A' £399
T.101S stereo opname en weergave NAB'A' £595
PROFESSIONELE SERIE:
T.250 MP mono weergave NAB'A' £473 T.250 SP stereo weergave NAB'A' £640
T.250 MPR mono opname en weergave NAB'A' £751
T.250 SPR stereo opname en weergave NAB'A' £961

Voor meer informatie: Firma Simrek, afd. Audio, Hr. H. van Nellestijn.
Nw. Veenendaalseweg 33, 3911 MD Rhenen, Telefoon 08376-2710/6211.

Kontaktpersoon Amsterdam: Ferry van Beek Elektronika, Amstelveenseweg 990H, 1081 JS Amsterdam, Telefoon 020 - 440125.
Kontaktpersoon Den Haag: J.D. Electronics, De Laeyweg 76, 2571 GD Den Haag, Telefoon: 070 - 456495.

Bij het ter perse gaan van deze advertentie, was de prijs van het Engelse Pond aan een dermate wisseling onderhevig, dat wij de prijzen in Ponden hebben gepubliceerd.

denis zoals Tijd voor Teenagers dat hij op 12 oktober 1963 van Dick Duster als presentator overnam ++ Ton Schipper presenteert zijn laatste programma op Radio Contact. Hij zal fulltime voor de LIBRADO (en niet LIBARO zoals ik in nummer 55 schreef) gaan werken ++ Via BRT1 wordt van 20.10 tot 21.10 uur de eerste nieuwe Zuid-Noord praatshow met Regine Clauwaert en Koos Postema uitgezonden ++ De NCRV zendt van 19 tot 19.25 uur de laatste aflevering van het twaalfde seizoen Zo Vader, zo zoon uit. Presentator Gerard van de Berg heeft in die twaalf jaar nog niet een keer verstek laten gaan. Vanavond presenteert hij het spel voor de 197-ste keer +++ 16 september: In Kletskop ontvangt Annette van Trigt een geemotioneerde Rob de Nijs als gast ++ Vincent van Engelen vervangt Henk Bouwman tussen 9 en 12 uur bij de KRO op H3 ++ Veronica's Nederland Muziekland komt vanavond rechtstreeks vanuit een regenachtig Sittard. Om 22.10 uur de laatste Ring to Fight van John Haanen ++ Regisseuse Nushka van Brakel is de volgende gast in de Avondspits Gastenband ++ In Aalsmeer worden door de RCD enkele zendamateurs van hun speelgoed ontdaan, zoals verboden 27 MC-bakken en FM-zendertjes ++ Volgens een studiecommissie, waarin STAD Radio Amsterdam, de NOS, de provincie en het gemeentebestuur van Amsterdam vertegenwoordigd waren, is er in Noord-Holland plaats voor vier regionale zenders. Eén voor Groot Amsterdam, één voor 't Gooi en Amstelland, één voor de IJmond Haarlem en Zuid-Kennemerland en één voor Noord-Noord-Holland. Plaats is er wel, maar geld is er niet! +++ 17 september: De rechter heeft in een kort geding van de Nederlandse Bioscoopbond tegen KTA beslist dat deze over twee weken geen piratenuitzendingen meer mag doorgeven als die films uitzenden waarover geen auteursrechten zijn betaald. KTA-direkteur Hans Jacobs verklaarde dat hij in cassatie bij de Hoge Raad gaat +++ 18 september: In de NCRV-mini-mini-special op H3 vanmiddag The Commodores ++ Aan het begin van de Veronica uitzending op H3 biedt Lex Harding de NCRV 10 minuten van de zendtijd op H4 aan voor hun schoolradio projekt vanaf volgende week vrijdag +++ 19 september: Veronica is vannacht op stap in Amsterdam. Lex en Annette zitten in de studio in Hilversum. Jaap Stalenburg, Leo v/d Goot, Guus Damave, Henri Remmers, Jan Pijper, Erik de Zwart, Jan Morriën e.a. trekken met moblifoons/teleportofoons door Amsterdam. Zij verzorgen reportages vanuit o.a. Club Privé, YabYum, Dansen bij Jansen, Flora Disco, City TV, hoofdbureau van politie, Toyshop enzovoorts. Hoofdkwartier is het Mariotthotel op het Leidseplein ++ Op de CAI van Lelystad zijn tv-piraten met uitzenden begonnen. Op Duitsland3 zendt VTL (Vrije Televisie Lelystad) vanavond voor het eerst uit en op Ned.1 is een zwak testsignaal te zien +++ 20 september: In "Ik val op oud" bij de NOS op H1 van 2.30 tot 4.30 uur draait Peter Holland, volgens zijn zeggen, de aangevraagde lijst van Ton van Draanen. Onbegrijpelijk is het feit dat hij 9 van de 26 aangevraagde platen niet draait en daar andere platen voor in de plaats draait. Waarom hij dat doet? Ik weet het niet ++ In Aalsmeer wordt Radio Bareuh door Klaas Eier uit de lucht gehaald ++ De 32-jarige Peter Jongbloed wint in Hilversum de Nederlandse voorronde van de European Music Game. Hij zal op 24 oktober in het Zweedse Malmö aan de EBU-popkwis deelnemen ++ De derde Amstelveense tv-piraat Amstelveen Lokaal zendt de James Bondfilm "You only live twice" uit +++ 21 september: Vandaag verjaren Jan Steeman van de AVRO en Jimmy Young van de BBC, van harte ++ Een Goede Morgen met de drie dames van Babe bij de TROS op H1 ++ In Tunes van Toen de hits van juni 1963. Tom Mulder ontvangt zanger Ben Steneker ++ In Den Haag worden Fiasco, Hofstad, ABC-Den Haag en Radio Centraal uit de lucht gehaald. Bij de vier stations werd een hoogwerker van de brandweer ingezet om de zendmasten mee te nemen. Bij Centraal werd ook nog voor f10.000,- aan platen en studioapparatuur meegenomen ++ De drie Haagse tv-piraten TV Den Haag, Telstar en Cosmos hebben een eigen programmablad uitgegeven. Het blad heet "De Haagse TV-Piraat" en is zes pagina's dik. De eerste oplage is 4000 stuks en het kost f 1,25 ++ Wim Bosboom vervangt Wibo v/d Linden als centrale presentator van TROS Aktua +++ 22 september: Een dieptepunt in het VIP-spel van de VARA op H3. De vip Nikita Chroesjtsjov wordt pas bij het laagste bedrag f100,- geraden ++ Frits Spits is maar liefst 5 uur lang op H3 te horen. Naast de Jaarteller en de Avondspits vervangt hij tussen 13.30 en 15.30 uur Peter Holland die met vakantie is ++ Hofstad Radio is om 11.50 uur terug in de ether, maar stopt na het programma van Will Luikinga om 13 uur wegens storingen. Om 23.45 uur zenden ze weer keihard uit ++ De RCD is nog steeds op jacht in Den Haag. Internationaal Den Haag in de Jacob van der Does-

straat en Radio Europa in de van Mierisstraat worden opgepakt. Bij Europa komt het tot een handgemeen toen twee agenten de toegang tot de zendlokatie werd geweigerd. Toen ze later met behulp van kollega's in het pand waren, werd er flink gevochten met de 7 mensen van Europa. Eén agent en één ambtenaar van de RCD raakte gewond en moesten zich in het Ziekenhuis Leyenburg laten behandelen +++ 23 september: In Kletskop ontvangt Annette van Trigt twee leden van Rubberen Robbie ++ In Schagen geeft Intercai een demonstratie van de ontvangst van de Russische satelliet Ghorizont ++ Martina de Graaf is gast in de Avondspits Gastenband ++ In Den Haag worden Radio Weekend en Disco Duck uit de lucht gehaald +++ 24 september Volgens Henk Langerak in het Algemeen Dagblad, wordt er binnen de omroep gewerkt aan een plan voor een nieuwe radiozender Hilversum 5. De zender zou enkele uren per dag in de lucht moeten zijn met programma's voor gastarbeiders, culturele of etnische minderheden en cursusses van Open School, Open Universiteit, Teleac en Schoolradio. Zo'n Hilversum 5 kost op jaarbasis ongeveer 6 tot 8 miljoen gulden. Binnen de omroepen wordt het een reëel plan genoemd ++ Namens de eigenaren van de Magda Maria heeft Mr. de Jonge appél aangetekend bij het Gerechtshof tegen het vonnis in kort geding waarbij de vicepresident van de Amsterdamse rechtbank zich niet bevoegd achtte om een beslissing te nemen. De Magda Maria is vandaag bij de Raadkamer van de Haagse rechtbank teruggevorderd ++ Momenteel zijn er in Vlaanderen ± 40.000 tv-kijkers die teletekst ontvangen. Op 1 oktober zal de BRT-teletekst proef ingrijpend uitgebreid worden ++ Toon Hermans is hoofdgast in NCRV-Globaal van 13.20 tot 16 uur op H1 ++ Ted v/d Meer waarnemend hoofd van AVRO's Sportpanorama is met onmiddellijke ingang uit zijn funktie ontheven. Volgens adjunct-direkteur Nico van Vliet was van der Meer niet langer als waarnemend hoofd te handhaven omdat hij bepaalde zaken op eigenzinnige wijze en zonder overleg met de radiodirektie heeft afgedaan. Hij had o.a Peter Knegtjens als medewerker de laan uitgestuurd en was hij tegen de benoeming van Frank Kramer als presentator van Sportpanorama ++ Noortje van Oostveen is door de NOS aangenomen als redaktrice/nieuwslezeres bij het NOS-Journaal als opvolgster van Joop van Zijl die naar VARA's Achter het nieuws vertrekt. Noortje was hoofd actualiteiten van de NCRV +++ 25 september: In de NCRV-mini-mini-special vanmiddag Randy Crawford ++ Omdat Kees Baars met vakantie is, leest Marjon van Rijn (ex-presentatrice van AVRO's TopPop) de popkonserten ++ Erik de Zwart maakte een verkeerde opgave van de radiorebus. De derde letter moet de eerste letter van de titel van de plaat zijn in plaats van de eerste letter van de naam van de zanger ++ Vandaag begint de Platen 10-daagse van Nederland. In het kader hiervan zendt de AVRO van 22 tot 24 uur op Ned.2 vanuit het Sportpaleis Ahoy te Rotterdam een platengala uit dat wordt gepresenteerd door Lous Haasdijk en Monique van der Ven. Artiesten die optreden zijn o.a. Rob de Nijs, Maywood, Vicky Leandros. Flairck, Art Garfunkel, Timi Yuro en de jarige Olivia Newton John. Zij worden voortreffelijk begeleid door het Metropole Orkest o.l.v. Rogier van Otterloo ++ Op het Utrechtse kabelnet zenden alweer twee tv-piraten uit. VTV op Duitsland 2 laat vannacht The Blues Brothers zien en op België/Frans zendt Nieuwegein TV (NTV) uit +++ 26 september: Alle problemen bij AVRO's Sportpanorama zijn opgelost. Ted v/d Meer, Peter Knegtjens en de vier afdelingshoofden, die uit solidariteit hun funkties hadden neergelegd, blijven allemaal bij deze omroep ++ En waar blijft Radio Caroline????? +++ ++++++++++++Ton van Draanen++++++++++++

Rtv Piraten Amsterdam

Hallo, daar zijn we weer met het driewekelijkse piratennieuws uit Amsterdam. Maar voor ik mijn verhaal begin eerst het volgende: In een vorige aflevering van deze rubriek heb ik gevraagd of piraten uit Amsterdam zelf ook eens iets van zich wilden laten horen, en inderdaad er heeft tot op dit moment nog niemand de moeite genomen om even een kladje vol te schrijven, dus zal ik deze bladzijde weer in mijn eentje moeten vullen. Misschien volgende keer beter. Je weet het adres: Postbus 339, Amstelveen. Wat de TV-piraten betreft heb ik het vorige keer gehad over Soepkip TV die het om de andere reden het leuk vindt om uitzendingen van andere piraten te storen. De afgelopen weken werd er door Soepkip dan ook druk gestoord vooral op Nederland 1 waar o.a. Sinclair het slachtoffer werd van deze zielige figuur. Een ander station dat stoort is sinds kort Manaña TV, opererend op Duitsland 1 die het leuk vond om de programma's van MTV en Lijn 4 de mist in te helpen.

Bijna alle stations hielden onlangs toespraken naar aanleiding van eventule afsluiting van het kabelnet voor TV-piraten WYZ en Kings TV adviseerden de kijkers om hun abonnementsgeld voor de kabel niet meer te betalen. WYZ kondigde verder aan gewoon door te zullen gaan met het uitzenden van speelfims en Legaal TV distansieerde zich van de stooraktie die onlangs door diverse piraten op de buitenlandse zenders werd gehouden. De beste reaktie op een eventuele afsluitng van de kabel kwam volgens mij van TV Sinclair. Alleen jammer dat men er pas na een week achter kwam dat censuur niet als cencuur geschreven dient te worden. Bij Legaal TV, die het spotje waarin het woord voorkomt, van Sinclair had overgenomen, had men duidelijk ook last van taalproblemen: dus weer cencuur. Micgien un lueke zegestie om de folchende ceer secuur te sgreifen. Kings TV zendt nu alleen nog maar sportprogramma's uit met kommentaar van Cok Torenspits en Abnormale Dirk. Terwijl Sinclair heeft aangekondigd om nog uitsluitend muziekprogramma's te zullen uitzenden. MTV heeft al een paar weken zenderproblemen. City TV had last van een porno piraat en de meeste piraten draaien tegenwoordig de titelrol van hun speelfilm niet meer, om het KTA moeilijker te maken te zien of de film nu wel of niet door een van de 11 maatschappijen wordt uitgebracht die op last van de rechter niet meer mogen worden uitgezonden. Gebeurt dit toch, dan verschijnt onherroepelijk het bordje: "KTA melding. Dit kanaal is heden afgesloten in opdracht van de rechter; voor doorgifte door TV-piraten" in beeld. Einstein TV was de eerste piraat die de twijfelachtige eer had om te worden afgesloten toen ze op 8 oktober om 23.50 uur een Franse film wilde uitzenden. Laat ik het maar eens gaan hebben over de radiopiraten.

Op 26 september rond 12.15 uur verdween Disco Radio Action voor korte tijd uit de lucht i.v.m. vermeende RCD aktiviteiten. Na 10 minuten werden de programma's hervat. Radio Decibel ging rond kwart voor één uit de lucht, maar is na 2 seconden weer terug via een reserve zender met een vooraf op tape gezet programma, waarin gezegd werd dat de RCD had toegeslagen. Dit bleek echter niet zo te zijn. Om half twee werden de normale live-uitzendingen hervat door Ruud Huisman die vertelde dat een brandweerautø voor de deur voor de nodige paniek had gezorgd. In werkelijkheid bleek de RCD wel degelijk voor de deur te hebben gestaan, maar na het in de lucht komen van de reservezender, verdwenen de drie peilwagens weer. Radio Nova had op 4 oktober, dierendag, een uitstekend gouwe ouwe programma, met live reportages uit de stad over dierendagaktiviteiten en er werden aan de luisteraars die telefonisch vragen over dierendag goed wisten te beantwoorden, diverse leuke prijzen uitgereikt. Een goed voorbeeld van echte lokale radio dus.

Tot dan en Hoei van Wouter Bekkering.

RADIO PARADIJS: vervolg van pagina 3.

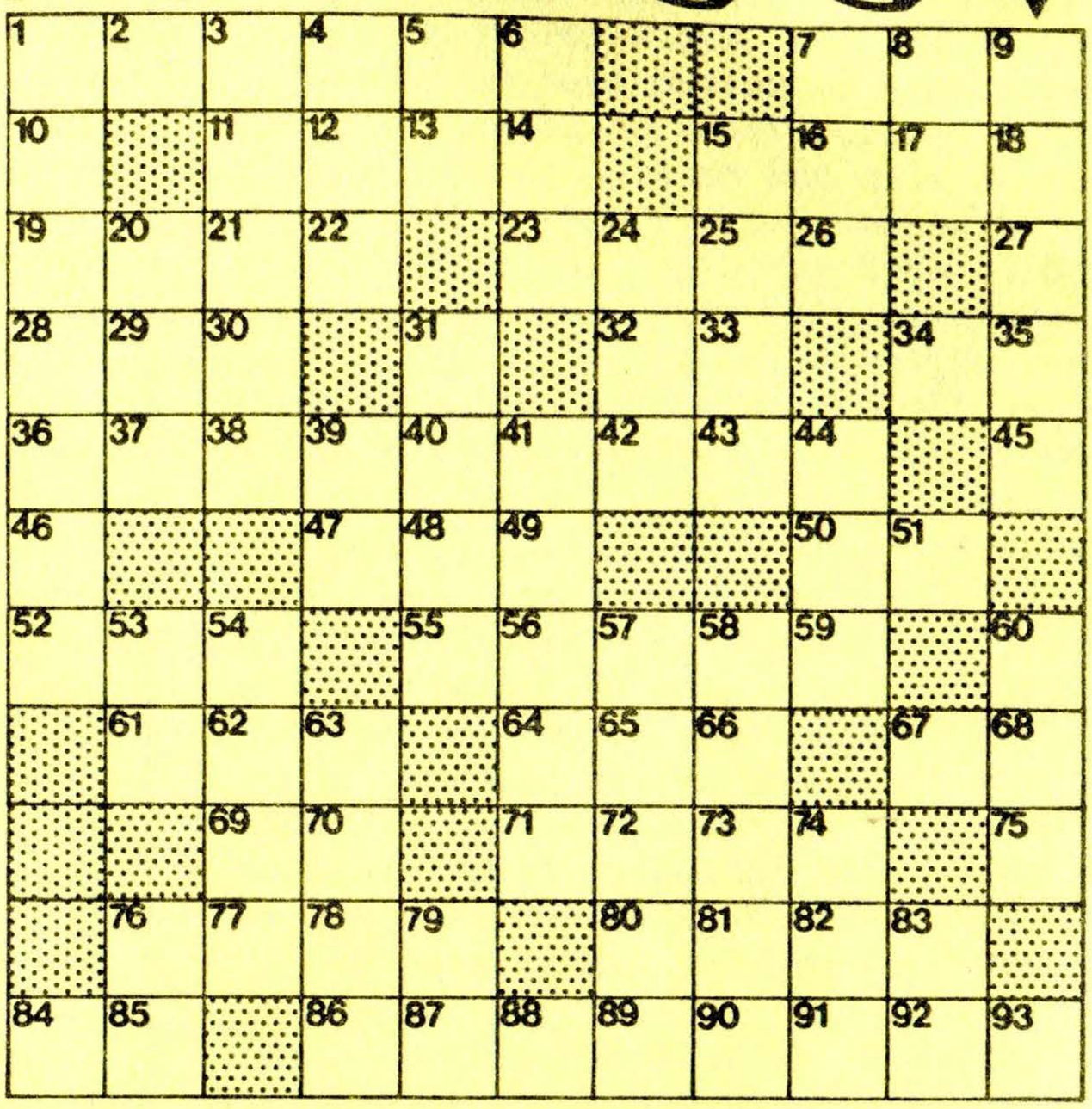
Hiertoe zouden essentiële onderdelen uit de zenders gehaald dienen te worden.

Een woordvoerster/advocate van het kantoor van mr. de Jonge deed het volgende relaas: "Schimmel en de Jonge gaan bekijken hoe de zenders onklaar gemaakt kunnen worden. Dat zou op een manier dienen te gebeuren dat Schimmel ervan overtuigd is, dat die dingen niet een half uur buitengaats weer worden opgetuigd, zodat weer met uitzenden kan worden begonnen. In principe is dit een schikkingsaanbod en als onze cliënt (Panlieve SA) hiermee akkoord gaat, zou Schimmel best een helemaal geen uitspraak kunnen doen. Dan komt er dus geen principe-uitspraak, dat vinden wij wel jammer. Er zal zeker meer uit de zenders worden verwijderd dan alleen de zendkristallen, want mr. Schimmel is natuurlijk niet helemaal gek. Maar het is een kwestie van geld, en als je dat hebt, wordt alles heel aantrekkelijk. Dan zijn de zenders weer snel zendklaar. Als dat laatste zo is, dan kan justitie verder wel fluiten. Wanneer er geen Nederlanders aan boord zijn, kan er niet worden opgetreden tegen de zeezender. En hoewel mr. de Jonge heeft gezegd dat de cliënt niet onmiddellijk zal gaan zenden, is natuurlijk alles betrekkelijk. Hij heeft niets onder ede verklaard en wij zijn niet verantwoordelijk voor het gedrag van onze cliënt. Zo het nu dus tot een schikking komt, vervalt ook de zaak in Amsterdam en wellicht hiermee ook de vervolging van Kees Borrell en zijn vriendin, die op het schip werden aangehouden. Het voorstel van Schimmel is min of meer een erkenning van onwettelijk optreden van justitie. Ik denk dat je het zo moet zien; mr. Schimmel heeft iets aangeboden dat we eigenlijk niet van hem hadden verwacht. Zonder dat de rechter hem daartoe in een kort geding had gedwongen en daarmee heb je het idee dat hij denkt: "Ik geloof niet dat ik het vol kan houden". Maar eind oktober weten we meer, dan is de PTT met zendertechnici van Paradijs aan boord geweest".

Zover het belangrijkste uit het relaas van een woordvoerster van het kantoor van mr. de Jonge.

Tom de Munck.

PUZZEL MEE!



Door de konstante moeilijkheden met de verzending van Freewave, stoppen we voorlopig even met de Prijs-Puzzel. Voor de liefhebbers toch een puzzel om op te lossen voor de gezelligheid.
HORIZONTAAL: 1.Notitieboek. 7 Lokprijs 11 Romeinse keizer. 15 Behoeftige. 19 Gril. 23 Niet koud. 28 Aanwijzend voornaamwoord. 32. Romeinse rijk (latijn). 34 Heden. 36 Teer/bros. 47 Roem. 50 Vogelprodukt. 52 Boom. 55 Dunne. 61 Engelse titel. 64 Grappemaker. 67 Noot. 69 Bergruimte. 71 Gek. 76 Bijbels figuur. 80 Kop. 84 Ingenieur. 86 Deel van een fiets.
VERTIKAAL: 1 Vrucht. 3 Smalte. 4 Ontkenning. 5 Doktor. 6 Sociale voorziening voor 65+ers. 7 Lichaamsdeel. 8 Voormiddag. 9 Bloedplasma. 15 Zangstuk. 20 Bloeiwijze. 24 Papegaai. 31 Jeugdcentrum. 39 Rivier in Friesland. 41 Groot Vuur. 44 Klein soort hert. 53 Boom. 54 Bier. 57 Ongekleed. 58 Overwinningsteken. 60 Kern. 63 Vogel 74 Luchtvaartmaatschappij. 76 Daar. 79 Bolgewas. 83 Noot. Veel plezier met deze puzzel

EP "Mi Amigo Souvenirs". Een kompilatie van Mi Amigo jingles van 1976 t/m 1978, samengesteld door Ton van Draanen. Prijs 6,50 of 100 Bfr.

EP "Caroline Farewell" met Caroline jingles op de ene kant en een verslag van het zinken van de MV Mi Amigo op de andere kant. Prijs 7,50 of 115 Bfr.

LP "Zeezenders 1978-1979", samengesteld door Paul de Wit, Rob Hudson e.a. met veel studio-kwaliteit jingles. UITVERKOOPPRIJS 10,- of 150 Bfr.

LP "Zeezender jingles". Met Caroline, Mi Amigo, Delmare, Voice of Peace, Capital Radio en Atlantis jingles. UITVERKOOPPRIJS 10,- of 150 Bfr.

EP "Caroline Souvenirs". De mooiste jingles, geproduceerd door Record Productions uit Den Haag. Prijs 7,50 of 115 Bfr.

NIEUW: Caroline Souvenir boek. Een schitterend boek met veel unieke foto's. Dit boek is bijgewerkt tot het zinken van de MV Mi Amigo. Prijs 20,-- of 300 Bfr.

NIEUW: LP "De Historie van de MV Mi Amigo". De langverwachte LP met unieke en grappige fragmenten uit 20 jaar radio geschiedenis, samengesteld door Hans Knot, Paul Jan de Haan, Ton van Draanen en Marc Jacobs. Prijs 17,50 of 265 Bfr.

SPECIALE AANBIEDING: Het Caroline Souvenir boek + LP "Historie van de Mi Amigo" zijn tijdelijk samen te koop voor 35,-- of 530 Bfr.

Stichting Media Communicatie

POSTBUS 53121 - 1007 RC AMSTERDAM. Postgiro 4065700. Banque de Paris: 63 44 95 216. Belgische lezers kunnen bestellen via een internationale postwissel of geld in een aangetekende brief/enveloppe. Dit geldt ook voor lezers buiten de Benelux.