FRIEWAVE

Driewekelijks Media Magazine

12 MAART 1984

NUMMER 94

FREEWAVE
Driewekelijks Media Magazine

EXPLOITATIE: Internationale Club van Radio Vrienden.

HOOFDREDAKTEUR: Hans Knot.
EINDREDAKTEUR: Ton van Draanen

VASTE MEDEWERKERS:
Paul Jan de Haan, Tom de Munck, Jac Zom, Theo Dencker, Ger Kruger, Paul Hansen, Jean Claude Tackaert, Susan Watts, Jelle Knot

LEDENADMINISTRATIE:
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.
CORRESPONDENTIE-ADRES:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen

VORMGEVING/LAY OUT/ADVERTENTIE-ADRES:
Ton van Draanen, Postbus 339,
1180 AH Amstelveen.
ILLUSTRATIES: John van Draanen.

DRUKWERK: Offset C.Decoene, Mortsel.

LIDMAATSCHAP:
Per half jaar: f17,50/320 Bfr. = 8 nrs
Per jaar: f32,50/590 Bfr. =16 nrs

TRANSAKTIES:
Voor België ASLK-rekening 001/0590423/60 tnv Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.
Voor Nederland Postgiro 3083666 tnv Ton van Draanen, Postbus 339, 1180 AH Amstelveen.

VERZENDING:
Eventuele klachten over onregelmatige ontvangst van Freewave sturen naar:
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.

ADVERTENTIE TARIEVEN:
Eénmalige plaatsing.
1/1 pagina: f150,-- of 2250 Bfr.
½ pagina: f 75,-- of 1125 Bfr.
¼ pagina: f 40,-- of 600 Bfr.
Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn eigen publicatie.
Zonder schriftelijke toestemming van de redaktie is gehele of gedeeltelijke overname uit deze Freewave niet toegestaan.

VERLENGINGEN VAN UW ABONNEMENT:

☐ Is je VOORLAATSTE nummer. Je wordt verzocht binnen 1 week je abonnement te verlengen.

☐ Is je LAATSTE nummer, indien je niet tijdig hebt verlengd. Wij verzoeken je het alsnog met SPOED te doen, als je Freewave wilt blijven ontvangen.

Beste Lezers,
Wie is dat nu op de voorkant, zal je je afvragen. Wel dat moet Dirk Dutilleux voorstellen, de winnaar van onze wedstrijd die we uitschreven om het tweede deel van "1983 Geluiden op papier" te schrijven. Zijn artikel kwam als beste uit de bus en is te lezen op de eerste twee pagina's van deze Freewave. Na het "TV-news" bericht Hans Knot je over de vrije radio situatie in Frankrijk en Jean Claude Tackaert verzamelde zeer veel "Freewetertjes". Bij de "Roddels" uiteenlopende berichten over o.a. 25 jaar Veronica, Frits Bom en de cola-test en VPRO gaat bezuinigen.

Wat de afgelopen weken met Caroline en Laser is gebeurd lees je in een drie pagina's lang artikel van Tom de Munck. "Zeezenders Toen" is, na twee keer niet te zijn geplaatst, weer te lezen op de pagina's 13 en 14 en gaat nog steeds over Radio Scotland.

Voor de amateurradio-fans heeft Jelle Knot weer informatie geschreven en uit "Overdenkingen uit Amerika" blijkt dat z'n broer Hans weer met een gerust hart kan slapen. Na enkele videonieuwtjes kun je het Radio&TV Logboek van de maand februari lezen. Na het logboek bericht Tom de Munck ons over nóg meer zeezenderprojekten. De grote vraag is: waar ze de frequenties vandaan halen. Daarna een advertentie van Alfasound die voor 7.99 pond een cassette aanbieden met de historie van het zendschip L'aisses Faire. Een cassette die we je van harte aanbevelen.

Op de achterpagina de Engelse Top Honderd van 1968 die de TROS in de nacht van 25 op 26 februari heeft uitgezonden.

Tot slot het bericht dat de Stichting Media Communicatie op 24 maart a.s. een Caroline-middag organiseert in het Wijkgebouw Speerstraat 7 in Amsterdam nieuw-zuid dat te bereiken is met tramlijn 24. Entree voor deze middag, van 11 tot 17 uur, is 5 gulden.

Ton van Draanen.

FREEWAVE NUMMER 95
VERSCHIJNT OP 2 APRIL 1984.

1983 geluiden op papier

Uit de vele inzendingen, die we mochten ontvangen naar aanleiding van ons verzoek tot het voltooien van ons jaaroverzicht, hebben we een voor publicatie uitgezocht. Andere inzendingen waren niet zo goed. Toch hebben we een aantal beloond met een poster, en desbetreffende mensen hebben reeds hun poster in huis. De winnaar van onze wedstrijd krijgt een half jaar lang de Freewave gratis in huis, nadat zijn lopende abonnement is afgelopen. En wie is de winnaar? Dirk Dutillieux uit Izegem in België. Hier komt zijn verhaal.

JULI

De AVRO bestaat 60 jaar, wat vooral op Hilversum 3 sinds enige tijd merkbaar is. Hoelang gaan Karel van der Graaf, Krijn Torringa en Meta de Vries nog door met hun programma's? Ondertussen bereidt Radio Caroline haar sensationele comeback voor, zonder dat iemand er erg in heeft. De verrassing zal des te groter zijn. De Tour de France zorgt, naar jaarlijkse gewoonte, voor een brok uitstekende radio, zowel op BRT 2 als Hilversum 1. Veronica brengt haar Hilversum 1 programma's wekelijks vanaf locatie gedurende de zomermaanden. De vakantieperiode zorgt ervoor dat er tijdelijk wat nieuwe geluiden op Hilversum 3 te horen zijn: Peter Teekamp (VOO) en Kas van Iersel (TROS) zijn meer dan prima invallers. Wanneer wordt er echt werk gemaakt voor echte vernieuwing bij de diverse omroepen?

AUGUSTUS

De Ross Revenge, het zendschip van Radio Caroline vertrekt op 4 augustus vanuit Spanje richting de Noordzee. Nog altijd zijn het slechts enkele insiders, die op de hoogte zijn (en de Freewavelezers, dankzij het uitstekende speurwerk van John, nee Tom de Munck). Op 20 augustus gaat het station definitief van start met een opening, die er geen is en vooral 'heavy' muziek, wat bij velen, naast het ontbreken van jingles en commercials, onverwacht overkomt. In België worden voorlopig 370 Vrije Radio Stations op de lijst van de binnen afzienbare tijd als lokale radio te erkennen zendgemachtigden opgenomen. Ondanks het feit dat 45% van de Belgen regelmatig op de vrije radio's afstemt, is het nivo van vele vrije radio's bedenkelijk. Meestal zijn het slechte kopieën van de voormalige zeezenders. Schaamteloos worden jingles en tunes van vroeger gebruikt, alsof het eigen materiaal betreft. Zelfs de namen van de deejays zijn veelal erfenissen van hun illustere voorgangers. Zowat iedere station heeft een den Draaier, een van Dam of een van Leeuwen. Hebben deze dames en heren van de Belgische Vrije radio's echt niet meer inspiratie? Toch zijn er hier en daar enkele stations die krediet verdienen. Deze laatsten hebben er mede voor gezorgd dat het monopolie van de BRT eindelijk doorbroken wordt. Lex Harding is wegens de vakantieperiode regelmatig te beluisteren in 'Bart en de Zwart'. Hijzelf vindt het een ware verademing een normaal programma te kunnen presenteren naast zijn top 40. Ik ook.

SEPTEMBER

Vanaf 12 september presenteert Ferry Maat de eerste 2 uren van Nachtwacht op hilversum 1. Naast de TROS top 50 en de Soulshow kan Ferry nu weer eens muziek draaien, die niet in een bepaald hokje vastzit. Toch spijting dat voor een jaar terug zijn programma 'Ferry's Gouwe ouwe club' moest verdwijnen. Andere, tot op de draad versleten TROS programma's, mochten wel weer blijven. Om er slechts enkele te noemen: De overbodige hitparades als de Europarade en de Polderpopparade en het van de herhalingen barstende Poster. Tom Mulder is nu presentator van 'Een goede morgen met' op Hilversum 1 en zelfs Chiel Montagne heeft na vele jaren weer een eigen programma. Op Hilversum 3. keert Hugo van Gelderen na 3,5 maand terug en dit helaas ten koste van Kas van Iersel. De BRT wordt door ambtenarenstakingen geteisterd, hoewel dit door de luisteraars en kijkers niet als zo ervaren wordt.De radiouitzendingen bevatten non stop muziek en op de tv. worden enkel uitstekende films gedraaid, naast een

kort nieuwsbulletin. Voor talrijke mensen mocht de staking veel langer duren dan een week. Radio Caroline gaat ondertussen rustig door.

OKTOBER

De winterprogrammering gaat in op de Hilversumse zenders. Bij de AVRO is er niet veel veranderd. Op Hilversum 3 moet Cees van Zijtveld wijken voor een 'nieuw geluid' Cees was naast Ad Visser de enige die nog behoorlijke programma's presenteerde op deze zender, als de AVRO dienst had. De VARA heeft niet alleen een nieuw logo, maar maakt zowel op radio als tv uitzendingen, die voor een groter publiek bestemd zijn. Ook bij de KRO moeten ten koste van alles de luistercijfers omhoog.

VAN DE VARA MAG JE WAT VERWACHTEN

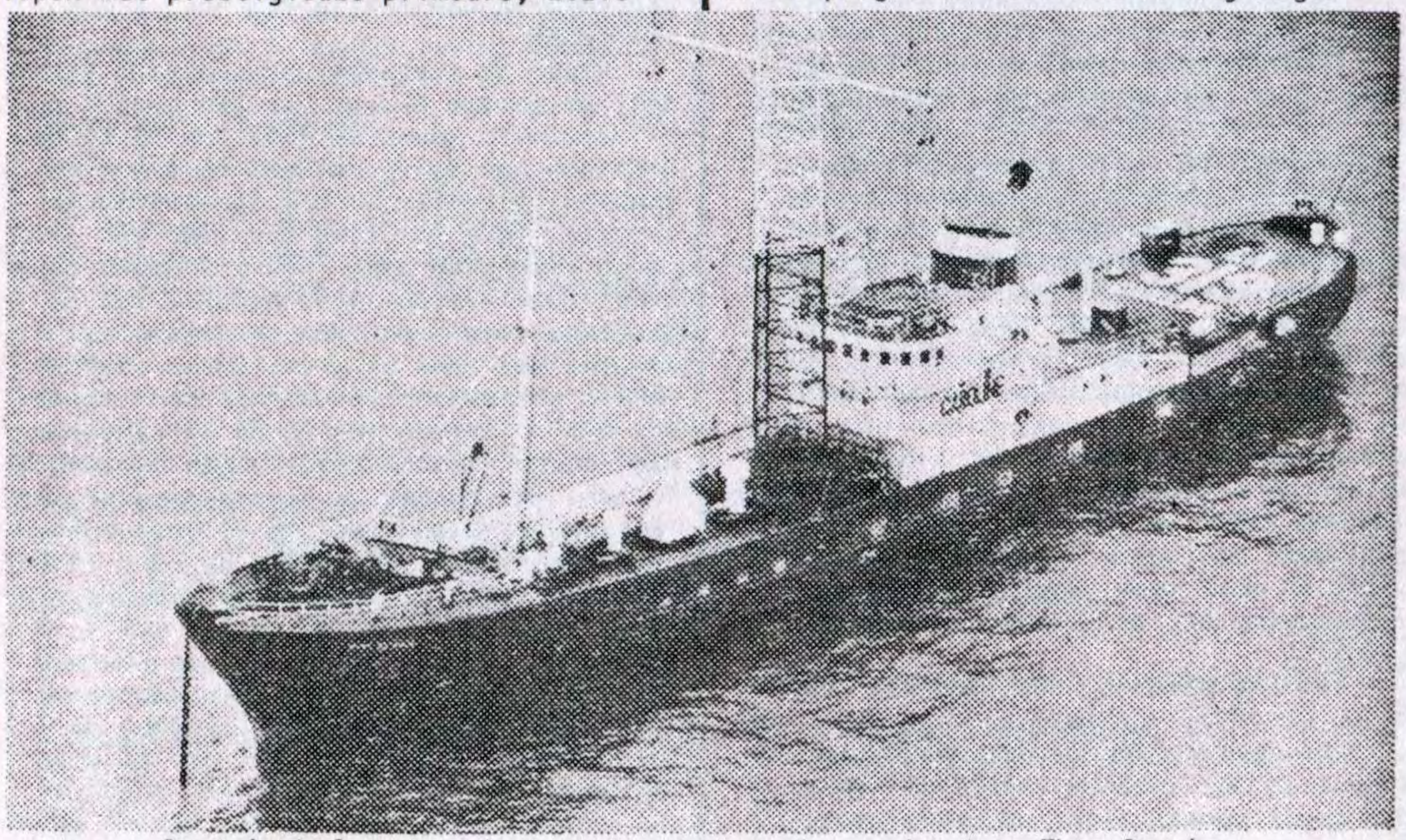
Zelfs Peter Koelewijn wordt ingehuurd om op de woensdag te kunnen concurreren met de VOO. Ook bij de TROS tellen enkel de luistercijfers. Op H3 blijven de programma's als voorheen, wat betekent dat de betere deejays, als Kas Iersel en Wim van Putten, niet of nauwelijks aan bod komen. Bij de overige omroepen verandert er weinig. De NOS nacht verdwijnt, Hilversum 5 start heel voorzichtig voor buitenlandse minderheden. Radio Caroline draait steeds minder moeilijke muziek en maakt voor het eerst weer gebruik van jingles in de programma's.

NOVEMBER.

AVRO's TopPop verliest pluimen. Countdown van Veronica gaat meer en meer lopen met prestigieuze primeurs, zoals 'Under cover of the night' van de Rolling Stones en 'Thriller' van Michael Jackson. Radio Caroline wordt steeds beter en is gedurende de weekends 24 uur per dag in de lucht. Enige tijd later is dit ook gedurende de week het geval. Rudi Carrell is sinds jaren terug op de buis, wat een enorme kijkdichtheid tot gevolg heeft. De KRO heeft 6,5 miljoen kijkers enkel te danken aan de prestaties van deze klasseman. Heeft er ooit een omroep aan gedacht om de luistercijfers omhoog te jagen door Joost den Draayer terug te halen?

DECEMBER

De BRT ontvouwt uitvoerig haar plannen om vanaf januari te starten met popradio. Voorlopig zal dit slechts tussen 17 en 22 uur zijn op de BRT 2, maar verdere uitbreiding is later mogelijk. Dat deze koerswijziging gebeurt om de luisteraars van de Vrije Radio terug te winnen, wordt door de BRT wijselijk verzwegen. Een nieuw zeezenderprojekt wordt aangekondigd: LASER 730. Afwachten is de boodschap. De VPRO krijgt bericht dat ze vanaf 1 oktober 1984 B-omroep wordt. Dat betekent wederom nog meer niet genietbare programma's op Radio en Televisie. Veronica werft een nieuwe deejay aan: Jeroen van Inkel. Dit is toch verwonderlijk als je weet dat twee van haar beste deejays, Leo van der Goot en Lex Harding, niet eens een eigen programma hebben op de radio. Dat Lex de top 40 presenteert is ergens normaal, maar er zou best een ander programma voor hem er bij mogen



Deze luchtfoto van de Ross Revenge werd gemaakt door Theo Dencker.

komen. Hopelijk krijgt Veronica vlug de A-status, waardoor er nog meer goede programma's te verwachten zullen zijn. Erik de Zwart wordt in praktisch alle bladen verkozen als de populairste dee-jay. Proficiat. Om Frits Spits, met zijn vele en gunstige uitzenduren, te verslaan, betekent dat je van goede huize moet zijn. Voor de resterende maanden van 1984 wens ik een ieder veel kijk- en luistergenot.

Dirk Dutillieux.

BBC-TV WIL OOK WORLDSERVICE.

De BBC wil dat de Britse regering geld ter beschikking stelt voor een wereldwijde tv-nieuwsdienst, naar het model van de worldservice van de BBC-radio. De worldservice van de BBC wordt direkt gefinancierd door het Britse ministerie van Buitenlandse zaken. Een dergelijke tv-nieuwsdienst zou met een investering van 5 miljoen pond (ca 21 miljoen gulden) binnen een jaar van start kunnen gaan. De programma's kunnen vanuit Londen via satellieten worden overgbracht naar kabelnetten en steunzenders in Noord-Amerika en Europa. De radio worldservice van de BBC wordt door ca 100 miljoen mensen in de gehele wereld beluisterd.
De BBC vreest echter dat het met de opkomst van satelliet en kabel-tv moeilijk zal zijn zonder televisie deze vooraanstaande plaats te behouden.

OLYMPISCHE SPELEN IN LOS ANGELES.

Na de Eurovisie heeft nu ook Intervisie waarbij alle Oosteuropese landen, Cuba en Vietnam zijn aangesloten, een kontrakt afgesloten voor televisieuitzendingen van de Olympische zomerspelen in Los Angeles. Intervisie betaalt drie miljoen dollar (ca 10 miljoen gulden). Een stuk minder dan Eurovisie die ongeveer negentien miljoen dollar kwijt is.

ANTI TELEVISIE CAMPAGNE MISLUKT.

De campagne om de 16.000 inwoners van Farmington (connecticut) er toe te brengen het een maand zonder de televisie te stellen, is volledig mislukt. De campagne begon met de steun van bibliotheken, schoolbesturen, gemeentelijke diensten etc. Er werd een grote promotiecampagne opgezet om de kijkers te beletten aan de knop van de televisie te komen. Voor de schoolkinderen was er een opstelwedstrijd onder de titel: Wat deed ik toen de t-v-uit was' Dat het experiment mislukt is niet zo verwonderlijk. Uit diverse Amerikaanse onderzoeken blijkt dat de Amerikanen de televisie hanteren als een soort automatisme. Het blijkt het meest voorkomende electrische apparaat te zijn.

ABONNEE TELEVISIE TABOE VOOR NOS.

Het produktiebedrijf van de NOS mag in de toekomst ook opdrachten van buiten de omroep aanvaarden, maar de Raad van Beheer vindt het onwenselijk dat wordt meegewerkt aan abonneetelevisie. Als dat gebeurt worden middelen van de NOS aangewend voor directe concurrenten en dat is ongewenst. Men heeft het liever dat het produktiebedrijf gaat samenwerken met afnemers die ook van belang zijn voor de omroep. De film- theater- ballet- en muzieksector zouden daarbij voorrang moeten krijgen boven bijvoorbeeld het grootwinkelbedrijf.

NCRV KOMT MET NIEUW SPELPROGRAMMA.

De NCRV zal het volgende winterseizoen een nieuw spelprogramma gaan uitzenden dat de opvolger wordt van "Kwistig met Muziek". Eddy Becker wordt de presentator van deze nieuwe show. In een reeks van 13 afleveringen, van elk 50 minuten, moeten kandidaten een aantal spelopdrachten uitvoeren die verband houden met de showbussiness. Hoe het programma gaat heten is nog niet bekend.

TROS AKTIE LEVERT UNICEF 2 MILJOEN OP.

De aktiviteiten, die TROS-tv in het laatste kwartaal van 1983 en de eerste weken van 1984 ten bate van Unicef Nederland ontwikkelde, hebben deze organisatie inmiddels een bedrag van bijna 2 miljoen gulden opgeleverd.

ROB HERZET AAN HET WERK IN DUITSLAND.

Regisseur Rob Herzet, die voor de AVRO televisie ondermeer 'Mensen zoals jij en ik' maakte, heeft in West Duitsland een serie met vier afleveringen geregisseerd van de oorspronkelijke serie 'Leute, wie du und ich' Hij heeft inmiddels het verzoek gekregen nog twee afleveringen te produceren en regisseren.

OPEN UNIVERSITEIT KRIJGT 40 UUR ZENDTIJD

De eerste open universiteit van ons land krijgt in het eerste jaar van haar bestaan 40 uur televisiezendtijd. De uitzendingen nemen een aanvang in september a.s. Zij zijn bedoeld als ondersteuningen van de cursussen. Menige uitzending zal zo algemeen zijn, dat ook de niet student boeiend zal zitten te kijken. Tot dus ver hebben ruim 8.000 mensen positief gereageerd om met de open Universiteit op afstand te gaan studeren.

OPSPORING VERZOCHT OOK IN BELGIE?

Als het aan de politie van Antwerpen ligt komt er op de BRT TV ook een versie van het AVRO programma 'Opsporing Verzocht'. De Antwerpse politiekommissaris , 't Kind, vindt dat de politie er naar moet blijven streven de maatschappij meer diensten te bewijzen. Een opsporingspro-

gramma zou hier in hoge mate kunnen toe bijdragen.

VARA WIL OUDE RADIOSERIE OP TELEVISIE.

De VARA wil een televisieserie maken van het legendarische radiospelletje 'Het hangt aan de muur en het tikt', dat in de jaren 50 en 60 woorden liet raden door een vast panel. De VARA heeft al twee proefprogramma's opgenomen en binnenkort zal beslist worden of het spel voor het volgende televisieseizoen in produktie zal worden genomen. Willem Wilmink en Desirée Jonker worden eventueel de spelleiders. Er zijn in het spel twee panels die twintig vragen moeten proberen te antwoorden die abstract, dierlijk, plantaardig of mineraal zijn. De panels in het proefprogramma bestonden uit: Elles Berger, Natascha Emanuels, Hans Emmering, Letty Kosterman, Hans Liberg, Alexander Pola, Elske ter Veld en Gerton van Wageningen.

NIEUWS UIT FRANKRIJK

VRIJE RADIO FRANKRIJK IN HET NAUW.

Bijna 2 jaar geleden gaf, na de machtswisseling in Frankrijk, de Socialistische regering de FM band vrij voor de Vrije Radio Stations. Het vooral op praten verliefde Franse Volk heeft het medium volledig ontdekt. Men praat..en nogmaals praat in de ether. Naast de urenlange diskussies, politieke aanvallen, alternatieve kultuurgesprekken, verkeersmededelingen, amusementaankondigingen en sexbemiddelingsadvertenties is er niets wat er niet op de radio is. Vaak is het luisteren vermoeiend en vervelend en de kwaliteitsverschillen tussen de diverse stations is erg groot. Desondanks gaan steeds meer Fransen luisteren naar de lokale radio stations. Luistercijfers geven aan dat deze stations direkt na Radio Luxemburg en Europe 1 -de 2 grote commerciële zenders met staatsaandelen- op een derde plaats volgen. Hiermee hebben de lokale stations de populariteit van de Staatsomroep France Inter overtroffen, waarna slechts 1,5 uur per dag door de gemiddelde Fransman naar geluisterd wordt. Wat betreft de lokale stations ligt dit getal op 2,5 uur. De populariteit komt niet zomaar. Vooral op het platteland is de steeds maar doorgaande informatiestroom door de komst van de lokale zenders totaal veranderd. Waar men tot voor kort overwegens was aangewezen op de monopolipositie van de regionale pers, vullen hedentendage de lokale zenders die 'informatiegaten', die niet door de regiopers werden gevuld. Ze grijpen al het nieuws aan wat er in de dorpen gebeurt en brengen veel nieuws, wat voorheen verzwegen werd. Bestaansrechts is nu al voor vele stations een belangrijk punt. Een groot geldgebrek is hier de oorzaak van. Men leeft er van dag tot dag, betaalt nieuw aan te schaffen materiaal vaak uit eigen zak en krijgt van de luisteraars af en toe een gift. Dit is meestal net genoeg om de zenders te laten draaien. Redakteurs in vaste dienst kan men zich niet veroorloven. De meeste stations werken met vrijwillige journalisten die het werk in hun vrije tijd doen. Geld voor onderzoek, reportagereizen en buitenlandse correspondenten heeft men niet. De meeste stations bezitten niet eens een telex en slechts weinigen zijn geabonneerd op een persagentschap. De informatie verzamelt men uit de kranten of haalt men uit de diverse aktualiteitenprogramma's van de Staatsomroep. Verder gaat men af op informatie van de lokale autoriteiten en op tips van de luisteraars. Als gevolg hiervan klinken de programma's geïmproviseerd en slecht voorbereid. Desondanks hebben de programma's een bepaalde charme. Het klinkt levendig en spontaan en het perfekte radiomaken is er niet bij.

Ook de luisteraars kan in de meeste gevallen mee doen aan de diskussies en er kan dus gesteld worden dat het 'radio voor dichtbij de luisteraar' is, wat er door de meeste lokale stations wordt bedreven. De vraag is hoe lang deze vorm van radiomaken het nog kan stand houden, daar de konstante financiële nood steeds meer stations ertoe dwingt aan te kloppen bij de financieel sterkere broeders. Ook de gemeenteraden, banken, persburo's en staatsinstellingen voelen er steeds meer voor om zich te laten betrekken bij de stations. Voor de persvrijheid is dit geen gezonde zaak. Sinds de invoering van de legalisatiewet is het zo dat de zenders niet verder dan een straal van 30 km mogen uitzenden en dat men als vereniging geen winst mag maken. Geen enkele financier mag meer dan 30% van de totale middelen opbrengen, hetgeen ook van toepassing is op de gemeenten etc. Hiermee wordt verhinderd dat enerlei partij een te grote invloed op een station krijgt. Hier tegenover bestaan er plannen bij de regering om elk station een jaarlijkse bijdrage te geven. Hierbij wordt gedacht aan een bedrag van rond de ƒ 30.000,-- De vraag is waar de Franse regering het

geld vandaan moet halen. De Franse staat is bijna failliet. De opbrengst van reklame via de grote commerciële radiostations zou hier deels voor moeten worden gebruikt, hoewel de Franse regering dit geld ook weer wil besteden voor de ontwikkeling van de kabeldistributie en de satellieten. Ook dit staat wel recht tegenover alle financiële 'spaarplannen', waarbij direkt bezuinigd dient te worden op zaken als b.v. de omroep. Hoe het verder zal moeten gaan is een grote vraag.

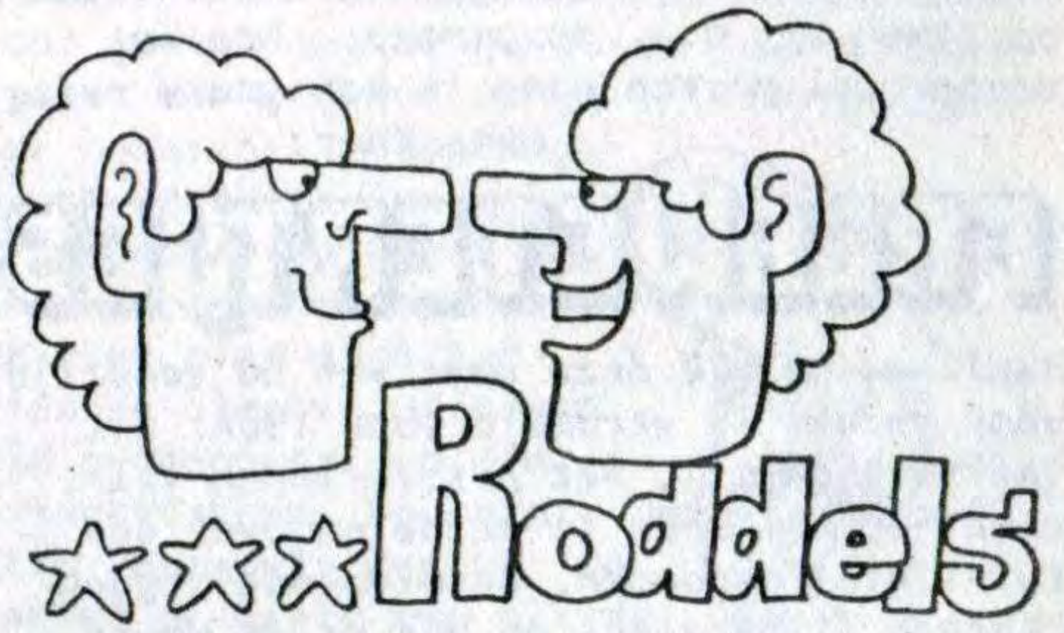
Hans Knot.

FREEWETERTJES

Heel wat België deze keer +++ De zendtijd voor derden is verdeeld voor 1984: dit jaar hebben zij, net als verleden jaar, recht op 121 uren te verdelen over een twintigtal omroepen. Onvoldoende zeggen Librado (liberalen) en Het Vrije Woord (vrijzinnigen) die in 1984 een poging willen wagen om met een totaalprogrammaaanbod op de tv te komen zoals documentaires, talkshows en debatten. Librado denkt er zelfs aan om uit te groeien tot een volwaardige omroep, desnoods op een nieuw tv-kanaal. De eerste tekenen aan de wand dat de derden geen genoegen meer nemen met de tweederangsrol die ze toebedeeld zijn gekregen ++ Minister voor Kultuur van het Vlaamse Gewest ligt nog maar eens overhoop met de leden van de Raad van Niet-Openbare Radio's. Het is deze raad die de dossiers van Vrije Radio's onderzoekt en de minister een advies geeft over het al dan niet toekennen van erkenningsvergunningen. Minister Poma had de raad immers gevraagd alle afgekeurde dossiers nog maar eens te onderzoeken om een tweede legalisatieronde mogelijk te maken. Na de toewijzing van de frekwenties aan de erkende stations uit de eerste ronde, zouden de overblijvende frekwenties worden toegwezen naar de erkende stations uit de tweede ronde. Zijn verzoek werd door de leden van de raad unaniem afgewezen met de vermelding dat er nu al niet genoeg frekwenties zullen zijn voor de 450 in Vlaanderen goedgekeurde dossiers. En indien de minister de 348 afgekeurde dossiers toch een voorlopig positief advies zou meegeven, dan dreigt de raad naar de Raad van State te gaan om die beslissing te vernietigen +++ De RTBF is gestart met haar "niet-publicitaire reklameboodschappen" voor en na de nieuwsuitzendingen op radio en tv. De boodschappen moeten van "algemeen nut" zijn zonder vermelding van merknamen. Handelsondernemingen kunnen geen zendtijd opkopen en reklame voor alcohol en tabak is uit den boze. Men rekent bij de RTBF op een supplementaire inkomstenbron van 100 miljoen Bfr voor 1984 +++ Dat dit feit ook niet aan de Vlamingen voorbij is gegaan blijkt uit het bericht dat de Nederlandstalige Cultuur Commissie van plan is om zendtijd aan te kopen om aldus reklame te maken voor het Nederlandstalig onderwijs te Brussel. Voor insiders: die reklame van het NCC vormt reeds jaren een doorn in het oog van bepaalde Franstalige strekkingen in Brussel die nu ook wel zullen proberen stokken in de wielen te steken +++ De RTBF kan die extra bron van inkomsten wel gebruiken, nu het met meeruitgaven van TV5 geconfronteerd wordt. Dit TV5 is trouwens over heel Europa te ontvangen, naast enkele kabelnetten in Nederland, Luik en Verviers, het gebied van de militaire regering in Berlijn, het Myatthotel in Marokko, Biarritz en het hotel Méridien, zal het programma in de komende maanden ook te zien zijn in Grenoble, Metz, Munster, Nice, Ludwigshafen, Dortmund, München, Berlijn en er bestaat interesse vanuit een twintigtal Finse steden. Ook diverse universiteiten in Groot Brittannië zijn ontvangstinstallaties aan het plaatsen +++ Het fenomeen van de Vrije Radio tiert niet alleen welig in West-Europa, ook een aantal Sovjets zijn erdoor bezeten. Ambtenaar A. Ahranov maakte in een van de partijkranten melding over het optreden tegen een aantal radiopiraten in de Sovjetrepubliek Oezbekistan. Y.Kim, een elektricien, zond uit onder de naam "Raadsel". De zendamateur werd op heterdaad betrapt en zijn zender/ontvanger, platenspeler en bandrecorders werden in beslag genomen. S. Ivanov, een arbeider, was in de ether onder de naam "Komkommertje" en een scholierster N. Klimontov onder de naam "Fortuna". De opgepakte radiopiraten worden niet zo zwaar bestraft omdat het illegaal uitzenden een overtreding en geen misdrijf is. Als straf spreekt Ahranov van sociale beïnvloeding, een boete van 4000 tot 12000 frank en inbeslagname van de apparatuur. De wereld is toch zo klein, nietwaar +++ Studio Brussel, de lokale BRT-zender, is eindelijk terug goed te ontvangen op de FM. Sinds het afknakken van de zendmast in Waver eind oktober '83 was Studio Brussel verhuisd naar de toren van het Justitiepaleis in Brussel. De 50 watt die van de reservezender op de fre-

kwentie 102,8 mHz uitstraalde was totaal onvoldoende om zelfs maar het centrum van Brussel te bestrijken. Het feit dat deze frekwentie midden in de frekwentieband voorbehouden aan de vrije radio's lag, was hier natuurlijk ook niet vreemd aan. Het is echter uit met de pret bij de vrije radio's want Studio Brussel werd nu op de zender te Brussegem-Meise geplaatst met een vermogen van 150 Kw, zodat men weer de vrije radio's tot in Aarlen toe kan storen +++ De RTT is onlangs begonnen met het opstellen van een frekwentieplan voor de vrije radio's (eindelijk). Dat het zo lang heeft geduurd lag aan de Waalse executieven die nu pas klaar zijn met de afhandeling van de ingediende dossiers. In totaal zijn er 750 goedgekeurde aanvragen: 440 in het Vlaamse gewest, 265 in het Franse gewest +++ Of Euro-TV ook in België op de kabel komt, is zeer twijfelachtig, want deze materie vormt in Vlaanderen een heet hangijzer waar men niet blij is met de komst van de Franstalige TV5. Het Vlaamse gewest heeft zelfs al aan de nationale regering gevraagd om te beletten dat TV5 verplicht op de kabel gezet moet worden. Men vreest dat dit immers de deur zal openzetten naar de ontvangst van andere satelliet-programma's zoals Sky-Channel, Star en... ...Euro-TV. Men wil eerst zelf werk maken van een eigen onafhankelijke omroep, maar wanneer dat die er komt is nog een groot vraagteken, ondanks alle opheffmakende beloftes en toespraken van de Vlaamse cultuurminster Poma +++ Porco Dio. of hoe een vloek heel Italië in rep en roer kan zetten. Uitgesproken door een homofiel akteur die het op de zenuwen kreeg door de vele sexvragen die hem door een panel van studenten werden gesteld, heeft deze in Italië erg vulgaire vloek een golf van verontwaardiging veroorzaakt. De meeste kranten durften deze woorden zelfs niet te publiceren en hielden het bij de omschrijving van 'de vloek die de naam Gods verbindt met het laagste dier (het varken)'. Het Vaticaan bleek nog het minst geschokt, want men verklaarde er dat heel wat christenen wel eens durven te vloeken, wat niet wil zeggen dat ze daarom geen goede christenen zouden zijn +++ De film "The Day After" is voor ABC en zijn adverteerders maar een half sukses geworden: hoewel deze film een publiek trok dat tweemaal zo groot was dan op een gelijkaardig ogenblik, bleek het geen absolute topper te zijn. 46% rating (kijkdichtheid van alle tv-toestellen in Amerika) en 62 share (kijkdichtheid van alle aangeschakelde toestellen) is toch goed voor de zestiende plaats in de Nielsen Hitparade, waar de film "Gejaagd door de wind" aan de top staat. In totaal 38,5 miljoen Amerikanen hebben dus naar deze film gekeken wat voor de adverteerders die 100.000 dollar per halve minuut moesten betalen, toch minder is dan verwacht

+++Jean Claude Tackaert+++++++++



HET VERONICA AVONTUUR.

Omdat Veronica 25 jaar geleden werd opgericht, wordt er in april feest gevierd. Peter Adrichem, Jos Bergenhenegouwen en Constant Meijers hebben speciaal voor het 25 jarig bestaan vijf documentaires samengesteld die op 1,8,15, 22 en 29 april worden uitgezonden op Ned.2. en 50 minuten duren. De eerste documentaire behandelt de periode 1959-1960 onder de titel: "Het Voorspel". De tweede gaat over de periode 1960-1968, onder de titel "Het Ruime Sop". Deel 3 heet "Tussen wal en schip" en behandelt de periode 1968-1974. In het vierde deel wordt het komplete laatste uur van Veronica op 31 augustus 1974 in beeld gebracht en deel 5 behandelt de 1974-Heden en heet "Eind Goed, Al Goed". Ook op de radio zal aandacht worden besteed aan het 25 jarig bestaan van Veronica. Op 30 maart, 6,13,20 en 27 april zullen de normale MONO-uitzendingen op H3 komen te vervallen en worden kleine documentaires uitgezonden over de historie van Veronica met veel unieke radiofragmenten en muziek uit de zeetijd van Veronica. Deze radioserie wordt gemaakt door Ad Bouman, Bart van Leeuwen, Peter Teekamp, Tom Blomberg, Ton van Draanen en presentator Erik de Zwart.

NOS SCHRAPT EEN ORKEST.

Bij de NOS zal het komend jaar een van de vijf orkesten moeten gaan verdwijnen. Dat blijkt uit een ontwerpbegroting

dat de Raad van Beheer van de NOS heeft opgesteld. Het opheffen is een gevolg van de bezuinigingen die bij de NOS nog moeten worden doorgevoerd. en die in 1984 27.9 miljoen zullen moeten bedragen. De afgelopen tijd zijn bij de NOS orkesten al 40 vacatures niet vervuld. Nu worden er nog eens 34 arbeidsplaatsen geschrapt.

PRIJS VOOR RVU.

De RVU serie 'Horen zien en Zeggen' is door de Nederlandse Vereniging voor Slechthorenden bekroond met de 'Zilveren Oorhanger' De omroep kreeg de prijs als dank voor het goed in beeld brengen van de serie over zintuigelijk gehandicapten.

WIELERSUCCESSEN EEN SUCCES.

Als een Nederlander een wielerwedstrijd wint, stijgt de waardering voor de televisiereportage. Dit blijkt uit een onderzoek van de Dienst Kijk- en Luisteronderzoek van de NOS. Het onderzoek werd gedaan naar aanleiding van 50 reportages, die het vorig seizoen zijn uitgezonden. De hoogste waardering was 76 voor de reportage van de klassieker Gent Wevelgem, die door Leo van Vliet werd gewonnen. Dit cijfer gold ook voor de 13e en 22e etappe van de ronde van Frankrijk, die resp. werden gewonnen door Henk Lubberding en Peter Winnen. De verslagen worden gemiddeld door 1,1 miljoen kijkers gezien. Bij de touretappes ligt dit gemiddelde aanzienlijk hoger. Na de 22e etappe van de Tour keken b.v. 2,3 miljoen kijkers.

ARNO WAMSTEKER HEEFT JEUGDJOURNAAL VERLATEN.

Arno Wamsteker heeft op 1 maart zijn funktie als hoofd van het Jeugdjournaal neergelegd. Vanaf die datum is hij direkteur van de Stichting Voor Het Kind in Amsterdam, die ondermeer uitgever is van de Kinderpostzegels.

FRITS BOM OP DE COLA FLES.

Coca Cola gaat bij de Raad voor de Journalistiek een klacht indienen tegen Frits Bom, de Konsumentenman van de VARA. Coca Cola vindt dat Bom te ver is gegaan in zijn uitzending van 31 januari. Daarin liet hij 145 leerlingen van een middelbare school tien soorten cola proeven. In de uitzending werd de conclussie getrokken dat Pepsi Cola en Coca'-Cola het duurst en het slechtst waren. Volgens Coca Cola Nederland voldeed het onderzoek niet aan de eisen die aan een dergelijk onderzoek gesteld zouden mogen worden. Ook noemt men het gebeuren in strijd met de journalistieke zorgvuldigheid.

BERT LEYSEN PRIJS VERGEVEN.

In België is de 23ste Bert Leysen prijs toegekend aan realisator Jef Cornelis en producer Dirk Christiaans voor de uitzending: ' Een dichter in Texas'. De grote waardering had de jury voor het orginele idee en de creatieve vormgeving.

VPRO BEZUINIGT MET HOLLAND FESTIVAL.

Voor het komende Holland Festival zal de VPRO minder geld beschikbaar stellen, als in de afgelopen jaren het geval was. Slechts één avondvullend programma zal er worden gebracht, terwijl in 5 andere programma's aandacht zal worden besteed aan het Festival. Ruud Backx, de nieuwe programmaleider televisie, zegt dat er door de opzet van het Holland Festival geen duidelijke rode draad loopt en dat daarom de VPRO leiding met dit besluit is gekomen. Het avondvullend programma zal gaan over Het Grand Gala van de Muziek.

BENOEMING BIJ RVU-ROEPING BIJ E.O.

Ds. Velema uit Nunspeet (66) is gekozen tot voorzitter van de Stichtingsraad van de Evangelische Omroep. Hij nam deze funktie al waar sinds het overlijden van ds. Glashouwer. De Stichtingsraad heeft 48 leden. Velema is sinds 1968 lid. Mr. dr. Meulink(66) is benoemd tot voorzitter van zowel het Algemeen als Dagelijks Bestuur. Het Bestuur van de RVU Educatieve Omroep heeft met ingang van 1 januari j.l. drs. Eland benoemd tot hoofd dienst radioprogramma's. Als zijn plaatsvervanger is benoemd J. Tieland.

BURNY BOS NAAR DE VPRO.

Burny Bos, freelance kinderprogrammamaker bij de AVRO, gaat deze omroep verlaten. Vanaf 1 oktober gaat hij zich bij de VPRO bezighouden met programma's voor de jeugd. Vanaf die datum heeft de VPRO de B-status en tv-uitzendingen op de zondagmiddag. Bij de AVRO maakte hij radio- en tv-programma's voor de jeugd zoals Ko de boswachter, Dag Huis, dan tuin, dan opbergschuur en Oma Fladder. In 1983 kreeg hij nog de Zilveren Reissmicrofoon voor zijn totale werk.

TOT OKTOBER NOG 5 TOP 100 LIJSTEN.

Volgens het blad "The Fabulous Sound of the sixties" zal de TROS in haar wisselnachten op H1 nog 5 top 100 lijsten uitzenden. In de nacht van 31 maart op 1 april de Engelse Top 100 van 1969. Vervolgens 12/13 mei: De Amerikaanse Top 100 van 1956, 16/17 juni: De Amerikaanse Top 100 van 1957, 4/5 augustus: die van 1958 en tot slot in de nacht van 15 op 16 september de Amerikaanse Top 100 van 1959. Na oktober zijn er waarschijnlijk geen wisselnachten meer voor de omroepen i.v.m de B-status van de VPRO waarvoor alle omroepen uren moeten inleveren.

CAROLINE

RADIO CAROLINE, DEEJAYS KOMEN EN GAAN.

Bijna een half jaar in de lucht en Caroline versleet meer deejays dan je voor mogelijk hield. De voornaamste reden hiervan is het feit dat veel van de platendraaiers zich niet erg lekker voelen bij de soort platen die ze MOETEN draaien en daarnaast is het loon ook nog zodanig, dat dit daarmee niet wordt gecompenseerd. Het is een slechte zaak voor Caroline, want niet alleen wisselen de stemmen steeds op de (ook niet eens) "vaste" tijden voor de shows, maar ook het format. Soms klinkt het Top 40-achtig, dan weer disco; ook electronische muziek is soms ineens weer in bij een aantal deejays. Maar een enkele keer (door puur geluk) is er een goede combinatie van jocks aan boord, die allemaal lekkere muziek draaien. Blijkbaar wordt het de deejays nog moeilijker gemaakt om "lekkere" muziek te draaien, omdat slechts 50% van alle uitgekomen platen het Carolinekantoor bereikt. En daar wordt ook nog eens cencuur gepleegd en opnieuw 50% wordt terzijde geschoven. Uiteindelijk blijft er dan nog maar een kwart over van alle uitgekomen platen. Bovendien, de voorraad platen aan boord is wel groter dan menige platenverzamelaar, maar nog lang niet toereikend om de noodzakelijke variatie te brengen. Deejays als Chrispian St.John (Jay Jackson) willen wel, maar worden direkt teruggefloten zodra het format iets te populair wordt. Er is überhaupt maar weinig van Caroline's stationcontroler Anie Challis uitspraak uitgekomen dat Chrispian een eigen show zou krijgen. Blijkbaar geeft Anie de voorkeur aan de deejays die zij bij het winkelcentrum/ Radiostation TopShop steelt. Zo kunnen we binnenkort Diane Mather verwachten. Zij is een Amerikaanse uit Londen en komt ook weer van TopShop. Andy Archer heeft definitief de zak gekregen, na een tweede kans verpest te hebben. Nu werkt hij bij het ILR station Guilford Radio.

Het station was ook regelmatig uit de lucht en kwam dan terug zonder reden te vermelden van de verdwijning. Zo nu en dan was de hoofdmotor op de achtergrond te horen als het erg hard stormde, zoals op 6 februari toen er windstoten van 11 werden waargenomen. Vanaf 11 februari worden de commercials niet meer in blokken van drie, maar wat verspreid gedraaid. Op 13 februari startten twee nieuwe jocks Tony Whale (die "walvis" mag van mij weer vrijgelaten worden), die om 7 uur 's morgens al de eetlust bederft door keiharde synthesizer rock te draaien en Mark Patterson, die Dixie Peach's programma overnam. Dixie is trouwens verdwenen en niemand kan hem vinden.

Binnenkort looft Caroline een prijs uit wie aanwijzingen kan geven waar hij is... Het enige dat Caroline van plan is te doen aan haar 20 jarig bestaan met Pasen, is het uitzenden van de Caroline Classic Top 500. Samengesteld uit lijsten van luisteraars met nummers uit de periode 1964-1984.
Het schijnt dat eindelijk een nieuwe ankerketting is aangebracht (± 17 februari) nadat Ronan circa 200.000 gulden hiervoor op een -daarvoor bestemde- tafel had gelegd. Op 18 februari is er weer een nieuwe stem vanuit het doorgangshuis op de Noordzee te horen. Het is de zoveelste vriend van Carl Kingston, Steven Phillips.
Ik zit nog te wachten op namen als Heinz Grundig en Albert Akai....

Trouwens, Tony Whale, de enige Australier in het gezelschap, is niet van plan om lang te blijven. Zijn visum voor Italë is al aangevraagd. Hij werd blijkbaar aangestoken door Grant Benson, want die zit al in de zon; als hij niet voor de microfoon zit van een de vele FM-stations. Binnenkort, maar dat zal nu al het geval zijn, is Chrispian St John drie weken aan wal. De vraag is of hij straks niet vanaf het buurschip van Caroline te horen zal zijn, op slechts een halve mijl afstand. Peter Quinn is ontevreden over heel wat zaken bij en op "de Lady". "Ik ga misschien nog één keer terug. Als er dan nog niet veel is veranderd, kunnen ze me wat". Alle jocks zijn trouwens een weinig jaloers geworden op hun collega's op de Communicator. In tegenstelling tot de Caroliners, die 100 pond per week (aan de microfoon) verdienen, vangen zij er 150. Je hoort de gekste dingen tegenwoordig over en van de Carolinepresentatoren. Zo zou Simon "Wally" Barrett nu bezig zijn om marktonderzoek te plegen voor het station. Zo kun je het noemen, maar het zal er op neer komen, dat hij alle reklameburo's afreist om zendtijd te verkopen. Ik wens hem daarbij veel sukses toe. Hoe dan ook, veel deejays + een goed zendschip = nog geen goed radiostation. In plaats zich geheel op Caroline te storten en daar iets behoorlijks van te maken, heeft de "staff" zich nu op

het tweede station geworpen dat binnenkort in de lucht komt op 558 kJz ofwel 537 meter. Dit is de oude Veronica (538-volle kracht) frequentie. Men wil starten met een klassiek station waarop tevens religieuze boodschappen te horen zullen zijn. De eerste tijd zal op die frequentie het geluid van Caroline te horen zijn. Waarna dan later het klassieke/religieuze "gebeuren" in de ether wordt gepompt door de 10 kW zender.

Ik vraag me werkelijk af of alle mensen die van Klassiek houden ook Christen zijn en of alle Christenen geinteresseerd zijn in klassieke muziek. Eén ding weet ik zeker. Het zal een redelijk goede bron van inkomsten zijn. De religieuze organisaties hebben zich kennelijk in rijen van tien opgesteld voor het Caroline-kantoor, zodat Ronan de hoogste bieder maar voor het uitpikken heeft.

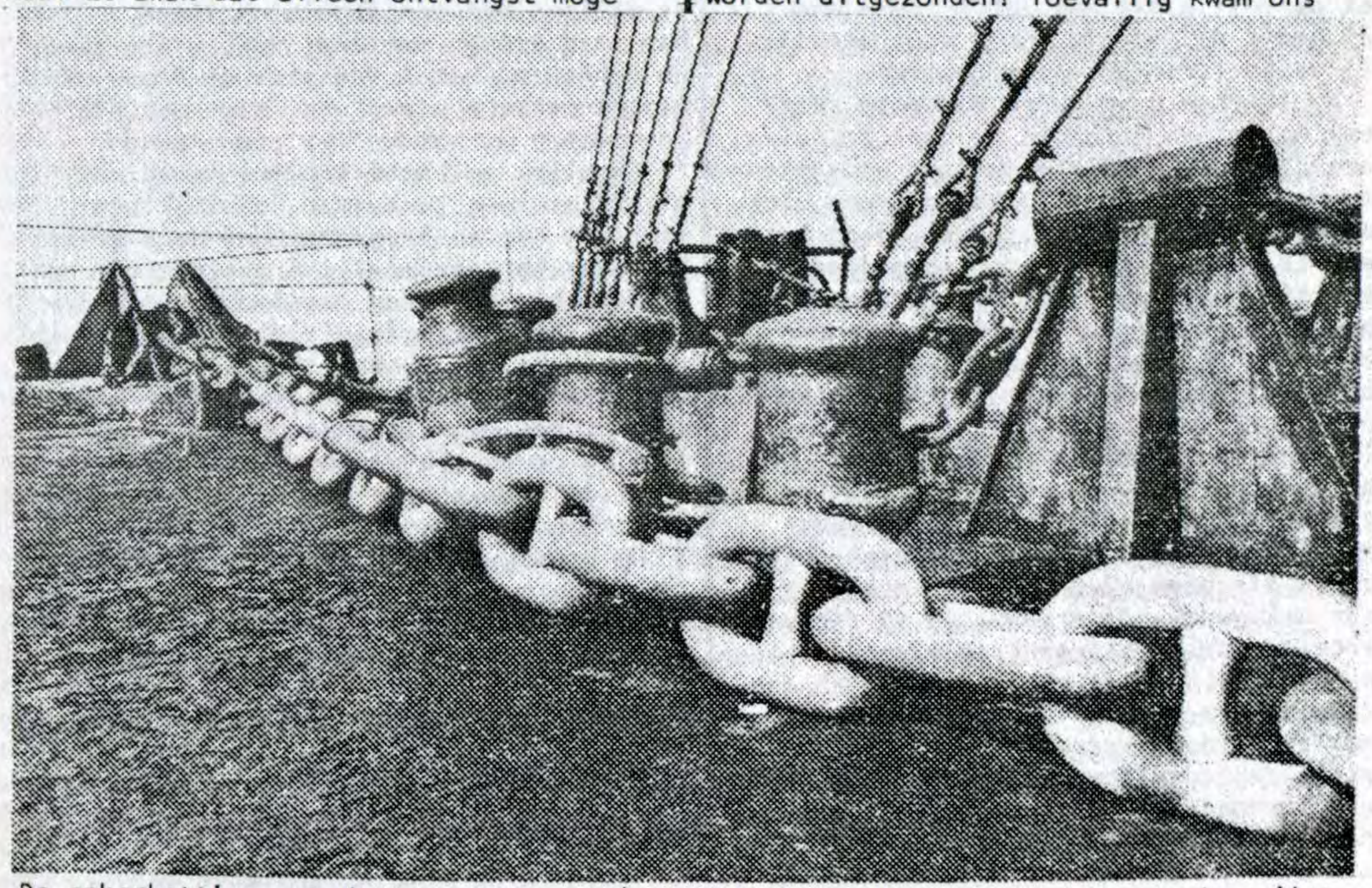
Tom de Munck.

LASER730

WEER EEN WEEKJE LASER.

Sneu, dat is denk ik het juiste woord. Want -nota bene op de dertiende februari- begon Laser 730 vanaf het zendschip de Communicator weer met testuitzendingen. Dit keer echter, in tegenstelling tot de eerste test op 21 januari, was het signaal zo zwak dat alleen ontvangst mogelijk was aan de Nederlandse kuststrook. En ook niet eens op elk type radio. Weinig selectieve ontvangers lieten Hilversum 2 gewoon de hoofdrol spelen. Gelukkig was ontvangst op tuners met een "gespreide" band en een goede antenne wel mogelijk. Met veel pijn en moeite, aangekoppelde aardleiding, metalen platen en andere vreemdsoortige spullen kreeg ik uiteindelijk Laser redelijk door en kon een aantal programma's op de band vastleggen. Ook Hans Knot in Groningen koppelde zijn hele huisraad, inklusief verwarmingsbuizen aan zijn antenneingang van zijn ontvanger. Maar het mocht niet baten. En dat is heel sneu. Waarom?? Omdat Laser met name in het weekend van 18 op 19 februari, liet horen hoe offshore radio (of een zeezender, als je wil) moet klinken. En velen hebben dat gemist.

Op 6 februari kondigde Laser met een telefoontje aan, dat zij binnen een dag of tien met nieuwe testen zouden beginnen. Er werd bij verteld dat het verlies van de twee grote ballonnen hen aan het denken had gezet (het zou tijd worden) en er was besloten om toch maar een mast op het schip te laten zetten. Deze testen echter zouden via een draadantenne worden uitgevoerd. Voor dit doel was er als een spinneweb koperdraad op het schip gespannen aan de twee masten. Maar waarom al die moeite, als er toch met een mast zou worden uitgezonden? Toevallig kwam ons



De ankerketting van de Ross Revenge die inmiddels op de bodem van de noordzee ligt. (foto: Theo Dencker).

ter ore dat op 18 februari in Londen een meeting zou plaatsvinden van de financiele mensen achter het projekt, de Amerikaanse leiding en enige medewerkers. Die laatsten wilden met name t.a.v. de financiers een goede beurt maken en daarom werd alles in het werk gesteld om Laser ook op die 18de in de lucht te hebben. Op 13 februari zette men de zender aan, maar niemand zou die dag op 729 kHz iets van die eerste dag testen merken. De volgende dag ging het al stukken beter. Aan boord van de Communicator had de zendertechnicus (dat is waarschijnlijk nog steeds Robin Banks) gemerkt dat hij maar 2 kW op "spinneweb" kon zetten. Men trachtte eruit te halen wat erin zat. Tijdens die eerste testdagen hoorden we dat Chris Carey via Radio Nova uit Dublin pogingen had ondernomen om zich in het Laserpojekt in te kopen. Maar blijkbaar zonder resultaat.

Op 15 februari (donderdag) is men zo vriendelijk om mij vanaf het schip te bellen en vraagt naar mijn ontvangst van het station. Tijdens het testen werd het overduidelijk dat er steeds twee deejays programma's live presenteerden. Een noemde direkt zijn volledige naam, de Amerikaan Blake Williams. De ander, een Engelsman, ging niet verder dan Johnny. Maar omdat hij de groeten deed aan Marc Jacobs, waar hij vroeger mee bij Caroline had gewerkt en ook nog Buster Pearson gedag zei, werd het duidelijk dat het Johnny Moss was. Hij heeft de laatste jaren voornamelijk bij vrije Ierse stations gewerkt.

De laatste drie dagen van deze testweek waren een genoegen om naar te luisteren. Johnny en Blake maakten uitstekende programma's, die klonken als een klok. Wat Caroline nooit had gedaan, deed Laser wel. Er werden steeds spotjes gedraaid met informatie over het station en met de oproep om ontvangstrapporten te zenden naar MM1, 341 East Madison Avenue in New York USA. Laser deed dit regelmatig en ook in het Nederlands en Duits. Al was dit door een Engelsman op band gezet, het was gewoon zoals het moet. Ook in dit stuk noemen we het station nog steeds Laser. Tijdens de testuitzendingen, echter is die naam niet een keer gebruikt, maar ook geen andere naam. Op 17 februari vertelden de Laserorganisatie dat de nieuwe mast die dag aan boord zou worden gebracht. Deze zou 210 feet (63 meter) hoog zijn en de vorm van een T hebben. Het is de bedoeling dat vanaf het horizontale bovenstuk van de mast de antennedraden worden gespannen, vanaf het dek naar boven; dit steeds in V-vormen. Er ontstaat daardoor een vlechtwerk van draden dat een bepaalde lengte heeft, die correspondeert met de golflengte. Ook deelde men mee, dat het postadres (on air) binnen een paar weken in Waterford in de Ierse republiek zou zijn. De komst van Johnny Moss had al aangetoond dat van het oorspronkelijke idee, om alleen met Amerikaanse deejays in zee te gaan, was afgezien. Bovendien, zo werd verteld, heeft men een Belg aangetrokken die programma-onderdelen in het Nederlands, Frans, Duits en ook in het Engels kan presenteren. Dat deed mij meteen aan iemand denken die dat in de zeventiger jaren ook had gedaan vanaf de Mebo. Onlangs publiceerde hij een boek over lokale radio. Weet je het al??

Het blijkt dat de spinneweb-antenne eigenlijk levensgevaarlijk was. Af en toe kwamen er vonken vanaf die kleine brandjes op het dek hebben veroorzaakt. Het is maar goed dat dit gevaarte maar een week gebruikt is. Iedere keer wanneer de zendertechnicus probeerde er meer dan 2 kW op te zetten leek het wel oudejaarsavond, zoveel vuurwerk was er te zien.

In de vorige Freewave vertelde ik hoe een van de Laser-medewerkers had geprobeerd mij wijs te maken dat al het testen niet voor "Laser" was geweest, maar voor een station dat uiteindelijk "SCAN RADIO" moest gaan heten. Het zendschip zou voor de Scandinavische kust gaan liggen. Meer van die onzin probeerde dezelfde figuur te slijten aan een Engelse kollega. Hem werd echter verteld, dat er een tweede schip zou komen dat voor de Scandinavische markt bestemd was. Maar ook hierom moesten we natuurlijk even lachen.

Caroline en Laser schijnen goed met elkaar overweg te kunnen, niet alleen zijn zij het zo langzamerhand eens geworden over het gezamenlijke gebruik van een tenderschip, dat een regelmatige bevoorrading zal verzorgen uit niet EEG landen, maar ook blijkt Ronan O'Rahilly van de satelliettelefoon-verbinding gebruik te mogen maken om dringende boodschappen door te geven aan de Ross Revenge. Vanaf de Communicator worden de ontvangen berichten aan Caroline doorgegeven.

Op zondagmiddag 19 februari sloten Johnny Moss en Blake Williams in een show die zij gezamenlijk presenteerden de week van testen af. In deze zeer ouderwets goede show, met ouderwets goede muziek, vertelden zij dat het station over tien dagen tot drie weken terug zou zijn. "It will blow your mind", zo zei Blake Williams, want wat je tot nu toe gehoord hebt is nog maar kinderspel. "It's not the real thing". We komen terug met een zeer sterk signaal.

Tom de Munck.

Zeezenders Toen

Door Hans Knot

ANDERE SCHOTSE POGINGEN.

Gelijkertijd werd een andere Schotse zeezenderpoging de grond ingeslagen door de GPO. Het station, King's Radio, zou gaan opereren vanaf een voormalige vissersboot en wel ter hoogte van Aberdeen. Achter het projekt zat ondermeer the Aberdeen University Charities Company- Het station zou akties voor deze liefdadigheidsinstelling gaan organiseren gedurende de laatste twee weken van de maand april 1967, maar was zeer verrast door akties van de GPO, waardoor het geheel in eerste opzet niet zou kunnen doorgaan. 5 maanden van voorbereidingen waren hieraan vooraf gegaan. Met slechts een paar dagen te gaan voor de eerste uitzending werd er van allerlei kanten druk uitgeoefend op de studenten die betrokken waren bij King's Radio en wel met het dringende verzoek om hun aktiviteiten te staken.Een maand daarvoor had een woordvoerder van de GPO in London verklaard dat men niet al te vriendelijk tegenover het nieuwe projekt stond, maar dat men niets tegen het projekt kon uitrichten totdat er een wet werd ingevoerd. Met één paar dagen voor de start van King's radio werden betrokken studenten nogmaals gewaarschuwd. Dit maal door de GPO, met ondermeer de mededeling dat hun posities binnen de Universiteit van Aberdeen op het spel stonden. Deze waarschuwing werd ondersteund door een bezoek van de hoofdtechnicus voor Schotland van de GPO aan de universiteit. Als een direkt resultaat van de dreigingen van de GRP, trok de visser, vanaf wiens schip de uitzendingen zouden plaats vinden, zich terug. Met slechts een paar dagen voor de officiële start, zat dus King's Radio zonder een zendschip. Dus waren 5 maanden van voorbereiding voor niets geweest. Studio's waren gebouwd aan land en diverse programma's waren al opgenomen. Een staf van deejays was in opleiding geweest en een elektronische firma uit Engeland had reeds een kontrakt tot installatie van een zendsysteem getekend. Ook waren er reeds kontrakten voor reklamazendtijd tot een bedrag van £ 1000,--. Direkt na het terugtrekken van het schip door de visser werden er andere mogelijkheden tot exploitatie van de zeezender bekeken door de organisatie.

DEFINITIEVE ZENDER

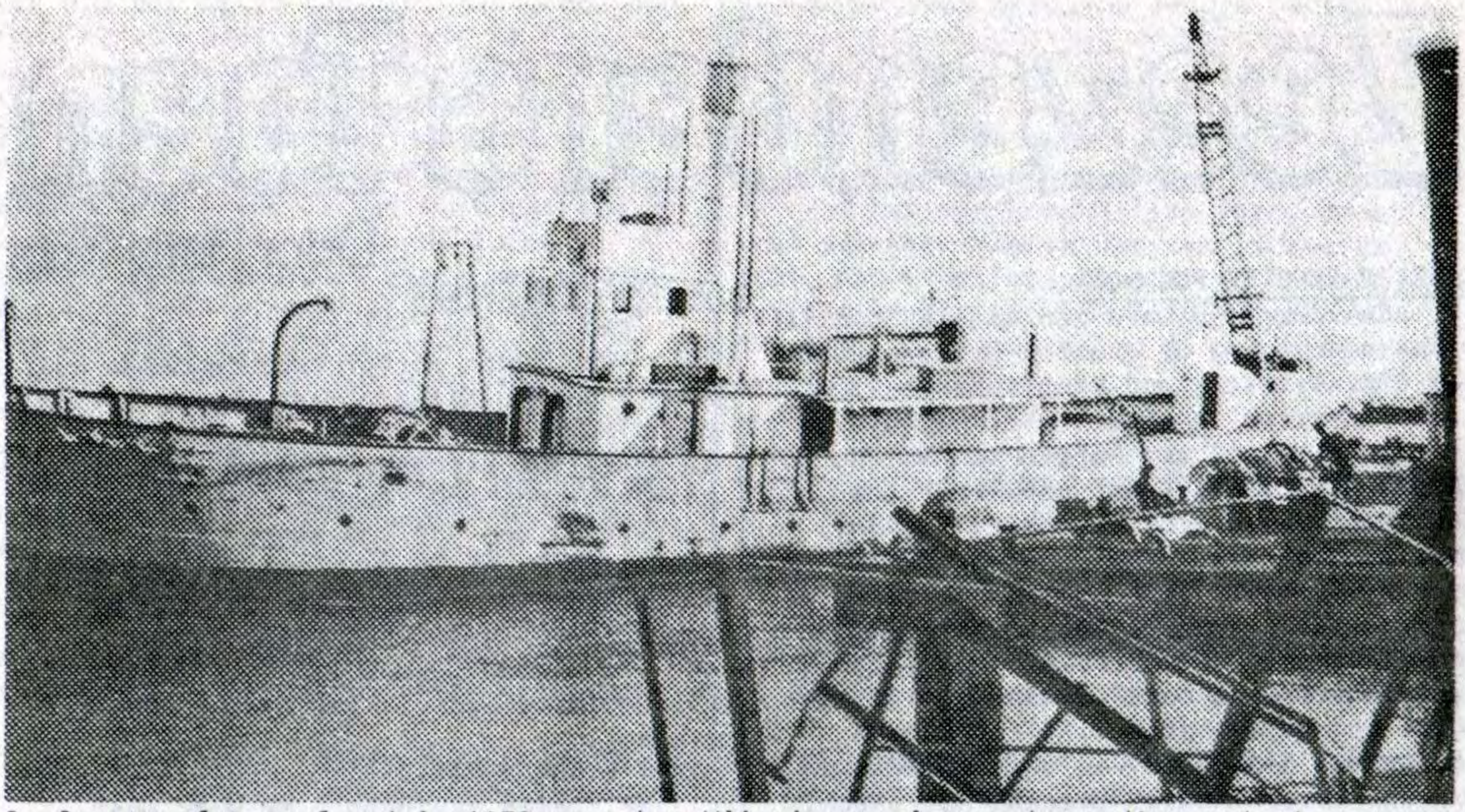
Toen pas kwam het plan om niet alléén gedurende eerder twee genoemde weken te gaan uitzenden maar om een volledig nieuw station op te zetten als het 2e officiële zeezenderprojekt gericht op Schotland. Onderhandelingen werden er gestart om een 300 ton zware coaster uit te rusten en in de week van de debatten in de House of Commons besloot men het geheel niet te laten doorgaan vanwege het zich terugtrekken van enige belangrijke financiers uit het King's Radio projekt.

REAKTIE JAMES DAVIDSON.

Mr. James Davidson , MP voor west Aberdeenshire, vond de gehele zaak omtrent King's Radio belachelijk en vroeg stelde vragen aan de Post Master General inzake de grote druk die er was uitgeoefend op de universiteit. De Post Master General schreef in zijn antwoord dat hij de klachten naast zich neergelegd had, eenvoudig omdat het voor een ieder volgens de internationale wetten verboden was om uit te zenden vanaf zee en dat alle bekende voorbereidingen op wat voor manier dan ook verhinderd zouden worden.

CLOSE DOWN SCHOTLAND.

Na ondermeer de closedown hours van Radio London om 3 uur in de middag op de 14 e augustus was het voor Radio Schotland ook afblazen om 12 uur middernacht, wegens het van kracht worden van de Marine Offences Act. Het was een Schotse doedelzakspeler die dit voor Schotland deed. In tegenstelling tot de superwinsten van ondermeer Radio London en andere stations was dit niet voor Schotland zo. In totaal was het verlies liefst 1 miljoen gulden. Mr. Shields, managing director zei ondermeer in het laatste uur: 'Als Schotland tot aan het einde van 1967 zonder problemen had kunnen uitzenden was men zondermeer uit de rode cijfers gekomej, zelfs met een kleine winst, maar desondanks was het al met al een grote ervaring voor ons allemaal'. Gelijkwaardige woorden werden er gesproken door de senior deejay Ben Healy, die deze funktie na het vertrek van Bob Spencer had overgenomen: ' Wij hebben er allen van genoten te betrokken te zijn geweest bij dit zeezenderprojekt, het leven op zee heeft enige nadelen maar het was al met



De Comet gefotografeerd in 1972 toen het Vlissingen als woonboot dienst deed.
Een jaar later zou het schip worden gesloopt.

al een geweldige ervaring.'

LAATSTE UUR TESAMEN MET FANS.

Een dag voor de definitieve close down van het station vertrokken de meeste deejays van het schip, slechts een technicus achterlatend om de laatste tapes af te spelen, die waren opgenomen in de studio te Glasgow. Tijdens de avond van de 14e augustus kwamen de deejays tesamen met 2000 fans bijeen in de Glasgow's Locarno Ballroom voor een slot balfeest. Hier werden de shows rechtstreeks ten gehore gebracht gedurende de laatste uren. Mr. Shields verklaarde in zijn laatste toespraak ' Dit is de treurigste dag in mijn leven. Ik heb van alles geprobeerd om het station ten alle tijde in de lucht te houden'. Hij haalde tevens aan dat hij de regering had aangeboden een kontrolerende funktie te geven wanneer Radio Schotland op legale basis vanaf land zou mogen verder gaan met haar uitzendingen. Ook had hij de hoop niet opgegeven dat, op wat voor wijze dan ook, Radio Schotland weer eens terug in de lucht zou komen. Hij beloofde dan ook de organisatie zo goed mogelijk bijeen te houden na de close-down.

HET EINDE VAN DE COMET

Voor de deejays en het radioschip betekende 14 augustus het einde. Het voormalige lichtschip the Comet werd naar de haven van Methil versleept waar ze ontdaan werd van haar zendmast en ter verkoop werd aangeboden. De deejays zaten voorlopig zonder werk. Ben Healy startte een rondreizende popshow met lokale artiesten, Jack MacLauglin werd eerst werkeloos en Stevi Merikke vond een baan als deejay in een club in Zuid Engeland, waarna hij een paar week later te beluisteren was op Caroline International. Voor hen allen dus een ander leven.

NIET VOOR SHIELDS NIEUW LEVEN.

Een kans op een nieuw soort van leven kreeg Tommy Shields helaas niet. Mensen die hem van nabij meemaakten zeiden dat hij nooit herstelde van de close down van zijn droom. Slechts 6 maanden na de close-down van het station overleed hij in Glasgow op de leeftijd van 49 jaar.

ACHTERGRONDINFORMATIE DE PROMOTIE

Top of the Scots was een wedstrijd voor Beatgroepen, georganiseerd in samenwerking met ALP records. Onder de prijzen waren ondermeer opnamekontrakten bij het platenlabel. Verder was er een miss Radio Schotland verkiezing met screen- en modelwedstrijden. De prijzen hierbij waren grote geldbedragen.

242 CLUB

Toen Radio Schotland in de lucht kwam kondigde men de oprichting van de Schotland 242 Clan aan. Voor een lidmaatschapsgeld van 5 Shilling ontving men een radio Schotland car sticker, een lidmaatschapskaart en een speldje. De club werd gerund door Caty Spence, een voormalige schoonheidskoningin. Ook startte het station haar eigen tijdschrift onder de titel '242'

(wordt vervolgd)

AMATEUR-RADIO

Door: JELLE KNOT

Zoals de wereld is verdeeld in kontinenten, wanneer we praten over de aardrijkskundige ligging van een bepaalde plaats, zo is ook een verdeling gemaakt ten behoeve van de radio-amateurs.

Hier is de wereld verdeeld in Regions - Nederland ligt, samen met de andere Europese landen, Afrika en delen van Azië in REGION 1. Verder is de wereld op twee manieren in te delen in zones. De verdeling vindt plaats op basis van de bepalingen voor twee verschillende certifikaten, die je als zend- en luister-amateur kunt verwerven.

De CQ indeling in 40 zones is gebaseerd op het CQ-certifikaat Workes all Zones, ingesteld door de IARU - International Amateur Radio Union. De ITU - indeling in 80 zones, gebaseerd op het IARC certifikaat, ingesteld door de International Amateur Radio Club. Op deze certifikaten komen we in een later verhaal zeker nog eens terug.

Naast de indeling in zones vindt indeling plaats per land en dat kan ook nog weer eens worden uitgebreid met meerdere, verschillende soorten roepletters, d.w.z. de waarde die daaraan wordt toegemeten komt in een volgend verhaal - en ons land bevindt zich, zoals al gezegd in Region 1, in ITU-zone 27 en in CQ-zone 14, terwijl als werelddeel EU voor Europa wordt aangegeven.

De lettergroep PA, PE enz. noemen we de prefix - na deze prefix volgt een nummer en daarna wordt de call van het station vermeld. Weer een voorbeeld: PA Ø AAA is verenigingszender van de Veron. PA Ø VRZ/A is verenigingszender van de VRZA. PA Ø AAB is één van de vele Nederlandse zend-amateurs. Deze letters, na prefix en nummer, noemen we de suffix.

De landen om ons heen werken alle volgens hetzelfde systeem en omdat ik beloofd heb, de prefixen - roepletters van de verschillende landen eens te publiceren, zal ik in deze aflevering van Freewave beginnen met de landen, die in dezelfde CQ-zone liggen als Nederland, dus Zone 14. We gaan dit doen op alfabetische volgorde van prefix en geven daarachter het land of, indien dit het geval is, het deel van het land, waarvoor de prefix geldt. Later zullen we successievelijk ook andere zones gaan afdrukken.

CQ-ZONE 14.

C 3	Andorra, het dwergstaatje in Zuid-Frankrijk, geliefd oord voor DX-expedities van radio-amateurs, omdat het relatief weinig kan worden gewerkt.
CT	Portugal, alleen met volgnummers 1 en 7-9.
CT 2	Azoren
DA-DP	Westduitse Bondsrepubliek
EA-EC	Spanje
EA 6	Balearen - eilandengroep
EI-EJ	Ierse republiek - niet Noord-Ierland dus.
F, FA-FZ	Frankrijk
G, GA-GZ	United Kingdom, Verenigd Koninkrijk dus, ofwel Groot Brittanje en Noord-Ierland.
G	Engeland
GD	Eiland Man
GI	Noord-Ierland
GJ	het kanaaleiland Jersey
GM	Schotland
GU	Eilandengroep in het kanaal, t.w. Aldeney, Sark en Guernsey
GW	Wales
HB	Zwitserland
HB Ø	Vorstendom Liechtenstein
LA-LJ	Noorwegen
LG	een speciale call voor het grensgebied Morokulien, tussen Noorwegen en Zweden
LX	Luxemburg
ON-OT	België
OY	Faroer-eilanden
OZ	Denemarken
PA enz.	Nederland
SJ-SM	Zweden
SJ 9	speciale call voor grensgebied Morokulien, tussen Zweden en Noorwegen
Y2-Y9	Duitse Demokratische Republiek
ZB 2	Gibraltar
3A	Monaco
4U	Verenigde Naties, Internationale Telegraaf Unie in Genève

Zo, daaraan heb je alvast een beetje houvast, wanneer je gaat luisteren naar de radio-amateurs op de hun toegewezen frekwenties.

Vragen worden, zoals altijd beantwoord wanneer je een aan jezelf geadresseerde en voldoende gefrankeerde envelop stuurt naar FREEWAVE AMATEUR-RADIO SERVICE, Postbus 102, 9700 AC Groningen.

OPNAMEN GEZOCHT ANDY ARCHER.

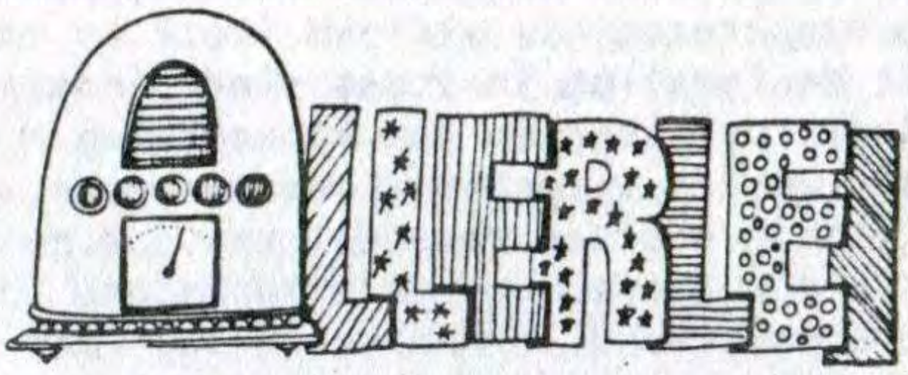
Wie heeft er een opname gemaakt van de Andy Archer show op Radio Caroline op 11 november 1983. Het gaat om een deel van dit programma, waarin hij aandacht besteed aan een brief van mij. Heb je de opname, laat mij even weten hoeveel het moet kosten en of je het wil kopieeren. Schrijf naar Raymond Urquahart, Maison Compte, Maison au Compte, Vale, Guernsey, Channel Islands. Alvast bedankt.

VERANDERT DE OMROEP IN HONG KONG?

Het ministerie van Binnenlandse Zaken van Hong Kong heeft aangekondigd dat er een uitgebreid onderzoek zal komen naar de toekomst van het omroepbestel. Het onderzoek zal vooral gericht worden op de technische en commerciële keuzes, die er in 1990 gemaakt moeten worden, mede gelet op de wetgevende veranderingen.
Hong Kong heeft momenteel 2 gelicenceerde commerciële stations, die beide 2 talige programma's hebben. Elk hebben ze 1 t.v. kanaal voor het Chinese en 1 voor het Engelse programma. Tevens is er een gelicenceerde commerciële radioorganisatie, die werkt via 3 kanalen. Bovendien heeft de regering een meer-kanalig non-commercieel radio net in beheer en funktioneert er een BFBS station, die uitzendt in het Engels en Gurkha. Dit speciaal voor de tropen en de familes van de soldaten, die woonachtig zijn in Hong Kong.
De licenties van de commerciële organisaties lopen resp. in 1988 en 1989 af en de regering heeft al verklaard dat voor 1989 geen nieuwe licenties zullen worden afgegeven. Er zijn vele aanvragen bij de regering binnengekomen om een soort van Pay TV op te starten, dit hoofdzakelijk vanuit Amerika en Australië. De aanvragen zijn tot nu toe afgewezen, gelet op de herzieningen die in het omroepbestel zullen worden opgenomen. Drastische veranderingen zullen worden ingevoerd volgens de meest ingewijden. Geen van de commerciële maatschappijen, die nu aktief zijn, hebben opties op verlenging van hun kontrakt. Dit zelfde geldt voor de BFBS. Trouwens, er zijn al verregaande onderhandelingen tussen de engelse en de chinese regering. Deze hebben tot doel Hong Kong eventueel door Engeland te laten afstaan aan China in 1991. Deze onderhandelingen zijn voor de regering in Hong Kong dan ook reden genoeg om diskussie omtrent RTHK, het regeringsnetwerk, in de kiem te smoren. Recentelijk is er nog al wat kritiek geweest omtrent het kostenaspekt van de Staatsomroep. Verwacht wordt dat er , mede gelet op de toekomst, weinig meer is te verwachten voor de commerciële stations.

Freewave ledenservice

Allereerst vertel ik je dat we nog niet starten met onze nieuwe serie, daar gebleken is dat in het afgelopen jaar, sinds we gestopt zijn met onze jingle serie er een groot aantal jingles bij is gekomen. Derhalve gaan we eerst door met deze serie.
Deze keer in de aanbieding jingletape 10 Deze is leverbaar op cassette voor ƒ30,-- en op tape voor ƒ 25,--
Verder in de aanbieding de volgende tapes
550-1 Uitstekende Canadese radio met ondermeer CHUM en Roger Ashby, Looking back met Don Daynard op CKFM en Johnnie Spandena op CILQ. De moeite waard.
tape 544-2 Is een gevarieerde tape met ondermeer Radio Nova met deejay Andy Archer, ABC Central Radio Dublin, KISS FM met Dennis Murray, ERL Cork met Don Allen en Radio Caroline uit de 60er jaren met Keith Hampshire en Mike Ahearn.
tape 277 is een 6 uur durende tape met daarop programma's van radio 227 en radio Dolfijn, waarvan deels op studiokwaliteit. Met deejays Look Boden, Jos van Vliet, Peter van de Hooven en Lex Harding. Een must voor de verzamelaar
De banden zijn weer als volgt te bestellen. Via gironummer 2929268 t.n.v. JA Knot te Groningen of via eurocheque.
Prijzen als volgt: op band per 6 uur ƒ 25,-- per 12 uur ƒ 40,-- per 18 uur ƒ 50,-- Op cassette per 6 uur ƒ 35,-- per 12 uur ƒ 65,-- en per 18 uur ƒ 85,--



VERBOD GROTE EVENEMENTEN ABONNEE TELEVISIE

Min. Brinkman van WVC wil uitzendingen van internationale evenementen, zoals b.v. Olympische Spelen, voorbehouden aan de omroepen. Om dit te bereiken is hij bereid het bedrijfsleven te verbieden dergelijke evenementen op de kabel te brengen in het pakket van de abonneetelevisie. Brinkman wil dat internationale evenementen eerst aan de omroepen worden aangeboden. De rechten van deze evenementen zullen echter over het algemeen aan de meest biedende worden verkocht.

SMALLINGERLAND OP DE VINGERS GETIKT.

De minister voor WVC heeft een brief gestuurd naar het gemeentebestuur van het Friese Smallingerland en wel met het verzoek zich in te houden bij het verstrekken van mededelingen van gemeentelijke aard aan de bevolking, via de kabel. Ook is het vermelden van agenda's voor culturele manifestaties in de gemeente in de toekomst taboe.

EXPERIMENTEN OP LOKAAL NIVO IN 3 STEDEN.

Kabelomroep voor de zgn. minderheidsgroeperingen kan op korte termijn beginnen. Aangewezen steden zijn Deventer, Rotterdam en Gouda. Deze experimenten duren drie jaar. Er is 3.35 miljoen

gulden voor beschikbaar gesteld door de regering. De uitzendingen zijn bedoeld om minderheden te betrekken bij de activiteiten van lokale kabelomroepen. Daarbij wordt vooral gedacht aan de opleiding van vrijwilligers uit die minderheden, met als doel dat zij uiteindelijk zelf programma's kunnen gaan maken..De organisaties die de experimenten gaan uitvoeren zijn Kabelomroepvereniging Deventer, Radio Rijnmond Rotterdam en voor Gouda, radio Gouwestad.

VARA KRIJGT GELD TOCH VOOR REKLAMESPOTS

De minister van Economische Zaken heeft alsnog besloten de VARA gelden ter beschikking te stellen voor het maken van informatieve spotjes, die aansluiten op de actie door meer met je geld. Dit in samenwerking met Konsumentenkontakt. Er mogen geen anti Ster spotjes meer geproduceerd worden, aldus de voorwaarde van EZ bij de overdrage van de ƒ200.000,--

CINIEVISIE ANDERMAAL TER DISKUSSIE.

Het voortbestaan van het filmprogramma Cinevisie staat bij de NOS ter discussie nu er bij de omroepen steeds meer programma's komen over films. Waarschijnlijk zal dezelfde procedure worden gevolgd als destijds met Artsenij, welke is opgegaan in het programma Mensenwerk. Er is een plan om Cinevisie samen te voegen met het kunstprogramma Omnibus.

MINDER KLACHTEN STER.

De Reklameraad heeft in 1983 minder klachten binnengekregen over de reklame dan in het jaar 1982. Er kwamen 109 klachten binnen, waarvan slechts 19 in behandeling werden genomen voor een uitspraak. In 7 gevallen werd besloten dat de klacht gegrond was en derhalve de reklamespot ontoelaatbaar. In 1982 kwamen er 121 klachten binnen.

SLUIKRELAME ONVERMIJDBAAR VOLGENS NOS.

De NOS is tegenstander van etherreklame buiten de STERblokken. Wanneer die reklame in de programma's er wel zou komen, is het risico te groot dat de inhoud en opzet van programma's hierdoor beinvloed worden. Daarnaast vreest de NOS dat door het toelaten van deze reklamemogelijkheden oneerlijke concurrentie zal optreden voor de STER. Bovendien, zo stelt de NOS, zal de opbrengst van deze sluikreklame maar voor een deel bij de omroep terecht komen. Toch meent men, dat door programmatische redenen, de sluikreklame niet altijd kan worden voorkomen.

LIESHOUT WOEDEND OP GEMEENTE.

De bewoners van de wijk Hoofdakker in Lieshout zijn woedend op de gemeente. Deze heeft onlangs de centrale antenne, die nog voldeed aan de eisen, laten weghalen. Deze CAI stond opgesteld op vier verschillende punten in de wijk. Men dreigt met een kort geding tegen de gemeente, als de oude situatie niet wordt hersteld. Wel kunnen de bewoners nu televisie kijken en radioluisteren via de kabel. Door de geringe belangstelling voor de kabel is het voor velen onbetaalbaar geworden een aansluiting op het kabelnet aan te vragen. De aansluitkosten zijn per 1 januari j.l. met liefst 23% gestegen en liggen rond de ƒ1300,--, een bedrag welke huizenhoog ligt boven het gemiddelde in Nederland.

GEEN COMMERCIELE DBS OP SATELLIET AUSSAT

Commerciele stations zullen geen toestemming krijgen om uit te zenden via de satelliet Aussat, welke in 1985 door Australië zal worden gelanceerd. De satelliet zal door ABC gebruikt gaan worden voor DBS televisie programma's en voor het verzenden van radiosignalen naar die gebieden die onder normale omstandigheden met normale zenders niet zijn te bereiken. In eerste instantie zou 49% van het aandelen pakket van een ABC satellietfirma verkocht worden aan particuliere ondernemingen. Wel zal een deel van het aandelenpakket aan particulieren worden afgezet maar dezen mogen de satelliet niet gebruiken voor commerciële doeleinden.

Overdenkingen uit Amerika

EINDELIJK IS TOP 40 RADIO WEER AAN DE TOP.

Maart 1984, eindelijk kan ik weer met een gerust hart slapen. Mijn voorliefde voor de Amerikaanse top 40 radio heeft het weer gehaald. Sinds lange tijd, na jaren van Disco-AOR en Talk radio, staat er weer een station aan de top met het CHR format, een verdeld soort van top 40 radio. In het meest recente luisteronderzoek heeft het station KISS FM uit Los Angeles de top gehaald van alle 85 stations die er in Los Angeles en omgeving zijn te ontvangen. Muziek keerde terug op de top, nadat geruime tijd het talk station KABC in dat deel van Amerika het meest succesvolste station was. KISS is één van Amerika's belangrijkste stations, die het CHR format,(Contemporary Hit Radio) hanteert. Het werd er geintroduceerd in maart 1982, toen programmaleider Gerry de Francesco er in dienst werd genomen. Voorheen hanteerde men bij KISS het Disco format. Het is een klasse station om naar te luisteren. Men heeft de juiste persoon op de juiste plaats en het eentonig aankondigen van platen is weer verdwenen. In die plaats zijn er weer de

'personality' deejays gekomen, die elk hun eigen stempel drukken op de programma's. Ook vertoont het deejayteam zich weer buitenshuis. Men gaat naar party's en disco's. Men heeft weer duidelijk plezier in het radiomaken. Terwijl ik dit artikel schrijf luister ik naar een radio opname van WLS Chicago uit 1969 met deejay Garry Gears en kan ik precies voelen wat de luisteraars van KISS FM momenteel voelen. KISS geeft de juiste mix van muziek, informatie, nieuws en vooral humeur-in de goede zin van het woord.
De beste deejays zijn aangetrokken door de Francesco. De top deejays zijn zondermeer Ron O'Brien en Rick Dees. Rick werd bekend door zijn wereldhit Disco Duck. Deze plaat had hij heimelijk 's nachts opgenomen in de studio's van het station in Memphis, waar hij in 1976 werkte. Als gevolg hiervan werd hij op staande voet ontslagen. Een konkurrerend station in Memphis nam hem in dienst en hij groeide uit tot een van de top deejays van Amerika. KISS FM heeft hem nu ingehuurd en hij is nu te beluisteren gedurende het vroege ochtendprogramma. Tesamen met news director Lis Fulton en sportverslaggever Charleye Wright presenteert hij het programma. Iedere ochtend is het goed wakker worden via KISS, dit dankzij een uitgekiend gekozen presentatieteam. Big Ron O'Brien doet het middagprogramma en ook de rest van het deejayteam, waaronder Bruce Vidal en Paul Freeman, is perfekt gekozen voor dit format van radiomaken. Iedere vrijdagmiddag presenteert Ron O'Brien de lokale top 40 en Rick Dees is op de zaterdagmorgen te beluisteren met de top 40 volgens CASH BOX, een show die nationwide ook in 'syndicate form' is te beluisteren op honderden stations. Ondanks feit dat muziek het belangrijkste is, krijgen de deejays de kans hun persoonlijkheid weer te leggen in de programma's. Uitstekende radio dus. Caroline zou er een voorbeeld aan kunnen nemen.

Hans Knot.

VIDEO

THUIS KOPIEEREN MAG IN AMERIKA.

Het Amerikaanse Hoge Gerechtshof heeft beslist dat de gemiddelde Amerikaan de films, uitgezonden via de televisie, rustig mag opnemen. Dit zonder auteursrechten te moeten betalen. Het besluit is gevallen naar aanleiding van een rechtzaak welke was aangespannen door Walt Disney film en Universal film. Men verwacht dat de beide maatschappijen nu de diverse Congresleden zullen benaderen om te komen tot een wijziging van de wetgeving inzake auteursrechten.

MILDERE VIDEOSTRAFFEN AMSTERDAM.

In de serie korte gedingen tegen verhuurders en verkopers van videobanden, heeft een proces plaats gevonden voor de rechtbank van Amsterdam. In tegenstelling tot een eerder proces in Haarlem heeft de Amsterdamse officier van Justitie, Mr. Asscher, bepaald dat drie Amsterdamse videotheekhouders niet langer illegaal gekopieerde videobanden mogen verhuren of verkopen. Tevens beval hij het drietal alle zonder toestemming vervaardigde banden ter vernietiging af te staan aan de eisers, zijnde de Stichting Video Veilig en 56 andere bedrijven, waarbij Nederlandse en Amerikaanse produktiemaatschappijen. Op elke overtreding staat een dwangsom van ƒ 10,000,-- per overtreding.

VIDEO EURO GROEP WEG UIT NEDERLAND.

Het Amsterdamse videofaciliteiten bedrijf The Europe Group Holland heeft onlangs al haar aktiviteiten in Nederland gestaakt en overgebracht naar het kantoor in Düsseldorf. Als reden heeft men opgegeven dat de videomarkt in Nederland zich niet zo heeft ontwikkeld als men verwacht had. De klanten wensten wel graag het kwaliteitswerk maar waren niet bereid de prijs te betalen, die de Europe Group wenste.

CODE VOOR REKLAME OP VIDEO.

Het bestuur van de Stichting Reclame Code gaat praten met de leveranciers van voorbespeelde videobanden over een mogelijke aansluiting bij de reclamecode. Het bestuur heeft dit initiatief genomen omdat verwacht wordt dat het aantal reclameuitingen op deze banden zal gaan toenemen. De betrokken firma's vertegenwoordigen een marktaandeel van zo'n 70%. De besprekingen zullen nog deze maand een aanvang nemen.

ANP WIL MEEDOEN AAN NIEUWE MEDIA.

Het Algemeen Nederlands Perburo wil een belangrijke vinger in de pap krijgen bij de nieuwsvoorziening in de nieuwe media als Teletekst, Nieuws voor doven en slechthorenden, telefonische nieuwsdiensten en kabelaktiviteiten voor de dagbladpers. Dit staat is een plan, welke is aangeboden aan de minister van WVC. In dit plan wordt er op gewezen dat Teletekst niet automatisch is voorbehouden aan de omroepen. Ook noemt men Teletekst een direkte bedreiging voor de telefonische Nieuwsdienst. Dit zal ondermeer inhouden dat er in de toekomst een noodzakelijke inkrimping van personneel dient te worden gerealiseerd bij het ANP.

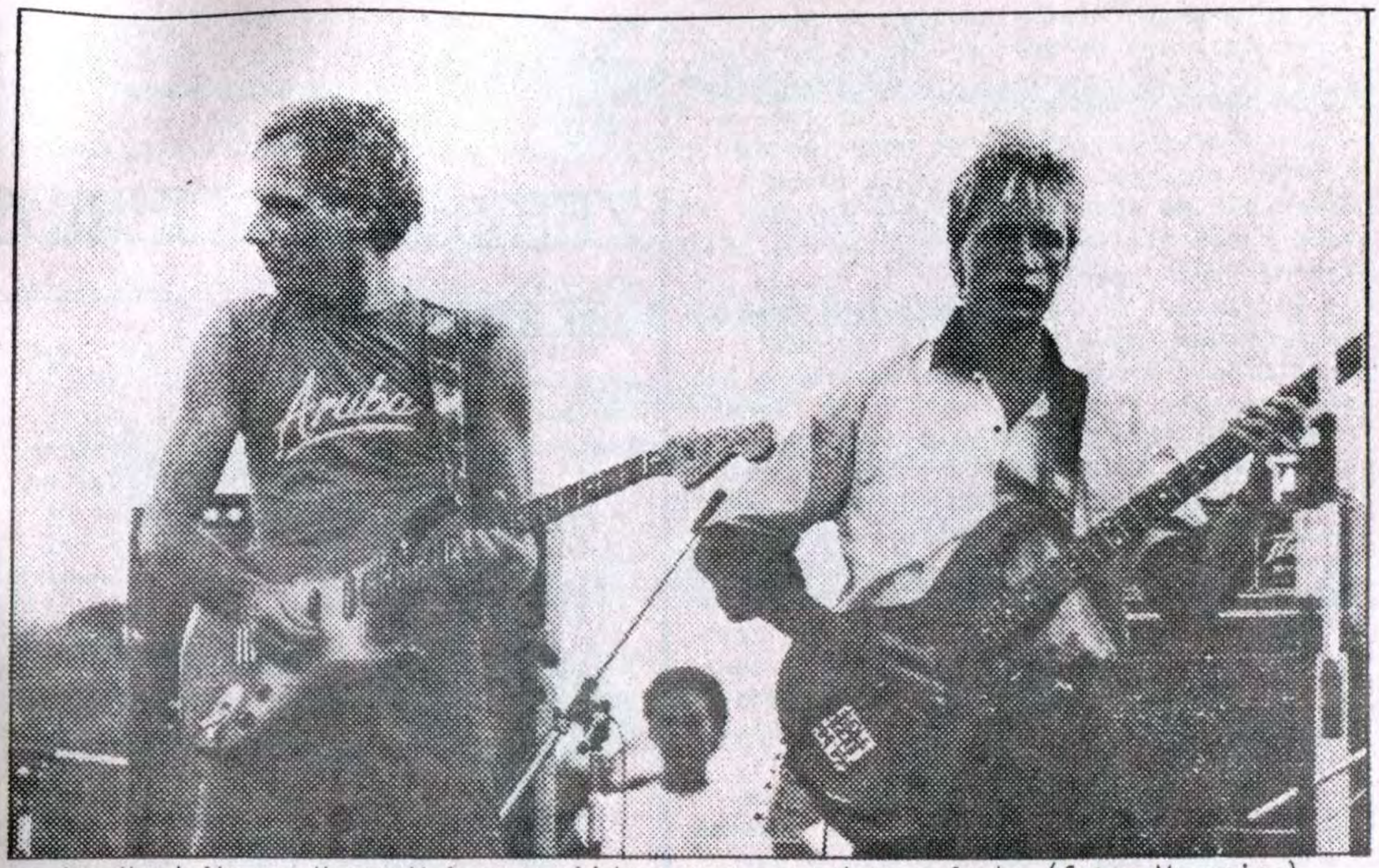
RADIO & TV LOGBOEK

1 februari: Omdat Hans Mondt enige weken met vakantie is, zal Peter Teekamp op H1 Muziek terwijl U werkt presenteren ++ In Kletskop ontvangt Annette van Trigt boswachter Cox ++ Annette vervangt Chiel van Praag in Nederland Muziekland-radio. Idool is Erik Mesie van Toontje Lager ++ In het Weeshuis van de Hits bij de KRO op H3 tussen 17 en 18 uur geeft Morrison via de radio interviews aan schoolkranten ++ In Rocktempel een fantastisch concert van Paul Young dat op 7 december 1983 werd opgenomen in Paradiso ++ De VLOH, de lokale omroep in de Haarlemmermeer is vanaf vandaag elke dag een uur in de lucht op 88,2 mHz met nieuws en feiten uit de regio +++ 2 februari: De Soulshow van Ferry Maat duurt vanavond een uur langer i.v.m het verslag van de bokswedstrijd van Rudy Koopmans die zijn Europese titel verdedigt in Frankrijk ++ Op het Amsterdamse kabelnet is men begonnen met het uitzenden van een minderhedenprogramma op tv. Het programma duurt 50 minuten en wordt om 16 en 23 uur uitgezonden ++ Na klachten van AVRO-leden heeft TopPop uit de videoclip van When the Lady Smiles van de Golden Earring o.a. de aanrandingsscene van een non door Barry Hay geknipt. Enkele leden hebben zelfs, na de uitzending vorige week, hun lidmaatsschap van de AVRO opgezegd ++ Drs. Ph. Leenman direkteur-generaal van de PTT is hoofdgast in NCRV Globaal van 13.20 tot 16 uur op H1 ++ De laatste dagen wordt steeds meer de naam van de Ross Revenge genoemd door de deejays van Caroline +++ 3 februari: Oktober 1968 is de maand van de week in MONO ++ Frits Spits voldoet aan de eis van de ontvoerders van Kraan en Ko. Om 7 voor half 7 zegt hij: "De Melkboer kan komen, de kip heeft een ei gelegd". Vervolgens draait hij de plaat No milk today van Herman's Hermits ++ KRO's sportprogramma Goal op H1 verrast ons met authentieke opnamen van suksesvolle Olympische winterspelen voor Nederland in het verleden +++ 4 februari: NCRV's LosVast komt vanuit de Hanehof in Geleen ++ Bootsmaat Stephen Bentson mag vannacht weer eens met de draaitafels aan boord van de Ross Revenge spelen en is derhalve tussen 2 en 6 uur te horen op Caroline ++ Er is weer een nieuw lokaal BBC station in Engeland. BBC Local Radio Kent op 290 meter +++ 5 februari: Minister Eelco Brinkman van WVC is vandaag 36 jaar geworden. Van harte ++ Tineke Vos is de 88-ste ZIP in de Nationale hitparade uitzending van Frits en Tom tussen 18 en 20 uur op H3 +++ 6 februari: Omdat Karel v/d Graaf ziek is presenteert Cees van Zijtveld de uren tussen 7 en 9 uur bij de AVRO op H3 +++ 7 februari: Een Goede Klassieke Morgen bij de TROS op H4 met Edwin Rutten ++

In Sarajevo wordt besloten door de organisatie dat de verslaggevers van Free Radio Europe niet worden toegelaten tot de Olympische Winterspelen. Dit naar aanleiding van een verzoek van enige Oostbloklanden. Ze waren bang voor propagandistische uitzendingen. De verslaggevers konden niet garanderen dat men niet aan verslaggeving van niet-sportieve aard zou doen en werden weggestuurd ++ Uit een opinieonderzoek is gebleken dat Sonja Barend op het ogenblik Nederlands bekendste tv-persoonlijkheid is. Van de 949 mensen die werden ondervraagd kende 97% de naam en 84% wist dat zij voor de VARA werkt. Nummer 2 op de lijst staat Ted de Braak, die bij 94% van de ondervraagden bekend was. Ted kwam ook als sympathiekste bekende Nederlander uit de bus, terwijl Sonja daarbij op de een na laatste plaats eindigde, op de lijst van 14 bekende Nederlanders +++ 8 februari: In Kletskop ontvangt Annette van Trigt, Rudy Koopmans en André Hazes ++ Nederland Muziekland-radio komt vanuit Den Bosch alwaar, in de Maaspoort, gerepeteerd wordt voor de tv-uitzending van a.s. zondag +++ 9 februari: Het is vandaag precies 20 jaar geleden dat Tony Vos aankondigde dat hij Radio Veronica verlaat om platenproducer te worden bij Phonogram ++ In de Hugo van Gelderenshow van 9 tot 11 uur worden veel nummers vanaf compactdisc gespeeld ++ Marie-Cécile Moerdijk is de hoofgast in NCRV-Globaal op H1 ++ In Met 't oog op morgen aandacht voor de ontbijt tv van ITV. Andermaal is er 2 miljoen gulden ingestopt hetgeen inhoud dat men weer tijdelijk van de ondergang is gered. Er wordt gedacht om dit jaar 150 van de 350 werknemers te

ontslaan i.v.m de slechte financiële zaken van Breakfast TV ++ Nieuwe deejays op Caroline zijn Mike Pearsons en Tony Whale. Zij vervangen Tom Anderson en Dixie Peach +++ 10 februari: Omdat Lex Harding even skiën is. presenteert Peter Teekamp MONO, met febr. 1970 als maand van de week, en Erik de Zwart de Top 40 ++ Bij de KRO-tv wordt om 19.30 de eerste aflevering van Cruyff en Co uitgezonden. In het programma geeft Johan Cruyff voetballes ++ Om 12.30 uur laat Caroline de nieuwsuitzending van Radio Moskou horen met het nieuws over de dood van Joeri Andropov, die gisteren op 69-jarige leeftijd overleed. Het NOS journaal heeft om 13.25 uur en 15.55 uur extra uitzendingen over het overlijden van Andropov

+++ 11 februari: In NCRV'sLosVast vandaag een special met de Dolly Dots ++ Vanaf vandaag wordt er op Caroline verteld welke artikelen in de nieuwe editie van Newsweek staan ++ Omdat Frits Spits is verhinderd, presenteert Tom Blomberg de Avondspits +++ 12 februari: Voor het eerst wordt op Caroline melding gemaakt dat er tijdens het paasweekeinde een Top 500 Allertijden zal worden uitgezonden ter gelegenheid van het 20 jarig bestaan van het station. Luisteraars kunnen hiervoor hun favoriete Top 10 allertijden insturen (Inzendingstermijn is inmiddels gesloten). ++ Telegraaf popjournalist Jip Golsteijn is de 89-ste ZIP in de Nationale Hitparade uitzending ++ Bij Veronica op Ned.2 wordt de laatste "Hollanders" van dit seizoen uitgezonden. In het seizoen 84/85 zal het programma maandelijks terugkeren +++ 13 februari: Om 18 uur meldt Jan de Hoop op H2 dat de FM-zender na H2 nog niet in de lucht is door een technische storing. Raar, want wij hoorden dit bericht via de FM! ++ In Confrontatie praat Gert Berg met Jaap van Meekren van de AVRO ++ Freek de Jonge speelt ook in de aflevering van Voetbal'80 voor verslaggever. Hij was gisteren op bezoek bij Helmond Sport - Ajax +++ 14 februari: Een Goede Klassieke Morgen bij de TROS op H4 met schrijver Maarten Biesheuvel +++ 15 februari: Henk Terlingen is gast van Annette van Trigt in Kletskop en Hennie Stampsnijder is het idool in Nederland Muziekland-radio ++ Tom Anderson schijnt doorgedraaid te zijn. In zijn programma laat hij kerstjingles horen +++ 16 februari: Tom Mulder is vandaag 37 jaar geworden. Van harte ++ Kas van Iersel vervangt tussen 9 en 11 uur Hugo van Gelderen bij de TROS op H3 ++ Bij de uitzending van de TROS Top 50 heeft Ferry Maat ruzie met een van de draaitafels die maar 1 kanaal doorgeeft ++ Om 8 uur komt Laser 730 in de lucht met een draaggolf. Om half 9 wordt All You need is love van The Beatles gedraaid en vervolgens om-en-om een plaat van The Beatles en Stones met daartussendoor aankondigen in het Engels, Duits en Nederlands. Om 14 uur gaat Laser voor twee uur de lucht uit. Als adres noemt men: MM1, 341 Madison Avenue New York 10017 ++ Jan Cottaar is de hoofdgast in NCRV-Globaal op H1 ++ 17 februari: Frans Sman vervangt Henk Mouwe tussen 10.30 en 12 uur bij de NCRV op H3. Henk is twee weken naar de Canarische eilanden ++ In MONO is november 1963 de maand van de week. Omdat Bart van Leeuwen ziek is, presenteert Peter Teekamp MONO, Erik de Zwart de tipparade en Jeroen van Inkel het tweede deel van Bart en de Zwart ++ In de Avondspits is Henny Vrienten te gast om te praten over zijn eerste solo-lp ++ Marc van Amstel gaat in de fout door bij de nieuwsuitzending van 10 uur 's avonds, "Het is 9 uur...." te zeggen ++ Laser is om 10 uur in de lucht. Wederom met een zeer laag vermogen. Vandaag zendt met gouwe ouwe platen uit +++ 18 februari: Van 23.25 tot 1 uur zendt Veronica , vanuit de Maaspoort in Den Bosch een "Late Night concert" uit met Tina Turner. De beelden zijn te zien op Ned.2 en het stereogeluid op H3, tot 24 uur, en H1 ++ Veronica's Oh wat een nacht van 1 tot 7 uur wordt gepresenteerd door Peter Teekamp, Jeroen van Inkel en Chiel van Praag ++ LosVast komt vanuit de Steegdenhal in Appelscha ++ Laser 730 test vandaag met gewone Top 40-muziek +++ 19 februari: Frank Boeyen is de 90-ste ZIP in de Nationale Hitparade uitzending ++ Tussen 16 en 17 uur presenteert Johnny Moss op Laser 730 een close-down show en vertelt dat de zender enige tijd uit de lucht zal blijven i.v.m werkzaamheden +++ 20 februari: André van Duin en Peter van Dam zijn vandaag jarig. Van harte ++ Karel v/d Graaf is na enkele weken ziek te zijn geweest, terug bij de AVRO op H3 ++ In Veronica's Confrontatie praat Gert Berg van 19.30 tot 20.30 uur op H2 met minister Neelie Smit Kroes +++ 21 februari: Omdat Jeroen Soer 10 dagen skiën is met collega's Peter van Dam en Erik de Zwart, presenteert Henk Westbroek de Verrukkelijke 15 bij de VARA op H3 ++ Een Goede Morgen met Wim Bosboom bij de TROS op H4 +++ 22 februari: Doe Maar is uit elkaar,



Jan Hendriks en Henny Vrienten tijdens een optreden op Aruba (foto: Veronica)

hetgeen inhoud dat de radio nieuws te melden heeft. Annette van Trigt praat in Kletskop met Henny Vrienten en manager Frank van der Meijden; Peter Van Bruggen laat in het Weeshuis van de Hits enkele fans aan het woord en Frits Spits praat in de Avondspits met Ernst Janz ++ Ook het NOS-jeugdjournaal maakt melding over het uiteenvallen van Doe Maar m.a.w Laat Maar ++ Jeroen Krabbé is gast in Kletskop ++ Marc Stakenburg vervangt Peter van Dam tussen 15 en 17 uur bij de KRO op H3 ++ Opnieuw gedoe over een videoclip: het promotiefilmpje voor de nieuwe plaat van Tracey Ullman "My guy's mad at me" is, op last van de Engelse tv-bazen gecensureerd. In een korte scène verschijnt de heer Neil Kinnock, leider van de Labour Party, aan haar voordeur. Op zijn jas draagt hij een sticker die oproept op de socialisten te stemmen. BBC en ITV hebben geëist dat Kinnock uit de clip werd verwijderd. Ze kunnen niet toestaan dat in muziekprogramma's propaganda voor één bepaalde politieke partij wordt gemaakt. Volgens de platenmaatschappij was de scène bedoeld als een aardigheidje zonder politieke bijbedoeling +++ 23 februari: Dr. Jelle Zijstra us de hoofdpersoon in NCRV's Globaal op H1 ++ De AVRO start op Ned.1 met de 10-delige serie "Doornvogels" met Richard Chamberlain in de hoofdrol +++ 24 februari: Omdat Erik de Zwart even skiën is met Jeroen Soer en Peter van Dam presenteert Peter Teekamp MONO, met mei 1973 als maand van de week en Lex Harding presenteert het tweede deel van Bart en de Zwart ++ Een ensemble van Het Omroep-NOS orkest heeft vanmorgen tijdens de NOS-bestuursvergadering een muzikaal protest laten horen tegen de voorgenomen opheffing van een van de vijf omroeporkesten. O.l.v. dirigent Kenneth Montgomery brachten twaalf blazers de Blazersserenade van Dvorak ten gehore omringd door het NOS-bestuur. De Raad van Beheer, het dagelijks bestuur van de NOS, heeft de opheffing van een van de orkesten voorgesteld vanwege de bezuinigingen op de omroepbegroting. Welk orkest dat moet worden is nog niet bekend ++ Rond 21 uur overlijdt cabaretier/zanger/akteur/presentator Frans Halsema op 44 jarige leeftijd. Hij leed aan kanker. Hij werd geboren op 13 september '39 in Amsterdam. In 1959 begon hij als pianist bij het Lureleicabaret. Een jaar later stond hij zelf op de planken samen met Jasperina de Jong, Sylvia de Leur, Eric Herfst en Ben Rowbold. Na drie jaar vertrok hij naar het cabaret van Wim Kan waar hij twee en half jaar bleef. In die tijd presenteerde hij het radioprogramma "Parlando". Vorig jaar maakte hij samen met Paul Haenen voor de KRO op H1 het programma "Nu hoor ik het ook" dat door de KRO-leiding werd verboden omdat er de spot werd gedreven met medewerkers van de omroep. Op de televisie was Frans Halsema voor het laatst, enige weken geleden, in

het programma "Hints" te zien ++ Geen derde net, wèl ruimte op de abonneetelevisie voor informatieve en nieuwsprogramma's. Met dit standpunt over het toekomstige mediabeleid gaat het Nederlandse kabinet vierkant in tegen twee zware eisen van de CDA-fraktie in de Tweede Kamer. Dit blijkt uit de reaktie die het kabinet heeft gegeven op de 30 moties die op 30 januari in het debat over de medianota werden ingediend +++ 25 februari: Neelie Smit-Kroes is de hoofdgaste in het parlementair TROS programma op H2 "Kamerbreed" dat iedere week rechtstreeks wordt uitgezonden vanuit het dorpshuis De Dobber in Kortenhoef ++ NCRV's LosVast komt vanuit de Beurshal in Boskoop +++ Rond

13 uur wordt Decibel Radio in Amsterdam door de RCD met behulp van politie en een speciale brigade militaire eenheid BSB uit de lucht gehaald. Uit het pand aan de Da Costakade werden platenspelers, jinglemachines en zender weggehaald +++ 26 februari: Hugo van Gelderen is vandaag jarig. Van harte ++ Van 0.02 tot 7 uur zendt de TROS op H1 de Engelse Top 100 van 1968 uit ++ Lori Spee is de 91-ste ZIP in de Nationale Hitparade +++ 27 februari: Eddy Kühr is voor het laatst te horen als nieuw geluid bij de AVRO op H3 tussen 11 en 12 uur ++ Bij de NCRV op Ned.1 van 18.55 tot 19.20 uur de allerlaatste aflevering van de Familie Knots gespeeld door Hetty Heyting, Jan Simon Minkema en Marnix Kappers ++ Vandaag heeft men geprobeerd om ook Radio Unique uit de te halen. Men dacht de zender te vinden in de 110 meter hoge pijp aan de Distelweg in Amsterdam Noord. Men verwijderde enkele antennes en dacht op die manier de zender uit te lucht te hebben gehaald. Menno Dekker van Radio Unique spreekt dat echter tegen. "We zijn geen moment uit de lucht geweest. In die pijp zit namelijk een reserve-zender, onze echte zender staat ergens anders. Die pijp was alleen een prestige-gevecht geworden tussen ons en de PTT. Al zat er bij wijze van spreken maar één antenne: die zou en moest d'r uit worden gehaald"
++ In het Belgische blad Humo worden de programma's van Caroline gepubliceerd +++ 28 februari: Volgens Bert Voorthuijsen in De Telegraaf zet justitie het leger in tegen radiopiraten. Dat was zaterdag al te merken toen Decibel met behulp van het speciale team BSB werd opgepakt ++ Jeroen Soer is terug van een korte vakantie en weer te horen met de Verrukkelijke 15 bij de VARA op H3 +++
29 februari: Sonja Barend wordt vandaag 43 jaar. Van harte ++ Harry Saksioni is gast in Kletskop en Hans Cornelissen, van Zeg 'ns AAA is het idool in Nederland Muziekland-radio++++Tot over drie weken++ ++++Ton van Draanen++++++++++++++++++++++

ZEEZENDER-NIEUWS

NOG MEER ZEEZENDERPROJEKTEN. Waar halen ze de frequenties vandaan????

Het wordt eens tijd dat we eens overzien wat de Noordzee ons in de nabije toekomst nog allemaal te bieden heeft. Naast Caroline is een tweede klassieke/

religieuze zender te verwachten vanaf de Ross Revenge op 537 meter. Dan is Laser komende (of is er hopelijk al) Maar ook vanaf de Communicator wordt een tweede station gepland. En dan is er natuurlijk de Magda Maria met Radio Paradijs. Dit projekt zal wellicht ook ergens in de zomer opnieuw van stapel lopen. Maar ook vanaf dit schip zal een tweede station ons gaan verblijden.

Verder is er in Amerika een klubje bezig met voorbereidingen voor een zeeradio (deze laatste omschrijving voor onze Belgische kijkers). Hierachter zitten (inmiddels op middelbare leeftijd) mannen die in de zestiger jaren de Olga Patricia/Laissez Faire vanuit Miami naar de Engelse kust dirigeerden, om Britain Radio en Radio England rond te stralen. Opnieuw denken deze heren ook nu weer ons een plezier te doen met twee stations, één pop en één religieus (zelf noemen zij het een gospelstation, nou ja...). In de zestiger jaren behoorde (hoewel ik zijn naam nu nog niet heb horen noemen) ook William Vick tot het gezelschap. Een aardige bijkomstigheid is, dat hij familie is van de evagelist Billy Graham.

Maar het houdt niet op. Vanuit Schotland kwam het bericht dat een groep Engelsen en Amerikanen, die blijkbaar niets met alle voorgenoemde projekten te maken hebben, ook een schuit aan het verbouwen zijn. Als we dit gedoe er bij optellen komen we aan negen stations! Het stond al in de kop van dit stuk, waar halen ze de frequenties vandaan?? Naar mijn bescheiden mening zijn er nog drie, hooguit vier, op de middengolf te gebruiken. En wie het beter weet, moet het schrijven.

Tom de Munck.

Alfasound

TAPETRON

RADIO DOCUMENTRIES

Alfasound
PRESENTS A NEW SERIES OF CASSETTE TAPES
WITH IN DEPTH STORIES OF PIRATE RADIO
AND THE WORLD OF RADIO

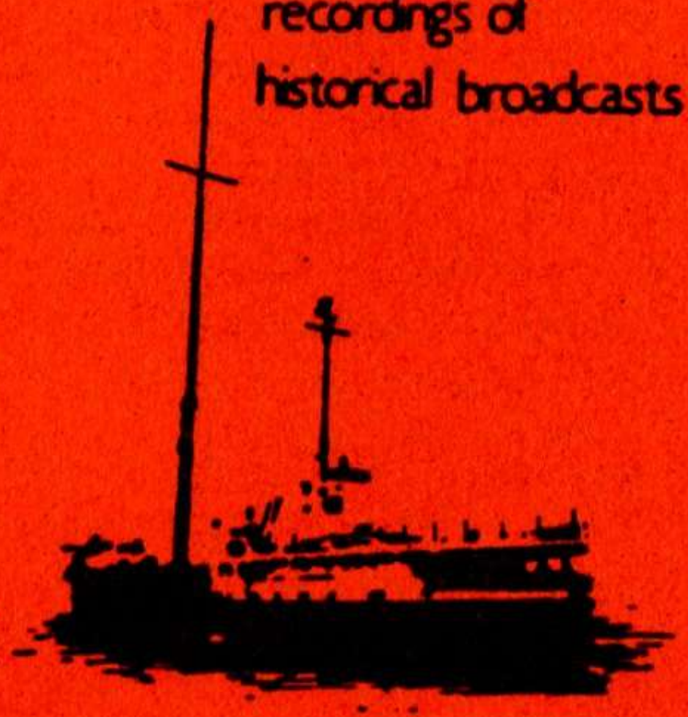
CAT NO. APR 1 £7.99 inc. VAT

Alfasound

Radio England

archive recordings

includes actual recordings of historical broadcasts



7.99 inc. p & p

The full story of the L'AISSEZ FAIRE from early '66 through the traumatic changes until its demise in August '67.

Featuring interviews with S.R.E.'s Roger Day, and Johnnie Walker, plus 355's Dave McKay, Martin Kayne, Tony Windsor and others.

Including airchecks and jingles from the turbulent history of one of radios most spectacular pirates.

1 Hour 47 Minutes long

I ENCLOSE CHEQUE/POSTAL ORDER TO THE VALUE OF

£.....

PLEASE SEND THE RADIO ENGLAND STORY CASSETTE

NAME

ADDRESS

TELEPHONE

Signature

"Access Mastercard/Eurocard orders taken by phone on 061-969 7618"
I authorise you to debit my Access Account with the amount of £
My ACCESS No. is

SEND TO: ALFASOUND, 16 FAIRWAY AVENUE, MANCHESTER M23 9JP 061-969 7618

ENGELSE TOP 100 VAN 1968

Deze Top 100 werd samengesteld door Jack Tange en Bert Bossink aan de hand van de hitlijsten van "Record Mirror" en is door de TROS in de nacht van 25 op 26 februari uitgezonden op Hilversum 1 tussen 0.02 en 7 uur.

1. Wonderful World - Louis Armstrong
2. I Pretend - Des O'Connor
3. Those were the days - Mary Hopkin
4. Young Girl - Union Gap
5. Delilah - Tom Jones
6. Help Yourself - Tom Jones
7. Baby come back - Equals
8. Mony Mony - Tommy James & Shondells
9. Little Arrows - Leapy Lee
10. Jezamine - Casuals
11. She wears my ring - Solomon King
12. Hey Jude - The Beatles
13. If I only had time - John Rowles
14. This Guy's in love - Herb Alpert
15. Good, bad, ugly - Hugo Montenegro
16. Simon Says - 1910 Fruitgum Co.
17. Honey - Bobby Goldboro
18. Man without love - E. Humperdinck
19. Fire - Crazy world of Arthur Brown
20. Gotta get a message - Bee Gees
21. Son of Hickory Holler's Tramp-OC.Smith
22. Can't keep my - Andy Williams
23. Do it again - Beach Boys
24. Cinderella, Rockefella - E&A Ofarim
25. Lady Willpower - Union Gap
26. Hold me tight - Johnny Nash
27. Congratulations - Cliff Richard
28. Say a little prayer - Aretha Franklin
29. Everlasting love - Love Affair
30. Wheels of Fire - Julie Driscoll
31. Am I that easy to - E. Humperdinck
32. Bend me, shape me - Amen Corner
33. Don't want our loving to die - Herd
34. Darlin' - Beach Boys
35. Yummy, Yummy, Yummy - Ohio Express
36. Light my Fire - José Feliciano
37. Dock of the bay - Otis Redding
38. Legend of Xanadu - DD,D,B,M&T
39. Jumping Jack Flash - Rolling Stones
40. Keep On - Bruce Channel
41. High in the sky - Amen Corner
42. Rosie - Don Partridge
43. Mighty Quinn - Manfred Mann
44. Ain't nothing but - Showstoppers
45. White horses - Jacky
46. On the road again - Canned Heat
47. Fire Brigade - Move
48. Dance to the music - Sly&Family Stone
49. Rainbow Valley - Love Affair
50. With a little help - Joe Cocker
51. I close my eyes - Dusty Springfield
52. Lazy Sunday - Small Faces
53. Blue Eyes - Don Partridge
54. Judy in Disguise - John Fred
55. Les Bicyclettes - E. Humperdinck
56. Sunshine Girl - Herman's Hermits
57. Gimmi little sign - Brenton Wood
58. Only one woman - Marbles
59. Classical gas - Mason Williams
60. Balled of Bonnie&Clyde - Georgie Fame
61. MacArthur Park - Richard Harris
62. This old heart of mine - Isley Bros.
63. Pictures of Matchstick Men - St.Quo
64. Eloise - Barry Ryan
65. Breaking down the wall - Bandwagon
66. Suddenly You love me - Tremeloes
67. Lady Madonna - Beatles
68. Daydream believer - Monkees
69. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel
70. Joanna - Scott Walker
71. Hurdy Gurdy Man - Donovan
72. My little Lady - Tremeloes
73. A day without love - Love Affair
74. Jennifer Eccles - Hollies
75. Love is blue - Paul Mauriat
76. Lovin' Things - Marmalade
77. Yesterday's Gone - Cupid's Inspiration
78. My name is Jack - Manfred Mann
79. The way to San Jose - Dionne Warwick
80. Ice in the Sun - Status Quo
81. Jennifer Jupiter - Donovan
82. Dream a little dream - Mama Cass
83. Green Tambourine - Lemon Pipers
84. Hard to handle - Otis Redding
85. Red Balloon - Dave Clark Five
86. Listen to me - Hollies
87. Words - Bee Gees
88. Magical Mystery Tour (EP's) - Beatles
89. Last night in Soho - DD,D,B,M&T
90. If I were a carpenter - Four Tops
91. Something here in my heart-Paper Dolls
92. I can't let Maggie go - Honeybus
93. Ain't got no, I got live - N. Simone
94. I'm coming home - Tom Jones
95. Everything I am - Plastic Penny
96. All along the watchtower - Jimi Hendrix
97. Walk away Renee - Four Tops
98. Step inside love - Cilla Black
99. Cry like a baby - Box Tops
100. Captain of your ship - Reparata and the Delrons.