FREEWAVE

Driewekelijks Media Magazine

NUMMER 111 (7e jaargang)

15 APRIL 1985

FREEWAVE
Driewekelijks Media Magazine

EXPLOITATIE: Internationale Club van Radio Vrienden.

HOOFDREDAKTEUR: Hans Knot
EINDREDAKTEUR: Ton van Draanen

VASTE MEDEWERKERS:
Paul Jan de Haan, Tom de Munck, Jac Zom, Theo Dencker, Ger Kruger, Paul Hansen, Jean Claude Tackaert, Susan Watts, Jelle Knot, Marcel Poelman, Patrick Bekaert.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER NEDERLAND:
Ton van Draanen, Postbus 383, Hoofddorp.
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER BELGIE:
F. Jorus, Halmrodelaan 4, 2510 Mortsel.
LEDENADMINISTRATIE:
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel, België.
CORRESPONDENTIE-ADRES:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen.
ILLUSTRATIES: John van Draanen.
DRUKWERK: Offset C. Decoene, Mortsel.

LIDMAATSCHAP:
Per half jaar: f17,50/320 Bfr. = 8 nrs.
Per jaar: f32,50/590 Bfr. =16 nrs.

TRANSAKTIES:
Voor België ASLK-rekening 001/0590423/60
tnv Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.
Voor Nederland Postgiro 3083666
tnv Ton van Draanen, Postbus 383
2130 AJ Hoofddorp.

VERZENDING:
Eventuele klachten over onregelmatige ontvangst van Freewave sturen naar:
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.

ADVERTENTIE TARIEVEN:
Eénmalige plaatsing.
1/1 pagina: f150,-- of 2250 Bfr.
½ pagina: f 75,-- of 1125 Bfr.
¼ pagina: f 40,-- of 600 Bfr.
Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn eigen publicatie.
Zonder schriftelijke toestemming van de redaktie is gehele of gedeeltelijke overname uit deze Freewave niet toegestaan.

VERLENGINGEN VAN UW ABONNEMENT:

☐ Is je VOORLAATSTE nummer. Je wordt verzocht binnen 1 week je abonnement te verlengen.

☐ Is je LAATSTE nummer, indien je niet tijdig hebt verlengd. Wij verzoeken je het alsnog met SPOED te doen, als je Freewave wilt blijven ontvangen.

Beste lezers.
Veel zeezenderfans onder onze lezers maken zich terecht nogal druk over de slechte ontvangst van Radio Caroline op de 576 kHz. De afgelopen weken ontvingen wij veel brieven met klachten. Nu kunnen wij er weinig aan doen, maar willen het wel proberen. Ten eerste hebben we de brieven al doorgestuurd naar Caroline. Ten tweede willen we iedereen vragen om een cassetteopname van de slechte ontvangst te maken van ± 5 minuten met een tekst erbij in het Engels, waarmee je je beklaagd over de kwaliteit. Stuur die cassette naar: Freewave, Postbus 102, 9700 AC Groningen en wij zorgen ervoor dat die cassettes bij Caroline terecht komen.

Wat staat er in deze Freewave?????? Omdat we een week later verschijnen, hebben we hem maar 4 pagina's dikker gemaakt. Laser in de "ombouw" is een gedeelte uit het boek van Paul Alexander Rusling over de uitrusting van de MV Communicator dat door Hans Knot is bewerkt. In "Kanttekeningen" heeft Jac Zom het voor de tweede keer over de grensstations. Ondanks de stakingen in Denemarken hebben we toch de nodige kortegolfnieuwtjes van Paul S. Hansen ontvangen die je kan lezen onder de kop "news-news". Voor "Zeezenders Nu" gaan we terug naar de periode van 24 februari t/m 19 maart en bij het RTV-news weer veel berichten uit binnen- en buitenland.

Vlak voordat Simon Barrett weer naar de Ross Revenge vertrok, was hij aanwezig op de zeezenderdag in Amsterdam. Hans Knot sprak daar met Simon én Bob Noakes over het verschil tussen de zeezenders in de jaren '70 en '80.
Je leest het gesprek op de pagina's 11, 12, 13 en 14.

Hans Knot informeert je daarna over Radio Sweden International en Paul Jan de Haan schreef over de problemen bij de Independent Local Radio in Engeland. In de rubriek "Zeg 't maar" een pittige reaktie van Jan Lietmeyer op de afkeurende serie Kanttekeningen van Paul Jan de Haan betreffende Caroline en Monique.

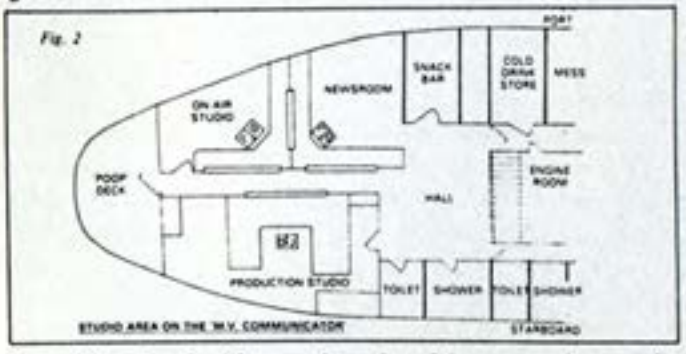
Uiteraard ook nu weer de historie van Radio Hauraki en het Radio&TV Logboek. We sluiten met een verhaal van Rien Snoep over Studio Brussel.
Tot over drie weken. Ton van Draanen.

FREEWAVE NUMMER 112
VERSCHIJNT 6 MEI 1985

Laser in de "ombouw"

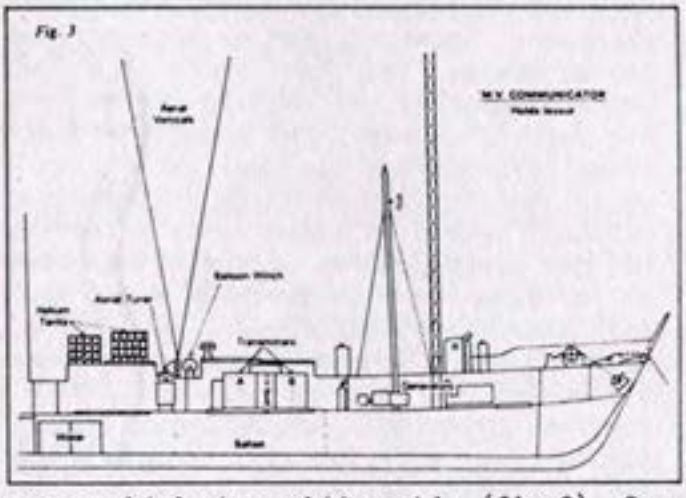
Vele lezers hebben ons gevraagd iets meer te vertellen omtrent hoe de studioruimte etc, van de Communicator er uit zien. Toen de Gardline Seeker, zoals de Communicator voorheen gedoopt was, op de werf in Port Everglades (Florida) aankwam leek het achterschip ongeveer als aangegeven op figuur 1. Aan de stuurboordzijde

was direkt naast het laboratorium een 4-persoons cabine. Aan beide kanten, in het laboratorium waren werkbanken vol elektronische apparatuur en instrumenten. Zoals misschien bekend was de Gardline Seeker een oceaanonderzoeksschip en werd in het laboratorium ondermeer één kant ingericht voor het bestuderen en hertekenen van zeekaarten. Alle tafels, kasten etc. werden in Port Everglades uit het lab gebroken om ruimte te maken voor de studio's en er werden muren ingebouwd om tot drie ruimten te komen. Vervolgens werden de nodige elektriciteitsleidingen en audiokabels getrokken waarvan de laatste eindigen in het hoofdcontrolepaneel die geplaatst werd in de produktiestudio. Vanuit dit paneel gaat het signaal naar de zenderkamer, in het ruim van het schip. Tevens gaat een audiokabel naar de brug van de Communicator, waar de audiolink met de satellietapparatuur (insturing) staat opgesteld. Daarna werden de tafels voor de inbouw van de studioapparatuur getimmerd, bestaande uit spaanplaat- afgewerkt met rode formica.



Terwijl Paul Alexander Rusling en de technici zich bezig hielden met de inbouw van de benodigde studioapparatuur waren timmerlieden bezig met het maken van de zgn. 'cart'rekken. Zoals bekend wordt de meeste muziek op Laser gedraaid vanaf de zgn. carts, dit met behulp van spotmastermachines. Tenslotte werden dure dubbele ramen ingebouwd tussen de drie ruimten. Dit niet alleen om een doorkijk te geven naar de belenende ruimten maar ook om te voorkomen dat de dienstdoende deejay last krijgt van claustrofobie. Dit was bij andere zeezenders wel het geval, vooral bij zeer slecht weer. Het hoofddoel van Laser is inmiddels bekend: Muziek en nog eens muziek en de grote hoeveelheid benodigde platen werden in Port Everglades aan boord gebracht door Scott Randell, de programmamanager. Aan boord wordt nog steeds iedere binnengekomen plaat ingeboekt op een kaartesysteem door Chris Carson, die hiervoor verantwoordelijk is. Daarna worden ze opgeslagen in de produktiestudio totdat de desbetreffende plaat nodig is voor gebruik in de uitzendingen. Alles wat vaker dan één keer wordt gebruikt wordt dan overgezet op de 'carts'. Aan boord van de Communicator zijn inmiddels duizenden van deze 'carts' en het systeem voldoet goed. Het merendeel van de Amerikaanse stations maakt ook gebruik van dit systeem. Dit daar er minder slijtage ontstaat aan het platenarchief. Bovendien heeft het op zee nog het voordeel dat platen bij slecht weer niet gaan overspringen. Het overzetten van de platen op de carts, het produceren van jingles en reklamespots gebeurt in de grote studio aan stuurboordzijde. Deze produktiestudio wordt door de deejays tevens gebruikt als repetitieruimte en voor b.v. het timen van de intro's van de te draaien platen. In deze studio ondermeer twee Technics SP15 Draaitafels (aan de linkerkant van de deejay) en twee OTARI 5050BS recorders, opgesteld aan de rechterzijde van de deejay. Voor hem (haar) staat het grote mengpaneel, 12 kanaals stereo Audio Technics. Deze tafel was in het begin totaal onbruikbaar voor selfsurporting en is door Rusling en Blake Williams omgebouwd. Bovendien staan links en rechts van het mengpaneel de cartmachines opgesteld. Boven de linkermachine staat nog een cassetterecorder (Audio Technics) geinstalleerd. Tenslotte twee microfoons die worden gebruikt voor de nodige produktieaktiviteiten. Aan de andere kant van de gang is de 'on air' studio, ofwel de livestudio. Het paneel staat ook hier weer voor de deejay en aan de rechterzijde is één Otari recorder opgesteld. Links twee jinglemachines, met elk 3 gleuven, waardoor 6 platen tegelijk opgecued kunnen worden (scherpzetten op eerste toon). Hierdoor kan de deejay zich meer concentreren op de presentatie. Aan de linker-

kant van de cartmachines staat een Revox draaitafel, die praktisch niet wordt gebruikt daar hij zeer moeilijk te gebruiken is als snelstarter. Tevens is in de 'on-air studio' nog een cassetterecorder van 't merk Audio Technics ingebouwd die alleen werkt wanneer de microfoon van de deejay openstaat. Dit houdt in dat de deejay snel zijn of haar programma kan afluisteren, om te zien hoe de presentatie was en of er ook fouten zijn gemaakt. Tevens gaan nu en dan de cassettes naar Amerika voor de programmaleiding.
In de livestudio is er ruimte voor liefst 1700 'carts' in de daarvoor gebouwde rekken. Door het raam van de nieuwsstudio heb je een doorkijk naar de livestudio en omgekeerd. In principe was de nieuwsruimte voorbestemd als controleruimte voor het tweede station, dat zou gaan uitzenden vanaf de MV Communicator, maar toen de plannen werden ingetrokken werd er een nieuwsstudio van gemaakt. Deze was eerst gepland in de ruimte waar nu de snackbar is ingebouwd. Dit is weer een van de vele snufjes aan boord. Een dienstdoende deejay kan voor zich zelf een heerlijk hapje maken als hij/zij trek heeft. Ditzelfde geldt voor de drankjes in de belenende ruimte. In de nieuwskamer staan twee Teletext TV's voor het zien van het Cheefax nieuws, typemachines en een Kaypro mK4 computer, waarop via de satellietverbinding de opdrachten vanuit Amerika binnenkomen. Via het eerder genoemde eindkontrollepaneel gaat het signaal ondermeer naar de zenderruimte, alwaar het een schakelrek ingaat. Via de Optimad, die het signaal versterkt, gaat het programma tenslotte de zenders is. Dezen staan



opgesteld in het middenschip (fig 3). De A zender is gebruikt voor de testen met de ballon en de B zender is momenteel in gebruik, hoewel de A zender zo nu en dan in de nachtelijke uren wordt uitgetest.
Verder spreken de drie tekeningen voor zichzelf. Met dank aan Paul Rusling voor de benodigde info. Hans Knot.

GRENSSTATIONS (2).

In de vorige Freewave heb ik min of meer een lans gebroken voor de zgn. grens stations. Dat wil zeggen vrije radio stations die vanuit België opereren, maar in het Nederlandse grensgebied goed te ontvangen zijn.

Onverwachte bijval heb ik nu gekregen van minister Brinkman die recent heeft verklaard geen bezwaar te hebben tegen het doorgeven van Radio Royal op het kabelnet van o.a. Eindhoven en Veldhoven. Dit ondanks het feit dat Radio Royal reklame-boodschappen uitzendt waarvan er een aantal uit Nederland (regio Eindhoven) afkomstig zijn en/of daar specifiek op zijn gericht. Een (althans voor mij) verrassend besluit.

Ik snap werkelijk niet veel meer van het WVC mediabeleid. Enerzijds worden allerlei regels zeer stringent en tot het absurde toegepast en anderzijds is men weer zeer ruim en positief denkend (o.a. Sky Channel). Het geval Radio Royal vind ik persoonlijk een impliciete erkenning van vrije radio wat op zich genomen zeer positief is. Dit besluit maakt immers de weg vrij voor andere kabelnetten om ook de uitzendingen van Belgische grensstations te gaan doorgeven.

Daar deze stations met goede antenneapparatuur (waarover de kabelnetten beschikken) tot ver in Nederland te ontvangen zijn, kan ook het doorgeven ruim worden geinterpreteerd. Toch zijn er nog enkele kanttekeningen mijnerzijds zoals;
+ Geen enkele Belgische radiozender beschikt op dit moment over een definitieve vergunning. Volgens de letterlijke tekst van de wetten is m.a.w. alles nog illegaal. Dit ondanks de grote toe te juichen tolerantie in België.
+ Zolang vergunningen e.d. nog niet geregeld zijn, kunnen de vrije radiostations geen auteursrechten betalen (SABAM).
En juist die auteursrechten blijken een struikelblok te zijn voor toelating op het kabelnet (zie in het verleden Sky

Channel en recent Olympus).

Voor mij persoonlijk hoeft men aan die punten niet zo zwaar te tillen. Toch lijkt het "Radio Royal" besluit, ondanks het positieve aspekt daarvan (nog) niet van alle kanten overwogen te zijn.
Als dat wel is geweest dan waren in ieder geval de krantenberichten niet volledig.

Mijn advies aan alle grensstations is: profiteer van het "Royal-voorbeeld" en tracht zo snel mogelijk op de Nederlandse kabelnetten te komen! Jac Zom.

VS-NEWS-NE

Er wordt de redaktie van Freewave zo nu en dan gevraagd, wie de mensen achter het blad zijn en hoe zij eruit zien. Voor al die mensen hier een foto van onze Deense vriend Paul S. Hansen, de man die ons voorziet van het vele korte golf nieuws.

PLANNEN VOOR WERELD-WIJDE STRIJDZENDER.

De "Progressive Socialist Party's Voice of the Mountain" heeft onlangs bekend gemaakt dat men plannen heeft tot het opzetten van een kortegolfstation, dat haar uitzendingen over de hele wereld zal gaan uitzenden. Binnenkort zal het gaan gebeuren via de 6305 kHz, dagelijks vanaf 13 uur UTC.

KORTEGOLFZENDER VIA SATELLIET

De NASA onderzoekt momenteel de mogelijkheid een kortegolfzender te lanceren via een satelliet. De kosten van het projekt worden geschat op 1,5 milliard dollar. Men is van mening dat een kortegolfzender vanuit een satelliet moeilijker te storen is middels stoorzenders van niet bevriende mogendheden. Gedacht wordt vooral de zender in te zetten voor de relaisprogramma's van de VOA, Radio Free Europe en Liberty Radio.

ZENDERVERVANING GHANA

In Ghana zullen 3 nieuwe 50 kW zenders worden geplaatst die de zeer verouderde 10 kW zenders, waarvoor geen onderdelen meer leverbaar zijn, moeten gaan vervangen.

PRIVE GERUNDE TELEVISIE IN PORTUGAL.

Een enquête onder de Portugese bevolking heeft uitgewezen dat 71% van de bevolking is voor de invoering van prive gerunde televisiestations. Met de huidige opzet van de staatstelevisie is slechts 12% tevreden.

HEROPBOUW UGANDA

Radio en TV Uganda zullen binnenkort, als het aan de regering Obotes ligt, weer een goede naam krijgen. Sinds de afzetting van Idi Amin in 1979 is er eigenlijk totaal niets van deze beide me-

dia terecht gekomen. In 1982 werd er wel een uiterst moderne televisiestudio ingericht, waarbij door diverse landen gratis materiaal ter beschikking werd gesteld. Enige overjarige zenders zijn inmiddels ook al vervangen. Met de satellietontvangststation in Mpoma, 20 km van de hoofdstad Kampale verwijderd, kon de verbetering ook aktief gemaakt worden. Begin 1983 werd een Edukatief Commissariaat opgericht dat verantwoordelijk is voor de onderwijskundige programma's op radio en televisie. Men wil nu 8 mobiele studio's gaan inrichten om door het land te gaan rijden en de luisteraars en kijkers nauwer bij de programma's te betrekken. Jimmy Dean, directeur van de Radio en TV in Uganda schat de totale rennovatiekosten op 120 miljoen gulden.

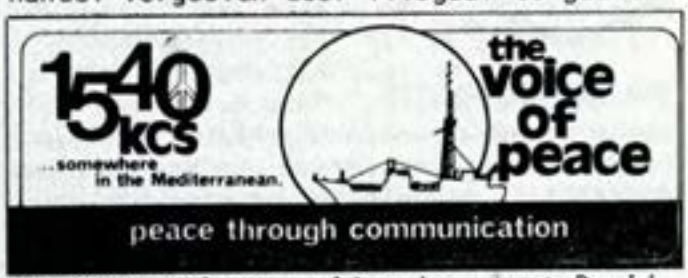
10 MILJOEN POLEN BELUISTEREN VOA

In Polen luisteren zeer regelmatig ongeveer 10,5 miljoen mensen naar de programma's van de Voice of America. De laatste jaren heeft een verdubbeling van luisteraars gebracht en dit moet mede gezien worden in het kader van de zendtijduitbreiding, met liefst 7 uur per dag, na de start van de politieke problemen in het land.

ZeezendersNu

De eerste week van ons verhaal begint op 24 FEBRUARI alwaar nog te vermelden valt dat een nieuwe generator aan boord van de Ross Revenge in gebruik is genomen. Op 25 FEBRUARI valt te melden dat er een nieuw item ingevoerd is in het Avondblad en wel het optreden van Prof. Leyendraad van Stedenburg (Demagogisch Instituut) die een aantal vragen beantwoord omtrent verhoudingen met schoonmoeders. Flauwe kul dus. Valt ons op dat men zo verstandig is geworden om niet meer zo diep in te gaan op het nieuws. 26 FEBRUARI En de tape van Tony Berk was weer eens niet voorhanden. Walter Simons neemt zijn uur over. Laser rond het middaguur off air voor onderhoud en Jay Jackson op Caroline terug van weggeweest. Dus weer luisteren naar radio Jackson. Veel entertainment en reken maar dat hij ontzettend veel luisteraars heeft, vooral bij de huisvrouwen. In het begin van zijn programma bedankt hij de mensen bij Luxemburg voor de ontvangst en wenst hen tot spoedig ziens. Inmiddels is ons bekend geworden dat Jay de baan bij Luxemburg niet aanneemt daar hij ervan overtuigd is zijn huidig luisterpubliek niet mee te kunnen nemen en dat hij te sterk aan banden zal worden gelegd aangaande de samenstelling van zijn programma's. Gelukkig zou ik bijna durven zeggen. Er is ook een nieuwe commercial te horen op Monique voor een lp met zeer oude hits. Tevens is Goudhaantje met grote regelmaat te horen, inclusief een prijsvraag. We slaan een dag over en komen bij 28 FEBRUARI. Om half 5 test Laser, waarna om 16.50 na de modulatietoon de eerste muziek wordt gehoord en wel een LP van de DOORS. Om goed 5 uur beginnen de programma's, gelukkig weer met een herstelde mast en een gaaf signaal. Het is Tony Rivers die de programma's opent, gevolgd door de aanwezige vrouwen aan boord. Vanuit New York vernemen we dat MMI druk in onderhandeling is omtrent de verhuur van de 2e zender en dat er spoedig een beslissing valt te verwachten. De LASER dames heten Chris Carson, Erin Kelley en Liz West, spoedig zullen DL Stone en de Seawolfe terugkeren aan boord. Ook vertelt men ons dat er beslist geen minuut zendtijd van de Laserprogramma's af zal gaan. En ja, een nieuwe reklamespot op Laser. Het was wel te verwachten na de koop van een groot deel van de aandelen van Eurasad door Richard Branson: Virgin Airlines nu met grote regelmaat te horen via Laser 558. 1 MAART: Brengt ons het nieuws dat Tony Blackburn een aanvraag heeft ingediend bij de autoriteiten voor een eigen 'community' station. Een voormalige zeezenderdeejay met een eigen station!!! Nummer drie in de rij na Robbie Dale (Sunshine) en Chris Spangles Muldoon Carey (NOVA en KISS). 2 MAART Brengt ons het bericht dat Jessie Brandon op zaterdag via de satelliet te horen is op Capital. Op de zondag is ze via een tapeprogramma te horen. Verder vertelt Paul Alexander Rusling rond dat hij andermaal met een zeezenderprojekt bezig is. Ditmaal weer met SCAN radio. We vernemen dat bij de firma Transcom in Amerika apparatuur is besteld door de fa. MEBO ltd. uit Zurich. Als er waarheid in zit hoor je het van ons, anders stoppen we het terug in de geruchten doos. Ook de geruchten als zou Caroline op de FM uitzenden, via een zeer laag vermogenzendertje hebben ons bereikt en liggen al in de doos. Programmering LASER: 6-10 Rick Harris, 10-2 Erin Kelley 2-6 Tony Rivers 6-10 Chris Carson en 10-2 Liz West. Zo nu en dan verschijnt ook weer Michael Dean, die

ooit in oktober een eigen programma had, in de shows. David Channey keert, zo is ons bekend geworden, niet weer terug bij Laser. Hij zou een betere job in Amerika hebben gekregen. 3 MAART We horen via LASER niet meer van de clubmembersaktie, van BOSE en SKI Magazine. De Contikki contest is verlengd tot 15 maart, dit vanwege de periode dat men op een te laag vermogen zat en niet iedereen de kans had om mee te doen. Velen zullen hebben afgestemd op het VPRO programma Tube, waarin Charlie Wolfe een gastrol zou vertolken. Nu loopt het programma in Nederland achter op die van de ITV, dus nog enkele weken geduld. Ad Roberts is, na het genieten van de Elfstedentocht als pure Fries, weer bij Monique en hij lost Frits 'de' Koning af.
4 MAART: En de resultaten van een telefonische enquete van de Dienst Kijk- en Luisteronderzoek van de NOS blijkt dat 8% van de bevolking wel eens naar de zeezenders luistert. 58% hiervan luistert het meest naar Caroline, Monique heeft 25% luisteraars en 17% luistert zo nu en dan naar Laser. Een eerlijke conclussie valt eigenlijk niet te trekken want het is een onderzoek dat is gehouden kort na de start van Radio Monique. Ongetwijfeld zijn de resultaten inmiddels hoger geworden met de komst van deze Nederlandstalige zender. 5 MAART: David Lee Stone geeft een uitstekend stukje radio weg door telkens melding te maken van zijn persoonlijke manager 'Irving Smarths' en deze ook nog eens 'fake' te laten verschijnen in zijn programma. Vandaag werd ons ook bekend dat de rechtzaak tegen James C Ryan zal worden gehouden op 3 juni a.s. Inmiddels zijn er 2 nieuwe zaken tegen hem aangespannen wegens bankfraude en de informatie van de justitie uit Philedelphia leerde ons dat alleen al voor deze twee zaken Ryan 6 tot 7 jaar in de bak kan draaien. De politieboten verschijnen telkens weer en steeds langduriger bij de zendschepen in de Theems. Waarschijnlijk zijn de filmrolletjes in de uitverkoop in Londen. Op Caroline belooft Jay Jackson met ingang van 1 april weer een oud programmaitem in te voeren en wel 'Coffeebreak' dat eerder via London was te beluisteren. Het zal gaan lopen van 11.00 tot 11.15 en bedoeld zijn om meer tegen de luisteraar te gaan praten, ondermeer middels het behandelen van de langere brieven. De geruchten als zouden Meister en Bollier weer aktief worden voor de West Europese kust kun je voorlopig wel op je buik schrijven. Men is, in opdracht, bezig met een Arabisch projekt welke een tegenhanger zou moeten gaan worden van de Voice of Peace. Ook de eerder gemeldde geruchten omtrent Maeva kan je vergeten. De man achter Maeava, Ruud van Acker, heeft het te druk met zijn hotel en zou buitendien een goede handel vergooien door illegaal te gaan.



Tenslotte valt te melden dat naast David Lee Stone ook Charlie Wolfe weer terug is op LASER. 6 MAART: We lezen allereerst in de Telegraaf dat de officier van Justitie desgevraagd heeft meegedeeld dat er geen direkte maatregelen getroffen zullen worden tegen de zeezenders, daar ze in internationaal water liggen, hetgeen een grote beperking is. Dus, ze hebben geleerd!!!!. Vandaag wordt ook definitief bekend dat Rob Hardholt niet terugkeert bij Monique. Hij was zelfs bij een gladde zee konstant zeeziek. De reakties op het programma Avondblad zijn inmiddels gigantisch. Dit ondanks de, naar mijn mening, zeer slechte zicht op de nieuwsgaring. Het zou veel beter kunnen worden gebracht als er 5 i.p.v. man aan boord zaten. Maar, voor Ronan is een viertal al genoeg. 7 MAART: David Lee Stone neemt 2 uur van Chris Carson over, hetgeen ook door Liz West gebeurd. Ziek? In het ochtendprogramma op Caroline groet Jay Jackson alle collega's op de lokale engelse ILR stations en gaat in op hun klacht dat werken voor deze stations verveeld. Immers, in verband met de needle time is men genoodzaakt veel prietpraat in hun programma's te stoppen, zoals: 'hoe stem je een piano'. Jay meldt dat hij zich in totaal niet verveeld, in tegendeel. Hij heeft plezier in zijn werk op Caroline en volgens ondergetekende en Paul Jan de Haan is het Jay die er als enige jock op Caroline in slaagt om de authentieke Carolineluisteraar te boeien. Immers, Jay is met Laser's Charlie Wolfe op dit moment de gunstige uitzondering op de Noordzee, die er daadwerkelijk in slaagt sfeer in zijn programma's te stoppen en tevens van deze zijde een kompliment voor het muziekformaat tijdens de morningshow. 8 MAART: Bij Radio Ayre, alweer een ILR, werkt iedere maandag tot donderdag tussen 6 en 10 een zekere Gareth O'Callaghan beter bekend bij de Carolineluisteraar als Tony Garreth. Vandaag verschijnen ook weer eens Perky the Cook en Vionna Jeffrey aan

de Caroline microfoon en is Auto Info Nederland een nieuwe adverteerder op Radio Monique.
Ook nieuw is tussen 6 en 7 uur 's avonds het programma "Blij het weekend in" door Henk Krol. Dit is een programma van de Gay Krant (homoblad) Holland. Het zou hier om een try-out gaan.

RADIO MONIQUE

9 MAART: En een nieuwe weekend spot op Monique op het hele uur: 28 uur Weekendradio etc. Met info inzake het programmaformat. Op Monique dit weekend ook enkele malen info rondom de zeezendermiddag van SMC in Amsterdam, de volgende zaterdag. De programmadirekteur van KFEM in Amerika, Bill Stading, meldde ons dat van alle geruchten als zou dit station belang hebben in een op te starten zeezenderprojekt, er niets juist is. De geruchten werden de wereld in gebracht door de nieuwe president van MMI, John Moss. Er bestaat nu ook een plan voor een Franse versie van de drive in show van Monique. De man :Juist Dominique Vautrain. Laser, zendt nu uit met een vermogen van 11 kW en zal spoedig haar vermogen tot maximaal 25 kW gaan opvoeren. Na de verhalen omtrent Jay Jackson inzake de benadering van Radio Luxemburg, blijkt RTL nu David Lee Stone te hebben benaderd om voor Luxy te gaan werken. Dat DLS een succes is blijkt uit het feit dat ook de mensen achter Sky Channel op de stoep hebben gestaan bij Stoner.
10 MAART en vandaag blijken alsnog Dave Richards en Bob Mathews van boord te zijn. Viona Jeffreys is aan boord gekomen. Ooit gehoord van de Stichting Coroma. Wel nu deze stichting zet zich in als officiele Monique radio club en via postbus 14743 in Amsterdam kun je alle info verkrijgen omtrent de aktiviteiten van de club. Het één en ander is in een reklamespot op Monique te horen. Om half 12 in de ochtend het internationale nieuws te horen op Monique in de presentatie van Ad Roberts. Ik heb me wel geergerd aan de afkondiging van het religieus programma van de Gemeente Bloemendaal. De dienstdoende deejay kondigde het programma van Toornvliet af. Heren, Verstand erbij s.v.p.!!!!! Om 4 uur in de middag hoorde ik voor het eerst het weerbericht voor de scheepvaart op Monique. Kan natuurlijk wel eerder uitgezonden zijn, want zo vaak luister ik niet.11 MAART en de autoriteiten in Engeland worden wakker. De tender van de Communicator wordt opgepakt en vastgelegd. Er volgen enkele arrestaties. In zijn woning wordt ook ene Paul Alexander Rusling aangehouden en voor verhoor meegenomen naar een politieburo. Men verhoord hem liefst 9 uur over allerlei 'vieze' zaakjes inzake zijn aktiviteiten rond Laser. Hij noemt enkele namen van mensen die meegewerkt zouden hebben aan het projekt in de begin periode. Zelfs Paul MacKenna, voorheen aktief als deejay op Caroline, wordt genoemd. Hopelijk pakken ze de juiste personen. 12 MAART: even vermelden dat er weer een aantal commercials bij zijn gekomen op Laser. Allereerst voor computerspelletjes en ten tweede voor een lang weekend in mei waarbij verblijf mogelijk is in een bungalowpark inclusief veel vermaak. Ondermeer zullen optreden Paul Young en de Modern Romance. Kosten £ 25-
Charlie Wolfe presenteerde vandaag de uren tussen 12 en 16 i.p.v. Erin Kelley. Hij ging zelfs nog een uurtje door. Vervolgens van 17 tot 21 uur David Lee Stone. Hij dus ook iets langer achter de microfoon, dit daar ook Liz West aan het ziekbed was gekluisterd. Aangenaam was het derhalve weer eens zendertechnicus Mighty Joe Young te horen. Dit tussen 21 en 02.00 uur. In de middag was, tijdens Wolfe's programma de zender nog enige tijd uit de lucht om onderhoud te plegen aan het antennesysteem en inderdaad knalt Laser nu de pan uit. Wolfe had zelf een andere reden voor het uit de ether verdwijnen. Gary Davies, bekend van Sky Channel en Radio One had de boekhouder van het Bushhouse (BBC hoofdkwartier) de opdracht gegeven £100.000 te storten op de Zwitserse bankrekening van Wolfe. Dit daar Davies nog maar 20 luisteraars over had en graag iets meer wenste te hebben. 14 MAART: Zoals nu bekend wordt is op 9 maart j.l. ook een tender opgepakt van de Carolineorganisatie. Er volgde een huiszoeking bij de booteigenaar en tevens werd de boot van boven tot onder onderzocht op eventueel aanwezige resten hasj. Helaas zonder iets te vinden of misschien gelukkig zonder iets te vinden. 15 MAART: En Laser is nog harder dan ooit tevoren. De programmering luidt nu als volgt: 6-10 Rick Harris, 10-14 Erin Kelley, 14-18 David Lee Stone 18-22 Liz West en 22-02 Charlie Wolfe.
16 MAART: En een heleboel info. Allereerst nog even melding van enkele verhuizingen in Engeland. Voormalige Caroline deejay Carl Kingston is nu werkzaam bij Radio Viking in Hull. Tot voor kort werkte hij nog bij Humberside en zei hij ons in overweging te nemen terug te gaan naar Caroline. Paul Burnette, voorheen bekend van Radio One, Radio 270 en RTL komt ook van Humberside en werkt nu bij

Pennine Radio in Bradford. Tijdens de zeezenderbijeenkomst in Amsterdam werd het muisstil bij het vertonen van de film omtrent de bouw van het Remeiland, een film die welwillend was afgestaan door de TROS televisie. Vanaf deze plek onze hartelijke dank. Velen waren op de bijeenkomst afgekomen, mede dank zij de promotie voor deze dag op Radio Monique. Aanwezig ondermeer voormalige deejays van Monique: Rob Hardholt en Johan Visser (nu werkzaam als freelancemedewerker aan Veronica's Info) en de voormalige Caroline deejay Ruud Hendriks. Ook waren op deze bijeenkomst Caroline vertegenwoordiger Simon Barrett en voormalige jock en technicus Bob Noakes. Hardholt, zo meldde men uit de organisatie, zou niet teruggaan vanwege zijn regelmatige zeeziekte. In Amsterdam echter bleek dit onjuist te zijn en zou het meer aan de organisatie liggen.....
Bij Monique is er ondertussen een tender geweest om Nico Stevens en Jos van der Sande weer aan boord te brengen. Tevens werd Maarten de Jong afgelost voor verlof. Meatwolfe, Seawolfe, Wolfe, Just Charlie en Mr. PitchFever zie daar de bijnamen van, naar mijn mening, de beste deejay van het afgelopen decenium op de Noordzee. Toch allemaal maar eens luisteren. Atlantic Sound is een van de vele stations die illegaal funktioneren in Engeland dan wel Ierland. Dit station uit Ierland is, net als de vele anderen, één broeinest van voormalige zeezenderdeejays. Schijnbaar geeft dit veel moeilijkheden. Don Stevens (voormalig jock op de VOP en Caroline) en Keith York (VOP) werden hier ontslagen wegens het verduisteren van gelden, die men had binnengehaald door het boeken van commercials. Het zou in totaal om £ 6000,-- gaan. Tegelijkertijd werd bij Radio Nova door Chris Carey (ex Caroline en RNI) Tony Allen ontslagen (ex RNI en Caroline en VOP). Tony kwam voor de zoveelste keer dronken in de studio's en maakte amok. Bij Caroline nog steeds een tekort aan deejays. Om de beurt doet men dubbele shows. Is het zo moeilijk voor Ronan om de kas weer eens open te trekken om achterstallig salaris uit te betalen???? 17 MAART: En een nieuwe programma maker. We hadden het reeds aangekondigd. Tussen 12 en 13 uur iedere zondag een programma van De Aal, ofwel tandarts van Aalten. In zijn programma informatie over tandenpoetsen en tevens vertelt hij dat de post kan worden gestuurd naar het station waar je naar luistert. Vandaag wordt ook bekend dat spoedig een andere deejay zal zijn te beluisteren. Tenminste zo wordt gezegd door een woordvoerder van de organisatie. Het zou gaan om Joost de Draayer, die nu definitief heeft toegezegd om mee te gaan werken aan de tapeservice, die programma's levert aan allerlei stations in België. Hoe de banden aan boord komen in een tweede. Het gaat hierbij natuurlijk om Radio Monique, dat had je goed begrepen. En ik hoorde vandaag de mening van Dave Cash (ex London) over Laser: A floating Juxebox and Caroline is going back in the figthing ring like Ali did. Het zal wel jaloezie zijn dat de populariteit zo hoog ligt in vergelijking tot de BBC. Wist je trouwens, gesproken over de BBC, dat voormalig London deejay Dave Dennis nu werkzaam is bij de BBC onder de naam Neil Spence???
vandaag de verjaardag van Jay Jackson, ofwel Chrispian St. John. Van harte. In Engeland is het trouwens St. Patricksday en om dit te vieren had Chris Carrey de Engelsman Tony Prince (ex Caroline en RTL) naar Dublin gehaald om een programma te presenteren op Radio Nova. Uitstekend!!
Zeezenders Nu werd gemaakt dank zij de medewerking van Ate Harsta, Paul Jan de Haan, Jack Duyzer, Tom de Munck, Douwe Dijkstra, Paul Coates, Jan Parent, Rob Chapman, Hans Meyering en Marcel Poelman. Eindredaktie: Hans Knot.

EUROPESE ZENDER OP RADIOKABEL.

In het reklamevakblad Adformatie lazen wij dat "Free Enterprise Radio" bezig is een legaal commercieel kabel-satelliet-radiostation in te richten, waarvan de studio's in Londen zijn gevestigd. Het station zal in heel Europa te zijn te ontvangen. In Nederland zal dat gebeuren op de gemeentelijke kabelnetten. De opzet is geheel te vergelijken met Sky Channel, maar dan niet op de tv-kabel, maar op de radiokabel. Free Enterprise Radio is dus een commercieel station waarop ook internationale adverteerders zich kunnen richten tot het Nederlandse publiek. Op die manier komt men niet in strijd met de regels van WVC. De onderhandelingen met de Nederlandse PTT om via haar zenders de boodschap door te geven zijn afgesprongen op wetsbeperkingen. Daarom is men naar de British Telecom gegaan en loopt het signaal via die kanalen. Dat is ook de reden dat de studio's in Londen worden ingericht. Het format van de programma's is gericht op de doelgroep van de 30- à 45-jarigen. Het is de bedoeling dat men op 1 juni te horen zal zijn.

SUCCES VOOR KANDIDATEN KRO PLAYBACKSHOW.

De Soundmixer tv-test, 't nieuwe onderdeel in de KRO Playbackshow, biedt echt talent een goede mogelijkheid zich uit de anonimiteit omhoog te werken. Gerard Joling, die als Don McLean hoge ogen gooide werd door platenmaatschappij WEA een platenkontrakt aangeboden en heeft inmiddels zijn eerste singel opgenomen. Zover is Glenda Peters, die Randy Crawford nadeed, nog niet, maar zij heeft wel een kontrakt getekend bij platenmaatschappij Ariola.

HET PAROOL KOMT MET KABELKRANT.

Dit jaar nog gaat het dagblad Het Parool op het Amsterdamse kabelnet beginnen met een kabelkrant. "Parool Kabelkrant" met lokaal nieuws, serviceberichten en advertenties wordt gratis aan de abonnees van de KTA aangeboden. Er wordt naar gestreefd in september te beginnen. Ieder half uur zal dan vanaf 8 uur 's morgens een programma worden vertoond met vaste onderdelen op steeds dezelfde tijdstippen. Er zullen geen bewegende beelden te zien zijn. Minister Brinkman heeft hiervoor geen toestemming gegeven. In eerste instantie zal de krant daarom uitsluitend uit tekst bestaan.

DWERG KOOPT OMROEPGIGANT.

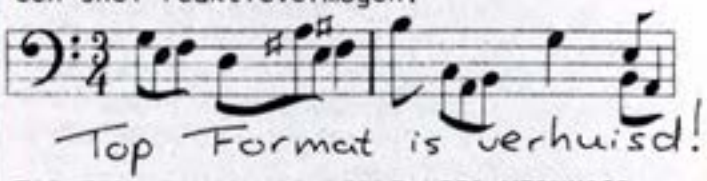
De Amerikaanse omroepgigant ABC wordt voor 3,5 miljard dollar (ruim 13 miljoen gulden) overgenomen door het aanzienlijke kleinere mediaconcern Capital Cities Communications, dat het afgelopen jaar een omzet van nog geen miljard gulden behaalde. Een dergelijke overname werd door de beurshandelaren in Wall Street eigenlijk voor onmogelijk gehouden. De aankondiging van de overname komt een week nadat bekend werd dat de kijkcijfers (deze cijfers spelen een uiterst voorname rol in de Amerikaanse omroepwereld) ABC in de konkurrentie met de twee andere omroepgiganten CBS en NBC, tot de derde plaats hadden doen zakken. ABC (eigenaar van ondermeer een nationaal tv-net en tv-stations in vrijwel alle grote Amerikaanse steden) behaalde vorig jaar een omzet van 3,7 miljard dollar en een winst van 195 miljoen dollar.

LISETTE STEVENS NAAR STUDIO SPORT.

Lisette Stevens, tijdens de Olympische Spelen 1984 aanvoerster van het Nederlandse hockeyteam, gaat op freelance basis voor NOS Studio Sport werken. De oplettende kijker zal haar al enkele keren in de rubriek hebben gezien. Het is de bedoeling dat Lisette naast presenteren verslaggeverswerk (niet alleen hockey) gaat doen. Nadat zij een paar jaar op de sportredaktie van Het Parool had gewerkt, trad zij vorig jaar in dienst van Nike. Daar is ze onlangs weggegaan.

MET TED DE ZOMER DOOR.

De KRO-televisie komt deze zomer met vier spelshows die worden gepresenteerd door Ted de Braak. De serie zal "Ted Tijd" heten en elke aflevering duurt 1 uur. In die tijd worden drie verschillende spelletjes gedaan en één finale. Deelnemers zijn een panel van bekende Nederlanders en kandidaten met een snel reaktievermogen.



TOP FORMAT VOOR DE DERDE KEER VERHUISD.

Top Format Productions, de jinglemaatschappij onder aanvoering van Ren Groot en Bart van Gogh heeft met ingang van 15 maart een nieuw pand in Haarlem in gebruik genomen. Het bedrijf verhuisde van 't Kenaupark naar Wilhelminapark 1 in Haarlem. Het telefoonnummer van Top Format bleef ongewijzigd: 023-320640.

BUDGETKORTINGEN IN CANADA.

Als gevolg van een inkrimping van de gelden voor Radio Canada International door de Canadese regering, zijn er veel wijzigingen gekomen. Zo wordt een groot deel van de opgenomen programma's geschrapt en zullen in de toekomst het merendeel van de programma's live worden uitgezonden, hetgeen een verschil in aantal medewerkers betekent. Tevens zullen in de loop van de maand mei een aantal programma's worden toegevoegd.

FAMILIEBLAD SKY CHANNEL.

Wellicht verschijnt er nog dit jaar een nieuw blad op de markt met als onderdeel de programma's van Sky Channel, zo weet het reklamevakblad Adformatie te melden. Het gaat om een blad met de nadruk op de jongeren. Enkele uitgevers hebben op het voorstel van Sky Channel erg positief gereageerd en zien het als een uitdaging voor het bedrijfsleven om te adverteren in dit Nederlandstalige blad. Verder denkt Sky aan sponsoring van een Nederlands footballteam. Misschien komt er ook een bokaal voor deze tak van sport (American Football) in Nederland.

Hans Knot in gesprek met.....

Bob&Simon

Tijdens de zeezenderbijeenkomst in Amsterdam op 16 maart j.l. was er een mooie gelegenheid om een aantal meningen te vragen over kwesties inzake Radio Caroline en Monique aan twee deejays uit de afgelopen 2 decennia voor Radio Caroline. We spraken met Bob Noakes en Simon Barrett.

H: We zitten hier met twee voormalige deejays van Radio Caroline. Bob Noakes werkte tevens als zendertechnicus.

S: Ik werkte ook als onderhoudsman op de Ross Revenge, dit even voor de statistiek.

H: Hoe denken jullie over Radio Caroline zoals het er nu anno 1985 voor staat. Ik doel hierbij op het format etc.

S: Moet ik eerst? Zal ik eerlijk zijn? Het is een heel moeilijke vraag en ik denk dat ik toch een beetje kritisch zal moeten zijn. Toen Caroline in 1983 opnieuw met uitzendingen begon vond ik het verschrikkelijk, het was vervelend. Nu is het wel beter, maar het format gaat iets teveel in de verkeerde richting. Het lijkt wel op een soort van Radio One top 40 format en ergens in het midden van deze twee uitersten zou Caroline hedentendage moeten klinken. Een ander belangrijk apsect is dat Caroline nog nooit heeft gehoord van constantheid in een format.

B: Daar ben ik het geheel mee eens. Ik luister dan ook bijna niet meer naar het station. Jammer genoeg, zou ik moeten zeggen. Er is totaal geen constantheid en zo is het altijd al geweest en ik vrees dat het ook altijd zo zal blijven met Caroline.

S: Ik kan er niets aan doen!

H: Maar wat is dan het probleem? Waar ligt het aan dat het niet beter gaat?

B: Mag ik deze beantwoorden?

S: Ja, je mag en ik denk dat ik weet wat je wilt zeggen omdat de mening waarschijnlijk hetzelfde zal zijn.

B: Caroline heeft nog nooit een programmaleider gehad met overwicht op het presentatieteam. Een programmaleider is een figuur die af en toe zijn zeggenschap moet laten merken en de mensen op hun vingers moet tikken als ze iets verkeerd doen en wanneer ze het daarna weer goed fout doen ze zal moeten ontslagen. Dat klink allemaal erg hard en het is erg moeilijk uit te voeren op het 'loveship'. Je moet echter de lijn ergens trekken, maar helaas niemand op Caroline is programmaleider en ze hebben nog nooit één gehad.

S: Ik ga met je woorden mee, uitgezonderd op één punt. We hadden onlangs nog een programmaleider die tegelijk de meest slechte invloed meebracht op het station, omdat hij er gewoon de verkeerde persoon voor was. Hij was als Adolf Hitler (Het gaat hierbij om Blake Williams HK) en hij was verschrikkelijk om mee samen te werken; hij bracht de gehele sfeer naar beneden op het schip en dat was weer merkbaar in de programma's. Tenminste bij die deejays die hij niet mocht. Hij was ontzettend kritisch, hetgeen natuurlijk niet slecht is als je neutraal bent maar bij hem was het zo dat bij de deejays, die hij wel mocht, alles wat ze deden enorm goed was.

B: Met andere woorden, zijn persoonlijkheid was er niet voor geschikt.

S: Klopt, maar het antwoord wat ik wens te geven op je vraag van wat de oorzaak is is ongeveer hetzelfde: Het gaat om de totale disorganisatie bij Radio Caroline.

H: Maar Bob, jij zei dat een goede programmaleider een slechte deejay zou moeten ontslaan. Is er dan wel iets te ontslaan bij Caroline?

B: Laat ik het zo zeggen. Als je een goed station hebt en je hebt een goede programmaleider en één van de deejays doet iets verkeerd, dan zal de p.l. hem in zijn kantoor ontbieden en zeggen: 'Je zal dit en dat zo en zo moeten doen, doe het beslist niet weer fout'.

S: Zoals in elke baan.

B: Ja, en wanneer hij het andermaal fout doet dat kan hij een ernstige waarschuwing krijgen en bij de derde keer zou hij, zoals een Nederlander het noemt, een schorsing moeten hebben. De luisteraar zal te horen krijgen dat hij ziek is en 3 dagen lang zal hij niet te horen zijn op het station. Als hij het daarna weer fout doet zal hij ontslagen moeten worden. Klinkt natuurlijk erg hard want je hebt bij Caroline nogmaals te doen met een 'loveship'. Ten tweede worden de mensen bij Caroline niet betaald en als

mensen niet betaald worden is er geen autoriteit. Er is dus geen kogel voor het geweer om mee te dreigen.
S: Ik denk dat het grote probleem inderdaad het geld is. Ik vind het trouwens niet geheel fair om te zeggen dat men niet betaald wordt. Het is beter om te zeggen dat men heel weinig salaris krijgt. Ik denk dat er niemand is die totaal geen geld heeft ontvangen. Een ander punt, door Bob aangehaald, is het doorbrengen van enkele dagen in de cabine. Er moet inderdaad disipline zijn, maar ik denk niet dat dit een goed idee zal zijn om uit te voeren op een schip. Dit zal de sfeer op het station naar beneden brengen. Verder ben ik het geheel met Bob eens.
B: Je zou het ook zo kunnen zeggen dat je de mensen een aantal dagen van het schip haalt als een soort van gestraft kort verlof.
H: Simon, jij ging begin januari weer aan boord, maar slechts voor een week.
S: Op 31 december, om even voor half 12 in de avond, dus in 1984.
Ik ging eigenlijk met de bevoorrading mee om te kijken hoe het aan boord ervoor stond, niet om er te blijven. Johnny Lewis was nogal ziek en als een soort van vriendendienst voor hem ben ik een weekje gebleven. Langer kon ik niet, want ik had zakelijke afspraken aan land.
H: Wat is voor jou Simon het grote verschil tussen je verblijf op de Mi Amigo en die van op de Ross Revenge?
S: Ik denk dat ik weer moet beginnen door te zeggen dat er een totaal gebrek aan organisatie is bij het station, waarschijnlijk door de baas (Ronan HK) zijn fouten en van daaruit gaat het verder de organisatie in. Het grote verschil tussen toen en nu is natuurlijk het schip. Een beter en groter schip hebben we nu. Veel meer comfortabel als de lady, voor de rest is het hetzelfde.
H: Conclussie, Ronan is niet de man om een radiostation te runnen.
S: Ik denk dat het zo is dat hij niet de autoriteit wil spelen. Hij heeft van oorsprong een echt zachte persoonlijkheid. Hij zal nooit iemand zeggen van dit en dat gebeurt niet en als je iets van hem gedaan wilt krijgen lukt het je ook altijd om op de een of andere manier je zin te krijgen.
B: Mijn eigen opinie over Ronan is dat ik in de loop van de tijd veel woorden met hem heb gehad. Ik zie hem niet vaak meer, maar als ik hem zie zijn we nog steeds vrienden. Hij heeft een warme persoonlijkheid en hij vergeeft fouten dan ook snel. Er is reden genoeg geweest voor hem om bij wijze van spreken me neer te schieten en we blijven desondanks vrienden.
H: In de 70'er jaren werden er nogal wat tenders gepakt. De laatste tijd is dit, uitgezonderd deze week, op een laag pitje gezet. Waarom?
S: Dat zal je aan de autoriteiten moeten vragen. Ik weet het niet, erg moeilijk om te beantwoorden.
B: Ik denk, van wat ik de laatste tijd heb gehoord; er zijn mensen veroordeeld tot het betalen van een zeer lage boete; dat de mentaliteit van de autoriteiten in Engeland beter is geworden. Ze hebben door dat de jongens op de schepen helemaal geen onjuiste dingen doen.
S: De laatste persoon die veroordeeld werd was een tenderschipper en die werd, dacht ik, tot £ 60 veroordeeld. Ik denk dat men nu wel weet dat we niets verkeerd doen . Er zijn natuurlijk verhalen genoeg geweest in het verleden omtrent onjuiste zaken die uitgevoerd zouden zijn, maar ik kan je zeggen dat dit allemaal leugens zijn geweest.
B: Buitendien weten ze, dat wanneer ze wel iets ondernemen dat het erg moeilijk voor ze zal zijn om ons voorgoed kwijt te raken.
S: Tenzij ze een sleepboot sturen of met grof geschut zoals een oorlogsboot.
Ik denk dat men weet dat we behoorlijk vastberaden zijn om ons doel te volharden, hetgeen bewezen is door terug te komen met een nieuwe boot in 1983.
B: Ik las onlangs nog in de Telegraaf dat minister Brinkman naar Londen ging om te discussieren omtrent de mogelijkheden om de zeezenders aan te pakken en dat ze tot de conclussie kwamen dat men er niet veel meer tegen kon doen omdat de schepen in internationale wateren liggen. Wij wisten dit natuurlijk al lang en als er inderdaad een goede justitie in Nederland is zal radio Paradijs spoedig totaal moeten worden vrijgegeven. (Bob werkte mee aan de inrichting van het schip in Ierland HK)
S: Ik dacht dat het schip vrij was?
H: Ja, maar niet de zenders. Hiervoor is nog een rechtzaak op 23 mei a.s.
B: Als ze het niet nogmaals zullen uitstellen.
H: Wat denken jullie van Monique?
S: Erg professioneel, veel beter als Caroline om eerlijk te zijn. Ik denk ook erg succesvol. Je kan het vanuit je eigen opinie bekijken. Ik zag onlang nog de NOS poll, waarin ik niet erg veel vertrouwen heb.
H: Het werd direkt na de start van Monique afgenomen.

S: Aha ,daarom kreeg Caroline veel meer % dan Monique, terwijl Monique geheel Nederland met haar signaal bestrijkt en Caroline in een deel van het land slechts heel zwak. Persoonlijk ben ik al in veel zaken en winkels geweest waar Monique aanstond, dus het zit wel goed.
B: Als een vriend van mij zegt dat hij naar Caroline heeft geluisterd, weet ik dat hij dat zegt omdat ik er zelf heb gewerkt. Pas wanneer je zelf een station regelmatig hoort in diverse gelegenheden dan weet je hoe de populariteit ligt en ik heb de laatste tijd op bouwplaatsen. in taxis en in winkels beide stations regelmatig gehoord. Zelf heb ik in totaal slechts een half uur naar Monique geluisterd, dus kan ik er geen mening over geven.
S: Er is niet veel muziek op Monique wat ik en mijn vrienden goed vinden en die zeggen dat Caroline veel beter is. Muzikaal gezien vind ik dat Caroline veel beter is dan Monique. Maar ze zijn uit gegaan van een groot publiek en met veel succes dacht ik. Het is commercieel gezien een erg goed format.
B: Ik denk niet dat het fair is om te zeggen dat Caroline of Monique beter is.
S: Nee, ik bedoel ook dat het mijn eigen mening is.
H: Is radio Monique niet een kopie van Radio Mi Amigo?
S: Zowel Monique als Caroline is een commerciele organisatie en dus doet Monique het zoals Mi Amigo het deed en ik denk op de juiste manier.
B: Ik heb geen commentaar omdat ik er nog niet lang genoeg naar geluisterd heb.
H: Er is zowel op Caroline als Monique een erg lange spot voor de 6 4 9 loterij Is dit een goede manier van adverteren?
S: Persoonlijk vind ik de Carolinespot erg goed opgebouwd maar wel veel te lang. Als ik programmaleider was zou ik onmiddellijk een scheermesje nemen en de spot inkorten tot korter dan 60 seconden. 6 maal per dag zo'n lange spot is veel te vaak, hetgeen de luisteraar doet besluiten naar een ander station te luisteren.
H: De Moniquespot was 2.36 en was duidelijk een vertaling.
B: Dat is vaak het probleem. Misschien herinner je de spot voor Japan Airlines op Caroline. Ik kreeg de tekst in het Nederlands en iemand anders vertaalde het in het Engels en ik herschreef het in goed Engels. Het werd 85 seconden en het was nog een veel te lange commercial.
S: Ik denk dat een dergelijke spot haar effekt verliest bij een dergelijke lengte.
B: Dat herinnert mij aan een commercial van K-Tell op Caroline in de 70'er jaren. 'S nachts draaide ik een rustig muziekprogramma en dan moest ik elk uur op het hele uur een schreeuwende spot van K-Tell draaien en elke keer dacht ik van verdomme, alweer die verschrikkelijke spot. Ik draaide de volgende plaat er dan ook altijd meteen achter aan en had dan weer

V.l.n.r: Simon Barrett, Rob Hardholt, Bob Noakes, Johan Visser en Wim de Groot. (foto: Peter Messinfeld).

10 minuten nodig om in de goede stemming terug te komen. Als je een dergelijke spot 50x hoort begin je ervan te balen en luister je niet meer. Desondanks bracht het veel geld binnen. Ik zag het op den duur als een spot om de jongeren wakker te maken. Je kunt er uitgebreid over blijven praten maar een station als Monique of Caroline moet commercials hebben want het is een noodzakelijk kwaad.
H: Simon, als je hebt geluisterd naar Monique en het hoort gedurende de eerste weken spots voor Maaslander Kaas en Sportlife Chewing Gum en je hoort van mij nu dat er niet voor betaald is, wat denk je dan?
S: Ik heb dit inderdaad ook gehoord. Het is goed natuurlijk. Er is destijd een beslissing genomen dat een paar bedrijven gratis reklame zouden krijgen als een soort van try-out en misschien zouden ze zelfs reklamezendtijd hebben genomen, hetgeen helaas niet gebeurde daar ze een te korte tijd hadden om te beslissen. Voor een nieuw radiostation is het altijd een goede zaak om van start te gaan met een aantal commercials, ik zou precies hetzelfde doen.
B: Het is een goede manier om de eventueel toekomstige adverteerder te laten merken dat het om een commercieel station gaat.
H: Ik denk dat de gebruikte periode daarvoor tekort is geweest.
S: Ik zou, nogmaals, hetzelfde doen. Het geeft een soort van bussiness gevoel, hoewel er tegenwoordig niet meer zo'n grote afzetmarkt is, ook niet bij de lokale commerciële stations in Engeland.
B: Wij deden hetzelfde in de 70'er jaren, er moest b.v. een spot gedraaid worden voor Esso, hoewel we erg goed wisten dat Esso nooit in zee zou gaan met Caroline.
S: Als je kijkt naar de eind 60'er jaren en je hoorde in 1968 bepaalde spots op 259 dan wist je dat deze door Caroline van de ITV waren afgehaald. Je hoorde n.l. dezelfde spots op Anglia TV.
H: Het was niet de bedoeling om over jullie carriere te praten maar gewoon om een paar meningen los te weken. De laatste, misschien stereotype, vraag is of jullie nog eventueel overwegen om terug te gaan naar Caroline.
S: Tegen de tijd dat dit gesprek wordt afgedrukt zal ik, als alles goed gaat, alweer aan boord zijn; ik heb gisteren met de organisatie gesproken en afspraken hierover gemaakt.
B: Wil je van mij ook een eerlijk antwoord?
H: Ik weet het wel, ik ken je te goed.
B: Ik zal proberen een verstandig antwoord te geven. Ik mijn hart zou ik het willen doen. Ik weet dat een eventueel terugkeren mij een enorme kick zal geven, maar het zou een kwestie zijn van de klok liefst 11 jaar terugdraaien, hetgeen natuurlijk niet goed is. Tevens denk ik, daar ik de last of the pirates (verkrijgbaar via SMC Amsterdam) heb geschreven, denk ik niet dat ze me terug willen hebben.
S: Bob het is een uitstekend boek en iedereen is er tevreden over. Als men bij Caroline weet dat je behulpzaam kunt zijn zal men je altijd terug willen hebben.
H: Tot zover het interview met Bob en Simon. De toekomst zal ons leren of Bob ooit nog eens terugkeerd in het zeezenderwereldje.

MEXICAANS RADIOSTATION MET IERSE GELDEN.

Een van de grootste commerciële radiostations, die haar programma's richt op de Verenigde Staten vanuit Mexico, is deels eigendom van de Ierse Onafhankelijke Dagbladen en dhr. Tony O'Reilly. Het station, bekend als "The Mighty Six Ninety" verzorgt haar programma's vanuit Tijuana en heeft een jaarlijkse omzet van enkele miljoenen US-dollars. De eigenaars claimen een luisterpubliek van ruim 1 miljoen en zeggen tevens dat het station behoort tot de top tien in Californië. De Ierse invloeden lopen via een firma génaamd Harolds Incorporated die gevestigd is in Pittsburg.

Deze firma is eigendom van de eerder genoemde Ierse financiers. Het radiostation is ook bekend door haar callsign "EXTRA" en werkt met een zender die op Amerikaanse grondgebied meteen het zwijgen zou worden opgelegd door de FCC. Men heeft luisteraars in alle Westelijke staten van Amerika en staat bekend om haar "teenybopper-format". Het hoofdkwartier is gevestigd in San Diego. Bij de start van het station in 1979 is er nogal wat protest geweest uit de hoek van andere commerciële stations in het ontvangstgebied, mede daar de salarissen van EXTRA niet zouden voldoen aan de regels. Ook aan de andere kant van Amerika werkt een dergelijk "hoogvermogen" station, CKLN, dat vanuit het Canadese Windsor haar programma's verzorgt op Detroit en omliggende steden gericht. Een van de aandeelhouders uit Ierland is mr. Smith, eerder hoofdaandeelhouder van "Laser 558".

Zeezenders Toen

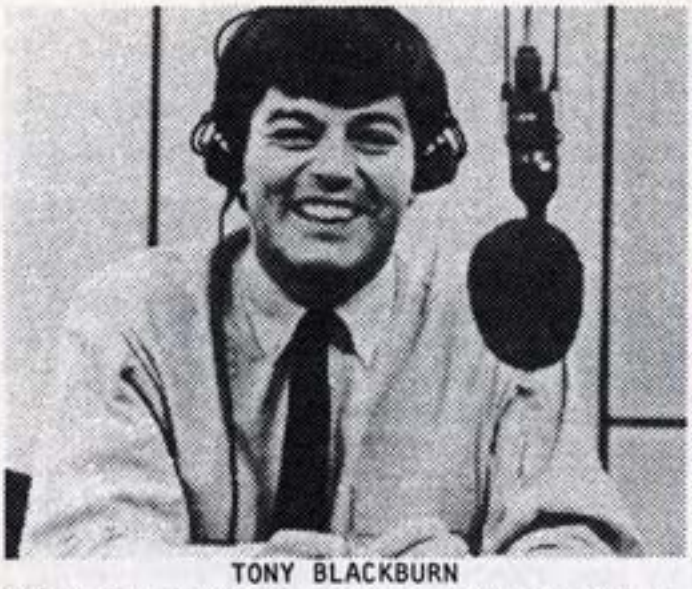
Door Hans Knot

CHRIS DENNING.

In 1967 was Chris Denning 26 jaar en was geboren in het gehucht Hayes. Hij begon zijn carrière bij Radio Moscow met een verhaal over zijn geboorteland Engeland. Uiteraard bleef dit in Engeland ook niet onopgemerkt en bij zijn terugkeer in zijn land mocht hij zijn belevenissen vertellen op de BBC Home Service.
In de daarop volgende jaren was hij ondermeer vertegenwoordiger in encyclopediën, textiel- en bandenverkoper. Hij deed mee aan de grote autorace London-Ceylon v.v. en wenste toen meer van de wereld te zien en besloot vervolgens te gaan werken in Kenia alwaar hij een job kreeg bij de BFBS. Hier deed hij van alles , nieuws, popshows en klassieke programma's. Hij maakte t.v. commercials voor de Afrikaanse televisie en ook schreef hij zijn eigen collumn over de popgeschiedenis in een der grootste nationale kranten van Kenia. Na een periode van 16 maanden besloot hij naar London terug te gaan en belde hij meteen het hoofd van BBC radio 2 op, een station welke net op poten was gezet. Hij werd er aangenomen als eerste deejay en presenteerde derhalve ook de openingsshow van het station. Na een paar maanden verliet hij de BBC om te gaan werken voor RTL, alwaar hij miljoenen fans kreeg met zijn shows 'music in the night' en 'Beatles'. Tot maart 1966 bleef hij hier en nog geen 2 dagen later was hij alweer in de ether en wel op de 266 meter, beter bekend als radio London. 5 maanden lang verbleef hij op het station alwaar hij nog veel meer fans kreeg. Vanwege regelmatig terugkerende zeeziekte besloot hij terug te keren naar het vaste land en vanaf augustus 1966 kreeg hij zijn eigen shows op de BBC, waarna hij vanaf de start van Radio One op de woensdagen was te horen met 'Midday Spin'

TONY BLACKBURN.

Eén van Engelands jongste deejays in die tijd maakte zijn ontwikkeling via Radio Caroline en Radio London. Tony Blackburn werd geboren op 29 januari 1943 in Guilford (Surrey). In 1948 verhuisde de doktersfamilie Blackburn naar Poole in het graafschap Dorset. Via lagere-privé en de Bournemouth school of College kreeg hij ambities om deejay te worden. Maar ook had Tony grote aspiraties om zanger te worden. Dit laatste gelukte al spoedig toen hij de Jan Ralfini Band binnentrad als zanger. In 1964 kreeg hij een baan aangeboden als zanger in de Johnny Howard band en vrijwel terzelfdertijd zag hij een advertentie in de New Musical Express. Hierin werd gevraagd om potentiële deejays voor Radio Caroline. Hij stuurde een proefband in en werd door programmaleider Chris Moore aangenomen. In juli 1964 waren dus beide ambities vervuld. Toen hij bij Caroline aan het werk ging kwam hij met een geheel eigen sound, een fris jeugdige en gelukkige stijl. Dit in eerste instantie tegen de zin van de leiding in. In die periode was de programmleiding totaal geen voorstander van het zgn. personality radio. Het moest allemaal het liefst zo vlak mogelijk op het gebied van de presentatie. Tony wist de leiding echter te overtuigen dat dit niet de radio van de toekomst was en kon doorgaan met zijn eigen presentatiestijl. Duidelijk werd het wel toen hij als eerste jaars deejay zowel in de polls van de New Musical Express (13) en de Record Mirror (14) stond genoemd in januari 1965. In het volgende jaar was dit resp. 10 en 13. In 1967 bezette hij reeds de 8e plaats op beide lijsten en later werd hij enkele malen uitgeroepen tot de beste deejay van Engeland. In de muziekparadepoll in Nederland bezette Tony zelfs zeer hoge posities in 1964 4e, 1965 5e en in 1966 een 3e plaats. In de zomer van 1965 kreeg hij weer een baan aangeboden door Radio London, maar hij weigerde dit, daar de leiding van London wenste dat hij zijn naam zou wijzigen in Mark Roman. Terecht natuurlijk, omdat de naam Tony Blackburn hem bekend had gemaakt. Hij nam tijdelijk ontslag bij Radio Caroline maar keerde terug in de winter van 1965 en was één van de deejays die aan boord waren toen het schip van haar ankers sloeg en op de kust liep in januari 1966. Eind 1965 had hij tevens een platenkontrakt getekend bij Fontana en dit leidde tot 3 singles: Don't get off that train; Is there another way to love you en Green Light. Deze nummers waren allen composities van andere tekstschrijvers. Gedurende de zomer van 1965 presenteerde hij tevens een serie programma's op de ITV vanuit Bris-



TONY BLACKBURN

tol onder de titel Discs a Gogo. In mei 1966 verliet hij andermaal Caroline daar hij telkens ziek was. Nog geen maand later klopte andermaal de direktie van radio London aan de deur en deze keer nam Tony de job wel aan. Hij presenteerde de Breakfastshow op 266 en slaagde erin dit spoedig tot het meest beluisterde programma te maken op de zeezenders. Vlak voor het einde van Radio London verliet hij het station om in dienst te treden van Radio One. Hij was tevens de eerste deejay die een show op dit nieuwe station presenteerde. Tevens bracht hij shows op ITV, BBC TV en Radio Luxemburg.

MIKE LENNOX.

Andermaal een Canadees, die in 1941 werd geboren in Winnipeg en in 1966 bij Radio London kwam om vervolgens begin 1967 weer te vertrekken. Zijn eerste station waar hij werkte was een laag vermogen lokaal station in zijn geboorteplaats. Vervolgens trok hij naar Bermuda waar hij ondermeer Duncan Johnson ontmoette, die hem later aan de baan bij radio London zou helpen. In Texas volgde Mike de Drama School en maakte hij verschillende tv. commercials en tevens trad hij in een aantal films op. Na de close down van Big L kreeg Mike de Late Night Extra op Radio One aangeboden.

PETE DRUMMOND.

Bangar ligt in Noord Wales en het was hier op de 29ste juli 1943 dat Peter Drummond Hayes werd geboren. Na een paar weken bleek hij al een ster te zijn toen hij werd uitgeroepen tot de mooiste baby tijdens een schoonheidswedstrijd. Toen hij 3 jaar was vertrok hij met zijn emigrantenfamilie naar Australie. In 1954 kwam hij echter terug naar Europa, alwaar hij eerst enige tijd ging studeren op kostscholen in Frankrijk. Enige jaren daarna volgde een opleiding in Millfield (sommerset). Hier leerde hij ondermeer

MIKE LENNOX

Tony Blackburn kennen, die hij op latere leeftijd weer tegen zou komen op de Galaxy. Tot zijn 15e jaar studeerde hij op Millfield en had liefst 8 tienen op zijn examenlijst. Via de High Wycombe School of Art besloot hij een drama opleiding te gaan volgen. Dit gebeurde totaal medio 1964 waarna hij in verschillende gezelschappen ging optreden. In oktober van hetzelfde jaar vertrok hij naar Amerika op uitnodiging van een bekende in Witchita (Kansas) waarvoor hij enkele theaterstukken ging schrijven. Na twee maanden in het land van Uncle Sam, luisterde hij steeds met meer interesse naar de Amerikaanse radio en hij besefde dat er heel veel Engelse muziek werd gedraaid maar dat er geen enkele Engelse deejay was. Pete ging meteen naar een topstation in de stad en vroeg om een baan bij de programmaleider. Deze vroeg of Pete Engelsman was en vanaf dat moment werd hij ingehuurd. Na 3 maanden was zijn show de meest populaire op de zuidelijke stations van Amerika. Dit was voor hem het moment om meer salaris te gaan vragen, helaas een grote vergissing. Trots als hij was nam hij zijn ontslag en via enkele baantjes, als schoonmaker, ober etc., vertrok hij naar Tapeka waar hij andermaal een job kreeg bij een top 40 station. In deze stad ontmoette hij zijn latere vrouw Carolyn die hij beslist zijn geboorteland wenste te laten zien. In augustus 1966 kwam hij in Engeland aan en op 28 september was hij voor het eerst op Radio London te horen. Daar kreeg hij de naam Dum Dum en na de closedown van London vertrok hij ook naar Radio One. (wordt vervolgd)

PETE DRUMMOND.

radio sweden international

Radio Sweden International komt jaarlijks voor in de top 10 lijst van de best beluisterde internationale korte golfstations. Zweden is natuurlijk wel een groot land, maar internationaal niet zo belangrijk. Als je het gemiddelde bekijkt van een 'wereldluisteraar' is Zweden vaak een onbekend land ergens in het noorden van Europa. Bij de kortegolf luisteraar is het desondanks andersom en speelt Zweden Internationaal een zeer belangrijke rol. In het jaar 1938 besloot de direktie van Radio Sweden, de staatsomroep, van start te gaan met een internationaal programma in het Zweeds, via de korte golf. In eerste instantie waren er twee programma's per week en waren deze hoofdzakelijk bedoeld voor de Zweedse 'buitenlanders', ofwel de Zweden, die elders werkzaam en woonachtig waren. Twee jaar later begon de 2e Wereld Oorlog hetgeen de direktie van RSI deed besluiten echt internationaal te beginnen. Er kwamen dan ook programma's bij in het Duits, Engels en het Frans. Wel dient vermeld te worden dat deze internationale service alléén zeer korte nieuwsbulletins uitzond in de drie eerder genoemde talen. Door de vele reakties begreep men het nut van deze dienst en besloot men na de oorlog de internationale service in stand te houden en zelfs uit te breiden. Gevolg was een meer uitgebreidere vorm van informatie over de politiek, kultuur en wetenschap in Zweden. In het jaar 1952 werden liefst 2 100 kW zenders in gebruik genomen, die stonden opgesteld in Hörby, in het zuiden van Zweden. Toen kom men dan ook de uitzendtijden drastisch uitbreiden. Inmiddels had men al het aantal uren van 4 per dag bereikt, maar het werd liefst uitgebreid tot 20 uur. Ook waren inmiddels het Spaans en Portugees ingevoerd. Als 7e taal werd in 1963 het Russisch aan de talen van Radio Sweden International toegevoegd. De leiding van RSI zag nog meer toekomst en men besloot in 1975 de zenders in Hörby te vervangen door 2 nieuwe, liefst 500 kW, zenders. Eén derde 500 kW werd geplaatst in Karlsborg. Deze laatste dient als reservezender. Naast de korte golf maakt men tevens gebruik van de middengolf en de FMband voor de internationale programma's. De eerste voor ontvangst in Noord- en West Europa en de laatste voor Stockholm en omgeving. Niet altijd is de ontvangst via de middengolf even goed en derhalve zal binnenkort de zender in Hörby vervangen worden door een sterkere nieuwe zender, die geplaatst is in Sölvesburg. Als hoofdoel, zoals bij de meeste internationale stations, heeft Radio Sweden International tot doel de luisteraar buiten land's grenzen te informeren inzake allerlei gebeurtenissen in Zweden en andere Skandinavische landen. De programmaopzet van de 6 niet Zweedse uitzendingen zijn allen gelijk. Na nieuws en aktua volgen meestal langere reportages of informatieve programma's, die telkens 30 minuten duren. Men zorgt ook voor transcriptie programma's in het Engels, die via allerlei stations over de gehele wereld worden uitgezonden. Hierin veel Zweedse muziek en informatie over de kultuur van het land. De meeste transcriptieprogramma's worden afgenomen door stations in Amerika, Canada en Afrika. 3000 programma's worden zo gemiddeld per jaar kosteloos verstuurd. Het DX programma wordt door RSI in de 7 talen uitgezonden op verschillende tijdstippen per week. Deze werden voor het eerst op 28 februari 1948 uitgestraald en het DX programma bestaat dan ook langer dan welke andere ter wereld. Een luisteraar die de ontvangst van RSI bevestigt krijgt vanaf dat moment gedurende een jaar regelmatig het RSI DX-bulletin toegestuurd met daarin allerlei informatie over radio en satellieten. Informatie over verdere programma's, het uitzendschema, de frequenties etc. zijn te verkrijgen door te schrijven naar: Radio Sweden International, Stockholm, Sweden.

Hans Knot.

EURO-TV HUURT ZENDTIJD VAN NOS OP SATELLIET.

Euro TV gaat als onderhuurder van de NOS gebruik maken van de ECS-communicatiesatelliet. Elke zondagmorgen tussen 9 en 11 uur mag Euro TV gedurende 1½ uur uitzenden via de satelliet. De uitzendingen van Euro TV bevatten geen reklameboodschappen. Voor de gebruikmaking van het kanaal betaalt men 150.000 gulden per jaar. Het kontrakt geldt voorlopig voor twee jaar. Officieel mag de NOS niet onderverhuren. Euro TV heeft echter, toen zij het kanaal overdeed aan de NOS, geclaimd te mogen onderhuren. Wanneer de uitzendingen beginnen is nog niet bekend.

ITT BRENGT SCHOTELANTENNE OP DE MARKT.

De kabeltelevisiemaatschappijen krijgen zware konkurrentie. Het Amerikaanse bedrijf ITT heeft aangekondigd volgend jaar een schotelantenne op de markt te

brengen waarmee particulieren 40 satellietprogramma's in de huiskamer kunnen ontvangen. De schotelantenne, met een diameter van 90 cm, wordt geleverd met een ontvanger/decoder om de versluierde satellietsignalen goed te ontvangen. ITT verwacht twee jaar na de introduktie van de schotelantenne in West-Europa ruim 9 miljoen stuks te verkopen.

DENEMARKEN EN DE TELEVISIE.

Ook nu hebben we weer kort nieuws over de televisiescene in Denemarken. Weekend TV zal gedurende de zomerperiode niet te zien zijn van 1 juli tot 1 september. Wel zullen er dan meer programma's te zien zijn van KRR TV en Kanal 2. Er zijn inmiddels, stand 1 maart j.l., zo'n 15000 decoders verkocht om de programma's van Kanal 2 te kunnen zien. Pas wanneer er 22.000 exemplaren zijn verkocht zal dit station rendabel kunnen gaan draaien. Weekend TV verkeerd inmiddels in grote financiele problemen, 60 miljoen DKR. zal het eindbedrag van verbruikte gelden over 1985 gaan worden en er dient snel naar andere fondsen worden gezocht.
De Jyllands Posten, het grootste dagblad van Jutland heeft een satellietmaatschappij opgericht, genaamd TV 33. die voorlopig alleen uitzendingen uitstraalt. Het programma heet Denemark Today. Dit naar voorbeeld van Media TV Broadcasting in Noorwegen die Norway Today uitstraalt. In het eerste programma van TV 33 sprak de Deense premier de kijkers in het engels toe.
Vanwege het veel voorkomen van 'niet begrijpen van gebruik' van decoders heeft Kanal 2 besloten voorlopig de films door te sturen zonder het signaal te decoderen. Binnenkort zal er een aantal malen een programma worden uitgezonden waarin de kijkers het gebruik van de decoders uitgebreid wordt uitgelegd.

ITALIAANSE TV NU LANDELIJK MOGELIJK

De Italiaanse regering van premier Craxi heeft onlangs met een ruime meerderheid het vertrouwen van de senaat gekregen over een decreet waarbij particuliere televisiestations de mogelijkheid krijgen in het gehele land gelijktijdig de programma's uit te zenden. De zaak werd aanhangig gemaakt nadat de Italiaanse Radiocontroledienst meerdere malen een aantal particuliere televisiestations van het Italiaanse bedrijf Berlusconi uit de ether had gehaald. Berlusconi is de eigenaar van 3 stations en verzorgd via deze zenders gelijktijdig dezelfde uitzendingen. De gammele wetgeving stond dit niet toe. De nieuwe wetsregel is tot eind 1985 geldig en zal de regering de tijd geven tot het totaal herzien van de oude radio en televisiewet.

MINISTER TEGEN SPONSERING VIA BEDRIJVEN

Minister Brinkman voelt vooralsnog weinig voor het idee van de VVD bedrijven te laten meebetalen aan de kosten van de radio- en televisieprogramma's in ruil voor reklame. De bestaande regels sluiten deelname van bedrijven echter niet uit. Daarbij mogen namen van de betrokken firma's, die b.v. kleding,decoraties etc.hebben geleverd, in de aftiteling bekend worden gemaakt. Brinkman voelt echter niets voor sponsering toe te staan als een bedrijf niet direkt iets met het programma heeft te maken.

PRIJS VOOR VARAFILM

De documentaire 'En daarom is de staat verantwoordelijk', een coproduktie van de VARA, Solidaridad en de Stichting Derde Cinema, heeft op het filmfestival van San Francisco de tweede prijs van de Golden Gate Award Competition gewonnen. De film, die gemaakt werd door Frank Diamand en Jan van der Putten, gaat over de in 1983 door Veiligheidstroepen in El Salvador vermoorde president van de Mensenrechtencommissie in dat land, Marianella Garcia Villas.

JAN JANS EN DE KINDEREN OP TELEVISIE

De Libellestrip Jan Jans en de kinderen zal met ingang van het nieuwe seizoen in de programmering van de TROS worden opgenomen. Er zullen 40 afleveringen van elk 5 minuten worden uitgezonden, waarbij Jan Kruis, de tekenaar en tekstschrijver van de strip, zelf het verhaal zal vertellen.

Independent Local Radio in de problemen

Vorige herfst, 1984, meldde de I.B.A. dat een nieuwe koers zou worden aangegeven aangaande de commerciële lokale radio in Engeland. De reden hiervoor ligt voor de hand: gebrek aan geld, zowel bij de I.B.A. als wel bij de lokale stations, die onder kontrakt staan bij de I.B.A. Sinds, in de 50'er jaren, commerciele televisie is geintroduceerd, is er winst gemaakt door de 14 bij de IBA aangesloten t.v. maatschappijen, en ditzelfde werd verwacht met de komst van commerciële radio in de 70'er jaren. Het tegendeel is echter waar: slechts 25 % van de nu aktieve commerciele radiostations is winstgevend, terwijl nog eens 25% zwaar in de rode cijfers zit. De resterende

50% kan maar net de exploitatie rond krijgen. De I.B.A. ging er oorspronkelijk vanuit dat van de totale reklame bestedingen in Engeland ongeveer 6% naar de lokale radiostations zou gaan, de praktijk laat zien dat er ongeveer 2% aan radioreklame wordt besteed. Reden hiervoor is mogelijk het grote aandeel van juist de televisie in deze reklamepot. De exploitatie van de radiozenders is in eerste instantie ook door de I.B.A. te hoog opgedreven door de té hoge technische eisen die de I.B.A. stelde met betrekking tot de technische outfit van de zenders en de studio's, waardoor de zeer belangrijke verkoopafdeling van de lokale stations een té klein budget kreeg om daadwerkelijk op de reklamemarkt te kunnen werken. Nog een reden voor de financiele problemen is voor een aantal stations de té kleine markt van ongeveer 150.000 'volwassen' luisteraars, waarbinnen men opereert; als minimum moet een station tenminste een half miljoen volwassenen bereiken om als reklammedium aantrekkelijk te zijn. Dan spreken we nog niet van de identiteitscrisis bij alle lokale stations vanwege de zogenaamde 'needle time', met andere woorden men heeft een betrekkelijk aantal uren per dag voor het draaien van platen en de eis van de I.B.A. dat de lokale stations voor alle lagen van de bevolking beluisterbaar moeten zijn, waardoor een zeer warrig programmabeeld is ontstaan. De stations moeten dus onder druk van de regels alle mogelijke luisteraars boeien, met als gevolg dat eigenlijk niemand geboeid is: "You can't eat your cake and have it", zo luidt een Engels spreekwoord. In een poging om het werk van de lokale stations winstgevend te maken besloot de IBA dan ook de huur, die de stations verschuldigd zijn, voor gebruik van studio's en zenders, te verlagen met 15% alsmede het feit dat de "needletime" uitgebreid zal worden.

Tevens mogen nu ook de deejays van de stations de reklamespotjes live tijdens de uitzendingen inspreken, hetgeen voorheen verboden was, i.v.m. een wetgeving welke een strenge scheiding maakte tussen de programma's en de reklamespots. Deze maatregelen van de I.B.A. moeten resulteren in een betere verkoopbaarheid van de advertentietijd die de lokale stations te bieden hebben, maar diezelfde I.B.A. heeft ook plannen voor een nationaal commercieel radiostation (vanaf 1990). Als dit nationaal commercieel station nu wel alle programmatische vrijheden krijgt, die de 'lokaaltjes' niet hebben, dan blijft het voor de 'lokaaltjes' dus roeien met de riemen die ze hebben. Om in scheepstermen te spreken: Ook de zeezender Laser 558 bezorgde menig lokaal radiobaasje slapeloze nachten. Immers, de non-stop muziek formule van dit station deed vele Engelse luisteraars in de Engelse kust steden overlopen naar Laser, een vrijbuiter zonder beperkingen. Geen needletime, geen kultuur, geen BUMA-rechten en ondanks de dure exploitatie altijd nog goedkoper om radio aktief te houden dan b.v. een Essex Radio van de I.B.A. Problemen volop dus voor de lokaaltjes, die ook nog eens erger worden door de roep om 'buurtradio', ofwel community radio. Ook deze stations zullen door middel van reklame levensvatbaar moeten worden. Je vraagt je af hoe? Terug naar de zeezenders kan gesteld worden dat dit jaar slecht begon voor Laser. Vanaf mei 1984 lukte het het station een grote luisterdichtheid op te bouwen, mede door de continuiteit en de goede ontvangst. Veel luisteraars, dit ten koste van de legale lokale commerciële stations in 'the land of hope and glory'.Laser: Goede luistercijfers, maar zakelijk gezien misschien toch een mislukking? De Multinationals bleven buiten bereik van Laser. Dus geen Coca Cola, geen Kodak etc., wel eindeloze wedstrijdjes voor gratis vakantietrips, skiles etc. Persoonlijk geloof ik niet dat Laser ook maar één echt 'moneymaking' contract heeft binnen gesleept. Ook Caroline had in 1984 invloed op de luistercijfers in de engelse radioscene, dit vanwege het feit dat de zender op de 319 meter toch een groot deel van dit eiland bereikte, maar ook dit gegeven is nu in 1985 alweer achterhaald. Overdag, wanneer de luisterdichtheid het grootst is kun je niet meer spreken van Caroline Internationaal. Het zwakke signaal van de zender op de 519 meter is alleen goed te ontvangen in de Engelse kuststroken. Het nut van Newsweek en Nikon reklame is mij inmiddels dan ook ontgaan. Aantrekkelijk voor grote multinationals kan Radio Caroline niet meer zijn. Het alternatief op 319 middengolf 'Monique' heeft inmiddels het bewijs geleverd niet uitgegroeid te zijn boven het nivo van de gemiddelde landpiraat. Radio Dolfijn met de 'Pieterman Passpiegels' in 1966 was zelfs spannender en dat wil wat zeggen! Paul Jan de Haan.

ZEG 'T MAAR

Zo nu en dan wordt er gereageerd op de kanttekeningen. In 99 % van de ontvangen brieven gaat het om reakties waarbij de lezers geheel achter onze opmerkingen staan. Er is nu echter een brief binnengekomen die geheel tegen de kanttekening van Paul Jan de Haan is gericht, die onlangs door ons werd geplaatst. Het schrijven is afkomstig van Jan Lietmeyer en we nemen enige delen van zijn brief over.

Hoe lang duurt het gekat op de zeezenders nog voort? Als jullie door gaan met dit soort onbenul dan hou je binnenkort geen abonnee meer over (Gelukkig voor ons en jammer voor Jan stijgt het ledenaantal meer en meer H.K.) Ik kan me er vreselijk kwaad over maken dat gasten zoals Paul Jan de Haan ontzettend af zitten te geven op de zeezenders. Dit soort figuren kun je beter maar direkt ontslaan (ook dit gebeurt niet Jan want het is allemaal vrijwilligers werk).

OK kritiek mag er best wezen, maar je hoeft niet alles gelijk de grond in te boren. In het begin waren er zowel technische als programmatische problemen, maar de drie stations doen hun best om het radioluisteren voor de mensen aangenaam te maken. (we hebben met mensen binnen de 3 zeezenderorganisaties kontakt en als we inderdaad alle problemen, die ook nu nog aanwezig zijn zouden vermelden, dan hadden we een jaargang vol HK) In de kanttekening schrijft de Haan zulke stomme dingen op dat als ik het weer lees steeds kwader wordt. Die jongen weet gewoon niet waar hij over praat. Ten eerste heeft hij het over de reklamespot die op Monique gedraaid worden. De carnavalsspots was het inspelen op de tijd van het jaar en dat is toch logisch . Zoiets gebeurt ook op tv en H3. Bovendien zijn de reklame's op Mi Amigo van goede kwaliteit (Alleen de commercials van Maaslander en Sportlife kunnen onder de categorie professionele reklames worden gerankschikt. Wat te denken van de zeer slechte spot voor nota bene John de Mol Produkties????? HK). Dan heeft hij het over Tony Berk, die een programma heeft tussen 12 en 1 uur. Tony was in de dagen van Radio Noordzee een van de beste deejays en dat weet ik zelf omdat ik toen al bezig was met de zeezenders. (Wat vond je dan van Leo van de Goot, Hans Molenaar, Hans Hoogendoorn, Nico Steenbergen en de rest van het liveteam. Dat was toch inhoudelijk. Tony was toch elke dag weer hetzelfde!!!) Waarom zou je dan niet zo'n ervaren deejay binnenhalen en de populariteit vergroten. En aan het plaatsje Doodstil moet je helemaal niet komen (Jan woont er vlak bij maar ik zou in zijn plaats echter trots zijn als Tony Berk zo vlak dichtbij zou wonen en ik zou hem ook nog eens bewonderen, alleen zou hij dan echt radio moeten gaan maken H.K.) Verder heeft hij het over Munique. Gatverdamme hij is nog cynisch ook. (De conclussie is wel juist van de Haan) Monique is in het leven geroepen om datgene wat Hilversum 3 laat liggen op te pikken en de Nederlandse platenindustrie een nieuwe impuls te geven etc. (Wie heeft je dat verteld? Radiostations vanaf zee worden vooral opgezet door handige commerciële jongens die hopen snel en veel geld te verdienen, of dacht je dat Monique de platen zomaar plugde, zonder een enkele vorm van betaling) Dat de jongens van Monique de luisteraars informeren over Laser is niet meer dan een onderdeel van de mediainformatie waaronder ook het boordgebeuren valt. (Heb jij ooit bij de TROS op de televisie gehoord dat de Ampexrecorders van de produktieafdeling van de VARA stuk waren????). Dan over het vermogen van Caroline overdag. Er wordt hard gewerkt aan het vermogen. Monique zal in de toekomst met 75 kW willen gaan uitzenden. (inderdaad zouden ze dat wel willen, alleen er staat slechts een 50 kW en een 10 kW zender aan boord.) Ook Caroline zal opschuiven, zodat er geen andere zender doorheen zal komen. Je schrijft verder dat Laser een commerciele flop is. Maar Laser heeft toevallig wel meer reklames dan Caroline dus ik denk dat dit ook weer onzin is. Waarom zou Virgin aandelen hebben gekocht denk je? (Om het station te gebruiken om de vliegreizen te promoten en dit als de juiste weg van reklamemaken te hebben gekozen. Dus, gewoon afgaand op de populariteit van Laser en niet op het al dan niet financieel gezond draaien HK) Tenslotte schrijft Jan: Ook aan de redaktie van Freewave een waarschuwing als jullie dit nog een keer flikken, is het gebeurd, want dan kun je een trouwe abonnee wel vergeten. (Chantage dus, ach ja zo het ooit ook begonnen bij de vete tussen RNI en Veronica, hetgeen eindigde in een bomaanslag HK) Gelukkig voor ons en jammer voor Jan Lietmeyer is er een wet op de persvrijheid en gaan we rustig

door met het geven van onze mening, immers wij waren er al in 1964 en zijn zeer direkt in kontakt geweest met alle organisaties en tevens personen die bij de organisaties werkten en/of werken. Dus een betere kijk in de keuken heb je niet. Helaas ruikt het daar nu eenmaal vaak aangebrand. Trouwens , als je naar het Zeezender Nu verhaal kijkt is er vaak genoeg ook positieve informatie.(HK)

GRATIS 27 MC STICKERS.

Ter gelegenheid van het 5 jarige bestaan van de MARC regeling heeft het Centraal Overlegorgaan MARC 27 Mhz stickers uitgegeven. Deze zijn gratis te verkrijgen via het sekretariaat aan de Dahliastraat 106, 1782 MJ Den Helder. Hiervoor dien je een aan je zelf geadresseerde en gefrankeerde enveloppe te zenden. Per kerende post komt de sticker naar uw adres toe.

BESNOEINGEN IN PORTUGAL.

Radio Portugal heeft haar weekendprogramma's, gericht op West Europa, in het Duits, Engels, Frans en Italiaans stopgezet en worden nu alleen nog van maandag tot en met vrijdag uitgezonden.

RADIO HAURAKI

EINDELIJK UITZENDEN

Op 11 november was het uur U gekomen en verliet de Tiri Auckland, uitgewuifd door Gapes en andere landrotten die niet het genoegen hadden mee te varen. Aan boord waren o.a. Derek Lowe, O'Callahan, Gavin Cohead en ook zes journalisten die het wonder zouden aanschouwen en verslaan. Diezelfde avond om 6.30 uur, na vele berekeningen en positiebepalingen werd het anker neergelaten en de Tiri was daar waar het in de komende jaren, met onderbrekingen, een bron van luisterplezier voor New Zealand zou worden. Zo ver was het echter nog lang niet. Het duurde nog tot 21 november voor er op '1480' muziek klonk. De Tiri lag dus op zee, redelijk uitgerust, hoewel zeer primitief. De studio aan boord was niet berekend op platendraaien, wel waren zes recorders geinstalleerd gekoppeld aan een mengpaneel en bedoeld om 'van te voren opgenomen' programmabanden af te draaien. Verder was er de 'home made' zender van 1 kW en de generator. Het lag in de bedoeling een 40 meter hoge zendmast op te richten, die al wel op het dek lag vastgebonden, horizontaal wel te verstaan. In Auckland waren twee studio's ingericht waar 'The Sound of the good guys' werd vastgelegd.

SPARTAANS VERBLIJF

Het verblijf voor de bemanningsleden van de Tiri zou Spartaans worden. Géén douches, slechte ventilatie, zeer kleine en ook te weinig hutten, primitieve houten banken en tafels. Geen comfort dus maar wel een geweldige spirit. Terug naar 11 november 1966. Gapes kwam met een klein watervliegtuig naar de Tiri en werd met de rubberboot aan boord gebracht alwaar kranten en andere nieuwigheden werden afgeleverd. Na 20 minuten zou Gapes weer teruggebracht worden naar het vliegtuig om terug naar Auckland te vliegen. Echter de vliegtuigmotor weigerde te starten en de accu raakte leeg. Door het getij dreef het vliegtuig af naar de Tiri en een botsing dreigde. In aller ijl werd vanaf de Tiri een andere accu naar het vliegtuig gebracht zodat ook dit gevaar bezworen werd. De eerste grote klus voor O'Callahan was het aanbrengen van een noodantenne, gespannen tussen 2 masten, een klus welke de gehele vrijdagavond en nacht in beslag nam. Zaterdags wilde men met proefuitzendingen beginnen maar al snel werd duidelijk dat dit niet zou lukken. De antenne was zaterdagochtend vroeg al weer op het dek gevallen. 's Middags om 5 uur was de draadantenne weer gespannen en begon O' Callahan met het afregelen van de zender. De eerste stroomstoot in de zender had tot gevolg dat een isolator het begaf en dat terwijl er geen reserveisolator aan boord was.

OOK GEEN WARM VOEDSEL

Warm eten was er ook niet bij daar ook de oven het had begeven, de maaltijd bestond uit corned beaf uit blik. Zaterdags gaf de eerste vuurproef te zien voor de Tiri en z'n bemanning- een zware storm met snelheden van 80 kilometer en meer. Terug varen of blijven? Besloten werd om te blijven om de Tiri haar zeewaardigheid uit te testen. Balast was er nog niet in het ruim gestort zodat het schip vreselijk danste op de golven en vreselijk slagzij maakte. Iedereen stond op de brug of... lag, want velen waren zeeziek en pas zondagavond nam de storm af.

HARD WERKEN VOOR DE START

Het werd nog een week van hard werken voordat op maandag 21 november 1966 op 1480 kHz de eerste muziek klonk. Het signaal was redelijk in Auckland te ontvangen, maar echter verland inwaards kwam men niet zodat op 26 november besloten werd naar de Great Barrier Island te varen waar de $1000 dollar dure mast gezet werd. Met behulp van de Tiri hefboom lukte het de eerste 15 meter op te richten maar de resterende 25 meter moest door scheepstuigers aangebracht worden.

DECEMBER 1 DE EERSTE JINGLE

Op 1 december 1966 klonk in Auckland met een zeer krachtig signaal de eerste jingle. Radio Hauraki, the Home of the Good guys. Het signaal kwam nu ook goed landinwaarts en de eerste 4 dagen uitzenden leverde 15000 brieven op. The Sound of Hauraki, fris, jong en aangevuld met uitstekende muziek maakte het station onmiddellijk een hit bij de luisteraars. Op 4 december was het alweer uit met de pret, weer een storm en overboord ging..... de zendmast. Hierop werd wederom opgestoomd naar Great Barrier Island, alwaar het afmeren moeilijk ging en het schip de kade ramde doordat O' Callahan plotseling geconfronteerd werd met de defekte bediening in het stuurhuis.

NIEUWE MAST

Op 6 december voer men andermaal uit en wel met een nieuwe, 25 meter hoge, zendmast, waardoor het signaal aan kracht inboette. De uitzendingen waren officieel begonnen met een korte voorgeschiedenis van het station en Hauraki was 'on it's way'. (wordt vervolgd) Paul Jan de Haan.

RODDELS

NOS REPORTAGEWAGEN LEEGGEROOFD.

Het NCRV-programma "LosVast", wat nagenoeg elke week rechtstreeks via Hilversum 3 wordt uitgezonden, had op zaterdag 9 maart met enige problemen te kampen.

In de nacht van vrijdag op zaterdag werd namelijk ingebroken in de NOS-reportagewagen die alvast opgesteld stond naast het gebouw in de plaats Schoonhoven, vanwaar de uitzending verzorgd zou worden. Het betrof een oud type reportagewagen, nog voorzien van dakluiken. Een dergelijk luik werd LOSVAST geforceerd en vervolgens werd een flinke hoeveelheid geluidsapparatuur meegenomen.

Uit een rek werd een digitale galm losgeschroefd (waarde f 28.000,-), een stapel losse randapparatuur ingebouwd in een aantal losse flight-cases voorzien van de juiste bijpassende deksels, werd ook meegenomen: twee equalizers, een spectrum analyzer en een digitaal vertragingsapparaat (waarde: ruim f 9000,-).

Verder werd bijna het komplete microfoonarsenaal uit de wagen geroofd: zo'n 30 stuks (gemiddelde waarde per microfoon ± f 900,--) Ook een tweetal portofoons worden vermist. Detail: de op één van die portofoons aangesloten speciale koptelefoon/microfoonset werd losgeschroefd en achtergelaten. Daarnaast werden nog wat kleinigheden ontvreemd.

Er waren, behalve aan dakluiken en deuren, verder geen vernielingen aangericht. Een tweede digitale galm, ook in een losse kast, werd achtergelaten. Vermoedelijk iets te groot en te zwaar voor de inbrekers. Dit werd geconstateerd op de zaterdagmorgen even vóór negen uur. Zonder vernoemde apparatuur zou het voor de NOS-technici (4 man sterk) nagenoeg onmogelijk zijn de live-uitzending te verzorgen, temeer dat de groep "Toontje Lager" in het programma zou optreden. Volledig live, wel te verstaan.
Na het inschakelen van de plaatselijke recherche werd met een NOS-personenauto met een noodgang naar Hilversum geraced. De inmiddels gealarmeerde NOS-autoriteiten aldaar hadden voor de nodige vervangingsapparatuur gezorgd en even na elf uur was men terug in Schoonhoven.
De technici hadden nog één uur om de boel op tebouwen en dat lukte. Jan Rietman had inmiddels het draaiboek enigszins aangepast, in die zin dat een tweede groep die geheel live zou optreden "Kadanz" tijdens de uitzending met een band zou spelen. Er was immers geen tijd meer op voor 2 groepen een "soundcheck" te verzorgen. De uitzending verliep verder zonder problemen. Ook de oudere types van de NOS-wagens worden na deze kraak van alarm voorzien. De wagens worden voortaan beter bewaakt en we weten nu waarom het programma "LosVast" heet.....

VRIJZINNIGEN WILLEN OMROEP IN NEDERLAND.

De Nieuwe Vrijzinnige omroep in Amersfoort heeft bij de minister voor WVC beperkte zendtijd aangevraagd. De NVO wil radio- en televisieprogramma's verzorgen ter ondersteuning van een vrijzinnige levenshouding. Men ziet deze omroep als een component van een brede godsdienstige stroming, die wordt gekenmerkt door een niet autoritair geloofsbeleving openheid en menselijkheid.

GEEN LUST VOOR ABONNEETELEVISIE.

De inwoners van Amsterdam lopen niet erg warm voor abonneetelevisie. Vier van de vijf Amsterdammers zijn niet geintresseerd in dit nieuwe medium, als daar elke maand ƒ30,-- of meer voor betaald dient te worden. Dat blijkt uit een enquete. die het gemeentelijk buro bestuursinformatie hield onder 496 mensen boven de 16 jaar. FilmNet/ATN hoopt op 1 mei a.s. in Amsterdam te kunnen beginnen met abonneetelevisie. C. Wolzak van de ATN zegt geen conclussies te willen verbinden aan het resultaat van de onderzoeken. Volgens een eigen onderzoek zou 20% meer interesse bestaan bij de inwoners van Amsterdam.

RADIO & TV LOGBOEK

8 MAART: De ploeg van de NOS is in Italië waar zij bivakkeert in verband met de radioverslaggeving van de Tirreno-Adriatico, bestolen van apparatuur ter waarde van 15.000 gulden. Bij de Italiaanse grens had het overigens zeven uur geduurd voordat de invoerpapieren in orde waren bevonden +++
9 MAART: De laatste VARA Sterrenshow wordt uitgezonden vanuit Rhenen +++
10 MAART: Jeroen Soer is 29 jaar geworden Van harte ++ De KRO heeft op H3 vandaag de Europese première van de nieuwe LP van Eric Clapton ++ Omdat Simone Walraven met vakantie is, presenteert Jeroen van Inkel Veronica's Trend op H2 +++
11 MAART: Peter Blom van de NCRV is jarig Van harte ++ Om 7.45 uur dan eindelijk de Nederlandse première van de single We are the world door USA for Africa, een groep die bestaat uit vele Amerikaanse artiesten zoals Lionel Richie, Tina Turner, Bob Dylan, Stevie Wonder, Michael Jackson, Harry Belafonte e.v.a. De plaat is voor het eerst te horen bij Kas van Iersel +++
12 MAART: Gary Byrd, van Radio One is jarig. Van harte ++ Omdat Steve Wright ziek is horen we vanmiddag Andy Peebles op Radio One ++ Veronica gaat bij WVC aandringen om de omroep alsnog op korte termijn de A-status te verlenen. Veronica heeft in kort geding, voor de Haagse rechtbank, niet gedaan gekregen dat de A-status vóór 1 april a.s. door WVC moet worden toegekend. De president van de rechtbank was van oordeel dat Veronica in december 1984 weliswaar over voldoende leden beschikte om de A-status (450.000) te krijgen, maar dat de tijd voor de minister te kort is om de procedure rond het toekennen van de A-status rond te krijgen +++

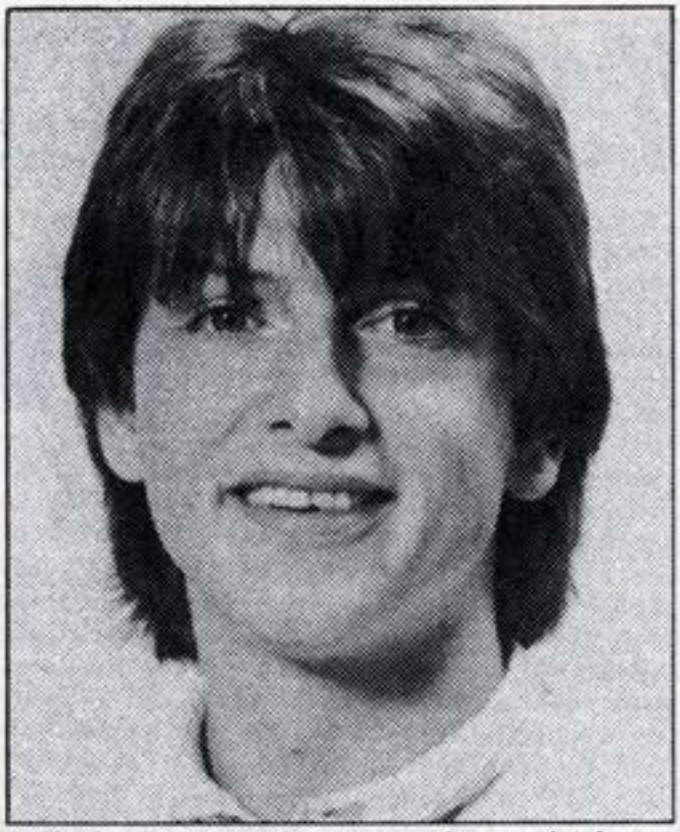
Volop in beweging AVRO

VERONICA

13 MAART: Jan Douwe Kroeske vervangt Jeroen Soer tussen 2 en 5 uur bij de VARA op H1 in "Groot Licht" ++ Het programma "werklicht" dat daarna komt, wordt sinds enkele weken gepresenteerd door Pieter Jan Hagens, omdat Jack Spijkerman het te druk heeft met z'n "Getallenrijk" ++ Yoka Berretty is gast in "Kletskop" en Koos Alberts is het idool in Muziekland-radio ++ Ad Bouman is terug van zijn skiavontuur met Erik de Zwart en Jeroen Soer in Mayrhofen en produceert weer "Will wil wel" ++ De NOS zendt op Ned.2 extra uit i.v.m. de begrafenis van de afgelopen zondag overleden Russische partijleider Tsjernenko ++ Op een spreekbeurt in Heilloo vanavond zegt Elco Brinkman dat hij alsnog bereid is om Veronica vanaf oktober de A-status toe te kennen, mits dat ambtelijk mogelijk is en mits de omroep inderdaad blijkt te voldoen aan de getalscriteria die voor het bereiken van de A-status gelden +++

14 MAART: Tom Mulder is terug van vakantie en weer te horen bij de TROS op 3 ++ Omdat Peter Teekamp ziek is, is Johan Visser vandaag één van de presentatoren van Veronica's Nieuwsradio op H2 ++ In Countdown tv o.a. de primeur van de clip USA for Africa (waarvoor Peter Adrichem de benen uit zijn lijf heeft gerend om hem op tijd te krijgen voor het programma) en een interview van Adam Curry met Paul Mc Cartney over zijn film "Give my regards to Broad Street". De film is deze week in Nederland in roulatie gekomen ++ In de laatste RUR van dit seizoen ontvangt Jan Lenferink Koos Postema, Elisabeth Coubet en Willem Sandberg ++ Radio Octaaf is van de Amsterdamse piraten het station dat het meest door de RCD uit de lucht werd gehaald. Het was gisteravond voor de 31-ste keer in twee jaar tijd dat de zender werd gepakt ++ In de Hitkrant de uitslag van de etherpoll 1984. Veronica wint in deze poll op alle fronten: Favoriete omroep met 75%, gevolgd door TROS, VARA, AVRO, KRO, NCRV, VPRO en EO. Leonie Sazias werd met 38,4% tot favoriete presentatrice gekozen, gevolgd door Tineke de Nooij, Tineke Verburg, Leonie Janssen en Ellen Brusse. Erik de Zwart werd met 26,6% de favoriete presentator, gevolgd door Adam Curry, Hans v/d Togt, Chiel van Praag en Henny Huisman. Countdown werd uitgeroepen tot favoriete pop/muziekprogramma met 38,3%, gevolgd door Formule 1, TopPop, Club Veronica Clips en Nederland Muziekland.

HITKRANT



Erik de Zwart, gekozen tot beste deejay door de lezers van de "Hitkrant".

Linda de Mol, het nieuwe gezicht van het Sky-programma "Sky Trax".

Zeg 'ns AAA is door de Hitkrantlezers uitgeroepen als beste tv-programma.
Wat de radio betreft is de favoriete dag de vrijdag (dankzij Veronica). Tweede TROS-donderdag en derde de AVRO-maandag. Erik de Zwart werd met 30,5% de favoriete discjockey gevolgd door Frits Spits, Adam Curry, Tom Mulder, Lex Harding, Jan Rietman en Bart van Leeuwen. Met 27,9% werd de Top 40 het favoriete radioprogramma. Daarna komen de Avondspits, Curry & van Inkel, Tros Top 50 en LosVast. Zoals altijd werd de "Muzikale Fruitmand" van de EO tot het slechtste programma van H3 uitgeroepen gevolgd door Paviljoen 3, Dubbellisjes, Ron Flon Flon en EO's Ronduit op 3. Ook nu werd de Top 40 uitgeroepen tot favoriete hitlijst met op de tweede plaats de Nationale hitparade. Derde plaats: TROS Top 50. Vier: Verrukkelijke 15 en vijfde: de Europarade +++ 15 MAART: In de hoofdstad wordt weer flink huisgehouden door RCD en politie. Van Decibel wordt de komplete zendmast van het dak gehaald en bij Sjuul en Einstein worden naast de masten, platen en studioapparatuur meegenomen ++ Radio Thuisland van 12 tot 13 uur bij de NOS op H3, wordt al enkele weken alleen gepresenteerd door Fatima Ouazzani, omdat Gülnaz Aslan in Turkije met vakantie is ++ Jeroen van Inkel is vandaag verantwoordelijk voor de RadioRebus, omdat Peter Teekamp in bed met griep ligt ++ Countdown Café komt voor het laatst van-

uit Anna's Hoeve in Hilversum. Gasten zijn o.a. Harry Vermeegen en Henk Spaan die live Popie Jopie brengen +++
16 MAART: NOS en Volkskrant correspondent in Londen Peter Brusse is 49 jaar geworden. Van harte ++ Willem van Kooten is gast bij Barend en Van Dorp bij de VARA op H1 om te praten over o.a. de nominaties van de Edisons 1985 ++ Tijdens de live-tv-uitzending van "Sonja op Zaterdag" wordt een kabel van de NOS doorgeknipt, waardoor de uitzending vijf minuten wordt onderbroken. Vermoedelijk is dit het werk van enkele piratenstations uit Amsterdam die hiermee protesteren tegen het oprollen van hun zenders door RCD en PTT +++

17 MAART: In Sky Trax zien we Gary Davies voor het eerst als presentator van de Eurochart Top 50, die afgelopen dinsdag in Cartouche in Utrecht werd opgenomen ++ In de Grote Verwarring op H5 o.a. Lex Harding over een plan dat hij samen met KRO's Gerard Hulshof heeft gemaakt om te komen tot een betere verdeling van het zenderpark in Nederland +++
18 MAART: Aan het begin van de avond is Amanda Spoel op Ned.1 en 2 gelijktijdig te bewonderen. Op 1 zien we haar in AVRO's Televizier Magazine en op 2 speelt ze mee in Frank Kramer's KRO-spelletje Hints ++ In de Hoofdrol ontvangt Mies Bouwman om

20.28 uur Piet Bambergen en zijn gevolg ++ Op H2 start de NCRV om 15.33 uur een serie van vijf radioprogramma's over haar rijke historie. De serie wordt met een tweewekelijkse frequentie onder de titel "De NCRV zestig jaar met u op weg" t/m 20 mei a.s. uitgezonden. Vandaag de periode 1924-1944 ++ Gary Davies is aan het skiën in Frankrijk. Op Radio One wordt hij vervangen door Mark Page +++
19 MAART: In Den Haag is de zaak rondom de Magdalena van Mi Amigo 272 weer aan de orde. Dit keer gaat het om de boetes van de deejays Wim de Groot, Ferry Eden e.a. die aan boord waren toen het schip van z'n anker sloeg. Ook nu wordt de behandeling weer op de lange baan geschoven. Over 2 weken wordt de zaak schriftelijk bekeken en over 6 weken doet de Hoge Raad uitspraak ++ Omdat de plaat "Forever Man" van Eric Clapton, die Jeroen Soer in de Verrukkelijke 15 draait, slingert, wordt de plaat meteen door de grote handen van Jeroen vernietigd ++ Het ministerie van WVC gaat in Hoger Beroep tegen het vonnis van de Haagse rechtbank dat bepaalde dat het ledental van Veronica ook op een andere peildatum dat 31 maart 1984 mag worden geteld +++
20 MAART: Voetballer René v/d Gijp is gast in Kletskop van Annette van Trigt ++ Omdat vanmiddag de 25-ste aflevering van TROS Formule 1 wordt uitgezonden, werd een tijdens de opname van het programma afgelopen vrijdag in München, een klein feestje gebouwd door presentator Erik de Zwart en studiopersoneel ++ Ivo Niehe presenteert de laatste TV-show van dit seizoen met als gasten o.a. Jozef Luns, André Hazes en Mies Bouwman ++ Elco Brinkman verrast vandaag weer vriend en vijand door op een congres over kabeltelevisie in Londen zich positief uit te laten over een eventueel commercieel tv-net in Nederland dat moet worden beheert door de STER en uitgevers +++
21 MAART: Na 4 weken skiën is Erik de Zwart weer terug op de radio bij de TROS op H3 als presentator van de TROS Top 50 show tussen 14 en 16 uur. Het tv-programma "Formule 1" heeft Erik tijdens zijn vakantie wel gepresenteerd door op vrijdag vanuit zijn wintersportplaats, Mayrhofen, naar de opnamestudio in München te rijden. Een ritje van een paar kilometer ++ Paul Gambaccini van BBC Radio 1 vervangt vakantieganger Gary Davies als presentator van de Amerikaanse hitparade in "Sky Trax" op Sky Channel ++ Danny de Munk is artiest van de maand in Nederland Muziekland bij Veronica op Ned.1 +++
22 MAART: Gülnaz Aslan is terug van vakantie uit Turkije en weer te horen als één van de twee presentatrices van Radio Thuisland van 12 tot 13 uur bij de NOS op H3 ++ Omdat Lex Harding ziek is, presenteert Jeroen van Inkel de tipprade en Bart van Leeuwen ++ In "Curry&vanInkel" een herhaling van de fantastische Duran Duran-mix van Ben Liebrand ++ Tharia Schröder zien we voor het eerst als omroepster van de NCRV op Ned.1 +++
23 MAART: AVRO's Gerrit de Braber is jarig en Monique Rosier (Zeg 'ns AAA) is 22 jaar geworden. Van harte ++ Veronica's Oh wat een nacht heeft een gewijzigde opstelling. Simone Walraven horen we van 3 tot 5 uur en Peter Teekamp van 5 tot 7 uur ++ Aan het begin van de "Avondspits" zijn er problemen met een van de twee draaitafels van de H3-discjockeytafel, omdat slechts één stereokanaal doorkomt. Het probleem wordt snel door technicus Jan Wagendreef verholpen ++ De hele dag wordt bij de NCRV op H3 reklame gemaakt voor het jongerenblad van die omroep "Paperclip" ++ LosVast komt vanuit Horst. Jan Rietman en gevolg staan in de mesthal +++24 MAART: Krijn Torringa en Peter Powell zijn jarig. Van harte ++ KRO's René van der Veer is vannacht het slachtoffer geworden van een kwalijke grap van NOS-technici Paul Weijenberg en Hans van Riet. De technici waren René enige tijd aan het treiteren en toen hij, vlak voordat hij om 4 uur de zender op moest voor "Niemandsland" nog even naar het toilet ging, deed Paul het licht op de gang uit en zette een luik, dat vlak voor de deur van het toilet zit, open. Toen René, zijn bril poetsend, het toilet uitkwam viel hij in een gat van zo'n 1½ meter diep en kwam met voeten tussen knel te zitten tussen rioolbuizen, waardoor hij zijn enkelbanden scheurde. Met veel moeite kon René uit het gat komen en naar de lift kruipen. Daarin werd hij door de dienstdoende NOS-portier ontdekt die meteen een ambulance belde.
René's programma werd overgenomen door Peter van Dam ++ 20-jarige Linda de Mol uit Hilversum is voor 't eerst op Sky te zien als presentatrice van "Eurochart Top 50" in Sky Trax ++ "Für Elise", het radioprogramma dat iedere zondag van 11 tot 13 uur op H4 wordt uitgezonden, is

vandaag ook op tv (Ned.2) te zien. De live uitzending komt vanuit de Grote Zaal van het Amsterdamse concertgebouw en staat in het teken van de aktie ten behoeve van de aktie ten behoeve van de renovatie van het concertgebouw +++
25 MAART: Patty Brard is jarig. Van harte ++ In het kader van de aktie van Amnesty International "Toegang tot gevangenen" staat het spel "Kruip in de huid van..." deze hele week in het teken van deze aktie. Bekende akteurs en aktrices zullen iedere dag in de huid van vrijheidsstrijders kruipen. Vandaag Farah Teherani uit Iran +++
26 MAART: Kas van Iersel is vandaag 29 jaar geworden. Van harte ++ Net als gisteren en morgen praat Simon Bates tussen 11 en 12 uur op Radio One met David Essex over zijn karrière en de musical "Mutiny" waarin David de hoofdrol gaat spelen ++ Kruip in de huid van....vanavond met Ignacio Manriquez uit Chili ++ De NOS-leiding heeft, na het incident met René van der Veer afgelopen zondagmorgen, technicus Paul Weijenberg op staande voet ontslagen. Zijn kollega Hans van Riet is voor enige tijd geschorst +++
27 MAART: Ed Nijpels is gast van Annette van Trigt in Kletskop en Jos van de Frank Boeyen groep is het idool in Muziekland-radio ++ Kruip in de huid van... vanavond met Medi Zana uit Turkije +++
28 MAART: Op weg naar opnamen voor de André Hazes tv-show van de VARA, raakt Dolf Brouwers bij de afslag Vinkeveen/ Hilversum betrokken in een kettingbotsing. Hij is met twee gebroken ribben opgenomen in het AMC-ziekenhuis te Amsterdam ++ Gasten in RUR zijn Dr. J. Zeldenrust, Ria Bremer en Ben Jolink. Spreekstalmeesteres is Sandra Reemer ++ Kruip in de huid van... (nog steeds in het teken van van de aktie van Amnesty International "Toegang tot gevangenen") vanavond met Muteba Tshilenge uit ZaTre +++
29 MAART: Willem Ruis is 40 jaar geworden en ook Meta de Vries is jarig ++ Op het Haagse kabelnet gaan de eerste uitzendingen van abonnee-tv in Nederland van start. Minister Brinkman is aanwezig bij de opening van het abonnee-tv-kanaal van ATN/FilmNet om 17 uur vanmiddag ++ Kruip in de huid van.... met Josephine Hakku Kiggundu uit Nigeria +++
30 MAART: Omdat Peter Teekamp met vakantie is, worden de uren tussen 3 en 5 bij Veronica op H1 gepresenteerd door Simone Walraven ++ Willy Walden is 80 jaar geworden. Van harte ++ Los-Vast bij de NCRV van 12 tot 14 uur op H3 komt vanuit de Evenementenhal in Joure ++ In "het ontbijt van de week" in het programma van Koos Postema op Ned.1, is Jef Rademakers op bezoek bij Dolf Brouwers in het ziekenhuis ++ In de Hoofdrol ontvangt Mies Bouwman vanavond de voilist Herman Krebbers ++ In de Grugahalle in Essen wordt voor de 15-de keer het "Rockpalastfestival gehouden. De uitzending is te zien op Dsl.1 en de KRO zendt, voor Nederland, het stereogeluid op H1 uit. Optredende artiesten zijn Paul Young, Al Jarreau en Prince die met een spektakulaire show via de satellietverbinding te zien is tijdens een optreden in New York +++
31 MAART: IN een extra KRO-Rocktempel van 16 tot 17 uur op H3 opnamen van Nik Kershaw die op 19 februari een konsert gaf in Utrecht ++ Omdat Ton Lathouwers met vakantie is, presenteert Ruud Hendriks weer eens De Grote Verwarring ++ De Concertzender is vanaf vandaag ook op het kabelnet van Amstelveen op 102,9 mHz te horen. Om 19 uur deed Burgemeester O. van Diepen de officiële opening +++
1 APRIL: Een dag om iedereen in de maling te nemen. De AVRO laat de hele dag moppen zo nu een dan horen + Radio Rijmond denkt leuk te zijn door de hele dag de H3-uitzendingen van vorige week door te geven, maar moest hiermee om 10.30 uur "van honerhand mee stoppen + Frits Spits vertelt in zijn rubriekje "Kijk 'ns beter om je heen" het verhaal over een vogeltje dat niet bestaat ++ Om 14.32 uur valt de stroom uit in het hele NOS-komplex, snel werd er overgeschakeld op een nood voorziening ++ De uitzendband van het Humanistisch Verbond, die om 19.15 uur op Ned.2 moest worden uitgezonden is enige tijd zoek. Er werd gepauseerd en na een kwartier werd de band gevonden en alsnog uitgezonden ++ Bij de TROS op deze eerste april een extra uitzending van de Banana Splitshow ++ In de serie "De NCRV 60 jaar met U op weg" van 15.33 tot 16.30 uur op H2 van daag de periode 1944 - 1954 samengesteld door Herman Felderhof en Dik Bikker ++ Omdat Tom Blomberg met vakantie is, vervangt Ton van Draanen hem als producer van de Avondspits.... dus nu snel naar Hilversum, tot over drie weken++Ton van Draanen+++++

PAUL VAN DER LUGT NAAR DE KRO.

ANP-nieuwslezer Paul van der Lugt is, na een normale sollicitatieprocedure, door de KRO aangenomen als nieuwe eindredakteur van Hilversum 3. Hij zal vanaf 1 juni deze funktie gaan bekleden.

STUDIO BRUSSEL.

Op 1 april 1983 ging de BRT radio op FM 102,8 mHz en AM 1512 kHz van start met Studio Brussel. Een muziek en informatiezender voor de Brusselse Vlamingen en pendelaars. Bij de bescheiden start beperkte Studio Brussel zich tot twee uitzendblokken per werkdag, de ochtendspits van 7 tot 10 uur met Paul de Wijngaert en van 16 tot 19 uur de avondspits met Jan Houtekiet. Op 1 januari 1984 kwam daar de middagspits tussen 12 en 14 uur met Bert Geenen bij. Tussen de "lege blokken" door werd het BRT2 programma overgenomen. Naast een vlotte, hedendaagse muziekprogramatie brengt Studio Brussel nieuwsflashes, Brusselse berichten, verkeersinfo en cultureel nieuws.

Sedert 1 mei 1984 vult Studio Brussel van maandag t/m vrijdag één blok tussen 7 en 17 uur. In de praktijk is dat + 17.15 uur, omdat vanaf dat tijdstip BRT 2 met "Radio 2" wordt overgenomen. Een handleiding om naar Studio Brussel te luisteren bestaat niet. De hele dag van 7 tot 17 uur drijft de radio op een zee van muziek. Aktualiteiten hoor je wanneer er iets in de wereld gebeurt.

De Studio Brussel-golflengte wordt al vanaf 5.30 uur bezet door het BRT 1 programma "Met 1 wakker". Toeristen in België kunnen tot eind september 's nachts op de 102,8 terecht voor "Agui Bruselas", het Wereldomroepprogramma voor Spaanssprekenden tussen 24 en 2.30 uur en "Brussels Calling" voor Engelstaligen tussen 2.30 en 3.15 uur. Op de maandagmorgen krijgt de sport in Brussel extra aandacht. Elke morgen wordt de Brusselkwis gespeeld, er is dagelijks een Brusselaar van de week te gast en elke dag zijn er volledige kultuuragenda's, recenties en berichten uit de hoofdstad. Presentatoren zijn: 7-10.30: Paul de Wijngaert. 10.30-14: Jan Houtekiet en van 14 tot 17 uur: Bert Geenen. Vervangers zijn Dirk Blancke en Mike Verdrengh. Producers zijn Frank Symoens en Jan Houtekiet. Eindproducer is Jan Schoukens.

Studio Brussel is heel duidelijk op Brussel en omgeving gericht, wat te horen is aan b.v.de verkeersinformatie, cultureel nieuws, sport etc. Voor Brussel en omgeving kunnen de luisteraars terecht op FM 102,8 mhz. In de praktijk betekent het dat ze een heel eind verder komen. In het zuiden van Nederland zijn ze op FM 102,8 ook prima te beluisteren. Zit je wat verder weg van de zenders, dan kan je ook luisteren op 1512 kHz (198,6 meter) middengolf. Het ligt in de bedoeling om vanaf mei de zendtijd uit te breiden. De uitzendtijden worden dan: maandag t/m vrijdag van 7 tot 18 uur en 's zondags van 10 tot 15 uur. Voor het einde van 1985 zullen de uitzendtijden opgevoerd worden tot zeven dagen in de week, dagelijks van 7 tot 19 uur. Nieuwe presentatoren zullen dan ook worden aangetrokken.

Op 1 april had Studio Brussel een aardige 1 aprilgrap bedacht. Rond 10 uur 's morgens werd een drastische zendtijduitbreiding aangekondigd i.v.m. het tweejarig bestaan zou Studio Brussel 24 uur per dag, 7 dagen in de week gaan uitzenden. Een aantal nieuwe kollega's moesten worden aangetrokken om het huidige drietal te versterken. Er werd een telefoonnummer doorgegeven waarop je kon reageren.
De eisen om te worden aangenomen: 1. de tune van het station fluiten. 2. Je favoriete plaat aankondigen.

Een aantal van deze toekomstige nieuwe medewerkers werden uitgezonden. Na een selektie op deze twee eisen werd rond 14 uur de definitieve nieuwe medewerkers gekozen, althans dat was de bedoeling. Velen waren er in getuind. De mensen moesten toch weten dat op zo'n manier geen nieuwe presentatoren bij de BRT worden aangenomen.

Rien Snoep.

Freewave ledenservice

Allereerst wil het wel eens voorkomen dat iemand de speciale aanbiedingen wil combineren met een (aantal) band(en) uit de normale aanbieding. Dit is niet mogelijk en wel uit het eenvoudige oogpunt dat de samenstelling van de speciale banden en vooral de montagetijd van een deel van de documentaire (6 uur produktie brengt weken werk) te kostbaar is voor samenvoeging. Goed. Nu eerst de speciale aanbiedingen: Deel 7 van de documentaire van de zeezenders en daarnaast is het mogelijk voor hen die al de complete aanvulling aan het verzamelen zijn om deel 15 te bestellen. Kosten op tape ƒ25,-- op cassette ƒ 35,--. (let wel per deel)
Dan de normale aanbieding:
1-624 brengt ondermeer Amerikaanse top deejay Cousin Brucie. 3 uur lang hoor je hem met opnamen uit 3 verschillende decennia. Verder Radio Caroline International met Johnnie Walker,en Ross Brown. Radio Essex met de documentaire 'Rusty ships' en veel meer.
2-627 Brengt ons naar Canada waar naast de Rockradio momenteel de gouwe ouwe radio weer geheel in is. Dit is dan ook allebei te horen via opnamen van CHUM, CFNY en CING, allen stations uit Toronto.
629 is weer variatie volop. Allereerst Caroline South in 65 en 66 met Keefers

en Keith Skues, Radio Schotland in de eerste week van uitzending met Charlie White, Caroline South met Steve Young en niet te vergeten Radio Hauraki met opnamen uit 1984.
De prijzen: op recordertape 6 uur ƒ25,- 12 uur ƒ40,-- en 18 uur ƒ50,-- op cassette 6 uur ƒ 35,-- 12 uur ƒ65,-- en 18 uur ƒ 85,-- Over te maken op gironummer 2929 268 t.n.v. JA Knot Groningen of via postbus 102 Groningen en International Moneyorder.

Nog steeds leverbaar, in 4e druk, het door velen kapot gelezen boek '20 jaar Caroline', een boek welke door de meest kritische criticus werd omschreven als het beste dat ooit is gepubliceerd op het zeezendergebied. Heb je hem nog niet? Bij ons te bestellen:voor ƒ 25,--

LAATSTE NIEUWS!

VROUWEN WILLEN EIGEN OMROEP.

Er bestaan plannen tot de oprichting van een vrouwenomroep. Vrouwen van het Vrouwenhuis in Alkmaar en van het Vrouwenweekblad hebben hiertoe een initiatief genomen. Zij vinden dat er een behoefte is aan een vrouwenomroep. Van alles wat de vrouwenbeweging onderneemt komt slechts een fraktie van op de radio en televisie, vindt de groepering. Men hoopt snel 65.000 leden te hebben, het aantal dat nodig is voor een aspirantomroep. Dat zou betekenen dat de vrouwenomroep drie uur zendtijd per week op de radio kan krijgen en 1 uur t.v. zendtijd.

ITV KOMT MET EUROPEES KABELPROGRAMMA.

In de Financial Times lazen we het bericht dat ITV er over denkt om kabelnetten in Europa een dagelijks 18 uur durend programma aan te bieden. Men heeft twee opties voor distributie. Eén op de Intelsat satelliet en één op de in augustus te lanceren ECS-3 satelliet. Het projekt heeft als werktitel "Super Channel" en half mei zal er worden besloten of men daadwerkelijk met het projekt zal gaan starten. Als de plannen doorgaan, zal men, op z'n vroegst, in het najaar van 1986 met "Super Channel" beginnen.

OOG OP MORGEN MET NIEUWE EINDREDAKTEUR

Het NOS programma Oog op morgen heeft een nieuwe eindredakteur toegewezen gekregen in de persoon van de 35 jarige Flip Fley. Hij is nu nog werkzaam als bureauredakteur bij het NOS TV programma Den Haag Vandaag. Per 1 juni a.s. zal Fley officieel gaan funktioneren bij het Oog op Morgen. Fey volgt Geys Wanders op die zich nu bezighoudt met een NOS programma over rechtspraak. Het is de bedoeling om onder de nieuwe hoofdredakteur de oude succesformule, die vorig jaar werd veranderd, terug te brengen. De eigen nieuwsdienstfunktie zal onder Fey ook worden uitgebreid en hiervoor zullen twee redakteuren worden aangesteld te weten Andries Dijkstra, nu als Free lancer werkzaam bij de NOS en Dick Klees, nu werkzaam bij de Wereldomroep.

BBC PROBLEMEN MET KORTEGOLF ZENDERS.

De BBC heeft geen toestemming gekregen tot de bouw van een nieuwe zenderpark in Stratford on Avon. Zoals eerder door ons gemeld waren er diverse protesten ingediend tegen de bouw van het zenderpark daar in dit historische plaatsje ondermeer het Shakspeare theater is gevestigd. Andere plannen voor de bouw van een zenderpark in Suffolk zijn ook van de baan. De plaatselijke autoriteiten vinden dat het landschap te veel aangetast zou worden door de zendmasten.

VERBOD COMPUTERBLAD TROS

De TROS maakt geen schriftelijke begeleiding meer bij het tv programma TROS computer club daar dit door het ministerie voor WVC onmogelijk is gemaakt. De TROS wilde een blad maken dat 10x per jaar zou worden verschijnen en waarbij advertenties vanuit het bedrijfsleven zouden worden opgenomen om de totaalkosten te dekken. Volgens de TROS waren hierover met het ministerie in november j.l. afspraken gemaakt. Nu echter heeft de TROS van het ministerie een schrijven gekregen waarbij het niet is toegestaan om de advertenties op te nemen daar dit tot gevolg zou hebben dat de TROS zich ten dienste zou stellen ten bate van het maken van winst door derden. Het computerprogramma is door het gemis van het blad nu aangepast.

HENDRIKSEN NOS NAAR OLYMPUSPROJEKT

Drs. Paul Hendriksen, waarnemend algemeen sekretaris van de NOS, stapt over naar het Olympusprojekt. Hij wordt lid van het executive comitee, dat verder bestaat uit George Waters, Klaas Jan Hendriks en Michael Croke. Hendriksen gaat zich binnen het comite bezighouden met algemene zaken. Hendriksen, die voorheen kijk- en luisteronderzoek van de NOS leidde, wordt voor zijn nieuwe baan geheel vrijgegeven door de NOS, gezien het belang van de NOS in het Olympusprojekt.

STEREO IN TURKIJE

Na drie jaar van voorbereidingen is in Turkije TRT3 via de FM band in stereo gaan uitzenden en zal door het gehele land zo zijn te ontvangen. Pas vorig jaar juli startte men in het land met kleurentelevisieuitzendingen.