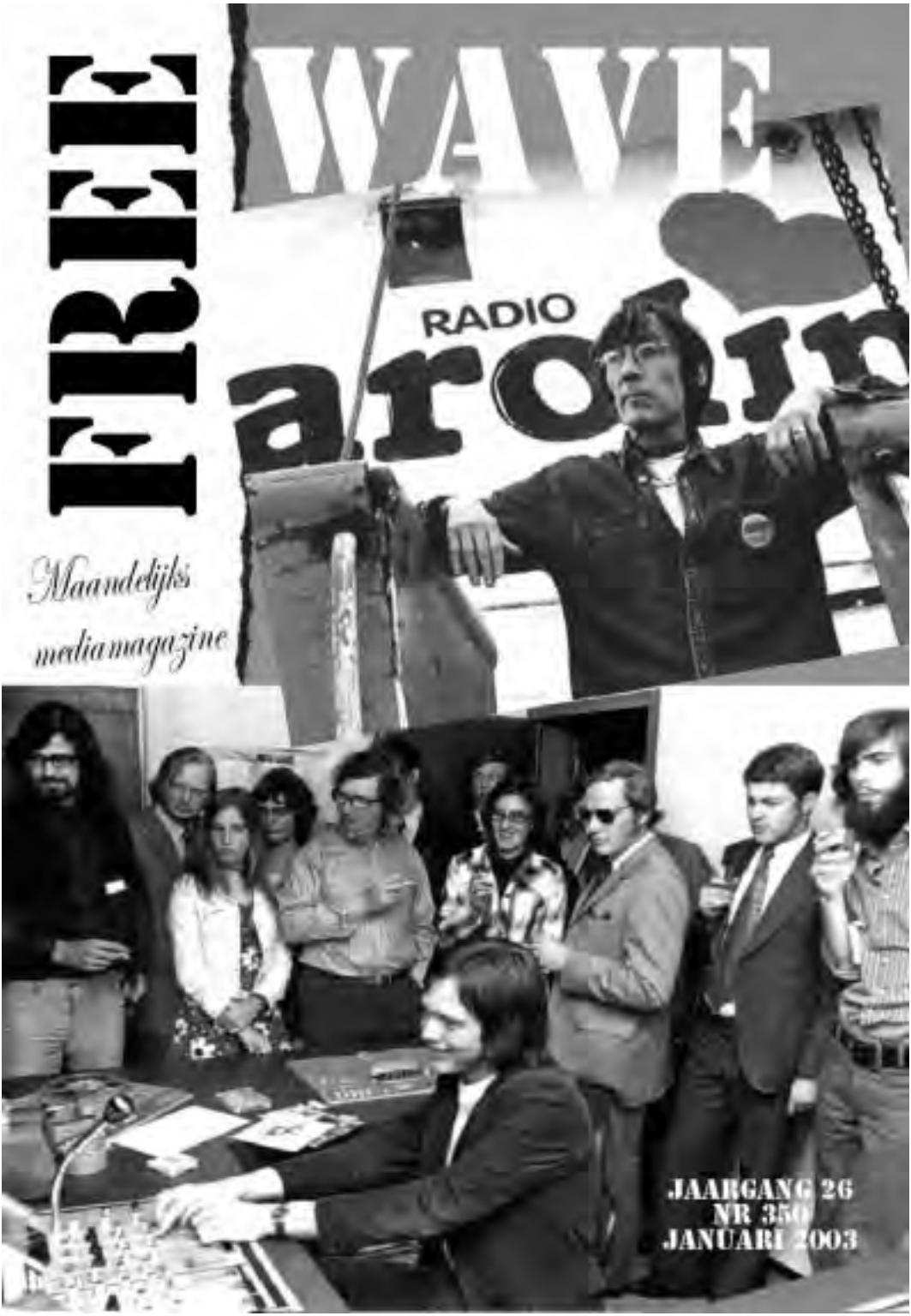
FREE WAVE

Maandelijks mediamagazine



JAARGANG 26
NR 350
JANUARI 2003

COLOFON

Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay Out: Jan van Heeren
Druk: EPC

Vaste Medewerkers:
Walter du Bateau, Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Eric Wiltshire (Satelliet); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Radio Magazine (England); Etienne Kerremans (België)

Verantwoordelijke Uitgever
Stichting Media Communicatie
Postbus 53121
1007 RC Amsterdam

Correspondentieadres:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen

Lidmaatschap:

Nederland:	Euro 23,-
Europa:	Euro 28,-
Rest v/d wereld:	Euro 34,50

Einde abonnement?
Op de adresband staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig!
Voortaan a.u.b uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch).
U kunt evenueel uw adresgegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:
Postgiro 4065700
t.n.v. Stichting Media Communicatie, Amsterdam
(met vermelding eigen adresgegevens)

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	euro 23,-	euro 34,50
1/2 pagina:	euro 14,-	euro 23,-
1/4 pagina:	euro 10,-	euro 16,-

Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD

Beste lezers,

Hoe staat het met de goede voornemens? Veel succes ermee! Met mijn voornemen gaat het prima...
Wat ben ik blij dat we alle jaaroverzichten achter de rug hebben. Ik weet niet hoeveel maal ik de Traan van Maxima, Pim Fortuyn en de Ketchup Song voorbij heb zien komen, maar het was iets te vaak. Dacht ik op oudjaarsavond om vijf voor twaalf al: “Zo, daar zijn we nu van verlost.”, was ik helaas iets te snel, want Nederland 1, 2 en 3 tracteerden ons op een klok, waarin we nogmaals het hele jaar in sterk geconcentreerde vorm voorgeschoteld kregen.
Maar nu kunnen we weer een jaar nieuws opsparen voor het volgende jaaroverzicht. Zal ik alvast verklappen wat er op mediagebied in zal komen? De etherveiling is definitief niet doorgegaan. Maar dat is niet erg. Want de frequentielozen, met Veronica voorop, gingen in zee met WorldSpace en startten een actie met goedkope receivers. Dit bleek een onverwacht succes. Radio Caroline kwam in heel Nederland op de kabel en Radio 192 begon na haar radiosucces zelfs met TV 192, met series als Starsky en Hutch.
Zo kan ik nog wel even doorgaan, maar de ruimte is beperkt. O ja, mijn goede voornemen voor 2003? Altijd optimistisch blijven!

Een goed, gezond en luisterrijk nieuwjaar,

JAN

INHOUD

Perikelen	3
Heden en verleden	6
Nieuws uit België	15
Nieuws uit Engeland	16
Nieuws uit Amerika	18
Postnatale zeezenderdepressie	19
Skuesville op CD	20
Nieuws de wereld rond	22
Al meer dan 22 jaar lezer	22
De beste wensen	23
Herinneringen aan Radio Mi Amigo	24
Internet surftips	28

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave archief.

OMSLAG

boven: Tony Allan (zie pag. 14) © Steve Szmidt
onder: John de Mol jr: als technicus bij RNI, thans eigenaar Noordzee FM. Geheel links: Vincent Klaus (zie p. 11)
© Wim Sonius Fotostudio Almere

PERIKELEN

VR 1 NOV: Bijna dagelijks veranderen de berichten rond de frequentieverdeling in Nederland. Ondanks het gegeven dat de Tweede Kamer gisteren de regering terugfloot omdat het kabinet is gevallen. Demissionair premier Balkenende gaf vandaag aan dat men is gebonden aan de uitspraak van een rechter en dat er dus haast gemaakt dient te worden met de herverdeling. Stoppen zou leiden tot onnodige juridische procedures, met alle gevolgen van dien.

VR 1 NOV: De leiding van de HMG heeft bekend gemaakt dat de komende periode zeker 120 arbeidsplaatsen dienen te verdwijnen binnen de groep, die RTL4, RTL5 en Yorin runt. Deze reorganisatie zal tussen nu en 1 januari 2004 dienen te worden doorgevoerd. Men wil het aantal gedwongen ontslagen zo klein mogelijk houden, maar men zal er niet omheen kunnen. Men wil ook programma's scherper gaan inkopen, terwijl men de eerder gemelde verhuizing naar het Media Park ook als een bezuiniging ziet. Derhalve verwacht men in het eerste half jaar van 2003 een lichte omzetstijging.

VR 1 NOV: En bij Veronica ging het deze avond goed fout. Niet alleen Willem van der Meer de Walcheren, als voorzitter van de Vereniging Veronica, maar met hem het totale bestuur is opgestapt. Men nam dit besluit nadat de ledenraad had gesteld spoedig met het managementteam te gaan praten over de ontstane situatie. Het is niet bekend hoe de Ledenraad de problemen nu verder denkt op te lossen en dus wordt ook dit verhaaltje vervolgd.

ZA 2 NOV: Goed nieuws is wel dat het zendstation Kootwijk, destijds opgezet in opdracht van Koningin Wilhelmina en geopend in 1927 voor zendverbinding tussen Nederland en Nederlands Indië, bewaard blijft. Daartoe is er een overeenkomst getekend tussen KPN, Staatsbosbeheer, Provincie Gelderland, gemeente Apeldoorn en Ministerie VROM. Waarschijnlijk zal het na restauratie een museum gaan huisvesten.

MA 4 NOV: Wordt ook bekend dat de AVRO per september 2005, het lijkt zover weg, Nederland 2 als thuisnet krijgt en de EO voornamelijk via Nederland 1 te zien zal zijn. De Raad van Bestuur van de Publieke Omroepen heeft daar haar toestemming voor gegeven. Het profiel van Nederland 2 gaat derhalve wijzigen in één gericht op jongere kijkers en de gezinnen.

MA 4 NOV: Het laatste hoofdstuk in de story 'Herberg'. De NCRV en De Leeuw zullen niet voor de rechter verschijnen. Een oplossing in het geschil is dat de uitzending van 'de Herberg', die door de NCRV niet op de televisie werd vertoond na het overlijden van Prins Claus, alsnog via het internet zal worden uitgezonden. De NCRV heeft onder meer als reden opgegeven dat het eventueel niet uitzenden alleen maar zou leiden tot mythevorming.

DI 5 NOV: In de strijd om de kijkcijfers gaat de modernisering er ook in bij het NOS Journaal. 'Het Half Zes Journaal' komt met ingang van 1 januari aanstaande in duo-presentatie. 'Het Tien Uur Journaal' gaat van negen naar vijftien minuten met minder zakelijk en meer sportnieuws. Ook iedere grote stad krijgt een eigen redacteur. Maar wat is groot in Hilversum? We weten het spoedig, maar wedden dat Groningen daar niet bij is?

DO 7 NOV: Het Amerikaanse bedrijf Liberty Media mag het

Interieur zendstation Kootwijk, jaren '60
dank aan Robbert de Groot, http://radiokootwijk.free.fr/

kabelbedrijf Casema vooralsnog niet overnemen. De Nederlandse Mededingingsautoriteit (NMa) wil eerst een nader onderzoek instellen naar de voorgenomen overname van kabelbedrijf Casema. Zoals eerder gemeld is Liberty Media tevens grootaandeelhouder in het Amsterdamse UPC. Na de aankoop van Casema zou het Amerikaanse bedrijf ongeveer 60% van de kabelaansluitingen in Nederland bezitten. De overname kan leiden tot een economische machtspositie, waardoor er een belemmering kan ontstaan in de concurrentie op de Nederlandse markt. Er zal nu eerst een vervolgonderzoek ingezet worden. Binnen een kwartaal moet men een uiteindelijke beslissing nemen inzake het al dan niet toestaan van de overname door Liberty Media. Een dag later wordt bekend dat Liberty sowieso afziet van de overname.

ZA 9 NOV: Feest in Ahoy' waar het feit werd gevierd dat Radio 538 al weer tien jaar in de schijnwerpers staat en dat zeker niet zonder succes. Zo'n 8 week geleden benaderde mij Robert Briel met de vraag of ik wat gegevens kon ophoesten rond de historie. Knoopte toen in mijn oor zelf ook een verhaal te schrijven, maar het is me helaas ontschoten. Van Harte Radio 538. Rick van Velthuysen bracht in zijn programma nog een mooie collage van tien jaar Radio 538.

MA 11 NOV: Een nieuwe week begint met het nieuws dat de afgeblazen veiling al meer dan 20 miljoen Euro heeft gekost en dat de hoogte van dit bedrag alleen nog maar zal oplopen middels de rechtszaken die door stations zullen worden gevoerd tegen de overheid. En dan gaan de staatssecretarissen (demissionair) Wijn en Van Leeuwen rustig door met de voorbereiding van een toets in plaats van een veiling.

MA 11 NOV: En dan meteen het lachertje van de week waarin meneer Maas, de nieuwe voorzitter van de LPF, een symbolische Euromunt krijgt van 1 EURO omdat Frits Wester foute uitspraken zou hebben gedaan in het programma 'Barend en Van Dorp'. Ach ja, Maas heeft veel gratis reclame gevangen in de mediawereld en is al erg rijk dus die gulden doet zijn waarde alleen maar groeien.

DI 12 NOV: Het moederconcern achter SBS6, Net5 en V8 in Nederland, maakt bekend dat het verlies in het derde kwartaal verder is afgenomen. Men kwam uit op een netto van 18 miljoen, terwijl vorig jaar die op 45 miljoen stond op 30 september. De omzet nam met 9% toe tot bijna 99 miljoen euro en de omzet was in Nederland met name verbeterd door het succes van V8. In het buitenland klom het totaal met 12% mede door een aantrekkende reclamemarkt.

WO 13 NOV: We zien haar al sinds 1996 als presentator bij het Journaal op de NOS, Sacha de Boer. Vanaf komende maandag is ze de vaste presentatrice bij 'Met het Oog op Morgen'. En daarmee volgt ze de in oktober vertrokken Annette van Trigt op. Welkom in het sinds januari 1976 dagelijks 'on air' zijnde programma op Radio 1 (Hilversum 1).

DO 14 NOV: Jan Douwe Kroeske: eerst geen programma over muziek meer bij de VARA, daarna binnen gehaald door RTL5 maar aldaar ook geen ruimte meer voor '2 Meter Sessies' en zie daar andermaal een nieuwe werkgever er wel met ingang van de volgende maand. Het programma komt terug op het nieuwe Veronica.

VR 15 NOV: Precies 2,5 jaar na het vorige record van 9.1 miljoen Euro aan reclameomzet bij de STER is er deze maand al een omzet gemaakt van boven de 10 miljoen als het gaat om de maand november. Dit ondanks de slechte economische tijden waar we in verkeren. Men neemt aan dat de enorme omzet vooral te danken is aan de kracht van het medium radio, namelijk niet duur, effectief en flexibel.

VR 15 NOV: Maar er is meer vandaag. Paul Witteman ziet af van een overstap naar NOVA. Geruime tijd is gespeculeerd over zijn overstap van de VARA naar het gezamenlijke programma van NPS en VARA. Vooral het gegeven dat er voor hem geen nieuwe presentator is gevonden in het programma B&W is een reden om de stap nog niet te nemen, maar wat in het vat zit verzuurt niet.

VR 15 NOV: Is ook een trieste dag voor twee bekende Noorderlingen en inmiddels al lang bekende Nederlanders. Cuby's Blues gaat verdwijnen bij RTV Drenthe wegens bezuinigingen. Jacques D'Ancona zijn radioprogramma via RTV Noord op de zondag, dat voornamelijk over 'theater' gaat, moet wegens bezuinigingen ook verdwijnen. Alleen als Jacques voor een sponsor zorgt is voortzetting gegarandeerd. Misschien even bij Hans Anders aankloppen? Gesproken over Radio Noord kan worden gesteld dat de Provincie Groningen zowel dit als volgend jaar bijspringt en dus er voorlopig geen gedwongen ontslagen hoeven te vallen bij de populairste regionale omroep van Nederland.

MA 18 NOV: Kees Driehuis wordt voor de tweede keer in zijn loopbaan einderedacteur van het programma Zembla. Tussen 1995 en 1997 had hij deze functie ook al. Tot voor kort werkte hij bij NOVA maar de vernieuwingen binnen de rubriek dreven hem buiten de deur. Vorige week meldde Paul Witteman zich af als nieuwe presentator voor NOVA en vandaag werd bekend dat Jeroen Paauw een proefprogramma heeft gemaakt om als eventuele derde presentator naast Felix Rottenberg en Matthijs van Nieuwkerk voor NOVA te gaan functioneren.

WO 20 NOV: De misser van de maand horen we goed zeven uur in de avond op Radio 2 in het programma van Jan Willem Roodbeen. Hij draait 'I hear you knocking' van Dave Edmunds uit 1970 en zegt na die tijd: 'Wel Dave Edmunds uit 1970, die vervolgens wel kon ophouden met zingen, met de komst van The Beach Boys en The Beatles'. Wel, The Beatles waren al uit elkaar en Dave zou nog tot en met 1983 hits blijven maken.

VR 22 NOV: Liefst elf jaar lang, en dat is een prachtige periode, werd de serie 'Oppassen' door de VARA uitgezonden waarmee het tevens de langstlopende comedy uit de Nederlandse televisiegeschiedenis is. Maar er komt een einde aan al het goede. Op 22 februari volgend jaar zal de laatste aflevering worden uitgezonden.

MA 25 NOV: In het eerste kwartaal van 2003 zal de Holland Media Groep op de markt komen met haar programmablad. De NOS heeft wonderbaarlijk aangeboden de programmagegevens van de publieke omroep gratis ter beschikking te stellen. Van de HMG kant wordt echter, via woordvoerder Dick van der Graaf, meegedeeld dat men nog niet geheel rond is met de onderhandelingen.

VR 29 NOV: De familie Curry zal niet op RTL4, zoals eerder werd bekend gemaakt, op Kerstavond te zien zijn met de eerste inside aflevering van het familieverhaal. De handtekeningen zouden vandaag onder een contract worden gezet maar er zit een kink in de kabel. Men kwam er niet uit, maar aangenomen mag worden dat de leiding van SBS6 een aantrekkelijker aanbod heeft en dus volgende week meer mag worden verwacht.

MA 2 DEC: Met ingang van 1 maart 2003 kunnen de inwoners van Almere naar hun eigen editie van de regionale televisie Flevoland kijken. Daarmee is Almere de eerste stad in Nederland met een lokale editie van een regionaal programma. Regionale omroepen werken wel met lokale radio edities maar een lokale TV editie van een regionaal televisiestation was er tot nu toe nog niet. De regionale omroep, Omroep Flevoland, heeft hiervoor een contract afgesloten met de gemeente Almere. In dit contract staat ondermeer dat Omroep Flevoland in volledige journalistieke en redactionele onafhankelijkheid een Almeers journaal gaat maken dat van maandag tot en met vrijdag op de kabel in Almere wordt uitgezonden. Een nieuwsprogramma met onderwerpen die vooral betrekking hebben op de gemeente Almere.

DI 3 DEC: Het internationale trainingsinstituut verbonden aan Radio Nederland Wereld Omroep start volgend jaar rijdende Radioscholen in drie West Afrikaanse landen: Guinee Bissau, Sierra Leone en Senegal. De Radioscholen zullen de medewerkers (veelal vrijwilligers) van lokale 'community' stations trainen. Het geld voor dit project is afkomstig van het ministerie van Buitenlandse Zaken in het kader van het nieuwe 'Thematisch Medefinancieringsprogramma'. Het pro-

ject duurt drie jaar, waarna het zelfstandig verder zal opereren. In West Afrika zijn de laatste jaren tal van lokale community stations ontstaan. Dat zijn initiatieven van veelal vrijwilligers die door middel van radio-uitzendingen hun directe omgeving over lokale ontwikkelingen willen informeren. Deze stations zijn van onschatbare waarde als het gaat om voorlichting op het gebied van bijvoorbeeld gezondheidszorg en ze kunnen ook een belangrijke rol spelen in het onderwijs. Maar de medewerkers zijn vaak onvoldoende geschoold om het medium ten volle uit te buiten. Met de rijdende Radioscholen zullen de medewerkers van deze stations training krijgen in het maken van professionele, op de doelgroep gerichte radioprogramma's.

MICHEL VAN HOOFF EN HANS KNOT

HEDEN EN VERLEDEN

Luisteren verboden

VR 1 NOV: We beginnen deze aflevering wel met een heel vreemd verhaal dat een beetje lijkt op Oostblokpraktijken. Ik kreeg een mail naar aanleiding van 'The International Monthly News Report' van Mike Horne. Hij schrijft onder meer dat zijn familie in 1962 verhuisde van Leeds naar Oost-Suffolk. Tezamen met zijn broer kreeg hij toen een oude buizenradio om te kunnen luisteren naar de verschillende stations. Uiteraard ontdekten ze in 1964 ook de Britse zeezenders op de middengolf, waarvan ze meteen vonden dat het tè gekke stations waren'. Maar toen kwam het slechte nieuws, hun vader vond het niet goed dat ze naar zulke stations zouden luisteren. Een opmerking die hij geheel niet gewend was van zijn vader. Mike: "Vader was destijds werkzaam voor de AWRE in Orford Ness in Suffolk. Dit was een zogenaamde 'top secret' onderneming en volgens hem had hij opdracht van zijn superieuren gekregen zijn familie er op te wijzen dat het luisteren naar zeezenders voor hem en zijn familieleden verboden was vanwege het gegeven hij een dergelijke job bij de overheid had. Ik vraag me nu nog steeds af of in Orford Ness niet die maatregelen werden genomen zodat de stations op zee konden worden beschuldigd van interferentie op de scheepvaart- en noodfrequenties.

Eerste dag

VR 1 NOV: Een vrije dag en dus tijd om eens een aantal dingen af te luisteren en zo komen we terecht bij de Pancacke Day op 27 februari 1968. Bij het afluisteren kwam naar voren dat Henry Morgan als tune het nummer 'Succu Succu' gebruikte. Alleen de uitvoerenden zijn me onbekend. Daarnaast nog wat andere 'reel to reel' opnamen overgezet en ik kwam bij een opname van Stevie Merike in 1967 op Caroline South. Zowel aan het begin als het einde van deze show gebruikte hij 'These boots are made for walking', en ik dacht daar het geluid van Boots Randolph in te herkennen. Veel saxofoon dus.

Stevie Merike, Jimmy Mack, Brian Mckenzie
www.rossrevenge.co.uk © Bob Donnely

We blijven bezig

ZA 2 NOV: Regenachtig weer, koud buiten en binnen staat de cassetterecorder aan voor het luisteren naar oude programma's. Niet de hele dag, dat heb je gewoon verkeerd ingeschat. In ieder geval hebben we een deel van de laatste Top 50 van Radio Noordzee, van 24 augustus 1974, afgeluisterd. Tot twee keer kwam de uuropener voorbij en daar gebruikte Ferry Maat de 'Wilhelm Ouverture' van Glenn Campbell voor. Gesproken over RNI: Martin van der Ven stuurde 'Madrid' van het Les Reed Orchestra door. Daarbij werd duidelijk dat dit nummer in 1970 op RNI werd gebruikt door Hannibal in de gratis promotiespots voor Iberia Airlines. En dan tenslotte werd 'China Groove' van the Doobie Brothers (staat al in de lijst wegens gebruik door anderen) op Radio Caroline gebruikt voor een promospot 'Caroline 819'.

Monkees

In het deel van Roger Day van 'The National Pancake Day' hoorde ik dat hij een dagelijks item had waarin luisteraars een plaat konden aanvragen voor een nummer van The Monkees. Dit werd ondersteund door 'The Monkees Theme'. Trouwens de bewuste dag was er geen verzoek binnengekomen en dus draaide

hij maar een nummer van Michael Nesmith voor zichzelf.

Ross Revenge

ZO 3 NOV: Tijdje niets gehoord van de Ross Revenge. Jenny Knight bericht ons dat er toch weer plannen zijn om volgend jaar de Ross Revenge weer eens in te zetten voor een RSL-periode. Niet bekend is om welke maand het gaat, wel dat men van plan is het te laten afspelen in Southend on Sea. We zullen duimen dat het dit komende jaar wel lukt. Tevens doet ze een uitstekend voorstel om het gebrek aan presentatoren op het satellietstation van Radio Caroline op te lossen. Eenvoudigweg eindelijk eens de presentatoren de onkosten betalen die men maakt voor bijvoorbeeld de reiskosten. Loving Awareness betekent namelijk niet alles voor niets!

Glorie van weleer

ZO 3 NOV: De Britse televisiekijker kan de komende week volop oude beelden en herinneringen aan de gouden dagen van de radio zien. Morgen zal BBC Yorkshire and Lincolnshire in het programma 'Inside out' een special laten zien waarin aandacht wordt besteed aan Radio 270. Onder meer zullen interviews zijn te zien met Phil Hayton, Noel Miller en Paul Burnett en zal uniek 8 mm filmmateriaal voorbij komen. Dezelfde avond is op BBC 2 het programma 'Profile' te zien waarin ex-BBC directeur John Birt centraal staat, maar waar zeker ook een oud-zeezenderdeejay in beeld voorbij komt in de persoon van Kenny Everett. Wel erg laat namelijk 20 over 12 onze tijd. Tja en de enorme populariteit die Tony Blackburn de laatste tijd weer geniet is andermaal te merken aan een gastoptreden dat hij dinsdag aanstaande zal doen in het programma 'The Entertainers' om 11 uur 's avonds op BBC 2.

Uitslag poll downloadgroep

ZO 3 NOV: De zeezender-downloadgroep heeft onder haar leden een poll gehouden om er achter te komen welke deejays het populairst zijn en welke stations het beste overkwamen in het zeezenderverleden. Van beide onderdelen volgt hier de top 10. Allereerst de populairste stations met achter de naam het aantal stemmen dat men kreeg:

1.	RNI	90	
2.	Radio Veronica	81	
3.	Radio Caroline	68	
4.	Radio Mi Amigo	55	
5.	Radio London	41	
6.	Swinging Radio England	17	
7.	Laser 558	13	
8.	Radio Atlantis	12	
9.	Radio Delmare	8	
10.	Radio Monique	8	

Dan de deejays

Wat betreft de deejays is de volgorde als onderstaand:

1.	Leo van der Goot (RNI)	29
2.	Lex Harding (Radio Veronica en Radio 227)	27
3.	Marc Jacobs (Radio Mi Amigo en Radio Caroline)	25
4.	Joost den Draayer (Radio Veronica en Radio Noordzee)	23
5.	Tom Collins (Radio 227 en Radio Veronica)	19
6.	Rob Out (Radio NoordzeeREM eiland/ Radio Veronica)	18
7.	Kenny Everett	16
8.	Ferry Maat	15
9.	Bart van Leeuwen	15
10.	Johnny Walker	12

Bijnamen

Vandaag ook eens een oude opname gehoord van de allerlaatste Baken 16, die op 19 oktober 1978 werd uitgezonden. In de afkondiging van het programma door Marc Jacobs meldt hij dat nadien het programma komt 'Tussen Baken en Schipper', dat gepresenteerd zou worden door Johan Visser. Alleen in de aankondiging noemde hij Visser's bijnaam aan boord 'Schanulleke'. Jan Willem Stokkers is al 22 jaar lid van Freewave en kwam nog met de volgende bijnamen: 'Hud en Heul' voor Rob Hudson en Dick Verheul en 'Papa' Jacobs voor Marc Jacobs in de tijd van Radio Mi Amigo.

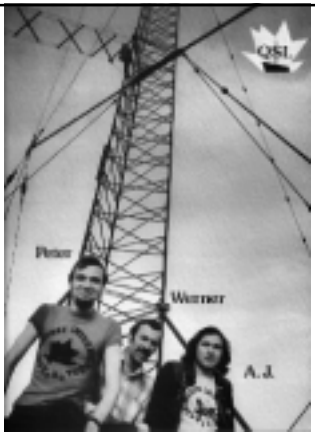
Adri de Bruin

Maar hij kwam ook nog met informatie rondom René van Elst (foto), die in de periode 1979/1980 nog voor Radio Caroline heeft gewerkt. Zijn ware naam is Adri de Bruin. Hij begon zijn loopbaan in de jaren zeventig bij een landpiraat in Weesp (Radio Vero) en was in een discotheek werkzaam. Later heeft hij meegedaan in de plaatselijke politiek in een middenstandspartij. Hij woont nog steeds in Weesp, presenteert een programma bij de lokale radio (Radio Weesp) en is eindredacteur van een huis-aan-huisblad.

Eerder gebruikt

MA 4 NOV: kwamen weer een aantal opnamen voorbij en de reden dat het zoveel gebeurt, is dat ik mijn bandenarchief aan het overzetten ben op cassette dan wel cd. Ik kwam een opname tegen van RNI World Service waarin een promospot zat voor een speciale laatste DX kaart. Ingesproken door AJ Beirens werd het onder-

steund door 'Blackbird' uitgevoerd door Dick Hyman. Tevens gebruikte AJ Beirens als tune met Kerstmis 1972 'Ticket to Ride', waarbij deze geplaatst kan worden in de categorie 'uitvoerenden onbekend'.



QSL-kaart 31-8-1974

Andermaal Loving Awareness
DI 5 NOV: Vorige maand beloofden we al met meer titels te komen die werden gebruikt voor de diverse LA spots, zoals in de zeventiger jaren gemaakt door Tony Allan en Mike Hagler. Aan de lijst kan worden toegevoegd: 'Peace train' van Cat Stevens, 'Love is the answer' van The Stylistics.

Jan Willem zijn aanvullingen
Terugkomend op Jan Willem hebben we ook zijn lijst gecontroleerd en uitgezocht welke er nog niet op de lange lijst op internet voorkomen: 'Hello Friend' van Eric Clapton werd gebruikt voor een jingle 'Hello Radio Mi Amigo'. Gino Vanelli's 'Love of my life' werd gebruikt voor een jingle op Radio Mi Amigo over 'de pijnklank', destijds ingesproken door Hugo Meulenhof. In de jaren tachtig was er een spot voor Toptracks op Radio Caroline waarvoor 'Jungle love' van Steve Miller Band werd gebruikt.

Nog meer
Verder meldt hij dat de formatie Casiopea en het nummer 'Dazzling' werd gebruikt voor een spot ten bate van de Caroline Top 50. Private Lives 'Living in a world' door Stevie Wonder werd gebruikt in een LA spot, 'Jammin' van Bob Marley and the Wailers werd ingezet voor een spot voor 'Jammin' 963'. En tenslotte werd het nummer 'Wipe out' van The Surfaris gebruikt voor Veronica's jingle 'Herinnert U zich deze nog'. We hadden hem al eerder opgenomen, 'The Happening' van Herb Alpert. Ik kwam hem vandaag nog eens tegen en wel is een spot van Ton Schipper op Radio Mi Amigo in 1977 waarin hij aankondigde dat Mi Amigo van frequentie gaat veranderen per 1 december van dat jaar van de 192 naar de 319 meter.

Spionage
VR 8 NOV: Soms kan het vreemd gaan. Sinds kort heb ik weer de beschikking over een recorder die ik jaren en jaren geleden uitleende aan mijn oudste broer. Het leuke van deze recorder, in vergelijking tot mijn andere, is dat hier de lage snelheid op zit. In de periode nadat de eerste Philips recorder (die met het groene oog) het begaf (hij had al 10 jaar dienst gedaan en was een gedegen recorder met grijze bak, loodzwaar) werd er niet alleen een oude Revox aangeschaft (ik heb het over 1969) maar ook een recorder met 3 snelheden waaronder de ultra langzame. V&D had in die dagen plastic dozen met recordertapes die in de categorie goedkoop vielen en dus langzame snelheid en opnemen maar. Een deel hiervan heb ik destijds gearchiveerd; een groot deel onbeschreven gelaten. En wat vind ik onder meer vandaag? Een fragment van 48 seconden van 4 oktober 1971, het nieuws van 5 uur in de middag op de 220 meter, gelezen door Hans ten Hoge met de volgende tekst: 'MEBO Ltd uit Zwitserland, de eigenaren van de MEBO II, hebben hedenmorgen in een brief aan de Nederlandse regering op korte termijn een volledig onderzoek geëist ten einde aan alle ongemotiveerde verdachtmakingen omtrent spionage vanaf het zendschip van RNI, een definitief einde te maken. Dit is Hans ten Hoge voor Radio Noordzee nieuws, het volgende bulletin is om zes uur'. Neem maar een kijkje in de serie over RNI op Soundscapes, daar hebben we het fragment geplaatst.

Foutje
ZA 9 NOV: Hoor vanochtend een oude opname en ontdek een fout in de discografielijst. In de categorie liedjes opgenomen door deejays staat onder Peter de Vries en Wilfred de Jong de titel 'Wodka song'. Wel het moet staan onder 'Duo Binnenstebuiten' en de titel moet officieel zijn 'Wodkashock'. Wel zijn de eerder genoemde deejays het betreffende Duo. Dan liep ik tegen een nieuwe serie CD's op, die geïmporteerd zijn uit Amerika. Allemaal minor hits waaronder het nummer uit 1966 van de formatie Chiefs of Lavender Hill met 'Stop get a ticket'. Ik dacht het nooit eerder te hebben gehoord maar bij het beluisteren kwam de promo 'Tour of the Year, Tour of 66' van Swinging Radio England meteen in het gehoor. Dit nummer is dus gebruikt voor de promo in combinatie met 'Psychotic Reaction' van The Count Five.

Een vergeten periode
ZO 10 NOV: Geluisterd naar een aantal programma's uit de periode 1979/1980 van Radio

Caroline, waarbij allereerst Peter de Vries met 'Eet smakelijk'. Vreemd genoeg gebruikte hij daar het nummer 'Reveille Rock' van Johnny and the Hurricanes als tune. In zijn start van het uur had hij vreemd gemaakte jingles op basis van Harry Belafonte's 'Dear Lisa' en 'Oh Solo Mio' van Robertino. Ook gebruikte hij het babygehuil uit 'Baby sittin' boogie' van Ralph Bendix. Een promo voor het programma 'Zondagmiddagmatinee', waarin alleen mooie muziek werd beloofd door Ad Roberts, die de spot maakte, werden zowel 'Year of the Cat' als 'On the border' van Al Stewart gebruikt. 'Here comes Santa Claus' van Phil Spector Sound werd gebruikt voor een jingle met als tekst 'commercial break' rond de Kerstdagen van 1979 op Radio Caroline. Tenslotte van dit blokje is te vermelden dat voor Ad Roberts door de formatie Nancy Dee and Benelux op het thema van het nummer 'Do it' een jingle werd ingezongen.

Roger Day

Dat was de laatste deejay waarvan we een uurtje dit weekend hebben beluisterd, waarbij er een promo voorbij kwam waarin werd gemeld dat er iedere zondagmiddag een flashbackshow was vol met nummers van alleen The Beatles, The Rolling Stones en The Beach Boys. Ter ondersteuning gebruikte men het nummer 'Help' van The Beatles. Uiteraard heeft dit te maken met Roger's periode bij Swinging Radio England.

Lex of Lex

MA 11 NOV: Een uitspraak van Lex Harding in het RTL4 programma Boulevard over lang geleden en wel de laatste uitzending van Radio Veronica op 31 augustus 1974: 'Radio 538 is eigenlijk de enige opvolger van Radio Veronica dat op 30 augustus 1974 uit de lucht ging'. Ach ja die ene dag deed het hem net!

De muziek blijft trekken voor Robb Eden

DI 12 NOV: Robb Eden, we kennen hem van RNI en Radio Caroline in de jaren zeventig en de Caroline drive in show. Maar, diegene die hem goed hebben gevolgd kennen hem ook van de enorme promotie die hij deed om de Polydor groepen als Focus, Golden Earring en Earth and Fire groot te maken in Engeland. Hij meldde me deze week dat hij net een nieuwe band heeft gecontracteerd, Surefire uit Dunstable in Bedfordshire. Opmerkelijk is dat de lead gitarist in dezelfde straat woont als waar de studio's van Chiltern Radio in de jaren tachtig waren gehuisvest. Daar werkte Robb in die tijd voor. Aansluitend meldde Robb nog een kijkje aan te bevelen op de site van de groep: www.surefiregroup.uksingers.com en dat hij verlangt naar de dag dat er in Engeland een echt goed rockstation komt dat de betere muziek gaat draaien, zoals in de goede oude dagen van Radio Caroline gebeurde – daarmee doelend op de jaren zeventig.

Leuk idee

WO 13 NOV: Vandaag in de postbus de aankondiging van Radio 192, in samenwerking met de platenmaatschappij EMI, van de nieuwe cd van Rob de Nijs, een pracht van een verzamelaar met 40 hoogtepunten uit zijn loopbaan. En die duurde ook nog eens 40 jaar waardoor Radio 192 op 18 november tussen negen uur in de avond en middernacht deze Rob 40 gaat uitzenden. En de lijst is ons toegestuurd met als leuk idee dat het net is alsof er een oude Top 40 van Radio Veronica uit de begin van de jaren zeventig voor je neus ligt.

Rob de Nijs te gast bij Radio 192 © Willem vd Plank

Promotie

DO 14 NOV: Hebben jullie ook van die momenten dat je beurzen afsnuffelt op zoek naar oude platen, die misschien wel eens je collectie nog completer kunnen maken? Ik in ieder geval wel. Dat betekent ook dat ik zo'n 2 keer per jaar naar de filialen ga van 'Mama Mini', een inbrengbedrijf waar ook goederen tegen een geringe prijs kunnen worden gekocht. Zie daar, je bent moe van je platen omdat je veel cd's hebt en dus breng je ze in. Verzamelaars staan dan klaar om te neuzen. Wel, vorige week kocht ik een paar platen, maar ook een tweedehands boekje met de titel 'Radio het Rijk van het Oor'.

Geleerd man

Het boekje kostte maar 50 eurocent en dat is maar goed ook. Het is in 1992 uitgegeven door Kok in Kampen en geschreven door Yko van der Goot, waarin hij een pleidooi voor radio probeert te

houden. Wel, de beste man werkte al sinds 1976 bij de NCRV en promoveerde in 1989 aan de Vrije Universiteit van Amsterdam op een studie over het Omroeppastoraat. Het is te hopen dat zijn promotors verstand van 'radio' hadden en hem terecht de Bull hebben uitgereikt. En waarom vraag ik me dit af?

Pure geschiedenisvervalsing

Ik heb slechts een paar uur nodig gehad het boek geheel te lezen en te analyseren en kom tot de conclusie dat er snel een 'handig' werkje is gemaakt om toekomstige radiomakers op lokaal en regionaal niveau lekker te maken voor het vak. Ach, en wat maakt het uit of men een stuk foute geschiedenis mee krijgt. Ik zal me beperken tot de twee grootste blunders die ik tegen kwam in 'Radio het Rijk van Oor'. Ik citeer van pagina 50 van het boekje: 'de popmuziek brak definitief door de oude kaders, eerst vooral vanaf zee via de piratenzenders als Radio Caroline en Radio London en bij ons via Radio Veronica en Radio Luxemburg; later ook aan land via de officiële stations'. Dus andermaal moeten we bijleren want Luxemburg ligt volgens de auteur niet op het vaste land maar in de zee.

Nog veel erger

Maar we zijn er nog niet want de tweede grote blunder treffen we een pagina later al aan als onze doctor Van der Goot zich gaat richten op Hilversum 3, het popstation dat door de publieke omroepen in 1965 werd gestart. Andermaal een citaat: 'De vrucht van deze ontwikkeling in augustus 1965 was uiteindelijk een Nederlandse popzender. Hilversum 3, opgezet als tegenwicht van Radio Veronica en Radio Noordzee.' Wat heerlijk dat die man in 1965 al Radio Noordzee opvoerde in zijn verhaal terwijl het nog zes jaren zou duren alvorens de Mol en de zijnen via de MEBO II de frisse klanken zouden laten klinken. Morgen heb ik een vrije dag, ik denk dat ik het boekje niet in mijn collectie stop maar inbreng bij 'Mamma Mini' met het verzoek het voor 5 Eurocent te verkopen.

Oh oho Caroline

DO 14 NOV: Vanaf 26 november zal de luisteraar via WorldSpace moeten gaan betalen voor de ontvangst. Verder zullen de uitzendingen van Radio Caroline via de ASTRA 1G worden stopgezet vanwege het gegeven dat de opstraling van het signaal van Vizja TV vanaf 2 december vanuit Maidstone zal worden stopgezet en daarna vanuit Amsterdam zal gebeuren. Moore probeert nu een kanaal via BSkyB te huren. Er zit een kans in dat dit kanaal, als het beschikbaar komt, zal worden gehuurd in samenwerking met Amerikaanse religieuzen om de kosten te kunnen drukken. Rob Olthof en Hans Knot ontmoeten later deze maand Moore om verdere informatie te verkrijgen.

Daar zijn we weer

VR 15 NOV: Allereerst een prachtige ontdekking door Martin. Hij heeft getraceerd welk nummer werd gebruikt voor de nieuwsjingle in de zomer van 1970 door de deejays van RNI. Het gaat om 'Go Mean' van de formatie Ruffle. Daarnaast kan ik melden dat niet alleen bij Radio Veronica een knip werd gemaakt van het nummer 'Do do do you remember' van de formatie The Scaffold maar ook door Ton Schipper op Radio Mi Amigo in 1977/1978.

Mooi was die tijd

ZA 16 NOV: Slim, sommige jongens die net doen of ze bepaalde mensen niet kennen totdat ze geld nodig hebben. Eén van hen is Chiel, die soms op party´s aanwezig is en net doet of hij het merendeel van de mensen niet kent. Wel hij gaat zijn derde jeugd in nadat de reclameserie ´Mooi was die tijd' een gigantisch succes bleek. Hup, de feestneus weer op, de snor scherp gezet en met een lekkere borrel op het theater in met de gelijknamige show ´Mooi was die tijd´. Vanavond in 'Thialf' in Heerenveen, waar eens het Hijs Veronica Hockey speelde in een ijshockey wedstrijd met Feenstra Flyers of waar Bull Verweij begeleid door Adje Keulen Deelstra, zijn rondjes draaide.

Liedje over deejay

ZA 16 NOV: Van Jan Klijssen krijgen we een aanvulling op de discografielijst en wel het nummer 'Cowboy Gerard' gezongen door het trio 'Funny Three'. Volgens Jan is het een afzeiknummer maar wel dient het in de lijst te staan. Maar er is meer, bij het afluisteren van een zeer slechte opname van Paul Dubois op Radio Caroline in 1972 sloot hij zijn programma al pratend af met een tune die nog niet in onze lijst voorkomt: 'King of the road' in de uitvoering van Casey and the Pressure Group. In een promo voor het programma 'Beatwave' op Radio 227, dat werd gepresenteerd door Dick Weeda, werd

gebruik gemaakt van ‘I wanna be your man’ van de Rolling Stones.

Regen en dus

ZO 17 NOV: Andermaal tijd om oude opnamen te beluisteren. In een programma van RNI ontdekten we dat niet alleen in de intro van het Rock and Roll programma van Brian Mc Kenzie maar ook in een promo voor dit programma ‘Rock and Roll Music’ van The Beatles werd gebruikt. In de lijst wordt onder Herb Alpert onder meer het nummer ‘Mexican Hustle’ gesproken. Dit moet zijn ‘Mexican Whistle’. Daarbij kan worden aangevuld dat het in 1978 ook werd gebruikt op Radio Mi Amigo door Marc Jacobs en Dick Verheul als een filler.

Gouwe ouwe

Ook wat studiotapes van Radio Atlantis overgezet van reel to reel naar modernere opslag en daarbij kwam onder meer een show van Gerard van de Zee voorbij. Als gouwe ouwe jingle had hij een knip gemaakt in het nummer ‘Troglodyte’ van The Jimmy Castor Bunch. ‘Let’s go back, way back in the time.’ Dan hoorde ik op heel slechte kwaliteit, en dus ook direct verwijderd uit mijn archief, de allereerste Driemaster op Noordzee. Daarin was een jingle ‘Radio Noordzee ….Internationaal’ geknipt met tussen beide delen een stukje van ‘Wilhelm Tell Ouverture’ van het orkest van Spike Jones. En Dan Boris Gardener, hij scoorde in 1970 een kleine hit met ‘Egyptian Reggae en in 1971 maakte Chrispian St. John daar op RNI dankbaar gebruik van voor een promospot voor ‘Sunday Night Entertainment.’ En waar is de tijd van Fabeltjeskrant? Hoorde een zin geknipt uit de verhalen uit het grote donkere bos door juffrouw Ooievaar. ‘Schattige dansversjes, enig’. En dit zinnetje kwam na de opmerking van Joost den Draayer in 1971 op Radio Noordzee: ‘Laatst sprak ik iemand en die vroeg mij wat toch het geheim is van Radio Noordzee.’

Vincent Klaus achter de schermen

MA 18 NOV: Jan van Heeren heeft recentelijk contact gezocht bij Vincent Klaus, met het verzoek tot het mogen gebruiken van een foto voor ons blad. Snel kwam de man met een reactie dat hij achter de schermen bij Radio Noordzee actief was. We laten hem kort aan het woord: “Ikzelf was in die tijd de grijze wijzen leverancier, ofwel de gouwe ouwe op RNI. Dit uit mijn eigen collectie, voor het gelijknamige programma. Het werd gesponsord door Muziek Parade, waarvoor ik in die tijd ook incidenteel schreef, als copyright medewerker bij Strengholt, werkend in de Hofstede Oud Bussum. Vreemd was het dat door het gebouw daar de grens van Naarden en Bussum precies doorheen sneed. Ik werkte daarbij eerst samen met Tony Berk en later, met diens opvolger als presentator van het programma, Ted Bouwens. Kort nadat Leo van der Goot me had gevraagd of ik het voor hem ook zou willen doen als hij het ging overnemen, kwam het einde van de zeezenders en verviel mijn directe uitzicht op zelf ook programma’s mogen gaan maken.”

In de herhaling

DI 19 NOV: Op vrijdag 29 november zendt France 3 een reportage uit over het ‘minuscule staatje Sealand voor de Britse kust’. Het document is een onderdeel van de erg gewaardeerde reeks ‘Thalassa’ (20.55-22.35 uur). Een reeks uitzendingen over de zee. In dezelfde serie was eerder een reportage te zien over Radio Caroline. De uitzending over het ministaatje Sealand was eerder te bekijken op de Nederlandse televisie en ook in een schandalig verknipte versie op Canvas (VRT). Pikant detail: in de televisiebijlage van Humo wordt een illustratieve foto afgedrukt van... Shivering Sands (Radio City).

Ferry Eden

WO 20 NOV: Even tijd gehad het interview met Ferry Eden, van enkele weken geleden op Radio 192, te beluisteren. Leuke verhalen en een aanvulling op de discografielijst. Bij het checken in de lijst bleek dat we ‘No no sheriff’ van Emmily Star niet hadden opgenomen als zijnde gebruikt voor het inzingen van een jingle voor Ferry Eden op Mi Amigo Radio.

In de prijzen

VR 22 NOV: Zeker niet voor de eerste keer maar andermaal kan er gezegd worden dat David Allan (foto) is onderscheiden door de Country Music Association als de international broadcaster of the year. Reeds 25 jaar lang is Allan actief met een country muziek programma,

het meest recent op Ritz 1035 Country in Londen, een station dat inmiddels niet meer bestaat. Het heet nu Mean Country 1035. Ook werkt Allan bij Sky History Channel als voice over. We kennen hem vooral uit de mooie periode bij Radio 390 in de jaren zestig.

MA 25 NOV: Sensatie, Erik de Zwart, die ooit zijn radioloopbaan echt begon bij Radio Caroline in 1979 en een succesvolle loopbaan doorliep bij ondermeer Veronica en Radio 538, gaat naar Noordzee FM. Hij is door John de Mol jr. gevraagd zijn onlangs aangekocht station te gaan leiden en tevens een aantal stations in het buitenland te gaan opzetten. In januari stopt Erik ook met de presentatie van de Top 40 op radio en televisie (MTV).

Boven water

DI 26 NOV: Komt er een mail binnen uit Amerika van Paul May. Hij heeft de sites ontdekt en meldt met veel plezier terug te denken aan de tijden van RNI. Heden ten dage heeft hij niets meer met radio te maken maar werkt in een pub, annex brouwerij, in Cape Canaveral in Florida. Hij is inmiddels opa geworden en je herinnert hem natuurlijk ook als Paul Dean op Laser 558. Hij hoopt, na zijn pensioen, terug te keren naar Engeland. Uiteraard groet hij alle bekende radiovrienden via deze weg.

Paul Dean, David Lee Stone, Ric Harris & Micheal Dean © Tony Horsman

Laser

WO 27 NOV: MAID FM is de werknaam voor een radiostation dat de mensen achter de onderneming Laser Broadcasting voor ogen staat. Men wil dit station gaan openen in Maidstone. Men dient natuurlijk eerst te opteren voor de nieuwe licentie en zal daar niet de enige organisatie in zijn. We kunnen melden dat onder meer Roger Day betrokken is bij de onderneming. Op 7 januari aanstaande zal bekend worden of men terecht heeft geopteerd en de licentie zal worden toegewezen.

Platina

VR 29 NOV: Van harte aan Bertje met de snor, ofwel Chiel Montagne. Van de door hem samengestelde cd 'Mooi was die tijd' waarbij hij ook verantwoordelijk was van de promotie via reclamespots, zijn er liefst 40.000 exemplaren in Nederland verkocht. Vanmiddag kreeg hij daarvoor een platina cd uitgereikt, waarbij vele artiesten uit de tijd van Radio Veronica als zeezender aanwezig waren.

Het houdt nooit op

ZA 30 NOV: Van Martin van der Ven allereerst een lijstje met aanvullingen op onze discografielijst: 'Gauchos' van de Belgische gitaar groep 'Jokers' werd op Radio Atlantis gebruikt door Mike Mourkens in 1973. En deze titel werd ook een zeer bekende Atlantis jingle gebruikt: Johnnie Shakespeare Orchestra met ' Nr 1 theme' werd ook door Alan West op RNI in 1971 als filler gebruikt. En tenslotte Booker T & The MGs met 'Melting Pot'. We noemden het eerder maar het nummer werd ook door Mike Ross op RNI in 1971 gebruikt als eindtune.

Aanvullingen

ZA 30 NOV: Met dank aan Albert Pleijsier het laatste lijstje met aanvullingen op de discografielijst: Earl van Dyke & Soul Brothers met het nummer 'I can't help my self' werd veelvuldig gebruikt als rondloper op Caroline North, terwijl het nummer 'Soul Stomp' van deze formatie werd gebruikt door Rick Dane op het station. Dan The Edwin Hawkin Singers met 'O happy day' werd gebruikt voor de jingle 'Oh MEBO II' door Ferry Maat op Radio Noordzee. Ekseption met 'Ave Maria' was een filler op Veronica in het programma 'Ook Goeiemorgen'. Van Ekseption werd het nummer 'Canvas' gebruikt voor een promo voor de actie 'Eemeroord'.

Meer Ekseption

Maar ook het nummer 'Air' van Ekseption werd bij Radio Veronica gebruikt en wel als ondersteuning voor een Kerstjingle. Ter promotie van 'Men vraagt en wij draaien', het legendarische verzoekplatenprogramma van Frans

Nienhuis werd gebruikt John Green en het nummer 'Proloque'. Flloyd Cramer en 'On the rebound' werd als filler gebruikt op Radio Mi Amigo door Rob Ronder. John Green kan tevens worden geplaatst met het nummer 'The rumble' en wel als filler voor het Pop Journaal op Radio Veronica. Op Radio London werd Teresa Brewer ingezet voor een jingle middels het nummer 'Music Music Music'en was er nog de aanvulling 'Syncopation' van Tom Dissevelt dat weer gebruikt werd op Veronica ten bate van Televersum.

Hugo Meulenhoff

DI 3 DEC: Op Radio 192 zal komende zaterdagavond als gast bij Martien Engel in het wekelijkse programma Mi Amigo Club niemand anders dan Hugo Meulenhoff zijn. Hij zal vertellen over zijn bevindingen bij Radio Mi Amigo. En dat is op de kop af toch al weer een kwart eeuw geleden.

Nigel Harris © Christian Bergmann

ASTRA

DI 3 DEC: De uitzendingen via de ASTRA satelliet van Radio Caroline zijn sinds deze vroege ochtend verleden tijd. Om even over half een in de ochtend was het signaal verdwenen. Hierdoor zijn de Engelstalige uitzendingen van Caroline voorlopig alleen op de WorldSpace-ontvanger via de Afri Star Satelliet te ontvangen. Volgens Peter Moore is de verwachting dat men per 1 januari via 28 graden oost kan luisteren via het BSkyB boeket. Dit houdt in dat men er vele luisteraars bij kan krijgen in Engeland. Het was Nigel Harris die het laatste programma presenteerde en vele herinneringen ophaalde.

Even meimeren

Nu de ASTRA uitzendingen voorbij zijn moet ik even terug naar een kleine week geleden. Woensdagmiddag rond half zes in de lokale pub in Highgate Noord Londen. Even een paar uurtjes bijpraten met Malcolm, ofwel Peter Moore, is een jaarlijkse gebeurtenis sinds 1989. Tezamen met Rob Olthof hebben we gedrieën het glas geheven en dan komt zo het één en ander voorbij. Zo vertelde Caroline's voorman tot voor kort nog nooit gehoord te hebben van NPR, dan wel National Public Radio.

Waarheid op tafel

Moore moest wel met de verklaring komen daar tijdens een ander bezoek van ons een dag eerder bij World Radio Network ons ten ore was gekomen dat hij zich daar recentelijk had laten zien om met de directie te praten over de mogelijkheden van transmissie van het Caroline signaal. Ja, ook daar wordt het NPR signaal heruitgezonden. Een andere anekdote willen we jullie ook niet onthouden. De nieuwe eigenaren van de studio's in Maidstone waren door de vorige eigenaar niet eens op de hoogte gesteld van de aanwezigheid van een complete radiostudio in het complex, waarvan Radio Caroline gebruikt maakt. Toen men er eenmaal achterkwam was men blij met het wereldbefaamde radiostation binnen haar muren.

Wel doorgaan

Ook wist Malcolm te melden dat de Duitstalige programma's van Radio Caroline voorlopig niet zullen verdwijnen binnen de programmering. Met Peter Och is toch weer overeenstemming bereikt tot voortzetting. Ook zal spoedig een aanvang worden gemaakt met de uitzending van AJAVANI, een Aziatisch programma met rockmuziek. Het zal in de nachtelijke uren worden geprogrammeerd, op welke dag is nog niet bekend.

WorldSpace

Uiteraard gaf Malcolm toe dat er veel te weinig ontvangers leverbaar zijn. Hitachi, zo meldde hij, was in Londen alleen op de vliegvelden via Dixons leverbaar. En inderdaad stonden er in de winkel op Heathrow twee modellen. De prijs van 150 Pond is volgens Moore nog veel te hoog maar spoedig komen er nieuwe, goedkopere modellen. Zo zal begin volgend jaar een set van 129 Pond leverbaar zijn.

Moore meldde dat er in Engeland ongeveer 2500 exemplaren zijn weggezet. Dus moet hij het voorlopig hebben van de SkyB uitzendingen die in januari van start gaan.

Ver weg radio
Wel streelde het onze voorman van Caroline dat hem onlangs een bericht tegemoet was gekomen uit de zandvlakten van Algerije. Daar is een complete crew van oliemensen die in de avonduren in hun clubhuis dagelijks zitten te luisteren naar Radio Caroline via een WorldSpace ontvanger. En het komende jaar in de zomer komt er definitief een RSL vanaf de Ross Revenge, die andermaal zal worden afgemeerd aan het einde van de pier in Southend on Sea. Dit om niet alleen Radio Caroline maar ook World Space te promoten.

AM
Radio Caroline zal daarvoor een laagvermogen licentie van slechts 1 Watt krijgen, maar er valt aan te nemen dat gelijk aan eerdere RSL uitzendingen het uitgaand vermogen hoger zal zijn. Men zal dan niet, als eerder, een deel van deze RSL uitzendingen kunnen verzorgen vanuit de studio in Maidstone. Een wetswijziging heeft dit onmogelijk gemaakt en RSL uitzendingen dienen gemaakt te worden in studio's in directe omgeving van de licentieplek. Dus in dit geval vanaf het schip aan de pier. Wel zullen bepaalde programma's in die periode de andere weg opgaan en wel vanuit Southend on Sea naar Maidstone. Vandaar naar WRN en WorldSpace voor distributie per satelliet.

Totale ontevredenheid
Moore is totaal niet te spreken over de kabelnetten in Engeland. Er zijn twee grote organisaties waar mee geprobeerd is contact op te nemen voor het verspreiden van de signalen van Radio Caroline. Vaak kwam er helemaal geen antwoord of een nietszeggend antwoord. Bij TeleWest vond hij iemand die de eventuele mogelijkheden wilde uitzoeken. Maar ook deze persoon moest hem melden dat niemand binnen de organisatie wist hoe men het signaal van Radio Caroline eventueel moest inpassen in het bestaande boeket van radiostations. Totale onwil zou ik het willen noemen.

Tony Allan
Het blijkt dat de conditie van Tony Allan geneutraliseerd is. Recent onderzoek heeft uitgewezen dat met de hulp van de goede diëtist Tony voorlopig zonder al te veel problemen kan doorleven. Iets dat vorig jaar rond deze tijd zeker niet de voorspelling was. Medio 2003 dient hij naar het ziekenhuis terug te keren voor verdere chemobehandeling. Moore meldde ons dat Tony, mocht hij zich goed blijven voelen, 12 uur aan programma's gaat opnemen voor de Kerstuitzendingen van Radio Caroline.

Graham Gill
Deze heeft afgelopen zondag al in de studio van Radio Caroline in Harlingen zijn Kerstprogramma opgenomen. Jammer dat het technisch niet helemaal voor elkaar was. De telefoon was niet te gebruiken waardoor er niemand rechtstreeks in het programma kon worden gebracht. Maar Graham, die er enorm veel zin in had, heeft er iets moois van gemaakt.

Graham Gill en Anne Hondema © JvH

Juul Geleick
DI 3 DEC: Nog een klein maandje en het betaalde werkleven van Juul Geleick zit er op. Met andere woorden, na een periode van een kleine 28 jaar zal hij de TROS verlaten, waar hij een paar dagen na de close down van Radio Veronica in 1974 aan het werk ging. Oud REM-medewerker en TROS-directeur Landré haalde hem destijds binnen met de woorden: 'Je komt van de

Ruud Doets, Bull Verwey en Juul Geleick © Hans Knot

zee en dat is dus goed volk'. Geleick, die honderden programma's produceerde en vooral met Tom Mulder veel unieke shows produceerde onder de noemer 'Poster', zal echter niet gaan stilzitten. Wat hij precies gaat doen is nog niet duidelijk maar daarbij zal zondermeer het verder uitwerken van het archief van Radio Veronica bij zijn. Verder heeft hij een aanbod van het Omroepmuseum mee te werken aan het nieuwe museum en wil men bij RTV Drenthe gebruik maken van Geleick's expertise. In ieder geval wensen we Juul veel geluk in zijn nieuwe vrije tijd.

Dank aan: Martin van der Ven, Rob Olthof, Paul de Haan, Chris Visser, Jan Willem Stokkers, Jan van Heeren, Jean Luc Bostyn

Samenstelling: HANS KNOT

NIEUWS UIT BELGIË

Regionale radio

De Roularta Media Group (RMG) is kandidaat voor een licentie voor regionale radio. De mediagroep is enkel geïnteresseerd in een licentie voor West-Vlaanderen. Dat heeft gedelegeerd bestuurder Rik De Nolf bekendgemaakt in de marge van de persconferentie over de kwartaalcijfers. Het Vlaamse decreet voor lokale radio voorziet in de oprichting van 200 tot 250 lokale en stadsradio's, die eventueel deel mogen uitmaken van een netwerk. In het voorjaar zal de oproep voor de kandidaten officieel gelanceerd worden. RMG is alleszins kandidaat voor een licentie voor de provincie West-Vlaanderen, omdat men denkt dat het kan lukken en succes hebben. Volgens De Nolf zal de oprichting van zo'n station veel werk en miserie met zich meebrengen. Ook brengt het volgens de topman van Roularta veel interne concurrentie teweeg. Roularta bezit via de Vlaamse Mediamaatschappij, de moederholding van onder meer VTM waarin Roularta voor 50 procent participeert, al radiostations: Q-Music en JIMfm.

Regionale radio's vanaf september 2003

Na jarenlang juridisch gehakketak hebben de drie gemeenschappen - Vlaanderen, Wallonië en Brussel - uiteindelijk een federaal akkoord bereikt over meer dan 800 FM-frequenties. Het was federaal premier Guy Verhofstadt, die samen met de vertegenwoordigers van de drie gemeenschappen een akkoord bereikte over de toewijzing van de radiofrequenties. Daardoor kan mediaminister Dirk Van Mechelen in Vlaanderen na twee landelijke commerciële stations vanaf september 2003 ook vijf regionale commerciële radio's en 250 stads- en lokale radio's gedurende negen jaar rechtszekerheid bieden. De vijf regionale (provinciale) radio's krijgen een zestigtal FM-frequenties toegewezen in de middenband (102.5 tot 104.8 MHz) en 200 tot 250 stads- en lokale radio's voor specifieke doelgroepen in de bovenband (104.9 tot 107.9 MHz). Vlaanderen zal dus kennis kunnen maken met vijf nieuwe regionale commerciële radio's. Naast de landelijke commerciële radio's (Q-Music en 4FM) en de lokale radio's moeten deze nieuwe stations de concurrentie aangaan met het openbare regionale Radio 2.

Even de financiële kant

De beursgenoteerde groep Définance heeft via dochter Déficom de controle overgenomen van Radio 4FM, het station dat al maandenlang in het nieuws was, onder meer als de betwiste medewinnaar in de strijd om een privé radiolicentie. De mediagroep ThinkMedia, toen van Maurice De Velder, heeft haar aandelen verkocht aan de media-afdeling van de groep Déficom uit Brussel. Déficom was voorheen nauwelijks actief in Vlaamse media-projecten. Thesaurus Media rond ex-VT4-baas en ex-VTM- en Laatste Nieuws topman Carlo Gepts, trad op als matchmaker tussen 4FM, dat dringend geldschieters zocht, en de groep van Daniel Weekers, die zijn carrière startte als wat toen nog 'wisselagent' heette en nu beursmakelaar. De groep Défi van Weekers zwom door vele watertjes in de Franstalige perswereld.

Canal +

Hij introduceerde het betaalnet Canal+ in België, maar verloor de controle na een juridisch gevecht met Vivendi Media. De flamboyante Daniel Weekers greep recent ook naast dé topfunctie bij de geherstructureerde Franstalige omroep RTBF. Pogingen van Weekers en zijn luitenant Philippe Lhomme om in Polen en andere voormalige Oostbloklanden geld te verdienen met televisie, radio en het uitgeven van telefoongidsen liepen niet altijd met succes af. De recent ter ziele gegane Belgische adressengids Directo, concurrent voor Promedia/Gouden Gids, was eveneens een product van de holding Définance/Déficom. De groep Défi, met Définance als uithangbord op de beurs, lag mee aan de basis van Déminor, het advocatenkantoor dat belangen van minderheidaandeelhouders verdedigt (recentelijk L&H en nu Nationale Bank) en is ook aandeelhouder van de

Belgische tak van de Franse radio NRJ, die samen met de VUM-groep naast de prijzen greep om de licentie van een Vlaamse privé station te bemachtigen. Nu controleert Définance 51 procent van de aandelen van 4FM dat toen wel de strijd won.

Brussels mediahuis

Minister van Sport en Brusselse Aangelegenheden, Guy Vanhengel (VLD), heeft zijn toekomstplannen voor de hoofdstad bekend gemaakt. Naast een gratis busabonnement voor de Vlaamse studenten in Brussel als een van de meest opvallende voorstellen, is er ook sprake van een Vlaams Mediahuis, dat zou onder andere ruimte moeten bieden aan de bestaande stadsradio FM Brussel. Dit (studenten)station zou verder uitgebouwd worden, waarbij in de programmering veel aandacht zal moeten gaan naar de pendelaars.

Voor sport gaan we naar elders

De VRT zal vanaf deze maand minder inbreken in de gewone Radio 1 programma's met sportitems. De grote manifestaties kan je nog wel blijven volgen op Radio 1, maar voor de 'minder belangrijke' sportactiviteiten kan je terecht op het middengolfstation '927 Live'. Dit station was al actief tijdens het EK en is voor de VRT een gelegenheid om op deze slimme wijze ook de AM frequentie voor de toekomst te behouden.

Radio Mango stopte ermee

Radio Mango, de ketenradio van de Vlaamse Mediamaatschappij (VMMa), is er mee gestopt. Tot 31 december bleef Mango uitzenden in de bestaande vorm. Daarna schakelde het station over op een non stop format, dit tot alle contracten afgelopen zijn. Als reden voor het stopzetten van het project, verwijst de VMMA naar de ingestorte reclamemarkt en de mogelijke herindeling van de FM-band in het najaar 2003.

Wat hoor je anno 2002 op de Vlaamse radio's?

De Reclameregie IP heeft voor de derde keer alle radiostations in België kwalitatief laten onderzoeken. Grote conclusie uit het onderzoek: hoewel de Vlaamse bevolking blijft vergrijzen wordt het muzikaal aanbod op de Vlaamse radio's steeds meer op jongeren gericht. Uit het onderzoek blijkt dat op de Vlaamse radio's 38,5 procent zogenaamd 'populaire' muziek wordt gedraaid. Omdat dezelfde parameters voor alle radiostations werden toegepast, werden er opvallende trends vastgesteld. Klara was niet in het onderzoek betrokken omdat klassieke muziek op een andere manier gemeten wordt. Opvallend is dat Radio 1 sinds de vorige Radio Observer-metingen, steeds meer ritmische én recente muziek draait. Radio 1 gaat muzikaal steeds jonger en sneller. Muziek uit de jaren zestig en zeventig beperkt zich dagelijks tot een vijftal tracks - jaren vijftig komt helemaal niet meer aan de bak. Vooral de jaren tachtig en negentig komen aan bod. Bij Studio Brussel wordt de muzikale lijn vooral door de jaren negentig bepaald, de muziek is steeds meer ritmischer. Donna groeit nadrukkelijker uit tot een hitradio met recente muziek.

Meer beats

Radio 2 laat ook meer 'beats per minuut' horen en blijft grotendeels hangen bij de jaren tachtig - uitzondering voor enkele 'gespecialiseerde' programma's zoals 'de Préhistorie' op zondagochtend. Q-Music draait volgens de onderzoekers veel meer recente muziek dan Donna, en herhaalt deze hits ook vaker per dag. 4FM gaat muzikaal dan weer bijzonder breed en probeert net als Radio 2 een jonger luisterpubliek met een ouder te verzoenen. Het onderzoek bevestigt alvast dat de twee landelijke commerciële radio's muzikaal vooral in het vaarwater van de openbare Radio 2 en Donna terecht zijn gekomen. Radio Contact draait populaire hitgevoelige muziek, terwijl Contact 2 een 'jaren tachtig station' is die ook ruimte maakt voor de klassiekers van morgen. In vergelijking met Wallonië gaat het in Vlaanderen om steeds recentere muziek waardoor de huidige Vlaamse radio's een steeds grotere bevolkingsgroep negeren. Volgens het onderzoek en dat is de realiteit, is er geen enkel station dat nadrukkelijk kiest voor de muziek uit de jaren zestig en zeventig. Kom op Radio 192 met die krachtige middengolfzender, Vlaanderen snakt er naar!

ETIENNE KERREMANS
en JEAN LUC BOSTYN

NIEUWS UIT ENGELAND

Snel en leuk?

De leiding van het moederbedrijf achter het zeer populaire Classic FM heeft bekend gemaakt dat men ook de televisiewereld in wil gaan. Voor haar grote schare aanhang wil men een televisiestation gaan opzetten waarbij er clips zullen worden

CLASSIC FM vertoond van klassieke artiesten. Men wil daarbij een vergelijkend programma maken zoals succesvol in de markt is gezet op popgebied door MTV. Wanneer het van start gaat zal later bekend worden gemaakt.

Voor het eerst een directe celstraf

Bradley Carlyle Hilt uit Wheatcroft Grove, Rainham in Kent, en Sergey Bokuchava uit Paddington, zijn de eerste mensen die via de Wireless Telegraphy Act rechtstreeks zijn veroordeeld tot het uitzitten van een gevangenisstraf. In januari vorig jaar werd de politie gestuurd naar een pand aan de Old Ford Road in Londen waar men op het dak van een pand de twee aantrof bij apparatuur bestaande uit onder meer een zender en een antenne. Het ging om het station dat werkte onder de naam Voice of Africa. Toen de beiden werden ondervraagd wilden ze geen commentaar geven. Tijdens de rechtszitting stelden ze recentelijk niet schuldig te zijn aan overtreding van de wet. Wel, schuldig waren ze en ze mogen 28 dagen lang in de uren tussen half tien in de avond en half zeven in de ochtend hun huis niet uit. Ze worden dus onder elektronische bewaking gesteld. Verder heeft men een 205 Pond kosten boete gekregen en dient men nog eens 40 uur vrijwilligerswerk doen. Oh ja, de apparatuur is in beslag genomen.

Gesprek weer opgepakt

Het kan best zo zijn dat in de loop van dit jaar er sprake is van slechts één ITV televisiestation in Engeland. Carlton TV en Granada TV hebben recentelijk weer over een mogelijke fusie onderhandeld. Beide organisaties zijn van mening dat een samengaan het beste is voor de economische ontwikkeling. Granada zou 68% van de aandelen van de nieuwe onderneming in handen krijgen, terwijl Carlton met 32% tevreden zal moeten zijn. Men verwacht zeker tegenstand op een eventuele fusie. Dit moet dan vooral komen van de kant van de reclamewereld waarbij men de eventuele fusie van beide ondernemingen zal zien als een soort van monopoliepositie. De beide ondernemingen zien een samengaan echter als reden een sterkere marktpositie te kunnen verwerven in de groeiende groep van programma-aanbieders.

Granada Television, Albert Dock, Liverpool © JvH

Opmerkelijk

Tijdens een acht dagen durend bezoek van Rob Olthof en Hans Knot aan Engeland hebben ze slechts één radiostation beluisterd. Opmerkelijk gezien ze beiden in andere jaren zowat de gehele band afluisterden. Reden is dat het luisteren naar Capital Gold in haar nieuwe jasje dermate beviel dat al het ander minder interessant leek. Capital Gold is teruggekeerd van de eindeloze praatprogramma's, phone in en de dagelijkse sportverslaggeving naar het juiste format: gouwe ouwe radio met verrassingen.

Terugval

Opmerkelijk is de terugval in het aantal kabelkijkers in Engeland te noemen. Het aantal huizen aangesloten op de diverse kabelnetten is met liefst 5,5% gedaald naar 3,440.442. Dit houdt in dat in alle kwartalen van het jaar 2002 er een terugloop is geweest in het aantal huizen dat is aangesloten. Aan de andere kant is wel het aantal aansluitingen op het digitale kabelgebeuren uitgebreid en wel met 26,6%. Ook is er een groei te melden van 16.6% aan kijkers die hun signalen via de satellietschotel binnen halen.

Voor het publiek

De BBC bestaat 80 jaar en als een soort van ode aan het publiek heeft de leiding besloten haar eerste zender te schenken aan het Science Museum. Via een speciaal concert in de

Symphony Hall in Birmingham heeft de overdracht symbolisch plaats gevonden. Het gaat om de zender met de call letters 2LO, die ooit door Marconi werd gebruikt als experimentele zender. Het Science Museum zal voor totale restauratie van de zender zorgen, waarna het tentoongesteld zal worden voor het publiek. Het werd ooit gemaakt door de Marconi Wireless Telegraph Company in 1922. Hetzelfde jaar, nadat de zender door Marconi experimenteel was gebruikt, werd het al overgenomen door de BBC. Een bezoekje aan The Science Museum, mocht je Londen aandoen, is zondermeer de moeite waard met op verdieping één aandacht aan de geschiedenis van de media.

Marconi achter de microfoon van 2LO

Clear Channel

Het prestigieuze plan om zich op de Britse radiomarkt te gaan ontplooien is al weer ten einde voor Clear Channel Communications. Men had al een reclameagentschap opgezet, die men inmiddels aan de Guardian Media Group heeft doorverkocht. Het bedrag dat GMG ervoor heeft betaald is niet duidelijk. Eerder vorig jaar nam de groep ook al de aandelen van Clear Channel Communications in Jazz FM over. De reden is volgens een woordvoerder van Clear Channel de deregulatie binnen de Britse radio-industrie en de te grote macht van de BBC waardoor er geen ruimte tot doorbraak binnen de Britse radiomarkt voor de Amerikanen mogelijk is. Geld verdienen is goed maar dat dient wel heel snel te gebeuren, hetgeen onmogelijk bleek.

REDACTIE RADIO MAGAZINE

NIEUWS UIT AMERIKA

Recente gegevens

Al eerder meldden we dat de grote ondernemingen steeds meer stations opkopen om op een goedkope en onvriendelijke manier radio te kunnen maken. Misschien zouden we kunnen stellen dat men de radio kapot maakt. Personality is iets waar men heden ten dage ook in Amerika een vergrootglas bij moet hebben en het merendeel van de deejays werkt ook daar met tekstkaartjes om de links zo kort mogelijk te maken om de door de computer gekozen volgende plaat weer voorbij te laten komen, dan wel de commercial die precies op tijd moet worden ingestart.

Top 5

Recentelijk zijn de cijfers bekend geworden aangaande de top 10 van de ondernemingen met de meeste radiostations in de VS, waarvan we jullie de top 5 niet willen onthouden. Op nummer 1 staat Clear Channel Communications, dat in 190 radiomarkten de beschikking heeft over 1231 stations. Viacom International staat op de tweede plaats met 183 stations in 41 markten, Cox International volgt met 81 stations in 18 markten, waarna de vierde plek is voor Entercom. Deze onderneming heeft 104 stations in 19 markten en vijfde is ABC Radio met 58 stations in 29 markten. Nu zien we U al denken dat de cijfers niet kloppen. Onjuist, want de volgorde is niet gebaseerd op het aantal stations maar op de omzet die de stations hebben gedraaid.

Zendmast veroorzaakt dood

Federale autoriteiten hebben recentelijk een onderzoek ingesteld naar de dood van de 29-jarige Sean Burroughs uit West Frankfort Illinois. Hij was werkzaam aan een 400 voet hoge zendmast, toen de toren omviel. Op het moment van de val was hij vastgebonden met een touw op zo'n 120 voet hoogte. Frank, die werkzaam was voor de firma Nation Wide Tower Company uit Henderson, was op slag dood. Drie andere medewerkers van de onderneming raakten gewond. De zendmast behoorde toe aan KMFC-FM, een station met een religieus format in Centralia. De autoriteiten verwachten dat een onderzoek zeker niet eerder dan eind februari tot resultaat zal leiden.

Noorderburen

Er zijn cijfers bekend gemaakt omtrent het aantal stations dat bij onze noorderburen, in Canada, actief is. Het gaat om 814 stations waarvan er 597 in het Engels en 199 in het Frans uitzenden. Er zijn ook nog 18 stations die in andere talen hun programma's verzorgen.

RENE BURCKSEN en JAN HENDRIK KRUIDENIER

POSTNATALE ZEEZENDER-DEPRESSIE

Je hebt mensen die het - als je het hen heel eerlijk vraagt - verschrikkelijk vinden dat ze nooit aan boord van een radioschip gewerkt hebben. Ze missen iets. Al het geld van de wereld kan dat niet goed maken. Onlangs op de Minerva, het partyschip waar Radio 192 op 31 augustus het verdwijnen van de zeezenders herdacht, kon je ze zo met je neus aanwijzen. Op internetsites kan je ze ook vinden. Deze mensen zie je soms om een futiliteit in een nieuwsgroep staan en deze mensen leuteren dag in dag uit maar door over hoe het moet, moest en wat deejays dertig jaar geleden goed of fout deden.

Sommige mensen worden door hen bewierookt, zoals Ronan O'Rahilly van Radio Caroline, alhoewel deze tegen planten pratende man zelf geen dubbeltje heeft geïnvesteerd in dit station. Ons aller Ronan heeft zich thans gekloond en Malcolm Smith en Nigel Harris zijn helemaal gehersenspoeld om de orders van de baas zonder protest uit te voeren. Zijne Heiligheid heeft gemeend met WorldSpace, de zogenaamde Africa Star-satelliet, in zee te moeten gaan en het voordeel voor Ronan, Nigel, Malcolm en vele anderen is dat hun programma's ook in de Sahara gehoord kunnen worden. Heerlijk toch?

Zo nu en dan is Nigel Harris in de ochtend te laat in de studio en dan hoor je niet meer dan een draaggolf in je ontvanger. Mocht een adverteerder rond het klokje van zes uur 's morgens een spot hebben ingepland: dan heeft deze pech gehad. Nigel kon zich even niet verlossen van zijn warme bedje. Briljant is ook het idee om de Caroline programma's welke op ASTRA gratis zijn (misschien ronde deze tijd 'waren') te ontvangen, via de Africa Star gecodeerd uit te zenden. Zo hoorde ik laatst in de Duitse uren van Radio Caroline iemand enthousiast zeggen dat dankzij zijn Hitachi ontvanger hij straks ook in Goa aan het strand naar Radio Caroline kan luisteren. Allemaal mooi natuurlijk, maar welke adverteerder kan het schelen dat iemand in India naar Radio Caroline kan luisteren?

Mensen die onmogelijk een schotel kunnen of mogen plaatsen, zijn dus genoodzaakt een portable aan te schaffen (niet duur overigens) en dan 4 pond 95 per maand te moeten neertellen van een abonnement. Stel, je koopt zo'n portable: dan moet je een nummer bellen in Londen (in 9 van de 10 gevallen wordt er niet opgenomen - het aantal personeelsleden is ingekrompen volgens Malcolm), je geeft het nog niet op en je gaat e-mailen. Vervolgens krijg je helemaal geen antwoord. Klantvriendelijkheid heet dat in vaktermen! In die Duitse uurtjes van Radio Caroline vroeg iemand zich dus ook af hoe hij in vredesnaam een abonnement op Radio Caroline ontvangst kon krijgen. Gewoon bellen dus met Londen en hopen dat iemand de telefoon opneemt?

Op dringend verzoek van fans en Malcolm heeft SMC zich laten overhalen om ook die WorldSpace portables te verkopen. Wij maakten een deal met een groothandel. Onmiddellijk kregen wij van diverse kanten te horen dat wij nogal hypocriet bezig zijn: je afzetten tegen WorldSpace maar er wel aan willen verdienen. Nogmaals: op verzoek van velen willen wij bemiddelen in vraag en aanbod. Het verkopen van een portable is een goede zaak, echter het gedoe van een abonnement bij WorldSpace London stuit op ernstige bezwaren. Al die Caroline fans die eerst doneerden voor de boot brengen nu hun geld naar WorldSpace, dat is toch het paard achter de wagen spannen!

Ons advies is: doe het maar niet. Wij zullen op korte termijn ons terugtrekken uit deze markt want wij zien de bui al hangen. Stel je voor dat Radio 538 besluit om via WorldSpace te gaan uitzenden en je moet daarvoor behalve een portable ook nog eens 18 gulden per maand gaan betalen. Dat betekent het einde van Radio 538. Geloof het of niet, maar Malcolm heeft deze suïcidale neigingen, anders kan ik het niet verklaren. Carolinefans, die vroeger dus hun centjes doneerden aan Malcolm voor de boot of de satelliet uitzendingen, brengen het geld nu naar WorldSpace. Tegen iedereen die het horen wil, verklaart Malcolm bovendien dat hij op korte termijn op 28 graden oost wil zitten van de ASTRA en daar zitten inderdaad de meeste radiostations in Engeland. Hij is dan in goed gezelschap van Virgin Radio, Classic Rock, BBC stations, Capital Radio en vele anderen.

Veronica

Het kan altijd nog beroerder dan Radio Caroline. Ik bedoel natuurlijk Veronica: nog steeds non stop op de radio en op de televisie deed Beertje van Beers haar best om tenminste haar familie nog

aan het televisietoestel te krijgen. Het bestuur is onder druk van het personeel naar huis gestuurd. Toch treurig

voor een omroep welke zo vooruitstrevend was in 1960, maar dan als commerciële zeezender.

Radio Noordzee
Luistert u weleens naar Radio Noordzee? Toch ook geen klap meer aan? Waar is de spanning gebleven? Ze hebben vast ook een computer waar ze van elke artiest vijf nummers hebben ingeprogrammeerd. Saai!!!! Nee, dan Radio 192. Geen computer, althans niet voor de programma's, maar echte mensen die echt presenteren. Ik hoop dat ze op korte termijn een sterkere zender gaan krijgen, ze verdienen het.

Radio Nationaal
Ook alweer een kloon van Sky Radio geworden. Oké, je hoort Hazes weleens voorbij komen en een andere volkse artiest, maar dat is dan ook het enige verschil met Sky Radio. Non stop, anders vliegen de centjes zo snel uit de zakken van onze mediamagnaat Ruud Hendriks. De geldverslindende 1296 kHz werd gestopt. Tja, ik dacht dat de dagen van Japie de Stoelenmatter en dronken smartlapdraaiende boeren op de Veluwe nu voorbij waren, maar na het debacle van Holland FM wil Ruud met hetzelfde format weer beginnen. Ik denk met weemoed terug aan de dagen van Cable One, dat was kwaliteit.

Ik ga maar weer eens een CD draaien.

De redding?
De wonderen zijn de wereld niet uit: het management van Caroline heeft het verstandige besluit genomen om – gedwongen door het feit dat men de goedkope uplink van 19 graden oost van de ASTRA moest verlaten - nu naar de andere satelliet gaat, waar men door alle inwoners van Engeland en Ierland gehoord kan worden. De 28 graden oost satelliet zit vol met buitengewoon goede stations, zoals Virgin Radio, BBC 1 t/m 6 (BBC 6 is een uitstekend popstation!) alsmede de regionale BBC radiostations en stations als Capital Radio, Classic Gold, Planet Rock, noem ze maar op. Nu is het nog de taak van Malcolm en de zijnen om Radio Caroline bekendheid te geven tussen dit illustere rijtje.

Wat nu te doen? U heeft een schotel, staat op 19 graden oost en u wilt toch 28 graden ontvangen zonder een extra schotel te nemen? U neemt dan een dubbele LNB. Deze kan de leverancier er zo voor u opzetten. De ene LNB 'kijkt' richting 19 graden en de andere naar 28 graden. Nu moet er nog een 'splitter' tussen de beide LNB's zitten. Mijn leverancier- een zeer bekende in Amsterdam - had daar grote problemen mee. De splitter (een dy-sec in technische termen) werkte niet op mijn Nokia 9500. Nu werk ik alweer met mijn gewone schakelaar, welke door zijn 'technici' bestempeld werd als zijnde 'begin van de jaartelling'. Hij werkt in ieder geval. Tip: laat de extra LNB door de handelaar bij u installeren. U zult daar geen spijt van hebben. Nu maar hopen dat Radio Caroline inderdaad begin januari 2003 terug is op de ASTRA. Malcolm en de zijnen moeten wel zo'n 45 duizend Euro ophoesten per jaar. Er zal wel een blik dominees worden opengetrokken.

ROB OLTHOF - november 2002

review
SKUESVILLE op CD met 5 tracks

Tjee, het lijkt een halve eeuw geleden dat ik voor de eerste keer naar Keith Skues luisterde via de middengolf en hoorde dat er niet alleen de snelle jongens waren op de zeezenders, die zich populair wensten te maken bij de tieners en vooral de huismoeders van de jaren zestig. Er waren ook een paar deejays die, via rustige presentatie, me zeer aanspraken, waaronder Keith Skues. De laatste groep, de huismoeders, was niet alleen leuk om tegen te praten maar vreemd genoeg, in vergelijking met de hedendaagse radio, vooral populair om de reclame op af te sturen. Natuurlijk moest in die tijd producten als Weetabix in de markt gezet worden, waren de nylons enorm populair en '**Talking about, which we won't**' was er een groot aantal producten dat dagelijks langs kwam om de naoorlogse huismoeder te overtuigen van de kracht van de diverse moderne producten. Het sloeg enorm aan en Keith Skues kreeg, mede door zijn vorm van presenteren, weldra een enorme aanhang van zichzelf repeterende huisvrouwen, die hem bleven volgen. Op de diverse optredens voor het publiek in

Heather Goddard, Keith Skues and Kevin Dean (makers van de Skuesville-CD)

de jaren zestig, in de tijd dat Skues voor Radio London en Radio Caroline werkte (in je eigen gewenste volgorde) was zijn vrouwelijke aanhang in 'swinging sixties' al opvallend aanwezig.

De op 4 maart 1939 geboren en dus nu 63-jarige Skues, werkt dus eigenlijk al sinds mensenheugenis binnen de radio industrie, waarbij hij zijn loopbaan startte in 1958 bij The British Forces Network in Keulen, spoedig gevolgd door soortgelijke banen in Koeweit, Nairobi en Kenia. En waar je ook leest over Keith, altijd weer zal er gememoreerd worden aan het gegeven dat hij op de 2e oktober 1962, tezamen met andere leden van zijn team van The Royal Air Force, de top van de Kilimanjaro bereikte. Zomaar een legendarisch hoogtepunt van ' **Your's trully Keith Skues'.**

En voordat hij uiteindelijk zijn grappen en grollen zou vertonen in en in de omgeving van Engeland bleek Skues al over schrijftalent te beschikken. Zo maakte hij artikelen voor The East African Standard, Sunday Post en had hij een wekelijkse column in The Daily Nation. Maar eens kwam het moment, in 1964, van de terugkeer naar zijn geboorteland en al vrij spoedig had hij door dat de komst van de zeezenders het maken van radio nog populairder was geworden dan voorheen. Hij klom in 1964 aan boord van de MV Mi Amigo om deejay te worden bij Radio Caroline, waarna in 1965 hij een korte overstap maakte naar Radio Luxembourg. De zee bleek schijnbaar te trekken want Radio London was in 1966 de volgende stap. Persoonlijk denk ik dat het luisterpubliek aantrekkelijker was in de daguren: '**Greetings to everyone who's celebrating what'ever it is today'.**

De Britse wet tegen de zeezenders trad op 15 augustus 1967 in werking en het was voor '**Cardboard Skues 'farewell to the good old watery wireless days'.** Als je hem over zijn rijke loopbaan aanspreekt dan zal hij altijd zeggen dat die periode er een was vol met herinneringen en tevens de meest enerverende tijd uit zijn loopbaan is geweest. Nog steeds, hoewel al meer dan 35 jaar later, is hij met minstens veertig luisteraars uit die periode nog in contact. De laatste jaren deed hij bijvoorbeeld mee aan de zogenaamde Radio London RSL, een gelegenheidsstation op laagvermogen. '**Good Cracious me'**, moet Skues tijdens die RSL hebben gedacht als de zeer op leeftijd zijnde vrouwen hem tijdens deze uitzending opzochten. Desondanks zei hij in zijn programma: '**So a warm welcome to the program, I hope you gonna enjoy yourself'.**

Tja en na de zeezenders kwam er de periode BBC, zowel Radio 1 and 2, alwaar hij onder meer een Award won voor de uitstekende serie over de geschiedenis van de popmuziek. In 1974 werd hij benoemd tot programmadirecteur van het commerciële Radio Hallam, waarna na vele jaren Classic Gold volgde. ' **In the meantime'** is Skues al weer jaren in de avonduren te beluisteren in een drie uur durend programma. Vijf keer per week zijn de ' **Skues Clues'** en de uitstekende muzieksoorten te beluisteren in zijn programma dat door de **BBC Local Radio through the Eastern Counties** wordt uitgezonden.

Gesigneerde kaart, 1968

In de periode 1989 tot en met begin 1994 heeft Skues daarnaast hard gewerkt aan het schrijven van zijn 568 pagina dikke 'Pop went the pirates'. Gedurende die periode heb ikzelf intens met hem mogen samenwerken bij het schrijven van de hoofdstukken over de

jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw. Hierbij kwam hij over als een echte British gentleman en tevens als een zeer aimabele man, die zeer open stond voor andermans plannen en ideeën. Zo ook anno 2002 toen Kevin Dean hem benaderde met de vraag of hij open stond voor het opnemen van cd. De 30-jarige Kevin was namelijk danig onder de indruk van de presentatiestijl van Skues, waarbij hij op het idee kwam de zichzelf repeterende Skues (zie de diverse uitspraken in dit artikel) te verwerken in muziek.

Resultaat is een CD met daarop 5 tracks, waarvan een tweetal een bewerking zijn van de tune van Keith Skues sinds eeuwen: '**Mr. Tambourine Man'.** Door de bewerking zijn de terugkerende uitspraken van Skues gemixed. Daarnaast is de originele uitvoering van '**Mr. Tambourine Man'** in de uitvoering van **The Golden Gate Strings** te horen. Een nummer die door vele muziekverzamelaars al tijden wordt gezocht, en wel voor het eerst in stereo. Een vijfde track is ingeruimd voor een waar gebeurd verhaal, dat zich afspeelt in de eind jaren vijftig van de vorige eeuw. Dit verhaal wordt door **Cardboard Skues** zelf ingesproken op het nummer 'Deck of cards', dat in Nederland bekend is in de uitvoering van Gerard de Vries (het spel kaarten).

De CD **Skuesville** is te bestellen voor de prijs van 6.99 Pond, inclusief verzendkosten via **KDM Productions, 25 Elisabeth Close. Lowestoft, Suffolk, England, NR232 2RE.**

HANS KNOT

NIEUWS DE WERELD ROND

Van de eerste plaats gestoten

In Frankrijk is RTL niet meer de nummer één onder de meest beluisterde stations, RTL werd ingehaald door radio NRJ, de concurrent die enkele jaartjes terug een lokaal FM station was dat nauwelijks buiten Parijs kon beluisterd worden. NRJ (energie) is inmiddels uitgegroeid tot een over heel Frankrijk te ontvangen station met ook vele buitenlandse filialen. Onder meer in België waar onlangs getracht werd met de steun van krantengroep VUM een Vlaamse poot op te zetten. Sedert kort is NRJ 'le première radio de France' met een luisterbereik van 13,4 procent terwijl RTL nu 12,4 procent haalt. France Inter 10,9 en France Info 10,5 procent. Europe1 haalt, in samenwerking met Radio Monaco, 9,1 procent. Nog maar tien jaar geleden waren RTL en Europe1 elkaars grote concurrenten. Het succes van NRJ? Eigenlijk de nieuwe meetmethode van Médiamétrie. Voor het eerst werd rekening gehouden met de luistergewoonten van jongeren vanaf 13 jaar, voorheen 'mocht' je alleen maar luisteren vanaf 15 jaar.

JELLE KNOT

Al meer dan 22 jaar lezer

Recentelijk kregen we een brief van Jan Willem Stokkers, al meer dan 22 jaar lid van het Freewave Media Magazine. Eén van de velen dus die ons al die jaren trouw gebleven is. Het was trouwens tevens de eerste brief in al die jaren die Jan Willem ons schreef en dus een lezer in de achtergrond. In het kader van ons 25 jarig bestaan hebben we besloten delen van de brief, gericht aan Hans Knot, over te nemen.

'Ik heb met veel plezier uw derde boek over de historie van Radio Mi Amigo gelezen. Alles beleefde ik opnieuw, ik was een echte fan van hen. Eén woord fantastisch! Al lezend komen er tal van herinneringen boven. Zoals een broodje Mi Amigo, hoe je een sneetje brood en wat jam met een geklust ei kan frituren, of hoe hard er een keer een straaljager overvloog terwijl Marc Jacobs de microfoon open had. De Solex van Otto. Zelf gebakken chips van Ferry Eden. En

Ferry, die een plaat draaide van Nàzara Perez- 'Chéro de Carolina', ik heb ooit dat singletje gekocht en nu vind mijn zoontje van zeven het een prachtige plaat.

Hoe een mens toch kan beïnvloed worden. Ik ben trouwens vanaf 1977 gaan luisteren, daarvoor heb ik dus gemist. Wat had ik graag een kijkje aan boord willen nemen, en nog liever was ik radiopresentator geworden. Ik was toen echter te jong om dat te doen. Ik werd helemaal aangestoken door Radio Mi Amigo toen zij nieuwslezers vroegen via de radio. Ik heb toen een brief gestuurd en warempel kreeg ik nog een brief terug ook! Maar het bandje heb ik maar niet verstuurd omdat ik totaal geen ervaring had, laat staan om nieuws te lezen.

Toch kriebelde het om radio te maken, toen ik wel oud genoeg was om presentator te zijn wist ik niet de juiste kanalen. Wel ben ik drie keer op de Ross Revenge van Radio Caroline en Radio Monique geweest en die bezoeken versterkten weer om toch verder te gaan in radioland. Ik ben inderdaad bij diverse radiostations presentator geweest onder meer bij Radio Nova (bij Herman de Graaf) voor een blauwe zaterdag, Radio Sjuul, Radio Amsterdam Noord in Amsterdam tot aan Radio Fantasy in België.

Ook heb ik zelf een piraat gehad in Weesp (Radio Majestic). Ik bracht dat met een bepaalde zeezendersound, niet om na te apen maar om mensen warm te maken voor zeezenders. Een paar jaar geleden was ik trouwens op vakantie in Frankrijk en wat zag ik daar in de winkel? De enige echte Suzie Waffels. Mijn vrouw begrijpt totaal niets over zeezenders, en vind de schepen niet mooi. Althans niet om aan te zien. Maar ja, geef mij maar een bonk roest op de Noordzee en mijn hart klopt een stuk harder.

Na het verdwijnen van Radio Mi Amigo ben ik helemaal gevallen voor Radio Caroline. Overigens heb ik van mijn leven, qua Nederlandstalige stations, nooit meer een radiostation gehoord dat Radio Mi Amigo overtrof. Zelfs Radio Mi Amigo 272 vanaf de MV Magdalena en stations zoals Radio Monique, Radio 558, Radio 819 haalden het geheel niet. Dat klonk toch niet meer zoals eerst Radio Mi Amigo.

Ferry Eden in 1978

Nee, ik schreef het al, het was en is Radio Caroline wat de klok slaat. En ook daar is ook niet alles even mooi, maar ik kan me er behoorlijk als luisteraar in vinden. Natuurlijk is het achter de schermen misschien wel een janboel. Ik kijk nu al uit naar het 4e deel van de Historie van Radio Mi Amigo.

-JAN WILLEM STOKKERS

-advertentie-

Nu verkrijgbaar:

2-CD

Wolfman Jack bij AFN

Gedurende zijn gehele loopbaan heeft Wolfman Jack slechts een keer een liveoptreden gedaan in Duitsland en wel op 19 augustus 1975 bij AFN in Frankfurt. Meer dan een kwart eeuw later zijn deze opnamen alsnog vrij gekomen en dit twee uur durende programma is nu leverbaar op CD en kost 20 EURO inclusief verpakking en verzendkosten.

Stuur 20 Euro naar:
Ingo Paternoster, Kapellenstrasse 13,
86441 Zusmarshausen,
Deutschland

onder vermelding van: "Wolfman Jack 1975"

Freewave ontving veel Kerst- en Nieuwjaarswensen, waarvoor hartelijk dank. Hieronder een tweetal reacties, in FW 351volgt meer:

Hans, may I wish you a very merry Christmas and all the best for you, your family and the readers of your magazines Freewave and Soundscapes and keep out of the cold and keep rocking !

- Emperor Rosko

Leuk, de kerstwens met het oude nummer. Kwam meteen weer in gedachten om ons blaadje te herinneren. Zelfde wensen.
Jacob van Kokswijk

(Jacob doelde daarbij op Pirate Radio News dat Hans Knot ondermeer samen met hem runde tussen 1969 en 1976)

voorpublicatie

HERINNERINGEN AAN RADIO MI AMIGO (deel 4)

In het vorig deel van de herinneringen aan Radio Mi Amigo, die in maart 2002 werd uitgegeven, zagen we dat de Vlaming Ton Schipper was binnengehaald om het station te versterken. Dit nadat Stan Haag en Michelle het station hadden verlaten. Uiteraard wordt op zijn komst verder ingegaan in deel 4 van 'Herinneringen aan Radio Mi Amigo, zoals die in maart 2003 zal worden uitgegeven. In Freewave deze maand en in februari al een vooruitblik op de publicatie middels een aantal onderdelen van het verhaal, dat het jaar 1978 belicht. Hans Knot neemt je alvast in kleine stapjes mee door dit nieuwe boek:

TON SCHIPPER DOOR VALLAIN GEVRAAGD

Terugkomend op Ton Schipper, hoe kwam hij binnen bij Radio Mi Amigo? "Ik draaide al ruim een jaar (sinds 1976) drive in shows voor Mi Amigo. Dat deed ik onder een andere naam, Gerard Bruin, want het werken voor een zeezender mocht allemaal niet in die tijd. Zowel Gerard Bruin als Ton Schipper zijn niet mijn echte namen, mijn echte naam noem ik niet. Op een bepaald ogenblik (najaar 1977) was ik op het kantoor bij Patrick Valain in Gent. Toen ik daar kwam ging de telefoon. Patrick vroeg mij: 'Wil je even in de keuken koffie gaan drinken want ik moet nog iets afhandelen met Spanje.' Een kwartier later kwam Patrick in de keuken en vroeg aan mij: 'Ton, heb jij zin om voor ons in Spanje te gaan werken?' Ik was stomverbaasd en vroeg hem of ik daar over na mocht denken. 'Nee, ik wil het nu wel weten', zei Valain." Na kort overleg thuis, waar ze niet erg enthousiast over zijn plannen waren, besloot Schipper dezelfde avond vanuit een telefooncel Patrick Valain te bellen om te zeggen dat hij wel in Playa de Aro wilde gaan werken.

Ton Schipper, 1978

VERTREK NAAR SPANJE

De volgende dag vertrok hij al naar Spanje. Schipper over zijn eerste ontmoeting met Tack: 'Ik kom met mijn koffer aan op de luchthaven van Barcelona, of was het nu Gerona, dat weet ik eerlijk gezegd niet meer, en werd daar afgehaald door Sylvain Tack.' 'Ha Ton Schipper, leuk om u te ontmoeten. Ik ga u iets leren drinken. Carajío, dat is sterke koffie met cognac'. 'Daarna introduceerde hij mij in de diverse cafés in Playa de Aro. Omdat Stan Haag en Michelle begin december (1977) met ruzie bij Radio Mi Amigo waren vertrokken, hadden ze dringend iemand nodig die de programma's van Stan en Michelle kon overnemen. Ik heb een hele grote bewondering voor Stan Haag, bekend als schrijver van onder meer. 'Ik sta op wacht' en deejay bij RTL 208 en natuurlijk Radio Veronica. Ik praatte met Maurice Bokkebroek, die daar toen technicus was. Die zei: 'We kunnen dat programma tussen zes en zeven uur 's avonds moeilijk de 'Jukebox' noemen. Dat was iets van Stan, laten we het 'De muziekdoos' noemen'. 'Dat gebeurde ook, totdat Sylvain daar lucht van kreeg. Op een gegeven moment kwam hij de studio binnen en zei: "Wat is dat? De Muziekdoos? Ik wil geen Muziekdoos hebben! Ik wil de Jukebox terug op de radio"! 'Dus wij begonnen dus weer de Jukebox uit te zenden. Stan Haag had ik nog nooit ontmoet. Totdat ik hem enkele weken daarna in 'De Charly's Bar', één van zijn favoriete bars, in Playa de Aro tegenkwam. Ik kwam daar binnen en Stan was een beetje boven zijn theewater. En ineens pakte Stan Haag mij bij mijn lurven en trok aan mijn trui. Ik zei nog: "Stan wat doe je nou", ik heb juist zo'n bewondering voor je. "Ja maar de Jukebox is van mij...." 'En zo ging het een tijdje door. Ik was heel erg teleurgesteld in Stan Haag. Maar achteraf hebben we dat bijgelegd toen Stan een bar had geopend in Salou. Daar hebben we ons lekker bezat met z'n tweeën. Stan was gewoon een aardige man'.

PROBLEMEN MET BANDEN EN DRAAITAFELS

De maand februari 1978 begon met de nodige problemen. Om kwart voor elf in de ochtend van de 1e februari besloot Rob Hudson de presentatie van het programma 'Keukenpret' met Ton Schipper over te nemen. Reden was de te slechte kwaliteit van de vanuit Spanje aangeleverde cassette. Na twaalf uur nam Herman de Graaff de presentatie over, uiteraard met het gebruikelijke programma Baken 16. In deze aflevering presteerde Herman het echter om alleen

maar punkmuziek te draaien, waardoor waarschijnlijk velen hun radio hebben afgezet dan wel hebben overgeschakeld naar een ander station. Op 2 februari verliet Ferry Eden de MV Mi Amigo en hadden we in Rob Hudson, tussen zes en zeven uur, een vervangende presentator voor Ton Schipper's programma Jukebox. Ferry had trouwens een absoluut record gevestigd. Een record dat eerder in handen was van respectievelijk Hugo Meulenhoff en Herman de Graaff. Toen hij van boord ging bleek hij liefst twaalf weken en vier dagen achtereen op de MV Mi Amigo te hebben gezeten. Maar het gaat té ver om alles te melden wat er in februari 1978 gebeurde; daarvoor is het beter volgend jaar het boek aan te schaffen.

GEERT TOORNVLIET ZEVENTIG JAAR

In de maand februari 1978 werd Geert Toornvliet zeventig jaar en in die tijd heb ik een aantal malen kerkdiensten voor hem opgenomen in het noorden van Nederland, waaronder in het Hervormde Kerkje te Noordlaren. Bij die gelegenheid vertelde hij me dat hij spoedig zeventig jaar dacht te worden en hij vroeger altijd dacht dat dit de leeftijd zou zijn waarop je eigenlijk tot niets meer toe in staat zou zijn. Toch stelde hij nog genoeg energie te hebben en de creativiteit zou zelfs nog stijgende zijn bij voorheen vergeleken. De energie was volgens hem zo groot dat hij het rustig aandurfde op de doordeweekse dagen met twee in plaats van één programma te zullen komen op Radio Mi Amigo. Ook voor de middagprogramma's, zo vertelde hij me, streefde hij er naar een boodschap op de radio te brengen die de mensen aan zou spreken en die hen in het hart zou raken. De behoefte zou er zijn voor een dergelijk programma, hetgeen hij aflas in de vele brieven die hij dagelijks kreeg, zowel van hoogopgeleiden als de lagere opgeleide bevolkingsgroepen. Maar Geert had nog een doel en wel vooral het kunnen bereiken van de buitenkerkelijken en de randkerkelijken. Juist die groep die maar al te vaak werd aangekeken als 'duivelse lieden', die de kerk nooit van binnen zagen en dus ook wel niet gelovig zouden zijn. Zendtijduitbreiding was er dus vanaf 19 februari 1978 te melden voor Dominee Toornvliet, die besloten had ook iedere werkdag tussen vijf uur en half zes in de middag dertig minuten zendtijd te kopen op het station, waardoor hij zich nog meer op de jeugd kon gaan richten met zijn religieuze boodschappen. De uitbreiding van zendtijd voor de door velen geliefde dominee was mede mogelijk gemaakt door vele donaties van de luisteraars van Radio Mi Amigo.

Hugo Meulenhoff, Frank van der Mast en François Lhote
tijdens "Zeezenders 20" in juli 1978

KERKELIJKE INKOMSTEN

En wat eigenlijk al lang niet had kunnen uitblijven waren de religieuze uitzendingen van Johan Maasbach, van de Wereldzending uit Den Haag. In de jaren zeventig had hij daarvoor onder meer zendtijd gekocht bij RNI en Radio Caroline. Iedere ochtend tussen 7 en half 8 was hij vanaf 14 maart 1978 vervolgens te horen via Radio Mi Amigo. Frank van der Mast was in de periode, nadat hij definitief was weggegaan bij Radio Mi Amigo, ook wat spraakzamer geworden en was hier en daar in de diverse tijdschriften, waaronder RadioVisie, terug te vinden omtrent zijn herinneringen over de tijd bij Radio Mi Amigo: "Toen ik in 1976 voor het eerst bij de MV Mi Amigo kwam, wilde ik eigenlijk al direct terug. Wat een ouwe boot en compleet verroest. Maar, toen ik er eenmaal een paar weken op zat, wilde ik er eigenlijk niet meer vanaf. Vooral de kameraadschappelijke sfeer die er heerste was fantastisch. Aan de andere kant kon het soms ook goed tegen zitten. Gewoon de hele toestand waarin je in zit aan boord waarbij je wel erg op jezelf bent aangewezen. Alles zelf doen, zoals kleren wassen, dikwijls koken als er geen kok aan boord is. Maar over het algemeen was het toch heel plezierig. In de beginperiode heb ik veel met Marc Jacobs aan boord gezeten en nog steeds kan ik erg goed met hem opschieten. We hebben samen heel wat meegemaakt op die schuit, vrije tijd hadden we bijna niet. Je was de hele dag in touw. Overdag programma's maken, voorbereiden en nieuwslezen en dan had je in de avonduren tijd voor productiewerk als het monteren van reclameblokken en het maken van promo's voor de drive in show, inspreken van nieuwe reclamespots en ga zo maar door.´

BRITSE COLLEGA' S

En over de samenwerking met de collega's aan boord: 'Uitstekende contacten met de Britten van Radio Caroline. Dat waren en zijn nog steeds heel fijne jongens. We hebben aan boord heel wat ontberingen moeten ontgelden en dan groeit er wel een speciale band onder elkaar. Ook met de Nederlandse collega's trouwens. Je zou denken dat bij zo'n voedselschaarste, die we enkele keren hebben meegemaakt, er paniek zou uitbreken, maar dat is gelukkig nooit gebeurd. Je ging in zo'n periode juist ontzettend aan elkaar hangen. Later ben ik minder gaan samenwerken met Marc. De reden was dat, na het vertrek van Peter van Dam, Sylvain Tack programmaleider was geworden. Je begrijpt het al, van leiding was er geen sprake. Bovendien hadden we aan boord een behoorlijk verloop van deejays, waardoor de nieuwelingen telkens weer moesten worden ingewerkt. Marc en ik hebben daarom afwisselend aan boord gezeten en de taak van programmaleider dus ook om de beurt op ons genomen. Er kwamen veel nieuwe deejays en ik denk dat dit ook te maken had met de slechte situatie van het zendschip en de doorsnee van het aanbod. Kijk, een heleboel mensen hadden er van alles voor over om deejay te worden, maar iedereen is daar niet geschikt voor. We hebben dan ook het nodige puin aan boord gehad, wat na een paar weekjes weer werd afgevoerd. Die konden het gewoon niet of ze werden ziek. Als er een spot op de zender zat waarin werd gevraagd aan potentiële deejays een bandje in te sturen, dan waren er binnen een week 500 bandjes in de postbus in Playa de Aro. Want iedereen vond het prachtig op zo'n boot. Avontuurlijk vooral als je jong bent. Bij mij speelde dat ook wel een beetje mee toen ik er solliciteerde, mede omdat ik toen in Hilversum nog niet aan de bak kon.'

VERGELIJKING

Over het niveau van de programma's van Radio Mi Amigo wilde Van der Mast ook wel het een en ander kwijt: "Eigenlijk was het niet te vergelijken met een Radio Veronica of Radio Noordzee. Die konden ongestoord bevoorraden en reclamespots inboeken en die hadden ook professionele jingles en reclamespots. Dat klonk toch heel anders dan Radio Mi Amigo. Maar, dat zou ik toch niet kunnen zeggen van alle deejays bij Radio Veronica. Natuurlijk zaten er daar ook wel deejays die beter waren dan die bij Radio Mi Amigo, maar Mi Amigo had toch wel een Peter van Dam en een Joop Verhoof. Maar door de gebrekkige toestand aan boord kon het daar wel eens iets minder goed gaan. Maar dat kon je de deejays op het schip niet kwalijk nemen. En de reclamespots waren ook al niet denderend te noemen. Men moest pakken wat er te pakken viel om inkomsten te blijven houden. En dat moet redelijk zijn gelopen want ik kreeg altijd mijn salaris keurig op tijd betaald. Als ik van boord kwam kreeg ik altijd mijn geld in een enveloppe aangereikt."

ARRESTATIE IN BELGIË

Eerder in het vorige deel van de herinneringen aan Radio Mi Amigo heb ik gemeld dat Frank werd gearresteerd door de politie in België. Zijn eigen herinnering: "We zijn gearresteerd toen we de haven van Zeebrugge uitgingen. Een politieboot kwam ons achterna. We zijn in de gevangenis gesmeten en de volgende dag, met handboeien om en onder zware bewaking, naar de onderzoeksrechter in Brugge gevoerd. Ons werd gerechtelijke bijstand geweigerd en mochten zelfs

Sylvain Tack

geen contact opnemen met de Nederlandse ambassade. We werden langer dan 24 uur in voorarrest vastgehouden. Allemaal goed fout. Uiteindelijk ben ik veroordeeld tot een boete van f 850,— en het betalen van de kosten van het gerecht, zo'n f 1000,—. Alles bij elkaar heeft het maanden geduurd alvorens ik dit wist." Terugkomend op de reden van het vertrek van Frank, Marc, Stan en Michelle zei Van der Mast: "Ons inziens stond het schip op het punt van zinken in 1977. Er zaten twee gaten in, waar beton was ingegoten. Dat gaat natuurlijk nooit echt goed. Een scheepsplaat in de machinekamer stond helemaal naar binnen gedrukt. Verder waren er totaal geen reddings-middelen aan boord. Wel wat zwembandjes, maar dat helpt niet veel bij windkracht 10. Marc en ik zijn, toen we beiden werden afgelost, naar Spanje gegaan om met Tack te gaan praten. We hebben daar gesteld dat we in de toekomst alleen

maar programma's in Spanje wilden opnemen, als er niets aan die boot zou worden gedaan. We hebben Sylvain Tack precies uitgelegd wat er aan de hand was, maar hij wilde ons niet geloven. Hij was voorgelogen door zijn Belgische organisatie, die hem vertelde dat er aan boord wél voldoende reddingsmiddelen waren en dat het zendschip stevig verankerd lag. Wij, die net van boord kwamen, wilde hij niet geloven en dat schoot bij ons natuurlijk in het verkeerde keelgat. We zijn daar erg kwaad over geworden, maar we zijn niet in ruzie uitelkaar gegaan. We hebben Tack de hand geschud en zijn uit Spanje verdwenen."

STAKINGEN AAN BOORD

Natuurlijk moest hij wel ingaan op de stakingen aan boord: "Het gebeurde regelmatig dat er geen eten en drinken genoeg aan boord was. Ikzelf heb dat vier keer meegemaakt. Een keer hadden we alleen maar rijst aan boord en dat lust ik echt niet. Dat kwam er bij mij gelijk weer uit, dus at ik het gewoon niet. Ik heb het zelfs gehad dat ik in de nacht met mijn hoofd tegen de muur zat te bonken en dat Marc Jacobs me wakker maakte. En als je dan helemaal doodop was, moest je toch weer vrolijk twee uur programma maken. Want niemand mocht iets merken, want dan zat de kans er in dat het de tender lastig werd gemaakt en dat was wel het laatste wat we wilden. We hadden wel kortegolf contact met de wal en uiteraard gaven we onze penibele situatie door. We hebben het een keer meegemaakt, dat over het eten met geen woord werd gerept terwijl we bijna zonder zaten. We werden inmiddels wel op onze vingers getikt omdat we een boeking van de drive in show vergeten hadden te melden. We hadden toen al wel vijf dagen lang alle programma's live vanaf het schip moeten doen omdat, door uitblijven van tendering, geen programmatapes aan boord waren gekomen. Je begrijpt dan wel dat je je op zo'n moment wel heel lullig voelt. Uit protest zijn we toen non-stop muziek gaan draaien. Bij ons heerste dan ook stellig de indruk dat op de wal Patrick Valain zich alleen maar interesseerde voor zijn drive in shows."

DE ROOTS

Maar waar lagen eigenlijk de roots van Frank, die na zijn periode voor Radio Mi Amigo eerst aan het werk ging bij de AVRO alvorens door te gaan naar RTL, alwaar hij nog steeds uitstekend werk verricht: "Het begon in 1972, toen ik net zeventien jaar jong, bij de ziekenomroep RANO in Rotterdam, met trillende stem, mijn eerste radioprogramma presenteerde. Als kleuter van vijf had ik wel eens voordrachten gehouden in de stofzuigerslang, maar dat telt natuurlijk niet mee. Begin 1976, na vier jaar ziekenomroep, heb ik toen een bandje naar de Mi Amigo organisatie in Spanje gestuurd. Een achttal weken later zat ik, tot mijn verbazing, al op een tender met Stuart Russell en Peter Chicago. We vertrokken tegen de avond en na een voor mij eindeloze reis zagen we een lange verlichte mast. We hadden er acht uur over gedaan. Na de mast kwam ook de rest van het zendschip in zicht en daar lag dan 'de lady' in de duisternis. Ik zal die eerste keer nooit vergeten. Aan het dek stond een aantal medewerkers, drie Engelsen en de deejays Marc Jacobs en Bart van Leeuwen. Toen ik een week aan boord was, begon het eerst een beetje te waaien en daarna was het meteen goed mis. Tijdens een plaat van de formatie 'Wings' brak de ankerketting. Algemene opschudding was het gevolg maar ik kreeg de opdracht gewoon door te gaan met mijn programma. Vlakbij de studio was de bemanning inmiddels bezig met het kappen van de reserveanker. Na een vijftal minuten gleed dat ding in het water van de Noordzee en was mijn eerste avontuur op de Noordzee goed afgelopen."

Otto en Johan Visser in 1978

Zo, we slaan een groot deel van 1978 over en komen dan automatisch terecht in Noordwijkerhout waar in het laatste weekend van 1978 een grote bijeenkomst was van zo'n 700 aanhangers van de zeezenders uit Europa, onder de noemer 'Zeezenders 20'. Het begon op de vrijdag met inschrijving en een diner. Diezelfde dag waren zowel Radio Mi Amigo als Radio Caroline plotseling in de loop van de dag uit de ether als gevolg van generatorstoringen. Daarmee waren in ieder geval een 700 aanhangers, die dag begonnen met een weekend lang herinneringen ophalen in het Leeuwenhorst Congrescentrum in Noordwijkerhout, behoorlijk teleurgesteld. Op weg naar

deze plaats moesten ze het in hun auto zonder Radio Mi Amigo stellen. Ook denk ik dat Marc Jacobs aan boord van de MV Mi Amigo behoorlijk baalde. Immers zat hij, samen met Ton van Draanen en Hans Knot van de Nederlandse kant in de organisatie van deze grootste zeezender happening aller tijden en kon noodgedwongen de dagen zelf niet bijwonen, omdat hij eerder die maand onverwachts weer voor Radio Mi Amigo was gaan werken. Allerlei dingen werden er gesuggereerd als: 'weer eens te weinig olie', 'het geld is op', 'adverteerders blijven uit' en 'kapotte generator'. In werkelijkheid was Peter Chicago, die al tijden een groot bedrag tegoed had van de Caroline-organisatie, de reden van het niet in de ether zijn van beide zenders. Hij had nog 12.000 gulden tegoed en had geëist dat die middag met de tender een bedrag van 5.000 mee zou moeten komen, daar er anders problemen zouden volgen. U raadt het al, het bedrag kwam niet mee en dus draaide Peter Chicago de schakelaars van de zenders 'uit', waarna het stil werd op de geliefde frequenties van Radio Caroline en Radio Mi Amigo. Op zondag 30 juli kwam er een tender vanuit Engeland langszij het zendschip, met daarop een vertegenwoordiger van de Caroline-organisatie om met Peter Chicago te praten. In ieder geval werd er een gedeeltelijke overeenstemming bereikt en kwam het signaal van Radio Caroline die avond om acht uur terug in de ether, terwijl de volgende ochtend Radio Mi Amigo terugkwam. In het programma van Radio Caroline was trouwens de avond van de laatste dag van 'Zeezenders 20' Marc Jacobs te horen in het programma van Brian Martin. Volgende maand meer.

HANS KNOT

INTERNET SURFTIPS

Belangrijkste adressen:
www.mediacommunicatie.nl
www.soundscapes.info
www.offshore-radio.de

Allereerst heeft Peter Messingfeld zijn site met een nieuwe reiservaring uitgebreid. Hij is op bezoek geweest bij WorldSpace: **www.travelseries.de/trav2002/trav02_2.htm**

Een nieuwe site voor de liefhebbers van het DX'en is sinds oktober on line. De hoofdzaak van de site is het beluisteren van de middengolf en de korte golf maar ook de FM DX'er vindt er materiaal van zijn gading: **www.Dxing.info**

Dan leuk om ook een de site te bezoeken van de Radio Academy; je zult er verrassende zaken tegenkomen: **www.radioacademy.org**

En de BBC heeft een site genaamd de 'fame academy'. Ook hier zijn leuke onderwerpen terug te vinden: **www.bbc.co.uk/fameacademy/tutor_profiles**

We vonden ook nog een site waar Jack McLauglin op terug te vinden was. We kennen hem onder meer van Radio Scotland en Radio 390 in de jaren zestig. **www.continuity-booth.co.uk/**

Onze vriend op radio en televisiegebied sinds decennia, Andrew Emmerson, heeft speciaal voor dit nummer een groot aantal sites op een rijtje gezet aangaande testbeeld ontvangst:

- **http://fp.testcardcircle.f9.co.uk/**
- **www.meldrum.co.uk/mhp/**
- **www.transdiffusion.org/emc/index.htm**
- **www.thetvroom.com/**
- **www.murphy-radio.co.uk/gallery/tcd/bbc_tcd.html**
- **www.test-cards.fsnet.co.uk/** (Test Card Club)
- **www.425dxn.org/swls/bdxc/** (Benelux DX Club)
- **www.canit.se/~thbe/testcard.htm**
- **http://625.uk.com/**
- **http://avimall.com/entertain/testpatt.html**
- **www.psychlo.demon.co.uk/uktvidents.html**
- **www.iol.ie/~dmcahill/**
- **www.hhg.org.uk/**
- **www.canit.se/~thbe/testcard.htm**

Na deze mooie serie van Andrew Emmerson even het adres van een site waarop een fan van David McWilliams zich uitleeft: **http://members.lycos.nl/sjefkolen/index.html**

Maar er zijn ook leuke sites waarop je schepen kunt bezoeken uit bepaalde havens. We kozen voor het ons al geliefde Scheveningen:
www.scheveningen-haven.nl/info/schepen/
www.scheveningen-haven.nl/info/overschepen/index.htm

Denk je ook een leuke site te hebben gevonden, schroom dan niet het te melden:
HKnot@home.nl

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT