# FREE WAVE

*Maandelijks mediamagazine*

FREEWAVE
Onpartijdige Media Magazine

JAARGANG 26
NR 356
JULI 2003

## COLOFON

**Exploitatie:** Stichting Media Communicatie
**Hoofdredacteur:** Hans Knot
**Lay Out:** Jan van Heeren
**Druk**: EPC

**Vaste Medewerkers:**
Walter du Bateau, Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Eric Wiltshire (Satelliet); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Radio Magazine (Engeland); Etienne Kerremans (België)

**Verantwoordelijke Uitgever**
Stichting Media Communicatie
Postbus 53121
1007 RC Amsterdam

**Correspondentieadres:**
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen

**Lidmaatschap:**

| | |
|---|---|
| Nederland: | Euro 23,- |
| Europa: | Euro 28,- |
| Rest v/d wereld: | Euro 34,50 |

**Einde abonnement?**
Op de adresband staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig!
Voortaan a.u.b uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch).
U kunt evenueel uw adresgegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

**Transacties:**
Postgiro 4065700
t.n.v. Stichting Media Communicatie, Amsterdam
(met vermelding eigen adresgegevens)

**Verzending:**
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

**Advertentietarieven:**

| | eenmalig | tweemalig |
|---|---|---|
| 1/1 pagina: | Euro 23,- | Euro 34,50 |
| 1/2 pagina: | Euro 14,- | Euro 23,- |
| 1/4 pagina: | Euro 10,- | Euro 16,- |

Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

**ISSN NR. 1381-8562**


## FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave archief.

## VOORWOORD

Van harte welkom bij Freewave 356. Ditmaal met een heuse prijsvraag. Hans en Rob wilden u in de vakantie blijkbaar iets te doen geven! U vindt de vraag op de achterkant van dit nummer. Vergeet u in uw enthousiasme niet om ook de tussenliggende pagina's te lezen? Er valt weer genoeg te beleven. Natuurlijk een overzicht van het nieuws in binnen- en buitenland van de afgelopen periode. Hans Knot staat stil bij het jaar 1966 en bij het 25-jarig bestaan van Freewave. Verder aandacht voor de dubbel-cd over AFN Europe. Rob Olthof heeft zijn bedenkingen over Radio London. En tenslotte de surftips.

Zelf heb ik trouwens ook nog nagedacht over een prijsvraag. Zo had ik bij de voorpagina in gedachten:
1) Wat wordt op de foto linksonder afgebeeld?
a- De beruchte actie 'Etherflits'
b- Blikseminslag in de zendmast van Hilversum
2) Wat doet men op de door Radio 10FM aangeleverde foto?
a- Zoeken naar een nieuwe FM-frequentie.
b- Zoeken naar een schatkist.
Op dit punt ben ik maar niet meer verder gegaan, want volgens kritische personen in mijn omgeving zou de moeilijkheidsgraad te laag zijn. Volgende keer beter.

**JAN VAN HEEREN**

## INHOUD


| | |
|---|---|
| Perikelen | 3 |
| Heden en verleden | 6 |
| Nieuws uit België | 14 |
| Nieuws uit Engeland | 14 |
| Nieuws de wereld rond | 15 |
| Nieuws uit Amerika | 16 |
| Nieuws uit Duitsland | 16 |
| Muziek- en mediaherinneringen:1966 | 16 |
| Deze maand 25 jaar geleden... | 20 |
| 60 years of AFN Europe | 23 |
| Wow, Radio London komt eraan! | 24 |
| Internet surftips | 25 |



Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.


## OMSLAG

**Foto's van boven naar beneden:**
1) De MV Peace 30 jaar geleden in de haven van New York
2) Radio 10FM-luisteraars zoeken naar schatkisten tijdens de Libelle Zomerweek
(foto met dank aan Radio 10FM)
3) Blikseminslag in de zendmast op het Mediapark in Hilversum op 2 juni jl. Als gevolg hiervan waren Sky Radio en ID&T anderhalf uur uit de lucht op hun zojuist verkregen (nieuwe) frequenties.
(foto met dank aan NOS-journaal en NOB)
4) Uit de oude doos: een zomerse Freewave-cover
(tekening: John van Draanen)

# PERIKELEN

**ZA 19 APRIL:** Dertien jaar geleden nodigde de VPRO Joost Zwagerman (foto) uit om 'Zomergast' te zijn. De schrijver sloeg de uitnodiging af omdat hij zich toen te jong (27) voelde. 'Ik heb van deze oprisping van bescheidenheid nog jaren last gehad', zegt Zwagerman. Hij ziet de rol van presentator de komende zomer bij de VPRO 'als een nog groter avontuur met als enige nadeel dat hij zelf zijn ideale televisieavond niet kan samenstellen. Zwagerman heeft voorgangers als Peter van Ingen, Freek de Jonge, Hanneke Groenteman, Wim T. Schippers en Adriaan van Dis. Het programma is vanaf 3 augustus vijf zondagavonden te zien op Nederland.

**WO 23 APRIL**: Nederland beleeft vandaag een primeur met de introductie van Digitenne: de eerste en voorlopig enige aanbieder van digitale televisie en radio via de ether. Vanaf vandaag is het abonnement met het gratis Startpakket verkrijgbaar bij de geselecteerde elektraspeciaalzaken en telecommunicatie winkels. Digitenne vierde haar lancering in Amsterdam. Om de inwoners van Amsterdam kennis te laten maken met de nieuwe manier van televisie kijken, stuurt Digitenne bovendien demoteams met mobiele televisies de stad in. Met Digitenne kunnen 1,5 miljoen huishoudens in Amsterdam en omgeving kiezen voor een slim alternatief voor hun kabel- of satellietaansluiting. Binnen het ontvangstgebied – dat begrensd wordt door Haarlem, Almere, Hilversum en Alphen aan de Rijn – kan het kijk- en luisterpubliek niet alleen overal in en om huis genieten van digitaal beeld en geluid, maar ook op de camping of de boot. Eind dit jaar wordt naar verwachting begonnen met de uitbreiding van het ontvangstgebied naar de rest van de Randstad en vanaf 2005 – nadat in Europees verband afspraken gemaakt zijn over de harmonisatie van de etherfrequenties – zal Digitenne beschikbaar zijn in vrijwel geheel Nederland.

**WO 23 APRIL:** Programmadirecteur Kees Gerritsen van Yorin gaat weg bij de Holland Media Groep (HMG). Hij heeft in totaal 25 jaar voor Yorin en Veronica gewerkt. Eerst in het publieke bestel en sinds 1995 bij HMG. Eveneens sinds 1995 functioneerde hij als programmadirecteur. Gedurende die periode haalde hij onder meer het succesprogramma 'Big Brother' binnen. Onder leiding van Gerritsen wijzigde het HMG-station van naam. Dat was noodzakelijk omdat de vereniging Veronica (VOO) zich uit de HMG terugtrok. Gerritsen en diverse bureaus kwamen eerst met de naam ME op de proppen, maar dat mocht niet van de rechter omdat die te veel zou lijken op de naam van een kledingconcern.

**WO 23 APRIL:** De organisatie achter de jaarlijkse uitreiking van de Nipkowschijf heeft bekend gemaakt dat deze op 22 mei zal worden uitgereikt aan het team van het programma 'Kopspijkers' van de VARA TV. Vooral het steeds vernieuwende in het programma en de stroom aan humor, heeft doorslag gegeven aan de toekenning. De Zilveren Reissmicrofoon, voor het beste radioprogramma is toegewezen aan het team van het NPS programma 'Kunststof'.

**VR 25 APRIL:** Het kabinet heeft besloten dat de drempel voor de landelijke omroepen omlaag kan. Om in 2005 een nieuwe licentie als omroeporganisatie te kunnen krijgen hoeft men niet langer 300.000 maar 150.000 leden te hebben. De beslissing is mede genomen daar het voor de omroepen steeds moeilijker wordt de jongeren aan zich te binden. Een overlevingskans voor BNN is nu groter geworden.

**ZA 26 APRIL**: Ben Groenendijk, Algemeen Directeur van Radio en TV Rijnmond gaat de regionale omroep verlaten. Binnen enkele maanden treedt hij als Algemeen Directeur in dienst van de RVU Educatieve Omroep. Na 14 jaar regionale omroep, waarvan de laatste 6 jaar in Rotterdam, is hij naar eigen zeggen toe aan een nieuwe uitdaging. Deze uitdaging heeft hij gevonden in de RVU Educatieve Omroep. "Het zal me niet gemakkelijk vallen om RTV Rijnmond, Rotterdam, collega's en bestuursleden straks achter me te laten", aldus Ben Groenendijk. "Maar de komende tijd ben ik er nog helemaal voor Radio en TV Rijnmond." Het Dagelijks Bestuur zal zich op korte termijn buigen over de opvolging van de Algemeen Directeur en de procedure die daarvoor gevolgd wordt.

**ZO 27 APRIL:** Twintig minuten lang mocht Hans Knot vertellen over het verschil van piraten in landen als Engeland en Ierland, tot de Nederlandse scène, de opsporingsmethoden en de eventuele berechting. Ook kwam het onderwerp 'waarom geen piraten op grote schaal in Scandinavië?" aan bod. En dit alles op de Ierse radio.

**MA 28 APRIL:** Het Arabische televisiestation Al-Arabia heeft de voormalige minister van Informatie in Irak, Al-Sahhaf, een baan aangeboden. Hij werd beroemd door zijn optimisme over een Iraakse overwinning in de oorlog en door zijn ingenieuze vervloekingen van de Amerikanen. Al-Arabia vindt dat de televisiepersoonlijkheid commentaar kan geven op de huidige situatie in Irak en dat hij met zijn ervaring analyses kan maken over de toekomst. De leiding van het station heeft Al-Sahhaf uitgenodigd zich te melden om over het aanbod te komen praten.

**DI 29 APRIL:** Schokkend is het besluit van de programmaraad, die namens de gemeenten voor Noord Nederland zijn benoemd. De wijzen, aangewezen uit de bevolking, hebben besloten dat CNN dient te verdwijnen van de kabel ten voorkeur van EuroNews. Nu hebben we op de kabel een schat aan Europese stations, die nieuws brengen, dus daar zitten we eigenlijk niet op te wachten. Nee, zeggen de leden van de raad, CNN is te Ameri-

kaans en dus mogen wij daar niet meer naar kijken. En of Essent het besluit maar even wil uitvoeren.

**WO 30 APRIL:** Radio tv Noord

De Provinciale Staten van Groningen willen over een periode van vijf jaar 2,1 miljoen Euro beschikbaar stellen aan de regionale omroep Noord. Dit als extra bijdrage om de financiële nood te ledigen. De bijdrage loopt jaarlijks op van 243.000 Euro in 2004 tot 460.000 in 2007. Men is bij Noord in de problemen gekomen door de achterblijvende vergoedingen van de overheid, de stijgende personeelskosten en de terugloop in adverteerders.

**DO 1 MEI:** Honderden mensen reageerden geschokt naar de redactie van het Dagblad van Het Noorden als wel naar Essent. Uit de reacties is één ding duidelijk: iedereen wil dat CNN op de kabel blijft. Immers is het bedrijf een onafhankelijke organisatie en bovendien is de CNN die wordt doorgegeven de Europese versie, waar slechts enkele items van de grote CNN worden uitgezonden. Bovendien moet het duidelijk zijn dat het kijkerspubliek zelf wel kan beslissen wat wel of niet te bekijken. De directie van Essent kwam vervolgens in spoedvergadering bijeen en besloot alsnog CNN op de kabel te houden.

**DO 1 MEI:** Vanaf vandaag wordt het presentatieteam van de SBS6 programma's 'Hart van Nederland', 'Stem van Nederland' en 'Shownieuws' uitgebreid met presentatrice Selma van Dijk (foto). Eerder presenteerde zij het 'RTL Nieuws' en '5 in het Land' op RTL 5. Selma van Dijk is zeven dagen per week afwisselend te zien tezamen met Milika Peterzon, Cilly Dartell, Maureen du Toit en Pernille La Lau.

**MA 5 MEI:** Agentschap Telecom haalde tot dusver 68 keer een radiopiraat uit de lucht in het kader van de actie 'Etherflits'. Men begon op 12 maart met de actie en deze duurt een jaar. Voorheen reageerden de opsporingsambtenaren alleen op klachten van mensen over de slechte radio-ontvangst van legale stations als gevolg van de uitzendingen van een piraat. Heden ten dage gaan ze actief op zoek naar overtreders.

**DI 6 MEI:** EM TV uit Duitsland heeft de productie van de Muppets verkocht aan de familie van de originele eigenaar en geestelijke vader, Jim Henson. In 2000 kocht men de serie voor liefst 595 miljoen Euro, nu verkocht men het terug voor 78 miljoen Euro.
Reden is dat men in enorme financiële problemen verkeert en dringend geld nodig had.

**DO 8 MEI:** Vele kilo's zand werden er deze dag verplaatst op het Mediapark in Hilversum. Grondverzetting heet het officieel en dit werd onder meer uitgevoerd door Willem van Kooten, ofwel de Godfather van alle deejays in Nederland. Zie het verplaatsen van de grond als een alternatief van het leggen van een eerste steen of het heien van een eerste paal. Dit allemaal in verband met het nieuwe gebouwencomplex, waarin ook het Omroepmuseum een plekje zal krijgen. Opening in 2005.

**VR 9 MEI:** Onthutsend is het gegeven dat in het nachtprogramma bij Veronica op televisie binnen de SMS-berichtjes, deze week oproepen verschenen aan meisjes tot 16 jaar om hun medewerking te verlenen aan een pornofilm. Veronica zelf treft geen blaam. Men heeft een extern bureau die de berichten moet screenen.

**DeNieuwe Omroep**

**ZO 11 MEI:** De nieuwe omroep (DNO) heeft vandaag bij monde van Walter Etty (foto) alsnog bekend gemaakt opnieuw te gaan voor een omroeplicentie. In 2000 viste men voor het eerst achter het net en een aantal beroepszaken hielp ook niet. Sinds de eerste afwijzing verloor men 26.000 leden. De afwijzing was gebaseerd op het gegeven dat men totaal niets nieuws zou toevoegen aan datgene de andere omroepen brengen. Men hoopt dat de huidige staatssecretaris een bredere blik heeft en alsnog de DNO een licentie zal verlenen.

**DI 13 MEI:** SBS6 overweegt volgend seizoen een aantal programma's van het televisiescherm te weren. Onder meer wordt er gesproken over 'Breekijzer' van Pieter Storms en 'De week van' Willibrord Frequin. Beide programma's zouden de laatste tijd aanzienlijk minder kijkers trekken en na jarenlang vertoning hun kracht verloren hebben. SBS6 wil zelf voorlopig geen commentaar op dit onderwerp geven.

**DI 13 MEI:** Vannacht is iemand of zijn meerdere personen binnengedrongen in het pand van de Evangelische Omroep aan de Oude Amersfoortseweg in Hilversum. Het mooie oude pand was toegankelijk voor genodigden maar niet voor inbrekers. Maar dit bleek niet op te gaan want inbrekers gingen er niet alleen met goederen vandoor maar maakten ook schade. Kosten 100.000 Euro.

**DI 13 MEI:** Met ingang van juni zal Veronica TV geen eigen geproduceerde programma's meer uitzenden. Te veel geld zal dit kosten en mede daar er steeds meer kabelnetten het station van de kabel verwijderen, is het financieel niet meer mogelijk in huis programma's te produceren. Wel is men in gesprek om samen te gaan werken met V8 (SBS). Ook zal een groot aantal mensen ontslag worden aangezet om geld te sparen.

**DO 15 MEI:** SBS heeft Eppo van Sevenaer benoemd tot nieuwe hoofdredacteur van alle nieuwsprogramma's. Daarmee wordt hij verantwoordelijk voor 'Het Hart van Nederland', 'De Stem van Nederland' en 'Het Shownieuws'. Met ingang van 1 augustus zal Eppo aan de slag gaan. Hij is nu nog werkzaam bij de TROS, alwaar hij 14 jaar lang in dienst is. Ondermeer was hij daar actief als bureauredacteur, verslaggever en eindredacteur.

**VR 16 MEI:** De directie van de commerciële omroep TV2 in Hongarije deelde de Japanse ambassade in de Hongaarse hoofdstad Boedapest mee een gewraakte reeks van het scherm te halen. Het gaat om de Hongaarse versie van Uschi en Van Dijk. De plaatselijke Japanse gemeenschap en Japanse diplomaten in Hongarije uitten herhaaldelijk hun ongenoegen over de persiflage op Japanners. De Japanse ambassade diende vorige maand een officieel bezwaar in bij het Hongaarse ministerie van Buitenlandse Zaken, aldus het Japanse persbureau Kyodo. In de uiterst populaire tv-show interviewt een vrouw, verkleed als een tweede Uschi met zwarte Japanse haardracht, valse tanden en donkere bril, allerlei Hongaarse beroemdheden. In het programma Micuko wordt ook de draak gestoken met Japanse gebruiken en eigenaardigheden. TV2, eigendom van het Scandinavische SBS, wil de uitzendingen van Micuko in ieder geval drie maanden onderbreken. In de tussentijd wordt aan een nieuwe naam en een nieuwe formule gewerkt.

**VR 16 MEI:** Uit het vandaag gepresenteerde hoofdlijnenakkoord blijkt dat het nieuwe kabinet van CDA, VVD en D66 wil dat de Publieke Omroep tot 2007 80 miljoen euro gaat bezuinigen. Door het demissionaire kabinet was de omroep al een bezuiniging van 30 miljoen euro per jaar opgelegd. Een woordvoerder van de Publieke Omroep liet weten dat het erg moeilijk zal worden.'We moeten taken gaan afstoten. Welke dat zijn, dat weten we nu nog niet.'

**MA 19 MEI:** Het programma 'Pluk de Dag' heeft in Montreux een bronzen Roos gewonnen. Ron Boshard, die sinds 1996 bij de TROS werkt, presenteert het programma. Met zijn gele 'Pluk de Dagbus' plukt hij mensen van de markt met de vraag of ze een dagje met hem mee willen, zonder te vertellen waarheen de reis gaat. Zo werd onder meer een televisieoptreden van Gerard Joling bijgewoond. De TROS was ook nog genomineerd voor 'Zelfportret' van Ralph Inbar. De NCRV dong mee met een live-registratie van de Jostiband en de AVRO met 'De Factor Rolf'.

**MA 19 MEI:** Het AVRO Radio 2-programma Schiffers.FM staat deze week grotendeels in het teken van het Eurovisie Songfestival, dat op zaterdag wordt gehouden in Riga. Verslaggever Johan van Slooten is voor Schiffers.FM naar Riga afgereisd om verslag te doen van het laatste nieuws rond Esther Hart en natuurlijk komen ook de roddels en de rellen aan bod.

**MA 19 MEI:** Pieter Storms en SBS6 zijn overeengekomen dat er een opvolger zal komen van het programma 'Breekijzer'. Het zal daarbij gaan om een andermaal kritisch programma, waarin de consument voorop zal staan. Ideeën zullen spoedig door het productieteam van Storms Factory, het productiebedrijf van Pieter, worden uitgewerkt en bij SBS6 worden ingeleverd.

**DI 20 MEI:** Recente cijfers geven aan dat in 6,5 miljoen huishoudens in Nederland televisie wordt gekeken via de kabel hetgeen staat voor 93,4%. 7.3%, hetgeen staat voor 509.400 huishoudens, heeft een schotel. Toch zijn er nog 97.700 huishoudens die noch kabel noch schotel hebben en dus zijn aangewezen op een ouderwetse analoge antenne.

**WO 21 MEI:** De Nederlandse regering heeft als standpunt dat in de toekomst noch de STER noch de publieke omroepen commercials mogen weigeren die door de commerciële radiostations zijn aangeboden om luisteraars bij diezelfde publieke omroep weg te trekken.

**VR 23 MEI:** Advocaten van de Virgin Group in London hebben een onderzoek gestart naar ML Express Service in Bergen op Zoom. Als reden wordt aangegeven dat de onderneming niet de merknaam kan gebruiken voor het runnen van een radiostation in Nederland. Toen Richard Branson in 1993 het radiostation opstartte heeft hij internationaal de merknaam laten vastleggen. Het blijkt dat de eigenaar van ML Express Service wel onderhandelingen heeft gevoerd met de Virgin Group, maar dat het tijdens deze gesprekken slechts ging om het doorzetten van het Britse signaal via de Nederlandse kabel en niet om een geheel eigen Nederlandse versie. De Nederlandse onderneming had al in maart van het Commissariaat voor de Media toestemming gekregen voor het starten, via de kabel, van een commercieel radiostation.

**VR 23 MEI:** Afgewezen dan wel niet in aanmerking komen voor een FM-frequentie is het lot dat Radio 192, door vele van onze lezers geliefd, is beschoren. Het financiële plaatje is dusdanig dat de commissie Franke, verantwoordelijk voor de adviezen aan de regering, 192 buiten de boot laat vallen. Triest, maar de waarheid.

**MA 26 MEI:** Nog triester werd het op deze dag toen

bekend werd dat Radio 10 FM haar licentie moet inleveren, evenals Classic FM. Deze twee stations vallen buiten de boot als het gaat om de verdeling van de FM frequenties. De Gouwe Ouwe Zender van het Sky concern blijkt aanzienlijk hoger te hebben geboden op de gouwe ouwe frequentie. Grootste bieder met ruim 80 miljoen voor de komende acht jaar is Radio Noordzee FM. Overal zal de komende dagen reclame te horen en te zien zijn voor de toekomstige frequenties van de stations die een licentie hebben gekregen. Radlon Sales is trouwens een initiatief van Ray Anderson en krijgt de licentie voor de 1008 kHz.

**DI 27 MEI:** Overweldigend is de reactie van het publiek te noemen op de afwijzing van de aanvraag van Radio 10. Meer dan 30.000 e-mails zijn binnengekomen als steun. Aangenomen wordt dat de directie van Radio 10 in overleg zal gaan met andere partijen om alsnog het station een toekomst te kunnen geven.

**WO 28 MEI:** Het gaat snel, Radio 10 maakt via een persbericht bekend dat meer dan 50.000 e-mails, faxen en telefoontjes zijn binnen gekomen. Een gigantisch aantal van luisteraars die, gelijk aan de leiding en het personeel van Radio 10 FM terecht ontevreden zijn over de toewijzing van het oldies pakket aan De Gouwe Ouwe Zender. Een station dat slechts op papier bestaat, waardoor Radio 10 FM met ingang van zondag haar FM frequentie kwijt raakt. Bovendien ziet het er naar uit dat spoedig een deel van het personeel op straat komt te staan.

**WO 28 MEI:** Even je adresboekje pakken en daarin het adres van Sietse Brouwer en zijn mensen van Radio Caroline Nederland wijzigen. Het nieuwe adres is Postbus 24, 8860 AA in Harlingen. En dan het nieuws dat de 675 kHz komende zondag in gebruik zal worden genomen door Arrow Classic Rock. De eigenaar, Country Radio, heeft het ter beschikking gesteld aan Arrow voor 'tijdelijk' gebruikt. Arrow wil een rechtszaak aanspannen tegen de regering. Nu wil het zo zijn dat beide bedrijven bij de Kamer van Koophandel op hetzelfde adres in Rotterdam zijn gevestigd, dus het is niet zo toevallig dat Arrow veel power gaat gebruiken op AM.

**VR 30 MEI:** Een enorm spandoek hangt er buiten het gebouw van Radio 10FM waarbij voorbijgangers worden opgeroepen om naar de internetsite te gaan om beklag te doen tegen het niet toekennen van de FM-frequenties aan het station. Inmiddels loopt het aantal reacties al tegen de 90.000. Nog leuker wordt het als zowel door Talpa Radio (de Zwart) als Sky (Lathouwers) wordt bevestigd dat de partijen in overleg zijn om te komen tot een deal. Dus er is nog toekomst voor Radio 10 FM.

**ZA 31 MEI:** 125.000 is nu het aantal aan reacties dat is binnengekomen bij Radio 10FM. Niet alleen dat is opzienbarend maar ook het gegeven dat Radio 10FM blijft bestaan gezien Sky Radio haar 'Gouwe Ouwe Zender' op papier, op de radio laat invullen door Tom Mulder en de zijnen. Ze zijn dus net op tijd overgenomen door de Sky Groep.

**HANS KNOT EN MICHEL VAN HOOFF**

Tom Mulder en Dave Donkervoort op de bres voor Radio 10 FM © Radio 10 FM

## HEDEN EN VERLEDEN

**Paasdagen**

**ZO 20 APRIL:** Even veel terug in de tijd. We hadden het juni- en jubileumnummer al vroeg klaar en dus nu naar de Paasdagen in het julinummer. Caroline had een leuk programma, met onder meer een lang interview met George Martin en een ouderwetse Johnny Lewis. Uiteraard dank voor de plug voor de radiodag, Johnny. Op deze dag ook het bericht dat John Peel van twee verschillende uitgeverijen het aanbod heeft gekregen dat hij zijn memoires mag uitbrengen. Let wel, het gaat daarbij om liefst 2,2 miljoen Euro. Peel begon in mei 1967 bij Radio London zijn radioloopbaan in Europa en bracht veel mystieke groepen tot een wereldsucces.

**Niet altijd**

Maar het ging niet altijd van een leien dakje. Peel, die onder zijn eigen naam John Ravenscroft al de nodige radio-ervaring had opgedaan in de VS, trouwde aldaar met een 15-jarig meisje. De leeftijd was bij hem niet bekend, anders was hij strafbaar geweest. Der Spiegel,

het Duitse tijdschrift, meldt nu dat deze dame in een hysterische bui ooit 18 jaargangen van John Peel zijn dagboeken heeft verscheurd. Of hij alles nog weet te herinneren uit die jaren zullen we weten als het boek ooit uitkomt.

Simon Barrett, Andy 'Cosmic' Johnson en Mike Barrington © Leendert Vingerling

**Bijnaam**

**DI 22 APRIL:** Vandaag weer een mooie serie foto's via internet ontvangen, waarbij de nadruk lag op de periode van Radio Caroline vanaf de Ross Revenge. Inside foto's gezien ze werden gemaakt door de organisator van de reguliere tender van de organisatie. Op één van de foto's stond Andy Johnson, waarbij meteen zijn bijnaam te binnen schoot. En die hadden we nog niet in onze serie genoemd: Andy 'Cosmic' Johnson. In één van de vele popbladen uit de jaren zestig kwam ik er nog een tegen en wel voor de Veronica-deejay Gerard 'Nashville Tenessee' de Vries. Dave Lee Travis kwam al een aantal malen voor met een bijnaam, maar we kregen er nog een toegestuurd uit Engeland: Dave 'Hairy Cornflake' Travis.

**Meer en meer**

**WO 23 APRIL:** Een Miracle City, zo is het idee van de mensen achter de JMWZ, ofwel de Johan Maasbach Wereld Zendingen. Hierin moeten worden ondergebracht een school, een groot gebedscentrum en een congreszaal. Dit alles in Den Haag, waar al meer dan 50 jaar het hoofdkwartier is gevestigd. De zonen van Johan Maasbach hebben zijn werk voortgezet. Maasbach was in de zeezenderwereld onder meer bekend van programma's op Radio Caroline, RNI en Radio Monique.

Door Radio Monique hergebruikte tape van Johan Maasbach

**Tineke**

Vanavond was Tineke de Nooy te gast in het programma 'Nightclub' van het 'zieltogende' Veronica TV. Menno Büch stelde uiteraard vragen over haar Veronica-verleden na dat er eerst 15 seconden beelden van het schip en studio's te zien waren geweest. Ze vertelde bij Radio Veronica terecht te zijn gekomen, toen men op de Zeedijk stickers aan het uitdelen was (1960). Ze konden wel iemand gebruiken en zodoende belandde ze op 17-jarige leeftijd als keurige presentatrice achter de microfoon, waar ze zelf geschreven teksten voorlas. Dat veranderde door de komst van de Engelse deejay's van CNBC (Commercial Neutral Broadcasting Company) die bijvoorbeeld een hoes van Eydie Gormé voor haar neus zetten en vertelden: "Dit is je publiek en daar praat je tegen." Vanaf dat moment schreef ze geen teksten meer en kletste ze uit haar hoofd. De veertien jaar die ze bijna bij de zeezender Veronica werkte, zou ze, terugkijkend, niet hebben willen missen. Ze maakte zich nog steeds kwaad dat Veronica moest verdwijnen voor iets wat er nu is: commerciële radio. Veel oudgedienden ziet, spreekt of mailt ze nog want dat is de Veronica-binding die je niet meer loslaat'.

**Discografie**

**DO 24 APRIL:** Wel daar komen weer de nodige aanvullingen. Allereerst was er een mooie promotiespot voor Mike Ahearn op Caroline South, waarin het nummer 'Calcutta' werd gebruikt in de uitvoering van Al Caiola. Het nummer 'No fear, no pain, no broken hearts', van Eurythmics werd gebruikt in de jaren tachtig op Radio Caroline voor één van de vele LA-spots. Bij Herb Alpert kun je aanvullen dat de 'Work Song' ook werd gebruikt in de Top 50 op Radio Mi Amigo in 1978 en wel door Marc Jacobs als filler. Op Mi Amigo werd in 1978 ook reclame gemaakt voor de voetbalwedstrijden van FC Mi Amigo. Daarbij werd het instrumentale deel van het nummer 'Ik ben blij dat ik je niet vergeten ben' van Joost Nuissl gebruikt als rondloper.

**Toevoegingen**

Dan kan aan de info rond Burt Bacharach en 'South American Getaway' worden toegevoegd dat het op RNI

tijdens de 'Hou em in de lucht' actie en daarna ook werd gebruikt voor de promospots van het RNI Seven Club promotieteam, dat met 6 mini's en één Marina van British Leyland door Nederland ging. En dan noemden we al eerder Ennio Morricono met het nummer 'Les sept mercenaires' in onze lijst. Daaraan kan worden toegevoegd dat Terry Davis het nummer al gebruikt in 1972 als tune en wel op RNI. Tenslotte kunnen we melden dat Alan West begin 1970 op RNI een instrumentale versie van '25 Miles' van Edwin Star gebruikte, dit in de uitvoering van Mongo Santemaria. In 1971 gebruikte Chrispian St. John 'Holiday' van André Brasseur als tune.

**Niet eerder doorgedrongen**

**VR 25 APRIL:** Martin van der Ven komt met het bericht van het overlijden van Carl McIntire. Hij blijkt vorig jaar al op 22 maart te zijn gestorven op de leeftijd van 95 jaar. Carl was een fundamentalistische evangelist wiens programma's over meer dan 600 radiostations werden uitgezonden. Maar in 1972 werd een verbod opgelegd door de FCC vanwege overtreding van de regels van deze overkoepelende organisatie. Officieel zou hij geen logboeken bij hebben gehouden maar het ging meer om het taalgebruik dat werd gehoord. Daarop besloot hij een radiostation vanaf zee op te starten. Via de 1160 kHz verzorgde hij programma's onder de naam Radio Free America. Slechts enkele uren was het station in de ether, waarna werd ingegrepen door de autoriteiten. Hij gebruikte voor dit doel een voormalige mijnenveger, de MV Columbus, die verankerd was voor de kust van New Yersey.

MV Columbus

**Storing**

De eerste testuitzendingen gingen eruit op 12 september 1973 en enkele dagen later kreeg men problemen door het verliezen, gedurende een storm, van het anker. Men moest vervolgens de haven aandoen. Na terugkeer in de ether kwamen er klachten binnen van de autoriteiten, waarna andermaal de ambtenaren van de FCC ingrepen. Hij kreeg een voorlopig uitzendverbod, dat later definitief werd. Men had een oude wet uit 1934 tevoorschijn getoverd, waarbij het aan Amerikanen verboden is vanaf schepen uitzendingen te verzorgen.

**Radio Fryslan**

**VR 25 APRIL:** Vanmiddag 20 minuten lang op Radio Fryslan aandacht voor de motorclub uit Anjum. Hans Knot was gevraagd mee te praten over de jeugdcultuur in de jaren zestig en de invloed van de zeezenders. Al ras bleek dat de andere gesprekspartner alleen over motoren wenste te praten, waardoor er nogal langs elkaar heen werd gepraat. Jammer. Gelukkig kwamen er een paar leuke oude fragmenten voorbij, waaronder een piepjonge Harmen Siezen.

**Tune**

**ZA 26 APRIL:** Norman Barrington stuurde wat fragmenten van de eerste uitzending, die hij live vanaf de MV Mi Amigo voor Radio Veronica op 18 maart 1973 vroeg in de ochtend schoof. In dit blokje was een nummer dat regelmatig bij de internationale service van Atlantis en later Mi Amigo werd gebruikt en we tot nu toe geen oplossing van de titel hadden: 'Zig zag' van de Froggy Joe Band.

**Pophistorie**

**ZO 27 APRIL:** Vanaf deze zondag zendt Teleac een serie uit over de Nederpop met veel interviews. Er is ook een boek bij: "Nederpop: Met hart en ziel. Een geschiedenis van de Nederlandse popmuziek." Ook wel interessant, want er zit ook een stukje geschiedenis bij van de zeezenders. Het boek is geschreven door Jan van der Plas.

**Beperkte release**

**DI 29 APRIL**: Enkele weken geleden dook Ben Cramer de studio in om een strijdlied op te nemen voor Radio 192. Het betreft een nieuwe versie van 'Veronica vrij', wat hij in 1973 al opnam, als steunbetuiging voor de toenmalige zeezender Veronica. De nieuwe versie is een kreet om Radio 192 aan een FM-frequentie te helpen. Het station wil zich in de toekomst blijven inzetten voor het Nederlands product, iets wat door diverse artiesten van harte gesteund wordt. Peter Koelewijn, George Baker, Rudy Bennet en Harry Slinger betuigden hun steun al tijdens de 18 April manifestatie, onlangs op de Pier in Scheveningen. Omdat de reacties op de nieuwe versie zo positief zijn, is nu besloten om het strijdlied een extra dimensie te geven. Deze week wordt op het nummer ook een koorpartij ingezongen door Sweet Sixteen. Deze damesgroep scoorde in 1960 een grote hit met het nummer 'Peter'. Het gezelschap, waar onder meer ook Hennie Stoel deel van uitmaakt, neemt nu -samen met Ben Cramer- een versie op die in beperkte oplage op cd-single verkrijgbaar zal zijn.

**Ed Simeone**

**WO 30 APRIL:** Af en toe moet je beslissen dat er even

MV Peace © Ed Simeone

Ultrusten op het dek. Rechts Ed Simeone ©Ed Simeone

geen ruimte is voor een bepaald verhaal. Dat is zeker ook het geval met de herinneringen aan de begindagen van de Voice of Peace, als volledig uitgerust station. Dan hebben we het over de periode van de laatste dagen in Amerika en de tocht vanuit New Yersey naar de kust van Israël. Dit gebeurde met veel tussenstops en problemen. Ed Simeone was aan boord en heeft ons zijn herinneringen gestuurd. Deze staan nu op internet in Soundscapes onder Volume 6. In onze surfrubriek kun je het internetadres van Soundscapes vinden, zover je het niet hebt gebookmarkt bij je favorieten dan wel uit je hoofd kent. In deze Freewave wel een aantal van de foto's die Ed meestuurde.

Gebroederlijk naast elkaar: Larry Tremaine en Roger Day

**Roger Day**
**WO 30 APRIL:** Roger Day meldt ons dat hij terug is van een reis naar de VS. Toen hij in Los Angeles was heeft hij een ontmoeting gehad met een persoon die hij 33 jaar niet had gezien. Om precies te zijn de toenmalige programmaleider van RNI, Larry Tremaine. Roger vond, terecht, dat het tijd was om de strijdbijl na zulk een lange periode te begraven en beide heren denken met plezier terug aan de ontmoeting. Trouwens Roger was verbaasd over de enorme hoeveelheid aan formats in de VS en hij zal er binnenkort een verhaaltje over schrijven.

**Discografie**
**DO 1 MEI:** Maar weer even bijwerken. Bij het afluisteren van het eerste uur van de Beatles Marathon op Veronica in 1972 was er een mooie stationsopener van Tom Collins waarin de frequentie van 1572 kHz werd genoemd in het Engels. De intro van 'I see your face again' van The Sandy Coast werd ervoor gebruikt.

**Beetje ouder**
**VR 2 MEI:** Het lijkt er iedere dag op dat we een beetje ouder worden en dat we daar meer en meer aan herinnerd dienen te worden. Vandaag wordt bekend dat op 70-jarige leeftijd Barry Ainly is overleden. In de periode 1964-1966 was Ainly de managing director voor Radio Caroline. Als rechterhand van Ronan was hij onder meer verantwoordelijk voor het binnenhalen van de reclamespots, het aannemen van deejays en het runnen van de organisatie binnen het Caroline House aan 6 Chesterfield Gardens.

**Terug als duo**
**VR 2 MEI:** Voor het laatst waren ze twaalf jaar geleden tezamen op de radio en met ingang van heden is het iedere vrijdag weer raak op Spree Radio 105.5 in Berlijn en wel tussen 16 en 19 uur. We hebben het dan over Andreas Dorfmann en Dennis King. De laatste begon ooit als matroos op de Mi Amigo, om vervolgens het loopjongetje van Andy Archer te worden in het Caroline House aan de Van Hoogendorpstraat. Uiteindelijk groeide hij uit tot een radioster in bepaalde delen van Duitsland.

**Filmpje**
**ZA 3 MEI:** Bob Noakes aan de telefoon. Hij zat deze week te kijken naar een herinneringsprogramma rond Willem Ruis, waarbij onder meer een item waarbij aan deelnemers een filmcamera werd meegegeven om het dagelijks leven te filmen. Bob sukkelde daarbij in slaap en werd, zo vertelde hij me, plotseling wakker. Het bleek dat hij plotseling herinneringen voor zich zag uit 1973/1974. Aan boord van de MV Mi Amigo waren in die dagen twee van de collega's vaak aan het filmen.

**Bioscoop**
Het ging daarbij om niet alleen de actie in de studio van Radio Caroline maar ook het dagelijks leven aan boord, waarbij ook allerlei gein en ongein werd gefilmd. Het ging daarbij om Jaap de Haan en Peter van Dijken. De film, die uiteindelijk werd gemonteerd, is ooit in een bioscoop in een voorprogramma vertoond in Den Haag. En daar is die dan: Bob vraagt zich af of iemand de film ooit gezien

heeft en eventueel weet hoe we met beide heren in contact kunnen komen. Het zou mooi zijn om een dergelijke, helaas stomme film te kunnen vertonen op een radiodag.

**Van radio naar televisie en andersom**
In het verhaal van zeezenderdeejays die later op de televisie in programma's actief zijn geweest dan wel artiesten die ook op een zeezender actief zijn geweest, kan een naam worden bijgevoegd. Attente Jan van Heeren meldt dat de zanger Gert Timmerman ooit een ochtendshow presenteerde op Radio Veronica.

**Te gast**
**ZO 4 MEI:** Van Martien van Engel ontvangen we het bericht dat op 17 mei aanstaande in Club Mi Amigo op Radio 192 te gast zal zijn Ad Roland, of misschien beter Ad Petersen. Onder deze naam maakte hij zowel programma's voor Radio Caroline als Radio Mi Amigo. (1973/1974).

**Ad Roland te gast bij Radio 192 in 2002** © Radio 192

**Bruce who?**
**MA 5 MEI:** Ze blijven maar komen, dankzij medewerking van velen, de bijnamen. Dit keer gaan we andermaal terug naar de jaren tachtig en de Ross Revenge. Eén van de vele deejays die deze kweekschool heeft voortgebracht in die tijd is Bruce Purdy. Ook hij kreeg een bijnaam en wel Bruce 'Stonehenge' Purdy.

**Bart en Ferry**
**MA 5 MEI:** De nieuwe programmering bij Radio 10FM is ingegaan, waardoor onder meer Bart van Leeuwen en Ferry Maat hun entree en rentree bij het station deden. Paul de Haan luisterde: 'Bart had problemen met het bedienen van de apparatuur en noemde het zaakje een ingewikkelde breimachine. Moet een kwestie van wennen zijn. Bart van Leeuwen is een prima deejay met rechttoe rechtaan humor. Ik heb echter het idee dat hij beter past in de middaguren en wellicht was Peter Holland in de ochtend een beter idee geweest. Ik heb Ferry Maat ook nog even gehoord en hij doet onveranderd zijn best. Met 'Maat in de middag', met de bekende 'Maat-items'. Het klonk alsof hij niet was weggeweest. Van een ander niveau is de dubbelpresentatie van Tom Mulder en Dave Donkervoort. Ik vind dit geen niveau hebben. Je tenen trekken krom van de kinderachtige 'tweegesprekken' tussen die twee. Feitelijk is dat dubbel presenteren al weer achterhaald en zeker op een oldies station hoort het niet thuis. Een beetje deejay draagt het gehele programma zelf. De heren kunnen nog wat leren van bijvoorbeeld good old Harry Harrisson die op CBS FM de touwtjes alleen in handen had.'

De Communicator in Almere © W. de Geus

**Naast de Ross Revenge**
**DO 8 MEI:** Bont maken kan altijd. Zo ook vandaag op Radio Caroline. In zijn ochtendprogramma meldt Johnny Lewis dat er hard aan gewerkt wordt de Communicator naar Groot-Brittannië te krijgen. Kosten nog moeite worden gespaard om het schip zeeklaar te krijgen voor de overtocht. Men wil het naast de Ross Revenge afmeren als historisch object. We wachten af. Hoe zat dat toch in 1972 met Gerard van Dam zijn plannen?

**Even lekker bijpraten**
**ZO 11 MEI:** In het weekend van 7 en 8 juli organiseren Mark Dezzani en Grant Benson (ex-Radio Caroline) een soort van radio anoraks weekend. Dit zal plaats vinden in Seborgha, vlak over de grens van Frankrijk, in Italië. Vele vrienden van vroeger komen daar voor over. Tom Anderson, Grant Benson, Bilbo en Pyers (technici van Radio Caroline in de tijd van de Ross Revenge) en andere radiopersoonlijkheden uit Groot-Brittannië. Leen en Marjo Vingerling gaan er ook heen en zullen ons verslag doen.

**Gezocht uit 1973**
**DI 13 MEI:** Harry Beyers uit Rotterdam is op zoek naar een programma van Radio Veronica, uitgezonden op 1 augustus 1973 en wel de Jukebox met Stan Haag. In dit programma wordt aandacht besteed aan het 20 jarig huwelijk van Harry zijn ouders op die dag. Heb je het in het archief meldt hem dit dan via h.beyers@planet.nl

**Inzameling**
**WO 14 MEI:** Op het station Radius100 FM in Tel Aviv wordt vanmiddag in verhaal en klank stilgestaan bij de historie van de Voice of Peace, het station dat tussen 1973 en oktober 1993 voor de kust van Israël actief was. Het programma op Radius 100 FM, ´Time Tunnel´, duurde drie uur, gevuld met gouwe ouwe. Ook waren er vele fragmenten te horen, waaronder Kenny Page, Tim Shepperd, Twilight Time en jingles. In de avonduren werd in Tel Aviv een

inzamelingsactie gehouden voor bekostiging van het herstel van Abe Nathan, die de afgelopen twee jaar getroffen is door twee beroertes en leeft in een verpleegtehuis. De actie vond plaats in het Tzavta Theater en vele Israëlische artiesten traden er op.

**Jantje is jarig**
**WO 14 MEI:** Jan van Zanten is een graag geziene gast op de radiodag. Ik ken, in mijn herinnering, geen dag die hij de afgelopen 10 jaar oversloeg. Vandaag is hij 40 geworden en dus van harte, Jan. Als verjaardagscadeautje kreeg Jan onder meer een speciale item aangeboden van 'de Dik Voor Mekaar Show'. Hij werd daarbij gefeliciteerd door Meneer de Groot, Dik Voor Mekaar en Ome Joop. Uiteraard had men het steeds over Radio Noordzee, de welvertrouwde oude naam, die al decennia lang bekend is. Tja, zo kan het gaan. We kennen Jan trouwens ook van zijn tijd aan boord van de Ross Revenge, waar hij werkte als deejay voor Radio Monique en wel onder de naam Sebastiaan Black.

**Nieuw boek in het Deens**
**VR 16 MEI:** Een paar jaar geleden een aantal foto's uit het archief beschikbaar gesteld aan een Deense uitgeverij en niets meer gehoord. Totdat ik vandaag bericht krijg dat er in juni een nieuw boek uitkomt in het Deens dat de geschiedenis beschrijft van Radio Mercur en Danish Commerciële Radio onder de titel: Pirater i æteren - Radio Mercur og Danmarks Commercielle Radio. Dansk Reklameradio fra Øresund 1958-62. Het is uitgegeven door The Press Museum of Denmark en the University Press of Southern Denmark. The Press Museum – gevestigd in Odense op het eiland Funen – brengt een tentoonstelling over beide stations waarbij niet alleen foto- en krantenmateriaal zal worden vertoond maar ook geluid kan worden gehoord, evenals unieke televisiebeelden kunnen worden gezien. De tentoonstelling loopt nog tot en met 31 augustus.

**De twee technici**
**ZA 17 MEI:** Eerder hadden we het al over Bob Noakes en de zoektocht naar twee technici, Jaap en Peter, die in 1973 aan boord van de Mi Amigo werkten. Paul Rusling heeft ook zo zijn herinneringen: 'Ik herinner me de twee. Ze waren ingehuurd door Kate en Chris Cary om de generatoren aan boord te onderhouden. Het waren echt leuke knapen en ze hadden vakkennis. Later zijn ze een onderhoudsgarage begonnen en ben ik ze uit het oog verloren. Ik heb goede herinneringen aan de vele tochten langs bars en discotheken in Scheveningen, die ik met hen maakte.

**Nog maar 18**
Maar ze hadden ook een erg goed gevoel voor humor en hebben me dan ook een paar keer goed beet genomen. Ik was dan ook nog maar achttien jaar. Op een dag zeiden ze me dat ik toch maar eens een andere naam moest gaan gebruiken en dat ze er een hadden gevonden. Hun voorstel leek me wel wat en dus begon ik de volgende morgen te presenteren onder mijn nieuwe naam, die zij hadden aangeleverd: 'The Flicker', ik vond het

Paul Rusling en Martin van der Ven © Martin vd Ven

prachtig. Gewoon één woord, net als Rosko of Wolfman. Het leek me totaal te passen. Ik had er nog wat Nederlandstalige zinnetjes bij gekregen en zo opende ik bijvoorbeeld op de bewuste zondag met: 'Goedemorgen luisteraars in Nederland, hier is uw Engelse vriendelijke Flicker deejay'.

**De redder**
Ongeveer twee uur nadat ik met het programma was begonnen onder de nieuwe naam, was het Dick Palmer die de studio inkwam en me vertelde direct weer onder mijn echte naam, Young Paul Rusling, te gaan presenteren. Hij vertelde me toen ook dat het woord flikker in het Nederlands een scheldwoord voor homoseksueel is. Tja, goed gefopt door Jaap en Peter die ik dus echt wel weer een keer zou willen terugzien'.

**Merike met andere voornaam**

Steve Merike (foto), die we kennen van onder meer Radio Scotland, Radio Caroline International en RNI, kan heden ten dage worden beluisterd op SAGA Radio. Niet alleen via de satelliet maar ook regionaal. De licentie voor Nottingham en de East Midlands wordt door SAGA gevuld. Het is een easy listening-station voor de oudere luisteraar. Stevie voelt zichzelf ook ouder worden want hij noemt zich nu Steve Merikke. Hij is één van de weinige oud -Caroline deejays die een plaat in de hitlijst had. Zijn versie van 'Lady Jane' haalde in 1966 de Top 50 in Engeland.

**Even vergeten**
**ZA 17 MEI**: Vandaag zou onze kabouter in de radio kruipen om te vertellen over zijn loopbaan. We hebben het dan over Ad Petersen, dan wel Ad Roland. Hij was uitgenodigd door Martien Engel om te praten over zijn tijd bij onder meer RNI, Radio Mi Amigo en Caroline. Ad had de afspraak vergeten en om kwart voor 12 was hij, telefonisch even in het programma. Volgende week proberen

ze het opnieuw.

**Eigen website ZO 18 MEI:**

Hans Knot had het genoegen hem vorig jaar zomer voor de eerste keer te ontmoeten, waarbij het mogelijk was veel over het leven van Keith Hampshire gewaar te worden. Het interview hebt U inmiddels gelezen en Keefers, die woont in Canada, vertelt nog het een en ander, dat tot nu toe niet is verteld: http://www.keithhampshire.com. Zijn dochter Laura is trouwens in de voetsporen van haar vader getreden want met ingang van 1 juni zal zij een ochtendprogramma gaan presenteren op Country 96.3 in Kingston.

**Volgend jaar**

**DI 20 MEI**: Dit jaar zal de Ross Revenge definitief niet naar Southend on Sea gaan voor de RSL-uitzending. De reden is dat de restauratie van de pier, waar de Ross Revenge zou worden afgemeerd, nog niet klaar is. Caroline Sales meldde alleen dat er andermaal vrijwilligers nodig zijn die een week of langer mee willen helpen de Ross in een nog betere conditie te brengen. Ook is er weer geld nodig voor het onderhoud. Eventuele reacties kun je sturen naar johnwknight@tascali.co.uk

**Weg uit Queensborough**

Wel zal de Ross Revenge rond deze tijd een tijdelijke andere ankerplaats krijgen. De havens binnen de regio Medway zullen een totale opknapbeurt krijgen, waardoor ook de Ross Revenge naar elders zal moeten worden versleept. Peter Moore is op zoek naar een goedkope nieuwe ligplaats, die waarschijnlijk in Rochester zal zijn, waar het schip eerder enkele maanden lag verankerd. Het is ook niet zeker of het voormalige zendschip weer naar de ligplaats zal terugkeren. Dit mede het gegeven dat de havenautoriteiten hebben aangegeven dat de ligplaatsen per 1 januari 2004 in prijs verhoogd zullen worden.

**Hitweek**

**DI 20 MEI:** Laten we Leen Vingerling even aan het woord: 'Vanavond in het altijd leerzame programma 'Andere Tijden' gekeken naar een item over het roemruchte blad Hitweek. Het kritische tijdschrift werkte volgens een democratische formule: iedereen mocht eigen bijdragen insturen. De weekkrant groeide hiermee uit tot het lijfblad van de moderne alternatieve jeugd en verwierf een echte cultstatus. Dat democratische principe van het blad wordt ook doorgevoerd in een tentoonstelling, die wordt gehouden in de Beyerd in Breda.

**Compleet**

De tentoonstelling laat een compleet overzicht van de covers van alle jaargangen zien en besteedt aandacht aan de taboes rondom sex en drugs en andere hete hangijzers in de jaren zestig. Het trendsettende tijdschrift gaf jongeren een stem. Hitweek verscheen van 1965 tot mei 1969 en veranderde toen in het tweeweekse 'Aloha'. Dit blad was nog eigentijdser en legde heel erg de nadruk op grafische vormgeving. Hitweek had ook veel invloed op de zeezenders en hun aanhangers. Hebben mijn goede vrienden Hans Knot en Rob Olthof elkaar niet leren kennen via de brievenpagina van Hitweek? Er werd veel geschreven over Radio Veronica, Nederlandse artiesten en popgroepen zoals de The Outsiders, Q65 en After Tea. Maar ook over Peter Koelewijn met 4PK. Die hebben nog een single gemaakt' Down and out' en dat was een reclameplaatje van Crespa Chips. Dat merk had zelfs een eigen radioprogramma op Veronica. Elke dinsdagavond van 17.45-18.00 uur en gepresenteerd door Gonnie Baars. Wie weet dat nog!!!

**Andermaal Malta**

**WO 21 MEI:** Steve Joy kennen we onder meer van zijn programma's op The Voice of Peace. Vervolgens ging hij terug naar Europa en heeft gewerkt bij Medway FM, Luxembourg, Mercury FM en Hereward FM. Steve is nu ingehuurd door de leiding van XFM op Malta, alwaar hij verantwoordelijke is als Music Director.

**Mooie leeftijd**

**WO 21 MEI:** Ronan O'Rahilly viert in Chelsea vandaag zijn 63-ste verjaardag. Aangenomen mag worden dat hij het viert met een glas water, gratis verkregen in de luxe pub, even te zuiden van Poulton Place. Deze ochtend al aandacht aan zijn verjaardag op het jongerenstation Yorin FM. En we leerden iets nieuws: Radio Caroline is vernoemd naar de vrouw van John F. Kennedy. Hoe heette die dochter dan?

**Een beetje zee (-zand)**

**DO 22 MEI:** Dat zou je kunnen zeggen van het Almeerderstrand, waar vandaag 100 schatkisten uit het zand werden gegraven. Eén van de kisten bevatte de hoofdprijs, te weten een reis voor twee personen naar Frankrijk. Dit gebeurde in het kader van de Libelle Zomerwerk, die tot en met zondag op Radio 10FM wordt uitgezonden. En om het helemaal compleet te maken: in een speciale studio werden de programma's live uitgezonden door onze voormalige zeerobben Bart van Leeuwen, Peter Holland en Ferry Maat.

**De oudste deejay van België**

**VR 23 MEI:** In het Radio 2 programma 'Dansbar' van de VRT was vanavond bij Albrecht Wauters de oudste deejay van België te gast in de persoon van Fred Steyn. Deze maakte zijn start als deejay bij Radio Luxembourg om vervolgens bij het team van Radio Antwerpen programma's te gaan doen, die werden uitgezonden vanaf de MV Uilenspiegel. Volop nostalgie dus, maar vijf minuten in lengte was wel veel te kort.

**Radio 192**
**VR 23 MEI:** Vrije dag en dus maar eens via internet naar Radio 192 luisteren, hetgeen ik al maanden niet meer heb gedaan. Dit waarschijnlijk mede dankzij de teleurstelling dat het station nog steeds niet op de kabel in Groningen is te beluisteren. Peter Teekamp doet toespelingen inzake droevige berichten die de directie heeft bekendgemaakt en draait trieste muziek. Rauw op de maag wordt bekend dat die ochtend een afwijzing in de bus lag bij het station, waardoor men niet in aanmerking komt voor de zo broodnodige FM-frequentie. Men probeerde zoveel mogelijk het welvertrouwde geluid van Radio Veronica van vroeger terug te brengen maar kon geen financieel plaatje voor de komende acht jaren rond krijgen en dus was het 'nee'.

**Lijst van de muur gevallen**
Herbert Visser meldt me een vreemd toeval in de middag na de afwijzing: 'Vandaag bij het ANP iets heel 'engs' meegemaakt. Rondom de spreekcellen van het ANP-nieuws is er een wand die vol hangt met grote frames van schilderijen, maar dan met – in het groot – de logo's van de radiostations (en overige klanten zoals telecom concerns) waar ANP Radio voor werkt. Werkelijk alle logo's van stations als Sky Radio, Radio 538, Radio Noordzee, Radio Nationaal, Radio 192, Arrow Classic Rock, Classic FM, Radio 10FM en een hele hoop regionalen hangen er gebroederlijk naast elkaar. Zoals je weet kreeg Radio 192 vandaag een afwijzing in de bus. Om kwart over 5 vanmiddag, op een rustig moment (dus geen lawaai, geen trillingen en dergelijke) en zonder dat er iemand vlak in de buurt stond (iedereen zat achter zijn bureau te werken) valt plotseling zonder aanwijsbare reden de frame van Radio 192 van de muur en spat het glas waarachter het logo zat, in duizend stukjes uiteen. Alle overige logo's van radiostations bleven hangen..... Dit is niet alleen echt gebeurd (ik was ooggetuige !), ik vind het ook een bizar verhaal.'

**Frits Koning**
**ZO 25 MEI:** De container met meubelen arriveert deze week met een schip in Cambodja en daar zal het in ontvangst worden genomen door Frits Mulder, bij de lezers beter bekend als Frits Koning. Bij Radio Monique werkte hij een tijdje in de mid-jaren tachtig. De laatste jaren was hij actief bij Business Nieuws Radio. Ook werkte hij onder meer voor Radio Unique en Cable One. Frits zal freelance journalist worden vanuit het Verre Oosten.

**RadIon**
**MA 26 MEI:** Overal is veel geschreven over de licenties, die vandaag zijn verdeeld. Eén is zeer opvallend en wel die voor de 400 kW zender afgesteld op de 1008 kHz. Deze is toegewezen aan RadIon, een onderneming uit Engeland aangevoerd door Ray Anderson. Doel is het station te richten op Engeland met een potentieel van 20 miljoen luisteraars en er zal nu snel op zoek gegaan moeten worden op financiers, adverteerders en programmamakers. Doel is het format van Radio London terug te brengen.

**Bob Lawrence**

**DI 27 MEI:** Na een lange tijd niets gehoord te hebben, ontving ik vandaag een mailtje van Bob Lawrence (foto), die we kennen van Radio Caroline in de eind jaren zeventig. Hij vertelt dat zijn bijnaam Buzby ontstond nadat hij een t-shirt droeg waarop de cartoon figuur met deze naam stond. Het was een shirt van de British Telecom. Marc Jacobs kwam destijds als eerste met de bijnaam. Kees Borell noemde hem echter constant 'Toilet Brush' vanwege zijn stekelig haar in die dagen. Bob heeft een dubbel-cd geproduceerd over de dagen op de Voice of Peace, waarop we later zullen terug komen. Dan de bijnaam van Hugo Meulenhoff, die hem werd gegeven door het Baken 16 team op Radio Mi Amigo: Heerhugowaard. Aangever van deze bijnaam is Theo van Halsema die ook nog eens vertelde dat Hugo vaak 'dubbel f' werd genoemd. De bijnaam die Ferry Eden aan Marc Jacobs op Radio Mi Amigo gaf was 'Pappa Jacobs'.

**Keurmerk**
**WO 28 MEI:** Radio Noordzee krijgt met ingang van maandagochtend in het programma van Gordon een 'sidekick' of aangever. Het gaat hier om Eddie Keur, die onder meer bij Radio 10 FM en de KRO heeft gewerkt en ook als voice over op de televisie al jaren actief is. Wij kennen hem van Radio Caroline als Sebastiaan Peters uit de periode 1979/1980.

**Overleden**
**ZO 1 JUNI:** Vandaag kwam ons ten ore dat vorig jaar al, als gevolg van een hartstilstand, Phil Martin (foto) is komen te overlijden. Na zijn periode bij Britain Radio werkte hij ook bij Radio 390 en ging vervolgens de geschreven journalistiek in.

**Earth Radio**
**ZO 1 JUNI:** Op de bijgewerkte site van Earth Radio informatie rond werkzaamheden, die uitgevoerd worden in een haven aan een schip. Men stelt dat dit in een haven gebeurt die niet onder de wettelijke regelgeving van Groot-Brittannië of Nederland valt. Het betreffende schip zal de MV Freedom gaan heten en ten dienste komen te staan van de vrije radio vrienden in West Europa. Een ankerplaats zal worden gekozen in de Ierse Zee. Waar hebben we meer van dergelijke berichten gelezen?

**Met dank aan: Martin van der Ven, Leen Vingerling, Rudi Koot, Ger Tillekens, Paul de Haan, Paul Rusling, Rob Olthof, Hendrik Noegaard, Jean Pierre Berckmans, Herbert Visser en Mike Brand**
**Samenstelling: HANS KNOT**

# NIEUWS UIT BELGIË

**Nieuwe frequenties**
Luisteraars die op de FM-band de nieuwe landelijke commerciële radio's Q-Music en 4FM gevonden hebben, kunnen binnenkort weer op zoek gaan naar de nieuwe uitzendfrequenties. De Vlaamse mediaminister Dirk Van Mechelen stapte op 9 mei naar de Vlaamse regering met een nieuw frequentieplan, dat naast lokale radio's ook stadsradio's en regionale radio's mogelijk zal maken. Nieuwe FM-frequenties voor de landelijke commerciële radio's zouden ervoor moeten zorgen dat Q-Music en 4FM voortaan in heel Vlaanderen te beluisteren zijn. Voor de lokale en regionale radio's zullen er voor het einde van dit jaar nieuwe licenties uitgereikt worden. Minister Van Mechelen plant nog altijd overleg met de Franse Gemeenschap over een acht frequenties in de Brusselse regio. Op 1 september vervallen de licenties voor de huidige lokale radio's en dan hebben zij geen rechtszekerheid meer. De onrust en onzekerheid neemt toe bij de lokale radio's, arbeidscontracten staan op de helling en radionetwerken worden ontbonden.

**In de koelkast**
VTM stopt de plannen voor Jim.fm, de opvolger voor Topradio, voor onbepaalde tijd in de koelkast. Zolang er voor de lokale ketenradio's geen duidelijkheid is over de frequenties en vergunningen zijn er volgens VTM geen sterke fundamenten om een belangrijk project als Jim.fm op te bouwen. Tot einde mei werkte VTM nog mee aan Topradio en Mango, twee ketenradio's van VTM, maar stopte daarna met de ondersteuning van lokale radionetwerken. Volgens VTM blijkt uit informele gesprekken met de bevoegde diensten van de Vlaamse Gemeenschap dat er minder frequenties beschikbaar zullen zijn voor het vormen van goed aaneensluitende ketens van lokale radio's, en wel door het reserveren van frequenties voor vijf nieuwe regionale radio's en door de noodzakelijke opvulling van de frequentiepakketten van de nationale zenders, de vijf VRT-netten en de twee landelijke commerciële stations.

**Benoeming bij 4FM**
De 29-jarige Ken van Rhijn is benoemd tot commercieel directeur bij het radiostation 4FM. Hij is in mei al aan de slag gegaan. Hij was sinds twee jaar Media Director en lid van de directieraad van het reclamebureau Quattro Saatchi & Saatchi. Voordien werkte hij zeven jaar bij de mediacentrale OMD, ondermeer als Deputy Media Manager.

**Veel toesten weinig radio**
De nieuwe auto is er en bijgevolg moest de radio uitgeprobeerd worden.Twaalf voorkeurtoetsen van de Pioneer die ik moest instellen. Terwijl ik toch bezig was, heb ik nog eens de moeite genomen, om goed naar vele Vlaamse stations te luisteren. Die moeite getroost ik me allang niet meer, ik beperk me tot Radio 1 (VRT), Radio 10 FM en/of Capital Gold. Wel, ik ben er nog niet goed van. Een dagje Vlaamse radio is goed voor een sterk opvallende zaak: het vak van radiopresentator stelt blijkbaar niks meer voor. Iedereen die een strottenhoofd heeft, eist zonder blikken of blozen zijn plaats op. In die omgeving is het duidelijk ook voldoende dat borsten op de juiste plaats zitten in plaats van hersenen en stembanden, of dat iemand zijn broek achter de microfoon nog verder laat zakken om een programma te krijgen. We zijn intussen zo diep in het moeras weggezonken dat het alleen maar beter kan worden. Mensen gaan vroeg of laat weer verlangen naar inhoud en degelijkheid. Voorlopig worden creatieve ideeën door studiebureaus dood geanalyseerd. Terwijl het compleet fout is om aan de luisteraar en kijker te vragen welk programma hij wil horen. Natuurlijk zal hij voor het populairste kiezen. Edoch, je moet de creatievelingen hun ding laten doen. Pas dan krijg je verrassingen. Programma's met weerhaken hebben we nodig. Denk je dat er anders iets zou zijn ontstaan zijn als een Radio Veronica, Noordzee of Radio Caroline? Geen enkel marktonderzoeksbureau zou dat hebben goedgekeurd. (JLB)

**JEAN LUC BOSTYN EN ETIENNE KERREMANS**

# NIEUWS UIT ENGELAND

**Goede toename**
Liefst 150.000 nieuwe abonnees in Groot-Brittannië heeft BskyB in het eerste kwartaal van dit jaar toegeschreven aan haar totaal. Dit lijkt weinig op een nieuw totaal van 6,7 miljoen, maar eerdere prognoses gaven aan dat men minder snel zou gaan groeien. Men verwacht nu dat eind dit jaar het aantal van 7 miljoen abonnees zal worden bereikt.

**Nieuwe lezer**
Eén van de nieuwe lezers benaderde de redactie recentelijk telefonisch met de mededeling dat hij het, in één van de vorige nummers, maar vreemd vond dat in het nieuws uit Engeland ook nieuws uit Schotland zat. Ja, in het betreffende nummer was alleen maar nieuws uit Schotland te lezen. Laten we het, voor die paar lezers die het misschien ook niet duidelijk is, nog een keer verklaren. Als er boven deze rubriek staat: 'nieuws uit Engeland' betekent dit 'van onze correspondent in Engeland'. Deze kan dus net zo goed feiten uit Wales, Schotland en Ierland brengen. Onze correspondent in Duitsland (Nieuws uit Duitsland) meldt evenzogoed berichten uit Zwitserland en Oostenrijk.

**Vertrokken**
In juni heeft Tony Stoller Hollbrook House voor de laatste keer als werkgever verlaten. De 57-jarige Hollbroek was Chief Execituve van de Radio Authority, een job die hij sinds 1995 bekleedde. Sindsdien zijn er meer dan 100 nieuwe radiostations gelicenceerd. Ook introduceerde hij in 1996 de meest recente versie van de Broadcasting Act, waarin onder meer de eigendomsrechten van commerciële stations worden gereguleerd. Andere zaken die hij onder meer introduceerde waren laag vermogen uitzendingen voor ziekenomroepen, universiteiten en buurtradio (Acces Radio). Ook stond hij achter de invoering van de landelijke DAB in Groot-Brittannië.

**Radio 2 verliest haar baas**
James Moir, zo neemt men binnen de BBC aan, zal nog deze zomer vertrekken als de baas van Radio 2. Gelijk aan de Nederlandse radiomarkt is dit tweede station van de staatsomroep de laatste jaren qua aantal luisteraars aanzienlijk populairder dan Radio1 (Radio One). Dit is vooral te danken aan de enorme inzet die James Moir de laatste jaren heeft gepleegd. Uiteraard zijn er al volop namen die circuleren als zijnde de toekomstige directeur van Radio 2. Zo wordt de naam van Lesley Douglas, die als hoofd programma's bij Radio 2 nauw samenwerkte met Moir, genoemd. Ook worden de namen van John Myers, Mike Powel en Paul Robinson genoemd voor de invulling van de vacante positie.

**Actief in december**
Een nieuwe organisatie, genaamd Ofcom, zal op 15 december in Engeland actief worden. Deze nieuwe organisatie zal komen ter vervanging van The Independent Television Commission, The Broadcasting Standards Commission, The Office of Telecommunications en The Radiocommunications Agency and Radio Authority. Riverside House in Londen zal het hoofdkwartier worden van Ofcom.

**Meer luisteren via de televisie**
Een recent onderzoek heeft uitgewezen dat meer en meer Britten alternatieve manieren vinden om radiostations te ontvangen. Zowel via internet als de digitale televisie wordt er afgestemd om het favoriete signaal te vinden. Bijna 20% van het radio beluisteren gebeurt momenteel op deze wijze. 3,5% van de luisterschare stemt trouwens minimaal eens per week af op internet om de radio te beluisteren.

**Regionaal**
North Folk Radio Ltd heeft geboden en gewonnen als het gaat om de nieuwe regionale licentie voor North Norfolk. Het is de eerste licentie die men heeft toegewezen gekregen. Eerder ging men liefst 7 keer voor een regionale licentie, maar viste even zo vaak achter het net. Tindle Radio heeft 79% van het aandelen pakket van North Folk Radio Ltd in haar handen. Deze onderneming heeft tevens een uitgeverij in haar pakket. Slechts één andere onderneming was in de race voor deze licentie.

**Veel meer**
Maar er is recentelijk ook een regionale licentie in aanbod gekomen voor de West Midlands. En daar is het hele andere koek daar liefst 11 organisaties hebben geboden voor deze regionale licentie. Krijgt men de vergunning toegewezen dan kan men een bereik halen van minimaal 2,3 miljoen luisteraars. De verwachting is dat de Radio Authority medio de komende herfst zal bekendmaken wie de licentie krijgt toegewezen.

**REDACTIE RADIO MAGAZINE**

## NIEUWS DE WERELD ROND

**World Music Radio**
Een naam die decennia lang al staat voor Denemarken. Immers het illegale korte golf project werd eens opgezet door een aantal Denen, waaronder Hartvig Nielsen. Deze heeft het laatst het project nieuw leven ingeblazen in de tweede helft van de jaren negentig van de vorige eeuw. Dit gebeurde destijds in Zuid-Afrika. Als alles goed is verlopen moet rond deze tijd vanuit Denemarken andermaal een programma worden uitgezonden, met een vermogen van 10 kW. Hou de 5790, 6290,7700 en de 15810 kHz goed in de gaten. Van overheidswege wordt er al sinds 1990 geen echte korte golf radio meer uitgezonden. Vlak daarvoor was er nog even sprake van uitgebreide samenwerking tussen de diverse Scandinavische landen maar de plannen tot een gezamenlijk station zijn nooit verwezenlijkt.

**Ook Portugese versie**
De inwoners van Portugal, die de mogelijkheid hebben MTV te kunnen ontvangen, mogen nu dubbel blij zijn gezien men nu kan kijken naar de nieuwe versie en wel in hun landstaal 'Portugees'. Tot voor kort keek men naar de speciale editie 'de rest van Europa', de versie bestemd voor die landen die nog niet een eigen versie uitstraalden.

**Goed bekeken**
Een rapport samengesteld in samenwerking met verschillende onderzoeksinstituten in Europa geeft aan dat sinds de start van de oorlog in Irak het aantal kijkers naar EuroNews is verdubbeld. Gedurende de eerste week werd alleen al in Duitsland 3,5 keer vaker door de kijkers afgestemd. In Polen waren er 300% meer kijkers, Spanje 200%, terwijl dit laatste ook van toepassing is op Zwitserland en Moskou en omgeving.

**Censuur**
In Iran wordt er nog steeds censuur door de overheid gepleegd als het gaat om het gebruik van internet. Blokkades worden ingezet op sites die politiek gericht zijn of informatie en beelden van pornografische aard tonen. Dat gaat natuurlijk om duizenden sites. Maar men gaat verder door ondermeer radiostations te blokkeren die in het Farsi, de landstaal, gericht vanuit het buitenland via internet actief zijn. Vanuit de regering wordt gesteld dat enkele honderden sites zijn geblokkeerd, de studentenorganisatie ISNA, zo meldde de BBC, stelt dat het gaat om meer dan 15.000 sites.

**Guillaume Soro**
Is de naam van de recent geïnstalleerde nieuwe minister voor communicatiezaken aan de Ivoorkust en hij heeft bekend gemaakt een voorstander te zijn van liberalisering van de media. Hij wil tevens overgaan tot invoering van private radio en televisie in het land. Zoals misschien bekend wordt de regering van het land sinds kort geregeerd door drie voormalige rebellerende groeperingen. In het land zijn momenteel twee, door de staat gerunde, televisienetten. Deze twee netten zullen worden gereorganiseerd. De reeds actieve particuliere radiostations zullen ook aan regels gehouden worden waarbij ze zeker geen wapen in de handen van de regering zullen worden.

**Fikse korting op budget**
De leiding van het legerstation Galei Zahal in Israël zal het in de toekomst met minder geld moeten gaan doen. Liefst 3 miljoen

Shekels zullen er per jaar moeten worden ingeleverd, hetgeen staat voor rond de 570.000 Euro. Het Ministerie voor Defensie heeft hiertoe recentelijk een besluit genomen. Ook zal men moeten gaan betalen aan de AKUM, de organisatie verantwoordelijk voor de muziekrechten in het land. Dit was tot nu toe niet het geval. Het totale budget ligt rond de 40 miljoen Shekels, waarvan 25 miljoen door het Ministerie van Defensie wordt betaald. De rest van het bedrag komt uit reclame-inkomsten. Door de korting op het budget gaan alle medewerkers 10% aan salaris inleveren en bovendien betekent dit voor sommigen dat ze werkloos worden.

**JELLE KNOT**

## NIEUWS UIT AMERIKA

**Negen maanden de bak in**
Een voormalige piraat uit Orlando is veroordeeld tot het uitzitten van een gevangenisstraf van negen maanden wegens het schuldig bevinden aan minimaal twee overtredingen van de regels van de FCC. Met andere woorden is te stellen dat Rayon Sherwin Payne twee keer is betrapt wegens het uitzenden van radioprogramma's via de FM. Hij werd voor het eerst betrapt in 1999, waarbij hij storing veroorzaakte op een legaal station. Na zijn detentie zal hij nog een jaar onder toezicht staan en tevens 50 uur aan vrijwilligerswerk moeten doen. Ook is al zijn apparatuur verbeurd verklaard.

**RENE BURCKSEN EN**
**JAN HENDRIK KRUIDENIER**

## NIEUWS UIT DUITSLAND

**Sinds april**
Een belangrijk financieel centrum in Duitsland is Frankfurt te noemen en sinds april is daar via de FM een station dat zich hoofdzakelijk bezig houdt met berichtgeving rond het zakelijk en financieel nieuws en regionale zaken. FBR staat voor Frankfurt Business Radio en programmeert daarnaast de beste gouwe ouwe uit de rock en popcollecties. Ook is er op het hele uur tijd voor nieuwsberichten en verkeersinformatie. Doelgroep is de categorie 30- tot 55- jarigen. Tot nu toe was het programma van FBR al sinds 1996 te horen via kabel en sinds enige tijd via digitale ontvangst. Men is in de deelstaat Hessen op verschillende frequenties te ontvangen, waaronder 97.1 MHz voor Frankfurt.

**INGO PATERNOSTER**

## MUZIEK- EN MEDIA-HERINNERINGEN: 1966

Je hebt het soms, wanneer je in je persoonlijke archief duikt, dat je automatisch iets in je hoofd gaat 'zingen'. Bij de voorbereiding van dit artikel liep ik naar de leeskamer met de gedachte één van de vele dossiermappen uit de kast te halen. Van origine ben ik zeer strikt in het opbergen van mijn archiefmateriaal. Alles is eigenlijk, ondanks een veertig jaar intensief verzamelen, binnen tien tot vijftien minuten oproepbaar. Eén uitzondering daarop is mijn werkbureau. Dat is altijd één grote massa aan documenten, rapporten, aantekeningen en ander materiaal. Maar wanneer het eenmaal in 'dossier' moet, wordt het goed geselecteerd opgeborgen. Deze keer liep ik naar één van mijn kasten, alwaar een hele stapel met plastic mapjes ligt. Ik had geen gedachte een specifiek mapje te pakken, maar besloot met mijn ogen dicht te rijpen in de stapel, die ik apart heb gezet voor de serie 'Muziek- en mediaherinneringen'. Daarin zitten zowel aantekeningen van Bert Bossink als mijzelf. Ik pakte het mapje (zeg maar rustig 'de map') 1966. Heel vreemd dat ik prompt een Radio London jingle 'on 266' door mijn hoofd hoorde suizen. Mede namens Bert gaan we terug naar 1966.

Zoals al eerder door mij gesteld werd er door de familie Knot in Groningen een aantal radiostations beluisterd. Ik herhaal ze nog even: Radio Luxembourg via de buizenontvanger, de Draadomroep met haar aanbod in de kapsalon en de zeezenders (vooral veel Radio City, Radio Scotland, Radio England en Radio London op de blauwe transistor in, vooral, de keuken). Deze transistorradio was goedkoop verkregen bij het veelvuldig kopen van 'Persil' producten door moeder Knot. Het geluk was dat er grote hoeveelheden aan zeeppoeder en andere producten nodig waren. Niet alleen was ons gezin groot maar tevens leefden we toen in de tijd dat er nog talloze vaste scheerklanten waren, die dagelijks of om de dag, langs kwamen. Veel was, dus. Gevolg is dat de transistorradio snel werd besteld en vooral broer Jelle en ik vochten vaak om vooral ons favoriet station te kunnen beluisteren op de Sharp ontvanger. Streepjes werden gezet op de 'Japanse dial'. Rood was voor Radio City, blauw voor Radio London en zo voort.

Broer Jelle wilde altijd naar Radio London op de 266 meter luisteren, maar ik was voorstander op gepaste tijden te kunnen afstemmen op de 'Five by Four Show' van Radio City. Dit leidde tot een heuse ruzie, waarbij die prachtige transistorradio tegen de muur vloog en het even niet meer deed. Maar goed, we zijn allebei totaal besmet met radioziekte en dus was het snel bijgelegd en praten, af en toe, nog over dit opmerkelijke incident uit 1966.

Het jaar waar we het dit keer over hebben, bracht ons qua gebeurtenissen in de wereld het één en ander. Zo werd de Fransman Alain Poher verkozen tot voorzitter van het Europese parlement. Engeland organiseerde voor het eerst in de geschiedenis het Wereldkampioenschap Voetbal en schakelde Duitsland uit in de finale. En of dat ene doelpunt nu wel of niet 'zat' is onduidelijk. 896.363 toeschouwers kwamen er naar de stadions en de Joegoslaaf Jerkovic werd topscorer met slechts 5 doelpunten. Ik werkte in de vakantie in een slagerij van mijn oom in het mooie Gelderse Epe, kreeg een vleeshaak in mijn voet toen ik de worsttafel schrobde (klompen aan, dansen op de muziek van de Kinks en daar ging het fout). Gevolg bloedvergiftiging en weken lang televisie kijken en radio luisteren tijdens het WK. De NVSH maakte met trots bekend dat er in 1966 al 220.000 leden waren en dus ook de Sextant in huis

kregen. De Russische schrijfster Anna Andrejewna Achmatowa kwam op 77-jarige leeftijd te overlijden en was de weduwe van de tijdens het schrikbewind van Stalin in 1921 omgekomen schrijver Nikolai S. Gumiljow. Het werk van Achmatowa was verboden tijdens de Stalintijd. In 1956 werd de schrijfster gerehabiliteerd, waarna er verschillende werken in Rusland konden verschijnen. Het werk 'Requiem'(1963) was gewijd aan de offers van het Stalinisme. Tenslotte werd in 1966 Prof. Zijlstra al gevraagd directeur te worden van de Nederlandsche Bank. Door de val van het kabinet (Nacht van Schmelzer) werd er door informateur Beel een nieuw kabinet samengesteld met als leider Jelle Zijlstra. Vandaar dus ook de carnavalsklassieker 'Jelle zal wel zien' die in verschillende versies tot een hit de top 40 indrong.

Goed dan, even een aantal zeezenderfeiten: De Laissez Faire, dan wel Olga Patrica, kwam over uit Amerika, waar het in Florida was uitgerust. Bracht ons het prachtige geluid van Swinging Radio England en Britain Radio. Later dat jaar zou Radio Dolfijn de plaats gaan innemen. Maar ook tragische momenten in een ruzie om een zender die niet zou zijn betaald. Olivier Smedley vermoordde Reg Calvert, manager van menige popgroep inclusief de Fortunes en directeur van Radio City. Ook konden we een paar maanden lang luisteren, indien er tenminste ontvangst was, naar BBMS: Britain Better Music Station.

Hoe zat het met Radio Luxembourg? Als altijd organiseerde de Nederlandse tak van het station de jaarlijkse talentenjacht. Dat jaar werd het gesponsord door Carlton en kon men de meningen weer kwijt op het bekende adres Postbus 117 in Hilversum. In 1971 zou dit adres opeens worden gebruikt door Radio Noordzee. De leiding van Strengholt zag toen meer in dat station dan in de programma's van Radio Luxembourg. Carlton was en is een Hotel in Eindhoven waar destijds talentenjachten plaats vonden, waaronder het Cabaret der Onbekenden. Deelnemers die aan deze wedstrijd wensten deel te nemen, moesten echter gebruik maken van een ander adres, te weten Postbus 208 te Brussel. Opmerkelijk was dat ook hetzelfde postbusnummer in Amsterdam geclaimd was en dus ook gebruikt kon worden. De winnares in 1966 werd de toen nog totaal onbekende Ellie Nieman. Ze won daarmee de verzilverde Muziek Parade Beker. Het werd georganiseerd door het gelijknamige tijdschrift, Luxembourg en de platenmaatschappij Phonogram. Pas enkele jaren later zou ze daadwerkelijk doorbreken en nog steeds treedt ze op met haar echtgenoot Rickert Zuiderveld. Eerdere winnaars waren Peter Koelewijn, Anneke Gröhnloh en Trea van der Schoot (Dobbs). In 1966 was Ellie 20 jaar en afkomstig uit Amstelveen. Tweede werd Annet Hesterman en derde Armand, de protestzanger uit Brabant die spoedig daarna gigantisch zou scoren met het nummer 'Ben ik te min'. Naast de eerder genoemde prijs kreeg Ellie Nieman een radiotoestel en een stapel grammofoonplaten van Phonogram. En Annet Hesterman komt direct weer terug in gedachten vanwege haar versie van 'These boots are made for walking'. Eén op en top 'Beatmeisje'.

Ellie Nieman in 1966

Ach, en qua muziek waren er een paar leuke uitschieters, hoewel we er natuurlijk weer over van mening kunnen verschillen. Claudia Sylva scoorde met een mooie Franstalige hit 'J'ai Pleuré' maar daar zou het internationaal voor haar bij blijven. Dave Berry wist wel een aantal vervolgen te maken op zijn eerste single en vooral 'If you wait for love' stampte er lekker overheen. Huilebalk anno 1966 werd zondermeer Roy Black die vanuit Duitsland ons 'Ganz in Weiss' toe huichelde. Petula Clark, die over haar successen in 1965 begin 1966 'De Gouden Leeuw' kreeg uitgereikt door de directie van Radio Luxembourg, scoorde in 1966 diverse malen, maar vooral met haar monsterhit 'My love'.

Ik wil eigenlijk even naar een opmerkelijk onderzoek van liefst acht Franse sociologen die in opdracht van de toenmalige Franse minister André Malreaux – die verantwoordelijke was voor het Ministerie van Cultuur – een onderzoek hadden verricht naar het gedrag van televisiekijkers onder de Franse boeren en industriearbeiders. Uit het onderzoek concludeerden de sociologen dat op het Franse land een soort van intellectuele revolutie gaande was dankzij de televisie. De televisie had vermaak en humor naar de plattelandsbevolking gebracht, die vroeger gewend was aan de monotonie en verveling van de vrije tijd na het werk. Sommige jongeren, aldus de onderzoekers, hadden de ambitie gekregen voor beroepen waar hun ouders nooit aan gedacht zouden hebben.

De televisie had de leefgewoonten doen veranderen in de Franse provincie. De inwoners gingen vanaf die periode later naar bed, lezen minder en gaan opmerkelijk minder naar de bioscoop. 58% van de ondervraagden ging zelfs nooit meer naar de bioscoop gezien ze de televisie als de perfecte vervanger zagen. Voordat de televisie echt doordrong tot het Franse platteland lag dat percentage slechts op 35%. Veel kijkers hadden toen al behoefte aan reportages over vreemde landen, hetgeen weer een gunstige invloed zou hebben gehad op het gedrag van de Fransen ten aanzien van buitenlanders. Ook was er een grote behoefte aan humoristische programma's, waarbij 71% aangaf meer van soortgelijke pro-

gramma's wenste te zien in een tijd van vooruitgaande economie.

In de zeventiger jaren zou de naam van het artiestenbureau Jan Vis regelmatig voorbij komen in de programma's van onder meer Radio Noordzee, maar in 1966 was het ook al bekend bij de lezers van de vele popbladen. Wat werden we toch opgejut om vooral alle bladen, met de daarbij behorende gratis posters te kopen. In een editie van Teenbeat, van oktober 1966, kwam ik de naam van Jan Vis al tegen. Maar hij was toen al verantwoordelijk geweest voor het organiseren van optredens in ons land van groepen en artiesten als The Rolling Stones, Kinks, Dave Berry, Hollies, Swinging Blue Jeans en Pretty Things. Eind oktober 1966 haalde hij groots uit door Bill Hayley naar Nederland te halen om zo een comeback te doorbreken. Maar hij organiseerde ook de zogenaamde 'Veronica Danstoernee'. Een keur van Nederlandse artiesten trok door het land onder de vlag van Radio Veronica: Roek Williams and the Fighting Cats (met Will Luikinga), Kwartet Kees de Nijs, Ronnie Tober, Ria Valk en De Crocksons.

En nu we het toch even over Radio Veronica hebben: op 1 oktober 1966 startte de populaire Veronica deejay Rob Out een heel bijzondere grammofoonplatenzaak in de Kinkerstraat 345 in Amsterdam. In zijn zaak werden voornamelijk platen verkocht uit de Amerikaanse Top 100 en de Veronica Top 40. Heden ten dage heel normaal maar in 1966 zeker bijzonder. Top 40 plaatjes waren wel te koop. In Groningen had je toen al Roel Hemmes met zijn grote keuze, maar Amerikaanse hits kwamen mondjesmaat binnen en moest je soms weken lang wachten voordat een Amerikaans gewenst stukje vinyl overkwam. Wel, Out had zo zijn connecties. Hij had de mogelijkheid zijn nieuwe aanwinst te promoten via de radio en was slim genoeg zijn collega's en belenende artiesten voor de opening uit te nodigen, zodat de popbladen daar de daarop volgende maand weer over zouden kunnen berichten.

## mp poll '66
### dit was jullie keus

En van Rob Out is het natuurlijk een heel kleine stap om nog eens bekend te maken wie, gerekend over het jaar 1966, door de Nederlandse jeugd van die tijd – immers zij kochten de favoriete popbladen waarin de polls werden uitgezet – de beste was onder de deejays. Ik heb gekozen voor de poll van het blad Muziek Parade. Joost den Draayer won met 40.6%, gevolgd door Rob Out met 20.6%. Herman Stok kreeg 12% en haalde de derde plek. Natuurlijk opmerkelijk gezien de eerste twee dagelijks waren te beluisteren en Stok het maar een paar uurtjes per week via de radio (VARA) kon waarmaken. Bij de radioprogramma's stonden in de poll van MP de Top 40 van Radio Veronica op 1 met 44,3%, gevolgd door The Beatles Show op Veronica met 22.7% en als derde 'Hits a go go' van Veronica met 12,8%.

Muzikaal gezien was er een opmerkelijke nummer 1 in de persoon van de trompettist Willy Schobben, gevolgd door Rob van Leeuwen en Pim Jacobs. Maar wees gerust, ook de voor de jongeren van destijds waren er tal van categorieën waar hun favorieten aan bod kwamen. Bij de zangeressen won Karin Kent, voor Trea Dobbs en Willeke Alberti. Johnny Lion was eerste in de categorie zangers (en dat alleen van die ranja met een rietje), terwijl Boudewijn de Groot plaats twee innam, gevolgd door Rob de Nijs. Opmerkelijke nummer 10 was Peter J. Muller. Hem kwamen we nog een keer tegen in de zeezenderwereld. In 1973 probeerde hij de organisatie van Radio Caroline een nieuwe programma te laten brengen. Sex op Caroline. Dat ging eigenaar O'Rahilly te ver. Tot plaat van het jaar werd 'Dans je de hele nacht met mij' (Karin Kent) uitgekozen.

Trea Dobbs

Nog een paar uitslagen uit die poll waarbij ik alleen de nummer 1 noem: In de categorie tv-persoonlijkheid Nederland won Willem Duys overtuigend met 43%. Zijn Voor de vuist weg op de televisie haalde echter niet de eerste plaats, die voor Fanclub van de NCRV was weggelegd. Opmerkelijk bij de categorie buitenland was dat zowel als tv-persoonlijkheid als deejay de eerste plaats voor de Amerikaan Chris Howland was weggelegd. Hij was in Duitsland immens populair. Tenslotte in de categorie buitenlandse deejays nog even een paar namen. Dave Dennis (London) werd 2e, gevolgd door Tom Lodge op 3. Alan Freeman van de BBC werd eerste. Maar waar de lezers van MP de keuze van nummer vier vandaan haalden, is voor mij nog steeds onbegrijpelijk. Dit daar ze Jan Theys, een BRT-man, op nummer vier plaatsten.

Er was nogal wat rumoer in de popwereld omtrent de al eerder genoemde Armand, die in 1967 zou worden uitgeroepen tot de protestzanger van de eeuw. Overdadig natuurlijk, want Boudewijn de Groot was dit, hoewel minder rauw en beschaafder, zeer zeker. Maar goed, Armand had een plaat uitgebracht bij Phonogram als gevolg van zijn succes bij de talentenjacht van Radio Luxembourg. Op de voorkant heette het '2 minuten' en de achterkant was de titel 'En nou ik'. Bij het zusje van Philips liep de plaat waarschijnlijk niet snel genoeg want tot verrassing van iedereen werden de titels respectievelijk op een nieuw hoesje 'En dat is juist de pest' en 'Er is niemand'.

Zowel Bert Bossink als ik waren erg geïnteresseerd in alles wat met radio had te maken en in die tijd waren we al bezig deejays te schrijven, dan wel in popbladen te reageren. Gelukkig hebben we beiden

de kracht gehad het nodige te bewaren, zodat U, liefst 37 jaar nadien, mee kunt genieten. Bert schreef een brief aan Gerard de Vries op Radio Veronica waarin hij onder meer vertelde zich te ergeren aan bepaalde rubrieken in Hitweek, waarin men zich afzette tegen bepaalde zaken binnen de muziek- en radio-industrie. De reactie van Gerard de Vries was uit het hart en afkomstig van 16 maart 1966: 'Beste Bert. Dank je wel voor je lange en uitgebreide brief van 27 februari. Ik kan me voorstellen dat je je ergert aan bijvoorbeeld Hitweek. Maaaaaar, we lachen er hier eerlijk gezegd om. Dit omdat we de zielige stumpers kennen die er achter zitten. Je weet namelijk nooit waar ze wel of niet voor of tegen zijn. Het is zo'n blad dat de ene week voor iets en de andere week tegen datzelfde is. Vandaar dat ik denk dat de naam is gekozen: HIT week. Dat duurt dan een week en dan verandert de mening. Bert, hou je maar aan je eigen favorieten en dan beleef je zelf zoveel aan muziek, dat de ergernissen van anderen je niets doen. Ik zal van Marty Robbins eens wat draaien op de vrijdagavond. Vind je het zelf niet leuk, om eens een andere smaak te hebben dan de rest van de platenkopende jongens en meisjes? Mijn smaak is ook weer anders, maar ik zal er een ander nooit op aanvallen. Meestal is een kritiek op een ander alleen maar afgunst. Als je alles wist wat er in de muziekwereld te koop is. Het zou uren vullen om er over te vertellen. Maar goed, als we er zelf plezier aan beleven. Bert, veel plezier met platen en programma's en het beste.' Was ondertekend met Gerard de Vries 'Nashville Tenesssee'.

Trouwens, nu we het toch over die muzieksoort hebben, en dat gebeurt helaas te weinig in de diverse media in ons land, even naar een ander popblad uit die tijd, Beatkrant 'Kink'. Daar wist men te melden dat Nederland er erg goed af kwam met de belangstelling voor deze muzieksoort. Niet alleen waren er op dat moment, in vergelijking met andere landen, veel country & western groepen actief, maar ook vele fanclubs voor soortgelijke artiesten. Radio Veronica besteedde liefst drie uur per week aandacht aan country & western, terwijl drie jaar eerder de zendtijd bij dit radiostation stokte op slechts drie kwartier. Men had deze vooruitgang in tijdsduur vooral te danken aan de inzet van de eerder genoemde Gerard de Vries. Hij liet vooral de luisteraar belangrijk zijn in het programma door de verzoekplaat op de eerste plaats te zetten. Als gevolg daarvan waren er op Radio Veronica per maand zelfs twee uren gevuld met alleen de muziek van de helaas veel te vroeg overleden Jim Reeves.

Verder was er bijvoorbeeld eens in de 14 dagen op de zondag bij de VARA op Hilversum 3, tussen 15.32 en 16.00 uur ruimte voor country. In dit kleine halfuurtje mocht de uit Eindhoven afkomstige Will Smulders in eerste instantie vooral aandacht besteden aan de oude country & western muziek. Maar o zo bang nog meer luisteraars te verliezen werd de inhoud aangepast aan het publiek en kwam er de meer populaire country, die het programma ging vullen. Liefst 20 minuten lang was er op de dinsdag vanaf zes uur in de avond via Hilversum 1 op de KRO ruimte voor 'Country and Western Express'. Dit programma was een productie en in presentatie van Lex Tondeur. De AVRO had op woensdag het programma 'Hillbilly Time' van Wim Harsma, die in die tijd ook verantwoordelijk was voor het programma 'Arbeidsvitaminen'. Hij liet daarbij vooral de moderne country voorbij komen.

Protestzanger Armand (1966)

Een prachtige titel voor een programma van de NCRV op het popstation Hilversum III was in de dagen wel 'Matinee Met De Lichte Muze'. In dat programma was weer een onderdeel opgenomen tussen elf uur en vijf voor half twaalf genaamd 'Strictly Country'. Jo Emmelen stelde het in die dagen samen, terwijl Nico Barendz het presenteerde. En we horen het U al hardop afvragen: 'Krijgen we ook een lijstje voorgeschoteld ?'. Oké, een overzicht van de populairste country & western songs uit december 1966:

1 Open upon your hearth – Buck Owens and the Buckaroo's
2 I get the fever – Bill Anderson
3 Room in your heart – Sonny James
4 Touch my heart – Ray Price
5 For lovin me – Waylon Jennings

Maar het leuke is, wanneer we andermaal teruggrijpen naar de decembereditie van Kink, dat we korte recensies lezen van nieuwe platen. Artiesten die net nieuw waren en of helemaal niet, of gedeeltelijk, of supersterren werden. Laten we er een paar laten meelopen:

The Cats – Hopeless Try: 'Veel belovend plaatje.

Uitstekende zanger en een goede vocale backing. Plezierige song, zij het me iets te weinig pep. Lekker pianootje in een minder geslaagde blazerbegeleiding onder leiding van Wim Jongbloed. Op de achterkant het nummer 'What a crazy live'. De rest is historie.

Patricia – No one can love you: Doorsnee stemmetje in een doorsnee song van J. Portengen en Mike Andy. Vergeet je onmiddellijk weer. Er is een heel orkest tegenaan gegooid. De B kant is ritmischer en meteen beter te genieten. (Nothing lasts forever). Destijds nog ingedeeld in de categorie 'Beatmeisjes'. We kennen haar allemaal als Patricia Paay en succesvol is ze zeker geworden.

Frits Lambrechts – Leesboek Merie: 'Parodie' had een Delta jongen (platenmaatschappij) op de hoes geschreven. Maar goed ook anders hadden we dit plaatje in de categorie 'smartlap' besproken.'

Dan nog even terug naar het media gebeuren in 1966. De NTS, de voorganger van de NOS, maakte in dat jaar bekend dat Mr. H.W. van Doorn benoemd was tot vice-voorzitter. Hij was voorgesteld als vertegenwoordiger namens de KRO. De voorzitter in die tijd was Dhr. E. Schüttenhelm. In die tijd werd de voorzitter van de NTS benoemd door de Kroon ofwel de koningin. Deze voorzitter kreeg de bijnaam 'Ome Emille' en heeft veel voor de omroep in die dagen betekend.

Een andere keer komen we nog eens terug op de muziek- en mediagebeurtenissen in het jaar 1966, waarbij we onder meer terug zullen grijpen op een interview dat destijds door Willem van Kooten is afgenomen met de toenmalige leden van de Golden Earring.

**HANS KNOT**
**met dank aan BERT BOSSINK**

## DEZE MAAND 25 JAAR GELEDEN...

In het kader van het 25 jarig bestaan van het Freewave Media Magazine heb ik de afgelopen maanden binnen het blad via de rubriek 'Perikelen' teruggeblikt op nieuwsfeiten van telkens een ander jaar. Deze keer wil ik in een apart verhaal 1978 aanpakken, het jaar dat Freewave Media Magazine ontstond, misschien wel als een vorm van rebellie. Er zitten binnen ons abonneebestand een aantal lezers dat het, gelijk aan mij, een kwart eeuw heeft volgehouden. Hulde voor deze lezers die het toch maar weer jaar in jaar uit opbrachten om het door ons geschreven pakket aan informatie en verhalen te doorkruisen en te consumeren.

PIRATE RADIO NEWS

Ik het najaar van 1976 besloot ik om na 6 jaar intensief Pirate Radio News als hoofdredacteur te hebben mogen begeleiden te stoppen met het schrijven. Ja, U leest het goed, ik stopte met schrijven. Het was me op dat moment al een beetje te veel geworden. En het doel van Pirate Radio News was het nieuws te brengen over de zeezenders – die vooral internationaal gericht waren. Ik wil die oude PRN's, zoals ze ook wel kortweg werden genoemd, eigenlijk niet eens terug zien. Het was de vorm van communicatie tussen fans van Pirate Radio Stations, uitzendend vanaf internationale wateren. Amateuristisch, vol typefouten, snel-sneller-snelst en bovenal gedrukt op een zeer afwijkend folioformaat. Mijn toenmalige werkgever had een oude stencilmachine, die men aan de kant had gezet omdat er op de archiefafdeling een grote Xerox kopieermachine was neergezet. In de voorraadkast was inkt voor tientallen nummers en ik mocht mijn gang gaan. Dit gebeurde op de vrije zaterdag, waarna alle adressen met de hand werden geschreven en de postzegels werden geplakt.

Zoals al gezegd, ik was het in 1976 een beetje moe. Maar alras werd ik benaderd door de mensen achter een ander stencilblaadje genaamd 'Baffle'. Men zag wel iets in ons idee van het nieuws 'van dag tot dag' brengen, zoals PRN gewend was. Toen ik toestemming gaf ons idee voort te planten via Baffle werd daaraan meteen de vraag gekoppeld om mee te werken. Tja, en het grote probleem in het leven van de nu 53-jarige Hans Knot is dat hij heel, maar dan ook heel moeilijk 'nee' kan zeggen. Baffle had naast radio informatie ook muziekinfo, geleverd door Bert Bossink.

Baffle groeide uit tot RadioVisie, waar ik ook voor bleef schrijven. Inmiddels was er in Nederland een nieuw blad in 1977 op de markt verschenen met de naam 'Freeway'. Naast roddels en onsamenhangend nieuws over radio had men een vaste rubriek over de ziekenomroep in ons land. Ton Plekkenpol, een toen pakweg 17-jarige knaap uit Hilversum, runde het blaadje met steun van vrijwel zijn gehele familie. Ton van Draanen, destijds werkzaam in de reclamewereld, was op de één of andere manier met Plekkenpol in contact gekomen. Oogstrelend zag het Freeway er niet uit en dus stelde Ton voor er iets beters van te maken, een blad met meer elan. Ik kende Ton al uit de periode dat hij die geweldige, zes uur durende, documentaire had gemaakt over de historie van de zeezenders van 1958-1974. Hij had er een magnifiek product van gemaakt. Een paar jaar geleden heb ik Ton een nieuwe kopie kunnen leveren, de masteropname had de tanden des tijds niet doorstaan. Ton vertelde Plekkenpol dat hij ook nog wel een paar vriendjes had die af en toe wat zouden kunnen gaan schrijven.

Maar voordat de nieuwe werknemers hun intrede deden wil ik het verhaal voor het eerst onderbreken door te verhalen wat er zoal in die Freeway's, de voorganger van Uw huidig blad, stond te lezen. In de editie van 10 oktober 1977 somde de redactie een aantal adressen op van lieden die een piratenzender runden. Lees je even mee:

‘Radio Calipso vindt U bij K. Slomp, Nieuwe Krimp 50 in Coevorden. Dolle Mina’s, opgelet! Emancipatiestreven of niet, er is nu een eigen radiozender, Radio Dolle Mina, Sluiszuidkade 76, Vriezeveen in Drenthe. En vergeet ook Radio Dromedaris niet, want die is ook gereed om Uw post te ontvangen. Z’n dromedarisbus bevindt zich in bewegende richtingen in de omgeving van Zutphen en wel onder nummer 278.’ Was onderschreven door ene A.L.Fabet.

En op een vraag van een lezer, die destijds zijn post kwijt kon op Postbus 1239 in Hilversum, of de redactie ook wist of Radio Atlantis in de ether zou terugkeren schreef Plekkenpol als kenner van 17 jaar: ‘Nee, dit kost teveel en is moeilijk te realiseren, denkend aan de problemen met Mi Amigo.’

## KNOTPRAAT

Door Hans Knot

Maar goed, Ton van Draanen haalde er wat vriendjes bij en zo ontstonden er bepaalde rubrieken die zo nu en dan in de nummers langs kwamen. Ikzelf begon met de serie ‘Knotpraat’, waarin ik terugdook in de zeezendergeschiedenis. Broer Jelle bemoeide zich samen met mijn zwager over het nieuws rond het korte golf gebeuren. En hier komt dan meteen een oplossing van een jaren lang bestaand geheim. Will van den Enden, die destijds voor Freeway en later Freewave Media Magazine schreef, is niemand anders dan de U al jaren lang bekend staande Jelle Knot. En nu we toch even bezig zijn: de man destijds naast hem was mijn zwager Frits Mulder, later bekend als Frits Koning op Radio Unique en Radio Monique. Thuis had de beste man drie zussen en die wist hij heel goed, als jongste, te bespelen en dus kreeg hij al op zeer vroege leeftijd de bijnaam ‘de koning’ in huis, waarvan hij in zijn deejayperiode dankbaar gebruik zou maken. En daar kwam ook de rubriek ‘Hallo Hier Hilversum’ bij , geschreven door Jan Kooistra. Afkomstig uit Groningen, ‘de buurman van’ en tevens collega binnen de ziekenomroep, verhuisde hij naar Hilversum en berichtte aldaar voor Freeway.

Eind 1977 lukte het Ton ook zijn vrienden in Amsterdam en omgeving over te halen regelmatig zelf, of door hun collega’s, stukjes te leveren omtrent het ‘boordgebeuren’. En daarbij doel ik op jongelieden die net voor het eerst hadden geproefd aan het radiogebeuren middels programma’s op ziekenomroepen en landpiraten. Rob Hudson en Hugo Meulenhoff werden sterreporters in Freeway. Hugo werkt achter de schermen bij RTL4 en voor wie het nog niet wist, Rob Hudson’s werkelijke naam is Ruud Hendriks. Vanaf een woelige Noordzee wist hij ons te schrijven hoe verschrikkelijk zeeziek hij was geweest tijdens zijn eerste tocht, in de auto van Haarlem naar Scheveningen. Wie vertelt hem dat na?

Freeway dat in 1978 nog een twee wekelijks blaadje was, gedroeg zich als een ‘volwaardige omroep’ door de lezers op te roepen nieuwe abonnees aan te werven. Dit alles onder het motto ‘Trek Freeway over de streep’. Doel was dat jaar minimaal 250 nieuwe abonnees te werven en op het einde van het jaar kregen de beste ledenwervers een LP toegestuurd. Tenminste dat was de bedoeling. Of het inderdaad is gebeurd is mij onbekend daar toen het merendeel van de redactie van Freeway er uit was gestapt om het nieuwe blad Freewave Media Magazine op te richten.

Natuurlijk moeten we even een aantal namen noemen die zich destijds, onder de oude naam, hebben ingezet naast de eerder genoemde personen. Daar was Freddy Jorus uit België, die zorgde voor het uittypen van het blad, lay-out was in handen van Ton van Draanen, terwijl zijn broer John mooie tekeningen ter illustratie bracht. Foto’s plaatsen gebeurde, gezien het kostenaspect, nauwelijks. Let wel we spreken nog steeds over de tijd van de typemachine en het scherpe mes om alles tot een mooi geheel te kunnen krijgen.

We hadden ook van die medewerkers die af en toe een stukje schreven. Uit België bijvoorbeeld Dirk de Pauw, Rob Hoovenkamp voor Nederland (andermaal Ruud Hendriks) en jawel, Hans Hogendoorn. Hij schreef een interessante serie over zijn belevenissen aangaande de radio in Amerika. Maar er was ook de op 20 maart 1955 geboren Dick Verheul. Hij beschreef in de Freeway hoe hij in Den Helder, waar hij eerder woonachtig was, piraatje speelde. Maar ook verhaalde Marc van Amstel over zijn leuke werkzaamheden bij de Wereldomroep.

In april 1978 brachten we een verhaal onder de noemer ‘Hoe wordt Freeway gemaakt’, waarin niet alleen een verslag van een redactievergadering maar ook foto’s vanaf de diverse redactieplekken in Amstelveen, Mortsel en Groningen en ik denk één van de laatste foto’s van Hans Knot zonder baard. Want naast 25 jaar SMC, 25 jaar Freewave Media Magazine en 25 jaar Radiodag beleven we dit jaar ook 25 jaar baard. Maar dat is weer een ander onderwerp. Ja, radiodag. In het voorjaar kwamen Jelle Knot, Rob van Dam (ja, ook afkomstig uit Groningen en beter bekend als Marc Jacobs) een aantal malen samen met onder meer Mike Baron en Nick Oakly van Music Radio Promotions. Reden was de organisatie van de grote conventie ‘Zeezenders 20’, die werd gehouden in de maand juli 1978 in het Leeuwenhorst Congres Centrum in Noordwijkerhout.

Ton van Draanen (1978)

Maanden van voorbereidingen kostte het

v.l.n.r. Karel Gerbers, Jelle Boonstra, Tom de Munck, Hans Knot, Bob Noakes en Ton van Draanen, 1984

en tijdens die voorbereidingen ontstond, mede door de nog immer ontevredenheid over de inhoud van Freeway, bij Ton van Draanen en ondergetekende het idee om met een geheel nieuw blad op de markt te komen, waarbij we niet alleen het adresbestand van PRN tot onze beschikking hadden maar ook de lezers van Freeway konden overtuigen over te stappen naar het Freewave Media Magazine, dat haar geboorte had tijdens de eerder gememoreerde 'Zeezenders 20'. Een drietal dagen fans en deejays tezamen met verhalen, herinneringen, geruchten, drank, ook op de foto met en denken dat het afgelopen was. Immers, Radio Mi Amigo was off air. Delmare zat weer in de problemen en er gingen allerlei geruchten.

Een weekend waaraan directe herinneringen terugkeren die ik misschien nooit eerder heb geuit. Peter van Dam kwam nogal 'lollig' binnen alsof hij de hele week al was doorgezakt. Niet alles liep gesmeerd doordat een projector het bij het aanklikken, tijdens het droog oefenen, meteen begaf. En we hadden Nick Oakly die, ondanks dat ze vooral op vrouwen viel, mij maar steeds bleef vragen waar toch Bob LeRoi was (op zaterdagochtend). Bob en ik kennen elkaar dit jaar dus ook 25 jaar en ontmoeten elkaar sindsdien bijna jaarlijks. Een goede vriend, die – net als ikzelf – van een portie humor houdt. De reden van Nick Oakly's herhalende vraag aan mij inzake Bob was: 'He's always looking at my tits'. Je kunt je voorstellen dat deze herinnering nog vaak door ons wordt opgehaald. Goed, deze keer was het voor het laatst. Immers, Bob en ik hebben veel meer mooiere herinneringen te delen.

Maar het mooiste is wel even terugblikken op de nieuwsgaring, die na de conventie 'Zeezenders 20'op gang kwam. Financieel was de organisatie gelukkig niet in onze handen, maar in die van Music Radio Promotions. Jarenlang is er door de eigenaar van het Congrescentrum geprobeerd de Britten over te halen de rekening te betalen. Of het uiteindelijk gelukt is kunnen we onderbrengen in de categorie 'onbekend'. Toen ik een drietal jaren geleden uiteindelijk Mike Baron weer wist te traceren was zijn antwoord op een hernieuwd contact 'Ik wil niets meer met dat deel van mijn leven te maken hebben'.

De kop in de krant van 1 augustus, de maandag na de Conventie, was een tiental centimeters groot. Het Algemeen Dagblad schreef: 'Fans koesteren nog eenmaal hun piraten'. Een verhaal geschreven door Henk Langerak. Dezelfde Langerak droeg me aan het einde van dat jaar enkele onderdelen van zijn AD-archief over om te bewaren voor de historie en als een soort van dank aan de jarenlange samenwerking tussen ons.

In het artikel, dat volmaakt nostalgisch was geschreven, liet Langerak een aantal mensen aan het woord met onder meer de vraag waar een volgend jaar een dergelijke manifestatie, in wat voor vorm dan ook, zou moeten plaats vinden. Eén van de antwoorden was: 'Je kunt zoiets niet te vaak doen. Ik weet niet of het zo verstandig is om mee door te gaan.' En aansluitend op de zin: 'Uit alles blijkt dat de 450 aanwezigen zich vastklampen aan de laatste strohalm. Het is gedaan met de piraten' antwoordde ikzelf met: 'Dit zeiden ze 10 jaar geleden ook al en ik heb er al heel wat weddenschappen mee gewonnen.' Achteraf heb ik spijt dat ik geen goede weddenschap ben aangegaan met Henk Langerak. Immers, dit jaar vieren we op 25 oktober een aantal feiten: 25 jaar Freewave Media Magazine, 25 jaar Radiodag – Rob Olthof en ik zijn rustig doorgegaan met locaties voor de zeezender - en later radiodagen in Amsterdam, Scheveningen, Haarlem, Utrecht en andermaal Amsterdam. Tevens bestaat de Stichting Media Communicatie dit jaar 25 jaar.

Mike Baron, 1978

Afsluitend beloof ik U geen weddenschap aan te gaan inzake de volgende 25 jaar. Maar ik dank vooral de lezer van ons blad, de kijkers aan de zijlijn, de medewerkers van de verschillende radiostations – ter land, ter zee en vooral in de lucht, dank voor alle medewerking en vertrouwen in het voorgegane kwart eeuw. Tenslotte dank aan iedereen, die op welke wijze dan ook, bijgedragen heeft aan de totstandkoming van de minimaal aan 9000 pagina´s aan tekst in de afgelopen 25 jaar. Laten we afspreken dat we elkaar zien op 25 oktober en er ditmaal een gezellig samenzijn van maken door met elkaar te praten en herinneringen op te halen.

Laat je eigen herinnering ook tot me komen want Radio is gewoon een mysterieus avontuur waar we elk onderdeel met elkaar moeten kunnen delen.

**HANS KNOT**

# 60 YEARS OF AFN EUROPE

Als ik terugdenk aan het luisteren naar de radio in mijn prille jaren dan is dat vooral het 's avonds laat stiekem luisteren onder de dekens. Ach, wie van de 50+ plussers onder ons heeft niet dezelfde herinnering? Naar bed gaan in onze jeugd betekende aanzienlijk vroeger dan onze eigen kinderen in latere jaren. De televisie had geen invloed op ons leven. Die vorm van media was net tot ontwikkeling gekomen en Nederland had eind jaren vijftig van de vorige eeuw, toen ik de radio ontdekte, slechts enkele uren per dag aanbod aan televisieprogramma's. Radio was dus de oplossing en in de avonduren waren er twee mogelijkheden waar we, mijn broers en ik op dezelfde slaapkamer, op af stemden. In de fading natuurlijk het geluid van Radio Luxembourg en daarnaast een ander station op de middengolf, dat Engelstalige programma's verzorgde. Hoewel met een Amerikaans accent. Het waren de programma's van AFN Bremerhavn, die bij ons in Groningen redelijk doorkwamen. Deels was, als je het station intensief beluisterde, te merken dat men lokale programma's uitstraalde en deels programma's die voor alle Amerikaanse soldaten bestemd waren. Pas na enkele jaren werd me duidelijk hoe het een en ander in elkaar zat. Naast AFN Bremerhavn was er een groot aantal stations wereldwijd actief om de Amerikaanse soldaten te voorzien van informatie, komedie, cultuur, nieuws en vooral muziek. Omdat men zowel totaal als lokaal diende te worden geïnformeerd werden er programma's uit eigen studio alsmede vanuit Amerika, die in eerste instantie per plaat werden aangeleverd voor transmissie, uitgezonden.

Samen met mijn beide broers waren we niet de enigen die stilletjes luisterden, want later bleek dat schoolgenoten hetzelfde deden en wel om één reden: 'We horen muziek die we op onze eigen Hilversum niet horen'. Rock and Roll and Country die we nooit eerder hadden gehoord, kwamen voorbij. Het zou tot 1971 duren alvorens ik contact kreeg met iemand in het buitenland, die ook AFN (American Forces Network) dan wel AFRTS (American Forces Radio and Television Services) tot zijn favoriete stations had. We begonnen materialen, die we zelf hadden opgenomen, dan wel via andere personen, hadden ontvangen, uit te wisselen en stuurden elkaar gesproken brieven om ervaringen uit te wisselen. Niet veel later zou deze persoon, Ingo Paternoster uit Duitsland, Nederland gaan bezoeken. Niet alleen om AFN Soesterberg, een lokaal station in Nederland, te kunnen beluisteren maar ook om Radio Veronica en mij te kunnen bezoeken.

Eigenlijk pas na de eerste ontmoeting, die Ingo Paternoster en ik hadden, ben ik me goed gaan verdiepen in de achtergrond van

AFN. Het idee voor de oprichting van AFN kwam ruim een jaar voor de invasie van de geallieerde troepen in Europa van de toenmalige Generaal Dwight D Eisenhower, later ook wel kortweg Ike genoemd. Hij was van mening dat een soldaat beter af was als hij regelmatig via de radio werd geïnformeerd rond de dagelijkse zaken in tijd van oorlog. Daarbij wilde hij zich in eerste instantie vooral richten op de vele Amerikanen die op dat moment reeds in Engeland waren gedetacheerd als voorbereiding op de invasie. Zij dienden optimaal te worden geïnformeerd.

In september 1942 gaf een onderzoek aan dat de Amerikaanse militairen al behoorlijk gedemoraliseerd waren. Dit was mede door de overbevolkte militaire kampen en de groeiende angst betrokken te worden bij de gevechten tijdens de Tweede Wereldoorlog. Veel had men niet aan de radioprogramma's van de BBC. Zij verzorgden in het weekend slechts 30 minuten aan Amerikaanse muziek en vijf minuten aan sportnieuws. Bovendien werd door een deel van de Amerikanen de manier van presentatie van de BBC, afstandelijk en koud, niet geaccepteerd. Dit had tot gevolg dat meer en meer op de propagandastations van de NAZI's werd afgestemd.

Deze ontwikkeling was voor Eisenhower reden genoeg om een aantal van zijn topmensen bijeen te roepen en zij moesten voor een snelle omekeer zorgen. Generaal Everett Hughes en Mr. Brewster Morgan van het Ministerie voor Oorlog kregen de opdracht het één en ander te regelen. Zo kwamen ze met het voorstel een tijdschrift, een krant en een radiostation op te richten, hetgeen door Ike werd bekrachtigd. De krant had al eerder nut gehad tijdens de Eerste Wereldoorlog en kreeg derhalve dezelfde naam 'Stars and Stripes' , een krant die nog steeds bestaat. En het radiostation, dat een groot aantal laagvermogen zenders kreeg bij de soldatenkampen, werd American Forces Network.

Nadien zijn er overal op de wereld radiostations gekomen om de militairen die voor de Amerikaanse regering, waar dan ook ter wereld gelegerd zijn, te informeren omtrent de ontwikkelingen tijdens de oorlog en informatie te brengen over hun thuisland. Van mobiele units ging het al snel over tot radiostations, die in een stad of dorp hun vaste

plek kregen. Na het eindigen van de oorlog werd bijvoorbeeld een station opgezet dat de naam 'Blue Danube Network' meekreeg.. Men had de hoofdstudio in Wenen en tevens maakte men gebruik van kleinere, ondersteunende studio's in Linz en Salzburg. Maar ook in Italië en Spanje werden er stations in de naoorlogse periode opgezet.

Niet alleen tijdens oorlogen, waarbij Amerika in de afgelopen 60 jaar betrokken is geweest, zijn er AFN-stations ontstaan. Ook in tijden van de Koude Oorlog waren er verschillende stations actief, zoals bijvoorbeeld vanaf het schip The Courier, dat voor het eiland Rhodos, haar programma's verzorgde. En of het nu AFN Vietnam, AFN Bosnië, AFN Shape, AFN Frankfurt, AFN Berlin, AFN Munich, AFN Soesterberg, AFN Heidelberg of AFN Balkans was, al die stations waren weer interessant om te kunnen beluisteren. Uiteraard hoofdzakelijk via uitgewisselde opnamen.

Al die jaren, sinds 1971, ben ik met Ingo in contact gebleven en hebben we onze liefde voor AFN en de zeezenders gedeeld. Tot maart 1993 was het voor mij mogelijk te blijven luisteren naar AFN Bremerhavn. Ingo was al lang verhuisd naar Augsburg in Zuid Duitsland, alwaar hij vrienden maakte binnen de AFN-stations aldaar, waaronder bij AFN Frankfurt en AFN Munich. Bill Switcher en Rick Damerest waren zijn grote favorieten onder de deejays en opgenomen heeft hij bij herhaling. Mede dankzij zijn vrienden, met wie hij fragmenten uitwisselde, is het mogelijk geworden dat er een prachtige dubbel cd is uitgekomen waarop bijna 130 tracks staan die je volop meenemen door de fantastische historie van '60 years AFN Europe'.

Het concept van deze CD is van Dr. John Proven en Ingo heeft al het research en de bewerking van het vele materiaal gedaan. Even een paar voorbeelden, van fragmenten die voorbij komen: Allereerst is er een komiek, die altijd verbonden is gebleven aan het Amerikaanse leger: Mickey Rooney, die voorbijkomt. Ook toespraken van generaal Lucas uit 1946 zijn bewaard gebleven. Een verslag van het proces in Neurenberg stond nog op de glasplaat, terwijl opnamen van het 5-jarig bestaan van AFN Berlin kunnen worden gehoord. Maar ook een optreden van Frank Sinatra in 1953 komt voorbij. Elvis Presley, die gelegerd was in Duitsland, kwam natuurlijk veelvuldig langs. Maar erg leuk is het bijvoorbeeld ook te horen dat er een fragment is bewaard van AFN Orleans en dat er in het programma 'On the Scene' een item over president Kennedy voor de overlevering terugkeert op CD. Tientallen fragmenten maar ook vele mooie promo's, commercials, fragmenten van de syndicate programma's en afsluitend ook hele mooie bloopers, zijn er te horen op deze dubbel cd. Meer dan 2,5 uur luisterplezier biedt Ingo Paternoster ons op een uitstekende kwaliteit. Nee, ik vertel je niet meer over de inhoud. Luister zelf maar en het bestellen van deze CD zal je geen minuut gaan berouwen. Hij is inmiddels in mijn collectie, die toch enorm groot is, weggezet bij de serie 'Beste Radio Documentaires'.

De dubbel-cd '60 Years of AFN Europe' is nu te bestellen door 20 Euro te sturen voor de dubbel cd, inclusief verpakking en verzending naar: Ingo Paternoster, **Postfach 127, 86439 Zusmarshausen Deutschland.** Voor lezers buiten de landen die de Euro hanteren is een bedrag van 15 Pounds noodzakelijk om de CD in huis krijgen.

**HANS KNOT**

De foto's bij dit artikel zijn gemaakt tijdens de opening van de tentoonstelling "60 Jahre AFN in Frankfurt" in het Historisches Museum in Frankfurt

## WOW, RADIO LONDON KOMT ERAAN!

Radio London komt na 39 jaar weer terug in de ether. Het legendarische station kwam kort voor de Kerstdagen van 1964 in de lucht en tienduizenden hoorden haar zwanenzang op 14 augustus 1967. Omdat Big L op toppunt van haar roem het uitzenden werd verboden door de Britse overheid, begon de legende 'Big L' toen pas goed.

Klonen is sinds kort erg in de mode, zoals u weet, en na de succesvolle film 'Boys from Brazil', waarin Onkel Adolf gekloond werd door Neo Nazis, volgde het schaap Dolly en binnenkort ook de mens. In de tussentijd worden nu 'dingen en popsterren' gekloond. Omdat bijvoorbeeld Abba niet meer optreedt, bedacht Joop van de Ende de musical " Mamma Mia", waarop het publiek in de zaal een gekloonde Abba hoort. De mens is een volgzaam zoogdier zoals u weet en popsterren worden dan ook nageaapt: hoeveel Presley's lopen er niet rond op de wereld dus één nieuwe 'Big L' moet mogelijk zijn, denkt Ray Anderson (Jumbo Records, EAP producties).

'Vriend' Ray Anderson, ook bekend omdat de eigenaren van Jumbo wel eens kennis maakten met justitie, maker van voortreffelijke LP's en CD's over zeezenders en kortstondig eigenaar van Laser Hot Hits, gaat zich nu opwerpen als manager van Radio London. Hoe deze zakenman, welke reeds eerder failliet ging, nu de vele duizenden euro's gaat ophoesten voor een 400 kW zender, is velen een raadsel. Meneer Ray Anderson, laat zich nu klonen als Philip Birch, de beroemde manager van Radio London.

Mr. Anderson leeft zeker nog in de jaren zestig, toen je in Engeland uitsluitend BBC Light Program had. Anno 2003 zit het hele land vol met zenders, gouwe ouwe zenders, easy listening, pop, rock etc. Wie zit nou te wachten op Big L? Wat voegt Big L nu toe aan het radiolandschap? Vele deejays van het schip zijn dood, hebben een andere baan of zijn gepensioneerd. De eerste RSL van Radio London jaren geleden was een groot succes, de tweede ook nog wel, de derde helemaal niet.

>>

Welke muziek moet je nu draaien op een station als Big L? Gouwe ouwe, pop? In deze moeilijke tijd, waarin een nieuwe cd van Madonna nog eerder op internet te downloaden is dan te koop in de winkel. In een tijd van popstations als Virgin, XFM, Capital Gold,
Classic Gold en het easy listening station Prime Time Radio in perfect digitaal geluid te horen zijn, komt automatisch de vraag naar boven wie nu echt op meneer Anderson en de zijnen te wachten zitten? Een kopie maken van het verleden, heeft toch geen zin? Wie zit nou op een kopie van Van Gogh te wachten? Of een namaak Presley? De kloon is altijd de mindere van het origineel. Waarom je station Big L noemen? Waarom niet Radio Peking Int?

In een tijd van digitaal geluid ga je toch niet een mega zender van 400 kW gebruiken om je speeltje, je ultieme natte droom te verwezenlijken? Kijk, Radio 390 werd leuk gekloond door Prime Time Radio, eigentijds en toch door de ex luisteraars van Radio 390 gewaardeerd. Zelfde format, toch eigentijds. In de ether op FM-band in Engeland, dus aantrekkelijk voor adverteerders. Helaas is de middengolf niet meer aantrekkelijk voor adverteerders, daar kunnen Ruud Hendriks en Michael Bakker meer over vertellen. Je moet voor een 400 kW zender dus internationale adverteerders trekken zoals bijv. Coca Cola, Heineken, een telefoonmaatschappij, enz en dat gaat een hele toer worden. Destijds vond Radio Luxemburg die adverteerders ook niet meer en ging ten onder.

De tijd zal het leren. Eerst maar eens in de lucht komen… en blijven.

**ROB OLTHOF**

## INTERNET SURFTIPS

Denk er aan om de site **www.soundscapes.info** regelmatig te bezoeken voor de mooiste en nieuwste media en muziekherinneringen.

Hans Knot is te bereiken via: **HKnot@home.nl**
en Rob Olthof via: **SMC@caiw.nl**

Allereerst in deze rubriek even aandacht aan een klein staatje, met 100.000 inwoners verdeeld over tientallen kleine eilandjes. Vlak voor de eeuwwisseling kreeg Hans Knot, uitgeloot met een aantal anderen onder de honderd duizenden mediajournalisten ter wereld, een persoonlijke brief van de koning van Tongo. Een heuse CD met klassieke klanken en gezang van het eiland (inclusief de stem van de Koning) was ingesloten, Reden was dat de milleniumwisseling in Tongo het eerste ter wereld geregistreerd werd. Voor die 100.000 mensen zijn er toch drie radiostations en één televisiestation actief. Ook via het web is het één en ander te volgen:
**www.tongatapu.net.to/tonga/media/a3v.html**
**www.pacificpartners.org**
**www.tvtonga.com**
**www.4eb.org.au**

De laatste tijd weer sterk gedacht aan de mooie luister uren, in het verleden, via de korte golf waarbij ook Radio Korea International veelvuldig werd beluisterd. Het was eigenlijk hét mooiste station om op te reageren middels een ontvangstrapport. Stapels promotiemateriaal kwam er telkens weer terug. Op het net kan je het station ook volgen, gelijk een kwart eeuw geleden ikzelf intensief RKI beluisterde: **http:/rki.kbs.co.kr**

Radio Kompas 101,7 Mhz: is al lang de geschiedenis ingegaan maar is nu op internet operationeel op
**www.radiokompas.be**

Eindelijk is de lang verwachte site van de Stichting Norderney on line: **www.norderney.nl**

In 1945 was het Max Grundig die de Grundig radio vanuit Beieren op de markt bracht. Eerst nationaal en niet veel later internationaal. Eerder dit jaar meldden we dat dit jaar ook de laatste Grundig fabriek na de zomer zal worden gesloten. Reden om de tien leukste sites over deze radio's op te nemen in onze surfrubriek.
**1- http://www.geocities.com/grundigradioboy/**
**2- http://www.radioking.at/Grundig.htm**
**3- http: //www.angelfire.com/ electronic/ grundigsatellit/nonsatinstruc.htm**
**4- http://www.radio-wereld.demon.nl/ pg000006.htm**
**5- http://www.deutsches-museum-bonn.de/ exponate/roehrenradio/exponat.html**
**6- http://www.jtl.us/radio/**
**7-http://www.grundig.de/presse.grundig/ informationen/history.html**
**8- http://members.aol.com/gaclasen/links.htm**
**9- http://home.attbi.com/~paulandcheryl/wsb/ html/view.cgi-resources.html-.html**
**10- http://www.dxing.com/vintlink.htm**

Ook last van kalende plekken, laat een haarstukje zetten. Je komt er geheid oud zeezender deejays tegen:
**www.hairlase.com/HairLase/NL/Nieuws.htm**

Dennis King is weer actief op de radio en wel bij een station in Berlijn: **www.dorfmann-king.de**

Bijna de laatste voor deze maand is een site waar je vele links kunt vinden over Duitse radiostations:
**www.geocities.com/hwaezine/index.html**

En dan tenslotte over de plannen met de Communicator even de volgende site bezoeken:
**www.mvcommunicator.com**

Heb je ook een interessante site gevonden of zelf een site geopend, stuur dan een mailtje:
**HKnot@home.nl**

**HANS KNOT EN MARTIN VAN DER VEN**

HET GENOOTSCHAP RADIOJINGLES EN -TUNES PRESENTEERT:

# TROS RADIO

## TM JINGLES 1979-1981

**De meest gezochte TROS jingles aller tijden... Vanaf zaterdag 14 juni eindelijk verkrijgbaar op één unieke CD van het Genootschap Radiojingles.**

Jarenlang is het Genootschap overspoeld met de vraag of ze de legendarische TROS jinglepakketten Winning Score en Radio Express konden uitbrengen. Geen wonder: jingle-experts beschouwen beide pakketten van TM in Dallas tot het beste werk dat in de 50-jarige jinglegeschiedenis is gemaakt. De jingles gaven de TROS-donderdag een legendarische status. De prachtige fillers voor o.a. de TROS Top 50 waren met hun massieve geluid vaak nog mooier dan de platen zelf! Het vakmanschap van TROS-DJ's Ferry Maat, Tom Mulder, Hugo van Gelderen, Ad Roland en Wim van Putten deed in de uitzendingen de rest. Kortom: pop & radio-geschiedenis in optima forma!

Recentelijk kreeg het Genootschap van alle rechthebbenden toestemming om de jingles op CD uit te brengen. De CD bevat de Amerikaanse demo's van de jinglepakketten The Winning Score en Radio Express en "full versions" van de Nederlandse versies voor de TROS. Bovendien zijn alle fillers uit de pakketten te horen. Ferry Maat schreef een voorwoord en componist Merriman gaf in een exclusief interview toelichting op wat ook hij als z'n mooiste jingles ziet - te horen in twee korte interview-blokjes.
De jingles komen van de originele TROS-masters en zijn voor dit project digitaal geremastered. Een zeer korte (gemixte) impressie is te horen op www.jingleweb.com

**TROS-donderdag forever...**
TROS Poster wijdt 14 juni tussen 22.00 en 23.00 uur op Radio 3 een speciale aflevering aan de uitgave van deze bijzondere TROS CD (luister dus mee – op Radio 3).

**De inhoud:**
1. Genootschap jingles en introductie
2. The Winning Score USA demo
3. The Winning Score uitleg Tom Merriman
4. The Winning Score TROS cuts
5. The Winning Score filler varieteiten
6. Radio Express USA demo
7. Radio Express uitleg Tom Merriman
8. Radio Express TROS cuts

Totale lengte 47'19"

De TROS Jingle-CD kost 18 euro (inclusief 1,70 euro verzend- en verpakkingskosten) en kan worden besteld via giro 999736 t.a.v. Stichting Radiojingles, 8033 DP Zwolle.
**ATTENTIE: Vul bij uw bestelling ook de bestelbon in op onze website: www.jingleweb.com. Anders is uw bestelling niet te verwerken, omdat de KPN geen adresgegevens bij de giro-overschrijvingen meer geeft.**

Uit de opbrengst bekostigt het (niet commerciële) Genootschap alle activiteiten, zoals de zoektocht naar jingle-masters en de vorming van een nationaal archief van radiojingles en –tunes.

Meer info, nieuws en jingles op www.jingleweb.com

-advertentie-

# Stichting Media Communicatie

Postbus 53121 1007 RC AMSTERDAM
Telefoon: (020) 662 11 41 (na 18:00 uur)
E-mail: smc@caiw.nl
Giro: 4065700 Bank: 98.80.40.301

Amsterdam, juni 2003

Let erop dat op uw betaling duidelijk uw naam en adres vermeld staan, anders kunnen wij helaas niets voor u doen. De wet op de privacy verbiedt de (Post)bank namelijk adressen op te geven.

## DE ZOMER KOMT ERAAN….
## EN HET MI AMIGO T-SHIRT OOK!

In een kleine oplage lieten wij dit historische Mi Amigo T shirt in een goede kwaliteit herdrukken. Voor slechts 12,-- euro incl. verzendkosten maakt u de blits deze zomer. ELKE BESTELLER VAN HET T-SHIRT ONTVANGT ZOLANG DE VOORRAAD STREKT een zeezendercassette.

**RADIO 192 T SHIRT (18 APRIL, WE KUNNEN HET TOCH PROBEREN?)**
12,-- euro. 2 t-shirts voor 20,-- euro. SMC kocht de laatste exemplaren op!

**Bent u al (proef-) abonnee op het blad FREEWAVE?**
Voor slechts 10,-- euro krijgt u dit blad een half jaar in de bus en u ontvangt tevens het jubileumnummer!

**Kent u het boek HET LIVERPOOL VAN NEDERLAND van Bert Bossink over de Haagse popgroepen?**
Zeer de moeite waard. U kunt dit boek bestellen door 15,-- euro over te maken op onze bank rekening ovv Liverpool.

Tenslotte nog een aanbieding:
**RECORDS AT SEA, THE STORY OF THE ROSS REVENGE: van vistrawler tot zendschip.** Nu slechts 5,-- euro

**CD-ROM MET DUIZENDEN FOTO'S**
VOOR SLECHTS 25,-- euro ( import uit Duitsland)

# GROTE FREEWAVE/SMC PRIJSVRAAG

U hebt allen gehoord en gelezen over de frequentie toewijzingen door de regering aan de commerciële stations op de FM band. Minder bekend zijn de AM-frequenties. Deze zijn als volgt toebedeeld:

675 - Arrow Classic Rock (via een deal met Country FM)
1008 - Radlon Media (Radio London)
1395 - Liberty Radio
828 - Radio Tropica
1224 - Laser
891 - Radio 538
1332 = onverdeeld
1035 - Radio Paradijs
1584 - 1584 AM
1602 en 1485 onverdeeld gebleven
1557 - Amsterdam talks

Op dit moment (3 juni 2003) zijn de frequenties 1008, 1395, 828,1224,1035, en1557 nog niet in de lucht. Deze frequenties zijn de z.g. 'Quality Radio' frequenties.

**Onze vraag is nu: voorspel de datums waarop deze frequenties gebruikt worden.**

Onder de winnaars verdelen we wat leuke prijzen.

Team Freewave: Hans Knot en Rob Olthof. Mail je reactie aan Hknot@home.nl


HANS KNOT

Het allernieuwste boek van Hans Knot is verschenen:

## De historie van Radio Mi Amigo deel 4

**"Tack verliest de macht"**

**In dit deel beschrijft Hans Knot op boeiende wijze de gebeurtenissen rondom Radio Mi Amigo in het jaar 1978. Uiteraard rijkelijk geillustreerd met zwart-wit foto's en krantenartikelen. Tevens een overzicht van alle Lievelingen 1974-1978. Totaal 107 bladzijden. Dit schreef men in de nieuwsgroep erover:**

Bij deze hulde aan Hans Knot voor het prettig geschreven boek over Mi Amigo deel 4. Heb het maar in 1 keer uitgelezen, was zo boeiend! Na ruim 25 jaar is de herinnering nog springlevend. Tijdens het lezen beleef je de tijd van weleer.....maar de middengolf is stil. Garbageman©

Je heb gelijk als je schrijft dat de mi-amigo story deel 4 zeer prettig lezen is. Ik heb het ook in één ruk uitgelezen. Proficiat, Hans. Ik werd er enkele jaartjes jonger van (niet dat ik oud ben hoor). Wery

**Het boek kan besteld worden door 15,00 euro over te maken op gironummer 2929268 ten name van J.A. Knot, Groningen, o.v.v. "MA deel 4" en uw eigen adres. Meer informatie: hknot@home.nl**