FREE WAVE 365

Maandelijks mediamagazine

JAARGANG 27
APRIL 2004

COLOFON
Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay Out: Jan van Heeren
Druk: EPC

Vaste Medewerkers:
Walter du Bateau, Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Eric Wiltshire (Satelliet); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Radio Magazine (Engeland)

Verantwoordelijke Uitgever
Stichting Media Communicatie, Postbus 5312,
1007 RC Amsterdam
e-mail: olt@xs4all.nl
web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen
e-mail: hknot@home.nl
web: www.soundscapes.info

Lidmaatschap:

Nederland:	Euro 23,-
Europa:	Euro 28,-
Rest v/d wereld:	Euro 34,50

Einde abonnement?
Op de adresband staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch). U kunt evenueel uw adresgegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:
Postgiro 4065700
t.n.v. Stichting Media Communicatie, Amsterdam
(met vermelding eigen adresgegevens)

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

ISSN NR. 1381-8562

FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave archief.

VOORWOORD

Beste lezers,

Ik zat pas naar het journaal te kijken met Philip Freriks. Bij wijze van proef was de uitzending verluchtigd met een Franse kok, die zijn ongezouten kritiek op de actualiteit gaf. Beelden van bij een aanslag afgerukte ledematen werden afgewisseld met het vrolijk spetterende braadlapje van de kok. Gelukkig was het een droom. En ik weet de oorzaak ervan. Op mijn werk werden we onlangs verrast met een bezoek van televisiekok 'Lonny'. Nu kreeg ik van zijn maaltijd geen nachtmerrie, want het eten was, eerlijk toegegeven, voortreffelijk. Juist daarom wilde ik Lonny toch wel eens zien op tv, want ik kende zijn (TROS-)programma niet. Al speurend in de gids naar de uitzendtijd van 'De koninklijke reistafel' viel mij op hoeveel programma's er eigenlijk zijn waarin gekookt wordt. Life & Cooking (RTL4), DolceVita (KRO), Middagmagazine (TROS) en het Familiediner (EO) zijn slechts een kleine greep uit het assortiment. Blijkbaar doet een fornuis het goed in een programma. Toch hoop ik dat het journaal er verstoken van blijft.

In deze Freewave schotelen we u weer een gevarieerd menu voor met bekende ingredienten als 'Heden en verleden' en 'Perikelen'. Aangevuld met buitenlands medianieuws, een vleugje Rob Olthof in 'Simpelman', een verhaal van Caroline-DJ John Ford en herinneringen van Bert Bossink aan Rob Out. Chef-kok Hans Knot bereidde deel 2 van de muziek- en mediaherinneringen voor u, als mede een recensie over de nieuwe Horzu Radio Guide. Als toetje de surftips.

Lees smakelijk!

Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	8
Nieuws uit Belgie	13
Nieuws de wereld rond	13
Nieuws uit Amerika	13
Daar is dan deel 2 van Simpelman	15
Een Amerikaan in Europa: John Ford	18
Herinnering aan Rob Out	21
Horzu Radio Guide	22
Muziek- en mediaherinneringen 1963 (2)	23
Internet surftips	27

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/ haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

OMSLAG

Foto boven: Anneke Gronloh in 1963 (p.23)
Foto midden: Tom Anderson, Suzan Charles en Mike Barrington aan boord van de Ross Revenge tijdens het arriveren van een tender (p. 18)
Foto onder: Bob Matthews en Johnny Lewis in een pub in Whitstable © Rob Olthof (p. 3)

HEDEN & VERLEDEN

De vrouwen

WO 28 JAN: Leen Vingerling meldt dat in de lijst van vrouwelijke zeezenderdeejays de vorige keer ene Mayo voorkwam. De slechte uitspraak van de 'r' door de Engelsen heeft ertoe geleid dat de naam in deze vorm in de lijst is gekomen. Moet echter Marjo zijn. Annie de Reuver, zo meldt hij, heeft ook enkele programma's op Radio Monique gedaan. Andere aanvullingen die binnenkwamen waren Mandy Raven op Radio 390 en Candy Calvert op Radio City. Eerder genoemde Jenny the Cook is dezelfde persoon als de ook genoemde Jenny McKenzie. Maar ook uit het verre Nieuw-Zeeland is er een reactie over de vrouwelijke deejays. David Miller volgt al jaren van afstand de zeezenders en vertelt ons dat op Radio Hauraki Trudy Rona kortelings actief was. Ze kwam door een auto-ongeluk vroegtijdig om het leven. Bij Radio Caroline kan Ann Shelton worden toegevoegd.

Zes uur per dag

DO 29 JAN: Vandaag komt het bericht onder ogen dat met ingang van 1 februari Radio Seagull in de avonduren na 7 uur liefst zes uur per dag op de satelliet actief zal zijn. Het eerste programma kwam live uit de studio van Apple FM, dat overdag op hetzelfde eerder genoemde kanaal zit. Deejays die aan het project meedoen komen deels uit de zeezenderwereld: Stevie Gordon, Carl Kingston, Dave Fox, Chris Kennedy, Johnny Reece, Sietse Brouwer, Andy Brooks, Gary Lee, Chris Bent en Simon Clark

Aanvulling discografielijst zeezenders

VR 30 JAN: Voor een jingle op de internationale service van Radio Atlantis en wel voor het programma 'Midnight Special' met Dave Rodgers werd in 1974 'You really got me' van The Kinks gebruikt. Een aankondiging voor het programma 'Memory Lane' op Caroline North met als presentatrice Ann Shelton werd het hele mooie 'Sleep walk' van Santa and Johnny uit 1959 gebruikt. Tony Bravo werd al genoemd in de lijst maar daarbij kan worden aangevuld dat het nummer 'Holiday' in 1977 ook werd gebruikt voor de spot waarin Marc Jacobs op 31 maart aankondigde dat de volgende dag, 1 april, een totale uitverkoop zou worden gehouden van de inhoud van de studio's van Mi Amigo in Playa de Aro, inclusief Bokkenbroek. Dan meldde Harm Koenders dat Tom Collins op Radio Veronica ook nog een tijdje het nummer 'Jungle Fever' van The Tornados heeft gebruikt.

Hosanna

VR 30 JAN: Bij de TROS in het programma 'Vermist' vandaag aandacht aan de in 1980 verdwenen tender van Radio Caroline, de MV Hossanna. Nooit is duidelijk geworden wat er met het schip, waarvan bekend was dat de schipper Axck vaker dronken dan nuchter was, is gebeurd. Verhalen genoeg over deze Belg die samen met vier andere bemanningsleden verdween. Daarbij ook twee jonge Scheveningers. Nog steeds is de familie op zoek. Wim Robijn en Walter Zwart waren in de documentaire te zien met hun verhalen en beelden over de Hosanna, waarbij unieke beelden van de tender in de haven van Scheveningen. Ruim drie weken geleden werd ik al benaderd door de TROS om nadere informatie en een link naar het verhaal op Soundscapes leverde meteen ruim 700 bezoekers extra op.

De oude schnabbelaar

ZA 31 JAN: Vanuit het verre Australië ontving ik per e-mail een fotokopie van een krantenartikel waarin deze ochtend in Geelong Advertiser gewag werd gemaakt van een gastoptreden in het lokale radiostation van niemand anders dan Tony Blackburn. In het knipsel wordt uitgebreid ingegaan op Tony's verleden en al decennia lange populariteit in Groot-Brittannië, waarbij natuurlijk zijn zeezenderverleden niet werd vergeten. Tony was er als vertegenwoordiger van één van zijn werkgevers, Classical Gold en op uitnodiging van het Bureau van Toersime in Geelong. Uiteraard met de bedoeling via zijn programma reclame te maken voor het oord.

rechts: Tony Blackburn

Meedenken

ZA 31 JAN: Heerlijk al die meedenkende lezers, waaronder de nodige oud-medewerkers van zeezenders. Zo ook Juul Geleick die een lijstje stuurde met vrouwelijke programmamakers die ooit – vooral in de begin jaren zestig – bij Radio Veronica aan de slag zijn geweest: Ger Ann Verweij, Ageeth Scherphuis, Netty Rosenfeld, Hetty Blok, Karin Kraaykamp, Ida de Leeuw van Rees, Jacqueline Hoes, Isabelle, Dimitra en Erny Köhlers. Zelf dacht ik nog aan Radio Scotland alwaar binnen het team van 'The One O'clock Show' Moira

Brioday actief was.

Meer lijstjes

ZO 1 FEB: Tom Monquil reageert op een oude lijst van ons inzake zeezenderdeejays, die later ook op de televisie actief waren. Hij schrijft: 'Overzichten pretenderen gelukkig nooit dat ze volledig zijn vandaar wat aanvullingen op het lijstje zeezender deejays met een televisiecarrière. Rob Out heeft een blauwe maandag voor de TROS gefreelanced, althans dat zegt hij zelf in 'Veronica een jaar later' (pag 223). Verder vroeg ik mij af of Roderick Veloo, (die kaalhoofdige nieuwslezer) niet ook een blauwe maandag bij Radio Monique heeft gezeten of bij één van haar opvolgers.' Het eerste is correct. Dat van Roderick is mij onbekend. Er kwamen op een bepaald moment velen en ze gingen even snel als ze kwamen. Misschien dat Leen hier binnenkort een antwoord op heeft. Verder meldt Tom dat Cees van Zijtveld lange tijd 'voice-over' is geweest bij AVRO's Top Pop en Eddie Becker een muziekprogramma heeft gehad bij de NCRV op de televisie. Prachtig en dank, Tom.

Eddy Becker (rechts) © Alda-Lu Libgott

Een vleugje zeezender

DI 3 FEB: Vandaag wordt bekend dat vanaf 7 maart iedere zondagnamiddag nooit meer hetzelfde zal zijn op Radio Forest (105.2 FM, Hamme). Ben van Praag en Marc Hermans gaan er dan een programma presenteren op dit Vlaamse station. En als we de naam Ben van Praag horen denken we niet alleen aan het eens zo populaire Radio Maeva maar ook aan Radio Mi Amigo 272, alwaar hij enkele weken op de MV Magdalena werkte.

Maar weer bijwerken

WO 4 FEB: Andermaal een aantal aanvullingen op de vrouwelijke deejays verwerken. Eerst een serie aangeleverd door Rink Hof. Radio Atlantis: Mona. Radio Caroline: Debbie England. Radio City: Peggy Knight en Janicie Nicholls, Radio Mercur: Birgit David, Gitte Muller, Hannah Ralf, Helle Schmidt en Jytte Weiss. Radio Noordzee: Sonja van Proosdij. Radio Sutch:Tamarah Harrison en Radio 390 Samantha Leigh.

Notitiepapier

Er ligt in mijn directe omgeving altijd papier en pen en met mijn beroerde handschrift zet ik altijd trefwoorden neer die ik later uitwerk. Zo heb ik de volgende namen de laatste dagen in de categorie 'vrouwelijke deejays', die in mijn gedachten opkwamen, neergepend: Radio en TV Noordzee REM Marianne Bierenbroodspot en Hetty Bennink. Radio Veronica: Pia Beck en Radio Syd: Britt en Conny Wadner.

Terug op de radio

VR 8 FEB: Vandaag wordt officieel bekend gemaakt dat na een afwezigheid van ruim negen maanden met ingang van 1 maart Johnny Walker weer terug zal keren op de BBC Radio 2. Hij zal zijn eigen programma, Drive Time, weer gaan presenteren. Na een intensieve chemokuur is Johnny weer gezond verklaard. Van harte.

Nieuws van Radio 227 in een nieuw jasje

Radio 227 gaat toch binnenkort van start via de kabel, zo meldt ons Look Boden. 'De programmaraad van de Noord-Oostpolder/IJsselland/Zuid-Drenthe had al eerder unaniem besloten dat Radio 227 op de kabel moest. Het station richt zich hoofdzakelijk op luisteraars van boven de 40 jaar en biedt een uniek easy-listening programma, dat hoofdzakelijk bestaat uit muziek van voor de 90'er jaren zoals jazz, oldies, country, blues, maar vooral lekkere luie luistermuziek. In de avonduren tussen 20.00 en 22.00 uur wordt dit afgewisseld door specials. Helaas koos de directie van Essent onlangs voor RTLfm op haar kabelnetten, dit ten nadele van Radio 227. Essent heeft nu toch besloten Radio 227 een kans te geven haar programma's door te geven en Radio 227 zal derhalve binnen enkele weken in geheel Limburg via de kabel te beluisteren zijn. Ook in het Gooi zal Radio 227 binnenkort via de kabel te beluisteren zijn. Hiermede zet Radio 227 de eerste stappen in het radiolandschap, terwijl het tot op heden alleen via de internetsite www.radio227.nl te beluisteren was.' Veel succes Look!

Bezoek aan Peter Moore

MA 9 FEB: Zonder in al te veel details te gaan op de vele bezoeken die Rob en ik deze week maakten aan vrienden en andere bekenden en on-

bekenden binnen de radio-industrie, toch een paar nieuwtjes. In de Carolinestudio in Maidstone zijn een paar gaten ontstaan door het vertrek van deejay Rayman. Hij heeft zijn eigendommen meegenomen, hetgeen tot gevolg had dat er, gefinancierd door Radio Caroline Sales, een aantal nieuwe cd- en md-spelers zijn geïnstalleerd. Ook één van de mengpanelen, die recentelijk was opgeblazen, is hersteld. Vandaag heeft Nigel, die enkele weken geleden vertrok, weer eens een programma gepresenteerd. Hij heeft en zal ook nog enkele betaalde programma's doen als invaller op KMFM in Canterbury. Morgen, zo meldde Moore ons, zal Johnny Lewis weer eens een programma presenteren. Dit is mogelijk daar hij een week vakantie heeft. Wel heeft hij mezelf verteld niet té vaak meer op Radio Caroline te willen werken omdat ten eerste het veel tijd met zich mee brengt en ten tweede het luisteraantal van het station naar minimale waarde is gezakt.

Peter Moore en Hans Knot © Martin van der Ven

Plannen toekomst

Inzake de festiviteiten rond het gegeven dat Radio Caroline eind maart veertig jaar bestaat had Moore aan SMC gevraagd te kijken of er een ferry bootmaatschappij geïnteresseerd zou zijn voor het bouwen van een feestje. Maanden geleden heeft SMC al een offerte uitgebracht richting Radio Caroline. Nooit een reactie ontvangen en vandaag stelde Moore dat er nog tijd (!!) genoeg is om te beslissen. We (Rob en ik) hebben maar besloten onze handen terug te trekken van dit project. Over de geplande bijeenkomst in The Riga Bar Southend on Sea, eind maart, stelde Moore dat ze geen toestemming hoefden te vragen en dat men rustig hun gang kon gaan. Immers het was allemaal reclame voor het station. Men kan in de pub, waar de happening gepland is door John Patrick, maximaal 200 mensen ontvangen. Dit is inclusief het grote aantal oud-medewerkers dat hij denkt te trekken. Hoewel, slechts vorige week kreeg hij alle adressen van Hans. Men had ook niet eerder hierom gevraagd. Korte termijn werk, hetgeen volgens ons niet een kans van echt slagen heeft.

Persoontje naast je

Moore lijkt erg vermoeid en gaf een paar keer aan niet te weten hoe lang nog door te gaan met het 'managen' van zijn lieverdje met de mooie naam 'Radio Caroline'. We hebben een plan ingediend bij hem om een aantal personen te betrekken bij de organisatie. De eerste zou direct naast Moore komen te werken in Engeland. Toen dit idee werd geopperd door mij stelde hij vol verbazing dat een dergelijk voorstel in alle 17 jaren dat hij voor Caroline werkte, nog nooit door iemand was gedaan en dat hij er zelf ook nooit over na had gedacht. Tja, logisch dat je niet meer luisteraars trekt. Tevens stelden we voor drie personen op afstand (ideeën om welke personen het gaat hebben we ook genoemd) te betrekken. Dezen zouden zich in Nederland, België en Duitsland kunnen gaan bezig houden met aanwinnen van plugplaten, die tegen betaling op het station komen. Ook zouden ze worden betrokken bij het ronselen van adverteerders. Tja, daar kon Moore geen uitspraken over doen want 'I need authority' zoals hij zei. Hoezo toestemming, van wie? O'Rahilly. We hebben hartelijk gelachen.

Wel erg leuk

DI 10 FEB: Vandaag wordt bekend dat BBC Essex Radio van 10 tot en met 17 april zal stilstaan bij het veertig jarig bestaan van Radio Caroline via speciale uitzendingen die via de 729, 765 en de 1530 kHz zullen worden uitgezonden. Dit zal gebeuren onder de naam BBC Pirate Radio Essex. Tal van organisaties en sponsoren zijn bereid gevonden deel te nemen. Men zal uitzenden vanuit Harwich en daarbij gebruik maken van het lichtschip LV18, dat eerder voor een aantal RSL's werd gebruikt. Onder de radiomakers zullen onder meer dagelijks Keith Skues en Dave Cash te beluisteren zijn. Beiden groot geworden in de jaren zestig via de zeezenders maar nog steeds actief binnen de Britse radio-industrie.

Hoger beroepszaken

DI 10 FEB: Vier personen betrokken bij de uitzendingen en de organisatie achter de voormalige zeezender Arutz Sheva in Israël zijn bij het Hoge Gerechtshof in beroep gegaan tegen de straf die hen is toegewezen. Men vindt dat men op geen enkele manier een wet heeft overtreden, gewerkt heeft voor een volwaardig doel en met het recht op vrijheid van meningsuiting de uitzendingen destijds heeft verzorgd. Tegelijkertijd hebben de ondernemingen, die het schip in eigendom hadden ten tijde van de uitzendingen, protest ingediend tegen de straffen. Het zal wel enige tijd duren alvorens een uitspraak in deze zal volgen.

Tony Allen

WO 11 FEB: Eén van de mensen, die Rob Olthof en ik tijdens onze week in Engeland zouden ontmoeten is

Elja van den Berg, Bob Mathews, Bob Le Roi, Johnny Lewis, Hans Knot en Rob Olthof in Whitstable

Tony Allen. Maandag hadden we hem aan de telefoon om een afspraak te maken en hij vertelde dat hij met andere radiovrienden van ons had afgesproken vandaag in Whitstable te komen. Zover kwam het helaas niet, want Tony liet verstek gaan. De reden hiervan was dat een onderzoek in het ziekenhuis, op de maandagmiddag, had uitgewezen dat de gezondheidstoestand dermate was achteruit gegaan dat men hem dringend verzocht te blijven in het ziekenhuis. We wensen hem alle sterkte toe.

Wie wel

Even nieuwsgierig wie er wel waren in 'The ship' één van de vele lokale leuke pubs in Whitstable. Allereerst Elja van den Berg. Zij was rechterhand van Andy Archer ten tijde van de periode 1972-1974 aan de Van Hoogendorpstraat – en dus in het Carolinekantoor – in Den Haag. Elja woont, na jarenlang in Amerika actief te zijn geweest met het werken voor de zaak van gedetineerde indianen, sinds een paar jaar in Whitstable. Vol enthousiasme vertelde ze volgende maand in Madrid te gaan op een sollicitatiegesprek bij een groot museum. Als ze de job krijgt zal ze samensteller worden van tentoonstellingen.

Na vier jaar

Johnny Lewis, die we toch met een bepaalde regelmaat in Engeland zien, troffen we ook aan in de pub. Het was die keer echter een gat van vier jaren, dat we elkaar niet hadden gezien. Uiteraard werden alle verhalen, van zijn periode van de verschillende zeezenders, nog weer eens opgehaald en hoe verder in de middag hoe sappiger ze werden. Bob LeRoi, vriend sinds 1978, ontbrak ook niet op het toneel. Hij had voor een verrassing gezorgd door Bob Mathews uit te nodigen, die in de jaren tachtig op ook Radio Caroline heeft gewerkt. Zowel Bob als Johnny werken voor één van de stations van The Kent Messenger Group.

Ongenoegen

Alle drie waren het met ons er over eens dat er, na een periode van 17 jaar, een einde dient te komen aan de 'macht' van Peter Moore in het hoofdkantoor van Caroline in Hightgate. Ze zien hem liever vandaag dan morgen gaan. Er dient een krachtige staf te komen, bestaande uit meerdere personen, die het station weer gaat terugbrengen op het niveau waar het hoort te staan. Maar wie neemt het voortouw?

Honderdtal

ZA 14 FEB: Leuke prestatie voor het team van Radio 192 dat op de zaterdagavond wekelijks Club Mi Amigo op de radio brengt. Vandaag, met ondermeer de opener van Marc Jacobs en de herinneringen van Ferry Eden, was het al weer de 100ste uitzending. Alsof we naar de 100ste aflevering van Baken 16 luisterden. Ga zo door! Gesproken over Radio Mi Amigo: aan de discografielijst kunnen we The Manhattan Transfer en het nummer 'Love for sale' toevoegen. Het instrumentale deel werd als rondloper gebruikt door Ton Schipper in zijn programma op Radio Mi Amigo 272. Dan heb ik het over 1979 en wel het openingsuur vanaf de MV Magdalena. Het zou Ton zijn enige programma zijn, gezien hij op dat moment in militaire dienst was en de MV Magdalena vrij spoedig op de Aardappelbult zou lopen en er zodoende een eind aan de uitzending van het station zou komen.

RSL onder naam Caroline

ZA 14 FEB: Vanaf 29 Februari zal een 28 dagen durende RSL plaatsvinden via de FM in Bristol City Docks, dan wel de haven van Bristol. De RSL, die de zegen van Peter Moore heeft gekregen, wordt georganiseerd door Steve Satan die in de jaren negentig al voor Caroline actief was en eerder een RSL in Zuid Engeland or-

ganiseerde. Het is niet bekend gemaakt wie er verder betrokken zullen zijn.

Zoals beloofd
MA 16 FEB: Een lijstje uit het archief opgedoken inzake het programma 'Star Verdict' op Radio Caroline North in 1965 en 1966, waarin artiesten een uur lang platen mochten draaien van hun eigen keuze en dus we de lijst met vrouwelijke deejays even kunnen uitbreiden. Kathy Kirby, Julie Grant, Twinkle, Alma Cogan, Cleo Laine, Cilla Black en Patty Labelle kunnen worden toegevoegd.

Alma Cogan

Week van de jaren zestig
DI 17 FEB: Vandaag stond de radio centraal op Radio 2 in het kader van de jaren zestig. Uiteraard aandacht aan de populariteit van de radio, met nadruk de zeezenders, in het ochtendprogramma. Daarbij een gesprek met uwer dienaar Hans Knot (zie perikelen). Ook Lex Harding was te gast bij Frits Spits en verhaalde over zijn hoogtijdagen op zee met gelukkig niet alleen aandacht aan Veronica maar ook zijn dagen op de Laissez Faire (Dolfijn en Radio 227). Later in de middag was Ad Bouman te gast bij Hans Schiffers om te praten over de gloriedagen. En Ad was scherp door terecht te wijzen op het misbruik van de term 'piraat' in heden en verleden.

Ferry Eden
WO 18 FEB: Tijdens het programma 'De Gouden Uren' op Radio Mi Amigo 272 maakte Ferry Eden gebruik van zeer onbekend klinkende tunes. Ik heb het hem zelf voorgelegd en bij verrassing kwam hij met het antwoord op voornoemde vraag: The Time Beats met het nummer 'St Louis blues' werd gebruikt en wel het begin van het nummer en van Ron Goodwin en zijn orkest het nummer 'Lingering lovers', waarvan hij het einde gebruikte. En nu maar op zoek naar de nummers. Ook hoorde ik in een oude opname uit 1965 een spot voor 'Vrienden van Veronica' waarbij Albert Vossen op accordeon met zijn Top Hits nummer 14 werd gebruikt.

Op zondag
ZO 22 FEB: Andermaal een aanvulling op de discografielijst: voor een promotie van Johnny Walker op Radio Caroline werd het nummer 'Everything's gonna be all right' van de Amerikaan Willie Mitchell gebruikt. Gesproken over Amerika en artiesten is de trieste dood te melden van Doris Troy. Ze werd 65 jaar en overleed in Las Vegas. Ze begon haar loopbaan als jazz zangeres in de groep de Halo's en componeerde vele songs voor andere artiesten en werkte nauw samen met Dionne Warwick. Maar waarom in deze rubriek? Wel, samen met Madeline Bell was ze verantwoordelijk voor 'The Sound of the nation' jingles op Radio Caroline.

Doris Troy

Niet veel te melden
DI 24 FEB: Vroeg in de ochtend andermaal een onbekende tune toegestuurd door Gerhard Fiolka waarin op Caroline in 1967 Robbie Dale is te horen. Direct valt het me op dat het gaat om het orkest van Bert Kampfaert. Immers een totaal afwijkende sound. Het betreffende nummer staat al in de discografielijst vermeld omdat het ging om een nummer dat ook werd gebruikt op Radio 390. Het heet 'That happy feeling'.

Een vrouwtje erbij
WO 25 FEB: Vanuit Bristol in Engeland vandaag de vraag of ik ook weet waar Brandy Lee (foto) momenteel werkzaam is. Geen idee en dus vroeg ik Leen Vingerling of hij het wist. Niet dat we met deze vraag verder kwamen maar wel met de opmerking dat ze zowel voor Laser als Caroline heeft gewerkt en dus kan ze bijgevoegd worden in de lijst van vrouwelijke deejays onder Caroline.

Toch weer terug
DO 26 FEB: Enkele maanden geleden besloot hij een einde te maken aan zijn lange radioloopbaan. Dit mede vanwege ontevredenheid inzake de ontwikkelingen binnen de regionale omroep RTV West. Ik heb het over de oud Radio Noordzee medewerker (REM-eiland) Ben Zwaan. Op aandringen van vele luisteraars en de veranderde programmaopzet van het radiodeel van RTV West heeft Ben besloten zijn zeer populaire programma 'De Thuismarkt' andermaal een kans te geven.

Voice of Peace
DO 26 FEB; Het Palestijnse Ministerie van Informatie heeft bekend gemaakt dat berichten in de Israëlische media als zou een station met de naam 'Voice of Peace' een gezamenlijke licentie hebben gekregen van de Israëlische en Palestijnse autoriteiten, onzin zijn. Men heeft slechts een tijdelijke licentie gegeven aan een radiostation dat tot 22 februari heeft geopereerd onder de naam 'Voice of Peace'.

Mike Brand meldde ons vanuit Tel Aviv dat dit station geen toestemming had van Abe Nathan de naam en de jingles van de voormalige zeezender te gebruiken.

Met dank aan: Martin van der Ven, Oeds Jan Koster, Rink Hof, Tom Monquil, Rob Olthof, Harm Koenders, Ferry Eden, Jean Luc Bostyn, Mike Brand

Samenstelling: HANS KNOT

WO 28 JAN: Trieste dag in Rotterdam, liefst 29 mensen van RTV Rijnmond worden ontslag aangezegd. Hierdoor is er minder mogelijk en is dus de programmering van zowel de radio- als televisieafdeling van RTV Rijnmond direct aangepast. Men zal na de ontslagen proberen weer een gezond bedrijf te worden. Later in februari zal bekend worden of de provincie de regionale omroep nog langer extra steun wil verlenen. Met de ontslagprocedure is een bedrag van 1,5 miljoen Euro gemoeid.

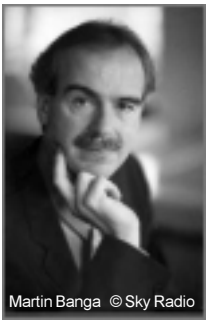
DO 29 JAN: Een heel lang verhaal inzake de reclamebesteding viel op in de enorme hoeveelheid aan e-mails die dagelijks bij ons binnenkomen. Men is positief in deze slechte tijden, want men bericht dat de netto besteding voor reclame op televisie in 2003 is gegroeid naar een bedrag van 733 miljoen euro. Dat is een stijging van 2,2% ten opzichte van het jaar 2002. De televisieorganisaties zijn zeer tevreden met dit positieve resultaat voor televisie in een relatief slecht jaar voor de reclamemarkt in totaal. Dit staat te lezen in een persbericht verzonden door SPOT, de brancheorganisatie van de reclamebedrijven van de Nederlandse televisiestations.

DO 29 JAN: De televisiemarkt liet in 2003 een grillig beeld zien. De groeicijfers voor de vier kwartalen waren respectievelijk -4%, +2%, +9% en +2%. Het eerste kwartaal werd overschaduwd door de oorlog in Irak, in het tweede en derde kwartaal trad een sterk herstel op, terwijl in het vierde kwartaal de economische omstandigheden tot een meer bescheiden groei leidden. De grootste stijging in 2003 werd gedragen door toenemende bestedingen voor mobiele telefonie en internet en voor financiële instellingen. Andere sterke stijgers waren de supermarkten, de auto-industrie, en gebruiksgoederen als bier en snacks. De vrije tijdsmarkt speelde een steeds grotere rol gezien de sterke stijging van reclame voor vakanties, entertainment en kant- en klaarmaaltijden. Een sterke teruglopende besteding zagen we in 2003 bij de overheid en de personeelswerving.

DO 29 JAN: De Nederlandse televisieproducent heeft een principeakkoord bereikt inzake de eventuele overname van ´De Televisiefabriek´, het televisieproductiebedrijf van Paul Jambers uit België. De verwachting is dat de overeenkomst op korte termijn zal worden getekend. Eyeworks verstevigt in korte tijd zijn internationale positie aanzienlijk. Een achttal dagen geleden werd bekend dat Eyeworks GmbH in Duitsland voor 80% in handen komt van het bedrijf van Reinout Oerlemans. De Televisiefabriek is één van de grootste onafhankelijke televisieproducenten in België en produceerde succesprogramma's als 'De Pfaffs', 'De Nieuwe Mama', 'Witte Raven' en 'De 10' voor de publieke televisiestations en het commerciële station VTM. Er werken circa 100 mensen bij de Vlaamse onderneming.

VR 30 JAN: Het regionale commerciële televisiestation L1 krijgt definitief geen geld van de provincie Limburg voor een permanente satellietverbinding. Dat is het gevolg van een motie die tijdens de vergadering van Provinciale Staten door de fracties van het CDA en de VVD werd ingediend. Als tegemoetkoming wilden beide fracties (die een meerderheid hebben in de Staten) alleen nog 10.500 euro ter beschikking stellen om de huidige proef met de satelliet met drie maanden te verlengen.

ZA 31 JAN: Mark Berendsen zal per 1 maart aanstaande beginnen bij Sky Radio als commercieel directeur.In deze functie zal Berendsen verantwoordelijk worden voor alle commerciële activiteiten van de radiostations Sky Radio, Radio Veronica en Classic FM. Mark Berendsen is nog werkzaam bij de HMG Groep als General Manager voor de radiostations Yorin FM en RTL FM. Eerder werkte Berendsen bij Endemol, Radio 10 en RTL Rock Radio.


Martin Banga © Sky Radio

MA 2 FEB: De Nederlandse Vereniging van Commerciële Radio (VCR) en haar leden hebben een kort geding tegen de NOS en de NPS aangespannen in verband met de overname van het commerciële radiostation Colorful Radio door de publieke omroep. Zoals eerder uit de mond van voorzitter Banga gehoord, is een dergelijke samenwerking ongehoord.

MA 2 FEB: Chiel Montagne blijft geloven in zijn MON. Frans Bauer treedt zaterdag 14 februari dan ook op tijdens een ledenwervingavond van de MON. Tijdens de avond zullen vele andere artiesten optreden om Montagne zijn plannen te steunen. Het enige wat de bezoeker hoeft te doen om erbij te zijn is ter plekke lid te worden van de Montagne Omroep Nederland. De omroep is opgericht om Nederlandse artiesten en muziek te promoten maar heeft nog een

groot aantal leden nodig om daadwerkelijk een uitzendlicentie te kunnen bemachtigen. Het festijn vindt plaats in Terwolde en naast Frans Bauer treden ook onder andere Arne Jansen, Jacques Herb en Erik Dikeb op.

Promotietruck MON

MA 2 FEB: De aspirant omroepvereniging MAX stelt voldoende leden te hebben om toe te treden tot het publieke bestel. Een woordvoerder van de ouderenomroep stelde gisteren in het AVRO mediaprogramma 'Antenne 2' 50.500 betalende leden te hebben. Aspirant-omroepen moeten op 1 maart 50.000 sympathisanten hebben om in 2005 als publieke omroep van start te gaan. In juni volgt nog een inhoudelijke toets.

DI 3 FEB: De Europese Commissie vermoedt dat de Nederlandse overheid sinds 1992 110 miljoen euro te veel heeft uitgegeven aan de Nederlandse omroepen. Dientengevolge zal er een onderzoek worden opgezet. In totaal zouden acht omroepen een deel van de verleende subsidie ten onrechte hebben ingezet voor commerciële activiteiten. Hierbij behoren ook de zogenaamde nieuwe mediaactiviteiten als het versturen van berichten per sms. Dit laatste vindt de commissie buiten de taken van de publieke omroepen vallen. Ook andere vormen van eventuele misbruik zullen worden onderzocht.

WO 4 FEB: De NOS gaat in juni met een nieuwsbus Europa door. Onder de noemer 'Lijn 25' zullen verslaggevers van vijf NOS - programma's verslag gaan doen van de Europese verkiezingen. Ze bezoeken daarvoor in tien weken liefst tien Europese landen. In de bus is een mobiele redactie, inclusief studio en decor. Medewerkers van het Jeugdjournaal, het Journaal, het Radio 1-Journaal, NOS Actueel en NOS Online zullen met het oog op de verkiezingen reportages gaan maken.

DO 5 FEB: De ongeveer 7000 jongeren, aan wie BNN verleden jaar tijdens de manifestatie 'Studie Beurs' een gratis lidmaatschap aanbood, tellen niet mee bij de komende vaststelling van een nieuwe uitzendlicentie voor de omroep. Dat heeft het Commissariaat voor de Media besloten. De omroep gaat dit besluit bij de bestuursrechter aanvechten.

DO 5 FEB: Eindelijk is de kogel door de kerk na een lange serie van ontkenningen. Na 1 september zal 3FM nog een steunpunt verliezen en wel in de persoon van Rob Stenders (foto), die naar Yorin FM zal vertrekken. Jeroen Soer, VARA's directeur nam direct maatregelen door per 1 september Giel Beelen te contracteren die ook op freelance basis voor de NOS werkt.

DO 12 FEB: De Senioren Omroep in Nederland, die al jaren roept te gaan voor een omroeplicentie, gaat het toch anders aanpakken. Men wil in de toekomst 24 uur per etmaal gaan uitzenden op commerciële basis. Pas dan kan men haar toekomstig luisterpubliek optimaal bereiken. Als men voor een licentie zou gaan kon men op een beperkt aantal radio en televisie uitzenduren rekenen. Volgens de initiatiefnemers moet het om een station gaan dat totaal afwijkt van andere radiostations in Nederland en dat bovendien verdwenen programma's op de radio zal moeten gaan terugbrengen. Moeders wil is wet!

VR 13 FEB: Het ministerie voor Volksgezondheid heeft bekend gemaakt dat minister Hogevorst geen verbod zal invoeren op snoepreclame. Een dergelijk besluit is deze week wel in België genomen door collega Demotte. Dit in de strijd tegen overgewicht en gezondheidsproblemen. Hiermee is een verzoek vanuit de Tweede Kamer, om een verbod op reclame voor snoep gericht op kinderen, van de hand gewezen.

MA 16 FEB: Recentelijk was hij een aantal weken te beluisteren in de vroege ochtend op RTL-FM, daarvoor een tijd lang bij Radio 2 in de ochtend op de VARA. We hebben het over Riks Ozinga. Hij heeft een nieuwe job, want vanaf 8 maart zal hij de plaats gaan innemen van Edwin Meerman bij het regionale radiostation Radio M in Utrecht.

MA 16 FEB: De Nieuwe Omroep, één van de gegadigden voor een nieuwe omroeplicentie in 2005 en waarbij men streeft naar 'een betere wereld voor dieren en natuur' heeft bekend gemaakt te gaan fuseren met de milieu omroep Nútopia, dat ook voor een licentie ging. Op die manier hoopt men alsnog in maart het gewenste aantal van 50.000 aspirant leden te kunnen halen, waardoor in juni een aanvraag tot zendtijd kan worden ingediend.

DI 17 FEB: De 44-jarige Bernadette Slotbook (foto) is benoemd tot de nieuwe hoofdredacteur van NOS On Line en

dus de verantwoordelijke voor het Internetgebeuren en Teletekst. Op dit moment is ze nog plaatsvervangend hoofdredacteur bij het NOS-journaal. In april neemt ze haar nieuwe functie op.

DI 17 FEB: Vandaag worden de resultaten bekend van de populariteit van de radiostations in de jaren zestig. Op nummer 1 Radio Veronica waarbij naar mijn mening het geluid van het station uit de tweede helft van het decennium in haar voordeel heeft gewerkt. Op 2 kwam Hilversum 3 terecht. En dat is minder terecht, daar pas in 1970 Hilversum 3 een echte concurrent werd van de toenmalige zeezender. Eerder was er volop muziek te horen op het station maar waren operettemuziek en zelfs marsmuziek er een onderdeel van. Laten we ook niet vergeten dat om zes uur in de avond al de knop om ging op Hilversum 3, dat toen alleen nog maar via de 240 meter haar programma's uitstraalde. Verder in de lijst op nummer 3 de programma's van Radio Luxemburg. Een naam die de babyboomer goed in de oren klinkt. Immers hadden we niet alleen de Nederlandstalige uitzendingen die ons toekwamen, maar ook de internationale uitzendingen die vooral in de avonduren onder de dekens werden beluisterd. Muziek kwam tot ons, die we in de begin jaren zestig alleen via dit station of AFN, the American Forces Network, tegenkwamen. Popmuziek op de Nederlandse radio druppelde binnen via Hilversum 1 en 2 met programma's als 'Tijd voor Teenagers' met Dick Duster – die in 1963 werd vervangen door Herman Stok (foto). De VARA was er dus voor de jeugd op zaterdagmiddag. Ook de AVRO had, via de persoon van Jos Brink, een presentator in huis die de jeugd probeerde te laten instemmen met de door zijn producer Skip Voogd gekozen muziek. Heel opmerkelijk in de uitslag, is dat De Draadomroep een hoge positie haalde. Het kastje met een grote zwarte knop als keuzeschaal. Vier mogelijkheden met op 1 Hilversum 1 en op 2 Hilversum 2. Hilversum 3 was er niet en dus werden knoppen 3 en 4 toegewezen tot gedeeld platform, waarbij naast Radio Luxemburg, de BBC, een Duits station, de BRT en een Frans station waren te horen. Maar ook in delen van Nederland maakten we kennis met de regionale radio via de Draadomroep. De RONO, de Regionale Omroep Noord en Oost voor de provincies Groningen, Friesland, Drenthe en Overijssel met als hoofdzetel Groningen. Voor de zuiderlingen onder ons de ROZ dan wel de Regionale Omroep Zuid. Dit station programmeerde uitzendingen voor de provincies Limburg en Brabant met als hoofdzetel Maastricht. Maar waarom de Draadomroep in het lijstje van populairste stations voorkomt is voor mij en velen een groot raadsel. Immers ging het niet om één maar om meerdere radiostations. Daar komt nog bij dat de Draadomroep, met de enorme opkomst van de transistorradio's en het stopzetten – in januari 1965 – van de productie van de fameuze buizenradio's werd stopgezet. In de tweede helft van de jaren zestig kwam de Draadomroep te verdwijnen als centraal middelpunt in radioluisterende gezinnen. Maar goed, heden ten dage heeft de gemiddelde presentator op de radio – en gelukkig worden ze niet meer allemaal grote sterren – het over de populariteit van de radiozenders terwijl het toch écht om de radiostations gaat.

DI 17 FEB: Bijeen geschooid door verschillende organisaties zijn liefst 30.000 handtekeningen van landgenoten aangeboden aan leden van de Tweede Kamer. De ondertekenaars willen op deze manier duidelijk maken grote tegenstanders te zijn van zowel seks als geweld op onze vaderlandse beeldbuis.

WO 18 FEB: Dankzij een financiële injectie van liefst 7 miljoen Euro gedaan door de provincie Zuid-Holland zijn beide regionale omroepen RTV Rijnmond als wel RTV West voorlopig uit de zorgen. Het bedrag wordt gegeven in de vorm van een bijdrage en een lening. Radio West krijgt het meeste geld, namelijk 4,5 miljoen Euro.

DO 19 FEB: Een serie over de geschiedenis van de publieke omroep zal worden uitgezonden door de AVRO. 'Daar blijf je voor thuis' is de werktitel voor het programma dat door producent Eyeworks wordt voorbereid. Omroepbazen en programmamakers van heden en verleden blikken terug op hoogte en dieptepunten van de publieke omroep. Nelleke van der Krogt zal de serie gaan presenteren. In de zomer komt het op de televisie.

DO 19 FEB: Nederland moet meer lezen en dus bedacht de directie van de ECI, de nationale boekenclub, dat er maar een manier overbleef om dit doel te promoten. Zendtijd kopen bij één van de commerciële omroepen. Vanaf 4 april zal men dan ook op RTL 4 een programma gaan brengen over boeken, maar ook over muziek en films. De doelgroep is de vrouw tussen 25 en 40 jaar. Sylvana Simons wordt het boegbeeld van de ECI.

ZA 21 FEB: Heel wrang is de berichtgeving in de Twentse Courant vandaag voor de vele piraten in de regio. Immers Twente is één van de uithoeken van

Nederland met een hoge graad aan piraterij. Het gemeentebestuur van Twenterand heeft namelijk bekend gemaakt een nieuwe manier te hebben gevonden om de piraten aan te pakken en dat is niet de politie of de opsporingdienst. Een recente telling in de gemeente heeft uitgewezen dat er in de gemeente 43 illegale zendmasten staan, dus masten die zonder de broodnodige vergunning zijn geplaatst. Het kan best zijn dat onder dit aantal ook een deel van officieel gelicenceerde amateurs is. De gemeente overweegt alle masten weg te halen. En als men een foute keuze maakt in de af te breken masten hopen we dat de zendamateurs het heel hard gaan aanpakken tegen dit dwaze besluit van voornoemde gemeente.

MA 23 FEB: Het Amsterdamse lokale radioplatform Salto staat, volgens een persbericht van het Commissariaat voor de Media, toe dat een drietal programma-aanbieders stelselmatig de mediawet overtreedt. De vastgestelde overtredingen van de Mediawet en het feit dat Salto onvoldoende toezicht houdt op de programma's die via hun kanalen worden uitgezonden, is voor het Commissariaat aanleiding een boete van 17.800 euro op te leggen. Stichting Paigham, Calypso en Radio Shabnam zijn programma-aanbieders die via Wereld FM, een kanaal van Salto, radioprogramma's uitzenden. In die programma's is sprake van het foutief vermelden van sponsors en het doen van oproepen om onder andere met sponsors zaken te doen. Deze vorm van uitzenden van reclameboodschappen is niet toegestaan.Naar aanleiding van klachten is al in 2002 opheldering gevraagd bij het Amsterdamse Salto over vermeende overtredingen van de Mediawet. Omdat de klachten ook in 2003 bleven aanhouden is door het Commissariaat voor de Media nader onderzoek ingesteld en zijn eind september 2003 op locatie opnamen gemaakt van uitzendingen van Stichting Paigham, Calypso en Hum Nau (Radio Shabnam). Omdat de uitzendingen in de Hindoestaanse taal werden uitgezonden, zijn de banden vertaald. Overduidelijk bleek er sprake te zijn van het uitzenden van reclameboodschappen buiten de daartoe speciaal ingerichte reclameblokken, het in strijd met de regels vermelden van sponsors en het als reclameboodschap uitzenden van sponsorvermeldingen. Op 15 maart heeft Salto in een hoorzitting de gelegenheid zich te verdedigen. Een definitieve uitspraak volgt daarna.

DI 24 FEB: Ik weet niet of we nu echt allemaal blij zijn met het gegeven dat in de noordelijke provincies een nieuw station van start is gegaan via de ether en de kabel om ons te verblijden met het geluid van het Nederlandstalige luisterlied. Radio Continue, een naam die ons beter en heerlijker kan verenigen met een radiostation dat alleen maar mooie luistermuziek uitstraalt. Nee, laten we maar gewoon onze eigen cd´s en platen draaien die meer en puur eigen smaak zijn gericht. Dit uiteraard met uitzonderingen daargelaten.

WO 25 FEB: Vandaag is bekend gemaakt dat de verhuizing van het huidige Radio Veronica eind maart zal gaan plaats vinden en de studio's zullen worden verplaatst van de 's-Gravelandseweg in Hilversum naar het Sky Radio complex in Bussum. Het is niet bekend wat er gaat gebeuren met de studio van Kink FM (foto), dat ook vanuit het huidige Veronicagebouw actief is.

DO 26 FEB: John de Mol krijgt op het Gouden Roos Festival in Luzern, dat vroeger in Montreux jaarlijks werd gehouden, een speciale prijs. De televisieproducent ontvangt voor zijn verdiensten in de internationale entertainmentindustrie de zogeheten Honorary Golden Rose.

VR 27 FEB: De Rechtbank van Amsterdam heeft het verzoek van de Nederlandse Vereniging van Commerciële Radio (VCR) en haar leden om de NOS en NPS te verbieden het radiostation Colorful Radio over te nemen en voort te zetten, afgewezen. Inhoudelijk onderschrijft de rechter de bezwaren van de VCR en overweegt dat men zich met de VCR kan afvragen of het tot de taak van de publieke omroep behoort om een niet-levensvatbare omroep, die voor de ether te licht is bevonden, met publieke middelen voort te zetten en of de neventaak is bedoeld om op een zesde net de hoofdtaken uit te voeren waarvoor vanwege de huidige programmering op de bestaande vijf netten geen ruimte is.

VR 27 FEB: Omroep Flevoland heeft de makers van het programma Ritmo Tropical tot 1 augustus aanstaande de mogelijkheid gegeven het programma in het Papiaments te maken. Daarna dient het in het Nederlands te worden uitgezonden zodat alle inwoners van Flevoland de inhoud van het programma kunnen volgen. De programmaraad van de regionale omroep had geëist dat met onmiddellijke ingang de Nederlandse taal zou worden aangehouden.

MICHEL VAN HOOFF EN HANS KNOT

NIEUWS UIT ENGELAND

Andermaal stap dichterbij
Jarenlang is Paul Alexander Rusling, ooit begonnen als 17-jarige deejay op Radio Caroline, al bezig een droom tot werkelijkheid te maken. Een eigen radiostation dat over heel Europa is te ontvangen via de middengolf. Stapje voor stapje, rechtszaak na rechtszaak komt hij dichterbij en op 24 februari was, zo mag worden aangenomen, de op één na laatste stap genomen. Als alles goed gaat zal het station, dat al die jaren de werknaam 'Music Mann' heeft meegekregen, van start gaan vanaf een locatie op het eiland Mann, ten westen van Groot-Brittannië. Een rechtszaak, die dag, was aangespannen door Nick Cussons – één van de eilandbewoners, die een eerdere beslissing om een uitzendlicentie aan de IMIB te geven, weersprak. De opperrechter Roger Kaye heeft een uitspraak gedaan waarin hij duidelijk stelde geen enkele belemmering meer te zien waarom de IMIB geen licentie zou krijgen. Cussons had de rechtszaak aangespannen omdat de toekomstige zendmast zijn uitzicht (op vele mijlen afstand) zou schaden. Rusling is verheugd met deze positieve uitspraak terwijl Cussons alleen maar klaagde over slechte rechtsspraak en teleurstelling. Hij heeft zes weken om in beroep te gaan maar gezien de hoge kosten van deze eerste zaak wordt aangenomen dat hij een beroep voorbij laat gaan.

Terug waar het hoort
De uitzendingen van Capital FM zijn weer de meest beluisterde in de Britse hoofdstad. Dit geeft het meest recente luisteronderzoek aan. Capital FM heeft een bereik van 7.8%. In het laatste kwartaal van 2003 was het aandeel 7%. Heart FM leidde toen de lijst met 7.2% en is nu gedaald naar 7%. Virgin FM verliest meer en meer terrein en heeft nog maar een bereik van 1.8% in Londen.

Speciale service voor blinden
Er zijn plannen voor een landelijk radiostation gericht op blinden in Engeland, waarbij het land het voorbeeld zal volgen van dergelijke landelijke en lokale stations in de Verenigde Staten en in Australië. In Engeland wordt er via de landelijke BBC-stations per week 168 uur aan diverse programma's uitgezonden, waarvan slechts 20 minuten gericht via BBC4 op de visueel gehandicapten worden gericht. Nick Ward, directeur van een van de Britse charitatieve instellingen gericht op visueel gehandicapten, heeft een oproep gedaan binnen de radio-industrie om hem te ondersteunen bij het opzetten van een radiostation dat via het digitale platform van BSkyB in de toekomst van start zal moeten gaan.

Samenwerking
Recentelijk is er een samenwerkingscontract getekend tussen Capital Disney en Zentith Optimedia met als doel radio marketing strategieën te ontwikkelen. Uit een recent luisteronderzoek blijkt dat er wel degelijk een markt is voor Disney Radio, dat vanuit de studio's van Capital aan Leichester Square haar programma's ook verzorgt. Liefst 197.000 kinderen tussen 8 en 14 jaar, de doelgroep van Capital Disney, kunnen tot de dagelijkse schare worden gerekend.

Niet alleen in Nederland
Wij worden in Nederland regelmatig op de hoogte gehouden van de contracten die bepaalde deejays worden geboden door bepaalde radiostations. Voordat een dergelijk contract wordt ondertekend is er volop gedaan aan suggereren via allerlei nieuwspagina's over radio waarna dergelijke suggesties weer in de gedrukte pers verschijnen. Vaak na maanden komt dan uiteindelijk de echte waarheid boven tafel wanneer betrokken persoon echt zijn belofte heeft gedaan aan de directie van een radiostation, dat in de toekomst zijn of haar werkplek wordt. In Engeland gebeurt dit op precies dezelfde wijze.

Naar BBC
Maandenlang is er namelijk in Engeland gespeculeerd over het gegeven wat er zou gaan gebeuren met het presentatieteam van Key 103, het commerciële radiostation uit Manchester. De presentatoren JK en Joel hebben recentelijk bekend gemaakt dat ze spoedig zullen vertrekken naar Radio 1, waar ze in de weekenden in ieder geval een eigen programma zullen gaan presenteren en verder als invalduo zullen worden ingezet. Al eerder werden bij Key 103 talenten door de grote stations weggehaald, waaronder Steve Pink, Scott Mills en als grote voorbeeld Chris Evans.

Afscheid van Pebble Mill
Liefst 32 jaar lang is 'Pebble Mill' het onderkomen geweest voor alle activiteiten van de BBC West

Pebble Mill

Midlands. In 1972 ging het destijds onder de naam BBC Radio Birmingham van start. Het is al die jaren ook het productiecentrum geweest voor de Radio 4 serie 'The Archers'. Men verkast in april naar twee verdiepingen van The Mail Box, een gebouw waar ook een sorteercentrum van de Britse Posterijen in gevestigd is. Het huidige onderkomen is verkocht aan een investeringsmaatschappij, die er nieuwe gebouwen wil neerzetten.

REDACTIE RADIO NEWS

Samenwerking voor drie jaren

De Vlaamse Media Maatschappij (VMMa) en het productiehuis De Televisiefabriek hebben in februari een contract ondertekend. In de overeenkomst is een termijn voor samenwerking voor de komende drie jaar vastgelegd. Hierdoor zal de staf van De Televisiefabriek in dit jaar en in 2005 en 2006 exclusief nieuwe programma's ontwikkelen en produceren voor de VTM, Kanaal Twee en JIMtv. De productie onderneming DeTelevisiefabriek en de VMMa werken al heel lang samen binnen diverse projecten: van human interest via documentaires tot ambitieuze formats. Deze overeenkomst is eigenlijk een consolidatie van de bestaande situatie.

Gratis plastische chirurgie

Voor de luisteraars naar Riviera Radio is het sinds kort mogelijk een plastische chirurgie ter hoogte van 10.000 Euro te. Winnen. Maar de directie van het station heeft, in samenwerking met adverteerders, meer prijzen in petto voor de luisteraars. Daaronder zijn begrepen horloges van Cartier, een sportauto en een luxe jacht. Paul Kavangh, ooit actief bij Atlantic 252, is station manager van het station en bedacht op een bepaald moment het concept de luisteraar – die rijk en verwend is – zelf aan te laten geven welke prijzen te winnen moeten zijn in de programma's. Dit met voornoemd resultaat.

Klein maar fijn

Er is eindelijk een oplossing gevonden voor mensen die geen opzichtige schotels op hun balkon of dak willen hebben hangen. De oplossing is gevonden met het voorwerp: De Cosmos CSA 336 H. Het betreft een super klein schoteltje welke je gemakkelijk kunt uitrichten op de Astra satelliet of eventueel aan je gevel kunt bevestigen. Het geheel komt op Euro 229,— en is verkrijgbaar via de satellietwinkel. Een fraaie oplossing voor velen.

JELLE KNOT

Regeling bekend gemaakt

Het US Copyright Office heeft de langverwachte royaltytarieven voor het uitzenden van muziek via het internet gepubliceerd. Het voorstel, dat vorig jaar in april al tussen online radiostations en de Recording Industry Association of America (RIAA) was overeengekomen, is eindelijk door het Copyright Office goedgekeurd. Naast de tarieven heeft het Copyright Office ook een nieuwe non profit-afdeling opgericht, Sound Exchange genaamd. Die afdeling is het enige orgaan dat de royalty's mag inzamelen. Sound Exchange moet die ook opleggen aan zogenaamde 'webcasters' en nieuwe websites, die een abonnement op mp3's aanbieden. De platenindustrie in de VS en de webcasters waren het in april 2003 al eens over de tarieven. Maar omdat één bedrijf er tegen was, werd de stemming van het voorstel vertraagd. Alle webcasters moeten ook nog een ronde som aan Sound Exchange betalen voor de periode van 1 januari 2003 tot 29 februari 2004. Sinds maart moeten websites die muziek verdelen en uitzenden binnen 45 dagen na elke maand royalty's betalen.

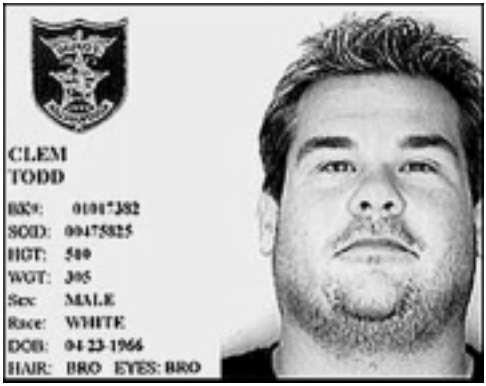
Voorstel

Senator John McCain heeft aan de leden van het congres een plan voorgelegd tot legalisatie van honderden zogenaamde LPFM stations, hetgeen staat voor Low Power FM. Deze stations mogen, indien het voorstel wordt aangenomen, in geheel Amerika actief worden mits ze op zeer laag vermogen actief zijn en zich strikt houden aan de daaraan gekoppelde regels. Enige jaren geleden werden de eerste stappen tot invoering voorgesteld door de FCC, maar door de radio-industrie werd telkens afkeurend tegenover het voorstel geprotesteerd omdat de LPFM stations alleen maar voor interferentie zouden zor-

gen op de reeds in gebruik zijnde frequenties. Uiteraard moet het belang van het eventueel verliezen van luisteraars, hetgeen weer kan worden vertaald in minder goed betalende adverteerders, als belangrijkste reden worden gezien. Aangenomen mag worden dat de buurtradio, zoals je de LPFM radio's zal kunnen gaan noemen, van grote invloed kunnen worden op de gehanteerde formats van heden ten dage binnen de Amerikaanse radio-industrie.

Gigantische boete

Het Amerikaanse congres heeft recentelijk aangekondigd scherper te gaan toezien op de regelgeving die er in Amerika is aangaande het uitzenden van radio- en televisieprogramma's. Het lijkt erop dat de FCC de boodschap heeft begrepen want er werd meteen een enorme boete uitgedeeld aan de eigenaren van Clear Channel Communications wegens het uitzenden van beledigende onderdelen. Het ging om het programma 'Bubba the Love Sponge' (Todd Clem, foto). In totaal zouden er 26 overtredingen zijn begaan die allen de maximale straf zijn toegewezen, hetgeen een totale boete van liefst 775.000 dollar opleverde.



Florida

Het ging om klachten die waren gekomen naar aanleiding van uitzendingen van de stations WPLA(FM) in Callahan, WCKT (FM) in Port Charlotte, WXTB FM in Clearwater en WRLX in West Palm Beach, allen actief in de staat Florida. De jury, verantwoordelijk voor het uitzetten van de straffen, vond dat opzettelijk luisteraars waren gechoqueerd. Ook kreeg Clear Channel nog een boete omdat de vereiste papieren, behorende bij de uitzendingen, niet de gereguleerde periode in het archief waren bewaard. Kassa, andermaal 60.000 dollar.

Arme transistorradio

Het zal je trots maar zijn sinds vele jaren. Je sleept al jarenlang in een goed verzorgde tas je transistor overal mee heen en plotseling is de transistor niet meer. Oorzaak is niet dat het prachtige ding het plotseling voor altijd automatisch heeft opgegeven als dank voor jarenlange gebruik. Nee, je bent journalist die een verslag moet doen van een basketbalwedstrijd in Amerika en je laat de transistor in je koffer achter in de spelersbus – waarmee je hebt gereisd. Teruggekomen bij de bus blijkt dat de koffer door de specialisten van de politie in Philadelphia is opgeblazen. Dit gebeurde recentelijk met de koffer en dus transistorradio van Steve McDonald. Er kwamen draden uit de koffer die de politie niet vertrouwde en dus dacht men aan een bom.

Bang voor immense boetes

Clear Channel Communications shock jock Howard Stern (foto) is eind februari voor onbepaalde tijd geschorst. De maatschappij, die in de Verenigde Staten flink onder vuur ligt vanwege hun uitgesproken sympathie voor President Bush, nam die beslissing nadat men reeds in januari op de vingers werd getikt door de Federal Communications Commission over het vulgaire en niet passende taalgebruik van de radiopersoonlijkheid. Het is overigens niet de eerste keer dat Clear Channel Communications zwaar werd aangepakt vanwege de woordenschat die sommige presentatoren er op nahielden. Op dezelfde dag dat het besluit viel om Stern tijdelijk op non-actief te zetten, vernam een andere medewerker Todd Clem alias 'Bubba The Love Sponge' dat zijn aanwezigheid niet meer gewenst was. Zijn ontslag kwam er nadat Clear Channel Communications tot een boete van 775.000 dollar was veroordeeld.

Verhoging

Het Amerikaanse Congres en de FCC hebben begin februari besloten de boetes voor ontucht op radio en televisie verhogen. Maar ook andere maatregelen zullen volgen. Zo wil de FCC in de toekomst sneller licenties intrekken. Vandaar dat Clear Channel voorlopig Stern niet meer in de ether laat. En hij zal z'n programma niet meer mogen maken totdat z'n bazen overtuigd zijn van z'n goed gedrag. De radio- en televisiestations spelen vanaf nu op zeker. Het enige probleem is de vraag waar je de grenzen legt. Wat is vuile taal en wat niet? Wat is discriminerend taalgebruik en wat niet? Volgens de huidige regels van de FCC en de federale wetgeving van de VS mogen radio- en tv-stations tussen 6.00 uur en 22.00 uur niet verwijzen naar 'de seksuele werking en uitscheiding van het menselijk lichaam'. De periode wanneer kinderen kunnen meeluisteren. Maar die regels en wetten zijn dan weer niet van toepassing op satellietstations en kabelomroepen.

RENE BURCKSEN EN JAN HENDRIK KRUIDENIER

Na de publicatie op internet van de eerste aflevering van 'Simpelman' kreeg ik leuke reacties uit Nederland, België en zelfs uit Frankrijk. Men is het in doorsnee wel eens met de strekking van het verhaal. Er was gelukkig ook een negatieve reactie van iemand die vond dat ik de oprichting van de omroep van Chiel Montagne te negatief benaderde. Chiel moest namelijk. voor 1 maart 50 000 namen en adressen hebben, van mensen die zijn omroep willen steunen. Bovendien moest Chiel Montagne diezelfde 50 000 mensen – als ze komen - een acceptgirokaart sturen en die 50 000 mensen moesten ook wel hun donatie van 5 euro en zoveel betalen. Het vreemde is dat behalve een enkel televisieoptreden van Chiel er geen reclame werd gemaakt in kranten of via andere media, dan op de site van Radio 192. Hoe dit afloopt kunt u wel raden.

Uiteraard ben ik niet negatief over elk initiatief om het Nederlands product te kunnen verkopen. In een interview met Jerney Kaagman in Het Parool meldde ze dat het waanzinnig slecht gaat binnen de gehele platenindustrie. Iets wat we allemaal wel weten. Ze meldde ook dat er slechts 10 groepen in Nederland van hun optredens breed kunnen leven. Dat is waanzinnig weinig! Meer dan de helft van de Nederlandse artiesten heeft geen platencontract meer! De gevestigde industrie investeert niet meer in nieuwe bands en die krijgen dan ook totaal geen kans. De enige remedie voor die mensen is hun cd's zelf uit te brengen en proberen te verkopen tijdens optredens.

Holland FM-medewerkers in 1994

Daarom is het ook erg jammer dat het uitstekende initiatief, destijds van Nico Volker en Gerro Vonk, Holland FM, een roemloos einde heeft gevonden. Het probleem is - en dat is geen zwartkijkerij van mij - dat de adverteerders massaal afhaakten bij dit genre muziek. Daar kan je kwaad om worden maar het is eenmaal een feit. Er was geen station dat een grotere band met de luisteraar had dan Holland FM. Ik herinner me dat er enorm veel fans in IJmuiden stonden te wachten op het binnenkomen van De Communicator, uit Portugal. Op de kade stond ook een Haarlemmer, die mij in volle ernst vertelde dat hij de Captains Cabin tot zijn beschikking zou krijgen. Misschien kan Jan Paparazzi zich dit voorval nog herinneren. De man dacht dat hij een soort niet betaalde kracht was van Holland FM. Ook Chiel Montagne stond op de kade en ook Chiel moet de reden weten waarom Holland FM helaas moest stoppen.

Er zijn van die momenten dat ik en ook andere medewerkers van dit tijdschrift denken dat er een paar dagen geen nieuws is te melden. Gelukkig bevinden zich onder de Freewave lezers hele enthousiaste mensen die ons onmiddellijk opbellen als er iets bijzonders te melden valt. Zo ook John de G. uit IJmuiden. John had geluisterd naar Radio 192 en naar Radio10 Gold en was tot het briljante idee gekomen dat beide bedrijven maar eens moesten gaan saneren en dat betekende in zijn belevingspatroon gaan samenwerken. Klasse! Beide directies van deze stations lezen Freewave. Hulde John! John houdt zich ook altijd aan zijn beloftes. Hij belt zowel mij als Hans Knot regelmatig op om te vragen of het klopt dat hij de beloftes nakomt. Immers het is behoorlijk zwaar hard te werken en jezelf onder controle te hebben inzake beloftes. Maar klasse, hij maakt altijd tijdig zijn donatie over. John luistert ook naar Radio Veronica en daar hoorde hij onlangs Rob van Someren een heel moeilijke cryptische zin zeggen: "30 jaar geleden ging het licht uit". Zeg nu zelf, dat is toch een hersenkraker van jewelste. Echter niet voor John, scherp analyticus als hij is: ze bedoelen 31 augustus 1974, dacht John en hij belde meteen met Hans Knot om het te melden in ons blad! Bingo: John had gelijk. Ook wist hij meteen dat de plaat, die deze dag zo mooi illustreerde 'Veronica Sorry ' was van Peter Koelewijn. Prachtig toch, wij houden John in ere! Misschien kan op de komende radiodag John eens geïnterviewd worden door Martin van de Ven vanwege zijn enorme kennis?

Colorful Radio, een naam van een station dat al vaker geroemd en vernederd is in Freewave. Fantastisch al dat Indianengehuil, sorry... prachtige muziek. Mijn overbuurman van Inca B.V. is Erik de Vlieger. Hij heeft, omdat dat met zijn station natuurlijk geen dubbeltje verdienen valt, de zaak handig overgedaan aan de NOS. Die gaat nu een plaatsje zoe-

ken voor Colorful Radio. Op kosten van de belastingbetaler, dat wel. Nederlanders, Simpelmannen, weet u wel.

We moeten met zijn allen wat doen aan de integratie van bepaalde bevolkingsgroepen en dus moet Colorful Radio blijven. In mijn gedachten zie ik dat het Parlement van ons (de Nederlandse kiezer doel ik op) ook wat simpeler geworden is. Vooruit, ik citeer een ingezonden brief in De Telegraaf van 27 januari 2004: 'Vroeger gingen de leden van ons Koninklijk Huis op staatsbezoek en ze kwamen terug met een portefeuille vol orders voor onze industrie. Dat werd met gejuich ontvangen. Tegenwoordig gaat de Koningin op reis en komt terug met twee misdadigers. Weer wordt dit met luid gejuich ontvangen: erger nog: zelfs de politiek beschouwt dit als een behaalde overwinning. Arm Nederland.'

Ik ga nu even braken als een meer dan simpel man

Speelde u vroeger ook zo graag met treintjes? Ik had thuis een echte Fleischmann staan: een locomotief en een aantal wagens en veel, heel veel rails. De rails werden dan door de kamers en gang gelegd. Geen lus, zodat de trein constant kon blijven doorrijden, maar met een kop aan het eind van de baan, zodat er gerangeerd kon worden. In mijn fantasie zag ik dan de rijtuigen van de NZH, de Blauwe Tram welke onder meer in Noord-Holland reed naar Zandvoort, terug. Telkens als ik nu in de buurt van het Spui in Amsterdam ben, kijk ik even die straat in, maar helaas ... de tram is al ruim 45 jaar opgeheven. De Simpelmannen van de Amsterdamse Gemeenteraad meenden dat de tram, waar nota bene in een keer ruim 200 man mee vervoerd werden, moest worden opgegeven voor de bus. En die bus staat 's zomers lekker in de file. Vooruitgang noemen wij dat. Waarom ik dit allemaal vertel?

Hans Knot en ik waren in februari van dit jaar weer eens bij onze Carolinegoeroe Peter Moore. Heel voorzichtig hebben wij het onderwerp 'management' bij hem aangekaart. En dat is een gevoelig onderwerp. Het station verkeert namelijk in grote problemen. Er zijn bijna geen adverteerders en de enige grote adverteerder betaalt rechtstreeks de gelden voor de satelliet uplink en dat is het zo'n beetje. Peter heeft in een bedelbrief, eerder dit jaar, de fans opgeroepen om nog maar weer eens de portemonnee te trekken.

Het huidige Caroline-kantoor

Peter Moore heeft mij in december 2003 gevraagd de mogelijkheid om een feestje aan boord van een ferry boot te onderzoeken. En wel omdat het station dit jaar veertig jaar bestaat. Dat heb ik gedaan en alle prijzen aan Zijne Heiligheid doorgegeven. En ja hoor, helemaal geen reactie gehoord en nu wordt er gesproken over een feestje in Southend on Sea in een pub. Daar kunnen maar 200 mensen in als het meezit. We confronteerden Peter met dit gegeven. Zijn antwoord? Daar ga ik niet over, dat regelt een deejay, maar hij heeft mijn zegen. Dan hoef ik niets te doen. De man wordt steeds meer een kloon van O'Rahilly.

Hans Knot had een hoofdstuk uit het nog te verschijnen boek 'Caroline 40 jaar' bij zich en dat gaat speciaal over het management, of liever gezegd het ontbreken daarvan door het niet functioneren van Peter Moore. Peter mocht het proza mee naar huis nemen en later zijn commentaar geven. Ruim 4 dagen later gingen wij met de underground wederom naar Highgate teneinde Peter te confronteren met het proza en om een foto te maken van Peter voor het 'Caroline kantoor'. Peter weigerde om op de foto te gaan. "Ik wil het boek wel verkopen, want wij hebben het geld wel nodig voor de Caroline-organisatie. Maar ik geef waarschijnlijk geen commentaar, want ik krijg toch al behoorlijk veel kritiek", aldus luidde zijn uitspraak. Toen plotseling een Caroline deejay, Ed Foster, het kantoor, annex huis, binnenkwam werd het onderwerp niet besproken. Totdat – na een half uur - Hans hem maar eens de waarheid heeft gezegd over zijn weifelen, zijn liegen, zijn niet functioneren en zijn vooral niet nakomen van de afspraken met vele personen. Wij namen afscheid van Peter.

Onderweg in de trein bespraken wij zijn reactie en kwamen tot de conclusie dat Peter een speeltje heeft: Radio

Caroline en dat er nog bij komt dat niemand aan dat speeltje mag komen, want dan wordt Peter boos. Sommige kinderen worden boos als je aan hun treintje komt, Peter wordt boos als anderen aan zijn Carolinetje komen. Zijn moeder is enige maanden geleden overleden en Peter verwacht een erfenis. Wij waren hiervan op de hoogte en vroegen dan ook aan Peter of hij door zou gaan met het opperbevel voeren van Caroline. Daar had hij nog niet bij stil gestaan. Niemand heeft zich tot heden als leider willen aanmelden, dus doe ik het aldus Peter.

Heel voorzichtig hebben wij dan ook het plan geopperd om hem assistentie te verlenen, bijvoorbeeld middels een aantal assistenten uit een aantal landen: Duitsland, België, Nederland. Deze assistenten zouden bijvoorbeeld voor reclame kunnen zorgen en voor plugplaten, een topic waarmee toch een aantal zeezenders groot is geworden.

Sommigen onder ons, die de radio uitsluitend kennen van signalen vanaf zee en onbekend zijn met het begrip Radio 1 t/m 5, Nederland 1 t/m 3, hebben vaak meer gemeen. Velen van deze groep hebben volgens mij vanaf 1989 de televisie alleen aanstaan op RTL4 en andere commerciële televisiestations en het zijn deze mensen die sindsdien op handen en voeten lopen (ik leg dat straks nog even uit). Voor hen moet het moeilijk te verkroppen zijn dat er uit de samenleving stemmen opgaan om een andere onderwerpen aan te snijden welke bij de reeds bestaande omroep niet aan de orde komen.

Een meneer het midden des lands windt zich hierover op (zijn vader zal hem wel verteld hebben dat de Duitsers in de oorlogsjaren het luistergeld hebben ingevoerd en dat zijn familie thans allergisch is voor alles van naar publieke omroep riekt). Meneer in kwestie windt zich op over de seniorenomroep (MAX), de Nieuwe Omroep van Aad van den Heuvel, de dierenomroep Nutopia, de Chiel Montagne Omroep enzovoorts: “Onvoorstelbaar dat al die clubs willen meevreten uit de nationale belastingruif en de rest van Nederland mag lekker de broekriem aanhalen”, aldus de nu helemaal overspannen geworden meneer wonende op de Veluwe. Daar gaan de belastingcenten. Nou ja, als je je daarover moet opwinden, dan kan je je wel blijven opwinden:

Denk aan de peperduur geworden uitkeringsfabriek van de WW in Amsterdam en een minister die de cijfers niet naleest. De omroepen die teveel geld hebben ontvangen en waarvan nu bekeken moet worden of er voldoende aan programma’s werd besteed. De simpelmannen zijn nu ook al te vinden bij ministers die geen cijfertjes kunnen optellen. (Nou ja, ze kunnen het wel, maar ze willen niet, snapt u). Het is eigenlijk een soort virus dat om zich heen grijpt. Een cabaretière met borstkanker die niet naar de dokter gaat maar in plaats daarvan naar een vrouw met een blauwe soepjurk. Onbegrijpelijk gewoon. Een officier van Justitie in Amsterdam die aftrad verband met bedreigingen door de onderwereld.

Mensen die gewichtsproblemen hebben, die moeten afvallen en dan wat pilletjes kopen bij de drogist en denken dat ze dan snel gewicht verliezen. Dagelijks wordt je op de televisie getrakteerd op reclames gericht op vrouwen, die denken hun rimpeltjes met smeersels weg te kunnen smeren. Ze weten wel dat je bedonderd wordt, maar ze willen blijven geloven in dat soort rommel.

Waarom schrijf ik dit allemaal? Omdat je met deze handel constant geconfronteerd wordt als televisie kijker. ‘Q 10 helpt me om fit te blijven, ik verloor 8 kilo en ben trots op mijn figuur’en vervolgens zie je een spot van McDonalds op het scherm. Zojuist hoor ik op Easy Radio London dat de Britse overheid overweegt om een belasting te heffen op junk food. Ik zou liever een belasting willen heffen op junk tv. Ik leg uit:

Heel Nederland was in opperste staat van opwinding toen de REM in 1964 voor de kust van Noordwijk begon uit te zenden: The Saint, Laurel en Hardy, speelfilms en wat reclame. 25 jaar later begon RTL legaal op de kabelnetten uit te zenden. Helaas gevolgd door diverse andere stations, zoals Yorin, Veronica, SBS en Net 5. Tel je alles bij elkaar op dan heb je drie Nederlandse publieke netten en zes commerciële stations (ik tel nu Discovery, Animal Planet en National Geographic Channel niet mee, want die vallen buiten de soapstations en zijn bovendien geen Nederlands bezit). Geweldig die commerciële stations. Ik lees voor: maandag 9 februari 2004: YORIN: 6.30 Homeshopping, 9.00 shop, 10.00 Homeshopping, 13.15 shopping, 14.15 Homeshopping wow: nu komen de programma’s: 15.30 You’re calling ’s avonds is het programma ook zo flitsend: 18.25 Sam Sam, 19.00 Alternative Love , 19.30 onderweg naar morgen, 20.00 ziekenhuisverhalen. Ik bespaar u verder alle narigheid.

Op dezelfde avond brengt Veronica een zeer slechte remake van The Fugitive en daar blijf ik echt voor op: om 23.00 uur: Are you hot? Geweldig: ik kom nergens meer aan toe, want er is ook nog RTL 4 en 5 met fantastische programma’s als:

Bonanza

'De 10 meest sexy oudere mannen aller tijden en om 22.30 uur Christy, choices of the heart en natuurlijk sla ik geen aflevering van The bold and the beautiful over en Goede tijden, slechte tijden mis ik ook nooit. Ik heb dus permanent vier videorecorders lopen om alles op te nemen, heel gedoe hoor.

Dan op RTL 5 Best of sex court en gelukkig 's nachts nog wat homeshopping. Ook mis ik niet op Net 5: Dharma en Greg, een Amerikaanse 'lach of ik schiet'show en 's nachts kijk ik nog naar Boston Public en andere narigheid. U ziet: heel wat culturele programma's op de televisie. Wat we destijds allemaal gehoopt hadden: commerciële televisie met goede shows, documentaires, speelfilms en dergelijke is niet uitgekomen. Om over toneelstukken maar te zwijgen.

De jongere van vandaag, die bijna geen kranten leest en dus uitsluitend kijkt naar commerciële stations (RTL-nieuws uitgezonderd) mist de politiek en de ontwikkelingen in de wereld. Zijn of haar wereld bestaat uitsluitend uit slechte soaps. Nog een paar jaar soaps bekijken en je loopt vanzelf op handen en voeten.

Nee, dan pleit ik voor ondermeer de BRT die onlangs 's middags een beroemde western herhaalde: de serie 'Bonanza' en daarvoor de prachtige BBC-serie 'Upstairs downstairs' over een Engelse familie in Londen. Op dit moment dat deze regels worden geschreven herhaalt men de prachtige serie: 'Secret Army'.

Als serieuze kijker kan je dus tot de slotsom komen dat de commerciële stations teveel pulp in de programmering doen. De jongeren van vandaag smullen ervan, zo bleek onlangs nog uit de documentaire Zembla op Nederland 3. Uit de gegevens bleek dat meer dan 60% van de jeugd uitsluitend naar de commerciële stations kijkt. Enige tijd geleden was er bij Barend en Van Dorp een middelbare scholiere te gast, die een rolletje in een soap aangeboden kreeg en die de vraag werd voorgelegd: "Wie was Joseph Goebbels". Nou, ze wist het niet hoor. Nu kan ik me voorstellen dat als je zes jaar Spinazie academie hebt gevolgd, dat je kennisniveau van geschiedenis niet zo hoog is, maar een middelbare school...

Rob Out zei, in een onlangs nog herhaald interview opgenomen in 1997, dat de publieke omroep er goed aan zou doen om Nederland 3 te laten verdwijnen en te laten opgaan in Nederland 1 met serieuze programma's en Nederland 2 te laten vullen met een amusementsprogramma.

Gezien de grote problemen welke Nederland heeft met sommige bevolkingsgroepen, die hoog nodig moeten integreren in de Nederlandse samenleving, zou men er goed aan doen om op Nederland 3 taallessen en dergelijke te gaan geven. Er is immers een groot tekort aan onderwijzend personeel! Hiermee voorkomt men dat Simpelman een simpele man blijft.

Hebt u al het gratis Celine Dion geurpakket besteld bij de AVRO? Dat is voor nieuwe abonnees!

ROB OLTHOF

27 Maart was het veertig jaar geleden dat mijn transistorradio, het trotse broederbezit met blauw van kleur en van het fabrikaat 'Sharp', was afgestemd op de uitzendingen van Radio Caroline. Rond de Kerstdagen 2003 ben ik begonnen een groot aantal oud-Caroline medewerkers aan te schrijven met het verzoek ook hun herinneringen eens aan het papier toe te vertrouwen. Dit alles komt in de loop van dit jaar in een Engelstalig boek tezamen. Een aantal van de hoofdstukken zal vertaald worden in het Nederlands en in Freewave verschijnen. Gedurende de afgelopen vier decennia hebben niet alleen Engelsen een belangrijke rol gespeeld als het ging om het draaien van onze favoriete muziekjes op Radio Caroline. Er was ook een groot aantal Engelstaligen uit andere landen die hun geluk zochten op één van de schepen van de Caroline organisatie. Uit Schotland, Canada, Ierland, Nieuw-Zeeland, Australië en Amerika en het Caribisch Gebied kwamen ze naar de internationale wateren om aldaar radio te gaan maken. In het midden van de jaren tachtig kwam John Ford vanuit Amerika aan op het vliegveld Heathrow en bijna twintig jaar later stuurde hij me zijn herinneringen om met ons allen te delen. (HK)

Hier een snelle biografie van mij en enkele van mijn herinneringen aan de Ross Revenge, de mensen die ik tijdens mijn werk op Radio Caroline heb ontmoet, en dan bedoel ik zowel op het schip als aan wal. Voordat ik naar Europa ging, was ik al zeven jaar binnen de radiowereld actief in de VS en werkte bij verschillende radiostations waaronder WSLT, WAYV, WKGR en WIBG (AM en FM). In 1984 werkte ik in Florida voor WKGR en op een dag las ik in het Forbes Business Magazine over de populariteit in Europa van Laser 558, een radioproject door Amerikanen opgezet. Het verhaal was zo mooi dat ik direct verkocht was. Ik wilde nog maar één ding en dat was radio maken vanaf dat schip. Ik stuurde dus mijn cv

John Ford en Michael Barrington

aan de directie van Laser, die gehuisvest was in New York. Na enige tijd kreeg ik bericht terug waarin stond dat mijn ervaringen zondermeer genoeg waren om mij aan te nemen maar tevens dat ik toch geen contract kreeg omdat ik te lang was om op een schip te werken. John Catlett, die op dat moment programma manager was, wilde geen lange mensen in dienst daar hij van mening was dat ze zich te vaak zouden bezeren.

Een goede maand later kwam deejay Alec Neumann terug in Florida en hij had een tijdje gewerkt voor Radio Caroline. Een mooie gelegenheid om via hem mijn cv naar de organisatie in Europa te sturen. Hij nam contact op met Mike Mango en Tom Anderson in Londen. Aan de hand van de muzieksmaak, die ik had, vonden ze dat het wel goed was dat ik naar de Ross Revenge zou komen, het prachtige onderkomen van Radio Caroline. Het was in de zomer van 1985 dat ik de overtocht maakte. Ik herinner me nog de namen van verschillende medewerkers uit die tijd. Deejays waren op dat moment Johnny Lewis, Peter Phillips, Fergie McNeal, Susan Charles, Dave Andrews en Cosmic. Ad Roberts deed de ontbijtshow op het zusterstation Radio Monique. Hij was daar met ondermeer Maarten de Jong, Frits Koning en Leendert Vingerling – om maar een paar namen te noemen. De uit Australië afkomstige Graham Vega las in die tijd het nieuws op Radio Caroline en ook was Mike Barrington aan boord van de Ross Revenge als scheepstechnicus. Dit uiteraard samen met de zendertechnicus uit die dagen, John 'B'.

In de zomer leek het of er iedere dag heel veel mensen naar het schip toekwamen. Dit duurde zo totdat de Dioptric Surveyor, het blokkadeschip van de DTI, in onze omgeving kwam te liggen. Met dit schip probeerden de Britse autoriteiten te voorkomen dat wij en het schip van Laser 558 nog langer zou worden bevoorraad en dus een soort van uithongering werd opgezet. Als gevolg van de blokkade waren er veel minder bezoekers en dus ook minder bevoorradingsbootjes kregen een kans om bij ons aan te leggen. In die tijd was het ook zo dat sommige van de medewerkers aan boord kousen over hun hoofd trokken als ze aan dek aan het werk moesten. Dit om herkenning te voorkomen. De hele dag stond men, zonodig, foto's te maken aan boord van het spionageschip.

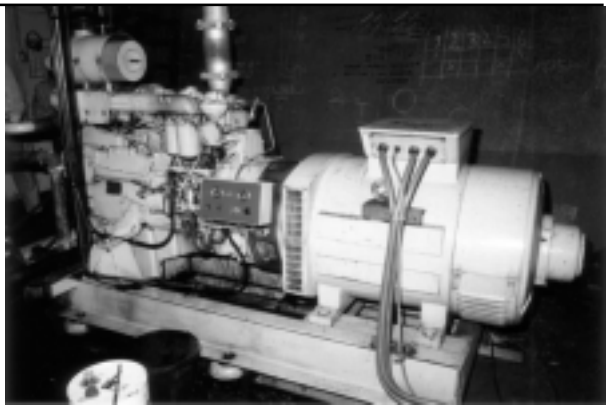
In de programma's van Caroline werd trouwens helemaal niet over de aanwezigheid van de DTI gepraat. Voedsel was op een bepaald moment heel schaars en we werden dus duidelijk op rantsoen gezet. De enorme voorraden die via tendering van Kate Webb en het Nederlandse team onder leiding van Leen en Marjo, waren ontstaan, slonken opzienbarend snel. Het was op een bepaald moment zo erg dat we zelfs zeewater gingen zuiveren om te kunnen drinken. Bovendien aten we heel veel marmite.

Marmite was iets wat me als Amerikaan totaal onbekend was. Na enige tijd begon ik het ook nog lekker te vinden. En bovendien probeerden we van het eerder genoemde water ook nog bier te brouwen. Al met al maakte de blokkade het leven aan boord van het zendschip behoorlijk zwaar. Ik herinner me dat ook de tabak op rantsoen was en op het laatst zelfs helemaal geen voorraad meer was. Een groot deel van de bemanning, de rokers, gingen zich hierdoor helemaal gek gedragen. Het delen van een gevonden reep chocolade met Wim van der Valk maakte van die dag – nadat we weken lang geen chocolade hadden gehad – een hele mooie dag.

Het vermogen van de zenders aan boord werd in die dagen zo laag mogelijk gehouden. Immers ook de olievoorraad raakte deels op. Zelfs werden de generatoren af en toe geheel uitgeschakeld om te besparen. Howard Beal kwam incidenteel naar het schip toe met zijn snelle boot om mondjesmaat eten aan boord te komen brengen. Ook herinner ik me dat John Burch plotseling met een boot vol eten vanuit Essex langszij kwam. Ze hadden ook, dierenliefhebbend, aan Raffles de scheepshond gedacht. Die at ongelofelijk veel die dag, wij uiteraard ook. Op een nacht kre-

gen we plotseling bezoek van Dick Palmer en Peter Chicago die de zenders in onderhoud wilden nemen. Ze bleven uiteindelijk een paar weken aan boord omdat er geen tender kwam om ze weer aan land te brengen. Het bleek dat beiden nogal van Countrymuziek hielden en dus stelden we, in samenwerking met Ad Roberts, een speciaal programma samen dat in de avonden, na de 'God Hours' werd uitgezonden. Achteraf bleek dat dit zeer werd gewaardeerd door de luisteraars van Radio Caroline.

Het was ook erg interessant om het dartspel te leren aan boord van het zendschip. De Amerikanen spelen het spel niet zoals de Engelsen. Alleen al om het bord te kunnen raken op zee is een strijd op zich. Daarbij kwam nog dat voordat het spel werd aangevangen we al het nodige zelfgebrouwen bier hadden geconsumeerd. Op een dag werd het anker van de MV Communicator, het schip van Laser 558, dat dichtbij ons lag, opgehaald en verdween het schip uit onze directe omgeving. Het idee erachter was dat het voor het DTI-schip moeilijker zou zijn om beide schepen in de gaten te houden en dus zocht men voor een veilige ankerpositie. Het idee was natuurlijk prachtig maar helaas voor de bemanning van de



Communicator volgde de Dioptric hun vrij spoedig en werd Laser vervolgens scherp in de gaten gehouden en hadden wij, aan boord van de Ross Revenge, weer wat meer lucht.

Toen we vervolgens weer met enige regelmaat een tender kregen, kwamen ook nieuwe gezichten aan boord. Sommigen van hen kunnen, tenminste voor de tijd dat het nodig is, anoniem blijven. Anderen mogen rustig worden genoemd. Zo kwam Tom Anderson met een hele nieuwe voorraad muziek aan boord, wat een feest. Tom en Fergie kwamen met het idee 'Overdrive' op te starten, hetgeen in december 1985 van start ging. Reggae werd vanaf dat moment meer en meer gedraaid en gewaardeerd door het luisterpubliek. Radio Caroline was ook het enige station dat die muziekkeuze draaide. Susan Charles en Jenny McKenzie, onze vrouwelijke deejays uit die dagen, deden wat jazz in onze playlist en stelden de luisteraars in de middaguren op hun gemak. Er kwamen veel reacties, vooral van het vaste land van Europa, binnen op de wijzigingen in de programma's – voornamelijk positief.

Johnny Lewis bleef zijn geweldige ontbijtshow presenteren en Peter Philips, die destijds programmaleider was aan boord, hield alles een beetje formeel tezamen. Zoals altijd het geval is geweest met Radio Caroline werd weer een groot aantal nieuwe artiesten geïntroduceerd aan het luisterpubliek. Uit die tijd herinner ik dat artiesten als The Hooters, Kate Bush, Big Audio Dynamite, George Winston, Cocktoe Twins, Larry Carlton, Stevie Ray Vaughn en Fela Kuti die veel zendtijd kregen op ons station.

Tijdens die Kerstdagen van 1985 was er een enorme storm op zee. De Ross Revenge was toen nog steeds verankerd in het Knock Deep Channel en kreeg het die dagen behoorlijk te verduren. De 300 voet hoge mast werd hierdoor ook zwakker, maar het zou nog enige tijd duren alvorens deze naar beneden kwam. Toen dit gebeurde was ik niet aan boord, maar toen het me later werd verteld, was ik er wel behoorlijk van geschrokken.

Eén van onze sponsoren was 'Arabian Sands Resort', een vakantiepark in Tanger (Marokko). Alle

deejays kregen de kans er naar toe te gaan om daar te werken in een discotheek. Als ze weer terug kwamen in Engeland of Nederland werden ze betaald. Ik vond het een enorm fascinerende omgeving en keerde er dan ook vaak naar terug. Na de val van de zendmast kwam de Caroline-organisatie in één van haar beroerdere periodes terecht. Bovendien had de blokkade ervoor gezorgd dat er veel te weinig inkomsten waren, met als gevolg dat we niet meer betaald konden worden.

Ik moest dus terug naar Amerika om weer geld te gaan verdienen en gelukkig kon ik mijn oude baan bij WKGR in West Palm Beach weer terug krijgen. Het zeevirus had echter bezit van me genomen en niet veel later betrok ik een nieuwe baan waarbij ik me bezig houd met schip tot schip communicatie binnen de handelsvaart. Ik hou me ook nog nu en dan met radio bezig via het inspreken van commercials en het opnemen van de zogenaamde ingeblikte programma's. Ik ben ook met een geselecteerd gezelschap van oud-medewerkers van Radio Caroline in contact gebleven en zo af en toe kun je me beluisteren via de satellietuitzendingen van het station. Een tijd om niet snel te vergeten.

JOHN FORD

HERINNERING AAN ROB OUT

Veel is er enkele maanden geleden geschreven en gesproken over de plotselinge dood van Rob Out, grondlegger en grote man achter de Veronica Omroep Organisatie en eerder programmaleider en deejay bij de zeezender Radio Veronica. Net toen het maartnummer naar de lay-out afdeling was gegaan kwam een e-mail binnen waarin Bert Bossink stil stond bij de dood van Rob en herinneringen die hij persoonlijk uit zijn archief heeft gehaald. Hij schreef: 'Ook ik ben vreselijk geschrokken zoals Rob Out eruit zag in het programma 'Single Luck' van de NPS. Ontzettend, maar vind je dat vreemd, moet je jezelf afvragen. Als alle verhalen kloppen heeft hij ook zo'n ruig leven geleid met die vele drank en allerlei andere avontuurtjes.

Bij ons op de zaak in Den Bosch werkte eens een directiesecretaresse, die in 1983 ons bedrijf verliet omdat ze een nieuwe baan in Hilversum had gekregen. Het ging om Mieke van Berlo uit Helmond, die een gelijkwaardige baan had aangenomen bij de Veronica Omroep Organisatie en dus de secretaresse werd van onze aller Rob Out. Mieke en ik bleven in die tijd contact houden en ze belde me regelmatig op om te verhalen wat ze weer had meegemaakt met Rob Out op kantoor en dan kreeg je heel wat te horen. Uiteraard heel veel zaken die gewoon niet zijn te publiceren; immers over de doden niets dan goeds.

Zo hebben Mieke en ik Rob Out een keer flink voor de gek gehouden. In 1984 stuurde ik Mieke een cassettebandje met een opname van het programma 'Goud van Out', een programma dat origineel was uitgezonden in 1968. Toen Rob Out op kantoor kwam, stopte Mieke de cassette in de recorder, die in de kamer stond bij Rob Out en zette de volumeknop flink open. Hij reageerde zeker niet bepaald enthousiast: "Gadverdamme, dan zijn oude banden van mij. Hoe kom je daar nu weer aan? Ik hou er helemaal niet van om oude programma's van mezelf te horen. Ik vind het gewoon shit en bovendien geef ik om die muziek die er op staat al helemaal geen fuck meer. I hate it, turn it off....."!!!!!

Rob Out in verbinding met de studio van HilversumIII, vanaf de gestrande Norderney

Toen ik in 1985 eens te gast was voor een radio-interview bij Veronica had Mieke alle dames van de administratie gemobiliseerd en die kwamen me verwelkomen. Ik moet zeggen dat ik er aardig verlegen van werd. Ook liep Rob Out daar rond en toen in een keer zag Rob mij en hij zei vervolgens: “O, jij bent die vent die Mieke dat cassettebandje heeft gestuurd. Mooi dat er nog mensen zijn die dergelijke opnamen bewaard hebben.” Hij had op dat moment al flink wat op en liep zelfs niet bepaald rechtop.

O ja, ik heb hem nog eens een keer verweten toen ik hem ontmoette: “Wij van onze generatie hebben Radio Veronica aan land gebracht en je moet nu eens ophouden met dat misselijke gedoe van “Je bent jong en je wilt wat”! Hij liep toen rood aan probeerde zich in te houden en zei zoiets van “Ergens heb je wel gelijk maar wij willen ook groter en nog groter worden en we proberen ook nieuwe jeugd aan ons te binden...!´Afsluitend wil ik stellen dat ik me dus liever de leuke Rob Out uit de tijd van ‘Hits-A-Go-Go’ en ‘Goud van Out’, toen hij nog een echte idealist was, herinner!

BERT BOSSINK

Hörzu Radio Guide, uitgave 2004/05 is al weer de vijfde herziene druk van deze publicatie van Siebel Verlag. Het boek is samengesteld door Gerd Klawitter en Wolf Siebel, in samenwerking met een aantal andere auteurs met kennis op het gebied van radio in Duitsland. Deze publicatie is een voortzetting van het al weer jaren geleden verschenen boekwerk ‘Rundfunk auf UKW’.

Het boek begint met een uitgebreide beschrijving van de activiteiten van de openbare publieke omroep in het land. Daaronder vallen ondermeer de ARD, Deutschland Radio, Norddeutscher Rundfunk (NDR), Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB), West Deutscher Rundfunk, Hessischer Rundfunk en andere aanbieders. Aandacht wordt besteed aan tal van onderdelen zoals programma-informatie, programma’s gericht op het buitenland, coproducties, zendtechniek, internetvoorzieningen en technische informatie. Uiteraard wordt een uitgebreide lijst geboden met alle actieve zenders, hun standplaats en frequenties en het geboden vermogen.

Vanaf pagina 78 is er in het boek ruimte aandacht voor de ‘ Privatsender’ dan wel die stations die niet worden gefinancierd via de omroepbijdragen maar door middel van het werven van sponsoren en adverteerders. Deze stations vallen per district onder speciale autoriteiten, genaamd de ‘Landesmedienbehörden’ die de frequenties en licenties toewijzen en ook toezien op het nakomen van de daarvoor geldende regelgevingen. Er is een opdeling gemaakt in radiostations die puur hun programma’s uitzenden via de zogenaamde landszenders en die zich op andere wijze hoorbaar maken aan hun luisteraars.

In deze vijfde editie van de publicatie is er speciale aandacht over de geschiedenis van de radio in Berlijn, een stad die voorheen verdeeld was over de toenmalige Oost en West Duitland. Tal van grote en kleine radiostations dingen sinds 1990 om de luisteraars. Uiteraard – mede de grote populatie aan allochtonen in Berlijn, zijn daar ook diverse stations bij die zich richten op deze speciale doelgroepen, waaronder als voorbeeld Metropol FM, dat haar programma’s richt op de Turkse bevolkingsgroep van Berlijn.

Uiteraard wordt in dit hoofdstuk ook aandacht besteed aan de geschiedenis van de geallieerde stations van na de oorlog. Bij ons allen komen dan de namen op van stations als RIAS Berlin en AFN Berlin. Maar er was ook een radiostation actief vanuit de Russische zone, Radio Köpenick. Leuk is ook de beschrijving van de radio- en televisietorens die in Berlijn staan opgesteld.

Een schat van informatie hebben de samenstellers ook in deze uitgave weer bijeen geschaard. Om maar als voorbeeld te noemen de informatie omtrent speciale radiostations die vanuit Duitsland actief zijn zoals Evangeliums Radio Hamburg, Radio Vatikan, Viva Radio en World Radio Network.

Vanaf pagina 232 is er vervolgens ruimte voor radiostations die vanuit het buitenland gedeeltelijk in Duitsland zijn te ontvangen en waarvan de programma’s worden verzorgd vanuit studio’s in de buurlanden. Daarbij valt te denken aan Denemarken, Nederland, België, Luxemburg, Frankrijk, Zwitserland, Liechtenstein en Oostenrijk. Maar ook aan als Italië, Tsjechië en Polen wordt niet aan voorbij gegaan.

Vervolgens biedt men vanaf pagina 273 een bijgewerkte versie van de frequenties binnen het FM bereik met de daarbij behorende stations. Deze lijst is aanzienlijk groot en loopt door tot en met pagina 345.

Vervolgens is er nog volop aanbod aan verhalen over technische zaken, de te gebruiken radio's, de meest recente ontwikkelingen op radiogebied en een blik in de toekomst. Uiteraard worden daarbij de DAB, digital audio broadcasting, en het internet niet overgeslagen. Pas op pagina 416 komt er een eind aan een enorme vloed aan informatie.

Het boek Hörzu Radio Guide 2004/05 kost 12,90 Euro exclusief verzendkosten. Je kunt je eigen exemplaar bestellen bij Siebel Verlag, Auf dem Steinbuechel 6, D 53340 Meckenheim in Duitsland. Je krijgt dan het boek met een factuur thuis gestuurd. Maar bestellen via de boekhandel is ook mogelijk en wel onder ISBN nummer 3-89632-063-7. Zondermeer een aanrader want het is een handboek dat je regelmatig uit je kast kunt trekken.

HANS KNOT

Voor velen die behoren tot de generatie vijftig plus zal het jaar 1963 vaak in gedachten komen in combinatie met een zeer strenge winter, die Nederland was overvallen. Trouwens niet alleen Nederland maar grote delen van de wereld. Na 1947 was dit jaar het tweede strenge weerjaar uit de twintigste eeuw. Volop werd er geschaatst in Nederland en het was gezelligheid troef. Het wegennet raakte telkens opnieuw verstopt terwijl er ook weer eindelijk een Elfstedentocht werd gehouden, die werd gewonnen door de later legendarische Ommenaar Reinier Paping, destijds sportleraar. Hij zou later een fietsenzaak – met als bijartikel 'schaatsen' beginnen in Zwolle. Het zou vervolgens decennia duren alvorens er weer een tocht op het programma stond voor de Vereniging Friesche Elfstedentocht. Maar wat gebeurde er verder op media en muziekgebied in 1963? Hans Knot neemt u mee terug in de tijd.

Eerst maar eens naar de Cor Heyligers Kazerne in Bergen op Zoom op 13 november 1963, waar een groot aantal dienstplichtige soldaten aan het begin van de avond zich gereed maakten om zich te begeven naar een ontspanningsavond, die als hoogtepunt een optreden van de toen zeer populaire Anneke Grönloh zou hebben. Zoals zo vaak werd Anneke die dag, per auto, begeleid door haar moeder. In het mooie Brabantse land, ter hoogte van Piusoord in de omgeving van Tilburg, raakte de zangeres de macht over haar stuur kwijt en raakte daardoor in een slip. Nadat de wagen over de kop was geslagen kwam hij tot stilstand vlak bij de rand van een kanaal. De annalen van praktisch alle kranten maakten melding van het ongeluk van de zangeres, die ongedeerd uit de auto was gekropen. Ook haar moeder kwam met de schrik vrij. Maar het was niet de eerste keer dan Anneke dat jaar iets overkwam. Eerder had ze een aanrijding in Meppel gehad. En wat gebeurde er verder die avond in de kazerne? Anneke liet haar moeder bij de beschadigde auto achter totdat politie haar werk had gedaan en ging liftend op weg naar haar midweekse klus voor de militairen. Vreemd genoeg heeft niemand iets van angst en spanning bij de zangeres gemerkt en even snel als ze de kazerne in Bergen op Zoom was binnengekomen verliet ze deze na een paar liedjes te hebben gezongen. En jawel, haar moeder stond nog steeds bij de resten van de verongelukte auto.

Ook was er het nodige te doen in de bladen rond The Shadows, de begeleidingsgroep van de toen ook al zeer populaire Cliff Richard. Bruce Welch, die eind 1963 al enige tijd op ziekteverlof was daar zowel hij als zijn vrouw ziek waren, keerde overhaast terug in de groep daar één van de andere leden, Brian Locking, The Shadows overhaast had verlaten. In die tijd waren er nog geen roddelbladen maar als je zo de muziektijdschriften van die tijd terugleest lijkt het al aardig op die manier van journalistiek. Zo werd er gesuggereerd dat de echte leden van The Shadows altijd bij elkaar kwamen als er een plaat diende te worden opgenomen, maar dat tijdens de live-optredens de groep voornamelijk uit vervangers bestond: 'Buiten de opnamestudio is het net alsof ze doen dat zij niets meer met de zaak te maken hebben.' Wel dient vermeld te worden dat de enige originele Shadow die nog was overgebleven, Hank B Marvin, zich staande hield in al het ongemak. Trouwens Brian Locking verliet de groep om zich totaal over te geven aan het Jehova geloof. Gelukkig hadden de fans van Cliff Richard and The Shadows toch nog goed nieuws te delen in de maand december 1963 toen Cliff, na terugkeer uit de Verenigde Staten waar hij in The Ed Sullivan Show had opgetreden, zijn 16e zilveren plaat kreeg uitgereikt in Londen voor het succes van het nummer 'It's all in the game'. Na terugkomst stortte Cliff zich meteen op de

opnamen van de film 'Wonderful life' waarin Susan Hampshire de vrouwelijke hoofdrol ging spelen. De opnamen zouden deels in het voorjaar van 1964 op de Canarische eilanden plaats vinden.

Maar hoe stond het met de toen populaire deejays? We noemen er twee: Herman Stok en Jos Brink. De eerste presenteerde het zaterdagmiddagprogramma 'Tijd voor Teenagers' op de radio voor de VARA terwijl hij voor deze omroep ook het televisieprogramma 'Top of Flop' naar een Brits voorbeeld presenteerde. Jos Brink zat op dat moment bij concurrent AVRO, alwaar hij het programma 'Tussen 10 en 20-' presenteerde. Uiteraard kwamen beiden zo nu en dan in de geschreven pers aan bod via interviews. Op een dag was het de beurt van Herman Stok om ondervraagd te worden door een journalist. Na een lange introductie kwam ook nog even terloops de concurrentie te pas, waarbij Stok proclameerde uit een brief geschreven door een luisteraarster, Janny Felix, uit Oosterhoek. Ze schreef: 'Laat ze maar kletsen Herman, ze durven Jos Brink een pittige knaap te noemen. Nou neem maar van mij aan dat jij 100x zo pittig bent, dan die slomerd van een Jos Brink'.

Let wel journalistiek uit het jaar 1963, een vorm die we nu beslist niet meer in vakbladen zullen aantreffen. Jos Brink had de brief zich klaarblijkelijk aangetrokken want in een interview enkele dagen later in het Handelsblad, de voorganger van het Algemeen Dagblad, sloeg hij terug. Hij stelde te geloven dat voornoemde briefschrijfster helemaal niet bestond en dat de brief gewoon door Herman Stok zelf was verzonnen en wel omdat hij jaloers was omdat Jos zo'n groot succes had. De journalist vroeg zich dan ook af of het gewoon was dat er zoveel met modder werd gegooid in Hilversum.

En om met de beide heren af te sluiten een korte biografie van beiden, die in dit verhaal terecht doorloopt tot aan eind 1963. Herman Stok werd geboren op 11 juli 1927 in Rotterdam en na ettelijke verhuizingen kwam hij in 1943 in Hilversum terecht, de radiostad bij uitstek. Hij doorliep de MULO en had een wijde interesse in allerlei onderwerpen. Ondertussen gooide hij hoge ogen bij de Gooise Atletiek Club. In 1950 trad hij in dienst van de omroep als omroeper en deed vervolgens aan diverse programma's in anonimiteit mee. Totdat in 1961 hij in één klap populair werd door de uitzendingen van het programma 'Top of Flop' op de televisie. In 1963 kwam daar nog de overname van de presentatie van 'Tijd voor Teenagers' bij, dat voorheen door Dick Duster werd gepresenteerd.

Het leeftijdsverschil met Jos Brink was trouwens 15 jaar in het voordeel van Brink, die op 19 juni 1942 was geboren. Ook hij was in Rotterdam geboren en verhuisde op jonge leeftijd naar Tilburg om vervolgens daar zijn schooltijd te doorlopen. Zijn goede gevoel voor dramatiek leidde hem na de middelbare schooltijd naar de Nederlandse Radio Unie en de daarbij behorende Hoorspelkern. Hij vroeg, na al enige gesponsorde radioprogramma's voor Radio Veronica te hebben gepresenteerd, op een dag bij de AVRO aan Eric Krans of hij eens een teenagerprogramma mocht presenteren op de radio. Bij die ene keer bleef het niet en Jos Brink werd vrij snel zeer populair bij de luisteraars. En nu we het toch even hebben over deejays uit die tijd een heel klein stapje naar Radio Luxembourg, alwaar op de Nederlandse service al een tijdje deejay 'Peter' was te beluisteren. Hij had niets te maken met de later zeer populaire deejay en zanger Peter Koelewijn, die jaren bij Radio Luxembourg achter de microfoon zat. Nee, het ging om de Vlaming Nand Baert, die het programma 'Muziek bij het huishouden' presenteerde. Nand kwam vanaf eind 1963 ook regelmatig op de Nederlandse buis via de AVRO, alwaar hij het 'Quiz Uur' zou presenteren.

Erg succesvol, en wees eerlijk haar stem klinkt nog steeds goed, was in 1963 ook Willeke Alberti. Met een vertaling van het nummer 'Tes Tendres Annéés' van Johnny Halliday, scoorde ze geweldig en had in no time een verkoop van 20.000 exemplaren. Spiegelbeeld werd door haar ook gezongen in het jaarlijkse 'Grand Gala Du Disque', waar telkens de muziekonderscheidingen, de Edison's, werden uitgereikt. De als Willy Albertina Verbruggen op 7 februari 1945 geboren Willeke was een dochter van Willy Alberti. In 1956 nam ze, ondanks het gegeven dat haar vader het helemaal niet zag zitten dat zijn dochter in zijn voetsporen zou treden, haar eerste plaatje op. Het ging om het nummer 'Zeg pappie' , dat als b-kant 'Harlekijntje' had. Haar eerst hit had ze met het nummer 'Norman' een Nederlandstalige versie van het gelijknamige hitsucces van Sue Thompson.

Willeke nam, naast de Nederlandstalige versie, ook een Duitstalige versie op. Ze scoorde er haar eerste top 10 hit mee in 1962. Ondertussen was ze veelvuldig te zien in jeugdprogramma's op de televisie als 'Rooster' van de AVRO en 'Riedels en Fiedels' van de NCRV. Vele gezinnen zouden later wekelijks aan de buis gekluisterd zijn, toen de AVRO van 1964 tot en met 1968 het programma van Willy en Willeke Alberti bracht. In 1973, nadat André van Duin met ruzie Radio Noordzee verliet, namen Willy en Willeke op de zondagochtend zijn programmauur op het station over. Trouwens nu we het toch over Radio Noordzee hebben en we tegelijk kijken naar de lieden achter Muziek Parade in 1963 (dus tien jaar voor de eerste shows van Willy en Willeke op het station) dan komen de namen van Guus Jansen Jr.en Ben Vreeburg om de hoek. Beiden zouden later, naast John de Mol Sr en Tony Berk een belangrijke rol vervullen binnen de organisatie van het station.

Een ander tieneridool uit die tijd was Rob de Nijs, die met zijn begeleidingsgroep The Lords zijn eerste LP in december 1963 opnam. Een LP die in het voorjaar 1964 uitkwam. Ik herinner me nog heel goed dat ik in die zomer op de fiets van Epe – alwaar ik bij mijn oom en tante in de slagerij werkte – op een woensdagmiddag naar Apeldoorn ging om aldaar bij de lokale vestiging van Vroom en Dreesmann een exemplaar van de LP te kopen, trouwens de allereerste LP die ik ooit kocht.

Uit het oosten van ons land, om precies te zijn uit Enschede, kwam toen ook al tot ons een later veel gehoorde slogan 'Vakmanschap is meesterschap'. In de late jaren zestig en begin jaren zeventig van de vorige eeuw was deze reclame in vele variaties via radio en televisie te horen en te zien. Echter werden in de jaren daaraan vooraf we via de muziekbladen op de hoogte gehouden van de kracht van het pilsmerk. In de advertenties, waarin alle voordelen die de bierkenners over Grolsch hadden, werden genoemd, was er ook altijd aandacht voor een deels bekende Nederlander en zijn vakmanschap. Zo werd de toen nog zeer jonge Joop Stokkermans eens geportretteerd: 'Joop Stokkermans, de talentvolle jonge musicus uit Lisse, is de bewondering ook waard. Joop is een pianist met een geweldig goede opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij is van huis uit klassieke pianist en geeft recitals en is bovendien een graag gezien figuur in de televisiestudio's. Hij heeft de leiding van het orkest dat maandelijks in het AVRO-programma Rooster speelt en componeert klassieke werken waaronder prachtige balletmuziek.'

Stokkermans was ook op de weg van de populaire muziek zeker geen onbekende. Voor het Songfestival 1962 componeerde hij voor de Spelbrekers het nummer 'Katinka', dat met een bepaalde regelmaat nog steeds op de radio in programma's als 'Arbeidsvitaminen' is te horen.

Maar er was meer reclame waarmee de jeugd werd geconfronteerd in de op hen gerichte bladen. Natuurlijk moesten de platen, die van het zakgeld werden gekocht, ook gedraaid worden. Vaak gebeurde dit met een koffergrammofoon die behoorlijk zwaar was en waarvan de plek vaak de huiskamer was. Het probleem begon zich zo rond 1963 voor te doen dat de ouders van de toenmalige teenager lang niet meer tevreden waren met de muziekkeuze van de kinderen. Immers de

rock and roll had ook de eerste beatklanken naast zich gekregen. De oplossing kon worden gevonden bij de lichtgewicht draaitafels, die in 1963 op de markt kwamen. Ik herinner me zelf dat ik mijn eerste eigen exemplaar in 1966, van mijn eerste maandsalaris, destijds kocht bij de winkel van de Laagspanningsnetten aan de Oude Boteringestraat te Groningen. Heden ten dage heet dit bedrijf Essent en heeft zich al decennia geleden verwijderd van de markt van wit- en zwartgoed. Maar ook bij hét postorderbedrijf van Nederland was de draaitafel te bestellen. Bij de aanschaf van de platenspeler MP 250, kreeg je niet alleen 10 platen gratis maar was het ook nog eens mogelijk het apparaat vijf dagen kosteloos uit te proberen. Maar de prijs, anno 1963, loog er niet om want er diende 139 gulden neergeteld te worden. Voor diegene die al aan het werk was, en onder de twintig jaar was, in die tijd, kan rustig gesteld worden dat het daarbij in dat jaar om een heel maandsalaris ging.

In de bioscopen kwam in 1963 voor de tweede maal een film van John Korporaal, via een uitgave van de Nederlandse Filmproductie Maatschappij, uit. Het was de verfilming van het boek 'De vergeten minnaar' van Rico Bulthuis. Het was in totaal de derde film van regisseur Korporaal want eerder maakte hij bij dezelfde maatschappij 'De Mexicaanse sterke arm' en daaraan voorafgaand scoorde hij met 'Rififi in Amsterdam'. De NFM stond op dat moment onder leiding van Joop Landré – de latere adviseur van de Radio Exploitatie Maatschappij in 1964, die tevens aan de basis stond van de oprichting van de TROS, de Televisie Radio Omroep Stichting.

In De vergeten medeminnaar speelde de toen nog jonge Henk van Ulsen de hoofdrol. Hij was meneer X, een persoon die zijn geheugen kwijt was geraakt, maar gedurende het verloop van de film dit bij stukjes en beetjes weer vond. Hij werd op een bepaald moment in een park gevonden door de politie en verdacht van moord, waarna opsluiting in een psychiatrische inrichting volgde. Daar wordt hij vervolgens door de directeur en een lid van het verplegend personeel intens geholpen bij de zoektocht naar zijn verleden. De kritiek was destijds groot omdat de rollen die in de film werden gespeeld ongeloofwaardig overkwamen en de plaatsing en rol van de patiënt in een

psychiatrische inrichting niet overeenkwamen met de realiteit van 1963.

Van de psychiatrische hoek naar die van de educatieve was ook in 1963 niet zo'n grote stap en derhalve een kleine blik in de keuken van de televisie als het ging om de op de jeugd gerichte educatieve programma's. In Nederland was men al zeven jaar actief op het gebied van de schooltelevisie maar waren de programma's, die rond die tijd werden vertoond, eigenlijk een herhaling van wat de jaren daarvoor ook was uitgezonden. Er diende hoognodig vernieuwing te worden ingezet. Uiteraard moesten de omroepen dit gezamenlijk produceren hetgeen weer de nodige problemen met zich meebracht, vooral als het kwam tot het uitwerken van nieuwe ideeën die er wel waren, maar veel tijd vergden om uiteindelijk tot productie te komen.

In Engeland was men al een stuk verder. De BBC ruimde op de zaterdag en zondag al vrij veel tijd in voor het brengen van 'adult education'. Hierin waren onder meer lessen in Frans en Italiaans opgenomen als ook een serie over relativiteitstheorie. Vrouwgericht was er daarnaast ook ruimte voor een knip- en naaicursus. Frankrijk en Italië brachten toen al vele jaren programma's die gericht waren op de verdere ontwikkeling van de volwassenen. Daar werden ze echter door de week uitgezonden en niet, zoals bij de Britten, geconcentreerd op de deels vrije weekenden. In de tweede helft van 1963 was de Vlaamse televisie al begonnen met een soort van Volksuniversiteit via het enige net dat men toen nog maar had. Ook daar werd op de zaterdagmorgen geprogrammeerd.

Maar hoe zat het met de volwasseneducatie in Nederland? Het was er gewoon nog niet want een speciale commissie 'Van Nijverheid en Maatschappij' onder voorzitterschap van dr. F.L.Polak, werkte nog aan de voorbereidingen van het project 'educatieve uitzendingen gericht op de jeugdige werknemers', dat op zaterdagochtenden de ether in zou moeten. Ikzelf heb tot medio 1968 op de zaterdagochtend gewerkt bij mijn toenmalige werkgever en gelijk aan vele jongere werknemers uit die tijd, zijn de latere eerste educatieve programma's aan mijn ogen voorbij gegaan.

HANS KNOT

INTERNET SURFTIPS

Onze sites op internet zijn: www.offshore.de en www.soundscapes.info

In de maand februari was het precies een eeuw geleden dat in Nederland er voor het eerst een wetje werd gecreëerd inzake de radioregelgeving. Er is een speciale site over dit onderwerp geopend: **www.100jaarradiowetgeving.nl**

Een eigen weblog wordt steeds gewilder onder de mensen die toegang hebben tot internet. Roel Jager is ook een trotse bezitter van een eigen weblog, waar ook het onderwerp radio niet ontbreekt: **www.jagerhuis.web-log.nl**

Andermaal is er een site te bewonderen die te maken heeft met het eens meest populaire vrije radio station in Vlaanderen: **www.maevaradio.be**

We kennen hem in Europa voornamelijk van Disco Duck en dan hebben we het over deejay Rick Dees. Hij nam recentelijk afscheid bij een van zijn dienaars. Toch is hij nog volop te beluisteren op de radio: **www.rick.com**

Mark de Haan, één van de 'Marine Broadcasters' heeft een nieuwe site met daarop telkens updates met radiofragmenten: **www.kolderopzolder.tk**
Dan nog maar eens een site uit Vlaanderen noemen die sinds een tweetal maanden actief is:
www.fmgoud.be

Wil je eens naar een station luisteren dat zich echt richt op de periode van voor The Beatles en The Stones dan surf naar het volgende adres:
www.realoldies1690.com

Voor diegene die Casey Kasem toch nog weer eens willen horen moeten maar eens kijken op
www.kaufradio.de

Gericht op de 14- tot 39-jarigen is er een nieuw internetstation te vinden op: **www.netradio1.de**

Heb je ook een interessante site of een andermans site gevonden die we niet eerder meldden, stuur ons dan een berichtje: **Hknot@home.nl**

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT

RADIODAG
2 OKTOBER 2004
*onder voorbehoud
Met o.a. de volgende onderwerpen*:
Radio VERONICA: 30 jaar na de zeezenderperiode - wat rest nog?
Radio SEAGULL: van 1974 naar 2004
Radio MONIQUE: een terugblik met een open discussie - 20 jaar na het prille begin
S.M.C.
FREE WAVE
olt@xs4all.nl
Locatie: Hotel CASA 400, tegenover het Amstelstation, Amsterdam
(Makkelijk bereikbaar: eindpunt tramlijn 12 en bij uitvalweg Utrecht)
Na afloop mogelijkheid tot nuttigen van maaltijd op dezelfde locatie.
Toegang donateurs SMC: GRATIS. Kaarten aan de kassa: 10 euro.
Donateurschap: 6 euro naar giro 4065700 tnv Mediacommunicatie in Amsterdam

Stichting Media Communicatie

S.M.C.

Postbus 53121 1007 RC AMSTERDAM
Telefoon: (020) 662 11 41 (na 18:00 uur)
E-mail: olt@xs4all.nl
Giro: 4065700
Bank: 98.80.40.301

RADIODAGBOEK, een uitgave van Radiovisie. Deel 1. 136 pagina's met 1000 historische radiofeiten in chronologische volgorde. Publieke omroep, commerciële omroep, lokale en vrijde radio's + zeezenders. Bij het boek hoort ook nog een mp3-cd, daarop staan meer dan duizend minuten klankmateriaal van vele tientallen radiostations. Totaal euro 26,—

Uitverkoop; slechts 1 ex voorradig:
VHS band Radio Caroline 60 en 70's van Offshore Echo's euro 10,—
VHS band Radio Caroline 80's euro 10,—
Wie het eerst komt, wie het eerst maalt!

Tevens in de uitverkoop: cd's The Sweet euro 5,— Bill Haley euro 5,— Jim Reeves euro 5,— Bellamy Brothers euro 5,— Kingston Trio euro 5,— (ook slechts 1 exemplaar voorradig)

Nieuw: **RNI boek: Herinneringen aan Radio Noordzee** van Hans Knot. Inmiddels reeds de 2e druk. Alleen bij SMC verkrijgbaar euro 15,—

Nieuw bij SMC: **Radio Caroline calling Rock classics**. 3 cd box voor maar euro 16,—
Wederom leverbaar: Radio Caroline calling the sixties 3 cd box euro 16,—
Wederom leverbaar: Radio Caroline calling the seventies 3 cd box euro 16,—

Nog leverbaar: **Radio 192 dubbel cd** met vele artiesten uit de jaren 60 en 70 waarvan diverse tracks nooit eerder op cd verschenen. euro 10,—

Uit het SMC-museum: platen die al 20 jaar niet meer leverbaar waren:
Jumbo **RNI jingle EP** euro 5,— **100 offshore radio jingles** van Jumbo euro 10,— (2 ep's)

Diverse **vrije radio bladen**: 3 stuks voor euro 5,—

Vraag onze nieuwe folder aan: vol met nieuwe items.

Nieuw: Radio 192 T shirt euro 15,—

Nieuw: DVD: The Beatles in Amerika, een film over de rondtour en bezoek aan de Ed Sullivan show, optredens etc. euro 27,90

DVD: BONANZA box (u weet wel: die western!) Speelduur 8 uur! euro 29,—