FREE WAVE

373

maandelijks mediamagazine

Jaargang 27 | DECEMBER 2004

COLOFON
Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay Out: Jan van Heeren
Druk: EPC

Vaste Medewerkers:
Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Radio Magazine (Engeland)

Verantwoordelijke Uitgever
Stichting Media Communicatie, Postbus 53121,
1007 RC Amsterdam
e-mail: olt@xs4all.nl
web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen
e-mail: hknot@home.nl
web: www.soundscapes.info

Lidmaatschap:

Nederland:	Euro 23,-
Europa:	Euro 28,-
Rest v/d wereld:	Euro 34,50

Einde abonnement?
Op de adresband staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch). U kunt eventueel uw adresgegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:
Postgiro 4065700
t.n.v. Stichting Media Communicatie, Amsterdam
(met vermelding eigen adresgegevens)

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

ISSN NR. 1381-8562

FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave archief.

VOORWOORD

Beste lezers,

De laatste Freewave van dit jaar. Een jaar waarin we op zeezendergebied flink verwend zijn. Om maar een paar hoogtepunten te noemen: Veronica op 828, Pirate Radio Essex en natuurlijk de Radiodag in Amsterdam. Helaas waren er ook radiodieptepunten: voor veel Freewave-lezers zal het verdwijnen van Radio 192 er daar een van zijn.

Met deze Freewave kunt u nog eens terugkijken op de Radiodag (of als u er niet was, lezen wat u gemist heeft). Ook het dagboek van Andy Archer is hierin verwerkt. In 'Perikelen' en de rubrieken met het buitenlandse nieuws leest u over de media-ontwikkelingen van de afgelopen tijd. Daarna gaan we ver terug in de tijd, en wel naar de jaren '30. Hans Knot schrijft over een oer-zeezender bij Australië. Het boek 'The wet and wild history of Radio Caroline' vond Peter Moore iets te 'wet and wild'. Daarom is hij boos, zo weet Rob Olthof ons te vertellen. Heeft u tenslotte nog zin in een verlaat kerstcadeautje, kijk dan of er iets bij zit in de boeken die David van der Ven recenseert.

Tenslotte wens ik u namens alle medewerkers van Freewave mediamagazine:

prettige feestdagen en een goed 2005.

Veel leesplezier,
Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	15
Nieuws uit België	20
Nieuws uit Engeland	21
Nieuws uit de wereld rond	21
Nieuws uit Amerika	22
Een vroege zeezender bij Australië	23
Peter Moore is boos!	25
Recensies	26
Internet surftips	27

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/ haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

OMSLAG

Foto boven: Norman Barrington vermomd met pruik (l.) en Brian Anderson (r.) op de Radiodag 2004 © JvH
Onder: Overhandiging van het nieuwe boek van Hans Knot, "The wet and wild history of Radio Caroline". Vlnr: Ad Roberts, Johnny Jason, Andy Archer, Robb Eden en Hans Knot © JvH

HEDEN & VERLEDEN

Plaatsvervangend hoofd informatie KRO TV

WO 15 SEPT: Soms ben je in het archief op zoek naar een totaal ander iets en bots je tegen iets aan dat gigantisch de aandacht trekt. Zo ook deze avond toen ik, ter voorbereiding van de radiodag, wat artikelen aan het doorlezen was inzake Radio Caroline in de periode 1972/1973. In het plakboek van 1973 kwam ik ook een ingezonden brief tegen van Jacques Grijpink, inderdaad plaatsvervangend hoofd informatie van de KRO TV in die tijd. Het werd geplaatst in het programmablad van de KRO, 'Studio'. Aan de ene kant brak hij een lans voor de zeezenders, aan de andere kant wist hij niet waar hij over praatte.

We citeren uit Studio van januari 1973

'Er tekent zich een vilein, antikapitalistisch complot af dat beoogt een einde te maken aan het lucratief bedrijf van de piratenzenders voor de Nederlandse kust. Dat gebeurt nadat eerdere pogingen van grovere aard schipbreuk hebben geleden. Door het uitlokken immers van de incidenten op en rond de zendschepen en door het infame beschuldigen van spionage is getracht de activiteit van wakkere ondernemers in diskrediet te brengen. De regering 'De Jong' ging er bijna door overstag. Maar de vrije zenders zijn goddank nog op vrije zee en blijven zenden. Ook toen nota bene de VVD staatssecretaris Vonhoff van een later, maar al lang weer vergeten, kabinet, in een onbewaakt ogenblik uitriep dat hij afwilde van dat gedonder op het continentale plat.'

Verkeerd voorgelicht

Een mooier voorbeeld vanuit de publieke omroep voor het behoud van de zeezenders kan ik me persoonlijk uit die tijd – de begin jaren zeventig – niet herinneren. Grijpink ging verder in op de komst van nieuwere stations, zoals het herboren Radio Caroline en andere verwachte projecten, die de vloedlijn van de Nederlandse kust zouden betreden om hun centen daar te gaan verdienen. 'Radio Capital en Admiral Radio worden verwacht en daar blijft het niet bij. Straks maken talloze wiegende zendmasten onze horizon tot een kartelrand. En dan zal de regering wel moeten ingrijpen en dus het verdrag van Straatsburg moeten ratificeren.' Grijpink ging duidelijk in op geruchten van een eventuele nieuwe onderneming, Admiral Radio – een station dat in werkelijkheid niet bestond en slechts op papier (in de krant dus) tijdelijk tot leven was gebracht door een stelletje anoraks, dat probeerde te onderzoeken in hoeverre de kranten betrouwbaar waren met hun berichtgeving.

Ruim 2,5 jaar eerder

Dat Grijpink niet geheel op de hoogte was bleek het noemen van 'Capital Radio' in januari 1973, heel lang na het stranden van Capital Radio's MV King David op het strand van Noordwijk en zeker ook na het faillissement van de IBS, met kantoor in Bussum. Hij schreef namelijk verderop in zijn verhaal: 'Van Capital Radio weten we in elk geval dat het Bussumse echtpaar Thomason-Beydals mede aan de touwtjes trekt. Ik heb lange tijd geloofd dat dit echtpaar niet bestaat. Het zou dan wel The International Broadcasting Society hebben opgericht en elk jaar een internationale prijs uitreiken, maar het was te mooi om waar te zijn dat al die toestanden in een Gooise serre werden uitgedacht.'

Dat Capital al verleden tijd was wist hij niet

Grijpink was wakker geschud door de één of ander want hij kwam tot realiteit met de opmerking: 'Het echtpaar is echt. Dus laten we niet spotten met de komst van Capital Radio en Admiral Radio en wie weet wat al niet meer. Vuige plannen staan op stapel. Er gaan vreemde dingen gebeuren aan de kim. Nederland let op uw vuile Saeckjes.' Aldus het plaatsvervangend hoofd info van de KRO televisie. Leider van een afdeling verantwoordelijk voor degelijke informatie die echter totaal de spijker missloeg door een project als Capital Radio als nieuwkomer te noemen, 27 maanden nadat het station voorgoed uit de ether was verdwenen. Grijpink maakte nog wel een mooie carrière door in 1976 de KRO te verlaten en aan de wieg te staan van de regionale Omroep Brabant, waar hij tot zijn pensioen in 1987 bleef werken. In 2003 kwam hij op 77-jarige leeftijd te overlijden.

Luisterend onderweg op zee

WO 15 SEP: We hebben allemaal onze eigen belevenis van

De King David van Radio Capital, vastgelopen op de kust van Noordwijk, november 1970

De Veronica-tender Ger-Anne

het luisteren naar de radio in onze jeugd en de daarop volgende jaren. Een ieder zal het kunnen beschrijven als zijn eigen belevenissen. Luisteren onder de dekens, zodat een ander je niet zal betrappen. In het uiterste hoekje van de slaapkamer om optimaal de storing van andere bronnen te voorkomen of het gebruik maken van de zogenaamde raamantenne, waarbij de ontvangst van een bepaald station totaal uitgefilterd kan worden. Daarbij je eigen favoriete soort van stations beschrijvend. Lourens Visser heeft zo ook zijn belevingen vastgelegd inzake het luisteren naar de radio in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw. Het bijzondere daaraan is dat hij voornamelijk heeft geluisterd vanaf schepen op zee.

Zijn verhaal

"Het is vandaag ontzettend slecht weer en ik heb vakantie, dus is het een mooie gelegenheid om te trachten iets over mijn ervaringen met radiostations uit de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw op te schrijven. In de tweede helft van de jaren zestig zat ik nog op de middelbare school en toen heb ik het meest naar Radio Veronica geluisterd. In de middag was Lex Harding altijd vast prik evenals het programma van Rob Out. In de avond was er dan ruimte voor het beluisteren van de Jukebox met presentator Stan Haag, die de nodige verzoeken voorbij liet komen en het programma van Joost den Draaier. Na zijn vertrek kwam daar de Lexjo voor in de plaats.

Overdag uitstekend

De ontvangst was overdag altijd prima maar in de wintertijd zat er vanaf zes uur in de avond al een irritante piep in. In 1970 kwam daar plotseling het luisteren naar Radio Nordsee International bij. Wij hadden thuis zo'n mooie Philips buizenradio (ik heb hem nog en hij doet het ook nog) en die zender had een gigantische bandbreedte. Het geluid was gewoon veel en veel harder dan dat van Radio Veronica. In 1971 kwamen er ook Nederlandstalige uitzendingen van het nieuwe station met daarbij ook twee 'overgelopen Veronica mannen', Jan van Veen en Joost den Draaier.

Verrassend

Het programma 'Driemaster' van Leo van der Goot (foto), Hans ten Hoge, Nico Steenbergen en later andere presentatoren annex nieuwslezers, kwam vanaf het midden van 1971 live vanaf boord van het zendschip de MEBO II en was ook een prima en keihard programma. Veronica kwam zwakker door dan RNI. Dat was natuurlijk het verschil in vermogen. Radio Veronica had, zover ik weet 5 kW (10 kW) en RNI 100 kW (105 kW). In 1971 heb ik nog even op het punt gestaan om te solliciteren bij RNI als nieuwslezer. Er stond namelijk een advertentie in de krant.

Mijn eigen vorm van radio

In 1972 ben ik gaan varen en had ik mijn eigen 'radiostation'. Ik onderhield namelijk wereldwijd verbindingen door middel van de morse telegrafie in de MF en de HF, kortegolf. Ik had altijd twee zendantennes. Op de meeste vrachtschepen uit die tijd was de MF antenne meestal een draadantenne gespannen tussen de twee grootste masten en met een zo groot mogelijke lengte. De noodfrequentie was altijd de 500 kHz, oftewel 800 mtr en de antenne zou dus eigenlijk 800 meter moeten zijn. Dat was echter onmogelijk en daar werd een compromis voor gezocht om zo dicht mogelijk bij een kwart hiervan uit te komen. De 200 meter dus, maar ook dat was nog teveel. Daarom werd de antenne aangepast in de zender door middel van het gebruik van spoelen en condensatoren.

Het meest ideaal

In de middengolf werd de 500 kHz het meest ideaal afgestemd en de andere werkfrequenties gaven altijd iets minder output. Het vermogen van scheepszenders was meestal 200 tot 250 Watt. Ik heb ook nog wel eens zenders gehad van 300 en zelfs eenmaal één met een vermogen van 600 Watt. Dat is voor telegrafie meer dan voldoende. Naast de MF had ik ook altijd een kortegolf zender, waarmee ik op de 4, 6, 8 , 12, 16 en 22 MHz kon werken. Hier hing meestal een kleinere draadantenne voor en voor elke frequentie werd de antenne aangepast in de zender. Ik werkte met heel veel radiokuststations over de gehele wereld, waaronder Oostenderadio/OST (nog steeds in de lucht). Het meest werkte ik echter met Scheveningen Radio /PCH en Portishead Radio/GKA. Ook had ik altijd nog een noodzender, die alleen op de middengolf kon uitzenden en die had een vermogen van ongeveer 50Watt. Deze noodzender werkte op accu's.

Aparte ervaringen

Mijn ervaringen met de reguliere radiostations zijn ook wel apart te noemen. Ik heb vele keren met Philips ontvangers aan boord gevaren, die bijna hetzelfde waren als mijn omroepontvanger thuis. Alle kortgolf banden en de MF konden daarmee worden ontvangen behalve de MF omroep. Van 600kHz tot 1500kHz was uit de ontvanger gehaald. Eerst zat Radio Veronica op 1562 kHz en later op 558 kHz, zodat ik die altijd kon ontvangen, mits binnen bereik van de positie van ons eigen schip. Volgens mij was er tussen het bereik van 192 meter en de 538 meter weinig verschil te con-

MEBO II met daarachter de Angela (MEBO I), 1974
© Luc van Heeren

stateren. In de donkere uren werden beide frequenties slechter, dat kwam echter door het te geringe vermogen. Op zee was Radio Veronica goed te ontvangen vanaf het Engels Kanaal tot boven Duitsland. Zodra je daar de Elbe of de Weser opging was het afgelopen met het te ontvangen signaal.

Totaal anders

Met RNI was het andere koek, die zonden ook uit op de 6205 kHz in de korte golfband en het station was dus op de gehele Noord Atlantische Oceaan te ontvangen, uiteraard wel een beetje afhankelijk van het tijdstip. Zelfs bij Australië heb ik het signaal van RNI nog een keer gehoord. Het leuke van middengolf is dat je op de oceaan, zodra het donker is, altijd MF omroepstations kunt ontvangen (ik heb ook wel met 'niet-Philips ontvangers' aan boord gevaren). Precies tot halverwege de Atlantische Oceaan hoorde je Europese stations en een dag later had je Amerikaanse omroepstations, die binnenkwamen op je radio.

Voor de Amerikaanse kust

In Amerikaanse wateren was het geweldig, zowel op de middengolf als via de FM. In de omgeving van New Orleans luisterde ik altijd naar 'Rock 104', die smeten gewoon een lp op de draaitafel en draaiden die dan helemaal. Er was nog een ander fenomeen met betrekking tot de Top 40 platen als je op de vaart zat. Als je vertrok vanuit Europa via Zuid-Afrika naar Australië kon je gerust stellen dat de hits met je mee reisden. Platen die al uit de Veronica Top 40 waren verdwenen, werden daar in Australië net voor het eerst gedraaid of kwamen net de Hitparade in. In Lourenco Marques, in het toenmalige Portugees Mozambique, was een Zuid-Afrikaans commercieel station actief onder de naam Radio LM. Dit station zond ook uit in alle kortegolfbanden, zodat je op de hele Indische Oceaan goede muziek kon beluisteren.

Weer wat ouder

Bij Australië was de kwaliteit van de radio net zo goed als in de USA, alleen waren de platen nog weer ouder dan in Zuid-Afrika. In 1973 was ik voor het eerst in Nieuw-Zeeland en daar was toen net een paar jaren een voormalige zeezender, Radio Hauraki, gelegaliseerd. Dat leek, qua geluid en format, erg veel op Radio Veronica. In Nieuw-Zeeland werden toen echter ook demonstraties gehouden om Radio Hauraki op de FM te krijgen. De FM was daar toen nog verboden voor omroepstations!

In Duitsland

Toen Radio Veronica stopte op 31/8/1974 was ik in Hamburg en ik heb het dus nooit rechtstreeks het laatste gebeuren kun horen. Wel had ik hulptroepen ingehuurd, maar mijn moeder was het vergeten op te nemen op mijn taperecorder en ik weet nog steeds dat ik daar toen behoorlijk boos over was. Later heb ik toch een opname te pakken gekregen en is die band heel vaak afgedraaid. Een dag later kwamen we vanuit Hamburg in Rotterdam aan en toen dacht onze kapitein dat hij van 'die rotherrie' af was. Ik liet hem echter gelijk Radio Mi Amigo horen waarop ze toen 'Veronica Sorry' draaiden. Ik heb nog nooit iemand zo verbaasd zien kijken.

Terug op de werf

In 1974 lag ik met een schip op de werf van 'De Groot en van Vliet' in Bolnes naast de MEBO II. Heel opmerkelijk en tegelijk de koude rillingen over mijn rug. Ik heb er toen nog maar snel een dia van gemaakt. In 1976 ben ik in het Midden Oosten geweest door het Suez kanaal en daar heb ik toen nog The Voice of Peace van Abe Nathan kunnen beluisteren. Daar draaiden ze ondermeer veel John Mayall en andere bluesgiganten. Om nog maar een jaartal te noemen, in 1977 was ik

op vakantie op Mallorca en daar had ik natuurlijk mijn persoonlijke kortegolf ontvanger mee. Daar hoorde ik toen zowaar RNI op de 6205 kHz. Het bleek dat het schip, de MEBO II, in de haven Tripoli lag en dat men daar de boel aan het opstarten was.

Robino Banco
Men draaide toen aan boord van de MEBO II allemaal oude programma's van RNI met ondermeer Nederlandstalige programma's. Later is het een Arabisch station ten bate van meneer Khadaffi geworden. Uiteraard heb ik Radio Mi Amigo en later Radio Caroline aan boord van de MV Mi Amigo en de MV Ross Revenge gevolgd. De Ross Revenge was, net als de MEBO II, een volwaardig schip."
Goede herinneringen, hoewel van een lange tijd geleden, die vast blijven zitten in het geheugen van een fervente radioluisteraar.

Eindelijk titel tune Jason Wolfe
DO 16 SEPT: Bij het beluisteren van een programma dat al een tijdje op de plank lag - het herinneringsprogramma van Peter Jager en Peter Ford op Radio 192 over RNI - kwam ik eindelijk achter de titel van de tune die Jason Wolfe gebruikte tijdens zijn korte periode die hij voor RNI werkte. Het gaat

MV Jeanine in de haven

om het nummer 'Let's dance' van het Orkest van Werner Müller.

Zoek je zelf
VR 17 SEPT: In de nieuwsgroep zeezenders op internet vraagt ene Pieter Vanvooren zich af of iemand nog weleens iets van deejay Peter de Vries heeft gehoord: 'Hij zat in juni 1974 aan boord van het zendschip Jeanine van Radio Atlantis. Hij heeft daar enige tijd onder andere het ochtendprogramma tussen 7.00 en 9.00 uur gepresenteerd. Het schijnt dat hij nog steeds een rekening heeft lopen bij Adriaan van Landschoot, de eigenaar van Radio Atlantis, omdat hij indertijd nooit betaald is voor zijn werkzaamheden. Weet iemand hier iets van? We hebben het hier dus niet over de Peter de Vries die een paar jaar later bij Radio Mi Amigo werkte.'

Spiegeltje aan de wand
Jammer dat hij er niet bij vertelt dat hij hetzelf was die onder pseudoniem Peter de Vries ooit probeerde plaatjes te draaien en het nieuws te lezen. Bovendien maakte hij de fout te stellen dat de andere Peter de Vries bij Radio Mi Amigo werkte, in plaats van bij Radio Caroline. Ik denk dat hij enorme schouderklopjes verwachtte doordat hij plotseling weer was opgestaan. Nooit een sterke deejay geweest dus wie verwachtte nu een dergelijke vraag. Gelukkig waren er nog mensen scherp, zoals Douwe Dijkstra, die schreef: 'Omdat mijn geheugen mij zelden in de steek laat ben ik nog even door oude postings in deze nieuwsgroep heen gewandeld. Wat blijkt is dat je zelf de Peter de Vries bent waar je naar vraagt. Wat merkwaardig.'

Terug in de tijd
'Ik citeer uit jouw posting van mei 2003: 'In de studio in Oostburg ben ik maar kort geweest. Volgens mij ben ik op een dag in Oostburg aangekomen (geen flauw idee meer hoe ik daar eigenlijk terecht ben gekomen; zal wel een briefje geschreven hebben of zo), en het was dan ook de dag dat jij daar voor het eerst kwam. In het kantoor zat een Belgische schone met lang krullend rood haar en een mooie naam die ik nu even vergeten ben (Christiane?). 's Avonds hebben we toen wat gerommeld in de studio, Piet.' Dezelfde naam, hetzelfde mailadres en ga zo maar door. Nogmaals, een merkwaardige manier om naar de bekende weg te vragen.'

Afzeggingen
MA 20 SEPT: Aan de lopende band komen ze binnen de afzeggingen voor de radiodag. Nadat eerder Jessie Brandon afhaakte, was het Jelle Boonstra die eindelijk Ferry de Groot aan de telefoon kreeg nadat deze geruime tijd in Griekenland had gezeten voor de NOS. Helaas dit jaar geen tijd. Vervolgens haakte John Patrick namens Radio Caroline 2004 af wegens andere verplichtingen en daarna was het Don Stevens die meedeelde dat zijn agente – die zijn afspraken regelt, een andere afspraak op 2 oktober helaas niet kan verplaatsen. Volgend jaar is hij erbij.

Afwezig op de radiodag
MA 20 SEP: Vandaag wordt duidelijk dat Bert Bennett niet op de reünie zal komen van The Class

of 73/74 in Amsterdam op 2 oktober. Het blijkt dat Bert al geruime tijd ziek is en de klachten dermate ernstig zijn dat hij vandaag met spoed is opgenomen in het ziekenhuis in Enschede. Een operatieve ingreep zal spoedig plaatsvinden. Ook in de begin jaren tachtig was de presentator al lijdende aan dezelfde klachten, hoewel in mindere mate. Bert, die voor de zeezenders Radio 199, Radio Caroline, Radio Atlantis en Radio Mi Amigo werkte, is sinds de jaren tachtig actief als presentator binnen de regionale omroep Oost.

Een kwart eeuw geleden

DI 21 SEPT: Op 21 september 1979 (precies 25 jaar geleden) werd de MV Magdalena van Radio Mi Amigo 272 geënterd door de Rijkspolitie te Water. Hoe de Nederlandse en Belgische media daarover schreven kun je lezen in een nieuwe update van 'Dossier Mi Amigo'. Verder is er veel uniek fotomateriaal te zien uit de archieven van RadioVisie, Freewave Media Magazine, en sleper Geert Theunisse.Al deze zaken kun je nu, 25 jaar later bekijken op het adres: **www.geocities.com/theovanhalsema**

Prachtige aanvulling vanaf Stax

DO 23 SEPT: Een berichtje van Hans Hogendoorn die meldde: 'In jullie discografie mis ik Memphis Soul Stew - King Curtis. Dit nummer is op Radio Caroline toch veel gebruikt als promobed en talk over muziek door Johnnie Walker. Inderdaad wordt bij zo'n mededeling je verstand in gedachten meegesleurd naar de internationale periode van Radio Caroline in 1967/1968 toen het nummer inderdaad werd ingezet.

Heerlijk luisteren naar Andy en Skues

DO 23 SEPT: Terwijl ik met een langer verhaal voor deze editie van Freewave aan het werk ben luister ik via internet, hetgeen sinds enkele weken mogelijk is, naar de uitzendingen van BBC Eastern Counties Radio. Elke doordeweekse avond tussen 11 en 02 uur Nederlandse tijd is daar Keith Skues te beluisteren. Vandaag drie uren daarvoor Andy Archer die regelmatig invalt via BBC Norfolk Radio en nu dus ook in de avond is te beluisteren. Vooral hun gezamenlijke presentatie rond de klok van elf uur over Nederland was grappig.

Female deejays

MA 27 SEPT: Elders in het blad leest u het verhaal rond een zeezender in 1936, 9MI vanaf de MV Kanimbla. Aan boord was de centrale presentatie in handen van een vrouw genaamd Eileen Foley en terecht dient ze dus worden opgenomen in de lijst van vrouwelijke deejays. De complete lijst, tot nu toe, kan worden gevonden onder het international radioreport op de site van Martin van der Ven.

Lang gezocht en de oplossing is er

WO 29 SEPT: Jan Bulder heeft een aanvulling op de discografielijst gevonden: 'Ik kwam op een dubbel cd "Great Moments In Jazz" Atlantic 7819072, een nummer tegen van Billy Cobham met als titel 'Stratus' .Het gaat hier om een lange versie van 9:50 minuten. Het begin van dit nummer werd gebruikt voor de prachtige jingle: 'From a point at sea to the circle in your mind. This is the new Radio Caroline'. Een geweldig nummer dat eventueel als tune kan worden gebruikt. Via de bibliotheek zou de cd te leen moeten zijn onder het nummer JEX2647. Ik heb hier ook nog Billy's best hits cd maar hier staat een korte versie van dit nummer op zonder het Caroline gedeelte. Volgens www.muziekweb.nl zou het nummer ook op de cd SPECTRUM JEX6458 van Billy Cobham moeten staan aan de lengte te zien.'

Van harte gegund

DO 30 SEPT": Tom Mulder heeft, tijdens het omroepcongres in 't Spant in Bussum, een Marconi Award ontvangen voor zijn gehele oeuvre. Tom vierde dit jaar zijn 35-jarig jubileum als radiomaker. De Marconi Award, de enige radio vakprijs die jaarlijks in diverse categorieën wordt uitgereikt, beleefde de negende editie. In totaal werden er vijf radio-onderscheidingen uitgereikt. De onafhankelijke jury die de nominaties per categorie vaststelt, bestond dit jaar uit Arjan Snijders, Hans Schiffers, Martijn de Keizer en Rob Stenders. Erik de Zwart, directeur van Talpa Radio Nederland, nam de prijs namens Tom Mulder in ontvangst. Helaas kon Tom niet aanwezig zijn omdat hij nog herstellende is van een hersenbloeding. "Tom heeft een indrukwekkende staat van dienst als diskjockey. Bij Radio 10 Gold is hij al jaren de drijvende kracht achter het succes van het station. Het gaat nu gelukkig al weer stukken beter met hem, maar we kunnen nog niets zeggen over het eventueel hervatten van zijn werkzaamheden bij Radio 10 Gold. Het verkrijgen van deze prijs zal ongetwijfeld een grote steun zijn tijdens zijn herstelperiode", aldus De Zwart. Op 16 mei 1969 presenteerde Tom Mulder onder de naam 'Klaas Vaak' zijn eerste radioprogramma bij de toenmalige zeezender Radio Veronica. In 1973 maakte Tom de overstap van Veronica naar de TROS, waar hij van de 'Havermoutshow', '50 Pop of een Envelop' en 'Nachtwacht' grote successen maakte. Na zijn TROS periode was hij actief bij het eerste commerciële radiostation aan land, Cable One. In 1991 maakte Tom zijn entree bij Radio 10 Gold als programmadirecteur

Tom Mulder's (links) voorliefde voor treinen is niet iets van de laatste tijd

en presentator.

Boord fillers

VR 1 OKT: Van een lezer van Soundscapes krijg ik twee muziekjes binnen, die we in de discografielijst kunnen plaatsen. Het gaat om de nummers: 'Summer Samba' en 'Call me' beiden van Walter Wanderley. Ze werden bij Veronica door de nieuwslezers gebruikt bij ondermeer het oplezen van de sportuitslagen. Jelle Boonstra noemde ze vandaag toepasselijk de 'boord fillertjes'.

Wim van de Water (van Mediapages.nl) en andere bezoekersvan de Radiodag © Martin van der Ven

Wim van de Water

Een verslag van de radiodag geschreven door Wim van de Water: 'Ruim 240 mensen bezochten zaterdag 2 oktober de Radiodag in Amsterdam. Look Boden, Will van der Steen, Norbert, Johnny Lewis en Radio Caroline's Class of 73/74 haalden in interviews hun herinneringen op aan de zeezenders.

Radio 227 toen en nu

Wim van Egmond startte de Radiodag, die al 26 jaar achterelkaar wordt georganiseerd, met een interview met Look Boden. Deze vertelde uitgebreid over de herinneringen aan zijn tijd bij Radio Dolfijn en Radio 227. Look vertelde onder meer over de vele deejays bij Radio Dolfijn en Radio 227, die kwamen en gingen en tevens over de wisseling van Radio Dolfijn naar Radio 227.

Easy listening

Ook vertelde Look over de stand van zaken bij het huidige Radio 227, een nieuw easy listening station dat via een aantal kabelnetten in Nederland is te ontvangen. Look vertelde dat hij Radio 227 rustig wil opbouwen, en vooral niet de fout te willen maken het allemaal te snel te willen, zoals bij vele andere stations is gebeurd.

Johnny Lewis, Moss en Bishop

Martin van der Ven interviewde Johnny Lewis over zijn tijd bij Radio Caroline, Laser 558 en de Voice of Peace. Hij vertelde onder meer dat de bemanning van de Ross Revenge in eerste instantie de bemanning van de Communicator wist te weerhouden om het zendschip een haven in te varen.. Johnny vertelde dat het de bedoeling van de mensen van Radio Caroline was om een deel van de apparatuur van de Communicator over te zetten op de Ross Revenge. Ook vertelde Johnny dat het 558 kristal al enige tijd klaar lag aan boord van de Ross Revenge om de golflengte van Laser over te nemen. Men wilde bij Radio Caroline echter de Laser golflengte pas overnemen als echt zeker was dat Laser 558 niet terug zou komen en de Communicator in een haven lag.

Martin van der Ven (l.) en Johnny Lewis (r.)

Will van der Steen

Jelle Boonstra interviewde Will van der Steen en Norbert over de begintijd van Radio Mi Amigo. De eerste had ook al eerder op het zendschip gewerkt en Will van der Steen vertelde onder meer over de periode dat Veronica uitzond vanaf de Mi Amigo en dat de nieuwsuitzendingen aan boord van de Mi Amigo werden voorbereid met een portable radio-

Rob Olthof (l.) en Wim van Egmond (r.) met spandoek. Look Boden zit vooraan.

vlnr: Will van der Steen, Jelle Boonstra en Norbert

cassetterecorder. Vervolgens vertelde hij dat de kwaliteit van de aangeleverde programma tapes van Radio Atlantis zo slecht was dat hij de volledige Radio Atlantis studio opnieuw heeft ingeregeld en afgesteld.

Zendmast
Ook vertelde Will over de zendmast van Adriaan van Landschoot, die op een slimme manier voor zijn neus werd weggekaapt en die op de Mi Amigo terecht kwam. En dat Sylvain Tack de naam 'Rado' voor zijn Mi Amigo bedrijf in Spanje van de zijkant van een ordner afhaalde. Norbert vertelde dat hij aan de tijd dat de programma's voor Radio Mi Amigo in Den Haag werden opgenomen de mooiste herinneringen heeft.

Robb Eden

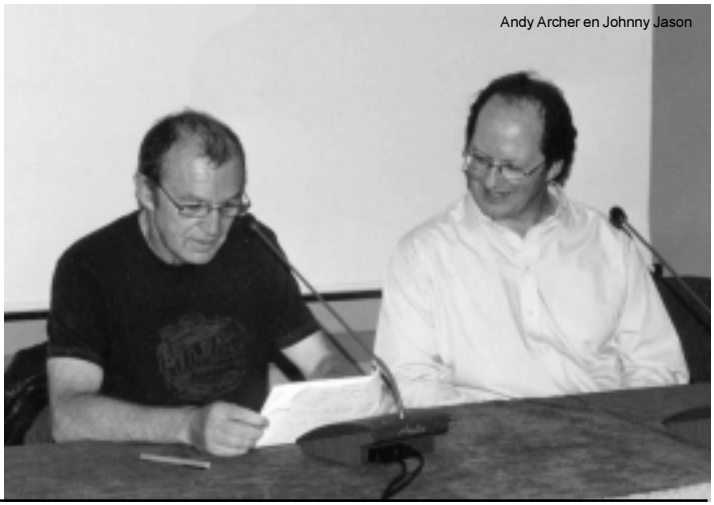
The Class of
Andy Archer haalde tenslotte met Ad Roberts, Brian Anderson, Johnny Jason en Robb Eden herinneringen op aan Caroline's periode 1973/1974. Ad Roberts vertelde dat hij de techniek deed bij de programma's van Graham Gill en dat Graham bij het opnemen van zijn programma's in de studio's in de Van Hogendorpstraat altijd uit de ramen zat te kijken. Andy Archer haalde een prachtige herinnering op aan een door de bemanning van de Mi Amigo bereide spacecake. De kapitein, die onbedoeld ook van de cake had gegeten, heeft daarna nog uren doodstil voor zich uit zitten kijken.

Zoals vroeger
Brian Anderson hield een vurig betoog over de radio van vroeger en de tijd dat stations als Caroline nog iets wilden veranderen, verbeteren en toevoegen aan het radiolandschap. Tegenwoordig gaat het radiostations alleen nog maar om geld te verdienen en meer van hetzelfde uit te zenden, aldus Brian Anderson. Johnny Jason en Robb Eden haalden enkele mooie herinneringen op aan Tony Allan. Ter afsluiting overhandigde Hans Knot een exemplaar van zijn boek 'The wet and wild history of Radio Caroline' aan 'Caroline's class of 73/74'. Andy Archer vertelde ons in een persoonlijk gesprek dat hij en velen van zijn radio collega's enorm hadden genoten van de Radiodag. 'Ik heb een aantal van mijn collega's die ik hier vandaag tegen kom ruim 30 jaar niet gezien, en het is heel speciaal om ze nu weer te ontmoeten', aldus Andy.

Veel gehoord
ZA 2 OKT: Uiteraard hoor je op een radiodag van de daar aanwezig deejays vele herinneringen en er is er een die ik jullie niet wil onthouden. Johnny Lewis vertelde me de zogenaamde eigenaardige gebruiken van de Nederlandse Caroline deejays in 1979, waarbij vooral Paul de Wit en Rob Hudson (Erik de Zwart en Ruud Hendriks) er van overtuigd waren, dat ze later groot zouden worden binnen de radio industrie. Ze hebben beiden gelijk gekregen. Maar er waren ook tekortkomingen.

Eitje bakken
Op een ochtend hoorde Johnny, die toen onder de naam Stephen Bishop programma's maakte, lawaai in de mess room en tot zijn verbazing zag hij dat Rob Hudson een eitje aan het bakken was. Rob deed dit op zijn eigen manier. Hij had een koekenpan gepakt, het vuur aangestoken, de boter laten smelten en een ei gepakt. Deze rolde hij met schaal en al met de palm van zijn hand door de koekenpan. Hij was er van overtuigd dat de schaal door de hitte en het rollen zou smelten en hij later een gebakken ei kon eten. Johnny heeft hem maar snel geleerd hoe het echt moest.

Foto's radiodag: © Jan van Heeren


Andy Archer en Johnny Jason

Andy Archer, Johnny Jason en Dennis King buigen zich over een fotoalbum

Aanwezige voormalige medewerkers van zeezenders:
Ook dit jaar weer het lijstje met de aanwezige voormalige medewerkers van de zeezenders op de radiodag: Andy Archer, Brian Anderson, Elija van den Berg, Charlotte Ribbeling, Peter Chicago, Dennis King, Johnny Jason, Robb Eden, Norman Brarrington, Graham Gill, Robin Adcroft ofwel Robin Banks, John B. Mair, Bob Noakes, Koos van Dijken, Peter van Dijken, Ron van Dijken, Jaap de Haan, Lion Keezer, Mike Storm, Will van der Steen, Ad Roberts, Ad Petersen (Roland), Norbert, Johnny Lewis, Nigel Harris ofwel Stuart Russel, Andrew Austin, Hans ten Hoge (Hogendoorn), Pieter Damave, Peter Ford, Peter Jager, Wim van Egmond, Edo Peters, Ellie van Amstel, Sebastiaan Black, Look Boden, Paul 'Harkie' van Gelder, Tom de Bree en Jan Parent.

Bijnamen
ZO 3 OKT: Een mailtje krijg ik binnen met een uitnodiging in november naar Hertford te komen voor een private screening van een VOP film die gemaakt is in 1982 door een voormalige deejay. Leuk maar helaas, je kunt niet overal op ingaan. Wel leerde ik op die manier weer twee bijnamen en wel van deejays op de VOP die er begin jaren tachtig werkten: Graham 'Daisy' Day en Robbie 'Flying Officer Kite' Owen.

Dagboek
ZO 3 OKT: Vandaag komt het dagboek binnen zoals de afgelopen dagen bijgehouden door Andy Archer tijdens zijn verblijf in Nederland en het ontmoeten van vele oude bekenden:

1 oktober 2004
Na het voorbereiden van deze reünie, wat zeker wel vijf of zes maanden duurde, is de bijzondere dag bijna aangebroken. De laatste paar dagen verbleef ik in Beverwijk in Noord-Holland, in de woning van Ad en vanmiddag gaan we per trein naar Amsterdam om in te checken in Hotel Rho aan de Nes (vlak bij de Dam). Ik moet toegeven ik begin het aardig spannend te vinden om al die oude vrienden na dertig jaar weer te zien. Niet in het minst Dennis King waar we om zes uur mee hebben afgesproken. Dennis was een onderdeel van de Caroline familie vanaf het begin in 1972 toen we de MV Mi Amigo de Noordzee op brachten. Hij was onze regelaar, de man die alles regelde zoals James Garner rol in de film 'The Great Escape', de beste regelaar die ik ooit in mijn leven ben tegen gekomen. Als er ook maar iets was waar wij behoefte aan hadden, dan zorgde hij er voor. Hij heeft Caroline meerdere keren gered.

Ad Roberts

In de avond
Om zes uur gingen wij naar het Grand Hotel Krasnapolsky (waar anders?) en daar zat die dan: Dennis, lurkend aan een Cubaanse sigaar en met een riante uitstraling. Hij voelde zich duidelijk thuis in deze omgeving in een van Nederlands meest luxe hotels. Na een emotionele omhelzing en een aantal drankjes besloten we onze magen opnieuw kennis te laten maken met een maaltijd die we jaren niet gegeten hadden: 'Kip saté', en nu maar even op zoek naar een Indonesisch restaurant. Om een dergelijk fijn eethuis te vinden was vroeger niet zo moeilijk, maar vanavond hebben we blijkbaar geen geluk. We hebben bijna alle straten van het Centrum van Amsterdam bewandeld, voordat we er één vonden... maar die zat vol, waarbij de enig andere die we tegenkwamen, gesloten was wegens verbouwing. De honger sloeg bij Dennis om zich heen én hij haat lopen, dus namen wij een enorm risico en besloten op het Rembrandsplein, de Brasserie 'de Kroon' te betreden. Tijdens de bekende Tournado, maakten we kennis met de loopbaan van Dennis en leerden dat hij het aardig voor zichzelf geregeld had. Hij is behoorlijk bekend op Radio en TV en heeft vanzelfsprekend een nogal apart leven.

2 oktober 2004
Half tien in de ochtend. Het mobieltje gaat af. 'Guten Morgen, this is your Führer speaking Lord Archer', (dat snappen we wel hé) een belletje van Dennis zorgt dat je er gelijk weer helemaal bij bent, ook al heb ik een behoorlijke kater! Dennis was net vertrokken uit het hotel in Haarlem waar hij verbleef om de 'Baron' van Schiphol op te halen, namelijk mijn goede vriend Johnny Jason. Maar zoals altijd het geval is bij Dennis, moet er iets fout gaan, hij bevond zich natuurlijk in de verkeerde terminal. Nadat Johnny door de douane

Elija van den Berg

was gegaan, was Dennis werkelijk nergens te bekennen. Doordat J.J. hem al zeker dertig jaar niet gezien had, wist hij ook niet hoe 'zijn chauffeur' er uit zag. En ja... mensen veranderen soms en helemaal de weg kwijt vroeg JJ maar aan iemand die daar stond of hij misschien Dennis was! Na een half uur doelloos te hebben rondgelopen, hoorde JJ de donkere stem van Dennis 'Mein Baron, wie geht's Ihnen'? (Mijn Baron, hoe gaat ie)

Eén uur in de middag

Ad en ik arriveerden op het Amsterdam Amstel Station dat de ontmoetingsplaats zou zijn voor J.J., Dennis, Robb & Nikki Eden, Lion Keezer en Brian Anderson en gingen op zoek naar een bar waarbij Café Zuid in de Rijnstraat de keuze werd. We hebben daar een heerlijk uurtje doorgebracht en gelachen met de verhalen van dertig jaar geleden. J.J. en ik hadden in die dagen nogal een reputatie, dat we te veel van het 'goed leven' hielden. Dat was niet zo gemakkelijk als we zouden willen door een tekort aan salaris, wat hoorde bij de baan als Caroline discojockey. Hoewel..., één keer hadden we duidelijk wel geld ontvangen, en met zijn vijven besloten we eens een duur restaurant in Kensington te bezoeken, om iets te gaan vieren. J.J. herinnerde mij aan die protserige wijnkelner die zich duidelijk meer voelde dan die vijf klantjes die natuurlijk ook geen 'verstand' van wijn hadden. Foutje! Johnnie keek even over de lijst en brulde naar die kelner 'Chateau Mouton Rothschild', vijf flessen... nu open maken.. én ieder één!!!!"

vlnr: Will van den Steen, Ad Roberts en Lion Keezer

Hotel Casa

Om 15:00 uur kwamen wij bij het hotel Casa 400, de plaats waar de Radiodag gehouden werd, een jaarlijkse bijeenkomst voor radio-enthousiasten. Na een snelle, maar emotionele begroeting met Ron, Koos en Peter van Dijken, werden we op het podium verzocht. J.J., Robb, Brian, Ad en ik haalden voor de microfoon herinneringen op aan onze tijd op de Mi Amigo en in de Van Hogendorpstraat in Den Haag, waarbij het publiek deelgenoot werd gemaakt. Daarna was het een hernieuwde kennismakingtijd met ondermeer Norman Barrington Smythe, John B. Mair, Jaap de Haan, Mike Storm, Will van der Steen, Norbert, Ad Petersen, Robin Adcroft en Graeme Gill.

Memorial Fund

Elija van den Berg gebruikte deze gebeurtenis om de Tony Allan Memorial Fund te introduceren, een geregistreerd goed doel dat zaken ondersteunt die dicht bij Tony stonden: Kankeronderzoek, Marie Curie Hospices en het onderhoud van de Ross Revenge. Good old Elija, altijd ter plekke, altijd betrouwbaar.

Half zes op weg

Dennis en Ad organiseerden de evacuatie van de groep in het Casa 400 Hotel voor de loop naar het café De Omval, die we voor onze reünie hadden uitgezocht. Charlotte Ribbelink (foto), de office manager van Radio Caroline in '73/74, wachtte ons op en begroette ons, ze zag er weer heerlijk én chic uit. Wat een avond was het, gesprekken en gelach over de hele vloer van De Omval. Peter van Dijken droeg een T-shirt dat ik voor hem had laten maken, met het opschrift 'you plakken the trap and ik waacht for you', een veel gebezigde uitspraak aan boord van het schip. Deze was voor het eerst door Kapitein Aad Meyer gebruikt om een Engels bemanningslid iets duidelijk te maken. Een curieuze mix van Haags en Engels, waarbij iedereen aan boord dubbel lag van het lachen. Hij bedoelde, als jij het tapijt op de trap plakt, neem ik jouw wacht wel over! Deze avond had ook zijn momenten met geintjes!

Altijd mopperen op het eten

Hoe kon dat ook anders met Dennis King in de buurt? Het grappigste betrof iets met Graeme Gill, die als het op eten aankomt een vaste routine heeft zonder compromissen. Hij neemt altijd soep als voorafje. Wij allen hadden ons entree

Graham Gill zong 'Way Back Home' vanuit de toiletruimte

al voor ons en Graeme begon nu toch wel bang te worden dat hij zijn soep niet kreeg (dan kon hij niet verder ook). Hij wist niet dat Dennis en ik een afspraak met de serveerster hadden gemaakt We hadden met de bediening afgesproken dat deze oude man absoluut geen tomatensoep mocht hebben vanwege zijn medische toestand en we beslist niet verantwoordelijk konden worden gesteld, voor wat er zou gebeuren als hij die soep wel kreeg!!!!!!!! De grap balanceerde op het uiterste en we gaven gelukkig op tijd toe.

Way back home

Op het zendschip, in de jaren zeventig, begon Graeme zijn programma altijd met een live gezongen lied met daarin een korte opsomming van wat er die dag aan boord had plaats gevonden met muziek van Junior Walker's 'Way Back Home' en wij hadden Graeme gevraagd deze avond een speciale versie te gehore te brengen. Het probleem was dat de microfoon een beetje begon te piepen, maar als een echte professional had Graeme een oplossing. Hij dook de WC achter hem in om vanaf die plaats verder te zingen. Hiervoor verdiende hij dan ook een daverend applaus!

Afsluiting

Om tien uur was het tijd om de De Omval te verlaten, met J.J., Dennis en Ad voor een spannend ritje terug naar Beverwijk met Dennis als chauffeur. Zijn rijstijl had het midden van Michael Schumacher en een Pantser commandant zonder zich iets van welk opstakel of snelheidsbeperkingen aan te trekken.

Zondag 3 oktober 2004 vroeg op

Heel vreemd, toch vroeg opgestaan na zo'n bijzondere dag. Dr Martin van der Ven, had ons DJ's allemaal een Cd-rom van Radio Caroline uit de Seventies met prachtige radio opnamen gegeven en daar hebben we de hele ochtend naar zitten luisteren. Ik was echt vergeten hoe goed Radio Caroline wel was, speciaal in 1974. En wat een ongelofelijk plezier het me gaf om JJ., Mickey Mercer en Mike Hagler nog een keer Frank Zappa, Neil Young, Steve Miller, Santana en natuurlijk The Doobies te horen draaien! Dit moeten we toch echt nog een keer doen. De Radiodag was georganiseerd door de Stichting Media Communicatie en het Freewave Media Magazine.

Atlantis is here and Atlantis is there

MA 4 OKT: Ik vond op de radiodag een cd met daarop allerlei gekke dingen van Radio Atlantis hetgeen een prachtige aanvulling oplevert voor de discografielijst: André Brasseur en 'Lonely beach' werd gebruikt voor de jingle 'Andy Anderson got three legs'. Werner Drexel Orchestra en het nummer 'Olympia 1972' werd gebruikt als tune voor de Atlantis Top 40 uitzendingen. Een promo voor de drive in show werd begeleid door 'On her majesty's secret service' in de uitvoering van John Barry. De jingle 'stand clear to dive' ontstond na het afluisteren van een stereo testplaat van het Discofoon label van Vroom en Dreesmann (klaar om te duiken?) 'Costa Sol' zo leren we na al die jaren, was van het 'Pop Concerto Orchestra' en tevens de tune van Tony Houston. Het begin van het tijdsignaal op Radio Atlantis kwam van 'My name is nobody' van Ennio Morricono

Maar ook Noordzee

Zo daar gaan we weer met een aantal aanvullingen dat allemaal betrekking op RNI dan wel Radio Noordzee. Voor de jingle: 'Omdat wij dat willen, twee uur live van zee, Buitengaats hoort bij het water' gebruikte men Percy Faith en 'Crunchy Granola Suite'. Voor een jingle 'Ferry met Herry' werd het nummer 'Voodoo Mix' met Wolfman Jack gebruikt. Als jingle voor Driemaster en filler werd 'The incrowd' van Quincy Jones gebruikt. Voor een jingle ten bate van de Hou 'em in de Lucht campagne werd 'Death at the Whyte House' van The John Barry Orchestra gebruikt. Aanvullen bij het nummer 'Canvas' van Ekseption is mogelijk door te stellen dat het ook werd gebruikt voor een jingle ten bate van 'Buitengaats met Marc van Amstel'. En de mooiste aanvulling sinds maanden, zo niet jaren is 'Flower drum song' van Roger and Hammerstein. Dit werd door Albert Jozef Beirens (AJ Beirens) gebruikt als tune voor RNI goes DX.

Kleine link naar de zeezenders van Evert Stolman

MA 4 OKT: Op 91-jarige leeftijd is Frits van Turenhout overleden, een leeftijd nog niets vergeleken bij Bull Verweij maar toch respectabel. Frits van Turenhout was de man van de voetbaluitslagen op radio en later televisie, in de jaren zestig en zeventig. Met name werd hij 'beroemd' door de manier waarop hij de eindstand 0-0 uitsprak. Vooral André van Duin is hier later mee aan de haal gegaan, vandaar dat die 0-0 misschien wel een eigen leven is gaan leiden. In het AD van vanochtend een stukje over deze man, die zo op het eerste gezicht niets met zeezenders te maken heeft gehad. Totdat ik het stukje las, en een passage tegenkwam over een aangepaste uitslag.

Ongevraagde overname

De indruk was destijds ontstaan dat een piraat, welke in het stukje niet in het bijzonder werd genoemd maar waarvan ik

aanneem dat het Veronica betrof, de uitslagen jatte en even later over de eigen zender bekend maakte. Om het te testen werd een 3-1 overwinning van DOS (voor de jongelingen: de voorloper van FC Utrecht), op de radio door Frits doorgegeven als 3-2. En even later op 'de piraat', werd uiteraard een eindstand van 3-2 doorgegeven. We kennen onderhand allemaal het verhaal van de afgebrande kippenboerderij in Withuizen, waarmee het ANP Veronica testte, maar deze had ik nog nooit gehoord. Heb ik iets gemist, of is het voor anderen ook een nieuw gegeven?

En diversen

WO 6 OKT: Er is weer een aantal zaken voorbijgekomen bij het afluisteren vandaag. Allereerst kan bij 'Listen to the music' van The Doobie Brothers worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt voor de Caroline jingle 'The sound of good music, the voice of LA, live from the North Sea every night on 259 from Radio Caroline'. Bij 'Peace' van Peter kan worden toegevoegd dat het werd gebruikt voor een jingle op The Voice of Peace. Bij Dusty Springfield kan worden gemeld dat 'Summer is over' ook door Kenny Page werd gebruikt voor een gezongen jingle voor The Voice of Peace.

Meer VOP

Op hetzelfde station kwam 'The Big L Theme' in de jaren tachtig opeens als filler voorbij. 'Crunchy Granola Suite' van Percy Faith kan worden genoemd want het werd door Tony Allan gebruikt als promospot voor The International Top 40 op The Voice of Peace. Kenny Page noemden we al eerder. Naast deejaytalent had hij ook zangkwaliteiten en op 'Video Killed the Radio Stars' van The Buggles maakte hij een VOP song. Tenslotte een Caroline 319 comeback song van AJ Beirens, die hij maakte op de melodie van 'Floral Dance' van de formatie Brighouse & Ratrich Brass Band en ik heb mijn zegje gedaan.

40 jaar Top 40

DO 7 OKT: In het RTL 4 programma 'Boulevard' aandacht voor veertig jaar 'Top 40', dat ooit door Joost den Draayer in Nederland werd geïntroduceerd. Zowel oud presentatoren Lex Harding als Erik de Zwart werden over de historie ondervraagd. Met ingang van deze week worden ook de legale downloads meegeteld bij de samenstelling van de lijst. Als begeleidende beelden koos men voor Dick de Graaf live vanaf de MEBO II en de MEBO II op zee. We wisten niet dat daar de Top 40 ooit werd uitgezonden.

Gissen naar waar de naam vandaan kwam

ZA 9 OKT: Leen Vingerling komt met een mail: 'Tijdens het deleten van slecht gemaakte foto's kwam ik nog een foto tegen van het Grand Hotel Delmare. Dat hotel staat er al een eeuwigheid en ik ben aan het uitzoeken of Van Dam en de zijnen niet op deze manier aan de naam zijn gekomen voor Radio Delmare. Er doen verschillende versies over de oorsprong de ronde. Dit is er één van. Het hotel ligt aan de Italiaanse kustroute net over de grens met Frankrijk. Het ligt vlak bij Ventimigla en Campo Rosso (Radio Nova).' Dank Leen, laat ons de andere versies ook nog eens horen.

Hauraki CD

ZA 9 OKT: Even een berichtje van Jan van Heeren over een cd die hij deze week binnen kreeg: In Nieuw-Zeeland is eerder dit jaar de CD "Top Of The Dial, A Swinging Trip Through 60's Kiwi Radio" verschenen. Op deze CD staan 22 liedjes uit de Radio Hauraki-tijd, aangevuld met jingles, een aantal commercials, 3 korte airchecks (testuitzending 21-11-1966; gesprek tussen dj Rick Grant en zangeres Allison Durbin; mayday 28-01-1968) en een aantal (waarschijnlijk voor de cd gemaakte) aankondigingen van dj Keith Richardson. Commercials voor: Jet Guy Jet Girl, Iced Tea, Coca Cola (2x), Jandals, Hip Hi Panty Hose en Tea Is The Total Taste. Liedjes o.a. van The Avengers, Larry's Rebels, The Hi Revving Tongues en The House Of Nimrod. Geen puur historisch document, maar wel leuk om naar de mix van commercials en liedjes te luisteren, ook na meerdere keren. Kosten: NZ-dollar 13,95 + verzendkosten NZ-dollar 13,00. (Totaal minder dan 15 euro.) On-line te bestellen via: http://www.realgroovy.co.nz/index.asp?s=music&c=detail&pid=2584307#details

Gerard de Vries

ZO 10 OKT: Vandaag wordt bekend dat op 21 oktober aanstaande Gerard de Vries, ooit bekend als nieuwslezer en later als deejay bij Radio Veronica en de TROS, te gast zal zijn bij Radio 227 om daar over zijn geliefde muzieksoort, Country, te komen praten. Ook is bekend geworden dat in Frankrijk, op 65-jarige leeftijd, Wim Jaap van der Laan is komen te overlijden. Hij is de echtgenoot van Anneke Grönloh. Ook werd hij bekend als Wim Croupier op Radio Veronica en werkte hij in 1971 onder zijn eigen naam tijdelijk bij Radio Noordzee.

Luisteren en lezen

ZO 10 OKT: Door een aantal oude knipsels over Radio Invicta te lezen kwam ik achter de bijnaam van een presentator die er zeer kort werkte. Larry Pennal werd ook 'LP' genoemd. Luisterend naar een programma van Peter Brian hoorde ik de bijnaam van Ron Dolman voorbij komen: 'The Flying Dutchman'. Dan kan in de discografie worden toegevoegd bij Scrubb board van The Tramps dat Peter van Dam, toen onder de deejaynaam Peter Brian, het nummer ook al in 1973 op Radio Caroline als tune gebruikte. Bij The Magical Mystery Tour van The Beatles kan worden aangevuld dat het ook voor de Caroline jingle 'Good evening with

the Caroline family' werd gebruikt.

Skues

MA 11 OKT: BBC Eastern Counties Radio praat na, via Keith Skues, over de radiodag van vorige week in Amsterdam. Daarbij las hij een deel van het dagboek van Andy Archer voor dat hij speciaal rond de reünie van Caroline heeft geschreven. Keith Skues memoreerde de bijeenkomst als 'a great get together' en verwees verder naar de foto's bij Martin van der Ven op de site.

Positief bericht

DI 12 OKT: Via Will Steentjes vernemen we dat het aanzienlijk beter gaat met de gezondheid van Bert Wijfjes (Bert Bennett-foto). Deze tobt al maanden met zijn gezondheid en op de maandag voor de radiodag werd hij met spoed geopereerd aan zijn maag. Sindsdien gaat het stukken beter en is hij al weer 10 kilo aangekomen. Verwacht wordt dat hij eind deze week naar huis kan gaan waar een lang herstel op hem zal wachten. We wensen hem van harte beterschap.

Mooie aanvulling

WO 13 OKT: Tony Allan maakte in 1971 een heleboel mooie gezongen jingles waarvoor hij mooie instrumentale muziek gebruikte. Hier de lijst met dank aan Martin: Hollyridge Strings 'A taste of honey', 'Act naturally', 'Can't buy me love' 'Drive my car', 'From me to you', 'P.S. I love you', 'Penny Lane' en 'Yellow Submarine'.

Terug uit ziekenhuis

DO 14 OKT: Heel verrassend was een e-mail waarin Brian Anderson heel droogjes meedeelde dat hij terug was van zes dagen verblijf in het ziekenhuis. Na de radiodag was hij terug gekeerd naar Schotland en kreeg daar de daarop volgende woensdag een kleine hersenbloeding, waarna directe opname volgde. Hij stelde dat het leven soms vol verrassingen zit en hoopt snel weer de oude te worden.

Avond van het Sentiment

DO 14 OKT: Vanavond wordt stil gestaan bij de overtocht van de Voice of Peace, destijds in 1970 naar de VS. Onder aanvoering van kapitein Jaap Stengs gebeurde dit destijds en de KRO heeft dermate goede programmamakers in dienst dat men durft te beweren dat het radiostation nog steeds actief is voor de kust van Israël.

Overleden

DI 26 OKT: Rond half drie in de middag komt er een e-mail binnen waarin mij bekend wordt gemaakt dat op 65-jarige leeftijd plotseling, aan de gevolgen van een hartaanval, John Peel in Peru is overleden. De BBC veteraan was daar vanwege een langverwachte reis met zijn vrouw Sheila. John Peel was de langst in dienst zijnde medewerker van BBC Radio 1. Hij was er vanaf de start in september 1967 tot aan de dag van zijn dood. Immens populair werd John, die zijn radioloopbaan in 1963 in Amerika startte, toen hij in mei 1967 in dienst kwam van het toen zeer populaire Radio London. In de late avond en vroege nachtelijke uren begon hij een geheel nieuw programma dat zijn weerga niet kende: The Perfumed Garden.

Zonder toestemming

John mocht de opengevallen late uren invullen en dacht gewoon: 'Mijn mededeejays liggen grotendeels op bed, aan land zal men in het kantoor ook niet luisteren en dus ga ik gewoon mijn gang met voor die tijd zeer alternatieve muziek,' waarbij zijn vorm van presentatie ook zeer sfeergevoelig was. Hij stoorde zich ook niet aan het schema van commercials die gedraaid moesten worden en zo ontstond er een geheel nieuwe sound op het Top 40 station Radio London. Op het kantoor aan de Curzon Street in Londen ontwaakte men snel toen grote hoeveelheden post binnenkwamen die speciaal voor nieuwkomer John Peel was bedoeld.

Direct in het team

Toen de programmaleiding van de BBC op zoek was naar een totaal nieuw team dat moest zorgen voor de uren op het toekomstige nieuwe popstation BBC Radio One in september 1967 wist men een groot aantal voormalige zeezender deejays te interesseren voor het nieuwe popstation te komen werken. Het merendeel had jarenlange ervaring opgedaan. Opmerkelijke aanwinst van John Peel die slechts enkele maanden Radio London achter de rug had. Tot op de dag van vandaag is hij ononderbroken in dienst geweest van de BBC voor het presenteren van programma's op Radio One. Hij is daarmee de langst in dienst zijnde deejay van de Beep geworden. Ook werkte hij onder meer voor de BFBS en Radio Four en was ook enige tijd als free lancer actief voor de VPRO in Nederland.

1939

John Peel werd geboren op 30 augustus 1939 in Heswell in

John Peel door de jaren heen

© Andreh van der Kolk

het Britse Graafschap Chesire alwaar hij zijn schoolopleiding kreeg op de Shrewsbury Public School en ging vervolgens in dienst bij The National Service binnen the Royal Artillery. Vervolgens werkte hij korte tijd in Shropshire alvorens te gaan wonen in Amerika. Zijn eerste baan aldaar was in de Dallas Cotton Exchange maar zijn grote liefde voor de blues muziek leidde al vrij snel tot een gastoptreden op een lokaal radiostation. Toen de Beatles een groot succes werden in Amerika was hij met zijn Britse en een tegen Liverpool aanliggend accent veel gevraagd en werd dé Beatles specialist op het toonaangevende KLIF, dat in handen was van Gordon McLendon.

Full time

Na zijn regelmatige optredens in Dallas volgde Oklahoma City alwaar hij bij KOMA aan het werk ging, later gevolgd door een baan als deejay bij KMEN in San Bernadino. De liefde werd ook gevonden in Amerika maar helaas duurde het huwelijk zeer kort en besloot hij halsoverkop Amerika te verlaten. Een buurman van zijn moeder attendeerde hem erop dat men bij de zeezender Radio London een nieuwe deejay nodig had en John besloot de stap te nemen naar een langdurige carrière die vandaag dus na 37 jaar is geëindigd. Vele nieuwe artiesten heeft hij in de afgelopen decennia via zijn programma's de eerste kans gegeven. Hij werd alom geëerd vanwege de vele nieuwe muziekstromingen die hij heeft geïntroduceerd en die door vele andere deejays werden gevolgd.

Groningen

Niet alleen in eigen land werd Peel gevolgd. Hij werd ook regelmatig uitgenodigd door de programmeur van het jongeren muziekcentrum 'Vera' aan de Oosterstraat in Groningen, alwaar hij nieuw Nederlands en buitenlands talent ging beluisteren en coachen en vervolgens opnamen in zijn BBC programma te laten horen. Peel was trots op een straat in Groningen, de Steentilstraat. Hij vertelde een aantal malen met trots dat in die kleine straat drie zeer specialistische platenzaken waren waar hij een paar uren met plezier, als hij in Groningen was, doorbracht. Ik denk dat velen vanavond een oude opname van John Peel uit hun kast zullen trekken.

Dank aan: Martin van der Ven, Theo van Halsema, Hans ten Hoge, Wil Steentjes, Rob Olthof, Leen Vingerling, Evert Stolman, Jan Bulder, Wim van de Water, Ad Roberts, Jelle Boonstra, Jan van Heeren en Andy Archer

Samenstelling: HANS KNOT

MA 13 SEPT: Het internet radiostation Frequent, dat al sinds 1996 vanuit Arnhem in de ether was, heeft voorgoed de knop omgedraaid. De kosten die de Sena (Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten) berekende voor het uitzenden van muziek via internet, hebben het station de das omgedaan. De Sena rekent hiervoor 0,00084 euro per luisteraar per nummer. Het minimum per jaar bedraagt 524,76 euro per internetkanaal. De laatste jaren is breedbandinternet enorm populair geworden, waardoor ook het aantal luisteraars van het station is toegenomen. Op het laatste moment had Frequent tussen de 3000 en 25.000 luisteraars per dag. Men haalde geld binnen via sponsors en adverteerders, maar ook dit was niet meer kostendekkend.

DI 14 SEPT: Het Veronica Magazine komt met resultaten van een representatief onderzoek uitgevoerd door Bureau Trendbox. Hieruit blijkt dat Joop Braakhekke de meest irritante mannelijke presentator op de Nederlandse televisie is. Hij wekt de ergernis op van maar liefst 27 % van de kijkers. Daarmee eindigt Braakhekke ruim voor Carlo Boszhard, die door 16 % van de Nederlandse televisiekijkers als antwoord werd gegeven. Gerard Joling en Paul de Leeuw delen de derde plaats, met ieder 13%. Patty Brard lijdt het meest aan zelfoverschatting. Volgens 13 % van de kijkers vindt Patty zichzelf geweldig, maar is ze dat absoluut niet. Ook hier is Carlo Boszhard, met 10 %, een goede tweede, ruim voor Ron Brandsteder die 6 % scoort. In de categorie de meest populairste is Wendy van Dijk van SBS 6 de absolute nummer 1. Zij wordt gezien als het grootste televisietalent van Nederland, voor Reinout Oerlemans, Kim-Lian van der Meij en Bridget Maasland.

DI 14 SEPT: De NCRV heeft bekend gemaakt vanaf komend voorjaar het programma 'Ik doe alles voor jou' te gaan uitzenden. Het zal een Nederlandse versie van het succesvolle BBC -programma ''I'o do anything' worden, waarin kijkers worden uitgedaagd voor iemand anders een wens uit te laten komen. De programmamakers vragen zich af hoever iemand wil gaan om voor een ander een ultieme droom te verwezenlijken. In navolging van de BBC zendt de Duitse omroep ARD al dit najaar een versie van de show uit. Inmiddels hebben televisiemaatschappijen in zeventien landen, waaronder Frankrijk, Spanje en Italië, een optie op de rechten van 'To do anything' genomen. (foto: beoogd presentatrice Daphne Bunskoek)

WO 15 SEPT: John de Mol gaat een eigen televisiestation beginnen in de avonduren op het kanaal van Nickelodeon (MTV Networks). De plannen daarvoor lekten al eerder uit, maar vandaag maakten MTV en De Mol bekend dat de overeenkomst rond is. De Mol wil op het nieuwe station ook sport gaan uitzenden en aast op de televisierechten van het Eredivisievoetbal. Het nieuwe commer-

ciële tv-station gaat op z'n vroegst in het najaar van 2005 de avonduren op het kanaal van Nickelodeon invullen. Een naam voor het station is nog niet bekend. Verder zal er ruimte zijn voor andere vormen van ontspanning, waarbij het familiegevoel voorop zal komen te staan.

WO 15 SEPT: Wordt tevens bekend dat vanaf maandag 27 september Menno Vroom (foto) het presentatieteam van RTL FM zal gaan versterken.De 31-jarige Vroom werkte de afgelopen zeven jaar als deejay bij Radio 10 (1997-2003) en Veronica (2003-2004). Bij RTL FM krijgt hij zijn eigen programma op werkdagen tussen 19.00 en 21.00 uur, waarin hij de luisteraars de grootste hits en het beste van eigen bodem voorschotelt. Het programma 'RTL Love songs' met Julia Samuël begint vanaf 27 september een uur eerder, zodat zij op werkdagen tussen 21.00 en 24.00 uur te beluisteren is. Menno over zijn overstap: "Ik zal me bij RTL FM als een vis in het water voelen, de uitstraling en muziek passen bij mijn manier van radio maken!".

VR 17 SEPT: Het Commissariaat voor de Media heeft SBS Broadcasting ten onrechte een boete opgelegd wegens sluikreclame. Dat heeft de Amsterdamse rechter bepaald. SBS Broadcasting kreeg de boete van 9.000 euro na het in beeld brengen van reclame boarding tijdens uitzendingen van voetbalwedstrijden gedurende het Amsterdam Tournament 2001. Volgens de rechter was het uitzenden van de reclame boarding op SBS6 voor het station niet vermijdbaar en had het Commissariaat voor de Media niet als vanzelfsprekend mogen aannemen dat SBS Broadcasting zelf het oogmerk had hiermee reclame te maken. Na meer dan drie jaar dus toch nog genoegdoening voor SBS.

DI 21 SEPT: RTL Nederland heeft de eerste rechten verworven om zich exclusief te verbinden aan de door Mojo georganiseerde concerten. Deze concerten worden door Yorin FM of RTL FM én op de televisiestations van RTL Nederland gepromoot. Ook zullen beide partijen gezamenlijk nieuwe muziekgerelateerde evenementen ontwikkelen, zoals de 'Stenders Vroeg Op' concertreeks. Met deze overeenkomst verbinden Yorin FM en RTL FM hun namen aan de concerten van grote artiesten die passen bij de nieuwe formats van de radiostations. De eerste concerten, voortkomend uit deze strategische samenwerking, zijn al bekend: 'Yorin FM presents Maroon 5' in de Heineken Music Hall en 'Yorin FM presents R.E.M.' in Ahoy'. Rondom de allergrootste concerten in ons land worden actieweken georganiseerd door de radiostations van RTL Nederland.

WO 22 SEPT: ANP Multimedia en BNR Nieuwsradio gaan gezamenlijk nieuwsbulletins produceren voor de nachtelijke uren. Vanaf 1 oktober aanstaande zijn de nieuwsbulletins te beluisteren op BNR Nieuwsradio en Radio 538. Daarnaast zullen de partijen samen het nieuws gaan aanbieden aan de bestaande klanten van ANP MultiMedia en andere radiostations.

WO 22 SEPT: VVD Tweede Kamerlid en mediaspecialiste Örgü wil een reclamevrij publiek omroepbestel dat niet langer concurreert met het aanbod van de commerciële omroepen. Het verlies aan reclame-inkomsten moet volgens de liberalen worden opgevangen door één net op te heffen, te besparen op de bureaucratie en af te zien van voetbalrechten. Örgü deed het voorstel twee weken geleden in een debat over de toekomst van de publieke omroep. De staatssecretaris voor mediazaken gaf tijdens dat overleg aan op korte termijn niets te voelen voor een reclamevrij bestel. Vandaag nam zij wel een door de VVD in een motie ingediend verzoek over om een onderzoek te verrichten. In dat onderzoek zullen naast het reclamevrije VVD-voorstel ook de voor- en nadelen van andere varianten van een reclamearm publiek bestel worden onderzocht en doorgerekend. Het onderzoek zal begin 2005 zijn afgerond.

DO 23 SEPT: Het KRO programma Reporter zal volgend jaar opgaan in een ander televisieprogramma. In november en december staan de laatste programma's in de huidige vorm geprogrammeerd. Het nieuwe programma, waarvoor nog geen naam is bekend gemaakt, zal volgend jaar in 18 uitzendingen biografieën gaan uitzenden. Het wordt een samenwerking tussen de KRO en het Humanistisch Verbond.

VR 24 SEPT: John de Mol zal waarschijnlijk zijn nieuw televisiestation Noordzee TV gaan noemen, zo kan worden opgemaakt uit de domeinregistratie noordzeetv.nl, die zijn bedrijf Talpa Radio Nederland heeft gedaan. Het bedrijf exploiteert ook al het radiostation Noordzee FM. Saillant detail is dat de naam TV Noordzee indertijd werd gebruikt door het commerciële televisiestation dat vanaf het REM eiland voor de kust van Noordwijk uitzond. Deze zender is de voorloper van de huidige publieke omroep TROS, die op dit moment de mogelijkheden onderzoekt om weer 'commercieel te gaan'. De Mol is inmiddels ook bezig met het verwerven van uitzendrechten: hij heeft de televisierechten verworven van zes uitwedstrijden van het Nederlands voetbalelftal in de aanloop naar het WK in 2006 in Duitsland. De Mol zou negen ton per wedstrijd hebben geboden, zo meldt het Algemeen Dagblad. In een uitgebreid interview met Leon Bouwman in Adformatie zegt De Mol niet alleen met een enkel televisiestation te willen komen: "Ik sluit niet uit dat we nog met een tweede station komen. Dat zou een free-to-air-zender kunnen zijn. Of dat een breed geprogrammeerd station wordt of niet, dat weet ik niet. Dit hoeft niet het einde te betekenen". Tegelijkertijd verkent De Mol ook de mogelijkheden van nieuwe zenders "op het digitale platform". (met dank aan Robert Briel).

ZO 26 SEPT: De NCRV gaat oude dramaseries herhalen. Programmamanager P. Schut vertelde dit vanmiddag in het Radio 2-programma Antenne 2 dat onder meer Het wassende water, De zomer van '45, De glazen stad en Het meisje met de blauwe hoed opnieuw uitgezonden zullen worden. Onder de naam NCRV Drama komen de series aan het eind van de middag op Nederland 1, maar wanneer dit zal gebeuren is nog niet bekend.

NCRV-drama: Het meisje met de blauwe hoed

MA 27 SEPT: RTL Nederland wil vanaf volgend jaar minder televisieprogramma's gaan uitzenden van televisieproducent EndeMol. Volgens een meerjarige overeenkomst moet RTL jaarlijks voor 52 miljoen euro shows bestellen bij het productiehuis. RTL topman Van Westerloo vindt een dergelijke afspraak niet meer van deze tijd. RTL Nederland kan door de overeenkomst niet flexibel op de marktontwikkelingen inspelen. Bovendien vindt Van Westerloo dat het productiebedrijf onvoldoende creativiteit in huis heeft om voor 52 miljoen aan programma's te maken. Hij wil volgend jaar voor hooguit 39 miljoen bij EndeMol bestellen en betaalt daar desnoods een boete voor.

MA 27 SEPT: Meer dan vijf miljoen mensen hebben gekeken naar het afscheid van André Hazes. Dat blijkt uit cijfers van de Stichting Kijkonderzoek. De herdenking werd onder de titel 'André bedankt!' uitgezonden door de TROS en vond plaats in de Arena in Amsterdam. De zanger, waarvan meerdere kranten stelden dat hij van ons allen was, kreeg hiermee voor velen een waardig afscheid. Anderen spreken van massahysterie bij het overlijden van een overbekende Nederlander.

MA 27 SEPT: Het zat al een tijdje in de lucht en vandaag is er inderdaad geen plaats meer voor Roderick Veeloo (foto) bij de VARA op Radio 2. Hans Smit is de opvolger geworden van Roderick. Smit deed zijn eerste ervaring op radiogebied zo'n dertien jaar geleden. Hij begon in 1991 met radioprogramma's voor de AVRO en KRO. Vanaf 1996 deed hij het Radio 1 Journaal en daarnaast presenteerde hij ook nog het televisieprogramma, 'Het Jeugdjournaal', en was hij te horen in 'Met het Oog op Morgen' van de NOS.

DI 28 SEPT: Slechts 24.000 abonnees hebben op dit moment de beschikking over een kastje dat de ontvangst van digitale televisieontvangst via de CASEMA mogelijk maakt. Dit moeten er veel meer worden. Om dit te bewerkstelligen stelt het kabelbedrijf vanaf 1 januari volgend jaar veertig tot vijftig digitale kanalen gratis beschikbaar naast het analoge aanbod van 34 kanalen. Klanten zullen nog wel zelf een digitale ontvanger moeten kopen. Deze kosten tussen de honderd en tweehonderd euro. Casema denkt geld te kunnen verdienen met de verkoop van extra digitale kanalen. Daarnaast is er een effect voor de langere termijn. Volgend jaar moet al 10 procent van de abonnees een digitaal kastje hebben. Over vijf jaar wil Casema 80 procent hebben bereikt.

DI 28 OKT: Komende vrijdag bestaat VARA's consumentenprogramma 'Kassa' vijftien jaar. 'Goh, bestaan we al vijftien jaar? Het begint erop te lijken dat we een vaste waarde worden op televisie. Maar het 'NOS Journaal' zullen we wel nooit inhalen,' zegt Felix Meurders lachend. Felix presenteerde de eerste aflevering van 'Kassa' op 1 oktober 1989. Het toen nog tweewekelijks programma is inmiddels uitgegroeid tot het bekendste Nederlandse consumentenprogramma. 'Kassa' begon vijftien jaar geleden als een tweewekelijks programma dat op zaterdag werd opgenomen en afwisselend met 'Vroege Vogels' op zondag werd uitgezonden. 'Kassa' bekeek de actualiteit door de ogen van 'de consument'. Eindredacteur Marieke Rietkerk: 'Al gauw werd duidelijk dat het veel leuker was om zelf de agenda te bepalen in plaats van je alleen te laten leiden door het nieuws. Zo verzon Felix (foto) bijvoorbeeld 'De stoel'. Het publiek kon door middel van stemkastjes de stoel van groen, via oranje naar rood laten kleuren, en op die manier laten merken wat het van de opinie van de gast vond'. Later werd 'Kassa' wekelijks uitgezonden, het werd live en het verhuisde naar de donderdagavond. Felix Meurders: 'Ik ontdekte dat er nog een gat in de programmering zat op de zaterdagavond, van 19.00 tot 19.30 uur, en vermoedde dat daar veel meer kijkers te halen waren. Vera Keur aarzelde, maar gaf me het voordeel van de twijfel; ik mocht het drie maanden proberen. Als het niet aan zou slaan, moest het terug naar de donderdag. De afloop kennen we allemaal, 'Kassa' is al jaren niet meer weg te denken aan het begin van de VARA zaterdagavond. En nog steeds met zo'n slordige anderhalf miljoen kijkers'.

WO 29 SEPT: BNN is tijdens het Nationaal Omroepcongres uitgeroepen tot het mediabedrijf van het jaar. Voorzitter Gerard Timmer nam de prijs in ontvangst uit handen van burgemeester Ernst Bakker van Hilversum. Het is de vierde keer dat de prijs wordt uitgereikt, al eerder vielen Eyeworks, WK Producties en Cameo Media in de prijzen. In tegenstelling tot andere jaren werden de nominaties dit jaar samengesteld door de redactie van Broadcast Magazine. BNN heeft haar nominatie te danken aan haar vechtlust en doorzettingsvermogen. In het persbericht van Broadcast Magazine staat vermeld: 'Alle politieke tegenwerking ten spijt, is de jongste publieke omroep door een meer dan geslaagde ledenwerfactie nog steeds springlevend en blijft de programmatische creativiteit bewonderenswaardig overeind'. Naast BNN waren ook Radio 538, Nickelodeon en RTL Nederland genomineerd.

WO 29 SEPT: Radio Waddenzee is sinds vandaag te beluisteren via internet. Het station deelt het webcast adres met Radio Seagull dat uitsluitend in de avond en nachtelijke uren uitzendt. Overdag, tussen 07.00 en 19.00 uur zijn de programma's van Radio Waddenzee te beluisteren. Voorlopig wordt er alleen nog non-stop muziek uitgezonden. Radio Waddenzee zegt spoedig met gepre-

senteerde programma's te kunnen starten.

WO 29 SEPT: Radio 10 Gold heeft de uitzendrechten voor radio verkregen voor alle zes uitwedstrijden die het Nederlands voetbalelftal zal spelen in de kwalificatieronde naar het Wereldkampioenschap 2006 in Duitsland. Talpa, het investeringsbedrijf van John de Mol, heeft de rechten verworven voor zowel radio als TV en internet. De eerste in deze reeks wedstrijden van het Nederlands elftal, het duel in en tegen Macedonië, wordt al op zaterdag 9 oktober aanstaande gespeeld en door Nickelodeon op televisie uitgezonden. Zaterdag 9 oktober zal de programmering op Radio 10 Gold tussen 19.00 en 23.00 uur dan ook volledig in het teken van deze wedstrijd staan met een volledig live verslag door Jos Kuyer, Bert Nederlof en Vincent Schildkamp.

ZA 2 OKT: Opmerkelijk is het bericht dat één van de presentatoren van 'Langs de Lijn' van de NOS met de presentatie moet stoppen omdat hij eind deze week voor Nickelodeon verslag gaat doen van een WK voetbalwedstrijd van Nederland tegen Macedonië. Hij zou te prominent in beeld komen bij het commerciële station en daarom zijn werk voor de publieke omroep per direct moeten staken. John van Vliet presenteerde de zaterdagmiddag editie van 'Langs de Lijn' op Radio 1.

ZO 3 OKT: Frits van Turenhout, de man die 25 jaar de voetbal- en toto-uitslagen voorlas op radio en televisie, is op 91-jarige leeftijd in Blaricum overleden. In eerste instantie was hij alleen te horen op de radio, om klokslag half vijf in de zondagmiddag, later werd het signaal ook doorgeprikt naar de televisie. Van Turenhout werd bekend om de wijze waarop hij de uitslag 0-0 uitsprak. Het bezorgde hem de eretitel 'Mister 0-0'.

MA 4 OKT: KPN begint vandaag een campagne waarin de consument wordt aangemoedigd de kabeltelevisie de deur uit te doen en voortaan, digitale telefonie, televisie en internet in één pakket bij KPN af te nemen. Het is voorlopig weinig anders dan de zoveelste herlancering van Digitenne, waarvan het telefoonbedrijf samen met de omroepen medeeigenaar is. Digitenne levert via de ether 23 digitale tv-kanalen en een reeks radiostations. Het telecom bedrijf wil zich in versneld tempo omvormen tot leverancier van alle digitale diensten aan huishoudens. KPN volgt hiermee eenzelfde strategie als kabelbedrijf UPC. Het biedt via zijn kabels drie digitale diensten aan:

televisie, webtoegang en digitale telefonie.

DI 5 OKT: Wouter Kurpershoek (foto) zal per 1 februari aanstaande voor de NOS het nieuws in de Verenigde Staten verslaan. Hij volgt Charles Groenhuijsen op, die dan zijn termijn van vijf jaar als Amerika correspondent erop heeft zitten. Charles Groenhuijsen neemt vanaf begin 2006 de plaats in van Philip Freriks als presentator van het 8 uur Journaal.

WO 6 OKT: Vandaag is bekend gemaakt dat het productiebedrijf EndeMol in opdracht van de regering een televisiedebat over de Europese Unie zal maken. In week dat de EU top in Nederland plaats vindt in december zal het worden uitgezonden in de diverse landen. Doel is de communicatie met de burger binnen de Europese Unie te verbeteren. Het debat zal rond de 300.000 Euro aan productie gaan kosten en tijdens het debat zal er met verschillende studio's in de landen worden geschakeld om de burger mee te laten doen in de discussie.

WO 6 OKT: De publieke omroep zal in de toekomst waarschijnlijk niet meer nodig zijn. De programma's waarmee de publieke omroepen zich nu onderscheiden, kunnen via openbare aanbesteding ook door commerciële stations worden gerealiseerd. Dat stelt het Sociaal en Cultureel Planbureau (SCP) in het verschenen rapport 'Achter de schermen, een kwart eeuw lezen, luisteren, kijken en internetten'.

DO 6 OKT: Het budget van de NOS moet met 300.000 euro worden gekort als RTL4 in opdracht van het kabinet een televisiedebat gaat uitzenden over de Europese Unie. Dat vindt Tweede-Kamerlid Örgü van de VVD. Zij en haar partij zijn van mening dat de NOS de wettelijke taak heeft om aandacht te besteden aan Europese parlementaire aangelegenheden, maar als dat niet gebeurt kan de omroep dus worden gekort, zo is de redenatie. In vragen aan de staatssecretarissen Van der Laan (Media) en Nicolaï (Europese Zaken) vraagt Örgü waarom de regering het debat bij RTL4 op de buis wil brengen en of zij het eens zijn met haar redenering.

DO 6 OKT: Marc Klein Essink verruilt RTL4 voor de TROS. Daar gaat hij een programma presenteren, waarin de BankGiro Loterij centraal staat. Voor de omroep en Klein Essink betekent dit een hereniging, want de presentator/acteur begon zijn carrière bij de TROS als acteur in de succesvolle serie 'Medisch Centrum West'.

DO 6 OKT: Gerard Milo treedt per 1 november in dienst als directeur van Radio TV West en hij volgt Huub Elzerman op die als interim-directeur enkele maanden aan het omroepbedrijf verbonden is geweest. Gerard Milo (50) was tot voor kort werkzaam als business unit-directeur bij automatiseringsbedrijf Pink Roccade. Met Milo haalt Radio TV West een ervaren manager in huis, die het proces van herstel, waar het omroepbedrijf sinds begin dit jaar in verkeert, verder zal begeleiden. De huidige interim-directeur Huub Elzerman zal Gerard Milo tijdelijk op parttime basis adviseren t.a.v. zaken die specifiek zijn voor het omroepbedrijf.

DO 6 OKT: Bij het Commissariaat voor de Media hebben zich in september in totaal achttien verschillende kerkelijke en levensbeschouwelijke instellingen gemeld die in aanmerking willen komen voor zendtijd op de publieke netten. Dat heeft een woordvoerder van het Commissariaat vandaag meegedeeld. Op dit moment zijn er zeven religieuze organisaties met een landelijke zendtijdtoewijzing, maar de huidige licenties lopen volgend najaar af en de zendtijd wordt opnieuw beoordeeld. Een commissie van godsdienstsociologen gaat de mediawaakhond advies geven over de diverse aanvragers. In december wordt duidelijk wie zendtijd krijgt. Licenties worden toegewezen aan genootschappen die een door het commissariaat onderscheiden geestelijke hoofdstroming vertegenwoordigen. Voor de lopende concessieperiode waren dat het boeddhisme, het hin-

Nederlandse Moslim Omroep (NMO) © JvH

doeïsme, het humanisme, de islam, het jodendom, het rooms-katholicisme en het protestantisme. Per stroming is er zendtijd voor slechts één representatieve organisatie. Naast de bestaande uitzendorganisaties, die allen opnieuw zendtijd hebben aangevraagd, meldden zich vijf nieuwe hindoe organisaties bij het commissariaat, plus drie nieuwe moslimorganisaties. Ook andere dan de onderscheiden hoofdstromingen meldden zich aan. Zo is er de Stichting Afro-Surinaamse levensbeschouwing en spiritualiteit (Winti), de UNO/PAN (pantheïsten) en de Nederlandse Unie van Christenen uit het Midden Oosten. (Met dank aan Walter Dubateau).

DO 7 OKT: Het VARA programma 'Kinderen voor Kinderen' bestaat dit jaar 25 jaar en dat viert de omroep met een feest op 11 december in theater Carré in Amsterdam. Met een groot koor met oud-leden van het kinderkoor en meezingers voor het publiek, staan de makers stil bij 25 jaar jeugdcultuur. De 25e editie van Kinderen voor Kinderen, vanuit 't Spant in Bussum, is zaterdag 13 november op televisie te zien. Na vroegere presentatoren als Edwin Rutten, Youp van 't Hek, Paul de Leeuw en Willem Ruis is het dit keer de beurt aan Claudia de Breij en Klaas van der Eerden. De jubileumeditie heeft als thema 'Druk, druk, druk'. Zo bezingt een jongen bijvoorbeeld hoe het is om ADHD te hebben. Een meisje zingt dat ze ernaar verlangt om weg te kunnen vliegen als een vogel, weg van de drukte. De rijke geschiedenis van het programma leverde diverse hits op. Nummers als 'Waanzinnig gedroomd' werden veelvuldig op de radio gedraaid en de eerste platen werden goud of zelfs platina. Drie keer kreeg het programma een Edison, een keer een Gouden Harp en een Bronzen Roos op het tv-festival van Montreux.

25 jaar Kinderen voor Kinderen

VR 8 OKT: Vanaf 1 januari 2005 kan kerktelefoon door kerken worden aangeboden via de ether. In het nieuwe Nationaal Frequentie Plan, dat ingaat op 1 januari 2005, is frequentieruimte voor kerktelefoon gereserveerd. Na een lang proces van gesprekken, onderhandelingen en het nemen van proeven mogen kerken vanaf 1 januari 2005 gebruik maken van een etherfrequentie voor kerktelefoon. Met het realiseren van deze mogelijkheid wordt het landelijk dekkend systeem voor kerktelefoon, zoals de stichting Intermediair Kerkomroep Nederland (sIKN) dat wilde realiseren, werkelijkheid. Kerktelefoon via de ether is een alternatief dat is bedoeld voor kerken die geen gebruik kunnen of willen maken van de andere (technisch geavanceerdere) kerktelefoonsystemen. Het systeem dat gebruik maakt van een zender in de kerk en luisterkastjes die specifiek op de frequentie van de zender zijn afgestemd mag een zendbereik hebben van 5 km gemeten van het zendpunt. Aan de capaciteit van de zender worden grenzen gesteld, waardoor de voor deze dienst beschikbare frequenties op een afstand van ongeveer 30 km opnieuw kunnen worden gebruikt voor andere kerken.

ZO 10 OKT: Patty Brard schrijft en wel het script van een real life docudrama over de meidengroep LUV' waar ze in de jaren zeventig deel van uitmaakte. In het AVRO media programma Antenne 2 onthulde ze: "Ik wil een hele blitse documentaire maken over LUV', door drie jonge meiden te laten spelen, van wat er in de pers altijd verschenen is en ons te laten vertellen wat er nou wel en niet waar was." De casting van de actrices, door de ex-LUV'ers zelf, wil Brard verpakken in een talentenjacht. Wanneer de real-life docudrama op televisie komt, en op welk net, is nog niet bekend.

MA 11 OKT: De NCRV documentaire 'Op de drempel van het grote vergeten' van maker Thom Verheul, heeft op het 19e Festival van de Onafhankelijke Film in Osnabrück de Vredesprijs 2004 ontvangen. Volgens het juryrapport heeft zijn documentaire over de razzia in Putten in 1944 nieuwe inzichten toegevoegd aan de geschiedschrijving van de Tweede Wereldoorlog. De jury roemde de film door zijn zoektocht naar de Duitse problematiek van de ontkenning van oorlogsmisdaden. In 'Op de drempel van het grote vergeten' ging filmmaker Thom Verheul op zoek naar de daders van de razzia in Putten. Van de meer dan 1000 soldaten, die hierbij betrokken waren, zijn er na de oorlog slechts twee gestraft. Ondanks glasharde ontkenning en Duitse bureaucratie lukte het Verheul om uiteindelijk een van de daders op te sporen. Op 29 december, vanaf 13.20 uur, herhaalt NCRV Dokument de documentaire 'Op de drempel van het grote vergeten' op Nederland 1.

WO 13 OKT: De KRO wil volgend jaar zendtijd inkopen bij RTL of SBS als de omroep binnen het publieke bestel onvoldoende aan z'n trekken komt, schrijft de Volkskrant. De KRO blijft wel publiek. Directeur Ton Verlind: 'We blijven binnen het bestel totdat we eruit worden gegooid. De manier waarop het bestel is ingericht veroorzaakt steeds meer beperkingen. Wij laten ons door die beperkingen niet meer tegenhouden'. Geld van de overheid mag en zal er niet aan worden besteed. Bij RTL zijn de programma's van de KRO welkom. Directeur Fons van Westerloo: 'Ik kan geen enkele reden bedenken waarom de KRO bij ons geen zendtijd zou mogen kopen. We hebben ruimte genoeg voor non-spot programma's'.

WO 13 OKT: Al weer geruime tijd terug van een mislukt avontuur in Mexico en het uithangen van de nodige hengels richting televisieland heeft succes opgeleverd. Viola Holt

komt terug op televisie. De vroegere presentatrice van de 5 Uur Show (RTL4) gaat nog dit jaar samen met Eddy Keur een koffieprogramma presenteren op Net5. De show heet '5 op de koffie' en wordt uitgezonden in de zendtijd van de diverse home shopping programma's. De verrichtingen van Holt en Keur zijn in de toekomst dagelijks rond 10.00 uur te zien. De show duurt 25 minuten en daarin ontvangen de twee presentatoren ondernemers die nieuwe producten hebben ontwikkeld.

MICHEL VAN HOOFF EN HANS KNOT

Smaakvol

De programma's, die VTM sinds de start van het najaar aanbiedt, vallen in de smaak van de Vlaamse televisiekijkers. Het marktaandeel van de maand september lag op 28,8%. Het gemiddeld marktaandeel van januari tot en met augustus bedroeg 25,6%. En ook in vergelijking met vorig jaar is er een vooruitgang. In september 2003 was het marktaandeel van VTM 28,2%, dit jaar dus 28,8%. De meest opvallende vooruitgang is tijdens het weekend geboekt. VTM haalde vorig jaar in september op zaterdag een marktaandeel van 23,9%. Dat stijgt nu naar 25,3%. Op zondag is de aangroei zonder meer spectaculair: vorig jaar 20,1%, nu 31,8%, een stijging met 58%. De winst van VTM zet zich door in alle leeftijdscategorieën, maar is het grootst bij de 18- tot 44-jarigen. Dat bewijst dat heel wat jongere kijkers opnieuw de weg naar VTM gevonden hebben.

Appreciatie

De reacties van de kijkers leren ons bovendien dat de nieuwe programma's en de nieuwe aankleding van het station sterk geapprecieerd worden. Kort samengevat: VTM is zeer tevreden over het eerste rapport van het nieuwe schooljaar, maar de fabel van de haas en de schildpad indachtig, blijft hard werken de boodschap. Bij de VRT Televisie is het nieuwe seizoen uitstekend begonnen. In de als cruciaal aangekondigde maand september wist de openbare omroep zijn marktaandeel over 24 uur te verhogen tot 38.7 %. Dat is een stijging van 2.4% tegenover september van vorig jaar: toen bedroeg het marktaandeel 36.3%. Ook in prime time (17.00 – 23.00 u.) steeg het marktaandeel: van 38.3% in september 2003 tot exact 40% dit jaar.

Maar ook bij TV1 is men tevreden

Met een marktaandeel (over 24 uur) van 28,9% in september 2004 tegenover 26,9% in 2003 verstevigde TV1 zijn positie als marktleider in Vlaanderen. Een stijging van 2%. Ook in prime time (17.00 – 23.00 u.) vergroot TV1 zijn marktaandeel licht en blijft marktleider met 29,9% (tegenover 28,7% voor de dichtste achtervolger VTM). Over 24 uur gemeten was TV1 elke dag van de week het meest bekeken station. In prime time (17-23u) was TV1 marktleider op maandag, woensdag, donderdag en zaterdag, dus op 4 van de 7 dagen, ondanks de inspanningen van de concurrentie. Canvas heeft met een marktaandeel van 11,2% in zijn uitzendslot (20 tot 02 uur) zijn sterkste maand september ooit gerealiseerd! Algemeen heeft het medium televisie in september 2004 veel meer kijkers bereikt dan in september 2003: het gemiddeld dagbereik steeg van 64,5% naar maar liefst 70%.

Niet altijd even feestelijk

Het befaamde wereldpersagentschap Reuters heeft wat met verjaardagen. Opgericht in 1851, vierde het zijn eeuwfeest in mineur door inkomstenbeslommeringen. Toen het persbureau 150 kaarsjes uitblies, gebeurde dat alweer in een sfeer van besparingen en ontslagen. In 2002 boekte Reuters een verlies van 493 miljoen pond en het aandeel heeft meer dan 90% van zijn waarde verloren. De nieuwe topman, de Amerikaan Tom Glocer, kondigde recentelijk een drastisch herstructureringsplan aan en stuurt het bedrijf verder de richting van de informatietechnologie uit. In 2003 begon het Britse informatiebedrijf aan een afslankingskuur waarbij het personeelsbestand binnen drie jaar van 19.000 werknemers tot 16.000 diende te verminderen. Dit jaar moesten er dus andermaal duizend mensen verdwijnen en in 2005 opnieuw. Om deze operatie tot een goed einde te leiden, riep topman Tom Glocer de Vlaming Chris Verougstraete ter hulp. In een interview met De Standaard noemde hij de opdracht om het personeelsbeleid bij Reuters te hervormen onlangs 'One hell of a challenge'.

Station speciaal voor de vrouwen

Vijf-tv is de naam van een nieuw televisiestation dat in Vlaanderen van start is gegaan en dat wordt gerund door SBS België. Het richt zich volledig op het vrouwelijk publiek tussen de 20 en 49 jaar. Ondermeer worden er lifestyle programma's en talkshows uitgezonden. Waarschijnlijk heeft men geen al te hoge dunk van de doelgroep want er wordt geen nieuws uitgezonden via Vijf-tv.

Reclame voor cultuur

Telenet en de nationale reclameregie van de 11 Vlaamse regionale televisiestations zijn van start gegaan met een nieuw deelformat: cultuur tv. Beide partijen tekenden hiervoor een overeenkomst met de duur van drie jaar, waardoor culturele instellingen en organisaties de mogelijkheid krijgen om hun evenementen wat extra aandacht te geven via korte boodschappen. De cultuurspots zijn sinds 7 oktober 2004 telkens op donderdag en vrijdag te zien. Ze duren 7 seconden en worden voorafgegaan door een introfilmpje. In deze introfilmpjes wordt de naam cultuur tv vermeld, en de sponsor Telenet. Het is de bedoeling dat studenten en ander jong talent na verloop van tijd de scripts voor deze introfilmpjes gaan maken. De geselecteerde scripts worden in samenwerking met professionele televisiemakers verfilmd en telkens enkele maanden gebruikt. De bedenkers ervan krijgen een geldbedrag. Cultuur tv is op alle Vlaamse regionale televisiestations in uitzending gegaan: Focus, WTV, AVS, Kanaal 3, Ring TV, TV Brussel, RTV Mechelen, RTV Kempen, ROB TV, ATV en TV Limburg. De cultuurspots zijn bedoeld voor het ruime publiek van de 1.540.000 mensen die elke dag naar een regionale omroep kijken. Ze

worden geprogrammeerd in de lus van de regionale nieuwsuitzendingen. Dat betekent dat ze op donderdag en vrijdag telkens zo'n 16 keer te bekijken zijn.

REDACTIE RADIOVISIE

NIEUWS UIT ENGELAND

Nieuwe licentie voor tien jaar
De BCI (Broadcasting Commission of Ireland) heeft een contract met een loopduur van tien jaar getekend met North West Broadcasting Limited dat onder de naam Ocean FM een keten van lokale radio zal gaan opzetten is voor de graafschappen Donegal South, Sligo en Leitrim North. Ocean FM zal zich richten op alle leeftijdsgroepen met als doel te informeren en entertainen. Natuurlijk zal er ruimte komen voor lokaal nieuws, sport, actualiteiten en andere zaken die de interesse van de doelgroep trekken. In elk der districten is een studio ingericht zodat ook echt lokaal gewerkt kan worden. Ocean FM neemt de plek in van North West Radio, dat haar licentie na 14 jaren niet verlengd zag. Eerst had de onderneming achter North West Radio nog een rechtszaak aangespannen tegen de BCI maar die werd later ingetrokken. De stations zijn inmiddels al actief.

Samengaan
Capital Radio PLC en de GWR Group PLC hebben eind september een akkoord bereikt om samen de grootste radiogroep van Groot-Brittannië te gaan vormen. Door hun samenwerking hebben ze meer dan een derde van de commerciële radiomarkt in Groot-Brittannië in handen. Aandeelhouders van Capital Radio kregen 52% van de nieuwe groep in handen, die van GWR dus 48%. De groep zal een netwerk hebben van 56 analoge en 93 digitale radiostations. Het heeft ook tot effect dat Capital's Century Netwerk en GWR's Classic FM station onder hetzelfde dak terechtkomen.

REDACTIE RADIO MAGAZINE

NIEUWS DE WERELD ROND

Leukemie
Een aantal jaren geleden kwam uitgebreid in de mediabladen het bericht omtrent het hogere percentage van sterfgevallen als gevolg van leukemie in een straal van 3 kilometer van de plek waar de sterke zenders van Radio Vaticaan in Italië staan opgesteld. Een recent onderzoek in Korea heeft uitgewezen dat in de directe omgeving van de diverse zenderparken in het land de kans op leukemie 70%

hoger is dan op andere plekken in het land. Sterfgevallen als gevolg van kanker waren dan ook 29% hoger dan elders. Het onderzoek vond plaats in tien verschillende delen van het land. Hiermee is andermaal aangetoond dat er een verhoogd gezondheidsrisico is als gevolg van de straling van de zenders.

Duitstalige muziek
De Duitse regering neemt een minimumquotum voor Duitstalige muziek op radio en televisie in overweging. In Italië, Canada, Finland en Spanje is de helft van de popmuziek die op de radio te horen is van eigen bodem. In Frankrijk zijn radiostations zelfs bij wet verplicht veertig procent van hun zendtijd op te vullen met Franstalige muziek. Onder druk van Peter Maffay en vijfhonderd andere Duitse artiesten, neemt de Duitse regering nu ook een minimumaanbod van vaderlandse muziek op hun radiostations in overweging. Duitsland staat in de top vijf van grootste muziekmarkten ter wereld, maar raakte in 1997 in een crisis. De omzet is sindsdien gedaald met veertig procent. Sinds oktober onderzoekt een speciale parlementaire cultuurcommissie of een invoering van verplichte muziekquota van nut kan zijn. Het aandeel Duitse popmuziek in de nationale ether zou door de jaren gedaald zijn tot tien procent.

Prijs uitgereikt
In Keulen heeft Thomas Gottschalk (foto) tijdens het gala waar diverse televisieprijzen over het jaar 2004 werden uitgereikt, een ereprijs voor het gehele oeuvre van de zanger componist Udo Jürgens uitgereikt. Udo, die in 1966 het Eurovisie Songfestival won waarna zijn zeer succesvolle loopbaan de kans kreeg waar hij al enige tijd op gewacht had, namelijk om zeer groot te worden. En terecht trok hij vele jaren volle zalen, waren zijn platen gigantische successen in de Duitstalige landen en mogen zeker zijn televisieshows niet worden vergeten. Probeer eens Udo's ode aan de radio, in het gelijknamige nummer, te beluisteren.

JELLE KNOT EN INGO PATERNOSTER

NIEUWS UIT AMERIKA

Boetes of niet
In de Verenigde Staten lijken de nieuwe gigantische boetes voor 'onfatsoenlijke taal' op radio en de televisie voorlopig van de baan. Het wetsvoorstel dat de FCC mogelijk zou maken om boetes tot 500.000 dollar op te leggen per individuele overtreding is op de valreep gestruikeld. Over de nieuwe, bijzonder strenge, boetes is er in de Amerikaanse media al het hele jaar veel beroering, vooral dan in het wereldje van de shockjocks. Hun vrijpostig en expliciet taalgebruik komt steeds meer onder druk van conservatieve bewegingen. Maar de FCC kan bij overtredingen niet veel verder gaan dan een boete van 27.500 dollar per station en per programma. Hoewel dat bedrag in enkele spraakmakende gevallen – zie Howard Stern, Mancow en het garderobe-incident rond Janet Jackson – al flink opliep, bleek het afschrikeffect bij de mediabedrijven eerder beperkt.

Klassieke omzet stijgt
Ondanks het afnemende aantal publieke en commerciële radiostations in de VS die klassieke muziek programmeren is de verkoop van klassieke muziek op cd de laatste tijd gestegen. Dit mede door inzet van reclamespots op radiostations en een belangrijke serie programma's van 11 delen, elk met een lengte van een uur onder de titel 'Leonard Bernstein; An American Life'. In de herfst werd via een groot aantal stations een nieuw syndicate programma uitgezonden onder de naam 'Infernal Violins', dat werd geproduceerd door programmamakers van WFMT uit Chicago.

Elk fragment bewaren
Als een Amerikaanse luisteraar een klacht wil indienen tegen een programmamaker of een radiostation bij de Federal Communication Commission dan is men verplicht deze schriftelijke klacht te begeleiden met een opname van het betreffende programma. Dit uiteraard als onderbouwing dan wel bewijsvoering tegen de programmamaker. In de toekomst wil de FCC deze verplichting los laten en de stations verplichten altijd een recorder mee te laten lopen waarop de programma's worden vastgelegd. Het is de bedoeling dat daarna de opnamen worden bewaard voor een periode van 60 of 90 dagen. The National Association of Broadcasters heeft inmiddels bij de FCC een bezwaarschrift ingediend tegen de plannen omdat de klachten, die bij de FCC binnenkomen, slechts gaan over een heel klein percentage van de programma's die in Amerika worden uitgezonden en bij herhaling de klachten over die programma's gaan. Binnenkort wordt bekend wat het definitieve besluit zal worden.

Meer Spaanstalige stations
De Amerikaanse onderneming Clear Channel Radio heeft bekend gemaakt haar aantal Spaanstalige stations uit te breiden. Men wil in 18 maanden tijd zo'n 20 tot 25 Spaanstalige stations erbij krijgen. Men heeft ook Alfredo Alonso, voormalig president van Mega Communications, gestrikt om bij Clear Channel Radio te komen werken. Men wil vooral, waar al Spaanstalige stations van de onderneming actief zijn, de markt gaan bewerken. Men heeft nu 18 stations als zodanig actief. De eerste stations die al zijn opgestart zijn WWVA FM en VIVA FM in Atlanta.

Scott Muni overleden

Eind september is op 74-jarige leeftijd Scott Muni overleden, een deejay die meer dan vijfenvijftig jaar binnen de radio-industrie actief was. Hij wordt in Amerika vooral herinnerd om zijn prachtige stem waarbij hij zijn taal zeer gedegen uitsprak. Ook was hij verantwoordelijk voor de 'free form music formats' op de FM band. Eerder dit jaar kreeg Muni gezondheidsproblemen als gevolg van een hersenbloeding. Muni was afkomstig uit Wichita in Kansas en een groot deel van zijn jeugd bracht hij door in New Orleans. Tijdens zijn dienstperiode maakte hij radio in Guam en terugkerend in Amerika volgde hij als jonge vent de later in ongenade gevallen topper Alan Freed op bij WAKR-AM in Ohio. Daarna ging hij eind jaren vijftig van de vorige eeuw naar het Top 40 station WMCA AM in New York.

WABC
Als je mensen rond de 50 vraagt naar hun favoriete Amerikaanse radio uit de jaren zestig dan wordt vrij snel WABC genoemd, een station waar ook Scott Muni de nodige faam haalde. Hij was ondermeer de man die de live verslaggeving van The Beatles in de VS deed en ze, vlak voor ze op het podium verschenen, live interviewde. Opnamen die de gehele wereld rond zijn gegaan en door de Beatles fans worden gekoesterd.

Rock
Ook werkte Scott geruime tijd voor WOR FM en WNEW FM waar hij de progressieve rock format introduceerde en tot een succes maakte. Daarnaast heeft hij tal van syndicate programma's geproduceerd en gepresenteerd, waarbij 'Scott Muni's World of Rock' and 'Ticket to Ride' de bekendste waren. In de laatste ging het uiteraard over de geschiedenis rond de Fab 4 uit Liverpool. Als laatste werkgever had WAQX FM Muni in dienst. Dit station stond algemeen bekend als Q104.3. Hij kwam daar terecht in 1998. Op Sirius Satellite Radio eerder Scott Muni op 1 oktober met een 'All Day Special'.

Rock and Roll Hall of Fame
Scott Muni heeft geruime tijd geleden al een plekje gekregen als radiopersoon-

lijkheid in de Rock and Roll Hall of Fame. Muni kreeg ook de nodige bijnamen gedurende zijn lange loopbaan waarvan 'The Professor' en 'Scottso' wel de bekendste waren. Honderden artiesten heeft Munni gedurende zijn leven geïnterviewd waarbij hij diversen meerdere malen voor de microfoon haalde waaronder Mick Jagger, Paul McCartney en Bruce Springsteen. Meest opmerkelijk was wel het interview met Jimmy Page van Led Zepplin. Tijdens het interview ging Jimmy plotseling onderuit om bewusteloos op de vloer te belanden, als gevolg van dagenlang feestvieren.

Herinnering

Na de dood van John Lennon besloot Muni altijd zijn programma's te openen met een nummer van The Beatles en Clear Channel, eigenaar van Q104.3 besloot direct na het overlijden het weekend van 2 en 3 oktober te vullen met alleen maar nummers van The Beatles ter nagedachtenis aan Munni. In 2002 kreeg Muni in de BB King Blues Club in New York de 'Lifetime New York Achievement Radio Award' voor al zijn radiowerk.

Nog ruim een jaar

Een enorm bedrag aan geld ging er over de tafel wanneer het contract werd getekend tussen Sirius Satellite Radio en Howard Stern, namelijk een half miljard dollar. Stern gaat namelijk met ingang van 1 januari 2006 exclusief voor dit satellietnetwerk programma's maken en neemt daarmee afscheid van Infinity Radio Network, dat hem trouwens via de perschef heel veel succes wenst voor zijn toekomst. De overstap betekent dat het programma vanaf 2006 alleen tegen betaling kan worden afgenomen. Het contract heeft een lengte van vijf jaren.

In de weekenden

Eerder dit jaar schreef ik een lang artikel inzake het afscheid van de radio van Harry Harrison, één van de toppers in Amerika, na een zeer lange loopbaan. Harry is echter weer terug op de radio omdat hij iedere zaterdagmorgen weer is te beluisteren op WCBS FM in New York. Het programma loop van 8 tot 10 in de ochtend waarbij de helft van het programma puur gericht zal zijn op de muziek van The Beatles. Harrison heeft al 23 jaar voor het station gewerkt en is op verzoek van vele luisteraars door programma directeur Dave Logan teruggehaald naar het station.

HANS KNOT, RENE BURCKSEN EN JAN HENDRIK KRUIDENIER

Tijd om weer eens een enorme sprong in het archief te maken en let op want er komt zeer interessant archiefmateriaal tevoorschijn uit het jaar 1936, precies dertien jaar voordat Hans Knot werd geboren. Hij memoreert aan een radio project, dat werd opgezet met twee doelen. Allereerst het amuseren van de luisteraars, die in het bezit waren van een radio aan land en hetzelfde met de passagiers aan boord van het schip de MV Kanimbla en dat via het gebruik van een intern speaker circuit.

Op zoek naar een totaal ander document uit mijn archief trof ik een archiefmapje 'Australië' aan waarin een aantal artikelen, dat deels betrekking had op een zeer vroeg zeezenderproject dat gerund werd vanaf een passagierschip. Het eerste artikel is afkomstig uit het tijdschrift 'Broadcast' uit 1936 waarin allereerst melding werd gemaakt van radio uitzendingen in Australische wateren, met gebruik van Britse apparatuur. Het station was actief via gebruik van de scheepvaartband en volgens de journalist van het artikel werd een zogenaamd 'zee tot kust' programma uitgezonden. Al in de jaren tachtig was ik via een publicatie van de toen wereldwijd bekende DX'er Arthur Cushin op de hoogte gekomen van deze uitzendingen, hoewel toen nog op summiere wijze.

MV Kanimbla

Wel werd er toen al melding gemaakt van een splinternieuw schip dat was overgevaren vanuit het Ierse Belfast naar Sydney en daar was aangekomen in de week voordat de eerste echte uitzendingen een aanvang namen. Als herkenningsnaam voor het radiostation werd '9MI' gebruikt en men straalde een combinatie van spraak en muziek uit. Men verzorgde de uitzendingen vanaf de MV Kanimbla, wat voor die dagen een uiterst moderne boot was die ondermeer was uitgerust met een zender van 1,5 kW en speciale studio's. De zender was kristal gecontroleerd en was ontworpen om te worden geactiveerd op frequenties tussen de 20 en 50 meter band. De signalen werden vooral uitgezonden via de 25.54 en de 49.47 meter. Het artikel repte erover dat in de meeste gevallen tijdens de reizen langs de Australische kusten het mogelijk was de luisteraars in het thuisland te bereiken. Ook hadden de uitzendingen, die plaats vonden als men 'overzee' was, een behoorlijk bereik. Voor dit laatste doel was het schip uitgerust met een kortegolf zender. Een ander artikel sprak over de uitzendingen het volgende uit: 'De zender, die sinds het vertrek uit Belfast voornamelijk in gebruik was, stelde de eigenaren tijdens de reis naar Sydney in staat om in contact te blijven met de commandant van de MV Kanimbla'.

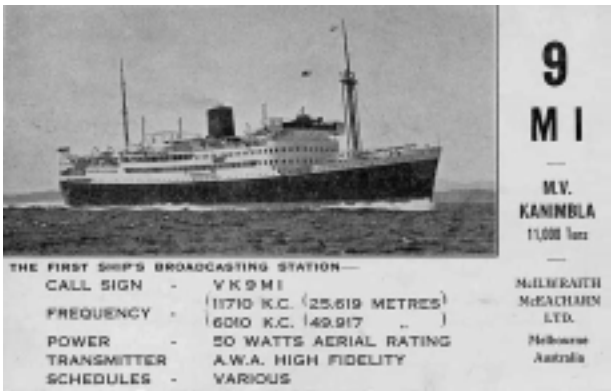
M/V "KANIMBLA" 11,000 TONS.

MARINE BROADCASTING STATION.

Ook was het gedurende de officiële eerste tocht voor Mr. Fisk, de voorzitter van de Amalgamated Wirelss – de onderneming die de zender bouwde – mogelijk constant contact met de kapitein van het schip te onderhouden. De mooi uitgeruste studio's op het schip waren replica's van de moderne studio's die men overzee in gebruik had. Men had een hoofdpresentatrice gevonden in de persoon van Eileen Foley (foto), die afkomstig was uit Sydney. Gedurende de overtocht waren de programma's ook beschikbaar voor de vele passagiers via een groot aantal speakers aan boord van het schip. Alle programma's, die er via de zender uit gingen, werden live aan boord van de MV Kanimbla gemaakt. Via het speakersysteem kon zelfs een keuze gemaakt worden uit drie verschillende programma's. Eén bestond uit sportresultaten en verslaggeving die werd opgepikt van stations aan land en gerelayeerd werd via de speakers. Ook werden er artiesten gecontracteerd voor de periode van een reis om de passagiers en de luisteraars aan land te plezieren.

Een speciaal verslag over de uitzendingen van het station vond ik terug in de verslaggeving van The World Radio Conference, die in april 1938 werd gehouden in Sydney. Het was Eileen die tijdens de conferentie haar ervaringen vertelde aan de deelnemers: 'Tijdens de allereerste officiële uitzending van het station, die plaatsvond op 28 mei 1936 op de reis naar Australië, waren we ongeveer 1000 mijl verwijderd van Sydney. De opwinding aan boord was groot want niemand wist wat er echt zou gebeuren en of de atmosferische omstandigheden van invloed zouden zijn. Het door ons uitgezonden programma werd tevens door de nationale radiostations in Australië vanaf acht uur in de avond direct overgenomen. De omstandigheden waren rond 20 minuten voor de start van het programma erg slecht. We hadden echt het idee dat de pionieruitzending de mist in zou gaan. Gelukkig won het optimisme het die dag en herstelden de omstandigheden. Achteraf werden de uitzendingen zeer positief ontvangen. Met de Kanimbla waren we al heel lang op reis en eigenlijk waren we nog niet in slechte weersomstandigheden geweest. Slechts een enkele keer rolde het schip zwaar over de golven waardoor dingen, die op de tafel lagen, door de studio vlogen.'

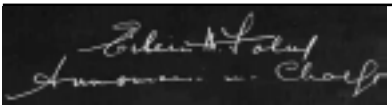
Eileen Foley vertelde vervolgens hoe ze haar luisteraars hierover had geïnformeerd: 'Ik heb mijn luisteraars vervolgens gevraagd even geduld te hebben zodat ik me uit de situatie kon redden waarbij alle platen en het meubilair door elkaar waren geschud. Op een bepaald moment was de balans op het schip terug en zoals altijd moest de show doorgaan. Op zulke momenten denk ik maar aan de eeuwige optimist die uit een gebouw van tien verdiepingen viel en bij ieder raam tegen zijn vrienden schreeuwde dat tot op dat moment alles goed ging.'



Ze had trouwens meer te vertellen over de programmering en de artiesten: 'Naast het samenstellen van veel programma's met gebruik van een grote platencollectie hebben we de beschikking over 'The Kanimbla Quartette of Girls'. Bovendien hebben we regelmatig getalenteerde artiesten aan boord die niet alleen met ons meevaren maar ook deelnemen aan de programma's. Ook hebben we zeer goede sprekers die via 9MI hun verhaal doen. Ondermeer was Sir Ernest Fisk aanwezig, die ongelofelijk goed weet om te gaan met het gebruik van de microfoon en een enorm goed gevoel voor humor heeft en derhalve een genot van het beluisteren waard was en dus veelvuldig aan het woord is geweest.'

Onder de andere personen,die zich lieten horen, herinner ik me Sir Edward Cunningham, Sir Wallace Bruce, ex-burgermeester van Adelaide, Professor Charteris van de Universiteit van Sydney en vele anderen. Afgaande om de meest bekende artiesten wil ik Richard Crooks noemen waarbij ik de kans had hem te interviewen terwijl hij met zijn gezin op reis was met het schip van Sydney naar Melbourne. Richard was behoorlijk onder de indruk over ons drijvend radiostation en op het moment dat ik hem interviewde dacht ik, dat met enige overtuiging, hij wel gevraagd kon worden iets voor de radio te zingen. Tegelijkertijd besefte ik dat hij op vakantie was en onderdrukte ik mijn verlangen die mooie stem te horen via gezang.'

Er waren genoeg andere artiesten die er voor kozen met de MV Kanimbla



Handtekening Eileen Foley

op reis te gaan, zo herinnerde Foley zich: 'Het is heel interessant om te constateren hoeveel radioartiesten er voor hebben gekozen te reizen met de Kanimbla. Het leek erop alsof de microfoon die ze aan land hadden achtergelaten, nog steeds bij hen in de buurt was. Het was gelijk aan buschauffeurs die zich tijdens hun vakantie vaak met een bus laten verplaatsen en ik weet wel dat dergelijke gasten voor ons erg welkom waren. De passagiers aan boord van de Kanimbla krijgen tevens de mogelijkheid zichzelf achter de microfoon te begeven om het medium uit te proberen. Tijdens elke trip worden onze radioprogramma's aan boord verspreid via een groot aantal speakers. Deze uitvinding trekt enorme belangstelling en door de passagiers mee te laten doen is al enig talent ontdekt. Onlangs werd een van de deelnemers aan het programma National Parade tijdens een overtocht ontdekt door een manager van een radiostation aan land die enorm onder de indruk was van de stem en hem een baan aanbood.' Aldus Foley in de Proceedings of the World Radio Conference van 1938.

Eileen was echter niet de enige die bij het radiostation de microfoon hanteerde. Zeer regelmatig was ook de stem van Kapitein Smith te horen die niet alleen het weer voor de luisteraars in de gaten hield maar ook allerlei andere interessante nautische verhalen wist te brengen. In die tijd hadden natuurlijk weinig mensen de beschikking over een eigen ontvanger maar diegene die er wel een had kon de signalen zonder problemen aan land ontvangen tijdens de reizen langs de kusten van Australië. Honderden brieven van luisteraars kwamen er in de begindagen van het station binnen bij 9MI, die allen beantwoord werden met een QSL kaart. Op een verre reis, toen de Kanimbla voor de oost kust van Afrika vaarde, werden de korte golf signalen zonder problemen in Australië ontvangen en kwamen er ook ontvangstrapporten uit Engeland en andere delen van Europa.

Literatuurverwijzing:
The Australian Radio World July 1936
The Broadcaster Australia 1936
Proceedings of the World Radio Convention, Sydney, April 1938
Knot, Hans: Historie van de Zeezenders 1907-1973. Over Pioniers, duimzuigers en mislukkelingen. Stichting Media Communicatie, Amsterdam, 1993.

HANS KNOT

Had ik net een lichtelijk humoristisch stukje klaar, kan ik weer opnieuw beginnen. De reden? Ons aller hulpgoeroe Peter Moore (de naam Malcolm Smith mag ik van hem niet meer noemen, omdat hij anders in zijn privacy wordt gestoord) is boos. Waarom is Peter Moore erg boos? Moore is boos omdat wij (Freewave en SMC) in het Caroline-boek 'The Wild and Wet history of Radio Caroline' enige kritische geluiden lieten horen over het functioneren dan wel het niet functioneren van Peter Moore als 'manager' van de Caroline-organisatie. Dit alles onderbouwd met uitingen van ingewijde derden.

In februari van dit jaar lieten wij Peter Moore de tekst lezen van het betreffende hoofdstuk en verzochten hem om commentaar, hetgeen dan ook afgedrukt zou worden in het boek. Aan het einde van de week, dat we Engeland aandeden, bezochten we Moore opnieuw en toen besloot hij om geen commentaar te geven. Hij vroeg slechts één zinsnede weg te laten, hetgeen we gedaan hebben. Nu het boek klaar is en ook bij hem in de brievenbus gleed, is hij boos en wil ons niet meer zien; we mogen hem niet meer e-mailen en het liefste wil hij dat Hans nooit meer één woord over Caroline schrijft. Nachten hebben wij niet meer geslapen na het aanhoren van dit vreselijke nieuws. Onze collega's van OEM in Engeland hebben dergelijke opdrachten van Moore al jaren geleden gehoord en hebben ons welkom geheten in de klas der verbannen Caroline-aanhangers.

John Lewis (l.) en Nigel Harris (r) © Martin van der Ven

Tijdens de feestelijke bijeenkomst van 'The Class of 1973/1974' in eetcafé 'De Omval' in Amsterdam, na de radiodag, heb ik over Caroline en Peter Moore nog gesproken met John Lewis en Nigel Harris, welke beiden helaas niet meer op Radio Caroline te horen zijn. Beiden gaven als antwoord dat ze het disfunctioneren van Peter Moore betreuren, maar dat zij daar niet veel aan kunnen veranderen. 'Wij zijn al blij dat het station er nog is,' was het antwoord. Alles blijft dus bij het oude, behalve misschien de programmering.

Eerlijk is eerlijk: programmatisch is alles er flink op vooruit gegaan. De muziekkeuze is prima, er wordt aandacht besteed aan nieuwe bands maar ook de jaren 60,70 en 80 worden niet vergeten. Onbegrijpelijk dat er nog geen DAB-frequentie is voor Radio Caroline in Engeland.

DAB is het toverwoord in Engeland: heel veel stations, welke je hier van de satellietschotel plukt, melden dat ze ook op DAB uitzenden. De Telegraaf meldde in september van dit jaar al dat de Nederlandse overheid DAB behoorlijk gaat promoten, omdat in de komende jaren zowel radio als de televisie digitaal moeten worden. Nu wordt er in Engeland behoorlijk geklaagd over de geluidskwaliteit van DAB omdat er teveel stations op één frequentie zitten, dan wel te dicht bij elkaar in de buurt. Het geluid klinkt dan als een mp3-tje. Nu zie ik niet zo snel dat de grote commerciële stations op DAB willen uitzenden, vooral niet als je als station 80 miljoen euro hebt uitgegeven voor een FM-frequentie, zoals Radio Noordzee.

Enige weken geleden kregen we een uitnodiging om in het Kurhaus in Scheveningen te komen dineren op kosten van Buma Stemra en de platenindustrie. Er werd een conferentie gehouden met als paniekkreet: 'Het gaat slecht met de Nederlandse muziek'. Wat een gehuichel. Hoeveel pogingen zijn er niet gedaan om een op Nederlandse producties

steunend radiostation in de ether te brengen? Hoeveel zijn er geslaagd? Geen één. Op AM uitzenden kost een vermogen welk niet wordt terugverdiend. Wat zei Lex Harding ook alweer in 'de laatste twee live uren van 828" toen hij samen met Ruud Poeze en Hans Knot de toekomst van de radio besprak? "Alleen Radio 538 en Sky Radio maken winst, alle andere zijn verliesgevend". Daar is geen woord Chinees bij. Met andere woorden: wil de Nederlandse overheid DAB promoten dan zal men een knieval moeten maken en de tarieven voor DAB zeker voor de kleinere stations aantrekkelijk moeten maken. Op die voorwaarden kan er een op Nederlandse producties gebaseerd station in de ether komen. Dan moeten Buma /Stemra en Sena ook een knieval maken en hun tarieven naar beneden bijstellen. We zitten in een recessie: economische gezien, maar ook cultureel, en het verbaast me dat sommige grote instellingen dat nog niet willen inzien.

Afgelopen week (10 okt. 2004) meldde John de Mol, die ook een nieuw televisiestation in de ether wil hebben, dat in 2005 wellicht een aantal televisiestations zal stoppen (maken ook geen winst meer, de programma's worden met de dag beroerder) of zal samengaan met andere. Statement! Zowel Nova als Barend en Van Dorp hadden een vraaggesprek met John de Mol.

Wat lees ik in de zondag Telegraaf van 10 oktober 2004? Er komt een stortvloed van nieuwe digitale televisiestations op ons af. Volgt een verhaal over KPN, kabelmaatschappijen, Digitenne, schotels enzovoorts. Ze weten met al die pulp nu al de dag niet te vullen, laat staan winst te maken. Hoe gaat dat dan in de toekomst? O ja, ik snap het al: je laat de camera de hele dag in een radiostudio aansluiten en je ziet de deejay in zijn neus peuteren, je ziet hem of haar op knopjes drukken, gapen en zo. Doet de BRT ook 's morgens bij Radio Donna. Ik ga meteen een digitale televisie kopen.

Oktober 2004, **ROB OLTHOF**

"DVD – Abspielen & Aufnehmen"

"DVD – Abspielen & Aufnehmen" ("DVD – afspelen en opnemen"), het nieuwe vakboek van Thomas Riegler, is in het voorjaar verschenen bij "Verlag für Technik und Handwerk". De Digital Versatile Disc, afgekort DVD, is nauwelijks nog weg te denken uit het huidige leven. Steeds meer verdringen de inmiddels betaalbare schijven de verouderde VHS- techniek uit de woonkamers. Hierbij is het verliesvrije bewaren van data, het afspelen zonder kwaliteitsverlies en de comfortabele bediening van de eindapparatuur van doorslaggevend belang. Riegler laat in zijn nieuwste werk geen onderwerp onbesproken: op 128 buitengewoon goed gestructureerde en uitgebreid met foto's voorziene pagina's, kunnen zowel de deskundige als de thuisgebruiker de gewenste informatie vinden. Inleidend wordt kort ingegaan op de geschiedenis van de DVD en de daaraan voorafgaande beeldplaten. Dit maakt het lezen tot een prettige aangelegenheid. In soortgelijke en goed begrijpbare stijl worden de grondbeginselen van de techniek belicht en wordt ook de problematiek van de verschillende landencodes verklaard. Ook worden de voor- en nadelen van apparaten in verschillende prijsklassen genoemd, bekritiseerd en objectief beoordeeld. In het tweede gedeelte van dit sterk praktijkgerichte boek wordt ingegaan op de DVD – recorder – systemen. Het bijzondere oogmerk is hierbij gericht op verschillende methoden van het comprimeren. Aanvullend worden de verschillen ook met screenshots aangetoond. Ook op de verschillende ruwe, dus nog lege, schijven wordt in een apart hoofdstuk ingegaan. De auteur beschrijft verder de mogelijkheid van het directe opnemen middels DVD-camcorder. Daarbij wordt deze thematiek met het oog op de zeer beperkte opnameduur heel kritisch becommentarieerd. Tot slot wordt nader ingegaan op thuisapparatuur met harde schijven en op combinatie apparatuur. Bestaande voor- en nadelen worden met behulp van fotovoorbeelden op uitstekende manier onderbouwd. Het boek is vooral de geïnteresseerde thuisgebruiker aan te bevelen omdat in het boek alle mogelijke vragen omtrent het onderwerp DVD bespoken en op een heel begrijpelijke manier worden verklaard.

ISBN 3-88180-806-X
Prijs: Euro 13,80
Verlag für Technik und Handwerk

Scanner Praxis 2/2004

De nieuwe uitgave (september 2004 tot maart 2005) van het bij de uitgeverij "Verlag für Technik und Handwerk" verschenen vakmagazine "Scanner Praxis" houdt zich bezig met algemene nieuwigheden voor radiotelegrafie luisteraars – van praktijktests van nieuwe apparatuur zoals bij voorbeeld de Icom IC-R20 tot nieuwe radiotelegrafie oordelen. Naast andere praktijkgeoriënteerde rubrieken, die zich onder meer bezig houden met voor- en nadelen van mobiele tegenover stationaire oplossingen, worden ook verdere interessante onderwerpen zoals reddings- en politieradiotelegrafie, evenals het afluisteren van live concerten besproken. Ook behelst het magazine een actuele tabel met BOS- radiotelegrafiekanalen.

"Scanner Praxis" behandelt de genoemde onderwerpen zeer praktijkgericht, kritisch en competent. Vele instructieve beelden en tekeningen ronden het buitengewoon goede totaalbeeld af.

Scanner Praxis 2/2004, prijs: 5,20 euro

Verlag für Technik und Handwerk GmbH, Postfach 2274, 76492 Baden-Baden

DAVID VAN DER VEN

INTERNET SURFTIPS

Niet snel word ik meer lyrisch over een nieuwe site, deze keer echter wel. De rillingen keren terug bij de fotoreportage die terug te vinden is op internet rond de terugkeer van de Mi Amigo voor de kust van Nederland in 1972 en de nodige problemen daarna. Tientallen prachtige zwart wit foto's die gemaakt zijn door Leon Keezer: **www.keezer.tv/caroline**

Maar er is meer want Lion heeft in 1974 ook nog een bezoek gebracht aan het Vredesschip van Abe Nathan, dat op dat moment in de haven van Marseille lag afgemeerd: **http://www.keezer.tv/radio**

Even een uitstapje naar onze westelijke buren brengt ons op een site waar alle stations voorkomen die zowel via landzenders als internet actief zijn: **www.radiofeeds.co.uk/**

Graeme Stevenson wees me op een site waarop de historie van de BBC is terug te vinden via ondermeer de biografieën van alle belangrijke leiders van 'Auntie' door de decennia heen: **www.bbc.co.uk/heritage/story/dgs.shtml**

Herman Content wees ons ook op een interessante site om te melden: **www.offshoreradio.web-log.nl**

In 1973 werden de eerste ILR stations geopend in Engeland. Er is nu een site waar air-checks zijn terug te vinden: **www.geocities.com/thehotw/aircheck_tracker.htm**

Een aantal nieuwe sites rond Keith Skues hebben we recent ontdekt tijdens het surfen:
http://members.iinet.net.au/~skewes/skeweskeith.html

http://enjoyment.independent.co.uk/music/interviews/story.jsp?story=556655

De volgende site is ook interessant voor de liefhebbers van de radio in de jaren zestig van de vorige eeuw: **www.radiorewind.co.uk/1967_page.htm**

En dan de Amerikaan John England die eeuwig zijn strijd aangaat met bepaalde mensen inzake zijn gelijk omtrent Radio London: **http://radlon.bravehost.com/**

Oude overzichten van ILR en BBC programmeringen vullen een leuke site, waardoor herinneringen direct weer boven komen: **http://mysite.wanadoo-members.co.uk/freq_find/r1_sched_67_69.html**

Ex VOPdeejay Robbie Owen is ook nog steeds actief binnen de radioindustrie:
www.hertbeat.com/robbieowen_profile.html

Dan een radiostation dat niets met uw blad te maken heeft maar wel een voormalige piraat is: **www.freewave.nl**

Dan een blues station dat graag onder aandacht wil komen en actief is vanuit Nederland: **www.blueEars.com**

Heb je ook een interessante site te melden stuur dan een e mail naar Hknot@home.nl

HANS KNOT EN MARTIN VAN DER VEN

AVRO YEAH!!!

Met trots presenteert het "Genootschap radiojingles en -tunes" Deel 2 van de TM Master Series: **AVRO RTV jingles** met de mastertapes van de Toppop en de AVRO Maandag jingles uit de periode 1980 - 1985. Door intensief speurwerk heeft het Genootschap de originele AVRO-masters weer boven water weten te krijgen. Met daartussen een unieke verrassing: **onbekende, nooit gebruikte Toppop jingles en fillers**. Kortom: zoveel materiaal (bijna twee uur mein outs, submixen, acappella's en demo's!) dat het een DUBBEL-CD is geworden..

CD 1: AVRO-versies

1. Genootschapjingle 2004	0:23
2. Powerhits, AVRO-versie, demo Hilversum III van hoofdcuts	2:04
3. Powerhits, AVRO-versie, complete pakket, 29 augustus 1985 opgenomen in de Engelse Old Smithy Studios	18:13
4. Count On Us, AVRO-versie, demo hoofdcuts	2:41
5. Count On Us, AVRO-versie, complete pakket, op 21 november 1983 opgenomen in de Old Smithy Studios	23:48
6. Get To Know Us, AVRO Toppop-versie.	17:47

CD 2: Originele Amerikaanse demoversies

1. Powerhits, originele TM-demo voor ss. Z100 en B-96	5:04
2. Count On Us, originele TM-demo voor WBZ Boston	13:58
3. Get To Know Us, originele TM-demo voor Baltimore Ekwe in Baltimore (1979)	25:12
4. BONUS: Toppop-tune ongemastered. Rechtstreeks van de mastertape. Luister hoe de tune in lagen is opgebouwd	3:59
5. Copyrightjingle 2004	0:07

De Toppop jingles zijn voor dit project professioneel door Studio Hilversum opnieuw uitgemixed en gemastered van de originele 16 sporen tape. Ook de andere jingles en demo's zijn professioneel gemastureerd en klinken beter dan ooit. Beter zelfs dan op de radio. De CD kwam tot stand in nauwe samenwerking met het team achter de 'AVRO-maandag'. Van harte aanbevolen dus.

Nu verkrijgbaar: deel 2 van de TM Master Series

Deze DUBBEL-CD kost 24 Euro inclusief verzendkosten.

Zo kunt u de CD bestellen:
Vul het bestelformulier in op **www.jingleweb.com** en maakt het bedrag over op gironummer 999736 t.n.v. Stichting Radiojingles, 8033 DP Zwolle.

Na ontvangst van het bedrag sturen wij u zo snel mogelijk de CD op!