

FREE 384 WAVE

maandelijks mediamagazine



... Jaargang 28 ... NOVEMBER 2005 ...

COLOFON

Exploitatie: Stichting Media Communicatie

Hoofredacteur: Hans Knot

Lay Out: Jan van Heeren

Druk: EPC

Vaste Medewerkers:

Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Radio Magazine (Engeland)

Verantwoordelijke Uitgever

Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

e-mail: olt@xs4all.nl

web: www.mediacomunicatie.nl

Correspondentieadres:

Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen

e-mail: hknot@home.nl

web: www.soundscaapes.info

Jaarabonnement (12 nummers):

Nederland: Euro 23,-

Europa: Euro 28,-

Rest v/d wereld: Euro 34,50

Einde abonnement?

Op de adresband staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch). U kunt eventueel uw adresgegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:

Postgiro 4065700 t.n.v. SMC, Amsterdam

Verzending:

Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemaalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

Tevens wordt uw advertentie gratis opgenomen op de website van Mi Amigo 192 (www.radio-miamigo.nl) Per maand wordt uw advertentie door ruim 15000 mensen gelezen!

FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave archief.

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD



archief Hans Knot

Beste lezers,

De REM-antennes werden in december 1964 heus niet in de vuilnisbak gedeponeerd om het de Goedheiligman makkelijker te maken zijn cadeaus vanaf het dak in de schoorsteen te werpen. Nee, de antennes werden pas later die maand weggegooid na een inval door de Nederlandse autoriteiten. Het eiland zelf werd echter niet zo snel afgedankt. Maar nu dan toch de sloop dreigt, zal het ook dit bouwwerk niet lukken de respectabele leeftijd van Sint te evenaren.

In deze Freewave blikt Rob Olthof nog eens terug op de TV Noordzeetijd. Verder schreef Hans Knot een extra lange aflevering van "Heden en verleden", met daarin o.a. aandacht voor: Kees Manders, Mi Amigo en de onvergetelijke datum 31 augustus 1974. Radio 227 breidt langzaam maar zeker haar bereik uit, maar wat vinden we ervan? Rudi Koot geeft zijn mening. In een tijd dat alles wankelt, lijkt het ook gedaan met het monopolie van de BUMA. Walter Dubateau licht dit toe. En tenslotte nog de recensies van een drietal boeken en een cd. Met de feestdagen voor de deur wellicht interessant cadeaumateriaal. Om passend te eindigen bijgaande dichtregel als tip: Is het cadeautje niet naar je zin? Gooi het dan maar de vuilnisbak in...

Veel leesplezier,
Jan van Heeren

Abonnement

I.v.m. een tariefverhoging bij TPG Post zullen de prijzen voor een jaarabonnement m.i.v. 1 januari 2006 worden verhoogd met 2 euro.

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	15
Radio 227: een aanwinst	20
Nieuws uit België	20
Nieuws uit Amerika	21
Alleenrecht BUMA ten einde?	22
Vaar nog een keer mee met SMC	23
Recensies:	
- Veronica radiojingles 1977-1984	24
- Talpa, de geboorte van een avontuur	25
- Radiozendinstallaties	26
- Special Scanner Praxis 2005/2	26
Internet surftips	26

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

OMSLAG

Speciaal voor de cover werd deze foto van Rob Olthof ten voeten uit ons toegezonden door Jelle Boonstra. De foto werd gemaakt tijdens de REM-tocht 2005 © Jelle Boonstra



HEDEN & VERLEDEN

Familierelaties

ZO 21 AUG: Plotseling schiet me tijdens het lezen van een oude Freewave te binnen dat Mirjam Verhoef en Walter Simons (foto) tot nu toe niet zijn opgenomen in de lijst met mensen die 'familierelatie' tot elkaar zijn. Beiden maakten radio op de Ross Revenge in de jaren tachtig en zijn nog steeds een gelukkig koppel. Walter werkte voor Radio Monique, Radio 558 en Radio 819. Mirjam voor de beide laatste stations.



© Martin van der Ven

Terug in de tijd naar Antwerpen

VR 26 AUG: Vandaag een verslag ontvangen van Douwe Dijkstra naar aanleiding van zijn bezoek, eergisteren, aan het mooie Antwerpen. Hij ging er met een bepaald doel heen en wil zijn ervaringen van die dag, die voornamelijk gericht zijn op Radio Mi Amigo en haar geschiedenis, graag delen met de lezers van ons tijdschrift. De reis ging met het doel Maurice Bokkebroek weer eens, na vijf jaar, terug te zien.

Haag bedacht de naam

'Op woensdag 24 augustus had ik in Antwerpen een afspraak met Michel Moorkens, beter bekend als Maurice Bokkebroek, een door Stan Haag bedachte naam. Ik ken 'Bok' van mijn diverse bezoeken aan Playa de Aro. Eerst in 1975 toen de studio's op de berg Mas Nou waren gehuisvest in een door Tack van de 'eigenaar van de berg' gehuurde villa. Vervolgens in 1977 toen de studio's (sinds voorjaar 1976) in het dorp Playa de Aro waren gevestigd en ook van een bezoek nadat Radio Mi Amigo allang voorbij was in de zomer van 1982 in Playa de Aro. Maurice en ik hadden ook een eerdere afspraak in 2000 in het Belgische Antwerpen. Dit was daarom

de eerste keer dat we elkaar zagen sinds het plotse-linge overlijden in februari 2002 van zijn vrouw Nouchke.

Vele activiteiten

Zij maakte, onder de naam Haike Du Bois, programma's voor Radio Mi Amigo en eigenaar Sylvain Tack kreeg veel administratieve ondersteuning waardoor ze ook regelmatig met hem naar Liechtenstein reisde, waar Tack zijn dekmantel had voor adverteerders op Radio Mi Amigo. Al snel kregen we het over de Spaanse apparatuur van Mi Amigo, die achterbleef na het staken van de uitzendingen. Na een aantal maanden, toen het huurcontract van de studio in Playa de Aro afliep, ontmantelde Bokkebroek de studio in de winkelstraat en mocht deze van Tack gebruiken voor zijn drive-in activiteiten in Spanje.

Naar een ander land

Na verloop van tijd besloot Tack te verhuizen van Spanje naar Haïti en verkocht al zijn bezittingen, inclusief de villa op de berg Mas Nou, die eigendom was van één van zijn Liechtensteinse vennootschappen. Bokkebroek wilde graag de apparatuur overnemen maar Tack zei dat de Belgische koper alles in één deal wilde en zo veranderde alle apparatuur van eigenaar. Bok benaderde de nieuwe koper, die vertelde geen enkele interesse te hebben in de apparatuur en Maurice kon het gewoon blijven gebruiken. Na enige tijd meldde de eigenaar zich bij Bokkebroek.

Bekend van andere Tack zaken

De man, die al in een veel eerder stadium de Kings Bar en l'Esquinade aan Tack had verkocht, vertelde dat hij nog een vordering op Sylvain Tack had en niet wist hoe hij deze moest verzilveren omdat Tack vertrokken was. Uiteindelijk liet deze man beslag leggen op de Mi Amigo apparatuur, die vervolgens verhuisde naar het Gerechtsgebouw in Gerona. Na verloop van tijd kreeg de beslaglegger een rekening

"Maurice Bokkebroek" (links) en Douwe Dijkstra © Douwe Dijkstra





Maurice Bokkebroek in 1977 © Douwe Dijkstra

van 100.000 peseta's voor het zogenaamde 'liggeld' dat hij niet wenste te betalen. Na overleg kocht een vriend van Bokkebroek, genaamd Mario, de eigenaar van een uitgaansgelegenheid onder Magic Parc in Playa de Aro (wie er was kent het) de apparatuur. Bokkebroek kreeg de spullen terug.

Nog steeds in Spanje

Sinds het vertrek van Bokkebroek naar België, in 1993, staat de apparatuur bij deze vriend die het koestert. Een ander onderwerp wat ter tafel kwam was het door Joop Verhoof veroorzaakte dodelijk ongeluk na een avondje uit in discotheek Pacha, waar de medewerkers van Radio Mi Amigo ook programma's opnamen, en over Joop zijn vertrek uit Playa de Aro. Tot nu toe dacht ik altijd dat Joop, naar aanleiding van dit ongeluk, Spanje had verlaten maar volgens Bokkebroek is dit onjuist. Joop had weliswaar gedronken maar onvoldoende voor een veroordeling en is door de rechtbank vrijgesproken

Andere reden

Het ongeluk was nog in 1975, toen de studio's op de berg waren, en Joop Verhoof vertrok in december 1976. Hij was het beu in Playa de Aro en zou voor Tack adverteerders gaan ronselen in Nederland. Dit omdat Tack juist een Amsterdammer, die dit voor hem deed, aan de kant had geschoven. In de tijd dat Joop nog in Spanje verbleef, na het ongeluk, had hij wel veel last van de familie van het omgekomen 20-jarige meisje. Bokkebroek heeft hem nog een keer met zijn auto geholpen te ontvluchten aan zijn belagers. De technicus die de Stan Haag programma's in de studio van de villa op de berg Mas Nou opnam, terwijl Bokkebroek de studio's in het dorp inrichtte, was Joris Spring in 't Veld.

Ook een Haag naam

Eveneens een door Stan Haag bedachte naam. Joris was een vriend van Joop Verhoof, die er wegens relatieproblemen 'even tussenuit moest'. Hij woonde overigens met zijn vrouw in de villa op de berg en het Spaanse verblijf deed relationele wonderen.

Met het nieuwe Mi Amigo vanaf de MV Magdalena had Tack volgens Bokkebroek niets te maken. Wel Patrick Valain en geldschietster Adriaan van Landschoot, die op een gegeven moment geen frank meer wilde investeren, voordat hij een signaal hoorde wat de reden was van het te vroege vertrek uit Griekenland. Een verhaal dat wordt bevestigd door de ondertitel van het vijfde deel van de Mi Amigo geschiedenis, geschreven door Hans Knot 'Een veel te snelle herstart'. Momenteel runt Maurice samen met Rudy, de broer van Patrick Valain, een bedrijf in trapliften die ze uit Engeland importeren. Op mijn weblog <http://albatrosstudio.web-log.nl> zijn meer herinneringen te vinden aan de zeezenders.'

Lang geleden

MA 29 AUG: Degenen die op zaterdag 29 augustus 1970, ja 35 jaar geleden, luisterden naar de programma's van RNI, hoorden dat rond half 2 in de middag de programmering plotseling werd onderbroken. De deejays informeerden vervolgens hun luisteraars dat er twee schepen in de directe omgeving van het zendschip de MEBO II waren gearriveerd, de MS Viking en de sleepboot Tuski. De Viking meerde langs zij de MEBO II af en een bekende persoon uit de Amsterdamse amusementswereld, de keizer van het Rembrandtsplein, Kees Manders, klom aan boord van het zendschip om te gaan onderhandelen. Enkele weken eerder hadden de Zwitserse eigenaren van het zendschip, Erwin Meister en Edwin Bollier, Manders gevraagd of hij er voor voelde samen te gaan werken aan een eventuele Nederlandse service. Volgens Manders, die in diverse kranten plotseling voornaam



Kees Manders op weg naar de MEBO II

aanwezig was geweest, hadden de Zwitsers hem zelfs beloofd dat hij de nieuwe directeur zou worden van het station.

Publiciteit

Gek op publiciteit wist Manders altijd wel weer bevriende journalisten voor zijn karretje te spannen wat deze keer niet de gewenste resultaten zou krijgen. Immers het plan hem te benoemen ging, wegens voorbarige publiciteit, niet door. De Zwitsers lieten hem dat duidelijk weten, hetgeen totaal in het verkeerde keelgat schoot van de Amsterdammer. Na de afwijzing besloot hij tot revanche en nam zijn vriend ir. Heerema in de armen. Vanuit Rotterdam vertrokken ze met twee schepen en vergezeld van vrienden en familie, richting de MEBO II, die voor de kust van Scheveningen lag verankerd. Eerst wilden ze, na aankomst bij het zendschip, deze proberen te kapen middels het eventueel kappen van de ketting maar op het laatste moment werd hiervan afgezien. Manders klom vervolgens aan boord om het zendschip om een serieus gesprek aan te gaan met de kapitein Onnes. Deze was echter niet van plan zijn zendschip door de beide boten te laten binnenslepen in de haven van Scheveningen. Andermaal dreigde Manders zijn kapingactie voort te zetten.

Tremaine

Ondertussen waren de deejays al geruime tijd bezig in de uitzendingen de luisteraars op te roepen het kantoor van RNI in Scheveningen te bellen. Aan boord werd door de eigenaren met spoed ondermeer Larry Tremaine gebracht, die namens de eigenaren orde op zaken diende te stellen. Tremaine, een Amerikaan die tot programmadirrecteur was benoemd, zei ondermeer in de uitzendingen: 'We willen niet vechten, we willen geen slachtoffers hier op de Noordzee. RNI is niet hier om problemen te brengen, maar om muziek te laten horen en u te vermaken.' Ook vroeg hij de luisteraars te stoppen met pogingen het kantoor in Scheveningen te bellen, zoals eerder door Alan West veelvuldig was gevraagd. De totale telefoonverbindingen met Scheveningen waren namelijk geblokkeerd.

De broer van Kees, Tom Manders ("Dorus"), met zoon Tom Manders jr. bij de MEBO II



Kees Manders (links) aan boord van de MEBO II



Benzine

Toen de situatie uit de hand dreigde te lopen zorgden de bemanningsleden ervoor dat ze gewapend werden met benzinebommen, messen en andere gereedschap. Ze waren klaar voor een gevecht met de kapers. Inmiddels had de bemanning van de Husky een waterkanon gereed gemaakt, waarbij gedreigd werd deze spoedig in te zetten om water te spuiten op het zendschip, wat uiteraard levensgevaarlijk was vanwege de zeer hoge spanning op de antennes.

Vertrekken

Toen Larry Tremaine en anderen met de Eurotrip bij het zendschip aankwamen, besloten de kapers weer te vertrekken richting Rotterdam. Later die middag arriveerde het marinefregat Van Nes om in de beurt te blijven van de MEBO II en eventueel de bemanning bij te kunnen staan als er toch andermaal een poging tot kaping zou gaan plaatsvinden. Gedurende ongeveer 90 minuten was er verslag via de zenders van RNI te horen. In de avonden werd er op de gebeurtenissen teruggekomen in een drie uur durend programma waarin ondermeer door Andy Archer diverse verzoeken werden gedaan voor de bemanningsleden van de Van Nes. Met volle teugen genoot Andy want zijn luisterschare van dat moment, mariniers gekleed in kleurig blauw, maakten er een hele show van aan dek van het marineschip tijdens de mooie zomeravond.

De kranten

De daarop volgende maandag stonden er in alle kranten artikelen rond de gebeurtenissen in internationale wateren. Natuurlijk werden Meister en Bollier, als eigenaren van het zendschip, om commentaar gevraagd inzake eventuele contacten met Kees Manders. Meister antwoordde hierop: "Kees Manders is nooit bij ons in dienst

geweest en zal dat ook nooit komen. We hebben in totaal misschien twee uur met hem gesproken. Hij kwam daarbij sympathiek over en had ook wel leuke ideeën. We hebben hem echter verteld dat we over de plannen na moesten denken en dat, wanneer er ooit een overeenstemming zou komen tot starten van een Nederlandstalig programma, er een gedegen contract zou moeten komen. We hebben echter helemaal geen besluiten genomen. De dag nadat we met hem hebben gesproken stond hij plotseling met zijn foto's in allerlei kranten met daarbij de bewering dat hij de nieuwe directeur was van RNI. We hebben toen direct contact met hem gezocht en hem duidelijk gemaakt dat het beste zou zijn in stilte zich terug te trekken om verder geen gezichtsverlies te lijden", aldus één van de Zwitserse eigenaren.

En hoe reageerde Manders?

Manders werd zelf gevraagd wat er nu was gebeurd en vertelde een journalist bij aankomst in de haven van Rotterdam dat het mooi weer was geweest en dat ze gewoon een pleziertochtje hadden gemaakt met familieleden en vrienden. Een andere journalist vertrouwde hij toe dat hij nog een claim van 750.000 gulden had liggen bij MEBO Ltd. en dat men naar buiten was gevaren om te kijken of het schip eventueel als onderpand in beslag kon worden genomen. Dit om op die manier toch aan zijn geld te komen.

Herinnering Andy Archer

Ik heb Andy Archer gevraagd om een directe herinnering: 'Hans, het is natuurlijk heel lang geleden maar ik herinner me wel dat wij totaal niet op de hoogte waren van onderhandelingen tussen Meister en Bollier en Kees Manders. Om precies te zijn wist niemand van de Britse en Amerikaanse deejays aan boord iets van de persoon Kees Manders, toen hij bij het zendschip aankwam. Ik denk dat we wel op een overdreven manier onze verzoeken tot hulp hebben gepresenteerd die middag. Ik heb opnames nog wel eens teruggehoord en het klonk of we allemaal 'drama queens' waren die dag.



Kees Manders

Te hoog

Bovendien was het onmogelijk voor al die mensen op de Viking en Husky aan boord van ons zendschip te klimmen. De MEBO II lag daarvoor veel te hoog. Bij de Mi Amigo zou dat anders geweest zijn en hadden we ons veel minder kunnen verdedigen tegen personen die aan boord wilden klimmen. Ook herinner ik me dat we later behoorlijk verbaasd waren van de impact van onze oproepen omdat er ontzettend veel telefoontjes naar het kantoor waren gepleegd, waardoor het

Kees Manders



totale telefoonverkeer blokkeerde. Later die avond zijn we nog met een bootje van de Van Nes gevaren en werden we uitgenodigd om iets te komen drinken. Het hele gebeuren gaf in ieder geval RNI een enorme hoeveelheid publiciteit hetgeen, naar ik aanneem, ons vele nieuwe luisteraars op dat moment opleverde.'

Nog een kaper

Een paar weken later, op 17 september 1970, was er andermaal een panieksituatie te horen in de uitzendingen toen deejays de luisteraars vertelden dat een boot, die hen onbekend was, lag afgemeerd naast de MEBO II. Ook werd er weer over een vermeende kaping gesproken. Na enige minuten stopte de berichtgeving. Men kwam er ook niet meer op terug in het programma. Andermaal enkele dagen later, op 23 september, werd er in een nieuwsuitzending gewag gemaakt dat er andermaal problemen waren op het zendschip.

Kapper

De toen 29-jarige kapper Mario Welman uit Amsterdam had in de haven van Scheveningen een boot gehuurd met opdracht naar het RNI zendschip te varen. Toen het schip bij de MEBO II was aangekomen vroeg Welman toestemming aan boord te komen, hetgeen hem in eerste instantie werd geweigerd. Dit aanhorende zei hij tegen de kapitein daar niets van aan te trekken en het schip zou gaan kaperen. Toen hij dan ook aan boord klom werd hij onmiddellijk door bemanningsleden vastgegrepen en opge-

sloten in één van de hutten. Eerst vertelde de bemanning Mario dat, wanneer hij niet met de gehuurde tender zou teruggaan, hij overboord zou worden gegooid.

Weigering

De kapitein van de gehuurde boot, de Scheveningen 18, had echter geen zin de kapper mee terug te nemen en dus werd besloten Erwin Meister en Edwin Bollier, die verbleven in het Grand Hotel in Scheveningen, te informeren. Meister zelf beloofde zo spoedig mogelijk naar het zendschip te komen om de overspannen man terug te brengen aan land. Meister belde met Tom van der Linden (die kortelings inval kapitein was geweest) en vroeg hem, tegen betaling, met zijn eigen schip naar de MEBO II te brengen. Tom, die later berucht zou worden als één van de duikers die op 15 mei 1971 een bom plaatste aan boord van het zendschip, ging akkoord met zijn schip, de MV Redder, uit te varen met Meister.

Gesprek

Na aankomst bij het zendschip werd er vervolgens in de hut van de kapitein een gesprek gevoerd met Mario Welsman. De kapper vertelde Meister dat hij geruchten had gehoord dat RNI spoedig haar uitzendingen zou stoppen. Ook vertelde hij dat hij zijn poging tot kaping had ondernomen omdat de MEBO II zo'n mooi schip was en dat hij het niet kon uitstaan dat het station uit de ether zou gaan verdwijnen. Het zou een slechte zaak zijn voor de miljoenen luisteraars en ook wilde hij niet dat de bemanning en deejays zonder werk zouden komen te zitten. Toen daar niet serieus genoeg door Meister op werd gereageerd deed Mario Welsman er nog een schepje bovenop.

Bier gelden

Hij vertelde Meister dat hij gemachtigd was te onderhandelen tot aankoop van het zendschip in naam van Freddy Heineken, multi miljonaire en destijds eigenaar van de Heineken Brouwerijen. Ook toen ver-

telde Meister hem dat hij niet onder de indruk was van Mario's verhalen en gaf hij opdracht aan de bemanning Welsman maar weer te bewaken en hem bij de eerste de beste gelegenheid van boord te laten halen. Waarschijnlijk had Welsman op voorhand een verslaggever van de Telegraaf ingeseind en geïnformeerd over zijn plannen. Niet veel later werd namelijk door een journalist van die krant de MS Dolfijn gehoord van de firma Vrolijk in Scheveningen om te kijken hoe de situatie er voor zou staan bij de MEBO II.



Terug aan land

Aangekomen bij het zendschip werd overeengekomen dat de journalist en dus ook de schipper van de Dolfijn de Amsterdamer mee terug zouden nemen. Onderweg naar de haven vertelde Mario aan de journalist, dat hij graag wat langer op de MEBO II was gebleven maar dat de deejays niet op hem gesteld waren. Een paar jaar eerder had Mario Welsman al de nodige publiciteit getrokken door een keten van zeer exclusieve kapperszaken op te starten in diverse steden in het westen van het land. De start van dit keten werd met een groots georganiseerd feest gevierd, waarbij vele belangrijke en beroemde Nederlanders werden uitgenodigd. Binnen een jaar waren alle tien winkels al weer gesloten.

Nog een keer

In 1980, een dag na de moord op John Lennon, haalde hij nog eens de diverse kranten. Hij dacht de journalisten duidelijk te maken dat er in de gehele wereld, na de dood van de voormalige Beatle, er nog maar één scherp denkende persoon was overgebleven. Je raadt het al: Mario Welsman. Het zou vervolgens jaren duren alvorens we weer wat hoorden van Welsman. In september 1992 werd het nieuws bekend dat één van de meest excentrieke personen uit de Nederlandse Flower Power scène was heengegaan.

Geruchten bleken waar

De eerder door Mario gememoreerde geruchten als zou RNI spoedig haar uitzendingen stopzetten bleken waarheid te zijn. Nadat de kapper was teruggebracht naar Scheveningen vertrok ook Meister, laat in de middag, richting de thuishaven. In de avond nam hij andermaal vanuit zijn kantoor in het Grand Hotel contact op met de bemanning van de MEBO II. Hij gaf opdracht het radiostation uit de ether te halen en voor de volgende ochtend een afscheidsuur voor te bereiden. Hij claimde dat het zendschip verkocht was aan een Afrikaanse staat. En hij voegde eraan toe dat het beter zou zijn voor de mensen in Nederland



1970



Krantenknipsels op deze pagina: www mediapages.nl
(archief Bert Bossink en Jan van Plateringen)

dat RNI zou stoppen met haar uitzendingen in het voordeel van de Veronica organisatie en dus de Nederlandse autoriteiten zou affhouden van eventuele acties tegen de zendschepen.

Bisschop verlengt contract

DI 30 AUG: Ron Bisschop, ooit onder het pseudoniem van Johan Visser actief bij de zeezenders Radio Mi Amigo en Radio Caroline, heeft zijn verblijf bij Radio Veronica met twee jaar verlengd. Goed nieuws dus voor de vele fans van deze presentator, die na een relatief korte periode op zee, al snel bij de commerciële radio aan de slag kon. Eerst Veronica Nieuwsradio, daarna ook KinK FM en Business Nieuws Radio. Sinds de terugkeer van Veronica op de radio op 31 augustus 2003 verzorgde hij er diverse programma's. Heden ten dage blijkt zijn inbreng voor 'Oh Wat Een Nacht' prima te scoren. Een ijzersterk argument dat de directie deed besluiten om hem een nieuw contract aan te bieden.

Reunië

DI 30 AUG: De vereniging Veronica stuurde me vandaag een uitnodiging te komen op een barbecue, die gehouden zal worden op donderdag 15 september aanstaande in Hilversum. Alle oud Veronicanen, die nog onder ons zijn, zijn genodigd, terwijl ook een aantal, dat aan de zijlijn actief is geweest, werd benaderd. Tijdens de barbecue worden ook de plannen bekend gemaakt tot het opzetten van een historisch archief over Veronica. Helaas heb ik andere verplichtingen die dag.

En dan nu 31 jaar geleden

WO 31 AUG: Vandaag samenwerkingsprogramma tussen Laser Radio, Stichting Norderney, Quality Radio, Radio London en oud Veronica medewerkers op internet, Radio London en 1557 en 1584 kHz. Deels terugdenken aan de tijden van de zeezenders en in het bijzonder Veronica en bovendien oude plaatjes en eigen herinneringen van de medewerkers. En heb ik geluisterd? Nee, was onmogelijk daar er bij ons een ware invasie was van nieuwe studenten. 180 personen dienden in groepjes van 10 optimaal te worden rondgeleid. Exact in de uren dat de uitzendingen waren en dus in de avond maar een aantal Tommy Vance shows beluisterd om toch nog een zeezendergevoel te krijgen. Werd opgebeld door Peter de Wit om in zijn radioprogramma terug te kijken op



Jan van Veen
© Douwe Dijkstra

de tijd van voor de wet in 1974. Opeens contact met Wout van der Meer, dan wel Peter de Vries. Wilde ook herinneringen ophalen. Had hem jaren niet gesproken. Tevens de nieuwsgroep zeezenders bekeken en me vooral gestoord aan iemand die het ergerlijk vond dat een deel van het programma in het Engels werd gepresenteerd. Gelukkig is dankzij het veelvuldig luisteren naar de radio van vooral de Britse zeezenders ons Engels van redelijk niveau. Zo kom je de avond door.

Laser Radio

WO 31 AUG: Vele oud medewerkers van Veronica kwamen een kijkje nemen in de burelen van de haar onderneming Laser. Een naam die dus niets te maken heeft met het aloude zeezenderstation

Laser 558 maar kale mensen weer van haar voorziet. In het gebouw was een studio ingericht van waaruit de radioprogramma's van een gelijknamig internetstation worden verzorgd. Deze dag was het een kleine Veronica reünie, waaraan een uitzending was gekoppeld die ook de Ruud Poeze via een paar hem te beschikking staande frequenties eruit gingen, evenals gedeeltelijk via de golflengte van het huidige Radio London. Gezien dit laatste station ook medeed, was een deel van de programmering in het Engels.

Eddie Becker (zittend)
met Bart van Leeuwen
(links) en Ad Bouman
© Douwe Dijkstra





Mijn herinnering aan 31 augustus

VR 2 SEPT: In de mid zeventiger jaren van de vorige eeuw was Jean Pierre Legein werkzaam op een vissersboot, anno 2005 heeft hij nog steeds een groot ongenoegen, die hij van zich af wenste te schrijven: 'Graag wil ik mijn gevoel inzake het 31 augustus gebeuren met de lezer van Freewave delen. Voor mij is het één van de meest trieste dagen, waardoor mede het vertrouwen in de Nederlandse regering

voorgoed zou verdwijnen. Zeker is dat deze dag voorgoed een stuk van mijn leven veranderde. En Rob Out van Veronica wist het treffend te verwoorden in het laatste uur op het station, die 31ste augustus 1974. Rob Out had kennelijk hetzelfde gedacht als ik over de democratie!

Geen typefout

Ja, u leest het goed crac, breken of krak is een Vlaams woord voor breken, stuk gaan. De democratie was gebroken, ook ik voelde dat zo aan. Zelfs heden ten dage voelt het nog steeds aan dat mijn vertrouwen in regeringen niet in goeden doen is. Misschien is dat ook de oorzaak geweest dat ik een beetje een strijder werd tegen onrechtvaardigheid. Ik denk dat ze toen op de 31ste augustus 1974 met de invoering van de wet een stuk veranderd hebben in mij als persoon en in mijn manier van denken.

Gevloek

De 31ste augustus is andermaal voorbij en dat doet toch iets met je als offshore man. Mijn herinnering aan die dag van 1974 is weemoed, verslagenheid, grote machteloze woede, gevloek. Toen was ik een jonge zeerover van 23 jaar en fanatiek zeezenderfan, met veel power in de armen. Had minister Van Doorn aan boord meegevaard van het visserschip, waarop ik werkte, tje met één hand was hij gewurgd op die 31ste augustus 1974. En ja die dag is vastgesnoerd in mijn geheugen. Ik was toen op zee aan het vissen met onze vissersboot de 'Pallieter', afkomstig uit Nieuwpoort een stadje ongeveer 20 kilometer van de grens met Frankrijk verwijderd.

Doorvissen

Ik had wacht s'avonds op de brug, en besloot al direct dat dit wacht houden flink wat uren zou gaan uitlopen. Zelf was ik toen nog niet tot schipper bevorderd en dus had ik nog een baas boven mij. Maar ik besloot de macht over het roer over te nemen, de brug, de radio en het vissen. Door de lange duur van

Zelf heb ik niet geluisterd

En daarom kan ik niet ingaan op de inhoud van de programmering. Ik hoorde alleen dat het leuk was elkander weer te zien, er programma's werden verzorgd door ondermeer Jan van Veen, Eddie Becker, Ad Bouman en Juul Geleick en dat het vooral leuk was dat Gerrit de Ruiter, broer van kapitein de Ruiter, ondermeer met de vlag van Sierra Leone kwam aan-dragen, een vlag die gevoerd werd op de Norderney. De twee vlaggen van de Borkum Riff waren al in 1993 boven water gekomen en werden door Bull Verwey destijds als dank voor de inzet voor Veronica overgedragen aan Hans Knot en zijn dus in zijn archief. De foto's die je in deze Freewave vindt over de uitzendingen, zijn gemaakt door Douwe Dijkstra en Jelle Boons-tra.

Prachtige CD's

Zondermeer de moeite waard is een nieuwe serie 'Heaven Radio' zoals door Martin van der Ven is samengesteld en die per cd een overzicht brengen van programma's gemaakt door diverse overleden deejays. Zo is er een ondermeer met Carl Mitchell, John Peel, Tommy Vance en er zullen nog vele van deze mooie cd's gaan volgen. Zeer mooi opgepoetste programma's waarbij niet alleen de activiteiten via de zeezenders den belicht maar ook op andere

waaronder Radio

o r -
dere stations
Luxembourg, Radio Monte Carlo, Capital Radio en meer. SMC kan u meer vertellen over deze mooie serie van Martin van der Ven. Info: olt@xs4all.nl



ALLE SPULLEN REEDS VERKOCHT

Piraat 'Atlantis' zwijgt voorgoed

27 Aug. 1973

Radio Atlantis, de illegale zender van de Belgische zeezender Adrian van Landuyck en Aisberg, heeft maandagmiddag de Nederlandse zendingszender vanaf het noordelijk Jutland voor de Zeeoverstroom land bezetigd. Tot 1 september blijft Radio Atlantis nog te de ether met frequentie uitzendingen. Daarna zal de zender voorgoed zwijgen, omdat Van Landuyck besloten heeft om stude te maken aan zijn studies in de op 1 september de Nederlandse met van kracht wordt de illegale radio-uitzendingen vanaf het zee van de kust verkocht.

In de loop van vorige week is met de zender vanaf het noordelijk Jutland bezetigd. Van Landuyck en zijn medewerkers en zijn operatoren hebben nog een dag uitzendingen van de ether. De zender zal met gebruik van de Nederlandse zendingszender vanaf het noordelijk Jutland bezetigd worden. De zender zal met gebruik van de Nederlandse zendingszender vanaf het noordelijk Jutland bezetigd worden. De zender zal met gebruik van de Nederlandse zendingszender vanaf het noordelijk Jutland bezetigd worden.

Radio Atlantis heeft tot het 100e uur uitzending op de 25 augustus, zaterdagavond vanaf het noordelijk Jutland bezetigd. De zender zal met gebruik van de Nederlandse zendingszender vanaf het noordelijk Jutland bezetigd worden. De zender zal met gebruik van de Nederlandse zendingszender vanaf het noordelijk Jutland bezetigd worden.

www.mediapages.nl
(archief Jan van Plateringen)

de wacht kwamen de collega's langs om te kijken wat er aan de hand was. Ze moesten allen het pad ruimen, de netten werden niet naar boven gehaald! De koppige West Vlaming in mij week niet van gedachten. Het was voor mij een soort van overlijdensdag en mijn tik in het hoofd gebood ze te luisteren naar mijn gemoed. Maar goed, ik was uiteindelijk weer heer en meester op de brug en er werd door gevist zonder de netten boven te halen! Ik wilde dit speciale afscheid van de geliefde zeezenders op de wijde Noordzee meemaken wat de laatste uren betrof.

Van het een naar het andere station

Het werd dus ook wat heen en weer draaien met de naald van onze boordradio. Van Radio Veronica naar RNI en de Internationale Service van Radio Atlantis. De Vlaamse service van dit laatste station was al op de 25ste augustus gestopt, de Engelse collega's kreunden. Het afscheid bezorgde me veel tranen, die overvloedig langs mijn wangen vloeiden van woede en teleurstelling. De Heer deed er niets aan dus werd er flink gevloekt, ook alle Allah 's en aanverwante boeddha's werden vervloekt.

Eenzaam

Ik voelde me toen op de wijde zee, waar ik alleen water zag, mezelf de eenzaamste mens in de natuur. Heel erg was die dag liefst drie keer een sluiting mee te moeten maken van mijn geliefde stations. Minister van Doorn had geluk dat hij niet aan boord was van onze visserschuit anders was hij voer voor de haaien geweest. En men zou misschien gedacht hebben dat deze man uit de weg werd geruimd door de mafia en ergens in het beton begraven. Onmachtig op de wijde zeeplas vervloekte ik de regering van Nederland, die ik de pest toewenste. Ik wenste ook dat Radio Mi Amigo zou doorgaan met de uitzendingen, net als mijn gevloek en ik vond dat die mannen daar iets meer avonturiers waren dan op de andere stations.

Favoriet

Radio Atlantis was met de Engelstalige service mijn lievelingsstation en het verdwijnen ervan was ook een shock voor mij. Jongens toch, die mannen waren op en top zeezender deejays. Steve en Debbie England, Dave Owen, Andy Anderson, Ray Warner en al die anderen op Radio Atlantis. Rond middernacht was ik weer aan de grote radiobak gekluisterd, hopen op goed nieuws van Radio Caroline. En jawel het gejuich van de winnaar was plotseling te horen boven

het geluid der motoren. Mijn gebrul deed de meeuwen in de mast opschrikken. Tony Allen kondigde op Radio Caroline aan dat beide stations, dus ook Radio Mi Amigo, zouden doorgaan

Vreugde

Van vredenheid stond ik in de brug te dansen als een gekke Sachem. We waren nog niet helemaal verslagen! Rob Out zijn woorden zinderden nog na over de verloren democratie maar het piratenbloed van Radio Mi Amigo stroomde nog door. Logisch dat ik een hevige Mi-Amigo fan werd toen ze doorgingen. Overigens, wij als vissers, die een week tot tien dagen op de zee rond zwalkten, hadden alleen ter amusering nog Radio Mi Amigo en Radio Caroline. Mannen die, als het moest 24 tot 36 uur non stop doorwerkten in alle stormen. Of het nu regende en of het zeewater ons wegspoelde, die arme kerels pakte men hun enig plezier af, de Vrije Radio.

Betrokkenheid

Kun je nagaan dat ik als zeeman meevoelde met alle problemen die gebeurden aan boord van de zeezender schepen? Veel mensen beseffen niet wat het is dagenlang heen en weer gesmeten te worden, te wiebelen of te moeten meebuigen met het schip dat door de golven ploegt of bots! Zelfs wanneer je niks doet ben je vaak moe. Maar we gaan even terug naar Radio Mi Amigo, die doorging samen met Radio Caroline. Voortaan zouden ook de dominees aan boord de plak zwaaien op de radio: Your Dutch Evangelist Johan Maasbach Dominee Toornvliet en zijn Radiogemeente. Jawel, morgens zat ik onder de plak van Satans en ander gebroed en kon gered worden. Satan Satan, die naam donderde luid door onze zeespeakers. 'God is with you and meditation' Ja, ja 's morgens werden we opgepept.

Nooit vergeten

De luide donderde stem van de prediker Maasbach vergeet ik nooit meer, die man kon het. Soms stond ik op de brug zelfs mee te strijden tegen Satan en met hem de duivel te vervloeken. Verdraaien naar een ander station had weinig zin want hetgeen er was, bleek gewoon beschamend. Eind 1977, ik was toen 26 en fanatiek fan van Radio Mi Amigo, kocht ik eindelijk met mijn zuur verdiende centen

een bandrecorder en weldra zou mijn collectie snel aangroeien. Er kwam nog een AKAI recorder later erbij. Maar voordien met het verdwijnen van de overvloed van Engelstalige stations, kreeg ik al een schok. Vanzelfsprekend heb ik Radio Luxemburg meege maakt. Ook Radio Antwerpen vanaf de Uilenspiegel, waar de zondagnamiddag zelfs mijn vader een fan van was omdat er toen een wedstrijd was om iets te winnen. Fier dat ik was, dat ik mijn vader fan ervan had gemaakt als jongen. Na de stranding was de pret snel uit.

Al weer heel lang geleden

Waar is de tijd, toen ik 16 jaar was, we switchten toen van het ene station naar de andere om snel een lievelingsliedje terug te horen. Radio London met een uur The Beatles of Radio City met de machtige Rolling Stones en Beatles in de namiddag waren mijn favoriet. Ik was toen de Vlaamse BeatlesStone in Joepie, een muziek weekblad met het schrijven van brieven. Jawel we gingen uit de bol op onze fiets met een klein zwarte Philips radio. Ooit nog genoten van Lex Harding in de tijden van Radio 227 en Radio Dolfijn. Ook daar werd er ergens Beatles muziek half-uren gedraaid met Lex en Tom Collins. Toen waren de Beatles mijn goden!

Opnemen

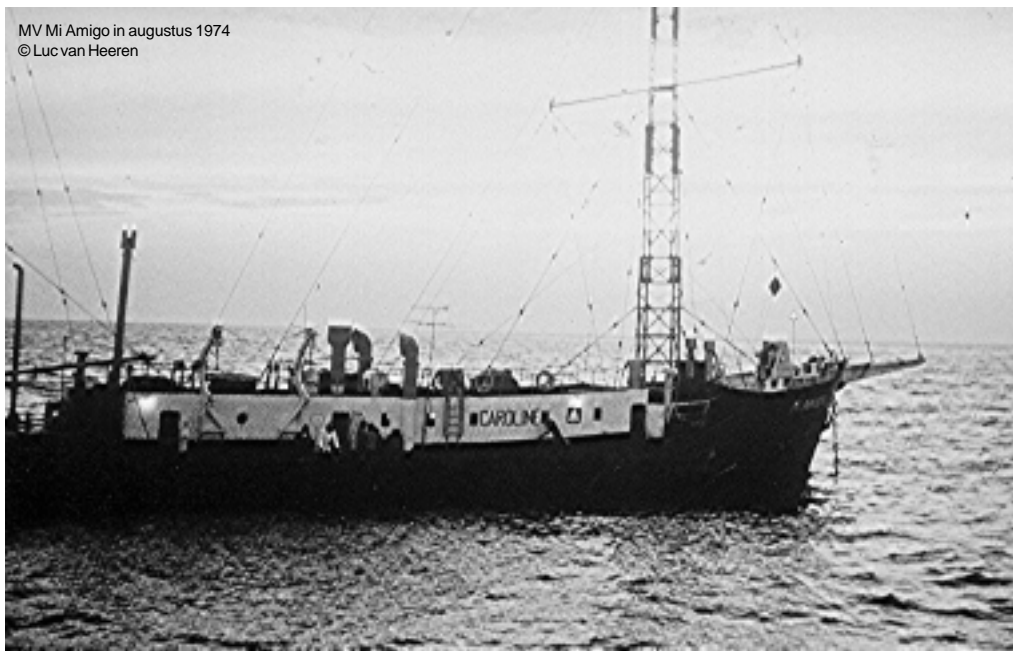
Ik weet nog dat ik met mijn eerste (slechte) recorder opnam en de songs uit de programma's haalde. Daarna van 's morgens tot 's avonds waren de Beatles heer en meester in de huiskamer. Zelf werd ik ook John Lennon freak, waarom weet ik nog altijd niet echt goed. Misschien had het te maken met de Flower Power, enfin ik droeg een dergelijke John Lennon

brilletje, de haren en later de Lennon broek à la Flower Power en dus met bloemen, manen en sterren. Maar toen dat broekgedoe gebeurde waren we zo rond 1971. Toen had ik wat persoonlijke problemen en ik werkte wel, maar de flower power moest me helpen in gedachten. Misschien was ik aan de westkust van Vlaanderen wel de enige die rondliep in zo'n snit en ik had de aandacht van het publiek. Dat was zeker, ik viel op! De jongen met de bloemenhemden. We hebben het allemaal meege maakt en het was prachtig!

Nooit meer terug

Nooit komen zulke tijden nog terug! Potverdorie, de tijden van de gekke mensen met de twist, jerk enz..De tijden van de hoela hoop, met die witte speeldingen rond uw heup heen en weer wiegen. Toen kon de jeugd nog in grote café's of voormalige bioscoopzalen gaan dansen. Het komt nooit meer terug. De charme en het contact dat er ten tijde was van de zeezenders en in de vrije radio studio's komt ook niet meer terug. Maar de 31ste augustus, die komt als herinnering steeds terug als is het maar dat een of andere radioblad of op een website. De herinnering blijft bestaan tot de laatste uitstervenden van de zeezenderfreaks ook hun laatste zucht wegblaast. En maar hopen dat in 21974 men in de aloude archieven der mensheid uit de 20ste eeuw nog wat geluid terugvindt over hoe toen 'een ding radio geheten' vanaf zee eerlijke vrije radio bracht. We zullen het niet meer meemaken dat er post is van Venus naar Mars om deze geluiden te ruilen! Hopelijk worden er wat bandopnames bewaard voor de verre toekomst en is ons verzamelwerk niet voor niets ge-

MV Mi Amigo in augustus 1974
© Luc van Heeren



Werner (links) en Peter Hartwig in Erkrath
© Martin van der Ven



Zeezendergericht

De organisatie had dit jaar ook Peter en Werner Hartwig gestrikt om hun nostalgische herinneringen op te halen aan de belevenissen die ze hebben gemaakt als presentatoren en samenstellers van een deel van de DX uitzendingen van RNI. Tenslotte was er uitgebreid aandacht voor Robin Banks die vele avonturen heeft beleefd aan boord van verschillende zendschepen en daarom werkzaam was voor ondermeer Radio Caroline, RNI en de Voice of Peace maar nu betrokken is bij het renovatie project van Red Sands. Ook volgend jaar zal er weer een radiodag in Erkrath gaan plaats vinden.

weest. De 31ste augustus herinner ik me beter dan mijn geboortedag of trouwdag. Het zal je kind maar wezen!

Radiodag in Erkrath

ZA 3 SEPT: Rond de vijftig bezoekers waren er op de Duitse Radiodag, die dit jaar voor de 5e keer plaatsvond in Erkrath. Eregasten waren deze keer Dave Colman, Robin Adcroft, Peter en Werner Hartwig en vaste gast Graham Gill. Samenstellers van het programma waren Jan Sundermann en Freddie Schorsch en ze hadden er weer een leuk totaal van gemaakt. Allereerst werden er unieke opnamen van RNI vertoond uit de periode 1970/1971. Vervolgens was er een gesprek tussen een medewerkster van het lokale station RGB 99.2 uit Cergy, in de nabijheid van Parijs, en Jan Sundermann. Het ging over de opzet van een Europees project waarbij het mogelijk moet worden dat privé personen de mogelijkheid krijgen zelf bijdragen te leveren aan de lokale programmering. Na aandacht voor 'Truckradio', een nieuw station waarover eerder werd gemeld in Freewave, was het tijd voor een interview met Dave Coleman, die ooit als Casey Jones hits maakte en sinds 1969 tot 1997 bij de WDR werkzaam was en zeker een positieve bijdrage heeft geleverd als het ging om personality radio.



Vier jarig contract

DO 8 SEPT: Bart Van Leeuwen heeft zijn handtekening gezet onder een contract dat hem vier jaar langer bij Radio Veronica houdt. Bart debuteerde op 7 oktober 1972 bij de zeezender Radio

Radiodag in Erkrath. Foto links: v.l.n.r.: Graham Gill, Robin Adcroft (Banks) en Martin van der Ven © Martin van der Ven

Foto midden van de pagina: De verbindingswagen van Truck Radio © Martin van der Ven



Veronica. Hij kwam in 1975 bij Radio Mi Amigo terecht. Na een paar jaar aan boord van de MV Mi Amigo en later in Spanje te hebben gewerkt, ging hij richting de publieke omroep om in dienst te treden van de VOO. Ook werkte Bart voor stations als Radio 538, RTL-Rockradio, Radio 10 en Radio Nationaal. De herstart van Radio Veronica op 31 augustus 2003 zorgde voor een terugkeer in de vertrouwde omgeving.

Het station van de Communicator

VR 9 SEPT: De Ofcom, het overkoepelende organisatie die ondermeer de frequentieverdeling en vergunningen reguleert, heeft aan The Superstation een licentie verleend tot het voeren van laagvermogen uitzendingen. Achter Superstation gaat David Miller schuil, die eerder de Communicator in heeft gezet voor een RSL uitzending voor de inwoners van de Orkney Islands. Het is niet bekend of hij de Communicator, die nog



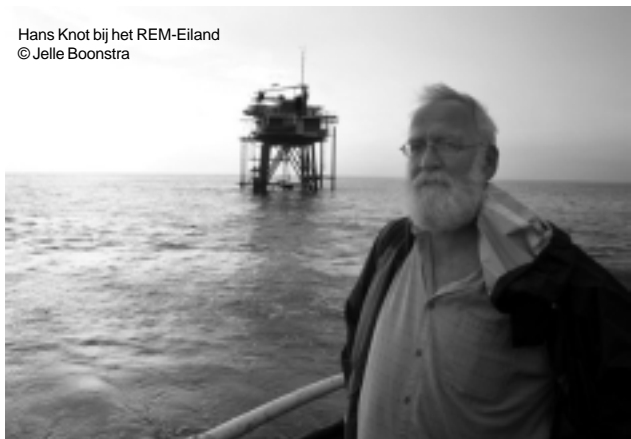
RNI-Kapitein Jan Harteveld (met pet) met dank aan Dirk Kleijn

steeds in een haven op de Orkney Islands ligt, wederom zal gaan inzetten.

Donder en regen

ZA 10 SEPT: Vier uur in de middag van deze prachtige Open Monumenten Dag sloeg het weer om in de haven van Scheveningen. Terwijl de eerste bliksem-schichten in de verte waren te zien, scheepten ongeveer 130 mensen in om mee te varen met SMC richting het REM eiland, al sinds 1964 voor de kust van Noordwijk liggend. De haven nog niet uit werd het een langdurige zware regenbui met een geweldige onweerspartij erbij. Toch heeft een ieder volop genoten en elders in deze Freewave komt Rob Olthof terug op deze tocht en op andere herinneringen aan de tijd van RTV Noordzee.

Hans Knot bij het REM-Eiland
© Jelle Boonstra



Kapitein van de MEBO II

ZO 11 SEPT: Ik heb zojuist Jan Harteveld aan de telefoon gehad. Ik noemde mijn naam en hij zei: 'verrek, ik heb vanmiddag een deel van de zolder opgeruimd en kwam toen oude QSL kaarten tegen. Ging snuffelen want ik wist dat je in een van je boeken aandacht besteedde aan de QSL kaarten. Eén die ik heb staat niet in het boek en dacht.... die moet ik aan Hans Knot opsturen en nu bel je! Toeval is niet beter mogelijk. Even leuk met hem bijgepraat en zeer enthousiast is hij over de komende reünie en hij komt zeker naar de radiodag. Zo langzamerhand wordt het een aardige groep die bij elkaar komt.

Peter Vrakking

ZO 11 SEPT: Peter Vrakking schrijft: 'Om de verjaardag vandaag van Ferry Edén een beetje luister bij te geven heb ik hier een foto van hem en Ad Roberts tijdens een aflevering van Sangria op Radio 192 van 16 mei 2004. De interviews met 'zeehelden', die ik mee-maakte op de Bosdrift begonnen meestal wat onwennig. Maar in de meeste gevallen was Ferry er ook bij en die wist het beste uit de ex-zeejocks los te krijgen. Wat een verhalen komen er dan boven water. Het is erg jammer dat een fenomeen als Radio 192 niet meer bestaat. En nog een aanvulling tot je zeezender discografie. Er is een promo van Ferry op het nummer 'I'm gonna get you' van Trinity. Deze promo is zelfs ingezongen door Sophie, de zangeres van Trinity heeft Ferry mij verteld.'

Aanvulling

MA 12 SEPT: Luisterend naar een programma van Laser 558 met John Leeds kwam er weer een aantal voorbij in het kader van een promotie spot voor 'Sixties Sundays from breakfast till dinner'. Achtereenvolgens werden gebruikt: 'Roll over Beethoven' van Chuck Berry, 'Do wah di didy' van Manfred Mann, 'Bad moon rising' van Creedence Clearwater Revival en 'Whole lot of shaking going on' van Jerry Lewis.

Bull werd 96

MA 12 SEPT: Zonet, zoals beloofd deze morgen aan Bull Verwey, een borrel ingeschonken. Denk erom dat je er vanavond een op me drinkt! Jammer dat je niet kunt komen maar feesten zullen we. Over vier jaar wordt het een groot feest. Belof me snel langs te komen en neem je lieve vrouwtje beslist mee', aldus de woorden van de

Bull Verwey, 1974



Ad Roberts (links) en Ferry Edén
© Peter Vrakking

vandaag jarige Bull Verwey aan de telefoon. Jullie zien Bull geniet nog steeds zoals hij altijd deed. Met een glimlach naar het glas en de vrouw in het algemeen. Ik heb een tijdje met hem doorgepraat en hij voelt zich nog steeds goed, heeft wel meer problemen met zijn ogen maar volgt alles nog steeds, mede door het lezen van de Freewave. Verder verbaasde hij zich over het feit dat op Internet hem de felicitaties werden gedaan. Hij zei letterlijk: 'staat dit dan op google?' Kun je nagaan 96 jaar en dan praten over google. Ik ga hem samen met Jana en Rob snel weer bezoeken. Jullie krijgen allemaal de groeten van hem.

Nog meer aanvullingen

DI 13 SEPT: Een avondje oude programma's beluisteren kan nogal wat opleveren. Het nummer 'When will I see you again' van The Three Degrees werd in 1974 niet alleen als slot tune gebruikt door Ferry Maat op RNI maar de zangeressen maakten er ook een jingle op met de tekst 'Nuttly Radio 220 RNI on your dial'. In de lijst stond al het London Weekend TV Orchestra met 'On the busses'. Bij de tekst kan worden toegevoegd dat het op RNI in de Nederlandse service ook werd gebruikt ter ondersteuning van een actie waarbij schoolklassen werden opgeroepen een lied te schrijven en te zingen over Radio Noordzee. Tweede Paasdag 1974 was het 'Elvis op Noordzee' en om dit te promoten was er een spot met daarbij 'Hounddog' van The King. Bij Laurie Johnson and his Orchestra met 'Succu succu' kan worden toegevoegd dat het de tune was van het sponsorde programma 'De Caballerro Show' op Radio Veronica.

Nog een aantal

WO 14 SEPT: 'Boroquito' van Peret werd op Veronica gebruikt voor een Hitpromo in de Rob Outshow. Leftside zong een jingle in voor Veronica op de intro van 'I want ye I get ye'. De kreet 'It's absolute incredible' op Veronica komt van de LP Charles Wilp Fotografeert uitgegeven in 1971 door Playboy. De jingle ingesproken door Klaas Vaak: 'Radio Veronica staat nooit stil' gebeurde met ondersteuning van 'Background Music' van Boosey&Hawkes. In de categorie liedjes met daarin de naam van een station dient toegevoegd te worden: 'Het schip dat nooit verloren gaat' door de Zangeres Zonder Naam.

Vrouwelijke deejays

DO 15 SEPT: Een aanvulling op vrouwelijke deejays is er deze keer

met namen van vrouwen die eens een eenmalig programma 'Vanavond met' hebben gepresenteerd bij Veronica. Yvonne, Silvia, Laura, Edith Pels, Loes en Marga. Waarvan akte.

We blijven bezig

DO 15 SEPT: Voorlopig de laatste aanvulling van mijn kant. Van het nummer 'On the road again' van Canned Heat werd door één van de technici van Radio Veronica een rondloper gemaakt. 'Jimmy Fox' van de James Gang werd gebruikt voor zowel een promo voor Rob Out op Veronica als voor Henk van Dorp. De kreet 'Die Schlagerparade' van Veronica werd uitgesproken op 'Comic bulge call' afkomstig van de LP 'Muziek voor Stomme Films'. Bij het nummer 'Image' van Alan Haven kan in de lijst worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt als een filler voor het sportprogramma bij Veronica. Tenslotte kan bij 'Uitvoerenden Onbekend' worden toegevoegd dat het nummer 'There's no business like showbusiness' werd gebruikt als tune voor het programma 'Stalles' op Veronica. Lucas and the Mike Cotton Sound met het nummer 'Soul Serenade' zo meldt Martin van der Ven, was de tune voor Mike Raven in het RandB programma op Radio 390.

Steeds dichterbij

VR 16 SEPT: De radiodag in Amsterdam is nog ruim vijf weken verwijderd en meer en meer buitenlanders melden zich aan. Zo vroeg gisteren Duncan Johnson waar hij het beste kon gaan overnachten en dus zo goed als zeker komt, begeleid door John Myer van The Pirate Hall of Fame. Andy Archer hoorde het nieuws en meldde dat hij voor twee nachten een hotelkamer heeft geboekt: 'Ik heb enorm veel werk eraan gehad. Mijn vaste slaapplek was al bezet en vele hotels waren volgeboekt. Moet toch aan de radiodag liggen!', schreef hij.

The NEW CHAY 93.1 fm

nacht CET is, kun je op het station New Chay Radio in Canada luisteren naar een zes uur durend programma gepresenteerd door Keith Hampshire ofwel Keefers, die we kennen van Caroline in de jaren zestig. Een erg nostalgisch programma dat te beluisteren is via www.thenewchay.com

Bijnamen

ZO 18 SEPT: Tijdens het lezen van de autobiografie van Ed Stewart luister ik naar een oud RNI programma waarin Alan West de bijnaam 'AW' ('A doubleyou' zichzelf toekent. Maar in het boek van Ed Stewart kom ik er ook nog een tegen die we niet hadden Tony 'Nut log' Blackburn.

Aanvullingen

MA 19 SEPT: Een overzicht van de nieuwe aanvullingen op de discografielijst die de afgelopen week door deze en gene werden ontdekt - mede door Martin-Apollo 100 met het mooie nummer 'Exercise in a minor', gecomponeerd door Tom Parker, werd als

opvuller gebruikt op RNI. Vervolgens werd: 'Blue eyed Soul' in de uitvoering van het Biddu Orchestra gebruikt op Radio Mi Amigo International voor diverse promo's werd gebruikt als opvuller op RNI. Wynder K. Frog en zijn 'Dancin' frog' werd op Radio Caroline North gebruikt door Daffy Don Allen gedurende een 'nighttime marathon'.

Radio Atlantis

Het was Russ Conway aan de piano met 'Lesson One' dat op Radio Atlantis door Rob Ronder werd ingezet als tune. In het rijtje zingende deejays kan de zanger Wuldre worden toegevoegd met nummers als 'Doe ta goe' en 'Danzezegn'. Wuldre is andermaal een naam die directeur Adriaan van Landschoot voor zijn zangtalenten gebruikte. Theme tune Rob Ronder op Radio Atlantis. De geweldige drummer Sandy Nelson werd gebruikt met het nummer 'Drums a go go' op Radio Caroline ter ondersteuning van de promo's voor de Caroline Music Show in 1980.

Down by the riverside

Het nummer 'Change with the times' van het orkest van Van McCoy werd op Caroline in 1979/1980 gebruikt voor 'Adverteren op Radio Caroline'. Een onbekende instrumentale uitvoering werd aan boord van de MEBO II gebruikt tijdens een kerstuitzending in 1971 om er het lied 'Down by the MEBO II' op in te zingen. Tenslotte vond ik deze dag er nog een in de categorie 'Uitvoerenden onbekend'. Chrispian St. John gebruikte in 1971 voor een promo ten bate van zijn programma onderwerp 'On the map' een onbekende uitvoering op orgel van het nummer 'Goldfinger'.

Dank aan: Andy Archer, Douwe Dijkstra, Jean Pierre Legein, Martin van der Ven, Rob Olthof, Juul Geleick.
Samenstelling: HANS KNOT



MA 15 AUG: Teletext komt met het volgende bericht via de NOS: 'Op de beurs in Amsterdam is het aandeel SBS bijna 11 procent in waarde gestegen. De omzet is veel hoger dan normaal. Volgens handelaren doen er in de markt geruchten de ronde dat twee partijen informele gesprekken hebben gevoerd met SBS, maar is het nog te vroeg om te zeggen of dat leidt tot een bod. Onder andere Talpa zou geïnteresseerd zijn in het mediaconcern. Volgens Rabo Securites is SBS een van de meest interessante overnamedoelen in Europa, gezien de sterke positie in de kleinere Europese landen en het hoge groeiprofiel van het bedrijf.'



VR 19 AUG: De nieuwe omroep Max, die zich richt op actieve 50-plussers, gaat in stijl van start. Nie-

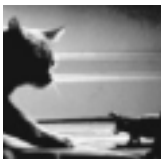
mand minder dan oudere jongere Sofia Loren (in september 71) geeft de aftrap op 5 september met een welkomstwoord en een interview met Imme Schade van Westrum. La Loren vertelt in het programma 'Mezzo' over haar liedjes (waaronder de duetten met Peter Sellers) en de muziek uit haar films. 'Mezzo' is volgens Schade van Westrum 'informerend, journalistiek en publiek'.



ZO 21 AUG: Het media-concern van Rupert Murdoch, NewsCorp, wil af van de Nederlandse Sky Radio en haar zusterstations Radio Veronica, Classic FM en Sky Radio in Denemarken en Sky Radio Hessen (Duitsland). Althans, dat staat vandaag in een klein stukje in de Britse krant Sunday Express. De vraagprijs voor het pakket aandelen van NewsCorp zou 295 miljoen euro zijn. De Sunday Express geeft geen bron voor het bericht. NewsCorp zélf weigert ieder commentaar. NewsCorp bezit 93% van de aandelen van Sky Radio. De rest is in handen van de huidige Sky-Groep directeur Ab Trick, de vroegere directeur Ton Lathouwers en de Vereniging Veronica.

MA 22 AUG: SBS deelt mee dat de investeringsmaatschappijen Permira en Kohlberg Kravis Roberts & Co (KKR) het totale SBS Broadcasting concern willen overnemen. Daartoe hebben de partijen een definitieve overeenkomst bereikt. Het Britse Permira en Amerikaanse KKR bieden een kleine 1,7 miljard euro in contanten op alle activa van SBS. In totaal beschikt het Scandinavische concern over zestien televisie en meer dan vijftig radio-stations in Europa. In Nederland is het de eigenaar van SBS 6, Net 5 en Veronica. Voor de kijkers heeft de overname geen gevolgen. Inclusieve schulden en minderheidsbelangen betalen de bedrijven 2,1 miljard euro. Aandeelhouders ontvangen 46 euro per aandeel. Het bod is al goedgekeurd door de commissarissen en het bestuur van SBS. Diverse aandeelhouders, ondermeer grootaandeelhouder Liberty Global, zijn eveneens akkoord. Zij vertegenwoordigen 21,9 procent van het uitstaande aandelenkapitaal. De overname gaat door als minstens tweederde van de aandeelhouders het bod steunt. Na afronding van de overname, verwacht in november, zullen de noteringen aan de technologiebeurs Nasdaq en Euronext Amsterdam beëindigd worden. (met dank aan Walter Dubateau).

WO 24 AUG: De Stichting 'Reclame Rakkers' is een campagne begonnen om kinderen duidelijk te maken dat reclamespots vaak misleidend en niet realistisch zijn. Uit onderzoek van de stichting blijkt dat kinderen al heel jong ontvan-



kelijk zijn voor reclame en media. Ze zijn pas op hun twaalfde jaar zelf in staat commercials goed te herkennen, begrijpen en interpreteren. De campagne moet ze leren bewust en kritisch naar reclame te kijken en te beseffen dat niet alles wat ze zien op waarheid berust. Zo heeft de stichting een televisiecommercial gemaakt waarin een minuscule 'househippo' (huisnijlpaard), onder toezicht van de huiskat, een duik neemt in zijn waterbak en zich te goed doet aan een zak chips. De clip met de househippo is te zien op de belangrijkste kindernetten en websites, waaronder die van de stichting zelf (www.reklamerakkers.nl). Ook kindertijdschriften besteden aandacht aan de campagne. Reclame Rakkers stelt ook lesmateriaal voor scholen beschikbaar. Uit onderzoek eerder dit jaar blijkt dat 88 procent van de kinderen vindt dat er op school te weinig uitleg wordt gegeven over reclame. Zes op de tien (63 procent) willen meer weten over de werking van reclame en over hoe reclame tot stand komt. De helft van de kinderen (45 procent) vindt dat hun ouders te weinig uitleg geven over reclame en 41 procent meent dat de ouders te weinig meekijken naar kinderprogramma's.

DO 25 AUG: RTL-correspondent Max Westerman blijft RTL trouw. De correspondent in de Verenigde Staten kon naar Talpa om daar samen met anderen het programma NSE te presenteren. Hij bevestigde vanavond op RTL4 dat hij definitief voor RTL zou blijven werken. De overgang leek op een haar na rond, maar om inhoudelijke redenen' blijft Westerman toch bij RTL. De mogelijkheden voor hem bij Talpa waren niet zodanig dat hij daarvoor afscheid van RTL wilde nemen.



VR 26 AUG: De Arbeidsinspectie bekijkt of er wel een baby mag optreden in de nieuwe serie van Big Brother. Het is een standaardprocedure: er wordt bekeken of de regels voor kinderarbeid gelden. Big Brother draait al op internet. Onder de deelnemers is een zwangere vrouw die voor de camera's een baby ter wereld zal brengen. Het is de bedoeling dat het kind daarna in het huis blijft. Voor het optreden van jonge kinderen op de televisie, in films en in het theater gelden regels. Talpa heeft een ontheffing aangevraagd en de Arbeidsinspectie gaat die aanvraag de komende dagen bekijken.

ZA 27 AUG: Vandaag ging op Talpa een nieuwe reeks van Big Brother van start. Het programma haalde 1.487.000 kijkers. Dat blijkt uit de cijfers van SKO. Dat betekent 9,9 kijkdichtheid en 22,6 marktaandeel. 'Wedstrijden Zondag' haalde 1.899.000 kijkers oftewel 38,4 marktaandeel. Ook het programma 'Je Leven In De Steigers' scoorde hoog. De finale van deze week werd bekeken door 1.215.000 kijkers,

oftewel 19,1 marktaandeel. Vorige week was dat nog 818.000 kijkers. Talpa gaat dus wel zeker de goede kant op, vergeleken met berichten in de diverse media.

ZO 28 AUG: Het Nederlands Omroepproductie Bedrijf (NOB) is nog op zoek naar de precieze oorzaak van een technische storing die zondagavond live-uitzendingen verstoort. Alle rechtstreekse televisieprogramma's werden toen onderbroken wegens een storing die omstreeks 23.20 uur begon. Ongeveer veertig minuten later was het probleem verholpen. Duidelijk is dat de storing zich voordeed in het verbindingscentrum, dat alle televisieverbindingen regelt. Hoe de zeer uitzonderlijke storing zich daar kon voordoen wordt nu onderzocht. Het NOB regelt de verbindingen voor alle Nederlandse stations, behalve voor RTL. RTL4 kon zondagavond dus wel rechtstreeks uitzenden.

MA 29 AUG: 'Je dag is goed', is de naam van de nieuwe ochtendshow van Jeroen Van Inkel op het nieuwste radiostation van Nederland: Q-music. Vanaf donderdag is Noordzee FM definitief verleden tijd en is Jeroen Van Inkel in de ochtend via de frequenties van Q-music Nederland te beluisteren. Arjan Overmaat wordt de sidekick van Van Inkel. Overmaat maakt dus net zoals Jeroen de overstap van Veronica naar Q-music.



Jeroen van Inkel
© Q-Music

MA 29 AUG: Een ruime meerderheid (63 procent) van de moslims in Nederland ervaart de berichtgeving in de media over moslims als negatief. Acht op de tien moslims vinden dat hun gemeenschap zelf kan bijdragen aan een positieve benadering door de media. Dat blijkt uit het onderzoek Moslims en media van TNS NIPO. De resultaten werden bekendgemaakt door de opdrachtgever van het onderzoek, de Nederlandse Islamitische Omroep (NIO). Komende zondag staat de eerste uitzending van deze nieuwe omroep geprogrammeerd op Nederland 1. Voor het onderzoek kregen de respondenten ook de vraag voorgelegd hoe radicalisme onder moslimjongeren het beste kan worden aangepakt. Een ruime meerderheid denkt dat voorlichting via scholen, moskeeën en media effectief kan zijn. Vier op de tien moslims zijn voorstander van strengere controle op imams en gebedshuizen. Ongeveer evenveel onder-vraagden zijn voorstander van strengere straffen op het naar buiten brengen van radicale islamitische ideeën.



DI 30 AUG: Vanaf zondag aanstaande brengt de TROS een nieuw Nederlandstalig muziekprogramma op



Radio 2 met als titel NL. De TROS heeft al lang de wens een dergelijk programma voor de Publieke Omroep te maken en in september is het zover. De liefhebbers van het Nederlandse lied (NL) komen voortaan iedere zondagmiddag twee uur lang, van 16.00 tot 18.00 uur, aan hun trekken. Elke week staat een Nederlands muziekjaar centraal waarbij de luisteraars hun 10 favoriete liedjes uit dat specifieke jaar kunnen kiezen. Mooie herinneringen komen voorbij en de luisteraar wordt meegenomen op een nostalgische reis door het rijke verleden van het Nederlandse lied. Daarnaast is er natuurlijk ook aandacht voor nieuw Nederlands repertoire van onder anderen Bløf, Marco Borsato, Jan Smit en nieuw talent als René Riva. De presentatie van NL zal gedaan worden door Edwin Diergaarde (foto).

DO 1 SEPT: NPS, VARA en VPRO zijn een gezamenlijke actie begonnen naar aanleiding van de plannen voor een nieuwe publieke omroep van staatssecretaris Van der Laan. Uit grote bezorgdheid over de toekomst van het omroepbestel worden vanaf 3 september actiespotjes uitgezonden op Nederland 3. Ook is de site Publiekinactie.nl online gegaan, waarop het nieuws rond het kabinetsplan op de voet wordt gevolgd. De plannen van Medy van der Laan zullen verstrekkende gevolgen hebben voor de huidige publieke omroepen. Zo dreigt de NPS te worden opgeheven en worden programma's over kunst en cultuur afhankelijk gemaakt van de steeds verder dalende reclame-inkomsten. Het voortbestaan van die programma's wordt dus onzeker. Maar dat is nog niet alles. Het kabinetsplan maakt ook de samenwerking tussen omroepen zo goed als onmogelijk. Terwijl juist ook uit deze samenwerking programma's zijn ontstaan, die door de kijkers zeer worden gewaardeerd, zoals Buitenhof, Nova, Zembla en Andere Tijden.



DO 1 SEPT: Bovendien bestaat de kans dat goed bekeken amusementprogramma's van de publieke omroep naar de commerciële stations verdwijnen. Een verdere verschaling van de publieke netten lijkt dus onvermijdelijk want dergelijke programma's zijn van vitaal belang voor het bereiken van grote groepen kijkers. Als de staatssecretaris haar zin krijgt, kan Nederland een verontrustend kaal medialandschap tegemoet zien, waarin eenvormigheid de boventoon voert. Daarnaast zal de bureaucratie alleen nog maar toenemen. De Nederland 3-partners NPS, VARA en VPRO zijn daarom samen een actie begonnen tegen het voorgenomen plan.. Vanaf 3 september worden op Nederland 3 actiespotjes uitgezonden, op initiatief van de programmamakers van de drie omroepen. Daarin spreken mensen als Hugo Borst, Mies

Bouwman, Ronald Giphart, Jeroen van Merwijk, Peter Plasman, Bram van der Vlugt, Sanne Wallis de Vries en Hummie van de Tonnekreek zich uit tegen de vervlakking van het Nederlandse tv-aanbod. Deze spotjes en meer – in totaal 35 – zullen ook online te zien zijn op www.publiekinactie.nl, de gezamenlijke site van NPS, VARA en VPRO. Hier wordt het nieuws rond de plannen van de staatssecretaris op de voet gevolgd. De site biedt informatie over debatten, thema-uitzendingen en reacties in de media en natuurlijk over de hoorzitting op 5 september en de behandeling van het kabinetsplan op 12 september door de vaste Kamercommissie voor Mediazaken. Om daarin zijn of haar stem te laten horen, kan de bezoeker via www.publiekinactie.nl rechtstreeks een veront-ruste mail sturen naar fractievoorzitters en media-woordvoerders in de Tweede Kamer.

ZO 4 SEPT: 'Thuis In Nederland', het zondagmiddagmagazine



waarin steevast de thema's tuinieren, wonen en lifestyle centraal staan, start vandaag op RTL 5 met een nieuw seizoen en met een nieuw, maar vertrouwd gezicht: presentatrice Mari Carmen Oudendijk versterkt hovenier Jurgen Smit in het programma dat wekelijks boordevol inspirerende informatie zit. 'Thuis In Nederland' streeft naar het ultieme thuisgevoel en belicht de aankomende maanden onderwerpen met een knipoog of met een serieuze lading.

VR 2 SEPT: Het spel 'Raad Waar Die Staat' is terug bij Radio Veronica. Het is iedere vrijdag tussen 11.00 uur en 12.00 uur te beluisteren in het programma Goud Van Oud met Bart van Leeuwen. In het spel moeten de luisteraars raden waar collega Mario de Pizzaman zich in het land bevindt. In de 80'er jaren speelden Kees Schilperoort en Bart dit spel met de luisteraar iedere woensdagochtend bij Radio Veronica en groeide het uit tot een van de meest legendarische radiospellen aller tijden. Maar de oorsprong lag bij de KRO in de jaren zestig.

ZA 3 SEPT: In het programma 'Van Nul naar MAX' wordt geschiedenis geschreven. Voor het eerst sinds zeven jaar gaat er weer een nieuwe publieke omroep de lucht in. MAX! Direct na het NOS Journaal op Nederland 1, zal MAX de kijker voor het eerst de kijkers verwelkomen. In 'Van Nul naar MAX' zag de kijker hoe televisie in Nederland een plek kreeg en hoe de jongste omroep voor ouden tot stand kwam. Daarnaast had Catherine Keyl een gesprek met staatssecretaris Medy van der Laan over de toelating van MAX tot het publieke bestel. MAX-grondlegger Jan Slagter vertelde over de hobbelijke weg die hij moest nemen naar de op-



Aftellen naar de start van MAX

richting van MAX.

MA 5 SEPT:

Televisieproducent EndeMol mag van de Arbeidsinspectie de baby, die wordt geboren in het Big Brotherhuis, niet onbeperkt laten zien. Dat is beslo-

ten in het belang van de veiligheid, gezondheid en welzijn van het kind. Als de moeder niet wordt weggestemd uit het programma mag de baby maar acht dagen gefilmd worden. Bovendien mag er op die dagen maar één keer maximaal twee uur opnames worden gemaakt. De overige tijd moet de baby in een aparte ruimte worden ondergebracht waar de moeder onbeperkt naar toe mag. Ook mag de baby door een familielid mee naar buiten worden genomen.

ZA 10 SEPT: Het blijkt uit onderzoek van de Telegraaf dat de nieuwe eigenaar van de licentie, voorheen gebruikt door Noordzee FM en nu opererend onder de naam Q Music, geen cent betaald heeft voor de licentie. De Persgroep is eigendom van de familie Van Thillo en tot het mediaconglomeraat behoren Het Laatste Nieuws, De Morgen, Dag Allemaal en Joepie. Daarnaast is het bedrijf voor de helft eigenaar van VTM, KanaalTwee, Jim-TV en Q-music. Sinds 2003 is men als grootaandeelhouder van Het Parool en onlangs als eigenaar van Noordzee FM ook actief in Nederland. Het idee om te kijken of De Persgroep buiten Vlaanderen een rol kon spelen was doorslaggevend. De aankopen drukken echter niet op de balans gezien Het Parool gekocht werd voor één symbolische euro en de licentie van Noordzee FM was zelfs gratis. Maar, dat betekent niet dat men er geen geld in steekt. Noordzee FM moet jaarlijks ongeveer 10 miljoen euro betalen voor de etherfrequentie.

ZA 10 SEPT: Alan Beech is in Nederland. Deze technet stelt de nieuwe zender van Radio Waddenzee in, waardoor men in vermogen groeit van 100 naar 1000 Watt en dus eindelijk redelijk in het doelgebied is te ontvangen via de 1602 kHz.



Alan Beech bij de zender van Radio Waddenzee © Peter Timmerman



MA 12 SEPT: RTV Noord is de afgelopen dagen verhuisd van het decennia lang in gebruik zijnde pand aan het rustieke Martinikerkhof in de binnenstad van Groningen naar haar nieuwe onderkomen. Het is gevestigd in een volledig herbouwde oude elektriciteitscentrale, die al sinds de eind jaren zeventig buiten gebruik was. Men heeft er een zeer functioneel gebouw van gemaakt voor huisvesting van verschillende media- en itc bedrijven. De televisie-uitzendingen gingen vandaag, hoewel met een paar uur vertraging wegens technische storing, van start. Men hoopt in het gebouw veel efficiënter te kunnen werken dan in het voormalige onderkomen. Bovendien liggen er bij het nieuwe complex directe verbindingen met de diverse technische ruimtes in Hilversum.

MA 12 SEPT: De start van een twee weken lang terug denken aan vier decennia Hilversum 3, Radio 3 dan wel 3 FM vindt plaats in het programma SchifffersFM op Radio 2. Leuk om op die manier terug te gaan in de tijd. En wel op de eerste vier werkdagen van de week met achtereenvolgens vandaag Wim van Putten, morgen Robert ten Brink, woensdag Cees van Zijtveld en donderdag Carola Hamer. Volgende week zijn dat Frits Spits en Felix Meurders, Jeanne Kooijmans, Hans van Willegenburg en Rock van Velthuysen. Ton van Draanen heeft op zijn website een prachtig herinneringsverhaal aan vier decennia 3FM met tevens veel beeld- en geluidsmateriaal. Neem maar snel een kijkje: www.vandaagindemuziek.nl



De oude mengtafel van Hilversum 3 in het depot van het Omroepmuseum © Niels Zack

DO 15 SEPT: 'Twee voor Twaalf', één van de langst-

lopende kennisquizen van de Nederlandse televisie, gaat binnenkort weer een nieuw seizoen in. En dat wordt niet zomaar een seizoen, want het programma is dan 25 jaar op de televisie. Ter gelegenheid van dit jubileum wordt een bijzondere serie 'Super-2voor12's' uitgezonden, waarin 'oude' winnaars het tegen elkaar opnemen. Zestien koppels, die ooit bij Joop Koopman óf Astrid Joosten de derde ronde hebben gewonnen, gaan strijden om een plek in de finale. Wie in die finale terechtkomt, kan zich met recht de beste 2voor12-winnaar ooit noemen én



25.000 euro winnen. Het jubileum-seizoen van 'Twee voor Twaalf', gepresenteerd door Astrid Joosten, is vanaf 6 oktober 2005 op donderdagavond om 20.30 uur te zien bij de VARA op Nederland 3. De eerste aflevering van 'Twee voor Twaalf' was te zien op 1 oktober 1971. De kennisquiz is bedacht door programmamaker Ellen Blazer. 'Het gaat niet in de eerste plaats om het weten', zei zij over 'Twee voor Twaalf'. 'Het gaat om de samenwerking tussen de kandidaten én om het weten te vinden van informatie.' Van 1971 tot en met 1981 was VARA-presentator Joop Koopman de quizmaster. Hij zei destijds in een interview: 'Je hoeft niet geleerd te zijn om 'Twee voor Twaalf' leuk te vinden. Voor iemand die kijkt, is er altijd wel een moment, waarop hij of zij zich knapper kan wanen dan de teams in de studio. Wellicht schuilt daar een deel van het succes in.' Na tien jaar afwezigheid kwam het programma terug: sinds 1990 is 'Twee voor Twaalf' te zien met Astrid Joosten als presentator. Het citaat van Joop Koopman kan ze onderschrijven: 'Het blijft voor kijkers altijd leuk om hun kennis te meten met die van de spelers.'

VR 16 SEPT: Vandaag viert het KRO radioprogramma 'Tijd voor Twee' haar 10 jarig bestaan met een bijzondere feestelijke uitzending: 'Het Tweespraakfestival'. Al 10 jaar lang kan KRO's Tijd voor Twee iedere dag rekenen op creatieve vondsten en taalgrappen, die ze door de luisteraars krijgen doorgebeld als 'afmaker' op de zin twee komen elkaar tegen, zegt de een tegen de ander... Reden om deze vaste rubriek, die evenals de rubriek 'Tafel voor Twee' al 10 jaar meegaat, centraal te stellen in de jubileum-uitzending die live vanuit Studio Desmet in Amster-

dam wordt gevierd. Te gast waren taalkundige Jan Kuitebrouwer die in de uitzending zijn analyse gaf op de tweespraken en de band Rowwen Hèze die het geheel muzikaal opluisterden. Ook waren de uitblinders onder de tweespraakwinnaars in de studio aanwezig,

tien jaar
tijd voor twee 1995-2005

allen met de hore van de KRO ontvangen Delfts Blauw bordje met daarop hun eigen Tweespraak. Frits Spits vormde al vanaf de start van het programma de drijvende kracht achter Tijd voor Twee.

ZA 17 SEPT: Nederland 1, 2 en 3 zijn vanaf volgend jaar niet meer via de ether te bekijken. Dat heeft het ministerie van Economische Zaken bevestigd. In Nederland maken nog ongeveer 77.000 huishoudens gebruik van de ether om tv te kijken, vooral op de camping of de boot. Op jaarbasis wordt er elf miljoen euro bespaard als er geen analoge televisiesignalen meer worden doorgezonden. De meeste Nederlandse huishoudens kijken via de kabel, schotelantenne of Digitenee.



MA 19 SEPT: BNN presentator Eddy Zoëy is vanaf 1 oktober niet alleen te zien, maar ook te horen bij BNN. Elke zaterdag- en zondagmiddag tussen 12.00 uur en 15.00 uur presenteert hij dan het kakelverse BNN-radioprogramma ZoeyZo. Het programma kenmerkt zich door humor, dynamiek én interactie. Dave Kentie, directeur radio bij BNN, is blij met Eddy op 3FM. "Eddy is een topper. Hij heeft met

zijn invalbeurten bij Spam laten zien dat hij een goed gevoel heeft voor radio, hij past heel goed bij BNN én heeft de liefde voor muziek die 3FM zo kenmerkt. Kortom: een zeer geschikte combinatie.'

HANS KNOT EN MICHEL VAN HOOFF



Sinds 1 juli 2005 kan ik, in Zuid-Holland Zuid, luisteren naar Radio 227 via de kabel. Nieuwsgierig geworden naar het station na de regelmatige berichten in Freewave en elders besloot ik te gaan luisteren. Het station zendt easy listening muziek uit. Hieronder moet dan worden verstaan een brede mix van allerlei soorten muziek: lichte jazz, licht klassiek, country, Nederlandstalig en overige muziek zolang het maar geen jengelende gitaren zijn.

De muziek is heel gevarieerd. In de non-stop muziek wordt steeds na een paar verrassende onbekenden een bekend nummer gedraaid. Dit is een goede formule. Naast de non-stop muziek dat een groot deel van de programmering beslaat zijn er ook gepresenteerde specialistische programma's zoals lichte jazz, Nederlandstalig, muzikaal jaar (grote hits) en een rond een bepaalde artiest. Men wil duidelijk liefhebbers van bepaalde genres tegemoet komen maar hierdoor vermindert de herkenbaarheid van het station: naar gelang het programma lijkt het dan op Arrow Jazz, Radio Nationaal, Radio 10 Gold, Country FM of andere stations. Beter is het de variatie in te brengen in de non-stop muziek en gepresenteerde programma's. Wat mij betreft mag het zo oud als wel onbekend mogelijk zijn als het maar aangename muziek is. En tot nu toe slaagt Radio 227 daar behoorlijk goed in.

Een aantal adverteerders is regelmatig te horen (Van Norden, Hallmark kaarten, Music Shop Boden en diverse anderen). Het aantal zal ongetwijfeld uitgebreid worden met de vergroting van het ontvangstgebied. Verder kan men donateur worden van de Stichting Vrienden van Radio 227 die van plan is een radiodag in 2006 te organiseren.

Voor meer informatie zie: www.radio227.nl en www.vriendenvanradio227.nl.

RUDI KOOT



Electrabel Show

Amerikaanse zeepfabrikanten deden het al in de jaren dertig, begin 2006 doet Electrabel het voor de VTM. Het commerciële station zal voor het eerst een volledig gesponsord televisieprogramma op het scherm gaan brengen. Het productiehuis Sultan Sushi ontwikkelt voor Electrabel een showprogramma waarin verschillende kandidaten tegen elkaar strijden om zoveel mogelijk energie te besparen. Met de komst van digitale televisie en persoonlijke videorecorders verliezen de klassieke reclamefilmmpjes steeds meer hun impact op de consument. Kijkers zullen nog meer dan nu de reclameblokken ontwijken. Daarom moeten de adverteerders steeds creatiever worden en lanceren ze 'branded entertainment'. De Electrabel Show op VTM zal dus waarschijnlijk nog maar het begin van veel meer worden. De commerciële stations staan alvast open voor dit soort ontwikkelingen. Op deze manier proberen ze de dalende reclame-inkomsten terug positief te krijgen.



Aandelen overdracht

Studio's Amusement en de Vlaamse Media Maatschappij hebben een overeenkomst gesloten waarbij het productiehuis al zijn aandelen overdraagt aan

de VMMA. 'Studio's Amusement' maakt de populaire VTM-series 'Familie' 'Spoed' en 'Zone Stad'. Studio's Amusement werd opgericht in september 1991 met als drijvende kracht Herman Verbaet: "Ik was al een tijdje aan het uitkijken naar een geschikte overnemer. Op mijn leeftijd (64) wil ik het stilaan wat rustiger gaan doen. Ik wil vooral van de dagelijkse beslomeringen af. Maar het is zoals met een kind: je laat het wel los, maar je blijft toch graag een oogje in het zeil houden. Dankzij deze overeenkomst met de VMMA, is dat prima geregeld. Zo blijf ik onder meer van nabij betrokken bij de scenario's van 'Familie'

Geen strategieverandering

Peter Quaghebeur, directeur-generaal VMMA: "Laat ik eerst duidelijk stellen dat dit geen nieuwe strategie is van de VMMA. Wij blijven het leeuwendeel van onze programma's uitbesteden bij externe producenten. Het is absoluut niet onze bedoeling om nog meer productiehuisen onder onze vleugels te nemen. Maar samen met 'Het Nieuws' vormt 'Familie' al 15 jaar de ruggengraat van onze televisieavonden. We konden het risico niet lopen dat de langst lopende soap van Europa naar een ander station zou verhuizen.'Studio's Amusement' blijft een apart bedrijf, waarvan de dagelijkse leiding wordt toevertrouwd aan Philippe Bonamie, tot voor enkele maanden de baas van het productiehuis D&D.

Geen overname

De Vlaamse Media Maatschappij zal Canal+ toch niet overnemen. Eerder dit jaar nam de moedermaatschappij van VTM, KANAALTWEE en JIM de rechten en productie over van Canal+. Het telecombedrijf Telenet nam de verkoop en distributie over. Door het mislopen van het voetbalcontract ziet de VMMA af van deze plannen.

REDACTIE RADIOVISIE



Onderzoek

In de Verenigde Staten is een onderzoek opgestart naar vermeende 'pay-to-play' overtredingen door 'Sony BMG Music Entertainment', waardoor beschuldigen over omkopingspraktijken bij radiostations aan kracht winnen. Het zou gaan om vier platenmaatschappijen die zich aan de zogenaamde 'payola' praktijken zouden bezondigen. Een eerdere zaak in New York tegen 'Sony BMG Music Entertainment' resulteerde in een regeling buiten de rechtbank voor een bedrag van tien miljoen dollar.

Namen

Drie andere platenmaatschappijen, namelijk 'Vivendi Universal SA's Universal Music Group', 'EMI Group PLC' en 'Warner Music Group Corp.' zijn aan het on-

derhandelen over het uitbetalen van een schadevergoeding. Naar verwachting zullen elk van hen binnen een paar maand in aparte financiële regelingen toestemmen. Het officiële onderzoek zorgt voor onrust in het Amerikaanse radiolandschap, want verwacht wordt dat het onderzoek zich nationaal zal uitbreiden, met als resultaat dat de uitzendrechten van sommige radiostations bedreigd zou worden.

Disclaimer

Terwijl het onderzoek naar payola praktijken nog door gaat zijn er al verschillende radiostations die standaard een bericht laten meedraaien in de e mails als een zogenaamde disclaimer. Zo heeft WKLB in Boston een zin met de inhoud: 'No airplay is been provided by station in exchange support, including product or ticket request'. En dat is maar één van de vele voorbeelden die de diverse stations in hun mail hebben, dit alles in strijd te voorkomen dat ze ook meegetrokken worden in een eventueel omkoop-schandaal.

April volgend jaar

De door ons reeds aangekondigde plannen tot vervanging van het aloude luisteronderzoek dat in de VS wordt gehouden, zal in april volgend jaar een feit zijn. Meer dan 40 jaar heeft het, voor velen niet al te betrouwbare onderzoek, de luistercijfers gecomponeerd. Arbitron, de onderneming verantwoordelijk voor de cijfers, meldde dat men waarschijnlijk zal kiezen voor de Portable People Meter, een apparaat dat in Italië is ontwikkeld en de laatste maanden al is uitgetest.

Beeldbuis kijken en kijken en kijken

Een Amerikaan heeft een nieuw wereldrecord televisiekijken gevestigd door maar liefst 69 uur en 48 minuten achterelkaar voor de buis te zitten. Suresh Joachim (foto) krijgt met zijn prestatie een vermelding in het Guinness Book of Records. Joachim deed zijn recordpoging in een studio van televisienetwerk ABC in New York. Gezeten op een leren bankstel keek hij de hele tijd naar shows van ABC. Volgens de regels mocht hij ieder uur vijf minuten pauze nemen en na acht uur een kwartier lang wat anders doen. Joachim verbeterde het oude record met meer dan negentien uur.

RENE BURCKSEN EN JAN HENDRIK KRUIDENIER



Buma-Stemta **Alleenrecht BUMA ten einde?**

Muziekrechten organisatie BUMA dreigt een vaste inkomstenstroom te gaan missen. Het bedrijf moet van de Europese Commissie zijn nationale monopolie bij het beheren van online muziekrechten opgeven. Dat betekent dat in Nederland gevestigde artiesten hun auteursrechten ook door andere Europese muziekorganisaties kunnen laten beschermen. Na langdurige onderhandelingen maakte de Europese Commissie deze week bekend dat het Nederlandse BUMA en het Belgische SABAM hun onderlinge afspraak, dat zij alleen optreden voor nationale ingezetenen, beëindigen. Ook beloven BUMA en SABAM deze afspraak met andere Europese auteursrechtorganisaties stop te zetten.

Een woordvoerder van BUMA wil enkel kwijt dat de organisatie gehoor geeft aan het bezwaar van de Europese Commissie tegen de onderlinge afspraak, die aanmelding bij het nationale auteursrechtenbedrijf verplicht stelde. Zij weigert commentaar te geven op de gevolgen van het opheffen van dit monopolie voor de bedrijfsvoering van BUMA. De omstrede nationaliteitsafpraak maakt onderdeel uit van het zogeheten Santiago-akkoord, dat Europese auteursrechtorganisaties vier jaar geleden hebben gesloten. De bedoeling van dit akkoord is dat bedrijven die muziek willen gebruiken of verkopen, bij één nationale instantie een licentie voor heel Europa kunnen krijgen.

Advocaat Remy Chavannes, media- en internet-specialist bij het Amsterdamse kantoor Brinkhof, ziet de stap van BUMA en SABAM als een voorzichtig begin van het openen van de EU-markt voor bemiddeling in muziekrechten. 'Door zich op te stellen als beste jongetje van de klas hopen de twee organisaties voorop te lopen bij de Europese discussie over deze kwestie.' Volgens hem is het nog onduidelijk waar het gaat eindigen. 'Het kan zijn dat de Europese Commissie aanstuurt op één centrale Europese organisatie die bij het beschermen van de auteursrechten op muziekterrein bemiddelt. Het is ook mogelijk dat Brussel aankoerst op het laten voortbestaan van de nationale BUMA's en hen onderling wil laten concurreren.'

In dat laatste geval is BUMA zeker niet ten dode opgeschreven. De Nederlandse organisatie opereert efficiënt. Tegenover het vermoedelijke verlies van Nederlandse houders van auteursrechten aan buitenlandse organisaties staat de kans dat er buitenlandse auteurs kunnen worden binnengehaald. Het oog is daarbij vooral gericht op lucratieve contracten met Engelstalige auteurs. Op Europees niveau is de richtingstrijd echter nog lang niet beslecht. Vooral in de grote lidstaten als Frankrijk, Spanje en Italië bestaat veel oppositie tegen de liberale ideeën van

eurocommissaris Neelie Kroes van mededinging. Zij liet recentelijk weten zich te blijven inspannen voor een auteursrechtensysteem, dat de digitale distributie van muziek in Europa bevordert. De Commissie gaat ondertussen door om ook de andere Europese auteursrechtorganisaties onder druk te zetten om de gewraakte afspraak overboord te zetten.

De vereniging BUMA vormt samen met Stichting STEMRA feitelijk één bedrijf. BUMA gaat over de uitvoeringsrechten, zoals live optredens, radio- en tv-uitzendingen en verspreiding via Internet. STEMRA richt zich op het vastleggen en verveelvoudigen via cd's, audiovisuele producties en het Internet. Ruim 10% van de omzet in 2004 van Euro 113 mln. van BUMA komt op conto van online licenties en radio en tv. De verwachting is dat door internet-muziekdiensten als iTunes deze sector snel zal groeien. Buma sluisde vorig jaar euro 113 mln. terug naar rechthebbenden. STEMRA droeg bijna euro 62 mln. af. Bij BUMA/STEMRA werken 150 full- en 75 parttimers. Bij BUMA stijgt de omzet. Die van STEMRA daalt de laatste jaren gestaag.

WALTER DUBATEAU /RADIOVISIE

BOOTTOCHT NAAR HET VOORMALIGE REM-EILAND

Op zaterdag 22 april 2006 zal SMC voor het laatst een boottocht organiseren naar het REM eiland. Immers, het REM eiland wordt wellicht afgebroken volgend jaar. De kosten bedragen euro 12,50.-. We vertrekken om 16.00 uur uit de 2e binnenvaart van Scheveningen (Dr. Lelykade) bij Rederij Vrolijk.

Deelname! U maakt euro 12,50,- over op bovenstaande bank of girorekening. Voorts vult u onderstaand formulier in en stuurt dat zo snel mogelijk op naar SMC. Aan de hand van die formulieren kunnen we zien of er zonnig een 2e schip gehuurd moet worden.

NB: uw betaling dient uiterlijk 4 april a.s. in ons bezit te zijn!

10 april 2006 sturen wij de plaatskaarten voor de boottocht op. Reserveer nu, want aan de kade betaalt u euro 17,50.

Uw naam

Adres

Plaats+ Postcode

Hierbij reserveer ik kaarten voor de boottocht van 22 april a.s. De betaling zal ik omgaand in orde maken.

Handtekening, _____



Mijn maat Theo zei enige maanden geleden tegen me dat het best een leuk idee kon zijn om een tocht te maken naar het REM eiland. Dit eiland was en is voor velen nog steeds de bakermat van het commerciële televisiestation dat haar signalen richtte op Nederland. Het initiatief was destijds ondermeer afkomstig van scheepsbouwer Verolme en ir. Heerema, die een 'Engineering Company' had en naast scheepsmakelaar ook nog in de olie-industrie actief was. Berichtgeving over de plannen en de ontwikkeling van de REM was een veel voorkomend onderwerp in de Nederlandse kranten en weekbladen van eind 1963 tot en met medio 1965.



Regelmatig ging ik destijds alle krantenberichten volgen omdat ik nieuwsgierig was hoever het stond met de bouw van het eiland. En in de zomer van 1964, in de julimaand was het zover, de radio-uitzendingen van RTV Noordzee namen een aanvang. Het was 's morgens om tien uur. 'U luistert naar de stem van het REM-eiland, dit is uw Radio Noordzee. De uitzendingen van REM TV zouden spoedig volgen. Op een maandelijks tripje naar Voorschoten zag ik destijds, toen ik uit de bus stapte, dat er een enorme menigte zich verdrong voor de etalage van een radio- en televisiehandelaar. Wat bleek? Iedereen stond zich te vergapen aan de testbeelden die vanaf het REM-eiland werden uitgezonden en waarmee later de eerste signalen van een commercieel televisiestation, gericht op het Nederlandse publiek, zouden worden verspreid.

Wat een spanning en op een draf rende ik het huis van mijn oom binnen, de jas nog aan en riep: "Oom Nico, kanaal 11". "Is het verdomd", zei hij. Zwiggend keken we toe naar de testbeelden, na alle berichten in de krant hadden we lange tijd naar dit moment toegeleefd. Na het eten gingen we met zijn grote marinekipper naar het strand van Noordwijk en zagen dat helikopters af en aan vlogen naar en van het

REM-eiland. Die zomer stond vervolgens in het teken van Laurel en Hardy, Danger Man, Mr. Ed, the Saint en andere, vooral Amerikaanse televisieseries, die tot op dat moment totaal onbekend voor ons waren maar vooral in het westen snel aan populariteit wonnen.

En ook toen zat het weer eens flink tegen voor ons volk want in een land als Nederland wordt enig particulier initiatief door de overheid vaak niet gewaardeerd. In tegendeel zelfs. Meestal werkt de overheid zo traag als kippenstront, maar in 1964 moest er snel ingegrepen worden, immers de uitzendingen vanaf het kunstmatige eiland hadden invloed op de publieke omroep. De zogenaamde anti-REM-wet kwam er snel door bij de zogenaamde democratische volksvertegenwoordigers en dus kwam de fatale dag 17 december 1964, een dag voor eeuwig gegrift in mijn geheugen.

Ik kwam die middag terug uit school, de radio stond nog op de 214 meter afgesteld, maar helaas hoorde ik alleen maar gekraak op de frequentie van Radio Noordzee. De woorden, die ik toen sprak, zal ik als toenmalig scholier van de Christelijke Middelbare Handelsdagschool maar niet herhalen. Vervolgens heb ik maar weer de frequentie van Radio Caroline opgezocht, maar ja die eindigde 's avonds om zes uur haar uitzendingen in die dagen. Maar even verder gedraaid en jawel, daar hoorde ik de testuitzendingen van Big L dan wel Wonderful Radio London. De dip van eerder die dag werd iets minder, immers was er die dag een station heengegaan maar ook een hele mooie bijgekomen.



V.l.n.r. Sonja van Proosdij, Hetty Bennink, Joan, Alimar Tjepkema en Marian Bierenbroodspot

Een paar jaar later, in 1968 ergens in de zomer, ging ik maar weer eens kijken naar de MV Fredericia en MV Mi Amigo. De Carolineschepen, die toen in de Houthaven van Amsterdam lagen. Daar stond ook een zeer langharig jongmens te kijken, die zich voorstelde als Arie Swaneveld. Hij meldde mij dat hij van plan was alle apparatuur van de REM te gaan kopen, die door de overheid via Domeinen te koop was ge-

GEESINK HOOPT DAT REM BLIJFT BESTAAN





zet in een advertentie. En de plannen voor Swanefeld werden werkelijkheid. Nog steeds staan de zender en veel

groot genoeg om op Open Monumentendag er zo'n grote belangstelling was. Meer dan 125 personen zijn meegedaan op de Estrella van Rederij Vrolijk. Een pracht schip waarop je praktisch niets van de deining merkte. We waren nauwelijks de haven uit of het begon zeer zwaar te onveren en te regenen. Gelukkig duurde dat niet langer dan 50 minuten. Na een uur van varen werd het REM-eiland bereikt. Verlaten zo te zien, want er kwam niemand naar buiten. Na enige rondjes eromheen gevaren te hebben gaf de kapitein nog een paar forse saluten met de scheepstoeter. Het was op dat moment verder muisstil behalve dan dat er tientallen foto's stelden 'geklikt' werden en camera's snorden. Tja en vervolgens gingen we weer terug naar Scheveningen, volaan van een middag vol prachtige herinneringen, want die kwamen er zeker bij de aanwezigen naar boven. Leuk was het ook te zien dat er mensen waren die bij het vertrek ons uitwaaiden en er ook weer stonden toen we terug kwamen van deze nostalgische reis. De avond van terugkomst meldde ik slechts in een klein berichtje dat de tocht herhaald zal worden en ten tijde van het schrijven van deze herinnering, zondagavond 11 september, hebben zo'n 25 mensen zich al gemeld voor de komende boottocht op 22 april 2006. Het REM-eiland moet behouden worden is mijn slotconclusie, er is al zoveel geschiedkundig materiaal vernietigd.

Het leek me leuk het verhaal te verfraaien met nostalgische herinneringen aan het REM-eiland uit het archief van Hans Knot.

ROB OLTHOF



CD-RECENSIE

'The Power is Brass and ideas in station images'. Vandaag kreeg ik weer de power in mijn oren terug en besefte ik dat met de kracht van het jingle pakket 'The Power', decennia geleden door TM geproduceerd, het zeer functioneel is om je luisterpubliek aan te trekken en tevens vast te houden. Al eerder was er een aantal publieke omroepen naar Amerika getrokken om hun jinglepakket daar te laten produceren. Een slecht voorbeeld was het jinglepakket uit 1975, dat door de NCRV in de VS was besteld bij PAMS in Dallas. Was het toen de slechte begeleiding vanuit de publieke omroep of miscommunicatie, waardoor het NCRV-pakket ons nog steeds slecht in de oren ligt? Als ik echter de nieuwe cd van 'Het Genootschap voor Jingles en Tunes' beluister, besef ik me dat Veronica het in 1977 en daarna veel beter heeft aangepakt door optimaal de productie van het TM jingle pakket te begeleiden.

Op de nieuwe cd, die liefst 75 minuten duurt, staat het complete basispakket, zoals in 1977 en 1978 geproduceerd. Daarnaast een zeer goed bevallend blok van 11 minuten lengte met instrumentale fillers, zoals door Veronica gebruikt. Denk erom dat je ook dit pakket, na aanschaf, nooit door de ether verspreidt! In de jaren tachtig is er een aantal

studioapparatuur bij Arie in Zeeland in zijn schuur opgesteld. Het REM-eiland werd later ontzand van zijn zendmast en uiteindelijk verkocht aan Rijkswaterstaat. De jaren daarop heb ik zo het een en ander meegemaakt ten huize van Arie Swanefeld. (zie het jubileumnummer '25 jaar SMC en Freewave').

In de begin jaren zeventig werden, vooral door Hans Verbaan van de Free Radio Campaign Holland, boottochten georganiseerd naar de drie radioschepen en ook naar het REM-eiland. Zelf begon ik in 1972 met het organiseren van dergelijke tochten en ik hield me bij de drie zendschepen die er toen lagen. Toch heb ik in de jaren zeventig het REM-eiland nog een aantal keren gezien. Terugkomend op Theo Tromp: de laatste jaren ging hij regelmatig logeren op het eiland samen met een aantal 2 meter amateurs. Dit jaar dreigde daar niets van te komen, mede omdat Rijkswaterstaat van het eiland af wil. Theo bracht me op het idee een boottocht te maken. Na lang aarzen heb ik me in het idee kunnen vinden en toestemd een trip te organiseren.

En zoals altijd snel even een mededeling gezet op de nieuwsgroep zeezenders en de reacties afgewacht. Wat ik niet verwachtte was dat er binnen een paar dagen tientallen reacties waren van mensen die wel mee wilden op een herinneringstocht naar het voormalige REM-eiland. Maar niet iedereen was tevreden, want een negatieve reactie kwam er van een persoon die keihard stelde geen boottochten naar een stuk roest te willen meemaken. De betreffende persoon heeft op 10 oktober niet in levende lijve kunnen zien hoe het REM-eiland er nu uitziet. Ik raad hem aan (en u ook) maar eens te gaan kijken op www.mediapages.nl en www.offshoreradio.de alwaar mooie foto's zijn terug te vinden van het zeer goed verzorgde REM-eiland.

Achteraf doet het me een





resings aangemaakt, die prachtig zijn en die ook terug zijn te vinden op deze prettig in het gehoor liggende CD. De resings, met de goede en slechte zaken zijn ook vertegenwoordigd, evenals de originele demo van TM. Ik krijg steeds het gevoel mee te moeten gaan zingen. Power heeft deze CD zeker en is een verfrissing vergeleken bij de vorige cd van 'Het Genootschap', waar ik persoonlijk behoorlijke AVRO-problemen mee had. Jelle, Benno en Maarten... Jullie hebben Power! Voor meer informatie over de CD: www.jingleweb.com

HANS KNOT



Al meer dan 35 jaren houd ik me bezig met onderzoek inzake de ontwikkeling en de historie van radio en televisie. Daarbij is het vooral zeer interessant te duiken in de geschiedenis van diverse organisaties om daarna, zo ver als mogelijk, het juiste verhaal neer te zetten. Uiteraard brengt dat natuurlijk het nodige werk en vaak leuke ontmoetingen met zich mee. Betrokken personen herinneren zich nog wel wat van de geschiedenis van een organisatie, waarbij ze zelf betrokken waren, maar details zijn vaak in de loop der jaren vervaagd, waardoor dieper moet worden gespit om te proberen het juiste verhaal boven te krijgen.

Uitgeverij Strengholt dacht het probleem van historisch onderzoek te omzeilen door researcher Dick Versteeg in te huren via een deal met John de Mol jr. Immers was dezelfde Mol in de begin jaren zeventig van de vorige eeuw al in dienst van één van de ondernemingen van Strengholt, Radio Noordzee. Dick moest de weg naar de geboorte van Talpa, het nieuwste Nederlandse televisiestation, goed volgen en beschrijven. Klasse, zeer slim, dacht ik, typisch een De Mol gedachte.

Het boek ligt voor me en ik probeer een entree te maken, dan wel een recensie voor te bereiden. Het toekomstige televisiekindje is alom volprezen voorgesteld in de Nederlandse dagbladers, via radio en televisie en internetsites. Pagina 5, in werkelijkheid de eerste pagina waarop het verhaal begint, lijkt op een gemene misgeboorte. Het brengt de tekst van de presentatie van Linda de Mol, die ze hield op 27 juni 2005 ter gelegenheid van de toekomstige start. Tijdens de presentatie stelt ze dat Talpa voor haar geen geld, geen roem maar avontuur is en dat ze de twee eerste genoemden al heeft. Het zou verstandig zijn geweest voor zowel zus Linda als de auteur de tekst op pagina 5 helemaal te hebben weggelaten. Het getuigt van slechte kennis van de Nederlandse taal door liefst zeven keer op deze pagina het woord 'zender' te gebruiken waar het woord 'televisiestation' dient te staan. Rijp voor andermaal een miskraam van een televisiestation, waarbij John de Mol betrokken is? Nee, laten we het meer zien in de vorm van verpaupering van de Nederlandse taal waarbij vele woorden een andere betekenis krijgen in het dagelijkse gebruik dan ze in het woorden-

boek der Nederlandse taal worden weergegeven.

Maar in het geval van het boek 'Talpa, de geboorte van een avontuur' is het doel niet een historisch overzicht te geven van al datgene dat is gebeurd. Meer is het doel een duidelijk beeld te geven van hoe de gang van ideeontwikkeling tot start van het televisiestation is doorlopen. Auteur Dick Versteeg heeft daartoe alle vrijheid gekregen zich door de burelen en verschillende afdelingen van Talpa mee te lopen en waar zonodig mensen te interviewen. Regelmatig contact met De Mol en zijn uitstekende managementteam gaven Versteeg een zeer goede mogelijkheid zijn verhaal te omlijsten met delen uit diverse interviews die hij met leden van dit top team sinds de ideeontwikkeling heeft gemaakt.

Een team dat uitblonk en in de toekomst zeker ook nog zal uitblinken in het nemen van snelle en vooral doortastende beslissingen waardoor niet alleen in de toekomst financieel gewin kan worden gemaakt maar de doelgroep op een hopelijk optimale manier kan worden bereikt. Ver voordat het eerste programma medio augustus 2005 in de huiskamers was te zien hadden ze al enorm naam gemaakt. Aankloppen bij de eigenaren van Nickelodeon (MTV Europe) was een enorm goede zet want kinderprogramma's in de avonduren scoren in ieder geval niet goed. Wat was er beter dan voor een paar voetbalwedstrijden van het Nederlands Elftal tijdelijke zendtijd te huren bij MTV, om vervolgens deze wedstrijden uit te zenden. En telkens maar weer de naam van Talpa op deze manier in de kranten en andere media te krijgen

Ook de uitgebreide discussie wie er in het toekomstige team van Talpa zouden gaan meedraaien werd uitgebreid in de pers belicht en komt in het vernoemde boek goed belicht naar voren. Maar de auteur stelt ook



duidelijk dat er binnen het jonge Talpa veel is gegniffeld over alle verhalen van de toekomstige transfers. En uiteraard is het voor de nieuwe onderneming het prachtig dat de hele operette rond de toewijzing van de rechten voor het Eredivisie voetbal zeer uitgebreid wordt gemeten in de diverse media, waarbij vooral de tegenstanders hoog van de toren probeerden te blazen. Als vervolgens Talpa enorm begint te trekken aan personeel van SBS is het Fons van Westerloo die fel uithaalt bij de leiding van Talpa, terwijl hij soortgelijke streken uithaalde toen hij naar RTL ging en hem geliefde medewerkers meenam.

Het wordt allemaal op een luchtige manier beschreven en het boek, dat 168 pagina's bevat, is voor de volgers van de commerciële televisie in ons land zondermeer een must om te lezen. Het geheel is gelardeerd met tientallen foto's waarop duidelijk ook te zien is dat het inrichten van het televisiestation stap voor stap is gevolgd. Uiteraard wordt er op die manier ook veel duidelijk rond wie er achter de schermen actief zijn. Talpa haalt het wel als het gaat om publiciteit naar buiten.

In de publicatie 'Talpa de geboorte van een avontuur' wordt uiteraard ook uitgebreid ingegaan op de negatieve kanten in de ontwikkeling naar het nieuwe station en dan doel ik op ondermeer de problemen die er waren rond de contractbreuk, die Jack Spijkerman pleegde bij zijn vorige werkgever en het proces waardoor het mogen voeren van de naam 'Tien' voor het nieuwe televisiestation werd verboden. Maar Versteeg gaat ook in op de technische lijn die zal worden gevolgd binnen de onderneming. Variatie genoeg in dit boek dat te koop is in de winkel voor 17,50 Euro.

Een smetje is dat er aan geschiedvervalsing gedaan wordt als Dick Versteeg schrijft dat De Mol in 2003 Noordzee FM kocht en daaraan toevoegt dat dit het station was waar John de Mol jr. ooit zijn loopbaan als deejay begon. Fout want Radio Noordzee, waar John de Mol jr. destijds begon als loopjongen en platen oberger. Hij deed dit voor Joost de Draayer en Jan van Veen om daarna als technicus en deejay ervaring op te doen en waar John zijn vader de scepter zwaaide, werd opgegeven op 1 september 1974. Noordzee FM was een totaal andere organisatie, die decenia later werd opgericht.

**Talpa, de geboorte van een avontuur - Dick Versteeg
A.J.G. Strengolt's Boeken, Anno 1928 BV, Naarden
2005. ISBN 90 5860 2338**

HANS KNOT



Rundfunk-Sendeanlagen, Funktürme, Masten, Antennen - Harald Lutz. Verlag für Technik und Handwerk GmbH, Baden-Baden. ISBN 3-88180645-8 - Euro 9,80

Het nieuwe boek van Harald Lutz houdt zich bezig met zendtorens en -masten als teken van de alomtegenwoordigheid van de draadloze communicatietechniek en de moderne radio. Hierbij wordt duidelijk dat bij de talloze radiotorens, antennes en masten het vaak om opzienbarende constructies gaat, die de bouwers bij de realisering voor menige uitdaging hebben geplaatst en nog steeds plaatsen. Elke zendinstallatie kan worden beschouwd als een unicum. Vooral problemen, zoals de isolatie van de zendantenne ten opzichte van de aardbodem, dagen de ontwikkelaars steeds opnieuw uit tot verbazingwekkende prestaties. Zo is ook het hoogste gebouw van de wereld met meer dan 6000 meter een zendmast. De auteur stelt in dit zeer gemakkelijke boek de belangrijkste en meest interessante zendinstallaties in Europa voor en siert dit nog op met verhalen die zijn gebeurd tijdens de planning en tijdens de bouw van deze optisch opvallende constructies. Rondom een mooi en leerzaam boek, bij wie ook het amusement van de lezer niet tekort komt.



DAVID VAN DER VEN



De tweede editie voor het jaar 2005 van Scanner Praxis, uitgegeven door Verlag für Technik und Handwerk GmbH is vandaag mijn postbus uitgekomen en al bladerend valt het meteen op dat het andermaal een zeer interessante naslag werk is geworden. In 60 pagina's wordt je snel bijgepraat over de nieuwste ontwikkelingen maar ook zijn er een aantal topics dat wordt uitgelicht. Er is bijvoorbeeld een interessant artikel terug te vinden over de ontwikkeling van de digitale radio in Duitsland en het bereik van deze vorm van transmissie via de FM. Er is een frequentielijst opgenomen voor Scannerbezitters inzake de maritieme zenders. Andermaal is er ook een artikel gewijd aan antennes, waarbij het deze keer gaat om het gebruik van lange draad antennes voor optimale ontvangst op Scanners. Je ziet ze vaak bij vliegvelden staan, de zogenaamde vliegtuigspotters. Ook deze personen maken gebruik van een scanner om zoveel mogelijk mee te krijgen van de bewegingen, die plaats vinden. Ook daar wordt in dit nummer van SPECIAL SCANNERS PRAXIS 2005/2 aandacht aan besteed. De prijs voor dit speciale nummer, 6,95 Euro, is het zondermeer waard. Te bestellen via www.vth.de onder bestelnummer 400 0091.



HANS KNOT



Een aantrekkelijke site waarop tal van prachtige airchecks doorverwijzingen zijn te vinden en enkele uren luisterplezier zal kunnen opleveren. www.northeastairchecks.com

De terugkomst van Radio Luxembourg en wel digitaal is sinds eind augustus een feit. Engelstalig en via de volgende site te beluisteren:

<http://www.radioluxembourg.co.uk>

Een bezoekje aan een site in België brengt veel informatie over de geschiedenis van de ontwikkeling van de radio, hoewel er nog wel het nodige ontbreekt: <http://users.skynet.be/bg.sound/geschiedenis%20radio.htm>

Hilversum 3, Radio 3 dan wel 3FM zijn de namen van een radiostation dat in oktober het veertig jarig bestaan vierde. Ton van Draanen, werkzaam bij de AVRO, heeft iets met dit nationale poststation en brengt een prachtige site met daarop herinneringen in woord, beeld en geluid. Aanrader om zo snel mogelijk te bezoeken: http://www.3fm.nl/page/ultimaterequest_history/64335

HANS KNOT

From The Offshore Radio Heaven

From The Offshore Radio Heaven
The Late Tommy Vance



From The Offshore Radio Heaven
The Late Carl Mitchell



From The Offshore Radio Heaven
The Late Kenny Everett



From The Offshore Radio Heaven
The Late John Peel



PRACHTIGE NIEUWE SERIE

Zondermeer de moeite waard is een nieuwe serie 'From The Offshore Radio Heaven' zoals door Martin van der Ven is samengesteld en die per cd een overzicht

brengt van programma's gemaakt door diverse overleden deejays. Zo is er ondermeer een met Carl Mitchell, John Peel, Tommy Vance en er zullen nog vele van deze mooie cd's gaan volgen. Zeer mooi opgepoetste programma's waarbij niet alleen de activiteiten via de zeezenders worden belicht maar ook op andere stations waaronder Radio Luxembourg, Radio Monte Carlo, Capital Radio en meer. SMC kan U meer vertellen over deze mooie serie van Martin van der Ven.



and more...



De kracht van The Power...

Het wordt een traditie: een nieuwe CD van het 'Genootschap radijingles en -tunes' in het najaar. Jaren kregen we er telefoontjes en brieven over: kan The Power van TM, het toppakket waarmee Veronica aan land begon, op CD worden uitgebracht?

Dankzij de welwillende medewerking van Veronica is het nu eindelijk zo ver: The Power! Met alle gezongen jingles, maar ook met alle fillers, nieuwste en instrumentale werkpar... Plus de inhoutse jingles (moogtimmermetjes, pinball-effecten) die Veronica er zelf mee maakte en de gelegenheidsversies van André Van Duin en André Hazes. Naast het basispakket (1977) ook alle resings tot 1984 (zove er bij Veronica een nieuw jinglepakket op de zender kwam).

Naast de originele TM-demo van The Power staat op de CD ook een deel van de originele openessessie voor de basistracks, die blootleggen hoe geraffineerd ook dit jinglepakket in elkaar zit. En om iedereen weer terug te brengen naar die jaren zoverig ook een bloemlezing van ingesproken versies zoals ze op de radio werden gebracht.

Rain 24 minuten tapjingles in een (geremasterde) tapbewerking op één CD, met een trots voorwoord van Lex Harding. Completer kunnen nu The Power ruimselig maken. Beluister de demo op de Power-pagina (www.jingleweb.com) en bestel hem voor slechts 18 euro (inclusief post en verpakking).

The Power tracklisting

- | | |
|---|-------|
| 1. De basijngles 1977-1978 | 24:17 |
| 2. Alle instrumentale fillers | 11:12 |
| 3. Resings 1970-1984 | 07:14 |
| 4. Homeade resings | 07:48 |
| 5. Veronica-groeps- en Hiversum 1, 2 & 3 | 03:43 |
| 6. TM-demo The Power | 19:16 |
| 7. Instrumentale tracking-sessie sat 22 van The Power | 19:00 |

Totaaltijd **74:33**



Nu verkrijgbaar: deel 3 van de TM Master Series

Deze CD kost 18 Euro inclusief verzendkosten.

Zo kunt u de CD bestellen:

Vul het bestelformulier in op www.jingleweb.com en maak het bedrag over op girorekening 988738 t.a.v. Stichting Radijingles, 8033 DP Zwolle.

Nu ontvangt van het bedrag sturen wij u zo snel mogelijk de CD op!





Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
e-mail: olt@xs4all.nl
tel. 020-662 11 41 (na 18.00 uur)
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

Goederen reizen voor rekening en risico van de besteller. Prijzen zijn incl. verzendkosten en btw. In geval van twijfel aangetekend laten versturen.

Loving Awareness digitaal 2005 met bonus tracks, de stem van O'Rahilly en jingels euro 5,--
Wonderful Radio London dubbel cd met 49 jingles en 47 hits euro 16,50
Radio Veronica top 40 DVD + CD euro 16,--
Carpenters: 20th Century masters euro 16,-- **Carpenters Greatest Hits (DVD)** euro 15,--
Carpenters: Reflections euro 10,-- **Christmas Collection** euro 18,--
Cuby and the Blizzards: Hotel Grollo euro 18,-- **Singles A + B sides** euro 16,--
Master collection euro 10,-- **Travellin' with the blues (live cd)** euro 15,--
Freddy Quinn: seine grosste Erfolge euro 12,-- **Junge komm mal wieder** euro 11,--
Freddy Breck grootste successen euro 10,-- **Rote Rosen** euro 10,--
Freddy Fender: grootste hits euro 10,-- **Free: live** euro 15,-- **Free: at last** euro 15,--
Free: heartbreaker euro 15,-- **Free: very best of** euro 15,--
Pink Floyd: Umma Gamma 2 cd euro 30,-- **Animals:** euro 19,-- **Collection of great dance songs** euro 19,--
Pink floyd: Delicate sound of thunder (live 2 cd) euro 30,-- **Devison Bell** euro 20,-- **The Wall** euro 30,--
Pink floyd : Dark side of the moon euro 20,-- **Atom heart Mother** euro 20,-- **Final Cut** euro 20,--
Conny Froboes: Singles 1958-59 euro 16,-- **Singles 60-62** euro 16,-- **Singles 64-67** euro 16,--
Conny Froboess: pack die Badehose ein euro 11,--
Rene Froger: Midnight Man euro 10,-- **Pure** euro 10,-- **Home Again** euro 10,-- **Hollands Glorie** euro 8,--
Rene Froger: Live in the Arena (DVD) euro 15,--
Peter Gabriel: shaking the tree (greatest hits) euro 19,-- **Peter Gabriel: no 1** euro 19,-- **no 2:** euro 19,--
Peter Gabriel; no 4 euro 19,-- **Us** euro 16,-- **Peter Gabriel 3** euro 19,--
Phil Collins: serious hits DVD live euro 25,-- **But seriously** euro 10,-- **No jacket required** euro 10,--
Phil Collins Hits euro 11,--
Commodores: Ultimate Collection euro 12,--
Arthur Conley: Sweet soul Music euro 11,--
Compagnons de la chanson: best of euro 11,--
Colinda: geef nooit je dromen op euro 11,-- **Lekker Hollands** euro 8,--
Ry Cooder: Borderline euro 10,-- **Paris Texas** euro 10,-- **Get Rythm** euro 10,-- **Long Riders** euro 10,--
Paolo Conté: Tournee euro 10,-- **Collection** euro 11,--
Sam Cooke: greatest hits euro 20,-- (2 cd)
Rita Coolidge: collection euro 10,-- **Most famous Hits (DVD)** euro 10,--
Gerard Cox: 't Is weer voorbij die mooie zomer euro 10,-- **Toen was geluk heel gewoon** euro 10,--
Randy Crawford: Hits euro 10,-- **Windsong** euro 10,-- **Naked and true** euro 10,--
The Who: Live at Leeds euro 15,-- **Tommy** euro 15,-- **Quadrophenia** euro 18,-- **It's hard** euro 15,--
Fleetwood Mac: live in London euro 10,-- **Tango in the Night** euro 10,-- **Behind the Mask** euro 10,--
Fleetwood Mac : Heroes are hard to find euro 10,-- **Best of** euro 10,-- **Tusk** euro 10,--
Bryan Ferry: collection euro 10,-- **Boys and girls** euro 10,-- **Frantic** euro 10,--
Fatal Flowers: younger days 2 cd euro 16,--
Jose Feliciano: best of euro 10,-- **Light my fire** euro 10,--
Flying Burrito Brothers: Gilded palace of sin euro 15,-- **The collection** euro 10,--
Live collection euro 12,--
Focus: live in America euro 15,-- **Live in America (DVD)** euro 16,-- **Greatest Hits** euro 12,--
Hamburger concerto euro 10,-- **Mother Focus** euro 10,-- **Hocus Pocus (best of)** euro 10,--
Fortunes: the singles euro 10,-- **Heroes never die** euro 15,--