januari 2007

Freewave

398

media magazine

Freewave, maandelijks mediamagazine
Jaargang 30, nummer 398

COLOFON
Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay Out: Jan van Heeren
Druk: EPC

Vaste Medewerkers:
Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Radio Magazine (Engeland)

Verantwoordelijke Uitgever
Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam
e-mail: olt@xs4all.nl
web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen
e-mail: hknot@home.nl
web: www.soundscapes.info
www.hansknot.com

Lidmaatschap:

Nederland:	Euro 25,-
Europa:	Euro 30,-
Rest v/d wereld:	Euro 36,50

Einde abonnement?
Op de adresband staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch). U kunt eventueel uw adresgegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving. **Zie ook mededeling blz.26.**

Transacties:
Postgiro 4065700 t.n.v. SMC, Amsterdam

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14 ,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10 ,-	Euro 16,-

FOTO'S
Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave archief.

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD

Beste lezers,

De dertigste jaargang van Freewave is ingegaan en volgend jaar zal dit blad dus maar liefst 30 jaar bestaan! Toch moet Freewave het meer hebben van terugblikken dan van een vooruitblik. En dus wordt in 'Heden en verleden' ditmaal bijvoorbeeld veel vermeld over de periode 1971-1973, zoals de relatie van Buma/Stemra met de zeezenders en de mening van Josef Neuhaus over Meister en Bollier. In het terugkerende item "sport en zeezenders" wordt duidelijk waarom vv Heerenveen ooit boos was op Radio Veronica, terwijl Blauw Wit en Gooiland niets dan goede woorden over hadden voor hetzelfde station. Ook komen details boven water rond een voetbalwedstrijd van het Caroline North voetbalteam.

"Theo, Ad en Hugo en de rest van III," zong ooit de winnaar van de Radio 2 Zendtijd Prijs 2007 in zijn lied "Veronica, Sorry". U weet nog welk drietal bedoeld werd? Over 'Theo' kunt u in ieder geval meer lezen in 'Kruisverhoor in een lang verleden'. Rob Olthof is weer op dreef in zijn column en heeft het o.a. over taboedoorbreking op tv, "als het ware". Na het nieuws uit de diverse windstreken laat Hans Knot u alvast proeven van het nog te verschijnen Tunes Boek. Een van de schrijvers is Jelle Boonstra, die op de afgelopen Radiodag een zeer geslaagd interview had met Ferry de Groot. De datum van de Radiodag 2007 is trouwens ook al bekend: zaterdag 10 november. Waarmee ik toch weer eindig met een vooruitblik!

Tot de volgende Freewave,
Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	15
Kruisverhoor in een lang verleden	18
Kijk en luister mee met SMC	20
Nieuws uit Engeland	22
Nieuws uit Amerika	23
Nieuws uit België	23
Nieuws de wereld rond	24
Het Tunes boek in april in de boekhandel	24
Boekrecensie: QRV auf Langwelle	26
Internet Surftips	26

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/ haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

OMSLAG

Foto boven: het Vredesschip op de Middellandse Zee. Foto onder: de Voice of Peace reünie tijdens de Radiodag van 2006 © **Christian Bergmann**

De relatie tussen de zeezenders en de Buma/Stemra inzake te betalen rechten

WO 4 OKT: Veel is er in de zestiger en zeventiger jaren niet gepubliceerd over de rechten, die betaald dienden te worden door de directies van de zeezenders aan de Buma/Stemra. Zo nu en dan dook er een stukje in de kranten op aangaande de Britse zeezenders en hun Performing Right Society. Werd en nu wel of niet betaald door de directies van bijvoorbeeld Radio Noordzee en Radio Veronica? Beide stations deden veel voor het Nederlandse product, hetgeen terug kan worden gevonden in de vele producties die door respectievelijk Radio Veronica in de Tipparade en door Radio Noordzee in de Troef 20 werden gezet. Ik heb destijds genoten van de meest onbekende groepen, die een kans kregen, waarbij echte uitschieters zaten die als eendagsvliegen beschouwd kunnen worden, maar wel de nodige airplay kregen. Ieder zal zo zijn eigen herinnering hebben aan deze categorie artiesten maar als je mij direct om twee namen zou vragen dan komen daar Marianne Noble en Fons Klement naar voren.

Heel veel duidelijkheid

Afgaande op een publicatie van 31 augustus 1972 kunnen we er rustig vanuit gaan dat er wel degelijk een deal is geweest tussen de zeezenders en de auteurs en muziekrechtenorganisatie. Nooit is er echt boven tafel gekomen of, zoals bij de publieke omroepen, ook echt de lijsten van gedraaide muziek werden bijgehouden, of dat er een vooraf afgesproken bedrag per jaar werd overgemaakt door de directie van beide radiostations. In de Telegraaf waren er op de voornoemde datum lovende woorden terug te vinden over de invloed van beide stations op het Nederlandse product: 'Indien zowel Radio Noordzee als Radio Veronica zal verdwijnen dan vallen voor de auteur en in het bijzonder voor de Nederlandse auteur, belangrijke bronnen van inkomsten weg. Radio Veronica in het bijzonder en sinds kort ook Radio Noordzee dragen in hoge mate bij tot de promotie van de Nederlandse muziek, zowel in binnen en buitenland.'

Veel bekendheid

In die dagen werd het inderdaad duidelijk dat Nederland in het buitenland meer aan de weg timmerde. Groepen als Shocking Blue en de Tee Set hadden de buitenlandse hitlijsten al beklommen en ook groepen uit de toenmalige stal van de platenmaatschappij Polydor, hadden het geluk enorm te worden gepromoot in bijvoorbeeld de programma's van de internationale service van RNI. Golden Earring en Earth and Fire hadden daar zeer zeker baat bij. Later zou ook bijvoorbeeld de enorme promotie, mede door Robb Eden, van de formatie Focus van grote invloed zijn voor de successen in het buitenland. Het was dan ook duidelijk dat de Buma/Stemra vond dat het economisch belang van beide stations voor de verschillende groepen en ook voor de Nederlandse betalingsbalans niet mocht worden onderschat.

Cijfers

Een woordvoerder van de Buma/Stemra meldde over de positieve invloed die Radio Veronica en Radio Noordzee op dat moment indirect uitoefenden op de betalingsbalans dat rustig gesteld kon worden dat dit om vele tientallen miljoenen per jaar ging. Hij deed de uitspraak naar aanleiding van de vrijgave aan de pers van het jaarverslag over 1971, waarbij het nut van het bestaan van beide stations nog eens werd onderschreven met: 'Een reden des temeer voor de Nederlandse wetgever om in deze aangelegenheid zeer behoedzaam te werk te gaan.' Met andere woorden werd in het jaarverslag er bij de Nederlandse regering op aangedrongen vooral geen stappen tegen de zeezenders te ondernemen.

Een miljoen in 1971

Het waren nogal bedragen die in 1971 rond gingen binnen de organisatie, want uit het jaarverslag bleek dat de inkomsten van de Buma/Stemra ten opzichte van 1970 met 1 miljoen gulden waren toegenomen tot een bedrag van 13,5 miljoen gulden. Wel werd er opgemerkt dat – ondanks de prachtige stijging aan inkomsten – er ook een kritische noot gemaakt diende te worden. De bureaukosten van de Vereniging waren liefst met 35% gestegen. Wel hoopte men in het jaar 1972 dit terug te brengen, mede door de invoering van een gedeeltelijke automatisering. Wat herinneren onze heren medelezers van Radio Noordzee en Radio Veronica zich over de contacten en regelingen met de Buma/Stemra?

Reactie Hans Hoogendoorn

Hans Hoogendoorn, die als Hans ten Hooge op de

Eurotrip langszij de Mebo 2

MEBO II van RNI programma's heeft gemaakt en nieuws heeft gelezen, herinnert zich het volgende: 'Alleen het verhaal dat er wel een aanbod was om te betalen, komt bij me naar boven, maar tevens dat de Buma/Stemra dat aanbod principieel weigerde omdat de genoemde stations buiten de Nederlandse wetgeving opereerden. Dat zou een façade geweest kunnen zijn. Voor de werkelijke gang van zaken zouden de heren Verweij, Jansen en De Mol zelf geraadpleegd kunnen worden. En die miljoenen, die je noemt, zullen zeker geen inkomsten van de zeezenders geweest zijn. Dat moet gaan om het aandeel in de totale afdrachten, als gevolg van toegenomen gebruik van Nederlandse producten (composities) in Nederland. Denk daarbij aan feestzalen, werkruimtes en andere 'openbare' ruimten. En in het buitenland, zoals je noemt. Dat kwam na een jaar of anderhalf, twee, bij de Buma/Stemra binnen. Niet dat de gebruikers meer moesten betalen, maar het aandeel Nederlandse muziek was gewoon groter, zodat de betaalde gebruikersrechten daarvoor in Nederland bleven, in plaats van te stromen naar bijvoorbeeld Engeland, Amerika of Duitsland.

Geen lijsten

Ik denk dat niemand van de werkers binnen Radio Noordzee zich er druk over maakte. Speellijsten werden absoluut niet bijgehouden. Op de uitgeverij werd waarschijnlijk wel bijgehouden of de 'plugplaten' goed werden gedraaid. En wanneer een plaat in de hitparade kwam, ging het draaien vanzelf. Hoewel wij aan boord geen boodschap hadden aan Nederlandstalige shit. Maar van een nauwkeurige opgave, nodig voor evenredige verdeling onder de aangesloten componisten van de binnengekomen gelden, was geen sprake. Zoals er nu gedetailleerde Buma-lijsten naar Amstelveen/Hoofddorp gaan, dat was toen gewoon niet aan de orde.'

Dubbelrol

Terugdenkend aan die tijd, schiet me een directe herinnering te binnen. Ik was in mei 1974 samen met Ate Harsta, door Ad Roland (foto) genodigd bij hem in zijn huisstudio, gevestigd in de schuur, te komen om tezamen wat 'te jingelen'. Ad hadden we al een aantal malen ontmoet in de Hilversum 3 studio en het klikte. Hij was bereid enige productietechnieken te leren die handig konden zijn voor met maken van jingles. De ziekenomroep Studio 73 in Groningen heeft van de kneepjes het nodige kunnen leren en het was een prachtige middag waarbij

Norderney 1973 © Ton Blom

ondermeer een zangeresje nog even voorbij kwam voor een interview in dezelfde schuur. Het gesprekje was kort en krachtig maar de dame was heel zenuwachtig. Het werd later uitgezonden en in no time was dezelfde dame wereldberoemd: Donna Summer. Daar komt bij dat dezelfde Ad Roland (Petersen) in de tijd dat hij voor Mi Amigo programma's maakte tevens bij Hilversum 3, ondermeer in het programma van Felix Meurders, actief was. Eén van zijn taken was het intensief bijhouden van… de Buma/Stemra lijsten.

Sport op de zeezenders

ZO 1 OKT: Andermaal een kort berichtje inzake de link tussen zeezenders en sport. Op 27 december 1972 verscheen ondermeer in het Haarlems Dagblad een bericht over een protest ingediend door de voetbalvereniging Heerenveen tegen Radio Veronica. Het bestuur van de vereniging had namelijk in een brief aan de KNVB meegedeeld dat op Radio Veronica op de daaraan voorafgaande zondag tot twee keer toe was meegedeeld dat alle wedstrijden in het betaalde voetbal waren afgelast. De Friese vereniging meende door deze onjuiste berichtgeving een schade van drie tot vierduizend gulden te hebben geleden waarbij men tevens bekend maakte te overwegen een claim tot schadevergoeding bij de directie van Radio Veronica in te dienen. Bij dit bericht is het trouwens gebleven.

Eerdere vorm van sponsoring

DI 3 OKT: In een eerder verhaal inzake de sponsoring in het betaalde voetbal waarbij het Radio Veronica was dat te boek ging als de eerste officiële shirtsponsor in de geschiedenis van het betaalde voetbal middels de club Volendam, haalde ik ook in het kort aan dat de directie van Veronica al eerder financieel steun had verricht aan SC Gooiland. In gedachten ging ik terug naar de uitzendingen vanaf zee en herinnerde me direct het door de Telegraaf gesponsorde programma 'Telesport'. Ook 'Sportief zijn beter worden' was een programma dat direct in gedachte kwam. Maar was er meer bij Veronica, een vraag die ik daarom stelde in de nieuwsgroep zeezenders.

Terug zoeken

De vraagstelling deed ik eigenlijk vanwege het gegeven dat ik niet echt kon terugzoeken in mijn 'papieren archief'. Nadat ik de eerste delen van de serie over

Radio Veronica in boekvorm had beschreven heb ik het merendeel van mijn kranten en aantekeningenarchief over de Nederlandstalige zeezenders – uitgezonderd het REM archief – afgedragen aan het archief van het toenmalige Omroepmuseum. Maar er is toch nog het een en ander boven water gekomen, dat ik jullie niet wil onthouden. Het was op 5 augustus 1966 dat in een aantal kranten nieuws te lezen was over een destijds nieuw initiatief van de directie van Radio Veronica.

Niet alleen Gooiland

Niet alleen blijkt de directie van Veronica financiële steun te hebben gegeven aan de voetbalclub Gooiland, zoals eerder genoemd, maar ook aan een Amsterdamse vereniging Blauw Wit. "Het zijn deze twee verenigingen uit het betaalde voetbal die als eerste commerciële financiële ondersteuning krijgen, en wel van de directie van Radio Veronica. Blauw Wit heeft dankzij deze financiële injectie reeds twee Joegoslavische voetballers kunnen kopen en Gooiland mag in de tweede transferperiode op een doceurtje rekenen. De voetbalclubs speelden deze week een oefenwedstrijd tegen elkaar in Hilversum. De wedstrijd werd bijgewoond door mededirecteur Dirk Verwey. Gooiland, dat onlangs nog aan de rand van een bankroet verkeerde maakte het nieuws over de financiële komst van Veronica in het betaalde voetbal bekend.'

Oók sport: de Fiat 128 van het Veronica 538 team, 1973

Samenwerking

Eén van de verdere mededelingen, die er werden gemaakt vanuit het bestuur van Gooiland, was dat men in de toen nabije toekomst op vele niveaus zou gaan samenwerken met het bestuur van het Amsterdamse Blauw Wit. In dit licht moest ook het uitlenen van de Blauw Wit spelers Sukker, Weidelgeist, Kramer en Stommel aan Gooiland worden gezien. In die tijd speelde Blauw Wit in de Eerste Divisie, terwijl Gooiland in de toen nog bestaande Tweede Divisie speelde. Gevolg was, aldus de publicaties in de kranten, dat Radio Veronica op 12 augustus 1966 voor het eerst een sportprogramma bracht. Daarin was aandacht voor de wedstrijd ZFC – Gooiland die in Zaandam werd gespeeld.'

Even lachen

Toen ging de journalist in de betreffende krant op de loop door te melden dat het verslag van de wedstrijd live van boord werd gepresenteerd door Harmen Siezen. Volgens Jaap Verwey had, direct na het bekend worden van de financiële steun door Veronica, een aantal andere verenigingen zich bij de leiding van het station gemeld: "Er is inderdaad een aantal clubs geweest dat onze steun heeft gevraagd. We willen eerst zien hoe deze nieuwe situatie zich ontwikkelt, maar voorlopig beperken we ons tot Blauw Wit en Gooiland. We hopen dat deze actie meer publiek naar de voetbalvelden zal stromen. De spelers verdienen grote belangstelling en dit moet hun stimuleren tot hun allerbeste prestaties op voetbalgebied. Maar uiteraard is Radio Veronica geen filantropische instelling.'

Duidelijke link

De woordvoerder van Gooiland was destijds Cor Petrus, tevens verantwoordelijk voor 'De Vrienden van Veronica'. Jaren later stelde Petrus: "Ik herinner me nog dat we de eerste thuiswedstrijd destijds in Hilversum ook actief waren met een soort van promotieteam. We deelden toen zo'n vijf tot zesduizend sleutelhangers uit, hetgeen later ook nog eens gebeurde tijdens een thuiswedstrijd van Blauw Wit in Amsterdam. Het was een soort van bonus bij de aankoop van het entreekaartje voor de wedstrijden. Het liep destijds echt niet in de tonnen, het ging om enkele duizenden guldens, maar vergeet niet de reclame die we ook nog eens voor beide clubs maakten, dat telde ook mee want er kwamen automatisch meer toeschouwers op de wedstrijden af. Bovendien waren we er op uit dat Gooiland eventueel een fusie zou aangaan met het toen ook in de Tweede Divisie spelende Hilversum, hetgeen nadien ook gebeurde en men ging spelen onder de naam SC. Gooiland."

Bron: 'Herinneringen aan Radio Veronica 1965-1968' door Hans Knot, SMC 1995

Diverse sportprogramma's

Mede dankzij Vincent van Schriel weten we dat er eerder 'sport' programma's waren op Radio Veronica. Hij maakte het volgende lijstje: 'Ik ben even in de database gedoken. Hierbij de sportprogramma's van de periode 12/1960 t/m 12/1966 (periode na 1966 ontbreekt nog). Voor de genoemde datums geldt: is start van het programma of een week later (dus het 2e programma in de reeks).

07-01-1962 - 1130-1145 - Sportprogramma - Aangeboden door de NCV en de NSL (Sponsorprogramma).

31-05-1963 - 2330-2400 - Tineke, Tony Vos en Jan van der Waal - Weekend Sport Journaal - Onder redactie van Jan ver der Waal.

02-06-1963 - 1845 - 1900 - De Sportman Van De Week – Gepresenteerd door Fyffes (Sponsorprogramma).

05-04-1964 - 1130-1145 - Actueel Sportprogramma - Aangeboden door de samenwerkende Spaarkassen, de NCV en NSL

(Sponsorprogramma).
15-04-1964 - 1830-1845 - Sportprogramma - Aangeboden door Maple Leaf. (Sponsorprogramma)
09-10-1966 - 1215-1300 - Veronica's Sportjournaal.

Biafra hulp van Nathan leidde tot een heel andere link naar een zeezender

WO 4 OKT: Enkele maanden geleden was ik, ter voorbereiding van een hoofdstuk voor het boek vol herinneringen aan de Voice of Peace en het werk van Abe Nathan, aan het zoeken in mijn archief naar aantekeningen inzake zijn werk in Biafra. Mijn archief is op tal van manieren te ontsluiten en zo kwam ik, naast de artikelen over het prachtige humanitaire werk van Nathan, die in Biafra nachtelijke voedselvluchten liet uitvoeren door ondermeer NOS medewerker Hans Zoet, een totaal ander artikel, dat ik zocht, niet tegen.

Wat was de Biafra oorlog?

Even terugblikkend op de Biafra Oorlog kan worden gesteld dat de 'Biafra-oorlog' de naam is van een wrede burgeroorlog in Afrika, die plaats vond in de periode vanaf 1967 tot en met 1971. De strijd ging tussen het centrale gezag in Nigeria en de mensen in de opstandige provincie Biafra. In feite ging het destijds om een etnisch conflict tussen de Igbo en de Haussa, twee bevolkingsgroepen. Deze oorlog kwam vooral in het nieuws doordat de burgerbevolking in Biafra werd uitgehongerd. Dit leverde voor het eerst ook televisiebeelden op van een hongerende Afrikaanse bevolking. In totaal vielen er tijdens de oorlog meer dan één miljoen burgerslachtoffers. In tal van landen kwamen televisieacties op gang, om geld in te zamelen voor de hongerende bevolking, waaronder in Nederland.

Directeur van een van de Zwitserse Spoorwegmaatschappij

Zoals velen binnen het radiowereldje heb ik ook een bepaalde liefde voor trams, trolleys en treinen en een paar jaar geleden kwam ik een tijdschrift tegen dat was uitgegeven in Zwitserland over het 25-jarig bestaan van de baan 'Luzern-Stans-Engelberg', een speciaal nummer dat gekoppeld was aan de naam Josef Neuhaus en uitgegeven in 1989. Dezelfde Neuhaus kwam ik tegen, destijds als directeur één van de zestig private Zwitserse Spoorweg Maatschappijen, in een artikel waarin Biafra kort werd gememoreerd maar ook twee andere Zwitsers, de eigenaren van het zendschip MEBO II en bekende 'zendamateurs' uit Zürich. Zoals gemeld, toen ik met het boek over Nathan bezig was kon ik het niet vinden, maar maanden later, op zoek naar totaal iets anders, herontdekte ik het betreffende artikel over Neuhaus.

„Noordzee-affaire geeft Zwitsers prestige een knak"

Spionage en Oost-Duistland

In die tijd van publicatie van het artikel, 1971, werden de kranten mede gevuld met achtergrondverhalen, of misschien kan ik beter zeggen 'roddels' omtrent de illustere eigenaren van het zendschip MEBO II, de ven-

Josef Neuhaus

noten Meister en Bollier uit Zwitserland. Eerst was het de Schotse schrijver Paul Harris, die via de Telegraaf de kans kreeg een boek 'To be a pirate King' te promoten en tevens zijn gal te spuwen over de beide Zwitsers. Ze zouden nauwe contacten in het Oostblok hebben en er veel fout geld voor ontvangen. De slimme Zwitsers werden ook nog eens aangepakt door een van de deejays, Andy Archer, die de Zwitsers betichtte van spionage, een verhaal dat zogenaamd werd ondersteund door het uitzenden van bepaalde signalen via geheime frequenties vanaf het zendschip MEBO II. Archer was ontevreden over zijn werkgevers en dacht met deze berichtgeving zijn wraak te kunnen halen. Gelukkig bood hij later zijn excuus aan voor de foute uittreding.

Neuhaus als wapen?

Alvorens verder in te gaan op een ondersneeuwd verhaal van dezelfde Neuhaus met betrekking tot RNI, dient wel gemeld te worden, en dat hadden we misschien destijds niet door, dat de redactie wel heel erg 'Radio Veronica gezind' was. Alles wat maar negatief gericht op RNI kon worden gepubliceerd, werd gebruikt om de lezers toch vooral de concurrent van Radio Veronica zwart te kunnen maken. Zo presteerde de krant het op 11 november 1971 andermaal uit te halen richting RNI en haar eigenaren Meister en Bollier. De redactie van de krant had gehoord dat de directeur van de Zwitserse Spoorwegen voor een bezoek naar ons land zou komen om in Amersfoort ondermeer te praten over de acties, die hij had ondernomen voor de bestrijding van de hongersnood in Biafra.

Te veel

Neuhaus was ten tijde van de Biafracrisis ingehuurd ter ondersteuning van het technische apparaat bij de be-

strijding van de hongersnood. Hij was chef radioverbindingen tussen Biafra en Europa, via de organisatie Verenigde Kerkehulp. Deze organisatie kreeg uitgebreid financiële steun van diverse Europese landen, maar ook vanuit de Verenigde Staten en Canada. Tevens was de toen 49-jarige Neuhaus een internationaal zeer erkende zendamateur. Josef, die twee andere Zwitserse zendamateurs als tevens 'bekende collega's' in die tijd had, was direct kritisch over de activiteiten van Meister en Bollier. Hij stelde in het interview met de Telegraaf ondermeer: "Ook in Zwitserland hebben wij ons afgevraagd hoe Meister en Bollier aan het geld kwamen om een bedrijf als Radio Nordsee Internationaal op te zetten en te bekostigen. Het zijn van huis uit geen rijke jongens en daarom hoeft het niet uitgesloten te worden dat ze voor een spionagezaak worden gebruikt."

Prestige een knak geven

In het interview over Biafra wilde de Zwitser verder zijn ongenoegen uitspreken over de negatieve publiciteit inzake RNI en de vermeende spionageactiviteiten, mede – zo hij het stelde – dergelijke informatie het prestige van een Zwitser gemakkelijk een knak kon geven. Niet alleen als zendamateur had Neuhaus affiniteit met Meister en Bollier maar de beide eigenaren van RNI hadden ook de communicatiezenders en ondersteunend materiaal geleverd voor de Biafra actie. Meister en Bollier runden hun MEBO onderneming vanuit de Albisriederstrasse in Zürich en daar bleek, volgens Neuhaus, veel te weinig zijn ingepakt.

Nooit aangekomen

Neuhaus verklaarde in de Telegraaf van 11 november 1971 het volgende: "Toen ik na aankomst de boel controleerde, bleek al gauw dat Meister en Bollier veel te duur materiaal aan ons hadden verkocht. En een deel ervan (dat waarschijnlijk op de paklijst stond) is nooit in Biafra aangekomen." Zeer open voor die tijd was Neuhaus over de betaalde gelden: "Bollier heeft één miljoen Zwitserse franken aan de levering overgehouden". Omgerekend stond dat bedrag destijds voor 800.000 gulden. Neuhaus had nare gevoelens rond de persoon Bollier omdat hij, volgens hem, zich anders voorstelde dan hij was: "Ten tijde van de acties in Biafra verkeerde zijn bedrijf in financiële moeilijkheden. In enkele besprekingen die ik met hem voerde kwam hij me listig en onsympathiek over. Hij is echt geen open type. Ze zeggen dat hij ingenieur is maar hij is slechts radiomonteur."

Mebo-kantoor Zürich

Geldmaken

Neuhaus liep destijds als het ware helemaal leeg als het ging om de persoon Bollier (foto) want hij ging verder met: "Bollier is gek van alles wat te maken heeft met telecommunicatiemateriaal en probeert er op allerlei manieren geld uit te slaan. Hij denkt dat iedereen dommer is dan hijzelf. Hij moet ook altijd iets doen dat verboden is. In 1969 kwam hij in het nieuws in de kringen van de zendamateurs, toen zijn licentie als amateur werd ingetrokken, omdat hij zich niet aan de officiële regels hield." Het bleek dat de Zwitserse opsporingsdienst van de PTT zijn illegale activiteiten door had en de zendactiviteiten, die werden verricht vanuit zijn vakantieverblijf 'Radio Hill' in Islisberg (niet ver van Zürich) had stilgelegd. Volgens Neuhaus was uitzenden vanaf die locatie vanaf dat moment onmogelijk omdat de Zwitserse autoriteiten het huis 24 uur per dag in de gaten hielden.

Vraagtekens

Direct daarna werd Neuhaus een groot vraagteken voor de duidelijk denkende lezer want hij sprak zijn eigen woorden tegen door te stellen: "Maar het is niet uitgesloten dat de ontvangers op Radio Hill nog in gebruik zijn. Bollier is de laatste tijd niet in Zwitserland geweest." Werd hij, Neuhaus, niet in een richting door de Telegraaf gedrukt om meer te zeggen over de vermeende activiteiten op het gebied van spionage voor Oostbloklanden? Eerst aangedreven door Paul Harris in dezelfde krant en in een later stadium door Andy Archer, andermaal in de Telegraaf? Een dwaling waarvan Andy me recentelijk nog meldde niet te begrijpen dat hij destijds als jonge deejay zo beïnvloedbaar is geweest om tot een dergelijk 'naar buiten komen' in staat te zijn. Wat toch voor de gemiddelde Zwitser heel belangrijk was in die tijd is het gegeven dat al dat geschiede met RNI ver weg was en dus er weinig tot niets in de Zwitserse media verscheen.

Aanvulling

WO 4 OKT: Bij het nummer 'Gonna give you an offer you can't

refuse' door Jimmy Helms, kan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt voor een promospot ten bate van een anti-zonnestrip met daarop de tekst 'Veronica blijft omdat ik dat wil.'

Andermaal Buma/Stemra

WO 4 OKT: Het is Willem Steentjes die zijn herinnering inzake dit onderwerp terughaalt. Hij was toen werkzaam voor Radio Mi Amigo. 'In 1974 bleek mij dat er al enige jaren een regeling bestond tussen de bedrijven die de programma's van Radio Veronica en Radio Noordzee op tape opnamen. Uit mededelingen indertijd door de Stemra (Buma had hier namelijk niets mee te maken), bleek dat bij Radio Veronica 7% van de advertentieomzet werd afgedragen aan de Stemra. Het percentage dat Noordzee betaalde wilde men toen niet vertellen. Je mag dan gevoeglijk aannemen dat dit geen 7% zal zijn geweest.'

Andy Archer, 1973

Hans Knot al in oktober 1973 in bezit van jinglepakket Mi Amigo

Uiteraard was er bij Radio Caroline op het kantoor in Den Haag ook een brief van de Buma/Stemra binnengekomen, die spoorloos verdwenen was volgens Archer. Deze brief kwam plotseling boven water met nog een aantal documenten toen een mij bekende en niet bij name te noemen radiofreak uit Heerenveen op een dag met allerlei documenten en foto's in Groningen kwam. De documenten had hij als souvenier opgedoken aan de Van Hoogendorpstraat. Ik had in die tijd zowel met Dennis King als Andy Archer veel contact. Nadat ik kopieën van de documenten had gemaakt en teruggegeven aan de Heerenvener, heb ik andermaal met Archer contact gehad.

Rechtszaak

De teruggevonden brief heeft geholpen bij een latere rechtszaak tegen Chris Cary in Amsterdam inzake het niet voldoen van de rechten. Ik kom daar later nog wel eens uitgebreider op terug. Eind oktober 1973 overhandigde ik de duplicaten aan Andy en als dank kreeg ik een kopie van een bandje. Thuis afluisterend bleek het een kopie te zijn van het uitgebreide jinglepakket geproduceerd door Steve England waarvan later een deel op het station zou worden gebruikt maar bij mij wel twee maanden eerder via de geluidsboxen.

Antwoord Juul

Toch waag ik het eerder genoemd bedrag te betwijfelen. Waarom? Omdat de Verweijs panisch reageerden als je naar de omzet vroeg. Ik zat met Harding in een commissie die de 'schadeloosstelling' (afvloeiing) moest regelen en zelfs wij hebben nooit echt inzicht gekregen in de omzet. (Je weet wel op 18 april 1973: "We hebben een miljoen gereserveerd voor het personeel"). Pas vorig jaar kreeg ik van een voormalige aandeelhouder inzicht in de toenmalige omzet. De Verweijs kennende denk ik dat ze nooit zo'n afspraak gemaakt hebben met de Buma/Stemra. Want dat betekent dat een ander inzicht kreeg in de omzet. En als Lex en ik onderzoek deden naar de omzet wilde Dirk Verweij wel altijd zeggen hoeveel geld er 'uit' ging. Maar nooit wat er binnen kwam. P.S. laat onverlet dat de Verweijs ons allemaal ruimhartig schadeloos hebben gesteld. Toen al. Kom daar tegenwoordig maar eens om bij een reorganisatie.'

Turven

Will Steentjes antwoordde terug: 'Er is niets geheim aan de advertentieomzet, Juul. Gewoon een kwestie van turven. En dat lieten ze, de Buma/Stemra, doen. Het aantal secondes aan reclame x de prijs per seconde, minus het kortingspercentage voor het reclamebureau en voila, daar stond ongeveer je reclameomzet. Maar dat waren niet de enige bronnen van inkomsten voor de zeezenders, want verder had je nog de inkomsten uit gesponsorde programma's, de plugging van platen, de muziekuitgeverij etc. die dan buiten beeld bleven. Die buitenbeeld opbrengsten waren geen deel van de overeenkomst tussen Stemra en de twee programma-exploitanten. Sylvain vond 7% te hoog. Sprak met ze af een percentage van 3,5%, maar hij wilde geen lijsten door de deejays laten invullen. Na een vergadering met de Buma/Stemra mensen kwam hij nog dezelfde middag vergenoegd terug uit Amsterdam met een voor de Stemra waardeloze overeenkomst. Immers wij lazen voor uit Joepie en andere bladen en dat heette 'vrije nieuwsgaring'.

Waar vonden de opnames plaats?

Recentelijk werd er gediscussieerd over Will Luikinga en zijn bijdragen aan de programma's van Radio Caroline in 1979/1980. Lang niet iedereen was te spreken over zijn manier van presenteren en bovendien was hij niet passend in de rest van de programmering. Maar waar werden de programma's opgenomen. Bekend is ondermeer dat een deel van de shows werd opgenomen in discotheek 'Voom Voom' in Spanje. Het was de toenmalige eindredacteur van Freewave die hem daar ontmoette.

Maar hoe kwam hij aan een contract met de organisatie?

DO 5 OKT: Leen Vingerling benaderde Ben Bodde, destijds eindverantwoordelijke bij de Nederlandse tak van Radio Caroline: 'Will 'solliciteerde' via Fred Bolland en we hebben toen afgesproken in het Hilton Hotel in Rotterdam (als ik me goed herinner). Daar mocht ik kennis maken met de heer Will wil wel. Nu was ik toch al niet zo gecharmeerd van zijn stijl van presenteren,

maar ik denk dat Fred Bolland wel een dealtje met hem had of wilde hebben. Opeens zei Luikinga: "Hoe zit het met de betaling?" Hij wilde 2000 gulden per maand hebben! Nu was dat een flink bedrag in die tijd en dus heb ik hartelijk gelachen. Wij lieten liever de jongens aan boord dat verdienen (die moesten uiteindelijk de hele dag en soms s'nachts ploeteren) in plaats van zo'n hoog bedrag te spenderen aan iemand die per dag een uurtje vol lult op een bandje. Hij werd nog kwaad ook. In ieder geval ging hij programma's maken, dan maar voor niks. Daar kon ik me wel in vinden.

Discotheek Utrecht

Hij nam die cassettes op in een discotheek (als ik me niet vergis) ergens in Utrecht (in ieder geval in Nederland). Hij belde me een keer toen hij in het Centraal Station van Den Haag zat te wachten met zijn tapes. Ook al was de Caroline studio daar praktisch om de hoek, ik kon niet naar hem toegaan, waarop Will besloot de cassettes aan een taxichauffeur te geven die ze dan bij ons moest brengen. Na een uurtje of vijf was er nog niemand geweest, dus Will gebeld met de vraag of hij nog wist welke taxifirma hij gebruikt had. Dat wist hij nog, dus wij de betreffende taxifirma gebeld en de zaak uitgelegd. Ja hoor, de chauffeur had Will herkend en wilde die cassettes op zijn gemakje eens beluisteren Enfin, hij kwam ze als een speer uiteindelijk langsbrengen. Maar echt meerwaarde hadden die 'vreemde' tapes allemaal niet.

Will Luikinga, 1978 © Jelle Boonstra

Er zat totaal geen samenhang in met hetgeen 'wij' deden hetzij via tapes hetzij live van boord.

Bijnaam

WO 11 OKT: Bij het beluisteren van het eerste programma, destijds uitgezonden in 1967, van Radio 227, kwam er vandaag weer een bijnaam voorbij. Lex Harding was centrale presentator van de show en allerlei deejays van het station en haar zusterstation Radio 355 kwamen voorbij. Zo stelde hij ook deejay Bob Lens voor, daarbij aan toevoegend dat Bob aan boord de bijnaam 'Purple Haze' had. Op Radio 390 heette Brian Cullingford (foto) ook 'the gentleman pirate'.

Drie voor een persoon

VR 13 OKT: Voor één persoon, die zelfs al een keer eerder genoemd werd, in één keer drie bijnamen die hij veelvuldig zichzelf toewijdde in de getapete programma's van Radio Delmare in 1979. In een half uur tijd scoorde ik achtereenvolgens: 'John in uw Radio' Anderson, 'Long John' Anderson en 'Ome' John Anderson.

Tijd voor dieren

ZA 14 OKT: Het International Report voor oktober is vandaag in het engels verschenen en dus tijd om in de Freewave weer de 'krenten uit de pap' mee te nemen voor de Nederlandse lezers. Allereerst aandacht voor de dieren. Het is Chris Faulkner die meldde dat, toen de Fredericia voor de kust van het eiland Man kwam te liggen in 1965, er werd verteld dat er aan boord een hond was, genaamd Caroline. 'Jammer genoeg bleef het dier niet al te lang aan boord. Het probleem was namelijk dat straalvliegtuigen van een regionale luchtmachtbasis het dier onzeker maakten en daardoor herhaaldelijk blafte. Ik kan me heel goed herinneren hoe er vaak in het programma over het probleem met de hond werd verteld. Waarschijnlijk was de studio dus niet genoeg geluidsdicht gemaakt in die dagen.' Later komen we terug op de hond met een tweetal andere reacties.

Terug naar Spangles

We hebben het al eerder gehad over de komst van Spangles Maldoon aan boord van de Mi Amigo in augustus 1974. Spangles die zelf het report leest, reageerde recentelijk op een andere vraag maar laat de geheimzinnigheid een eigen leven leiden. Andy Archer weet wel het één en ander te melden: 'Ik denk dat het zo zat dat Spangles een boot had gestolen bij een vakantieoord gelegen aan zee bij Frinton of Walton, met als doel op de Mi Amigo te komen. Ik denk dat hij dit anno 2006 niet wenst te herinneren. Misschien dat Robbie Dale hier meer over weet. Spangles nam altijd risico's. Ikzelf heb de nodige leuke herinneringen uit de periode 1967/1968, maar ik was wel de absolute junior aan boord.

Ontslagen

Tot onze verrassing kon ik aan boord blijven nadat Philip Solomon had gemeld dat er té veel deejays aan boord waren en hij aan Robbie Dale de opdracht had gegeven dat er één diende te worden ontslagen. Zowel Bud Ballou als ik dachten dat we de pineut zouden

zijn, mede daar wij de meest recente nieuwkomers waren. Tot onze verrassing ontsloeg Dale Glenn Adams. Robbie diende op een bepaald moment in een ziekenhuis te worden opgenomen (galstenen) en ik nam daardoor het mid- ochtend programma op. Ik denk dat Robbie trouwens ook genoeg had van de lange tendertochten naar Nederland en liever bij zijn Stella wilde zijn. Ik geloof ook dat Johnnie Walker op een bepaald moment spijt had dat hij na 14 augustus toch bij de organisatie is gebleven. Anders had hij waarschijnlijk direct een baan bij BBC Radio One gekregen, zoals vele voormalige zeezenderdeejays. Ronan heeft destijds goed werk verricht door Johnnie over te halen om te blijven werken voor Caroline. Toen Robbie aan land ging werd Gerry Burke (Henry Morgan) senior deejay en head of news.'

Caroline North voetbalteam

Oude foto's

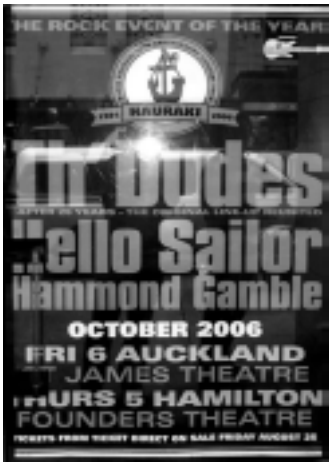
ZO 15 OKT: Tijd voor wat sport en een e-mail over foto's van een voetbalwedstrijd in de jaren zestig: 'Beste Hans, via eBay kwam ik vijf foto's tegen van Caroline North. Twee tonen beelden van een voetbalwedstrijd voor liefdadigheid gespeeld tussen bemanning en deejays van de MV Fredericia en spelers van een onbekend team. De verkoper weet geen details en ik stuur je ze toe. Misschien dat je lezers bekende personages zien. Zo ja graag even reageren zodat ik de info kan toevoegen.' Aldus Sloopy Caroline North, ook bekend als John Bennett.

De dieren op de schepen

Weet je nog dat ik het onlangs had over de hond aan boord van de Fredericia? Ik kreeg een nogal harde reactie hierop van Martin Kayne. Hij schreef: 'Ik was niet aan boord toen het incident met de hond op Caroline North gebeurde maar Daffy Don Allen vertelde me dit trieste hoofdstuk tot in details bij aan aantal biertjes na terugkomst op het schip. Ik heb geen enkele reden aan de waarheid te twijfelen. De bemanningsleden hadden stevig gedronken in de messroom en een van hen begon de scheepshond, Caroline, te sarren. Het ging om een Duitse herder. Als gevolg van het gesar beet de hond één van de bemanningsleden. Vrijwel direct werd het beest gegrepen, vastgebonden en buitenboord opgehangen. Sommige van de radiostafleden waren zeer boos over hetgeen was gebeurd en meldden dit ook in het programma. De luisteraars werden opgeroepen de RSPCA (Bond tegen geweld bij beesten) in te schakelen. Deze had geen vermogen in te grijpen gezien het in internationale wateren had plaatsgevonden. De hond kon ook niet in beslag worden genomen en zonder kosten worden teruggebracht naar Engeland of het Isle of Man daar hij dan minimaal zes weken in quarantaine moest. Ik kan alleen maar gissen wat de reden is van het toen herhaaldelijk draaien door de deejays van 'I love my dog' en wel dat ze afstand wilden nemen van hetgeen door de bemanning was aangedaan.'

Foto uit Nieuw Zeeland

Genomen in Nieuw Zeeland ontving ik een interessante foto met bijbehorende e- mail: 'Beste meneer Knot ik ben net teruggekeerd van een lange reis naar de Cook Islands en Nieuw Zeeland. Wij vieren hadden een prachtige tijd en het werken in een tandheelkundig centrum was een ware ervaring evenals het beleven van de Maori cultuur. Gedurende ons verblijf in Hauraki ontdekte ik een poster die ik op de foto heb gezet. Het is een poster voor een concert ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan. Ik kan u melden dat de voormalige zeezender Hauraki een zeer bekende radio-organisatie in New Zealand is.' Aldus David van der Ven uit Duitsland.



40 jaar Radio Hauraki © David van der Ven

Erik de Zwart

WO 18 OKT: Het lijkt op 'iene miene mutte tien pond grutte' ofwel wie heeft de mooiste aas. Vandaag verschijnt het bericht dat Erik de Zwart, samen met cabaretier Sjaak Bral de MV Norderney, het voormalige zendschip van Radio Veronica, helemaal in originele staat willen terugbrengen en bovendien een plek willen ge-

RADIO DOLFIJN GOES POP

Donderdag 22 december 1966

ven in de Noordzee ofwel de haven van Scheveningen. Zonder verder in detail te treden lijkt mij het verstandig dat Erik gewoon met zijn treintje in zijn voortuin blijft spelen.

Strip

VR 20 OKT: Vanuit het zuiden van het land een leuk stripje (zie boven) dat eind 1966 stond afgedrukt in het Algemeen Dagblad. Het werd toegestuurd door Look Boden die het destijds uit de krant knipte uit nostalgische overweging. Hij werkte toendertijd voor het radiostation, dat actief was vanaf de MV Laissez Faire in internationale wateren voor de Britse kust.

Aanvulling uit België

VR 20 OKT: Een aanvulling op de discografielijst vanuit Antwerpen van Bart van Peer: 'Tijdens het luisteren naar Mi Amigo programma's van 19 oktober 1978 hoorde ik een reclamespot voor Grosmarkt Caroline in Zottegem. Voor deze spot werd het nummer "Coconut" van Electronic System gebruikt. Ik herinner me deze spot te hebben gehoord toen ik samen met mijn ouders per auto de boot van Oostende naar Dover verliet voor een vakantie in Engeland. In de zomer van 1978 was dat. Op het front van de vrouwelijke deejays kunnen we bij Veronica Mieke van Veen toevoegen. Eenmalig deed zij een gastprogramma en erbij kan worden gemeld dat het één van de zussen van Jan van Veen is. Tenslotte een bijnaam en wel voor Delmare deejay Astrid 'de Ster Disk Jockey' de Jager.

Twee op zondag

ZO 22 OKT: Vandaag hoorde ik twee aanvullingen voor de zeezenderdiscografie. Allereerst op Caroline International in de Spangles Maldoon Lunchtime Show toen er een promo werd gedraaid voor het programma van Glenn Adams. Het aftellen van het nummer 'Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band' van The Beatles werd hiervoor gebruikt. Bij Ray Connif en het nummer 'People will say we're in love' kan worden toegevoegd dat het ook op Radio Delmare werd gebruikt bij het programma 'Muziekfabriek' van Rob van der Meer.

Dagje om bij te werken

VR 27 OKT: Maar weer eens de vele mailtjes in een verhaal verwerken, die de laatste tien dagen zijn binnengekomen. Zoals de groeten die ik kreeg uit de Big Mango ofwel Bangkok: 'Ik lees altijd met veel plezier het international Knot report. Even een paar woorden van me om ondermeer te vertellen dat het 1976 was toen ik als 20-jarige mijn eerste ervaring in de zeezenderwereld opdeed. Ik werkte 3 maanden bij de Voice of Peace en het was de start van een geweldig radioavontuur. Namen die me te binnen schieten uit die tijd zijn Mark Hurell, Stevie Gordon, Don Stevens, Gavin MCCoy en natuurlijk Howard Rose. Ook was er een Philipijnse assistent, wiens naam ik kwijt ben en een Franse technicus die gedeserteerd was uit het Vreemdelingen Legioen.

Onbegrijpelijk

Ik heb nooit begrepen waarom hij aan boord was. Hij sliep altijd naast de extreem lawaai makende generator en leed aan slapeloosheid en depressie. Hij was eigenlijk een en al zenuwen en was daardoor voor ons waardeloos, maar had wel een speciaal karakter. Wil je mijn allerbeste wensen doen aan alle oud-collega's tijdens de VOP reünie. Ik zie ook de naam van John Dwyer in je bulletin. Hij kwam aan boord van het Peace schip toen ik eraf ging maar ik kwam hem later tegen in 1986-1987 aan boord van de Ross Revenge en Caroline 558, waar we toen beiden werkten. Bijna 20 jaar geleden. Wie herinnert zich om 8 uur lang op de tender Windy door te brengen, varende in een windkracht 8 storm tussen een Belgische haven en het zendschip Ross Revenge. Het was zo slecht weer dat het leek of we zouden zinken. Gelukkig gebeurde het niet en kunnen we herinneren hoe zeeziek we waren en we allen zwaar moesten overgeven.

Richard Jackson in de Caroline studio op de Ross Revenge (archief R. Jackson)

Communicator
Dit was rond de tijd dat andermaal werd geprobeerd Laser te laten terugkeren maar de mast brak bij de eerste de beste storm al af. Een paar namen van vrienden uit die tijd: Peter Phillips, Kevin Turner, Caroline Martin, Jamie King, Johnny Lewis, Steve Conway, Peter Murpha, Mark Mathews en natuurlijk onze Nederlandse vriend Ad Roberts, die een paar zeer enerverende video's schoot terwijl we de zware stormen beleefden. Wat zou ik daar graag een kopie van willen hebben. Hartelijke groeten Richard Jackson.'

De Communicator met gebroken zendmast © Richard Jackson

Robbie Dale
Ook een lange mail van Robbie Dale (foto) die schreef: 'Beste Hans, Zoals je weet gebruiken we Schiphol vaak als overstapplek en Stella en ik zijn er op 7 november. Wat een pech dat we een paar dagen te laat zijn om de radiodag te kunnen bijwonen. Ik moet toch je reports beter lezen en wil beslist een volgende keer erbij zijn. Doe de groeten aan Johnny Lewis en andere oude zeehonden die er zullen zijn. Kun je me de e-mail adressen sturen van Andy Archer, Gery Burke en Ian McRae. Kerel, als jij er niet was geweest hadden we allemaal totaal geen contact met elkaar.

Diefstal
Andy zijn opmerkingen inzake Spangles een paar week geleden, waren correct. Spangles sprong op een bepaald moment onaangekondigd op één van de sightseeing boten, die langszij lagen. Dat was in september 1967. Op die manier was hij ook een bezoeker en kon met alle andere mensen ongestoord weer aan land gaan. In die tijd was een tijdelijk paspoort een jaar geldig en dat kon worden verkregen tegen het tonen van een geboortecertificaat op elk postkantoor. Spangles had gewoon een paspoort nodig als hij voor verlof aan land wilde gaan in Nederland. Toen hij terug wilde aan boord jatte Spangles gewoon een reddingsboot, behorende bij een vissersschip in Frinton on Sea. Hij zei dan wel dat hij een lokale visser had gevraagd hem terug te brengen naar het zendschip, maar dat deze had geweigerd gezien de gewijzigde wetgeving tegen de zeezenders.

Enorme inspanning
Als ik eraan terugdenk moet hij enorm afgemat zijn na aankomst op het zendschip. Ga er maar tegen aan in een roeiboot naar de Mi Amigo. Een gevecht tegen alle tijstromingen en de wind, dat uren moet hebben geduurd. Hij vertelde dat hij zich telkens had gericht op de deklichten van de Mi Amigo. Toen hij eenmaal langszij was maakte hij een greep naar de ankerketting en wij gooiden vervolgens een lijn uit, waardoor hij de roeiboot tijdelijk kon vastmaken. De kapitein, Charlie Holtshoff, was enorm kwaad toen hij had gemerkt dat Spangles het schip eerder had verlaten. Hij weigerde hem dan ook in eerste instantie weer aan boord te nemen. Liever had hij hem uitgeleverd aan de politie wegens het stelen van de roeiboot. Ondertussen zorgde ik ervoor dat Spangles, die het trouwens enorm koud had gekregen, wat te eten en te drinken kreeg.

Ontslag
Uiteindelijk, na een lange discussie, ging kapitein Charlie akkoord om Spangles terug aan boord te nemen onder de voorwaarde dat hij zou worden ontslagen en met de eerste de beste tender weer naar land zou gaan. Later dronk ik samen met de chef technicus en met Charlie wat borreltjes in de kapiteinshut en werd Charlie wat meer redelijk. Spangles kon blijven maar ik moest wel beloven dat hij voor straf schoonmaakwerk moest doen op het schip. De roeiboot werd op drift gezet en hopelijk is hij de kant van de kust opgedreven waar het vandaan kwam, of dat iemand het identificeerde en aan de eigenaar terug gaf.

Jerry Burke
Een ander interessant punt dat Andy aanhaalde was mijn afwezigheid gedurende een bepaalde periode. Jerry Burke kreeg de leiding in die periode. Johnnie Walker, hoewel een goede vriend, was niet altijd even betrouwbaar en deed soms gekke dingen. Zo stelde hij bijvoorbeeld dat hij de playlist in de zee zou gooien of maakte brutale opmerkingen. Hij weigerde bepaalde muziek in zijn

show te draaien omdat hij deze songs haatte. Vergeet niet dat ik het heb over de periode dat bijna alle inkomsten uit normale reclamespots waren opgedroogd en we het volkomen moesten hebben van de inkomsten van plugplaten. Philip Solomon heeft me dan ook diverse malen de opdracht gegeven Johnnie Walker te ontslaan. Heb er veel discussie met hem over gehad. Toen ik hetzelf niet deed ontsloeg Philip hem zelf en nam ik hem weer in dienst. Zo ging dat een paar keer heen en weer.

Andere reden

Andy haalde aan dat ik voor een operatie inzake galstenen werd opgenomen in een ziekenhuis maar de echte reden was dat ik in de Boerhaave Kliniek opgenomen was omdat ik een maagbloeding had als gevolg van een hele slechte overvaart op de tender tijdens een windkracht 10 richting IJmuiden. Dat was in februari 1968. De Offshore 2 werd gebruikt en die ging behoorlijk tekeer waardoor veel water aan boord kwam. Ik probeerde ziek te zijn en over te geven maar mijn maag was totaal leeg waardoor ik bloed begon te spuwen. Philip Solomon betaalde trouwens keurig de hele behandeling en mijn verblijf in de kliniek. Met vriendelijke groeten Robbie Dale (Admiral OBF and Bar retired).

Cartoon

Op zoek naar ander material kwam ik in mijn archief enkele oude cartoons tegen die afgedrukt hebben gestaan in het Caroline Magazine in de jaren zeventig. Hierbij afgedrukt een tekening waarin Rosko voorkomt. En nu maar afwachten welke tekeningen nog meer tevoorschijn komen uit de archieven van deze en gene. Graag sturen naar Hknot@home.nl

Antwoord op de sportfoto's

Bij de e-mails ook een antwoord op de eerder getoonde foto's van een voetbalwedstrijd uit 1967, waarbij Carolinepersoneel was betrokken. Het gebeuren vond, zo blijkt nu, plaats in het Onchan Stadion op het eiland Man. 'Ik herinner me dat het een speciaal elftal was met ondermeer Don Allen en Mark Sloane en verder bemanningsleden en technici. Ik denk dat het plaatsvond op de zaterdag of zondag na de indiensttreding van de MOA, hetgeen op 15 augustus 1967 gebeurde. Maar omdat het Eiland Man niet geheel onder de UK regering viel diende er een speciale regeling te worden getroffen en was de MOA pas 1 september aldaar van kracht. Ik woon nu in Chester maar groeide onder de rook van Liverpool op en herinner me daardoor de aankondiging van de wedstrijd.

Goede herinneringen

In mijn gedachten is trouwens Caroline North veruit het mooiste station dat ons vanaf internationale wateren met muziek verblijdde. Dat komt denk ik vooral omdat men het in het kantoor in Londen niet kon ontvangen. Ik heb alleen maar goede herinneringen aan die uitzendingen. Gedurende de afgelopen jaren heb ik nog veel van de deejays uit die tijd kunnen ontmoeten en alsnog dank kunnen zeggen voor hun amusante werkzaamheden uit die tijd. Ik was vooral vereerd Don Allen twee jaar voor zijn overlijden in 1995 nog te kunnen ontmoeten.' Aldus John Thompson uit Engeland.

Aanvullingen

ZA 28 OKT: Laten we maar weer een paar aanvullingen meenemen en laten we allereerst gaan naar Dick Verheul die in 1978 op Radio Mi Amigo 'Singalong Junk' van Paul McCartney and Wings gebruikte bij het dagelijkse afscheid van het station. Duidelijk dus afgekeken van de nieuwslezers van Veronica, die dat eerder in de jaren zeventig ook dagelijks gebruikten. Uit de Koers, en dan zijn we terug bij Veronica, werd in 1965 gepresenteerd door Tineke en Joost. Op de zondagmiddag werd het uitgezonden en ze gebruikten aan het begin het al eerder genoemde nummer 'A taste of honey' van Herb Alpert and his Tijuana Brass. Een nummer dat ik al jaren op een bandje had sinds ik het opnam met vele andere fillers in 1972 in de RNI studio, kon ik nooit plaatsen. Het werd gebruikt door Ted Bouwens trouwens en blijkt decennia later een nummer te zijn van Les Reed Orchestra met de titel 'Imogene'.

Herinnering aan 1988

WO 1 NOV: De laatste twee weken van de maand oktober 1988 was Theo van Halsema op vakantie in Israël. Eerst een week Jeruzalem en daarna een week in

Abe Nathan met zijn Vredesschip in 1988, toen de Voice of Peace 15 jaar bestond
bron www.offshore-radio.de

Ferry de Groot (l) en Jelle Boonstra © Christian Bergmann

Netanja, aan de kust, vlakbij Tel Aviv. Voor Freewave zijn verhaal: 'Ik was daar samen met zeezender vriend Kees Pronk uit Den Haag. Behalve dat we veel dingen gezien hebben zoals de klaagmuur en de geboortekerk in Bethlehem, was er ook nog een andere 'toeristische attractie'. The Voice of Peace! In Jeruzalem was het station alleen via de middengolf te ontvangen, later toen we aan de kust zaten, was er een goede ontvangst op FM. Velen van jullie hebben diverse uurtjes Voice of Peace in de verzameling zitten uit de periode 18 oktober t/m 1 november 1988. Dan weet je nu waar die oorspronkelijk vandaan komen...

Stilte

Indrukwekkend was het om rond 5 uur 's middags op het strand te zijn en de zon boven de Middellandse Zee onder te zien gaan. Uit de radio klonk dan de stem van Abie Nathan, die een minuut stilte vroeg voor alle slachtoffers die in het Middenoosten waren gevallen. In de verte zag je in de ondergaande zon het Peaceship liggen. Op 1 november 1988 zouden we 's avonds terugvliegen naar Nederland. De hotelkamersleutel was ingeleverd en de dag werd verder op het strand doorgebracht. We hebben toen nog een aantal uren opgenomen van de uitzendingen van de Voice of Peace. Aan het eind van de middag wilden we nog even ergens iets eten, maar ook het programma dat op dat moment op cassette werd opgenomen moest nog voltooid worden. Besloten werd om de radiocassetterecorder ergens tussen de bosjes te verstoppen zodat de opname door kon gaan.

Er gebeurde meer

Een andere herinnering die ik aan die 1ste november heb zijn de Parlementsverkiezingen in Israël. Aan het begin van de avond in Netanja zagen we allemaal mensen verschrikt wegrennen.We vroegen ons af waarom dat was en stelden een vraag aan een voorbijganger. Die vertelde ons dat er bij het stembureau, waar we voorstonden, net een bommelding binnen was gekomen. Dus zijn we ook maar gaan rennen. Tot zo ver wat herinneringen van precies 18 jaar geleden.

Aanvulling

DO 2 NOV: Twee aanvullingen op de discografielijst. De eerste kwam binnen via David Wilson uit Belfast die me het nummer 'Heartache' stuurde dat in 1947 werd opgenomen door Ted Weenie and his Orchestra. Werd gebruikt in de vroege dagen van Caroline in 1964 en in de Kolder op Zoldershow op Veronica. Ook dient vermeld te worden dat 'Birthday' van The Beatles werd gebruikt op de dag, in mei 1983, dat de Voice of Peace 10 jaar bestond. Vijf jaar later was het tijd om 'Happy Birthday' van Steve Wonder te gebruiken als aandenken aan het feestje.

Radiodag

ZA 4 NOV: Deze keer kostte de Radiodag, die voor het 28ste jaar in successie werd gehouden, veel meer voorbereidingstijd dan andere jaren. Mede door de grote groep mensen, die opgespoord diende te worden en daarna bewerkt diende te worden voor het meebeleven van de reünie van de Voice of Peace medewerkers. Niet alleen twee sessies met verhalen van de VOP-medewerkers maar verder ook een mooi interview van Hans Hendriks met Martin Green die verhaalde hoe zijn werk op Radio City is beleefd. Absoluut topstuk was in mijn oren het interview van Jelle Boonstra met Ferry de Groot over zijn tijd bij RNI en zijn samenwerking met André van Duin. Ik kan me niet herinneren dat ooit een zaal vol fans zo aandachtig en intens heeft genoten. Maar niet vergeten mag worden vermeld dat de diashow van Robbie Owen, met daarbij zijn persoonlijk verhaal ook een belevenis op zich was.

Robbie Owen
© Christian Bergmann

Dank

Dank gaat dan ook uit aan Hans Hendriks, Jelle Boonstra, Martin van der Ven en Rob Olthof voor de organisatie en de presentatie. Natuurlijk waren er tientallen oud radiomedewerkers, naast de pak weg 350 bezoekers. Een succes dat niet snel te evenaren is. In 2007 wordt de Radiodag gehouden op zaterdag 10 november. Foto's zijn te vinden op de sites van Martin van der Ven en die van Wim de Water.

Veronicaschip

DI 7 NOV: Uit een goed geïnformeerde bron wordt vandaag bekend dat een installatiebedrijf de opdracht gekregen heeft een offerte te verlenen voor het totaal vervangen van de installatie aan boord van de MV Norderney. Het is in opdracht van Joop ten Cate uit Rotterdam. Het schijnt dan toch dat deze met ingang van eind dit jaar het leasecontract zal overnemen. Het ligt in de bedoeling een motor in het schip te bouwen en met de Norderney op toer te gaan. Als het allemaal

rond komt zal het zeker nog even duren alvorens we het kunnen aanschouwen in haar nieuwe taak.

Russia
Komt er een mooie aanvulling op de zeezenderdiscografie en wel via Hans Hoogendoorn: 'Zit ik te kijken naar 'From Russia With Love', de scène in de Aya Sofia, hoor ik de muziek die Kenny Everett gebruikte in zijn bekende spionnenspotje voor Dave Cash. Het is het eerste gedeelte, waarin hij achtereenvolgens met een Amerikaans, een Russische en een Brits accent vertelt van een onoplosbaar geheim - de ontbijtshow. 'Meeting in St.Sophia' - John Barry. Recorded at CTS Studios, London, England in March 1963.

Dank aan Hans Hoogendoorn, Vincent van Schriel, Willem Steentjes, Martin van der Ven, Rob Olthof, Theo van Halsema, Bart van Peer, Look Boden, Leen Vingerling, Juul Geleick.

Samenstelling: HANS KNOT

MA 2 OKT: Als alles volgens verwachting gaat zal de NOS waarschijnlijk in 2007 over gaan op transmissie via breedbeeld. Dat meldde NOS Nieuws hoofdredacteur Hans Laroes: "Maar er zijn wel problemen want niet al het buitenlandse beeldmateriaal is in breedbeeldformaat beschikbaar. De meeste sportevenementen worden al 16:9 geregistreerd. Nieuws, waarvan veel uit het buitenland, komt nog maar zeer beperkt in de nieuwe vorm aan. Natuurlijk doen andere stations (VRT. BBC) al aan deze vorm van overdracht maar ideaal is 't nog niet. Er wordt nog veel gesneden aan de randen, er verdwijnt dus beeld. De NOS studio's worden ook klaargemaakt voor HDTV. Maar daar hebben nog weinig mensen wat aan, er zijn niet veel HDTV-ers, in tegenstelling tot breedband bezitters, want die zijn zo langzamerhand in de meerderheid", aldus Laroes.

MA 2 OKT: NOS sportverslaggever Toine van Peperstraten is vanaf komende woensdag te horen op KX Radio. Elke woensdag tussen 14.00 en 16.00 uur presenteert Van Peperstraten dan het programma 'Typisch Toine'. "Ik ben blij dat ik mijn passies radio en muziek weer kan verenigen. Omdat het ook mijn muziekkeuze is, zal het ongetwijfeld nog 'Typischer Toine' zijn. Omdat KX niet alleen erg sympathiek is, maar bovenal niet commercieel, heeft de NOS hier geen enkel bezwaar mee." Naast Studio Sport is Toine ook iedere zondagvond te horen op Radio 1 als presentator van NOS Langs de Lijn. Ook zal hij nog regelmatig blijven invallen op Radio 2. In het verleden was Toine werkzaam bij onder meer 3FM en Radio Veronica.

MA 2 OKT: Omroep Zeeland gaat op zoek naar nieuwe huisvesting. Daarbij wordt gekeken of het mogelijk is aan te sluiten bij instanties of bedrijven die (deels) op hetzelfde terrein actief zijn. Een van de mogelijkheden is Hogeschool Zeeland. F. Feij, directeurhoofdredacteur van de regionale omroep, zei dat tijdens een inleiding die hij hield in Middelburg, op uitnodiging van het departement Zeeland van de Nederlandsche Maatschappij voor Nijverheid en Handel, aldus de PZC. Al langer is duidelijk dat het huidige pand van de omroep, het vroegere gemeentehuis aan de Kanaalstraat in Oost-Souburg, onvoldoende geschikt is. De ruimtes zijn te klein om de 120 medewerkers goed onder te brengen. Als gevolg van de lopende reorganisatie - waarbij radio- en televisieafdeling worden samengevoegd - is het verder gewenst om het gebouw flexibeler te kunnen inrichten. Hetzelfde geldt voor flexibele arbeid. In uitzend- en onderwijssfeer zien we allerlei mogelijkheden om samen te werken."

DI 2 OKT: Het VARA radioprogramma 'For the record' is terug van weggeweest. Met ingang van 6 oktober is het weer wekelijks te horen op vrijdag en zaterdag, telkens tussen 01.00 en 02.00 uur 's nachts. 'For the record 'is een programma van Mart Smeets en Leo Blokhuis. Met ingang van 4 september, de datum waarop het nieuwe radio- en televisieseizoen begon, was het uit de programmering verdwenen. In plaats daarvan werd een easy listening programma van de omroep MAX geprogrammeerd. Door de inspanningen van de VARA is nu een aanpassing van het schema doorgevoerd waarbij 'For the record' behouden kan blijven en ook MAX zendtijd behoudt op Radio 2. De VARA betaalt nu uit eigen middelen de helft van de programmakosten.

WO 4 OKT: Krijgen we een zomerhit in het najaar? Het zou kunnen als de juiste manier van plugging gaat plaatsvinden. Meer dan twintig deejays van 3FM hebben vandaag namelijk een videoclip in 'travestiestijl' opgenomen. Het gaat om een re-make van het nummer 'Macarena', in 1996 een zomerhit voor het Spaanse duo Los del Río. In de videoclip blijken de 3FM DJ's 'omgebouwd' tot vrouw/drag queen/danseresje/sletje .Onder andere Giel Beelen, Gerard Ekdom, Eddy Zoëy, Coen Swijnenberg en Sander Lantinga hadden zich verkleed als vrouw. Maar niet iedereen was als dame want Adje, het komische hulpje van Paul de Leeuw, had zijn gebruikelijke kloffie aan. De clip luidt de 'week van de jaren negentig' op 3FM in. Die begint vrijdag om 7 uur in de avond en eindigt precies een week later. Op de laatste dag zendt 3FM ook de '90's Request Top 100' uit.'

ZA 7 OKT: De reclame-inkomsten van de Ster kunnen de komende jaren met zo'n 30 procent gaan stijgen. Het huidige budget van 850 miljoen euro zal in 2012 zo'n 1,2 miljard euro bedragen. Aldus de conclusie van het TNO in een nog vertrouwelijk onderzoeksrapport naar onder meer de mogelijkheden van sponsoring op de Publieke Omroep (PO). De redactie van AdFormatie

kwam met de gegevens deze week. Ex-staatssecretaris Medy van der Laan van Media gaf ruim een half jaar geleden TNO de opdracht onderzoek te doen naar de mogelijkheden van non-spot op de PO, omdat het traditionele reclameblok volgens haar 'de langste tijd' had gehad. Haar zoektocht naar alternatieve financieringsbronnen als product placement en sponsoring zorgde voor veel kritiek. Onderzoekers van het TNO komen echter met de conclusie dat de reclamebestedingen op de publieke omroep zullen groeien naar 906 miljoen euro in 2008 en op lange termijn naar 1,2 miljard euro in 2012. Dit zou te danken zijn aan het economisch herstel waarop de PO op meelift.

WO 11 OKT: De Europese Commissie heeft in 2006 een voorstel ingediend voor de herziening van de televisierichtlijn. De Commissie wil het toepassingsgebied van de richtlijn uitbreiden naar alle audiovisuele mediadiensten, waardoor de persvrijheid op internet in het geding kan komen. Voor uitgevers is het van groot belang dat de elektronische geschreven pers buiten de werking van deze richtlijn blijft. Van oudsher is de pers een vrij medium en de regels die er zijn, worden op nationaal niveau bepaald. Voor zowel de off-line als de on-line geschreven pers zouden in beginsel dezelfde wetten en regels moeten gelden en is het van belang dat de persvrijheid wordt gerespecteerd. Het NUV juicht het dan ook toe dat de Commissie in haar voorstel de elektronische versie van dagbladen en tijdschriften expliciet heeft uitgesloten. Ook zijn websites van uitgevers waarop het aanbieden van audiovisuele content niet het hoofddoel is, uitgesloten. Deze uitzonderingen zijn opgenomen dankzij een actieve inzet van de Europese zusterorganisaties van het NUV: de European Newspaper Publishers' Association.

DO 12 OKT: Na het vertrek van hoofdredacteur Daniëlle Lunenborg heeft de VPRO-directie een tijdelijke hoofdredactie benoemd, bestaande uit Bregtje van der Haak en Frank Wiering. Lunenborg trok zich verleden week terug uit haar functie. De nieuwe hoofdredactie blijft aan tot de VPRO een nieuwe organisatiestructuur heeft, waarschijnlijk in mei 2007. Frank Wiering (59) is sinds 1970 met een korte onderbreking aan de VPRO verbonden als programmamaker televisie. Hij heeft documentaires gemaakt voor Het Gat van Nederland en is eindredacteur geweest van programma's als Jonge Helden, Diogenes, DNW en Tegenlicht. Bregtje van der Haak (40) (foto) is sinds 1997 als programmamaker werkzaam bij de VPRO. Onder meer bij programma's als Laat op de avond, DNW en als eindredacteur van R.A.M. Sinds 2004 maakt zij documentaires voor Tegenlicht, recentelijk over topvrouwen in Saoedi-Arabië. In 2006 werd zij uitgeroepen tot mediavrouw van het jaar, aldus een persbericht van de VPRO.

DI 17 OKT: De TROS heeft besloten om het populaire spelletje Lingo ook na 31 december te blijven uitzenden. Het besluit is genomen omdat de TROS en de Publieke Omroep de kijkers van Lingo allerminst kwijt willen. Wel blijft het doel om ook meer jongere kijkers aan te trekken voor Nederland 1. De TROS blijft dan ook in goed overleg met de netcoördinator op zoek naar aanpassingen aan het bestaande programma, dan wel het ontwikkelen van een nieuw programma dat meer dan nu aansluit bij het beoogde netprofiel van Nederland 1. Bob Bartelds, interim directeur van de TROS: "We zijn verheugd over de massale steun voor het programma en hopen dat de politiek zich naast de steun voor Lingo ook zal inzetten voor een verdere ondersteuning van de Publieke Omroep en haar programma's."

DI 17 OKT: 3FM is dit jaar uitgeroepen tot het beste radiostation. Het opgefriste station kreeg daarom maandag één van de Marconi Awards uitgereikt. 'Het programma 'Evers staat op' kreeg de award voor de beste show en Giel Beelen ging opnieuw naar huis met de Marconi Award voor beste presentator/ deejay, een prijs die hij vorig jaar ook al ontving. Andere prijzen gingen naar Tim Perlin als aanstormend talent van het programma iCAZ Party, dat de Innovatie Award kreeg, een nieuwe prijs in de serie Marconi Awards. Eerder al kreeg Wessel van Diepen de Oeuvreprijs.

VR 20 OKT: Edwin Evers is met twee prijzen de grote winnaar geworden van de Gouden RadioRing 2006. Het zijn radioprijzen die de AVRO in het leven heeft geroepen. Evers en zijn team wonnen de ring voor het programma 'Evers Staat Op'. De radiomakers van Radio 538 lieten daarmee 'Claudia d'r op' en 'Giel!' (beiden Radio 3FM/VARA) achter zich. Evers werd door het stemmende publiek ook uitgeroepen tot radioman van het jaar en kwam daardoor in het bezit van de Zilveren Radio Ster. Tot beste radiovrouw van het jaar werd Claudia de Breij verkozen.

VR 20 OKT: Talpa zendt vanaf 16 december 24 uur per etmaal uit. Men kan uitbreiden dankzij de verhuizing van Nickelodeon naar het kanaal van The Box. Talpa wordt voor de kijker nu een completer station volgens de leiding. De plannen voor de start van een tweede kanaal zijn nog niet van de baan. Een woordvoerder van Nickelodeon liet weten dagelijks tot 20.00 uur te zullen uitzenden op het kanaal van het muziekstation. Men geeft hiermee naar eigen zeggen gehoor aan talloze verzoeken van kinderen ook na 18.00 uur naar Nickelodeon te kunnen kijken.

VR 20 OKT: Het BNN-programma De Lama's is de winnaar geworden van de Gouden Televizier-Ring 2006. Dat werd duidelijk tijdens een rechtstreekse televisie-uitzending waarin het publiek op drie genomineerden kon stemmen. Naast De Lama's waren Gooische Vrouwen (Talpa) en Dancing with the Stars (RTL4) in de race

voor de belangrijkste televisie prijs.

DI 24 OKT: In vier jaar tijd moet de commerciële omroep groeien van 15% ondertitelde Nederlandstalige programma's in 2008 naar 50% in 2011, meldt het Commissariaat voor de Media. Voor de publieke omroep geldt een percentage van 80% in 2008 tot 95% in 2011. De omroepen mogen zelf kiezen op welke manier zij de ondertiteling verzorgen, via teletekstpagina's of met voor iedereen zichtbare ondertiteling. De belangenorganisaties voor doven en slechthorenden, participerend in het Samenwerkingsverband Ondertitel Alle Programma's (SOAP), zijn erg blij zeer met deze stap. Doven en slechthorenden zullen dankzij de frequentere ondertiteling meer uitzendingen kunnen volgen. Programma's voor kinderen jonger dan 8 jaar die Nederlandstalig zijn gesynchroniseerd (zoals tekenfilms), vallen niet onder de nieuwe regel, ze tellen niet mee voor de berekening van het percentage ondertiteling.

DI 24 OKT: Peter Koelewijn krijgt dit jaar de Radio 2 Zendtijd Prijs. De onderscheiding wordt ieder jaar toegekend door Radio 2 en Buma Cultuur aan een artiest die van blijvende betekenis is voor de Nederlandse radio. Eerdere winnaars waren onder andere Boudewijn de Groot, Frank Boeijen, Marco Borsato en Willeke Alberti. Het betreft de achtste editie van de Radio 2 Zendtijd Prijs. De uitreiking gaat door op 18 maart 2007 tijdens het Radio 2 Gala. Peter Koelewijn scoorde zijn eerste hit in 1960 met zijn groep The Rockets met de klassieker 'Kom Van dat Dak Af'. Hij wordt daardoor beschouwd als de grondlegger van de rock-'n-roll in Nederland. Later maakte hij vooral naam als producer en componist voor voor tientallen andere bands en artiesten.

WO 25 OKT: Het commerciële radiostation Radio 227 heeft éénzijdig moeten besluiten de distributie van Radio 227 via een aantal kabelmaatschappijen per 1 januari 2007 te moeten beëindigen. Eén van de redenen is dat adverteerders geen belangstelling zeggen te hebben voor luisteraars van 49+. Radio 227 mikt op de 40+ doelgroep. Vanwege de geringe inkomsten streefde het radiostation een beperkte groei na om niet boven de 3 miljoen huisaansluitingen uit te komen. Boven deze grens verdubbelen de kosten van Buma en nemen ook de kosten van het Commissariaat van de Media en de Reclame Code Commissie sterk toe. Doordat het station in vele nieuwe kabelgebieden werd doorgegeven door Casema en Essent, is het aantal aansluitingen toch boven de 3 miljoen gekomen. Radio 227 zal daardoor enkele kabelgebieden moeten opgeven, tenzij, zoals sommige kabelmaatschappijen al doen, Radio 227 zonder kosten kan worden doorgegeven. Radio 227 roept programmaraden op de kabelmaatschappijen te vragen dit te doen, als zij vinden dat dit station thuishoort in een pluriform samengesteld pakket.

WO 1 NOV: Directeur Rob Staal vertrekt per 1 december bij de regionale omroep RTV Drenthe. Dit is besloten in overleg met de raad van toezicht, aldus een persbericht van de regionale omroep. Al het hele jaar is het onrustig bij RTV Drenthe. De situatie escaleerde toen in januari de sportverslaggever Herbert Dijkstra werd ontslagen, omdat hij in de media de interne problematiek bij RTV Drenthe naar buiten zou hebben gebracht. Vervolgens eiste de sportredactie het vertrek van haar chef Bert Visser. Er werd gestaakt, waarna negen redacteuren voor veertien dagen werden geschorst. Het geschil tussen het personeel en de omroepleiding liep zo hoog op dat de regionale omroep oud-secretaris van de Nederlandse Vereniging van Journalisten, Hans Verploeg, verzocht een onderzoek in te stellen. Die concludeerde het afgelopen voorjaar dat sprake was van falend bestuur. In mei werden zowel Visser als hoofdredacteur Elibert Maathuis op non-actief gezet. Verploeg concludeerde ook dat directeur Staal een directeur-hoofdredacteur naast zich moest dulden. Die is er echter nooit gekomen.

DO 2 NOV: Omrop Fryslân brengt vanaf januari op de werkdagen een nieuwe radioprogrammering, die vlotter moet gaan klinken voor de luisteraar. Een aanbod met meer muziek en minder zware onderwerpen. De veranderingen zijn volgens een woordvoerder van de regionale omroep nodig om het station interessant te houden voor luisteraars van 35 jaar en ouder. Zo wordt ondermeer het cultuurprogramma 'De Koperen Tún' geschrapt. De zaterdag en zondagmiddag staan straks van 14.00 tot 18.00 uur in het teken van een nieuw sportmagazine. Ook de programma's 'Reprise', 'Sportkafé' en de 'Platekast' verdwijnen.

VR 3 NOV: Agentschap Telecom heeft het zenderplan voor digitale televisie van de Publieke Omroep (PO) goedgekeurd. Dit biedt de PO de mogelijkheid om de overschakeling van analoge naar digitale televisie voor 11 december 2006 afgerond te hebben. In de nacht van 10 op 11 december vindt de overschakeling van analoge naar digitale ethertelevisie plaats. De goedkeuring van het zenderplan maakt het mogelijk om in principe in heel Nederland de PO digitaal via de ether te ontvangen. De zendlocaties zijn vastgelegd in een vergunning. Agentschap Telecom heeft de vergunning voor het gebruik van commerciële digitale ethertelevisie van Digitenne gewijzigd. Agentschap Telecom heeft met het wijzigen van de vergunning voor commerciële digitale televisie (DVB-T) een belangrijke bijdrage geleverd aan de versnelde uitrol van DVB-T. Dit is een belangrijke ontwikkeling twee maanden voor de afschakeling van analoge televisie in de nacht van 10 op 11 december.

Tijdens de Regionale Radioconferentie 2006 heeft Agentschap Telecom de rechten verworven voor landelijke dekking van digitale televisie, waardoor Digitenne nu kan zorgen voor de uitrol van commerciële digitale televisie in heel Nederland. Door de snelle wijziging van de vergunning kan Digitenne nu haar zenderplan indienen voor de diverse opstelpunten. Het agentschap stemt dit nog af met de buurlanden.

VR 3 NOV: Het Agentschap bracht ook een persbericht uit inzake de lokale omroepen: 'In het project Lokaal (B)ether wordt onderzocht hoe de ontvangst in het verzorgingsgebied van een aantal publieke lokale omroepen verbeterd kan worden. In de afgelopen maand zijn voor alle deelnemende lokale omroepen op basis van de zerobase norm verzorgingsplaatjes gemaakt. Verder is een begin gemaakt met het onderzoeken van de mogelijkheden tot optimalisatie in de lokale omroepband. Voor de lokale omroepen is in eerste instantie de band tussen 104.9 MHz en 108 MHz bedoeld. De frequentieruimte in de FM omroepband is echter schaars. De technisch specialisten van Agentschap Telecom verwachten daarom dat de mogelijkheden voor optimalisatie beperkt en voor veel optimalisatieverzoeken niet toereikend zullen zijn.'

Maartje van Weegen in KRO´s Studio Vrij, 1974

ZA 4 NOV: Regelmatige kijkers van de diverse journaals op de Nederlandse televisie kennen Maartje Van Weegen als een degelijke presentatrice, die op een vrij ernstige manier de actualiteit overloopt. Vanaf volgende maand neemt haar carrière een andere wending. Tijdens een uitgebreid interview met de 'Volkskrant' viel het bericht dat ze binnenkort een ochtendprogramma voor de AVRO bij Radio 4 zal verzorgen. Een nieuwe uitdaging voor de 56-jarige nieuwslezeres, die de verkiezingen van de Provinciale Staten in maart 2007 als haar laatste visuele klus beschouwt. Zesendertig jaar geleden bood de KRO haar de eerste kans. Vervolgens ging het richting NOS met als uitschieters 'Nova', 'Het journaal' en 'Buitenhof'. Ook de verslaggeving rond de gebeurtenissen van het Koningshuis en de verkiezingen werden haar toevertrouwd.

HANS KNOT EN MICHEL VAN HOOFF (met dank aan redactie RadioVisie)

Kruisverhoor
in een lang verleden

Een paar afleveringen geleden gingen we in Freewave terug naar de tijden dat Skip Voogd zich op allerlei manieren terecht tot een grootheid bracht binnen de wereld van muziek en de radio industrie. Terwijl ik de uitwerking van het betreffende interview aan het doen was, blikte ik verschillende keren terug in mijn archief om bepaalde zaken te checken en kwam daarbij een aantal artikelen en interviews tegen waarvan er een paar zijn die zeker, decennia na de eerste publicatie, deels mogen worden teruggehaald om ons geheugen wat op te frissen. Het interview met Skip Voogd bracht voor mij, en hopelijk ook voor u, goede gedachten en herinneringen aan een radiomaker die ons warmte en veel nieuwe kennis door de jaren heen heeft gebracht.

Maar er zijn ook andere voorbeelden van radiomakers, tenminste bij mij, die niet altijd zo prettig in het oor en geheugen liggen. Pedant, met zichzelf ingenomen, alles beter wetend of de schrijvende media ontwijkend, maar die toch in latere jaren goede radioprogramma's maakten. Ik herinner me talrijke pogingen om Theo Stokkink (foto) in de jaren zeventig te strikken voor een interview, want ik was nogal onder de indruk van de manier waarop hij gebruik maakte van jingles en zogenaamde 'drop ins' in zijn programma's bij de KRO. Afstandelijk werd door de KRO en deels door hem gereageerd met de opmerking dat er op dat moment geen belangstelling was voor een interview. Decennia later hoorde ik recentelijk van een bekende journalist, die bezig is met de voorbereiding van een belangrijke publicatie, dat Stokkink ook in dit geval totaal niet reageert op verzoeken tot slechts een paar simpele vragen. In ieder geval heb ik teruggevonden in mijn archief een interview met Stokkink, afgenomen in maart 1966 door dezelfde Skip Voogd, die niet alleen voor de omroepen actief was maar voor tal van tijdschriften, waaronder 'De Wereldkroniek'. Een deel van Skip Voogd zijn interview is in dit verhaal verwerkt.

Op het moment dat het interview werd afgenomen was Stokkink 23 jaar oud en had Skip Voogd in zijn openingszin al direct neergezet hoe hij reageerde: 'Theo heeft het hart voor op de tong, hij is 23 jaar en steunpilaar van de KRO en recht op de man af inzake zijn meningen over mensen en dingen.' Het was in het legendarische etablissement 'Hof van Holland' midden in het centrum van het dorp Hilversum waar beide radiomakers elkaar destijds ontmoetten. Het interview begon in de aankondiging

zelfs met de genuttigde consumpties, voor die tijd heel normaal: 3 koffie en 2 huzarensalades de man. Opmerkelijk was dat Stokkink geboren werd in Venlo, opgroeide in het Rotterdamse en vervolgens na zijn HBS tijd verhuisde naar Amsterdam, om daar aan de universiteit Nederlands te gaan studeren.

De studie van Theo zou niet lang duren want binnen een jaar was hij de collegebanken al weer uitgestapt om zijn grote liefde voor de radio te volgen. De eerste ervaringen had hij opgedaan, als zo vele van zijn latere collega's, bij de jeugdomroep van de AVRO. Minjon, zoals het heette, was jarenlang een enorme kweekvijver voor radiotalenten. Veel buurten in Hilversum leverde Theo Stokkink een contract op bij de KRO waar hij vooral werd ingehuurd om programma's te gaan presenteren die met name bij de jeugd prima in het gehoor lagen. Voor sommigen bekende namen als we een aantal programmanamen opsommen, voor andere lezers misschien totaal onbekend. Ik heb het dan allereerst over 'Carionca'. Dit programma werd zowel gepresenteerd als geproduceerd door Stokkink. Bekender was 'Sjook' een ander programma later op de zaterdagmiddag dat te vergelijken was met een programma dat in eerdere jaren door de VARA werd uitgezonden voor de jeugd onder de titel 'Marimba'. Verder noem ik ook nog 'Coda' dat door Skip Voogd minder gewaardeerd werd omdat het zwak van tekst gepresenteerd werd en bovendien voor hem een niet juiste muziekkeuze had. 'Coda', zo herinner ik me, werd voordat Theo de KRO binnenrolde, ook kortelings gepresenteerd door Marianne Bierenbroodspot, die betrokken was bij de uitzendingen van Radio en TV Noordzee, dat vanaf het REM-eiland haar programma's verzorgde. Het werd trouwens eens in de twee weken geprogrammeerd.

Stokkink was in die dagen ook bij een redelijk populair televisieprogramma voor de tieners betrokken. Dat was ook niet zo onlogisch want het aanbod voor ons was niet zo geweldig. Elke week kijken naar Herman Stok en 'Tijd voor Teenagers' leek toen leuk maar achteraf heb ik het als 'slopend' ervaren om een vaak onzinnig samengesteld panel elke week maar weer te moeten aanhoren om hun mening inzake de door Herman Stok aanbevolen muziek maar weer over ons heen te laten komen. 'Waauw'. In zwart wit was het een soort van gedanste hitparade waarbij toch weer de ogen werden uitgekeken. Stokkink was ook de man voor de KRO om zich aan het publiek in het land te vertonen en werd in de zomermaanden erop uitgestuurd om vooral op campings het blijde geluid voor de jeugd in 'Verbod Happy?' te vertonen. Muziek en vertier, een soort van vroege drive in show dus, als plezierig tieneramusement!

Een jonge Theo Stokkink

Laten we eens kijken hoe de toen 23-jarige Stokkink zijn mening op scherp had staan op steekwoorden die collega Skip Voogd hem toewierp.

Rolling Stones
'Vieze jongens, niet zindelijk gekleed en een heel verkeerd voorbeeld voor de moderne jeugd. Hun muziek is echter wel te waarderen.'

Vermageringskuren
'Ik geen spoedcursussen, succes verzekerd.'

Beatlefestijnen
'Ik begrijp niet, waarom die hier en daar verboden worden. Omdat de ouderen dit soort festiviteiten krampachtig in de hand willen houden, gebeurt er meestal wat. Maar dat werkt alleen averrechts. Ik heb dat bij onze shows 'Everybody Happy' duidelijk gemerkt. Je kunt alles op rolletjes laten lopen, als je de juiste toon weet te raken.

Radio Veronica
'Ik luister er bijna nooit naar. De stemmen van de presentatoren draai ik altijd weg. De platen gaan wel'.

Wel meer met de neus in de lucht antwoorden kun je je eigenlijk je niet voor de geest halen. Hilversum 3 was nauwelijks geboren als zogenaamde alternatief voor het bij de jeugd immens populaire Radio Veronica. Datzelfde zogenaamde nationale popstation had echt niet veel popprogramma's en verhulde in de beginjaren tot 1970 nog tal van items die helemaal niets met popmuziek te maken hadden. Maar ja, ook bij de KRO was er een aantal personen, waaronder Theo Stokkink, die God in radioland dachten te zijn.Maar Skip Voogd had in zijn kruisverhoor nog een groot aantal steekwoorden voorhanden waarop Stokkink antwoordde:

Carnaval
'Het idee is wel geestig, maar de muziek die er gemaakt wordt vind ik verschrikkelijk. Al dat gehops, nee dat is niets voor mij. Het is een traditie geworden en niet spontaan meer en alleen de verplichtingen om een aantal vaten leeg te maken.'

Herman Stok
'Op zijn gebied een vakman'.

Frank Sinatra
'Verschrikkelijk om aan te horen. Ik begrijp niet dat

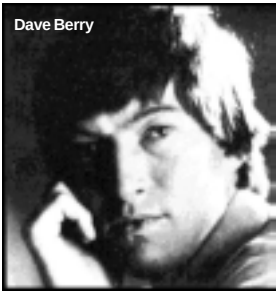
iedereen hem goed vindt. Ik krijg er gewoon wat van!'

Publiciteit
'Als ze eenmaal over je gaan schrijven is het einde nabij. Je kunt niet meer verder. Als ze niet schrijven, betekent dat, dat je eruit ligt.'

Toekomst
'Ik ben niet helderziend, maar wanneer ik aan mezelf denk, dan hoop ik nog eens iets te doen aan cabaret, of aan een show. Ik heb vroeger eigen liedjes gezongen en dacht toen altijd aan een 'one man show' in de verte. Maar of het ooit nog eens zo ver komt. Ik hoop van wel, maar voorlopig heb ik het te druk met mijn radio- en televisiewerk.

'Everybody Happy'
Je wilt me uithoren maar vooruit. Ik mag eigenlijk nog niet vertellen wat ik van de zomer met deze show ga doen, maar het is de bedoeling luisteraars op te zoeken in hun vakantieverblijf en van daaruit radio-uitzendingen te maken. We hebben contracten afgesloten met The Motions, The Golden Earrings, The Caps, The Torero's, Rob de Nijs, Ilonka Biluska….'

Eurovisie Songfestival
'Is Milly Scott nu echt 't beste van wat we hebben? En dat geldt ook voor de deelnemers van andere landen.'


Dave Berry

Country & Western:
'Je moet het niet te lang horen. Als ik paard rij vind ik het wel leuk.'

Dave Berry
'Hij was er ineens zomaar, een heel 'strange effect' en let maar op, hij is straks met de noorderzon weer vertrokken. Weer met een 'strange effect'.

Disc jockeys
'Tien procent van wat ik doe heeft te maken met disc jockeyen. Ik ben blij dat ik geen professionele deejay ben en dat ik naast platenprogramma's ook nog een heleboel andere dingen kan doen. Ja, en wanneer je het over echte disc jockeys hebt. We hebben in Nederland geen mensen als Chris Howland bijvoorbeeld. Dat vind ik wel een gemis.'

Fanmail
'Ik schrijf iedereen altijd terug, al duurt het soms wel een paar weken. Ik vind het heel fijn om post te krijgen, want het is een geweldige stimulans.'

De voornoemde fragmenten van het interview stammen uit 1966. Inmiddels zijn we ruim veertig jaar verder en is natuurlijk ook Theo Stokkink veranderd en niet meer de persoon van toen. Hij werd vooral populair op de radio toen Hilversum 3 echt een popstation was geworden en ondermeer 'De Theo Stokkink Show' presenteerde. In dit programma was eind december 1971 Frits Rentmeester bij hem te gast om mee te praten in een programma over jingles. Twee jaar later zou dezelfde Frits onder de naam Frits Spits beginnen aan een lange loopbaan. Ook programma's als 'Walhalla', dat over de popcultuur ging, sloegen gelukkig aan bij de luisteraars. Voor de KRO maakte Theo Stokkink (foto) op andere netten programma's over literatuur, film en cabaret als 'Babel', 'Spektakel' en 'Binnenkijken'. Op de televisie bracht hij ondermeer 'Sessie', 'De O Show' en 'All you need'. Naast de KRO heeft Stokkink nog jaren voor RVU, de Humanistische Omroep en de NOS programma's gemaakt. 1994 was het jaar dat er voor hem een einde kwam aan zijn bijna dertigjarige loopbaan binnen de publieke omroep. Tal van publicaties heeft hij geschreven, waaronder boeken over popmuziek, cultuur, cabaret en journalisme. Hij is nu actief als mediatrainer en organiseert ondermeer workshops voor radio en televisiemakers.

HANS KNOT (met dank aan Skip Voogd)

Kijk en luister mee met SMC

De publieke omroep verloor de laatste jaren steeds meer kijkers aan de commerciële stations en dus, zo dacht men binnen de Publieke Omroep, moest er iets gebeuren. Een Commissie ging aan het werk en uiteindelijk kwam men tot de volgende opstelling: Nederland 1 wordt het pretnet met programma's voor heel het gezin. Nederland 2 moest meer verdiepend worden en dus ondermeer ruimte voor documentaires. Nederland 3 is het net dat de toekomst is voor de jeugd en de jongeren. De actualiteitenrubriek 'TweeVandaag' werd vervolgens 'EenVandaag' met meer luchtige onderwerpen dan voorheen. Op dit net kwam na 1 september 2005 ook het programma Radar, de consumentenrubriek van de TROS. Er is ruimte voor een ziekenhuisserie zoals 'Ingang Oost' en als klapper de inmiddels zeer populaire 'Pauw& Witteman', een talkshow met bekende Nederlanders. Laatst hadden ze bijvoorbeeld de risee van het Koningshuis, De Roy van Zuydewijn, als gast.

Toch is er echt wel onderling tussen de publieke omroepen en commerciële stations nog enige competitie: op 10 en 11 september volgde een vloedgolf aan documentaires, waarbij een flink portie complot theorieën over de kijker werd uitgestort inzake '11 september 2001': op 10 september bijvoorbeeld op Ned. 3: 'Fahrenheit 9/11', de beroemde film van Michael Moore, waarin we tijdens de inslagen van de vliegtuigen in het World Trade Center President Bush verhaaltjes zien ver-

tellen aan kleuters in een kleuterklas, terwijl een man van de Geheime Dienst Bush over de gebeurtenis inlicht. Daarna volgde 'Zembla' met een uitstekende documentaire over het waarheidsgehalte van de verschillende complottheorieën die de ronde doen 5 jaar na de aanslag. Tenslotte volgde nog een 'overkill' op dit gebied met de film 'Loose Change 2nd edition', waarin ondermeer ingegaan werd op de merkwaardige gang van zaken van het vliegtuig dat zich in het Pentagon boorde. (De beelden van de camera's buiten het Pentagon werden namelijk niet vrij gegeven voor publicatie).

Op 11 september op Nederland 2: 'Tegenlicht'. Het schimmenspel van 11 september. En op RTL 4 die avond: 'Max and the city'. Een reportageserie die een bijzonder beeld schepte van New York City, gezien door de ogen van inmiddels voormalig RTL nieuws correspondent Max Westerman. Dan om 20.30 uur programmeerde SBS 6: '9/11'. Een documentaire over de terroristische aanslagen op 11 september 2001 in New York, waarbij twee vliegtuigen in de twee torens van het World Trade Center vlogen. Om 23.25 uur opnieuw SBS: '9/11' 5 jaar later. Terugblik met brandweerlieden die de aanslag op het World Trade Center beroepsmatig hebben meegemaakt. Die avond neuzelde Talpa lekker verder met 'Big Brother live' (gaap!) en even later gingen zestien kandidaten de ultieme confrontatie aan op een eiland in Panama. Een gemiddelde Talpa kijker komt wat John de Mol betreft dus niets over het wereldgebeuren te weten. Die dag kon men op België 2 (Ketnet/Canvas) nog de documentaire zien: internationaal terrorisme 9/11. In feite een overkill aan documentaires op het gebied van terrorisme, maar ja, deze datum en de dood van Pim Fortuyn staan in een ieders geheugen gegrift.

Op de derde dinsdag van september werd als vanouds de troonrede live uitgezonden met een zeer glimlachende koningin Beatrix. Geen wonder ook, dat zou ik ook doen als ik wist dat ik het komend jaar Euro 50.000,— er op vooruit zou gaan. Vijftigduizend euro! Andere AOW'ers waar de koningin ook toe behoort, gaan er vijftig euro op vooruit. Zo zie je maar, het leven is een grote soap.

De televisie wordt wel steeds banaler maar soms wel geestig. Ik zal een paar voorbeelden geven: in het begin was er nog satire. Op 4 januari 1964 kon met in het satirische programma 'Zo is het toevallig ook nog eens een keer', de inmiddels beroemde en beruchte scène 'Beeldreligie' zien, waarin de televisie werd vergeleken met de kerkgang. De hele 'bijbelbelt' in Nederland stond op zijn kop, De Telegraaf voorop. Mies Bouman - vereerd en verafgood sinds haar optreden in de marathon uitzending van Open Het Dorp - kreeg vervolgens dozen poep over de post toegestuurd. Drie jaar later zat Phil Bloom naakt achter de krant in het programma 'Hoepla'. In 1974 verraste Sjef van Oekel ons 's avonds laat - dus nadat heel Nederland het kerstdiner achter zijn kiezen had - door dronken en wel in een fietstas te kotsen tijdens een Kerstshow van de VPRO. Een schitterende uitzending was dat! Ik hoor hem nog zeggen: "Evert, ik word niet goed". Veronica verraste ons niet veel later met de 'Pin up Club', waarin menig welige vrouwenborst werd getoond. In 1994 werd een vrijwillige euthanasie vertoond op het scherm.

Patty Brard liet in 2004 de camera toe in haar toilet zodat haar uitwerpselen gefilmd en geanalyseerd konden worden. Later dat jaar werd door een kijkercommissie vastgesteld dat dit programma het slechtste programma uit 2004 was. Later kregen we nog 'De Tokkies' en SBS zond nog een serie uit over Achterbuurten in Nederland. Nog waren niet alle taboes van tafel: BNN begon met het programma 'Spuiten en Slikken', waarin je ondermeer getuige kon zijn van een spuitend klaarkomende vrouw.

Het qua kijkersaantallen zieltogende Talpa startte in oktober vorig jaar met 'De Gouden Kooi', waarin een aantal mannen en vrouwen minstens een jaar opgesloten zitten met elkaar. Degene die er het langst uithoudt, wint het pand en een miljoen euro. Meteen werden in het parlement vragen gesteld omdat een van de deelnemers: Natasja, een moeder van twee kleine kinderen, die haar kroost in de steek liet voor een paar centen. Hoe dat afloopt weet ik en u nog niet, daar dit verhaal eind oktober werd geschreven. In ieder geval ga ik niet kijken. Gelukkig bestaat er ook nog Discovery Channel en de Belgische televisie met een goede film. En anders? Een boek lezen!

Bent u al boven de 40? Dan bent u volgens Ton F. van Dijk, de webcoördinator van Nederland 1, reeds afgeschreven. Wat is er aan de hand? Het programma Lingo, geprogrammeerd op Nederland 1 moet van het scherm af, omdat er teveel 'ouderen' naar kijken. Het programma telt dagelijks wel meer dan 800 000 kijkers (Talpa kwijlt van deze aantallen, behalve bij voetbal-

wedstrijden als Talpa wel enorm hoog scoort) maar ja, ouderen tellen niet mee. Ouderen zijn lastig en het is maar beter dat je op je 67e jaar de pil van Drion kan innemen (euthanasie pil) zodat de kosten van AOW niet de pan uitrijzen. Godzijdank hebben het CDA en PVDA woedend gereageerd op de plannen van deze netcoördinator. Onbegrijpelijk dat zo'n man netcoördinator van Nederland 1 is geworden. Is er geen plaatsje als vakkenvuller bij Albert Heijn voor hem? Wij allemaal betalen belasting en het maakt dan niet uit of je 20 of 65 bent.

Vaak hoor je de mensen klagen dat er te weinig afwisseling qua muzieksoorten op de radio te horen is. Ik pleit voor de Concertzender, een station dat bij u op de kabel zit, helaas niet meer in de vrije ether, maar het kan gelukkig ook via de schotel de huiskamer binnen komen. 's Morgens kan je bijvoorbeeld luisteren naar: 'The Beat', een programma van jazz, wereldmuziek en aanverwante stijlen. Voorts worden er live concerten uitgezonden en is er behalve klassieke muziek ook aandacht voor blues en country. De moeite van het beluisteren waard. En dan nog Radio 5. Dit station wordt heel populair bij de 40 plussers in Nederland. Ze draaien uitstekende muziek, hun ochtendprogramma zit heel goed in elkaar, men laat de mensen uitpraten en dat kan je niet zeggen van die irritante man van de ontbijtradio van Radio 2. Een nadeel is wel dat tijdens het weekend er een soort EO terreur op Radio 5 is, die helaas het hele weekend doorzeurt. De programmacoördinator van de publieke omroep zit zeker nog te slapen.

ROB OLTHOF

NIEUWS UIT ENGELAND

BBC Archief openbaar

Liefst 1 miljoen uur aan programma's ooit uitgezonden via radio of wel televisie via de BBC zullen openbaar worden in de toekomst. In de herfst van 2007 zal allereerst een proef worden gedaan met het aanleveren van opnamen op zowel betaalde als gratis basis. De directeur van de sectie 'Nieuwe media en technologie', Ashley Highfield, meldde dat er een grote differentiatie zal zijn in aanbod aan programma's, die gelukkig genoeg ook zal zijn gericht op een grote luisterschare waarbij leeftijden geen invloed zullen hebben. Bovendien zullen er sub groepen in aanbod zijn voor beperkte groepen van belangstellenden, zoals liefhebbers van mode. Mensen die het decennia lang hebben gevolgd kunnen daardoor verheerlijkt terug luisteren en kijken in de tijd en zien en horen wat 'Auntie' aan materiaal heeft bewaard. Samenwerking om tot het openbaar maken te komen is noodzakelijk en daardoor zijn Teal Networks, IBM, Bebo, My Space, Your Tube en Google in deze te noemen.

Vis, vetvrij papier, restjes olie en een rel

Ieder jaar kom ik minimaal twee keer in mijn geliefde Engeland. De ene keer om een reis te maken met mijn studenten om hun geest te verbreden en de andere keer om radiovrienden en radiostations te bezoeken. Zoals in ieder land heeft Engeland ook haar tradities maar is er in een afnemende mate te bespeuren dat ook de Engelsen hun tradities verliezen, mede door de invloed van de steeds groter wordende populatie aan andere nationaliteiten die het land bevolken. Op zich niets mis mee maar het kan soms op onjuiste wijze de overhand krijgen. Recentelijk werd er achter het ieder uur uitgezonden bulletin van IRN, het Independant Radio News, een radiospot uitgezonden waarin werd verteld dat curry heden ten dage meer populair is dan de 'all time favourite' van de Britten, 'Fish and Chips.' Geschrokken las ik het bericht, dat me per e mail werd toegestuurd, een paar keer. Las ik het echt goed? Direct ging me een andere herinnering door me heen. Vorig jaar werd ik, samen met Rob Olthof mijn radiovriend sinds 1965, wel heel erg hard geconfronteerd met de aflaat aan nationalisme. In een bed and breakfast ten westen van het centrum van Londen, waar we al vele malen waren geweest, was de situatie veranderd. Aangenaam vertoeven was het bij de Ierse familie, die een toegevoegde waarde had aan een Poolse dame, die tevens de vriendin van de opa was. Enige uitingen die de dame kon doen was 'more coffee, more tea and more toast'. Na vier dagen kwam de jam onze oren uit maar het bleef vermakelijk. Opeens werd 'breakfast' geschrapt want Poolse tea en opa werden te oud en dus was het bedje 5 Pond goedkoper en dienden we voor diezelfde 5 Pound in een Egyptisch ingerichte zaak opeens onze vette prak, in vijf soorten, te halen. Smaakte goed maar toch diende, na het innemen, de reis van de dag niet voort gezet te worden maar eerst terug gewandeld te worden naar ons Iers onderkomen. Reden was de al te vette hap. U begrijpt dat ik niet goed werd dat de eerder genoemde commercial mijn maag niet alleen vanwege vet maar ook het hoge sambal gehalte in de curry aanzette tot volledig ongenoegen. Ik ben niet alleen want ook de Landelijke organisatie van Visserij, Fish Friers Federation, heeft heftig geprotesteerd tegen de anti reclame. Alleen wordt de spot niet ingetrokken want het overkoepelende orgaan voor reclame in Groot Brittannië, de RAAC, had de reclamespot destijds goedgekeurd. Tja, dan weet ik voor de directie van deze organisatie nog een andere uitwijkmogelijkheid in Ealing West in London. Daar is een bed and breakfast waar je daadwerkelijk je het ontbijt op bed krijgt, je door de stoel zakt, er een enorme oliebakgeur je tot kotsten leidt en de kale elektriciteitskabel in de douche doet besluiten toch maar tussen de middag een goede pubfood te halen.

Meer dan 50% DAB

Het DRBD, het Digitale Radio Developmental Bureau, heeft nieuwe cijfers bekend gemaakt waaruit duidelijk

wordt dat de verwachting is dat tegen het einde van 2010 in Groot Brittannië rond de 50% van de Britse huishoudens in het bezit zal zijn van een Digitale ontvangers. Ook wordt vermeld dat dit jaar het verkoopaantal rond de twee miljoen zal liggen. Met dit aantal komt het aantal huishoudens waar een toestel al aanwezig is op 13,9%. Een ander onderzoek, uitgevoerd door RAJAR, geeft aan dat de bezitters van een digitale radio ontvanger 16% meer aan zendtijd besteden vergeleken met de bezitter van een analoge ontvangers in Groot Brittannië.

Vijftig plussers opgelet

De Guardian Media Group heeft bij Ofcom, de Britse regulator voor radio-uitzendingen, een verzoek ingediend haar formaat van het station Smooth FM drastisch te mogen aanpassen, zodat men zich vooral kan gaan richten op de luisteraars boven de vijftig jaar. De reden is ondermeer dat deze luistergroep totaal wordt genegeerd door het merendeel van de vergunninghouders in Groot Brittannië, waardoor ook er geen ruimte voor budgetten is bij de reclamebureaus. Om zo snel mogelijk aan de wens te kunnen voldoen heeft men bij Ofcom aangegeven dat men zeker het eerdere doel, het brengen van 45 uur aan Jazz zal brengen, dit voornamelijk in de zogenaamde 'off peak hours' ofwel de nachtelijke en laatavond uren. Ook geeft men aan in de toekomst van zes naar achttien nieuwsbulletins per etmaal te gaan. Maar de vraag is of men toestemming zal krijgen. Immers aan de in 1992 toegekende licentie staat duidelijk vermeld dat 6% van de output overdag aan Jazz besteed moet worden. Ook is duidelijk vast gesteld dat men geen overdaad aan nieuwsbulletins mag brengen om andere stations niet te kunnen dwarszitten. Ook telt mee dat Groot London al een zogenaamd easy listening station heeft. Het gaat daar om Magic 105.4 dat in Melody Radio in de jaren tachtig al een prachtige voorganger had. Toch blijft er de hoop dat de licentiehouder Guardian Media Group alsnog haar zin krijgt.

HANS KNOT

NIEUWS UIT AMERIKA

Vanaf 1 oktober

Het Amerikaanse departement voor Buitenlandse Zaken trekt één miljoen dollar uit voor de oprichting van een radiostation dat de uitzendingen moet gaan richten op Noord Korea. Genre Radio Liberty en Radio Free Europa, die tijdens de Koude Oorlog vanuit het Europese Westen naar het Oostblok uitzonden dus. Drie organisaties die zich in Zuid Korea over de mensenrechten buigen, krijgen wellicht het bedrag vanaf 1 oktober 2007. Het gaat over ondermeer Open Radio for North Korea en Freedom North Korea Broadcast. Over de derde groep zijn nog geen details bekend.

RENE BURCKSEN EN JAN HENDRIK KRUIDENIER

NIEUWS UIT BELGIË

Goedkeuring

De Franse gemeenschapsregering heeft het beheerscontract van de RTBF voor de periode 2007-2011 goedgekeurd. Verwacht wordt dat ook de raad van bestuur het licht op groen zal zetten. De procedure voor de vernieuwing van het beheerscontract werd ongeveer een jaar geleden opgestart. Zowel het parlement van de Franse gemeenschap, de Franse gemeenschapsregering als de RTBF werden betrokken bij de operatie.

Verbreding netwerk in Duitsland

Het begon allemaal in België, jaren geleden. Men ging uitbreiden naar het Oostblok maar ook Duitsland werd een zogenaamd target land. De directie van NRJ heeft onlangs bekend gemaakt dan men blijft bouwen aan het bestaande netwerk in Duitsland. Nadat in diverse grote steden een afdeling geopend werd, proberen de initiatiefnemers een televisiekanaal te starten. Krijgt het verhaal van NRJ12 Europese allures? De verantwoordelijke voor het hitstation bij de Oosterburen Mathieu Sibille liet er geen twijfel over bestaan. Het digitale kanaal komt er zeker hoewel een startdatum nog niet werd gepland. Daarmee hoopt men de bestaande radiostations in combinatie met diverse evenementen zoals concerten meer bekendheid te bieden. NRJ zendt momenteel uit in Berlijn, Hamburg, Baden-Würtenberg, München, Sachsen en in Bremen.

Moslims moeten geduld hebben

Als de Belgische moslims zendtijd willen op de VRT, zullen die uitzendingen er ten vroegste in 2010 kunnen komen, aldus een reactie uit het Vlaamse ministerie voor Media. Het blijkt dat de moslimexecutieve zendtijd wil claimen bij de VRT, zowel op radio als televisie. Op die manier wil de executieve het imago van de moslims verbeteren. De VRT-directie zegt dat ze autonoom kan beslissen over de zendtijd en zal de vraag van de Moslimexecutieve rustig bekijken als ze binnenkomt. Dit laatste meldden enkele dagbladen maar vanuit het ministerie meldde persman Ben Weyts niet juist: "Het is niet de VRT die beslist over de erkenning van levensbeschouwelijke uitzendingen, maar wel de Vlaamse regering, op voorstel van de minister van Media". Om de vijf jaar wordt een oproep gedaan naar verenigingen die kandidaat zijn om zendtijd te krijgen op de openbare omroep. "De laatste oproep dateert van augustus 2004,

toen via de gewone communicatiekanalen en het Staatsblad verenigingen werden aangesproken", vertelt hij. Eind 2004 volgden de erkenningen en vanaf januari 2005 mochten de erkende verenigingen beginnen uitzenden op radio en/of televisie, en dat voor een periode van vijf jaar. "Bij die laatste oproep hebben we geen aanvraag voor erkenning ontvangen van de moslimgemeenschap in België". Twee groepen verenigingen kunnen aanspraak maken op zendtijd op radio en/of televisie. Enerzijds zijn er de levensbeschouwelijke verenigingen, die zowel op radio als televisie uitzenden. Anderzijds zijn er de sociaal-economische verenigingen die zendtijd krijgen op de radio. In het najaar van 2009 komt er een nieuwe oproep voor levensbeschouwelijke en sociaal-economische verenigingen. Wie een erkenning krijgt, kan vanaf 2010 beginnen uitzenden.

REDACTIE RADIOVISIE

Meer delen in Italië in de toekomst?
De Italiaanse regering heeft een wetsontwerp goedgekeurd dat voor meer concurrentie moet zorgen in de mediawereld. De regering wil af van de huidige situatie. Daarin hebben de staatsomroep RAI en het commerciële televisiebedrijf Mediaset van oud-premier Silvio Berlusconi samen 85 procent van de markt in handen. De RAI en Mediaset bezitten elk drie van de zeven landelijke televisiezenders. Beide bedrijven gaan, volgens het wetsvoorstel, een frequentie inleveren om de weg vrij te maken voor andere commerciële partijen.

JELLE KNOT

Zeer recentelijk kreeg ik de nieuwe folder voor de boekhandelaren in de handen, waarin uitgeverij Nijgh & Van Ditmar het verschijningsprogramma voor de periode januari tot en met mei 2007 onder de aandacht brengt. In de folder ook de aankondiging voor de maand april van **'HET TUNES BOEK'** samengesteld door **Jelle Boonstra en Benno Roozen**.

Wat is nu een tune? Ik denk dat er tal van definities kunnen worden gegeven en derhalve neem ik degene die ikzelf ooit bedacht ter invulling van de vraag: 'Een tune is voor een ieder een kenmerkend deuntje, dat bij herhalend gebruik zeker niet verveelt maar vooral meer en meer de aandacht van de luisteraar trekt en blijft herinneren aan dat moment waarop en waarom het betreffende deuntje werd gebruikt. Als ik zelf terugga in het verre verleden en mijn intense radiobeleving in gedachten belicht, dan komen er twee herkenningsmelodieën, zoals een tune ook kan worden genoemd, direct naar boven. Luisterend naar de KRO en het verplichte programma voor mijn moeder in de jaren vijftig en zestig was het 'The Starlight Roof Waltz' in de uitvoering van George Melachrino die me 'vast bleef zitten', misschien wel omdat het 'Moeders Wil is Wet' betrof. Terugdenkend aan de programma's, die veelvuldig vanaf zee via tal van golflengtes ons via de transistorradio benevelden, zit bij mij steevast 'People say we're in love' in de uitvoering van Ray Conniff and his Orchestra in de oren. Een herkenningsmelodie die bij een behoorlijk deel van de destijds '30 plus bevolking' zeer populair was, via het programma van Veronica's Frans Nienhuis: 'Men vraagt en wij draaien'. Maar U als lezer zal weer een andere melodie hebben die direct opvraagbaar is als het ultieme. En zo zijn er in de geschiedenis van de radio ontzettend veel herkenbare deuntjes geweest waarvan velen 'de draad' nog in gedachten hebben en het zo weer mee zouden kunnen neuriën, maar zich zullen afvragen hoe het nummer heet en wie het ooit hebben uitgevoerd. Op internet is er een speciale databank terug te vinden, waarmee in 1992 een start is gemaakt en nog steeds wordt uitgebreid, inzake de gebruikte tunes voor programma's en jingles in de zeezendergeschiedenis (www.soundscapes.info). Maar breeduit gemeten was er nauwelijks iets te vinden over het gebruik van tunes binnen de publieke omroep in Nederland en andere Nederlandstalige stations.

Maar daar komt verandering in met een meer dan 300 pagina's dikke publicatie '**HET TUNES BOEK'** dat dus in april in de boekhandel voor handen zal zijn. Uitgeverij 'Nijgh & Van Ditmar hebben Jelle Boonstra (49) en Benno Roozen (47) bereid gevonden een uitgebreide publicatie voor te bereiden waarin al die bekende deuntjes, die maar door blijven dreunen in je hoofd, eens op een uitstekende wijze neer te zetten. Het gaat om duizenden tunes die de beide heren in de loop van de afgelopen drie decennia hebben neergepend, toegestuurd hebben gekregen via medewerking van binnenuit de publieke omroep, van medeverzamelaars en met medewerking van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. En ze zijn echt niet over één nacht ijs gegaan want immers, alles diende gecheckt en dubbel gecheckt te worden. Nooit afgaan op één tipgever was het parool voor Boonstra en Roozen. Eerstgenoemde is nieuwsdienst journalist bij Uitgeverij Wegener terwijl Roozen Journalistiek tevens actief is binnen de wereld van radio en televisie in Nederland.

Al jaren lang activeren zij hun gezamenlijke hobby 'het verzamelen van radiojingles en – tunes' via **Het Genootschap Radiojingles en – Tunes www.jingleweb.com**

Men heeft bijvoorbeeld een aantal prachtige documentaires afgeleverd over de geschiedenis van de jingles dit in samenwerking met toonaangevende jinglemaatschappijen in ondermeer de Verenigde Staten en Groot Brittannië. Heerlijke producties, waarbij

tijdens het beluisteren de herkenbaarheid ervan afdroop maar daarnaast telkens ontzettend veel verrassingen naar ons toe kwamen. Ik ben ervan overtuigd dat in '**HET TUNES BOEK'** Boonstra en Roozen ons andermaal zullen verrassen en uit de meest onverwachte hoek onze oren zullen laten flapperen met nieuwe ontdekkingen, die men boven water heeft gehaald en vooral de laatste jaren angstvallig voor zichzelf hebben gehouden. Immers kennis voor anderen betekent meteen verspreiding via internet in deze moderne elektronische snelweg tijd. Af en toe lag het op mijn lippen, als ik Jelle Boonstra weer hoorde verhalen over de meest recente ontwikkelingen inzake de speurtocht naar 'nog meer', hem te vragen mijn toch eindelijk eens een lijstje te sturen met die mooie aanvullingen, daar hij ook telkens op de hoogte werd gehouden van de ontwikkeling binnen de 'Zeezenderdiscografie'. Aan de andere kant maakte de etherstilte, die hij in deze betrachtte, het alleen maar spannender op de lange weg naar het volmaken van de nieuwe publicatie **'HET TUNES BOEK'.**

Nog nooit is er een boek over dit onderwerp in ons land verschenen en Van Nijgh & Ditmar zijn dan ook trots met de aankondiging. De deuntjes waarvan je de herkomst niet weet, maar na het aanschaffen van het boek, in het voorjaar van 2007, 'wist'. Vanaf de eerste radiojaren tot de huidige tijd met zijn rijkgeschakeerde medialandschap. Groot voorbeeld voor radiobeminnend Nederland, als we het over de radiotune hebben, is 'Blue Tango'. Verzamelaars weten waar we het dan over hebben, hetgeen ook voor de uitvoerenden 'Sid Ramin and his Orchestra' geldt. Maar voor de gemiddelde luisteraar zeggen titel en uitvoerende eigenlijk niets, totdat men de aanzet hoort en automatisch gaat mee neuriën op de fameuze tune van de Nederlandse Top 40, die via tal van frequenties sinds januari 1965 als duidelijk herkenbare tune in ons geheugen is gestampt.

Sid Ramin is natuurlijk een ultiem voorbeeld van herkenbaarheid en Boonstra vragende naar een Top 10 van meest voorkomende uitvoerenden wist hij een aantal namen op te noemen die in de Top 5 voorkomen, zonder een vermelding van positie te willen noemen: De Belgische hammond organist André Brasseur, Herb Alpert and his Tijuana Brass, Bonzo Dog Doodah Band, The Beatles en Quincy Jones. Zij zijn de uitvoerenden van een respectievelijk aantal van de ruim 3500 genoemde tunes in de komende publicatie '**HET TUNES BOEK"**. Uiteraard willen de samenstellers zo lang mogelijk hun verrassingen beschermd houden en toen ik Jelle Boonstra vroeg zijn eigen favoriete tune te noemen stelde hij dat deze vraag even moeilijk te beantwoorden was als 'Noem een Chinees'. Uiteindelijk noemde hij niet alleen het eerder vernoemde 'Blue Tango' maar gaf er ook nog een persoonlijke draai aan door 'Saturday Night, Sunday Morning' van Phil Collins te noemen, dat door Barend en Van Dorp werd gebruikt. Ik weet het al zeker dat ik die tijdspad stelling zal gebruiken om de eerste kennis vanuit het boek terdege tot me te laten komen.

Ik ben dan ook echt benieuwd of, wanneer het recensie-exemplaar wordt toegestuurd en ik me verdiept heb in **HET TUNES BOEK** het niet alleen een feest van herkenning is maar tevens verslaafd zal gaan werken en een plek zal vinden op de elite plank in mijn boekenkasten, juist de plank waarop alle verzamelwerken staan die met grote regelmaat in mijn historisch onderzoek op gebied van radio, televisie en muziekgeschiedenis zeer vaak worden teruggepakt voor naslag.

HET TUNES BOEK
Voorwoord: Frits Spits
Inleiding: Henk van Gelder
Samenstelling: Jelle Boonstra en Benno Roozen
Prijs: Euro 22,50
ISBNN 978 90 388 0344 9
Nijgh & Van Ditmar, Amsterdam, 2007

HANS KNOT

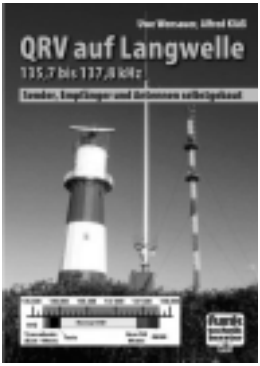
Boek- recensie

QRV auf Langwelle 135,7 bis 137,8 kHz

Sender, Empfänger und Antennen selbstgebaut

Auteurs : Uwe Wensauer en Alfred Kluss

ISBN 3-88180-830-2



QRV op de Lange golf

Wie in dit stukje van het frequentiespectrum actief wil zijn moet zich erop instellen zijn soldeerbout bij de hand te hebben. Kant en klare apparatuur, antennes en toebehoren zijn, enige uitzonderingen (zoals Ferrietantennes voor ontvangst, ontvangerconverters en een inmiddels alleen nog als tweedehands te verkrijgen Lange golf zender) daargelaten, niet in de handel verkrijgbaar.Alleen door zelf te bouwen krijgen we toegang tot de 136 kHz band QRV auf Langwelle is het eerste in het Duits geschreven boekwerkje over dit onderwerp. Na een inleiding in de wereld van de 136 kHz volgt een op onderwerp geordende verzameling van talrijke voorbeelden van schakelingen en praktische ervaringen. De 'know-how' om op de Langegolf te gaan werken. Uit de inhoud: Ontvangers – converters – voorselectie – antennes en hun aanpassingen – constructie van een T-antenne – aardsysteem – L-antenne en ongelofelijk veel meer.

Bestellen bij VTH Bestellservice, VTH GmbH, Postfach 2274, D 76492 Baden-Baden.

Kijk voor andere publicaties ook eens op **www.vth.de.**

JELLE KNOT

Internet surftips

Wie herinnert zich nog de eenmalige uitzending van Don Allen ter herinnering aan het jaarfeest van het verdwijnen van het station? Deze show werd uitgezonden via Radio Andorra. Sven Martinssen stuurde uit Noorwegen een aantal sites dat de radio in het ministaatje belicht.

http://aquiradioandorra.free.fr

http://f5nsl.free.fr/andorre/amenuen.html

http://100ansderadio.free.fr

http://membres.lycos.fr/f5nsl/sudradio

Radio Andorra © **Sven Martinssen**

http://membres.lycos.fr/f5nsl/sudradio/oef41.html

http://membres.lycos.fr/f5nsl/sudradio/sr-2001.html

http://membres.lycos.fr/f5nsl/sudradio/bdxtx.html

Vanuit België ontving ik van Luc Masuy een link waarop niet alleen Otis Redding voorkomt maar ook the Emperor Rosko als Franstalige presentator:
http://www.youtube.com/watch?v=yZNX4yNDuaA.

En van André Schokker kregen we een e mail met een link naar en wel zeer bijzondere vorm van piraterij:
http://www.luchtpiraat.nl

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT

Nieuw boek: VOICE OF PEACE MEMORIES & ABIE NATHAN'S WORK

by Hans Knot (editor)

Gedurende het afgelopen jaar is er intensief gewerkt aan research inzake niet alleen de historie van de **Voice of Peace** maar ook aan al het humanitaire werk dat **Abe Nathan** heeft gedaan gedurende de afgelopen vier decennia. Hans Knot is daarbij geassisteerd door vele mensen, waaronder naasten van Nathan en vele deejays uit het verleden. Dit resulteerde in een **250 pagina's dik boek**. Tientallen foto's zijn in het boek geplaatst maar gezien het aanbod aan foto's dermate groot was is besloten een gratis **foto-cd** bij te sluiten. Het boek werd gepresenteerd op de Radiodag en kan worden besteld voor 30 Euro voor lezers in Nederland en 33 Euro voor daarbuiten. Je kunt het geld sturen naar SMC, Postbus 53121 1007 RC Amsterdam of overmaken op gironummer 4065700 ten name van Mediacommunicatie Amsterdam. Vermeld, bij bestelling uit het buitenland: IBAN number: NL 37 PSTB 0004 0657 00 BIC: PSTBNL21. Dit om hoge kosten te voorkomen.

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

Opnieuw leverbaar: Posters!
Capital Radio op het strand van Noordwijk euro 5,— **Laser** euro 5,—
Veronica op het strand van Scheveningen euro 5,—

CD:LOVING AWARENESS. In 2005 gedigitaliseerd met bonustracks euro 5,--
CD: THE LEGEND LIVES ON, de cd laat hoogtepunten horen uit Caroline als zeezender van 1964-1990 euro 5,--

Import uit Duitsland
MP3 DVD The Voice of Peace. A kaleidoscope of 20 years of broadcasting (met 73 uur aan opnames). euro 16,—
Uit de serie "From the Offshore Radio Heaven":
MP3 DVD "The late Daffy Don Allan"(69 uur) euro 14,—
MP3 The late Crispian St. John/Jay Jackson (54 uur) euro 14,—
MP3 The late Stan Haag (110 uur) euro 14,—
MP3 The late David Lee Stone (43 uur) euro 14,—

In de uitverkoop: boek "**50 jaar pophistorie, blunders, en jatwerk**"van Erik Bevaart. **Nu voor euro 12,95 !**. Buitenland euro 16,95

We hebben weer een aantal interessante verzamel cd's opgespoord. De prijzen zijn inclusief verzendkosten.

Shocking Blue, best of euro 10,--
(een eerbetoon aan de onlangs overleden Mariska Veres)

Shocking Blue at Schiphol

100 forgotten sixties euro 19,50
50 tracks rare and obscure euro 19,50
100 hits of the 50's euro 19,50
100 mooiste luisterliedjes euro 19,50
100 Rock ballades euro 19,50
Toen was het stil op straat - een 4 cd box + 1 DVD met liedjes van Rudi Carell, Blue Diamonds, Gerard de Vries(het spel kaarten), Imca Marina, The Ramblers, Saskia en Serge, Max van Praag, Trea Dobbs etc euro 19,50
Cats, 1 CD+1 DVD met grootste hits euro 17,95
Veronica Never Ending Story: dubbel cd met alle bekende tunes van Radio Veronica euro 16,--
Radio London dubbel cd met 47 fab forty hits + 49 Radio London jingles euro 16,--
Nederpop 70-79 "and the beat goes on" 3 cd box + 1 dvd. euro 19,50
Nederpop 16 hits jaren 60 euro 6,--
Nederpop 16 hits jaren 70 euro 6,--
Les meilleurs '69 van Vic van de Reijt 3 cd box met de mooiste Franse pop euro 19,--
Van du tot DADADA, 3 cd box met de beste Duitse schlagers euro 21,--

CUBY AND THE BLIZZARDS LIVE IN LUXOR IN ROTTERDAM, dubbel CD. Briljant! Slechts beperkt verkrijgbaar euro 16,25
Typisch zestig - 5 cd box met briljante songs die je nauwelijks meer hoort euro 19,--
Dutch Nuggets: dubbel cd's met Nederlandse pop euro 17,--
Dutch Nuggets 2 - euro 17,--
Hitdossier Collectables jaren 60, delen 1 en 2 . Per deel euro 16,-
Hitdossier Collectables jaren 70, delen 1 en 2. Per deel euro 16,-
Earth & Fire the Dutch collection euro 15,--
Earth & Fire wild and exciting euro 6,--
Alan Price set collection euro 16,-
Kiki Dee Sixties collection euro 15,--
More greatest hits of the sixties, 8 cd box euro 19,50
More greatest hits of the seventies, 8 cd box euro 19,50
100 % one hit wonders, vol 1 euro 10,--
100 % one hit wonders, vol 2 euro 10,--
Gene Clark: white light euro 10,-
Pete Seeger (bekend van o.a. We shall overcome) gr hits euro 10,--
Roger Whittaker (the last farewell) gr hits euro 10,--

CD's: Het mooiste van:

Willeke Alberti euro 8,--
Willy en Willeke Alberti euro 8,-
BZN euro 8,--
Frans Halsema euro 8,--
Boudewijn de Groot euro 8,--
Gerard Joling euro 8,--
Peter Koelewijn euro 8,--
Corry Konings euro 8,--
Luv euro 8,--
Rob de Nijs euro 8,--
Ramses Shaffy euro 8,--
Wim Sonneveld euro 8,--
Paul van Vliet euro 8,--
Cornelis Vreeswijk euro 8,--
Andre Hazes euro 8,--
Liesbeth List euro 8,--

DVD's:

Kojak 6 DVD box euro 28,--

Columbo serie 1,2 en 3 (4 dvd's per serie) euro 28,--

Miami Vice, serie 1 en 2 per serie 6 dvd's euro 28,-- **>>>**

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

<<<(vervolg van pagina 27)

Sue Story no 4: prachtige verzamelaar met soul artiesten en als klapper: "Around Midnight"van Jimmy McGriff (close down tune, gebruikt door Caroline in 1964. euro 17,--

ONE WAY WIND De Geschiedenis van de Palingsound op 2 CD's en 1 DVD - euro 22,--

THE KINKS: SINGLE COLLECTION, 25 tracks euro 11,-

Boek: Radio Mi Amigo, deel 5 : een veel te snelle herstart euro 10,---

DE VOLGENDE MP3'S KOSTEN euro 4,50:

MP3 no 1 Radio Mi Amigo met baken 16, Herman de Graaf, Rob Hudson, Ton Schipper, Stuurboord Peter van Dam, Ferry Eden enz
MP3 NO 2: RNI 13 SEPT 1970-24 SEPT 1970
MP3 NO 3 VERONICA MOET AAN LAND, LIVE VANAF DE NORDERNEY 2-6-74
MP 3 NO 4: RADIO DELMARE
MP3 NO 5: RNI AUG 1970 OVERVAL KEES MANDERS OP DE MEBO 2
MP3 NO 6 : RADIO CAROLINE, RADIO CITY
MP3 NO 7: RADIO 192
MP3 NO 8: RADIO VERONICA VARIA DEEL 1
MP3 NO 9: RADIO VERONICA VARIA DEEL 2
MP3 NO 10: RADIO MI AMIGO DEEL 1
MP3 NO 11: RADIO MI AMIGO DEEL 2
MP3 NO 12 : RADIO MI AMIGO DEEL 3
MP3 NO 13: RADIO MI AMIGO DEEL 4
MP3 NO 14: RADIO MONIQUE
MP3 NO 15: RADIO CAROLINE IN DE AFGELOPEN DECENNIA DEEL 1
MP3 NO 16: RADIO CAROLINE IN DE AFGELOPEN DECENNIA DEEL 2
MP3 NO 17: RADIO CAROLINE IN DE AFGELOPEN DECENNIA DEEL 3
MP3 NO 18: RADIO CAROLINE IN DE AFGELOPEN DECENNIA DEEL 4
MP3 NO 19: RNI 1970-1974 DEEL 1
MP3 NO 20: RNI 1970-1974 DEEL 2
MP3 NO 21: RNI 1970-1974 DEEL 3
MP3 NO 22: ENGELSE EN NEDERLANDSE ZEEZENDERS VARIA
MP3 NO 23: ENGELSE EN NEDERLANDSE ZEEZENDERS VARIA (2)
MP3 NO 24: LASER!!
MP3 NO 25: RADIO VERONICA met o.a Lex Harding, G. de Vries, Suhandi, Rob Out Top 40 van 15 mei 1973 etc
MP3 NO 26 RADIO CAROLINE 1972-1973 met o.a Kerst 19721, Peter Brian, Ron Dolman, Ds. Toornliet, Mike Storm, Jeremy Bender, Andy Archer, G. van Dam, Paul Dubois, Ron Dolman
Mp3 no 27: Radio Noordzee Int. Met Brian McKenzie, Top 50 Ferry Maat, Ian Anderson, Leo van der Goot, Horst Reiner, Tony Allen, Hans ten Hooge

DVD'S ZE KOSTEN euro 8,-- PER STUK
MIV 1 JAN. 2007:

DV01: Radio 192 herdenkt RNI. In de studio is aanwezig John de Mol sr.Veronica 828, Radiodag 2004 met de class of 73/74, een zingende Graham Gill
DV04: boottochten1985, 1986 Laser en Caroline, binnenkomst radio Paradijs, omroepmuseum
DV07: binnenslepen Veronica en RNI Sealand, lord Sutch, stranding Caroline 1966
DV014: RAID OP DE ROSS, REMEILAND JONGBLOED EN JOOSTEN EUROSIEGE 85, CHARLIE WOLFE
DV017: Radio Paradijs, Aegir, O'Rahilly doc., Mi Amigo 1979, Veronica op het strand.
DV018: RADIO MONIQUE EN OPZETTEN MAST
DV026: SMC thuis bij Bull Verweij
DV027: Boottocht naar het REM eiland, bezoek aan Radio Waddenzee en Radio London in 2005.
DV028: FEEST AAN BOORD NORDERNEY, gefilmd door Radio Waddenzee
DV029: RADIO 192 EVENEMENTEN
DV031: RADIO LONDON IN HAMBURG EN HERINNERINGEN AAN VERONICA
DV036: aan boord van Veronica
DV032: DIVERSEN: DELMARE, WILLEM VAN KOOTEN, TONY ALLEN, BEN CRAMER EN FORTEN.
DV037: RADIO PARADIJS BEZOEK AAN DE STUDIO'S, BINNENSLEPEN EN RECHTZAAK PARADIJS