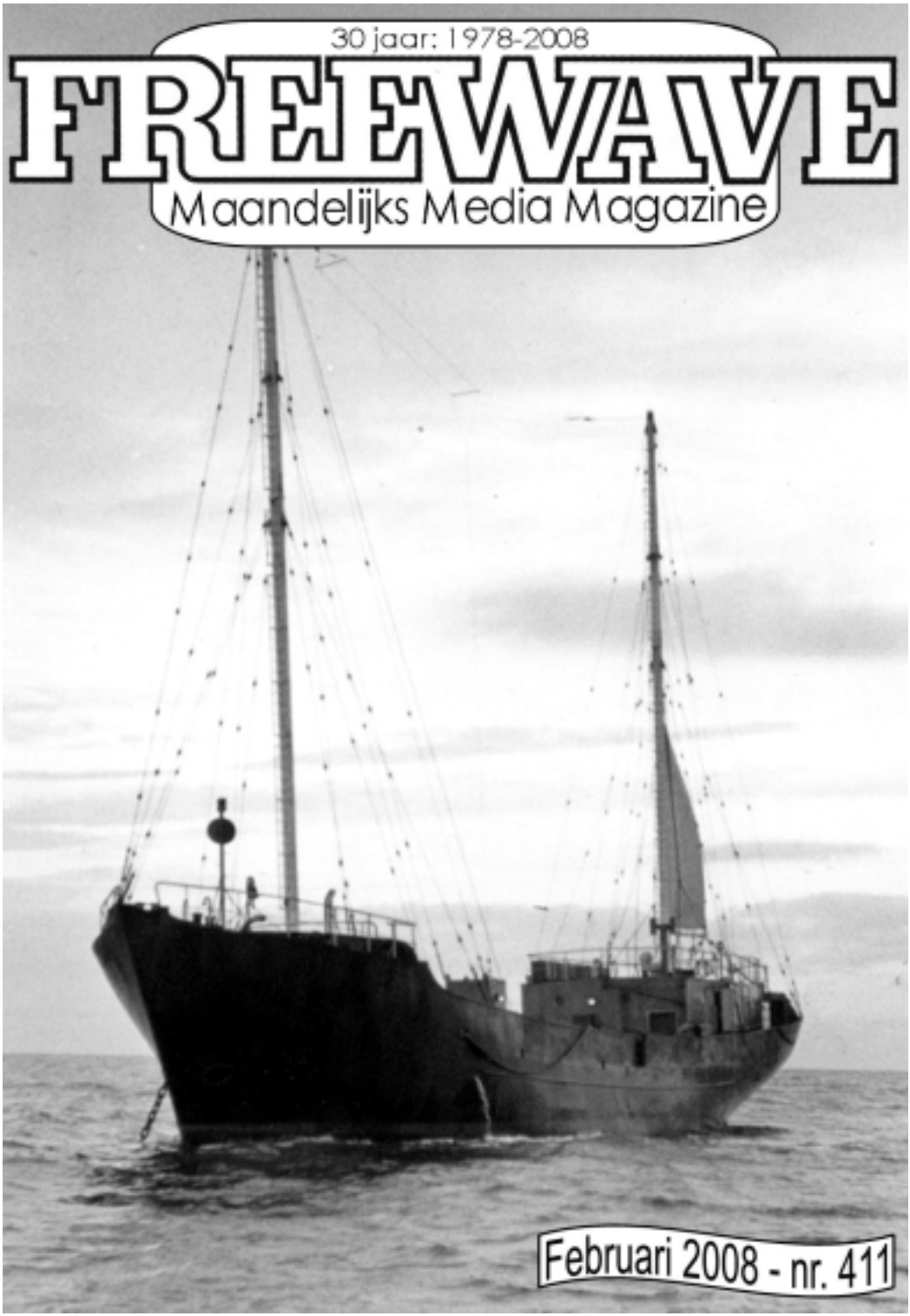
30 jaar: 1978-2008

FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine



Februari 2008 - nr. 411

Freewave, maandelijks mediamagazine
Jaargang 31, nr. 411, februari 2008

COLOFON
Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay Out: Jan van Heeren
Druk: EPC

Vaste Medewerkers:
Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Radio Magazine (Engeland)

Verantwoordelijke Uitgever
Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam
e-mail: rob@mediacommunicatie.nl
web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen
e-mail: hknot@home.nl
web: www.soundscapes.info
www.hansknot.com

Lidmaatschap:

Nederland:	Euro 25,-
Europa:	Euro 30,-
Rest v/d wereld:	Euro 36,50

Einde abonnement?
Op de adresband staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch). U kunt eventueel uw adresgegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:
Postgiro 4065700 t.n.v. SMC, Amsterdam

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14 ,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10 ,-	Euro 16,-

FOTO'S
Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave archief.

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD

Beste lezers,

In deze Freewave weer de nodige verhalen en een aantal fotopagina's. Dit laatste omdat de redactie recentelijk wel erg veel mooi fotomateriaal in handen kreeg gespeeld, waaronder Veronicafoto's uit het archief van Wouter Verbaan. Om de verstokte RNI-fans ook tegemoet te komen na het Veronicageweld, vindt u een artikel over het 'koffertje van Gerard Smit', gevolgd door een artikel over de aandacht van KRO's Studio voor met name de Noordzeejocks.

In de rubriek "Perikelen" leest u o.a. over de dood van Pierre Jansen, die als geen ander jarenlang velen wist te 'enthousiasmeren' voor kunst, terwijl in dezelfde rubriek te lezen valt dat de NPO een boete heeft gekregen omdat er te weinig kunstprogramma's zijn uitgezonden in 2006....

Bij de recensies wordt o.a. het boek "Etherpiraterij" besproken. Gelukkig is de titel op de hedendaagse wijze gespeld, zodat een ieder het goed uitspreekt. Hoezo? De titel van kwartaalblad "Aether", waarvan onlangs een gratis exemplaar te verkrijgen was in Beeld en Geluid, werd namelijk door de vriendelijke verkoper in de museumwinkel uitgesproken als "Aa-ether". Tsja, je verwacht toch dat men ook wel een beetje met oude spelling overweg kan in een instituut waar het verleden wordt gekoesterd?

Veel leesplezier met deze Freewave
(in de 'nieuwe' spelling),

Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden met:	3
- Radio Veronica fotopagina	7
- Radio Waddenzee fotopagina	11
Perikelen	12
Herinnering aan RNI via 'stokoud' koffertje	18
Aandacht in KRO's Studio voor zeezender-dj's	19
(Internationale) Radiodag 2007	21
Radiodag 2007 fotopagina	22
Etherpiraterij (recensie en voorpublicatie)	23
Recensie: Het wel en wee van Radio 192	25
Recensie: Pink Floyd in de polder	26
RTV Noord fotopagina's	28
Recensie: Hörzu Radio Guide 2008/2009	30
Internet Surftips	30

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

OMSLAG

Foto: De Norderney met stormzeil
(archief Wouter Verbaan)

Radiodag

ZA 10 NOV: Voor de 29ste jaar in successie is de radiodag vandaag gehouden, een verslag van Wim van de Water: 'Veel voormalige medewerkers van de zeezenders, mooie herinneringen en een zaal die bijna te klein was voor het grote aantal bezoekers. Dat was de jaarlijkse Radiodag die vandaag werd georganiseerd in Hotel Casa 400 in Amsterdam. Een dag ook met veel hoogtepunten, zoals de uitreiking van de Radioday Awards en interviews met ondermeer Tom Mulder, Steve England en voormalig deejays van Swinging Radio England en Radio Caroline.

Voor elven

Tom Mulder was al vroeg aanwezig om nog voor 11 uur het eerste exemplaar van het boek 'Het wel en wee van Radio 192' in ontvangst te nemen van Michael Bakker. Het gaat al een stuk beter met Tom zijn gezondheid, hoewel hij nog wel in een rolstoel gebracht moest worden door voormalig Radio 10 Gold collega René Verkerk. In het interview met Jelle Boonstra vertelde Tom uitgebreid over zijn periode bij de zeezender Radio Veronica. Hoe Tom het altijd vreemd had gevonden dat er zulke uitersten zaten in de muziek die gedraaid werd op Veronica. En dat veranderde niet, ook niet na een reis van ondermeer Tom en Lex Harding naar Amerika. Er werd, volgens Tom, ook niet zo veel gepraat over de programma inhoud bij Veronica. Het ging meer om nieuwe acties verzinnen. En daarbij was Rob Out beslist de baas die bepaalde wat er ging gebeuren. De populariteit van de zeezender Veronica kwam volgens Tom hoofdzakelijk omdat Veronica, in het begin, het enige popstation was.

Big L

Tom Mulder was overigens een groot fan van de zeezender Radio London. Hij luisterde af en toe naar Swinging Radio England, dit als op Radio London 'The world tomorrow' werd uitgezonden. Na zijn tijd bij Radio Veronica vetrok Tom naar de TROS, waar volgens hem overigens ook niet veel over de programma inhoud werd gesproken. Na de TROS volgde Cable One, met een nogal triest einde toen één voor één alle kabelnetten de knop omdraaiden. Volgens Tom was Flevoland het laatste gebied waar Cable One nog te ontvangen was en deed Gerard Reitsma het laatste programma. Via zijn contacten met John de Mol jr. kwam Tom Mulder daarna bij de televisie terecht en ging het programma 'Prijzenslag' doen om daarna naar Radio 10 te vertrekken. Later werd Tom daar programma directeur. Radio 10 is voor Tom de mooiste periode in zijn carrière geweest.

Swinging Radio England

Daarna was het de beurt aan ondermeer Johnnie Walker, Graham Gill, Roger Day, Ron O'Quinn, John Ross Barnard, Phil Martin en Patrick Starling om herinneringen op te halen aan de zeezender Swinging Radio England. In het begin werden er diverse grappen gemaakt over het feit dat voor de eerste officiële uitzending van SRE het volledige jinglepakket al was gekopieerd en overgenomen door andere zeezenders zoals Radio Caroline. Het ontlokte de SRE deejays de opmerking: "er zijn hier Radio Caroline DJ's in de zaal, ik mag wel goed op m'n dure horloge passen". Er werd verder ingegaan op de enorme straling die de beide 50 Kw zenders aan boord van de Laissez Faire hadden en dat bepaalde delen van het schip aan dek niet betreden mochten worden in verband met de straling.

Tom Mulder © www.Mediapages.nl

Verscheidenheid

Graham Gill ging in op het feit dat verschillende deejays uit het team voor beide stations werkten en op de totaal verschillende wijze van presenteren tussen Swinging Radio England en Britain Radio. Het was het deejayteam door de organisatie duidelijk gemaakt dat in verband met de inkomsten het correct uitzenden van de religieuze programma's zeer belangrijk was. Graham vertelde een mooie anekdote over hoe hij het religieuze programma ooit eens een uur te vroeg gestart had.

V.l.n.r.: Ron 'Quinn, Svenn Martinsen, Phil Martin, Stuart Aitken
© Jan van Heeren

Graham wachtte daarop op een geschikt moment om het programma te stoppen en kondigde het af met "You have just listened to a preview, you can hear this program at 6 o'clock". Het SRE team ging ook in op het plotselinge einde toen het station Nederlandstalig verder ging als Radio Dolfijn. Voormalig Radio Dolfijn deejay Harky (Paul van Gelder) werd hierna het podium opgeroepen. Johnnie Walker vertelde tot slot dat het begrip "It was just a job" meer opging voor de Amerikanen dan de Engelsen.

Steve England

Steve England begon het interview, dat gedaan werd door Jelle Boonstra, met te vertellen dat hij in het verleden bij een bezoek aan de studio's van Radio Veronica was ontvangen door Tom Mulder. "Tom was zeer vriendelijk en heeft me destijds het hele gebouw laten zien." De eerste baan bij de radio kreeg Steve door tijdens oudejaarsavond 1973 aan boord te klimmen van de MV Mi Amigo en te vertellen dat hij van Ronan O'Rahilly aan boord mocht blijven. Hij vertelde destijds heel blij te zijn geweest met de kans die Radio Caroline hem bood om binnen de radio aan de slag te gaan, maar dat het wel een zware tijd was. Steve werd bij Radio Caroline (bijna) niet uitbetaald en moest in het begin de programma's midden in de nacht doen.

Steve England © Martin van der Ven

Verandering

Vervolgens kwam hij met een mooie anekdote dat door het aanhoudende geldgebrek Radio Caroline ook soms plotseling van 'heavy rock' format naar 'Top 40' format wisselde omdat voor dit laatste format een investeerder was gevonden. Dit wisselen van format gebeurde van de één op de andere plaat en plotseling was Radio Caroline een Top 40 station. Uiteindelijk ging het financieel wat beter met Radio Caroline door het geld dat binnenkwam van Veronica, Atlantis en Mi Amigo. Uiteindelijk stopte Steve bij Radio Caroline om elders wel goed geld te gaan verdienen. Totdat Chrispian St. John aan Steve in zijn programma vroeg om naar Radio Atlantis aan boord van de Jeanine te komen. Steve vertelde dat hij destijds met z'n echtgenote had afgesproken dat hij het drie weken zou proberen en zou kijken of Radio Atlantis wel uitbetaalde. Na de periode van 3 weken kwam de echtgenote van Steve echter ook aan boord en is hij gebleven.

Ian Damon © www.Mediapages.nl

Beter geregeld

Alles waar de deejays aan boord om vroegen kregen ze van Atlantis directeur Adriaan van Landschoot, aldus Steve. Alles werkte ook aan boord: toiletten, verwarming, het functioneerde normaal. Het Engelse team van Radio Atlantis was een enthousiast team die met weinig middelen het geluid en de sfeer van de zeezenders uit de jaren 60 wilde laten herleven. Zijn achternaam heeft hij 'geleend' van de zeezender met dezelfde naam. Steve is nog steeds, samen met zijn zoon, actief als producent van jingles, commercials en voice-overs.

Ian, Mary en Chris

Chris en Mary Payne vertelden het laatste nieuws over hun Radio London website en Ian Damon vertelde over Big L en het nieuwe Nederlandstalige programma. Hans Knot en Robbie Dale reikten vervolgens de Radioday Awards 2007 uit. De Award voor Bull Verwey werd in ontvangst genomen door zijn kleindochters. De overige Radioday Awards gingen naar Tom Mulder, John Myer (Pirate Radio Hall of Fame) en Rob Messander. Na de ontvangst van zijn Radio Award sprak Johnnie Walker een emotioneel dankwoord uit en haalde zijn echtgenote Tiggy hierbij naar voren. De laatste Radioday Award werd uitgereikt aan Peter Chicago.

Caroline nu

Johnnie Lewis en Marc Jacobs vertelden vervolgens het laatste nieuws over het huidige Radio Caroline. Johnnie vertelde dat Radio Caroline zich, naast Engeland, meer op het vaste land wil richten omdat Caroline in de Benelux en Duitsland altijd een grote aanhang

Johnnie Lewis (l) en Marc Jacobs © Christian Bergmann

heeft gehad. Op de nieuwe programma's van Marc Jacobs, Ad Roberts en Dick Verheul komen veel en goede reacties bij het station binnen. De verhuizing van de Caroline studio's uit Maidstone heeft onder andere voor een betere geluidskwaliteit van de uitzendingen gezorgd, vertelde Johnnie. Op vragen uit het publiek antwoordde hij dat er geen plannen zijn om via de korte golf uit te gaan zenden. Zaterdag 17 november om 10 uur is er een speciaal programma met een bekend voormalig zeezender medewerker op Radio Caroline.

Laatste ronde

Tot slot was het de beurt aan Bud Ballou, Mark Sloane, Johnnie Walker, Robbie Dale, Roger Day, Spangles Maldoon en Roger Scott om herinneringen op te halen aan Radio Caroline en de invoering van de Marine Offences Act in 1967. Robbie en Johnnie vertelden dat het wel een schok was toen ze op 14 augustus aan boord kwamen en merkten dat de rest van het deejay team aanwezig op de Mi Amigo ging vertrekken. Philip Solomon is vaak bekritiseerd over zijn rol bij Radio Caroline na invoering van de MOA, maar de manier waarop Philip dit deed was waarschijnlijk de enige mogelijke manier aldus de Caroline deejays. Er was niet één commercial na 14 augustus uitgezonden waarvoor werd betaald. Men mocht van Ronan zelf uitzoeken welke commercials werden gedraaid. Plugplaten en religieuze programma's waren de enige oplossing, aldus de voormalige Carolinedeejays uit de periode 1967/1968.

Binnenslepen

Ook kijken de Caroline deejays niet met wrok terug naar Wijsmuller, de ondernemer die de zendschepen in 1968 naar binnen sleepte. Wijsmuller heeft altijd goed bevoorraad, aldus de DJ's, en Caroline had bij dat bedrijf rekeningen open staan, die gewoon betaald dienden te worden. Ze vertelden wel, terugkijkend, dat ze tijdens de entering

Hans Knot, Robbie Dale en Johnnie Walker tijdens de Award uitreiking © Christian Bergmann

van Wijsmuller de microfoon hadden moeten open doen en om hulp hadden moeten roepen via de zender. Het team aan boord had onmiddellijk door dat het mis was. De ankerkettingen werden doorgebrand en in zee gegooid en dat doe je niet als je het schip naar dezelfde ankerpositie wilt laten terugkeren. Overigens vertelden panelleden dat Philip Solomon later gezegd zou hebben dat hij wel geld had om Wijsmuller te betalen maar niet op deze manier. Een terugkeer van Radio Caroline via het Radio 270 zendschip ging niet door omdat het nieuws naar de pers was gelekt. Eigenlijk maar goed ook, aldus de Caroline DJ's, want het Radio 270-schip was niet echt een comfortabel zendschip. Johnnie Walker zegt destijds echt uit overtuiging aan boord te zijn gebleven van de MV Mi Amigo omdat hij vond dat de Marine Offences Act een wet was die er nooit had mogen komen. "Destijds geloofde ik ook echt dat de regering op enig moment zou inzien dat ze fout zat en we alsnog legaal zouden mogen uitzenden", aldus Johnnie.

Namen

Onder de ruim 450 bezoekers van de Radiodag waren ondermeer Don Stevens, Bob Noakes, Walter Simons, Wim van Egmond, Jan Veldkamp, Ad Roberts, Hans Hogendoorn, Nico Steenbergen, Ferry Eden, Paul van Gelder, Elijah van den Berg, Wim Robijn, Peter de Vries, Kees Borrell, Herbert Visser, Sebastiaan Black, Roderick Veelo, Rene Verkerk, Sietze Brouwer, Martien Engel, Jaap Jansen, Jan Hariot en Frans van der Meer van Radio Mi Amigo 192, John Blankenstijn en Petra van Radio Popular, Luuk Meuwese van Radio Nunspeet, Swanet en Pieter Jan Vink, Chris Visser, Harm Koenders en Vincent Schriel van de Download Groep, Ben van Galen van Rick FM, Douwe Dijkstra, Evert Stolman, Ben Meyering, Tom Blomberg, Ton van Draanen, Bert Alting, Jan van Heeren (Freewave) en vele anderen. De Radiodag 2007 werd georganiseerd door Hans Knot, Martin van der Ven en Rob Olthof en werd mede mogelijk gemaakt door Ad Roland Media Groep.

V.l.n.r. Bud Ballou, Roger Day, Robbie Dale, Johnnie Walker en Spangles Maldoon © Martin van der Ven

Laatste keer

Jelle Boonstra © Christian Bergmann

Op de radiodag was voor de laatste keer de stand van Jelle Boonstra aanwezig. Na 15 jaren van aanwezigheid is daarmee een einde gekomen aan de zeer goede interviews die Jelle, in de loop der jaren tijdens de radiodag met vele bekenden heeft afgenomen en tevens aan de vele mooie producten die hij telkens weer in de aanbieding had. Langs andere wegen hopen we in de toekomst nog van zijn kennis en producties te kunnen genieten. De Radiodag 2008 wordt gehouden op zaterdag 8 november.

Cartoon tijd

MA 12 NOV: De radiodag is achter de rug en we willen als organisatoren de honderden belangstellenden van harte bedanken die in het 29ste jaar van de geschiedenis van de radiodag kwamen opdagen. Jullie hebben met zijn allen alle records gebroken. Ook dank aan alle gasten die deze dag tot een goed geheel hebben gebracht en ook dank aan ons interviewteam bestaande uit Jelle Boonstra, Svenn Martinsen, Stuart Aiken en Ray Clarke. Vooral Jelle verdient een extra dank mede gezien het zijn 16e jaar was dat hij zijn activiteiten verrichtte voor de organisatie. Jelle treedt terug als het gaat om het afnemen van interviews en het verschijnen met zijn producten in zijn stand op de radiodagen. Aansluitend een cartoon ingezonden door Robbie Dale.

Het toont zowel Harold Wilson als zijn vrouw Mary nadat de anti-zeezenderwet voor de Britten (MOA) van kracht werd en het echtpaar genoot van een vakantie op het eiland Scilly, het meest zuidelijke eiland van Engeland onder Land's Ends.

Poppenspel

DI 13 NOV: Ooit gehoord over een poppenspel in connectie tot de zeezenders? Jesco Dórk uit Duitsland maakte ons opmerkzaam op een theatervoorstelling die recentelijk plaatsvond in Leipzig. Het ging om 'Skurril Rust, Green Ginger'. Een rock musical over twee zeezenders die vanuit internationale wateren hun programma's maakten. Dit alles aan de zuidwest kust van Wales. Het optreden was onderdeel van het 16e international festival voor poppenspelen, dat op 26 oktober werd gehouden in Leipzig. De vraag is echter of men in Leipzig wel op de hoogte was wat nu eigenlijk een zeezender was.

Unieke foto's van zolder

DI 13 NOV: In deze Freewave enkele unieke foto's uit het zolderarchief van Wouter Verbaan, de broer van Hans Verbaan. Tezamen runden zij de FRC Holland. Deels heeft Wouter destijds de foto's gekregen van Maarten van der Horst, bemanningslid aan boord van de Norderney. Hij was bevriend met broer Hans, die in 1988 kwam te overlijden. Hij weet niet wie de foto's ooit hebben genomen maar ze dateren uit de mid jaren zestig. Andere foto's dateren uit de laat zestiger jaren en zijn terug te vinden op www.hansknot.com. Onder de mensen, die geportretteerd waren was Tom Droog. Uiteraard stuurde ik hem, die als Tom Collins bij Radio Veronica heeft gewerkt, de foto's toe. Hij meldde: "Leuk deze foto's te zien. Op enkele is heel duidelijk te zien onder welke condities we soms moesten werken. Ik denk dat ze in de periode 1968/1969 zijn gemaakt, toen ik regelmatig als nieuwslezer aan boord was . Eigenlijk vind ik dat er nog veel meer zolders dienen te worden opgeruimd.'

Veronica studio in Hilversum (archief Wouter Verbaan)

Reactie Tom Mulder

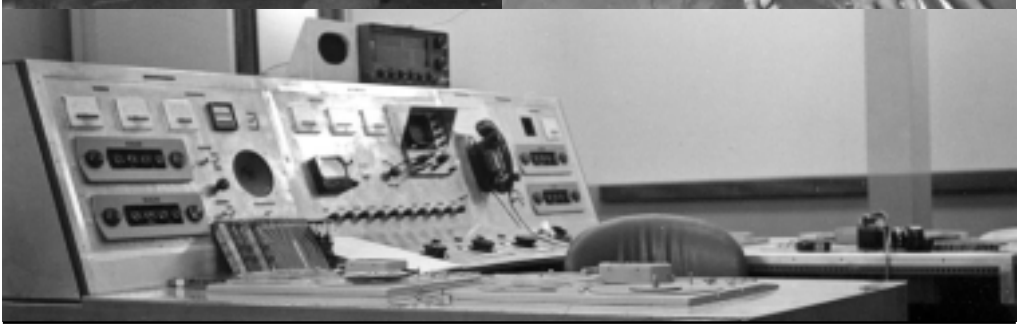
Maar ook Tom Mulder reageerde op de foto's die ik hem toestuurde: "ik denk dat ze in de periode 1968/1969 grotendeels zijn genomen. In gedachten zie ik weer vlees in té vette jus voor mijn neus staan. En na het warme eten was er altijd een zoet toetje en daar stond vaak een plastic emmer bij gevuld met slagroom. Omdat er veel verveling aan boord was kwam het voor dat je soms de hele dag wel door kon eten. Behalve natuurlijk als je last van zeeziekte had. Bull Verweij vond dat er altijd genoeg te eten en te drinken moest zijn aan boord.

Meister en Bollier

Martin van der Ven bracht me recentelijk op de hoogte

Pag. 7: foto´s uit het archief van Wouter Verbaan. Boven: Nieuw anker voor de Norderney, aangeleverd door sleepboot Titan. Links/midden: Bemanning Norderney, met Maarten van der Horst (l) en Tom Collins (m). Rechts/midden: inspectie ankerketting Norderney. Onder: boordstudio.

Radio Veronica



van het gegeven dat Wolframm Bender, die nog steeds een groot aanhanger van RNI is, recentelijk telefonisch contact had met Edwin Bollier. Laatstgenoemde was mede-eigenaar van de MEBO II het zendschip van RNI. Begin november werd Edwin 70 jaar en hij is nog zeer betrokken bij alles wat er gebeurde rond 'The Lockerbee Affair'. Hij strijdt tot het uiterste om de gerechtelijke dwalingen te bestrijden. Zie hiervoor ook de speciale website over dit onderwerp: www.lockerbie.ch. Opmerkelijk genoeg is er ook nog steeds interesse bij hem inzake het radioverleden van hem en zijn collega Meister. Sinds een aantal jaren is Bollier getrouwd met een Iranese vrouw en sinds 20 jaren bekeerd tot de Islam. In zaken heeft hij nog steeds veel internationale contacten en is zeer bevriend met de zoon van het Libisch staatshoofd Ghadaffi. Zijn Zwitserse compagnon Meister leeft al jaren in Singapore.

Those stars you liked-and the discs you didn't

Een nieuwe duik in Robbie's archief

WO 14 NOV: Andermaal een duik in het foto- en knipselarchief van Robbie Dale levert ons deze keer een afdruk van een poll, die in 1967 werd georganiseerd door de redactie van het Britse muziekblad Record Mirror. Resultaten waren terug te vinden in het nummer van de maand november 1967. Zoals je kunt zien stonden de Beatles bij de mannelijke groepen, zoals toen nog in categorieën de keuzes gemaakt konden worden, bovenaan. Eén van de BBC deejays uit die tijd, Jimmy Savile, stond bovenaan bij de favoriete deejays. Maar als je dat lijstje goed doorleest, waren er bij de 20 vermelde deejays liefst 12 afkomstig uit het toenmalige zeezenderwereldje.

Foto's

Enkele weken geleden verhuisde de Caroline organisatie vanuit de studio's in Maidstone naar een nieuwe, geheime, locatie. De kosten in Maidstone waren dermate hoog opgelopen dat het niet langer verantwoord was er te

Songwriters or team

1	Lennon and McCartney	2692
2	Holland, Dozier, Holland	437
3	Jagger and Richard	291
4	Cat Stevens	253
5	Neil Diamond	241
6	Tony Hatch and Jackie Trent	221
7	Brian Wilson	203
8	Lieber and Stoller	193
9	Elvis Presley	182
10	Paul Simon	170
11	Bob Dylan	160
12	Marvin and Welch	155
13	Bacharach and David	152
14	Clarke, Nash and Hicks	142
15	Ray Davies	129
16	Roy Wood	113
17	Marriott and Lane	105
18	Jimi Hendrix	96
19	Roy Orbison	92
20	Donovan	89

Best Dressed

1	(1)	Elvis Presley	1213
2	(2)	Cliff Richard	722
3	(3)	Dusty Springfield	556
4	(–)	John Walker	409
5	(–)	Jimi Hendrix	237
6	(14)	Tom Jones	228
7	(13)	Cilla Black	224
8	(–)	Paul Jones	215
9	(–)	E. Humperdinck	199
10	(5)	Gene Pitney	188
11	(–)	Diana Ross	186
12	(15)	Billy Fury	173
13	(–)	Eric Clapton	159
14	(4)	Steve Marriott	141
15	(17)	Sandie Shaw	128
16	(11)	Bob Dylan	127
17	(–)	Cat Stevens	117
18	(16)	Herman	108
19	(–)	P. J. Proby	95
20	(–)	Anita Harris	89

Most liked disc

1	Whiter Shade of Pale	719
2	All You Need Is Love	548
3	San Francisco	429
4	Indescribably Blue	403
5	Long Legged Girl	380
6	Heroes And Villains	278
7	This Is My Song	172
8	I Was Made To Love Her	159
9	Release Me	157
10	The Happening	149
11	Silence Is Golden	142
12	I'm A Believer	129
13	Penny Lane	127
14	Puppet On A String	122
15	Take Me In Your Arms And Love Me	119
16	Purple Haze	117
17	Death Of A Clown	111
18	Night Of Fear	106
19	Waterloo Sunset	103
20	Simon Smith	96

Most disliked disc

1	Release Me	927
2	All You Need Is Love	758
3	Whiter Shade Of Pale	458
4	Strawberry Fields	372
5	It Must Be Him	345
6	There Goes My Everything	292
7	Seven Drunken Nights	279
8	Alternate Title	217
9	Marta	206
10	Green Green Grass	189
11	Puppet On A String	179
12	Tears	158
13	I'm A Believer	140
14	If I Were A Rich Man	116
15	Long Legged Girl	107
16	Penny Lane	106
17	Coming To Take Me Away	87
18	Death Of A Clown	69
19	Somethin' Stupid	65
20	Silence Is Golden	59

British male group

1	(1)	Beatles	2199
2	(–)	Tremeloes	535
3	(19)	Alan Price Set	460
4	(6)	Hollies	439
5	(10)	Shadows	289
6	(12)	Seekers	279
7	(3)	Rolling Stones	255
8	(2)	Small Faces	239
9	(–)	The Cream	232
10	(9)	Kinks	226
11	(–)	Pink Floyd	211
12	(5)	The Who	188
13	(11)	Manfred Mann	178
14	(–)	Procol Harum	149
15	(–)	Dave Clark Five	129
16	(15)	Searchers	112
17	(13)	Dave Dee, etc.	98
18	(14)	Bachelors	85
19	(–)	Move	76
20	(–)	Herman's Hermits	65

TV or Radio Show

1	(1)	Top Of The Pops	2950
2	(–)	Dee Time	867
3	(8)	London Fab 40	691
4	(–)	Presley's Requests	622
5	(–)	Perfumed Garden	433
6	(–)	Where It's At	381
7	(6)	Pick Of The Pops	146
8	(10)	Dusty's Show	118
9	(3)	Presenting Elvis	80
10	(–)	Johnny Walker Show	71
11	(–)	Disc-Jockey Derby	68
12	(7)	Saturday Club	51
13	(–)	Easy Beat	49
14	(–)	London After Midnight	38
15	(–)	Pop Inn	35
16	(–)	Simon's Scene	26
17	(–)	Don Allen C and W Show	25
18	(–)	As You Like It	22
19	(–)	Call It Country Style	18

Disc Jockey

1	(1)	Jimmy Savile	1732
2	(2)	Simon Dee	1479
3	(14)	Tony Blackburn	436
4	(4)	Alan Freeman	420
5	(–)	Johnny Walker	406
6	(–)	John Peel	384
7	(–)	Ed Stewart	352
8	(5)	Tony Hall	235
9	(3)	Kenny Everett	216
10	(6)	David Jacobs	208
11	(–)	Jack Jackson	190
12	(–)	Robbie Dale	163
13	(8)	Tom Lodge	111
14	(–)	Tommy Vance	100
15	(–)	Keith Skues	78
16	(–)	Sam Costa	76
17	(9)	Peter Murray	62
18	(18)	Mike Ahern	53
19	(–)	David Symonds	50
20	(–)	Chuck Blair	29

World Mixed group

1	Mamas and Papas	3381
2	Seekers	1745
3	Gladys Knight and Pips	715
4	Episode Six	524
5	Jefferson Airplane	346
6	Johnny Mann Singers	262
7	Ike and Tina Turner	218
8	Sonny and Cher	174
9	New Christy Minstrels	142
10	Miracles	113
11	Peter, Paul and Mary	111
12	Platters	102
13	Buffalo Springfield	82
14	Ray Conniff Singers	55
15	New Faces	46
16	Spellbinders	41
17	Applejacks	35
18	Honeycombs	32
19	Charlie and Inez Foxx	28
20	The Browns	23

blijven. Men heeft nu ruimte gevonden bij een particulier, die een deel van het huis aan de Caroline organisatie ter beschikking stelt. Johnnie Lewis heeft er een aantal foto's gemaakt en voor publicatie op het internet gezet: www.roundsandsounds.co.uk/radio/radio5.htm

Gaat het nu eindelijk gebeuren?

DO 15 NOV: Door de gemeente Zwolle wordt vandaag een persbericht verspreid waarin bekend wordt gemaakt dat er een grote kans is dat de Veronicaboot, die al enkele jaren in Antwerpen ligt afgemeerd, waarschijnlijk gaat verkassen. De huidige eigenaren van de boot hebben een ligplaatsvergunning aangevraagd in Zwolle met de bedoeling de boot te laten exploiteren als discoboot. Het college van burgemeester en wethouders staat welwillend tegenover het verzoek, maar wil eerst uitzoeken of het kan. Als ligplaats is de Schuttevaerkade in beeld. Wethouder Van Dooremolen: 'Het lijkt ons fantastisch om deze boot, een belangrijke icoon uit de Nederlandse popgeschiedenis, in Zwolle te hebben. Het kan een toeristische trekker van formaat worden. Maar, voordat de boot hier zou kunnen komen, vind ik het belangrijk om te spreken met alle belanghebbenden, vooral de omwonenden. Op dinsdag 11 december is er een informatieavond voor de omwonenden en bedrijven in de omgeving van de Schuttevaerkade. Doel van de avond is om te horen wat men vindt van een mogelijke komst van de boot en onder welke voorwaarden die eventueel zou kunnen komen.

Aanvullingen

VR 16 NOV: Een tijdje was het rustig met de aanvullingen maar hier is er weer een aantal voor de zeezenderdiscografielijst. In de begin jaren zestig van de vorige eeuw werd het nummer 'Poor People of Paris' in de uitvoering van Les Baxter en afkomstig uit het jaar 1956 gebruikt op Radio Veronica voor een promo. Ontdekt door Bert Alting die ook kwam met de volgende aanvulling. De eerste vier seconden van het nummer 'Sixteen Tons' van Tenessee Ernie Ford werden gebruikt in 1960, het openingsjaar van Veronica, voor een promotiespot. Er kwam recentelijk een promotietape van een reclamebureau boven water waarin Veronica werd aangeprezen via fragmenten, promospots etc. Daaruit bleek ook dat 'Blame it on de Bosa Nova' van Eydie Gormë in de begindagen was gebruikt voor een promospot. En dan kwamen The New Christie Minstrels, met Barry McGuire voorbij op Radio Caroline in 1966 en wel in een Kerstjingle.

Bijnamen

DO 22 NOV: Soms is het tijden stil en dan komen ze plotseling weer voorbij, de bijnamen. Drie stuks deze keer, die we niet eerder voorbij hoorden komen. Mark 'Misses' Sloane was een bijnaam voor de Carolinedeejay in de jaren zestig. In een programma van een nog zeer jonge Crispian St. John op RNI hoorde ik hem Alan West aankondigen als Alan 'Wireless Waffeling' West. Tenslotte had ik een zeer enthousiaste Graham Gill aan de telefoon over de afgelopen radiodag. Het gesprek kwam al vrij snel terecht op het radiostation waar hijzelf de mooiste herinneringen heeft liggen: Radio 390. Zo kwam ook de bijnaam van David 'Sinkers' Sinclair voorbij. Tenslotte wil ik Andy Archer noemen die in 1973 de religieuze presentator Johan Maasbach de bijnaam 'the rocking vicar' gaf.

Wie geldt als de echte uitvinder van de radio?

Radioutzendingen zijn ook vanaf zee mogelijk, zoals de zogeheten piratenzenders dedden. Op de foto het zendschip van Radio Caroline.

Vreemd verband

VR 23 NOV: Op de fotoredactie van het Dagblad van het Noorden moet haast wel iemand zitten met een hoge graad van betrokkenheid bij de zeezenders. Immers uit de tekst van bijgesloten artikel uit de krant van vrijdag 23 november blijkt nergens uit dat het onderwerp betrekking heeft op de zeezenders. Het gaat in principe wie er verantwoordelijk is voor het uitvinden van de overdracht van radiosignalen. Dit alles naar aanleiding van een vraag van een luisteraar. Beter was het foto's te hebben geplaatst van een van de genoemde uitvinders. Een opmerkelijke plaatsing van de Mi Amigo dus, een foto denk ik begin 1973 genomen.

Mooie foto's
ZO 25 NOV: Recentelijk was het zeer bar weer op de Waddenzee hetgeen voor zeer hoog water en ondergelopen havendelen leidde in Harlingen. Paul Krooshof maakte zeer mooie foto's. Een deel van deze en door Marcel Poelman gemaakte foto's zijn in Freewave terug te vinden. Ook Marcel Poelman maakte vele mooie andere foto's, die terug te vinden zijn op www.hansknot.com

Rotterdam ook al weer
WO 27 NOV: Rotterdam komt ook weer in het nieuws als het gaat om het originele zendschip van Radio Veronica. De beoogde ligplaats voor het schip, dat dienst moet gaan doen als discoboot, is de Wilhelminakade bij Hotel New York. De ondernemer Klaas Kooistra en zijn compagnon Joop ten Cate zeggen een investeerder te hebben gevonden om hun droom te verwezenlijken. Zij zijn echter niet de enigen die op de radioboot azen. De andere gegadigde is het Groningse Entertainment International BV, die de boot voorgoed in Zwolle wil laten aanmeren als danscafé. De Norderney heeft veel omzwervingen gemaakt en ligt nu al meer dan een jaar werkeloos in de haven van Antwerpen. De komende weken moet duidelijk worden wie de dans om het schip wint. Dat het hard tegen hard gaat, blijkt uit opmerkingen van de gegadigden, die elkaars plannen kansloos achten. "Ik ben mede-eigenaar van het schip en daarbij komt dat de gemeente Zwolle positief staat tegenover mijn plannen", zegt Wouter van der Meer van Entertainment International "Als alles meezit, ligt het schip voor de Kerst in Zwolle.

Bluffen
Kooistra denkt daar beduidend anders over. "De Zwolse gemeenteraad heeft geen ja gezegd tegen de komst van het schip. Bovendien is Van der Meer slechts medeeigenaar. Een hoger bod van onze zijde kan de andere mede-eigenaar doen besluiten met ons in zee te gaan. Kooistra en Ten Cate konden eerder het schip al bemachtigen voor een miljoen euro, maar dat vonden zij toen te veel. Hoeveel ze bereid zijn te bieden, willen ze niet zeggen.

Aanvulling
DO 29 NOV: Dit keer is er één aanvulling te melden en wel het nummer 'Good day Sunshine' van the Beatles, die nog niet in de zeezenderdiscografie voorkwam. Het werd door Kenny Everett in 1967 gebruikt ter ondersteuning in een promotiespot voor de wekelijkse Fabulous Forty op Radio London. In de lijst staat al de formatie 'Wizzard' met een jingle voor Caroline gemaakt door Dick Palmer maar daar kan aan worden toegevoegd dat ook Steve England er driftig gebruik van maakte voor de productie van een jingle op Caroline. Raspianist Floyd Cramer kan aan de lijst worden toegevoegd met het nummer 'Sweet Pea'. Origineel van Manfred Mann maar deze versie werd door Peter van der Hogen op Radio Dolfijn gebruikt als tune.

Toen was geluk heel gewoon
VR 30 NOV: Jan van Heeren is vandaag, zoals hij eens per jaar doet, samen met zijn moeder naar de opname van 'Toen was geluk heel gewoon' geweest en hij kwam er niet voor niets: 'Tot nu toe werd Radio Veronica tweemaal kort genoemd in een aflevering van Toen was geluk heel gewoon. In een nieuwe aflevering van deze comedyserie, die in april 2008 zal worden uitgezonden, komt Radio Veronica nog veel nadrukkelijker aan bod. Deze aflevering speelt zich af rond 2 april 1973, de dag waarop Nederland geteisterd werd door een storm. Om het rond de wasserette van Nel Kooijman ook flink te laten stormen, werd er in de studioruimte een windmachine opgesteld. (Deze deed zijn werk zo goed, dat er zelfs een ruit uit de sponning werd geblazen!)

Stranding
De zeezenderfans weten natuurlijk wel wat er met de Norderney gebeurde op deze historische dag. Men kon dan ook niet meer om het gestrande schip heen in deze aflevering. Een klein deel van de zijkant van het schip werd in de studio nagebouwd. Een mooi stukje werk van de decorbouwers, al is het niet geheel natuurgetrouw gekopieerd. Tineke de Nooij heeft haar stem geleend voor het inspreken van enkele zinnen speciaal voor deze aflevering. In het verhaal zou Tineke aan boord van het schip zitten, hetgeen uiteraard afwijkt van de werkelijkheid, daar de diskjockeys hun programma's aan land opnamen. Bovendien had Tineke zelfs met kalm weer al last had van zeeziekte en is ze dus nauwelijks aan boord van de Norderney geweest. Dit neemt niet weg dat het een extra leuke aflevering belooft te worden voor de zeezenderfans. De repetities vonden afgelopen week plaats en 30 november werd de aflevering opgenomen. Het zou leuk geweest zijn als het decorstuk van de Norderney vanuit de studio zou verhuizen naar Beeld en Geluid, slechts een paar honderd meter verderop. Daar staan nu alleen een mengpaneel van het REM-eiland en de fruitautomaat van Will Luikinga tentoongesteld als herinnering aan de zeezenderperiode.

Zwolle, vergeet het maar?
DO 13 DEC: Omwonenden, horeca ondernemers en binnenvaartschippers verzetten zich tegen de komst

Pag. 11: Boven: slecht weer in Harlingen, gezien vanaf de LV8. Midden: plaatsen van de mast; de boordstudio. Onder: de LV8 bij maanlicht en in het ochtendgloren. © Paul Krooshof, behalve boordstudio: © Marcel Poelman

Radio Waddenzee
2007

van het voormalige Veronica zendschip de Norderney naar de Zwolse binnenstad. Dit meldde RTV Oost. De genoemde groepen zijn bang voor overlast, onveiligheid en verlies van ligplaatsen voor binnenschepen. Dat bleek tijdens een informatie avond over de komst van het voormalige Veronica zendschip. De eigenaar wil de boot aanleggen aan de Schuttevaerkade. Wethouder van Dooremolen denkt dat de discoboot een grote trekker zal zijn voor studerende jongeren. Hij gaat op zoek naar oplossingen voor de door de critici gestelde bezwaren.

Dank aan Wim van de Water, Jelle Boonstra, Johnnie Lewis, Martin van der Ven, Marcel Poelman, Graham Gill, Jan van Heeren en Bert Alting
Samenstelling: HANS KNOT

WO 24 OKT: Zowel de netto reclamebestedingen op de radio als op de televisie laten in het derde kwartaal van dit jaar een groei met dubbele cijfers zien. Zo meldt het RAB dat de bestedingen op de radio in het derde kwartaal zijn gestegen met bijna zestien procent van ruim 41 miljoen naar 47 miljoen euro. De netto uitgaven aan televisiereclame zijn volgens Spot gestegen met elf procent tot een bedrag van ruim 170 miljoen euro. Door de stijging van de radiobestedingen wordt een toename in de eerste drie kwartalen gehaald van 4,1 procent, van ruim 162 naar 169 miljoen euro. De belangrijkste stijgers binnen de radiomarkt zijn financiële dienstverlening, voedingsmiddelen, media, zakelijke dienstverlening en recreatie. RAB-directeur George Bohlander: "Er is vanaf eind vorig jaar een duidelijke positieve tendens zichtbaar, die zich in 2007 onverminderd voortzet." Voor geheel 2007 verwacht Bohlander dat de stijging van de radiomarkt "het gemiddelde percentage van de gehele mediamarkt zeker zal overtreffen".

DO 25 OKT: De Braziliaanse redactie van Radio Nederland Wereldomroep heeft voor de tweede keer de Vladimir Herzog Prijs gewonnen in de categorie radioreportages. In de bekroonde serie Vozes Negras No Brasil praten leden van verschillende Braziliaanse inheemse stammen over hun cultuur. De prijs wordt vandaag in Sao Paulo uitgereikt aan makers Mario de Freitas en Rainilda Herrero, aldus de Wereldomroep. De radioserie is mede mogelijk gemaakt door de Nederlandse ontwikkelingsorganisatie Cordaid.

VR 26 OKT: Zanger en entertainer Gordon Heuckeroth krijgt op zaterdag weer een eigen radioprogramma op Radio 538 van 15.00 tot 18.00 uur. De 39-jarige zanger zal elke zaterdag te horen zijn op het station samen met zijn crew Danny Gordijn en Kimberly van de Berkt. Momenteel zendt Radio 538 op dit tijdstip de 'Nonstop 40' uit. Over de uren van Ruud de Wild (maandag tot en met donderdag tussen 16.00 en 19.00 uur) is nog steeds geen duidelijkheid. De Wild, die momenteel nog steeds in conflict ligt met de leiding van Radio 538, komt 'hoogst waarschijnlijk' niet meer terug omdat De Wild het niet eens is met het management van Radio 538. Deze uren worden momenteel overgenomen door Jens Timmermans en Lindo Duval. Wanneer de onderhandelingen tussen Radio 538 en Ruud de Wild stoppen en duidelijk is dat De Wild niet terug komt, gaat de leiding van Radio 538 definitief in gesprek met diverse andere kandidaten voor de uren van Ruud de Wild.

VR 26 OKT: Theater van het Sentiment, de Top 2000, Claudia de Breij en Giel Beelen hebben de AVRO radioprijzen in de wacht gesleept. De publiekprijzen werden vrijdag in Studio Desmet in Amsterdam uitgereikt. Theater van het Sentiment (KRO, Radio 2) werd uitgeroepen tot beste radioprogramma van het afgelopen seizoen en kreeg daarvoor de Gouden Radio Ring 2007. Het Gouden Radio Oortje, voor het beste radio-evenement, ging dit jaar naar de Top 2000 van Radio 2. Claudia de Breij ging er met de Zilveren RadioSter voor beste radiovrouw vandoor en haar mannelijke collega Giel Beelen werd uitgeroepen tot radioman van 2007. Volgens de AVRO zijn de afgelopen weken ruim zestigduizend stemmen uitgebracht op de genomineerden. De publiekprijzen voor radioprogramma's en makers zijn in het leven geroepen naast de Televizier Ring en werden gisteren voor de tweede keer uitgereikt

ZA 27 OKT: Wouter Meijer (1968, foto) is benoemd als nieuwe multimediale correspondent voor de NOS in Duitsland. Vanaf 1 januari zal hij zich bij het 'NOS Buro Berlijn' voegen. Hij gaat daar samen met collega-correspondent Margriet Brandsma de berichtgeving vanuit Duitsland verzorgen. Meijer zal zich primair bezighouden met radioverslaggeving, terwijl Brandsma voornamelijk de televisie voor haar rekening blijft nemen. Sinds december 1996 is Meijer in dienst van de NOS. Eerst als bureauredacteur, gevolgd door een aanstelling als buitenlandredacteur (2001-2003) en vervolgens buitenlandcoördinator (2003-2004). Medio 2004 stapte Meijer over naar de algemene verslaggeving. In die functie maakte hij in september 2005 reportages voor televisie, radio en internet rondom de Duitse bondsdagverkiezingen.

ZA 27 OKT: In zijn woonplaats Kerk-Avezaath is zaterdag op 81-jarige leeftijd de kunstverteller Pierre Janssen overleden. Janssen presenteerde van 1959 tot 1975 het televisieprogramma '*Kunstgrepen*', dat veel kijkers trok. Met regisseur Leen Timp kreeg hij in 1961 voor dat programma de Nipkowschijf, die toen voor het eerst werd toegekend. Janssen, een lange slungelige

man, probeerde letterlijk met lichaam en geest zijn liefde voor kunst aan de kijkers over te brengen. De kunstelite vond het maar niks. Die vond het allemaal veel te populair, maar Janssen maakte honderd uitzendingen van het AVRO-programma. Janssen was achtereenvolgens museumconservator van het Stedelijk Museum in Schiedam, directeur van de Rotterdamse Academie voor beeldende Kunsten in Rotterdam en (van 1969-1982) directeur van het Gemeentemuseum in zijn geboorteplaats Arnhem. Hij was zijn loopbaan als 20-jarige begonnen als kunstredacteur van Het Vrije Volk.

MA 29 OKT: Ruud de Wild gaat definitief weg bij Radio 538. Daarover hebben beide partijen overeenstemming bereikt. Zijn vertrek hing al weken in de lucht. De middaguitzending wordt tijdelijk overgenomen door Radio 538-dj Lindo Duvall met het De Wildvertrouwde team dat bestaat uit Kimberly van de Berkt en Jelte van der Goot. De Wild was sinds 14 juni 2004 te horen bij Radio 538. "Het merk 538 is prachtig. Het was absoluut een mooie tijd. Ik wil me nu echter vrijmaken voor iets helemaal anders,", verklaart De Wild.

MA 29 OKT: Sinds vanmiddag is 100%NL ook beluisterbaar via satelliet. Naast de uitzendingen via de FM-frequenties van kavel A9, de kabel en internetstream is het station in heel Europa vrij te ontvangen via ASTRA 1D (23.5° oost) Deze Astra-positie zal door SES-Astra hoofdzakelijk gebruikt gaan worden om snel groeiende digitale televisiemarkten in de Benelux, Centraal en Oost Europa te kunnen bedienen. Het hing al een tijdje in de lucht maar sinds afgelopen weekend activeerde Canal Digitaal transponder 66 van ASTRA 1D op 23.5° oost.

MA 29 OKT Vandaag is de oud hoorspelacteur Jan Borkus (foto) overleden. Hij was 87 jaar. Borkus kreeg bekendheid door de hoorspelserie 'Sprong in het heelal', waarin hij de rol van Jimmy Barnet vertolkte. Hij werkte ook aan andere hoorspelen mee, zoals 'Dood van een vrijgezel', 'De blauwe zaden', 'Prometheus XIII', 'Moordbrigade Stockholm' en 'Miserere'. Jan Borkus leende zijn stem ook aan figuren in televisieseries, zoals 'De Bereboot'.

MA 29 OKT: De Evangelische Omroep gaat een reorganisatie doorvoeren. Vorige week heeft de directie de vakbonden geïnformeerd over de plannen en gisteren waren de medewerkers aan de beurt. De omroep wil de organisatie anders inrichten. Dat hoeft niet per se te leiden tot banenverlies, maar een aantal medewerkers zal wel intern moeten solliciteren naar een nieuwe functie. Dat meldt het CNV op basis van een gesprek met de directie van de EO. Mogelijk is dat tijdelijke arbeidscontracten niet altijd worden verlengd. Het huidige bestuur van de omroep heeft onder meer de ambitie uitgesproken om de toezichthoudende rol meer en professioneler dan tot nu toe invulling te geven. Al in het voorjaar van 2007 is er door de directie een proces gestart om te komen tot een andere inrichting van de organisatie. De ondernemingsraad van de EO heeft recent een positief advies gegeven over de plannen. De vakbonden vinden dat zij te laat zijn ingelicht over de voornemens. Wel erkennen zij dat reorganisatieplannen in de eerste plaats een zaak zijn van de ondernemingsraad en de directie.

DI 30 OKT: Frank van Deutekom zal niet meer als vervanger te horen zijn van Ontbijtradio op Radio 2. Wie de vaste vervanger wordt bij Ontbijtradio is niet bekend. Eerder besloot ook de vaste presentator van het programma, Hans Smit, om op te stappen. Hij zal eind dit jaar de overstap maken van de VARA naar de AVRO. De afgelopen jaren heeft Ontbijtradio, het ochtendprogramma van Radio 2, al diverse presentatoren versleten. En als één van deze presentatoren afwezig was, was Frank van Deutekom de vaste vervanger. Na drieëneenhalf jaar is er nu een einde gekomen aan deze taak. Geheel zonder werk zal hij overigens niet zitten, want momenteel is Van Deutekom ook werkzaam als presentator en verslaggever bij Omroep Flevoland.

DI 30 OKT: Op 79-jarige leeftijd is dinsdag overleden de oud-televisie regisseur Paul Römer. Paul - tweelingbroer van de acteur Piet Römer - was vele tientallen jaren op de internationale concoursvelden in Nederland actief als regisseur, vroeger voor het NTS programma Sport in Beeld en later voor het NOS programma Studio Sport. Römer werkte vanaf het eerste begin voor Sport in Beeld. Eerst als cameraman en al snel als regisseur. Met zijn eigen visie op sporten als biljarten, voetbal en paardensport en grote evenementen als de TT van Assen en de wereldkampioenschappen voor vierspannen in Apeldoorn onderscheidde Paul Römer zich op positieve wijze van zijn collega's.

WO 31 OKT: Na een periode van intensieve voorbereiding hebben de regionale commerciële televisiestations TV&Co en RTV10 besloten de handen definitief ineen te slaan en te gaan fuseren per 1 januari 2008. TV&Co, actief in West-, Midden- en Noordoost Brabant en RTV10, actief in Zuidoost en Midden-Brabant, zullen na de fusie de gehele provincie Noord-Brabant bestrijken, het commerciële equivalent van Omroep Brabant. In de nieuwe situatie heeft de organisatie vestigingen in Breda,

rtv10 goed bekeken

Tilburg, Eindhoven en Helmond en is zodoende in staat om de gehele regio op een goede en verantwoorde manier te coveren. Nieuws en sport, lifestyle, cultuur en human interest vormen de belangrijkste ingrediënten van de programmering van het nieuwe station, waarbij regionale betrokkenheid en herkenbaarheid voorop blijven staan.

DO 1 NOV: Vanaf vandaag kan heel Nederland non stop genieten van kerstmuziek via het internetradiostation Sky Radio The Christmas station. Het station is te beluisteren via skyradio.nl en biedt in de donkere maanden voor kerst een 'full-Christmas' programmering. 'Sky Radio The Christmas station' is het eerste internetradiostation van Nederland dat 24 uur per dag kerstmuziek uitzendt. Naast de bekende kerstkrakers als 'Last Christmas' van Wham, 'All I Want For Christmas' van Mariah Carey en 'Driving Home For Christmas' van Chris Rea biedt het station ook ieder uur actueel nieuws. Het on-line radiostation wordt gemaakt door Sky Radio, het station met wekelijks de meeste luisteraars dat sinds jaren bekend staat om haar kerstprogrammering. Tot en met eind december is Sky Radio The Christmas station uitsluitend via internet te beluisteren op skyradio.nl en via de verschillende bekende radioportals.

DO 1 NOV: Marc van der Ree (37) is per 1 december benoemd tot hoofdredacteur van het SBS 6 programma Shownieuws. Van der Ree draagt in zijn nieuwe functie de verantwoordelijkheid voor zowel de vroege als de late editie van Shownieuws. Van der Ree combineert deze nieuwe functie met het hoofdredacteurschap van Hart van Nederland een functie die hij sinds 1 januari van dit jaar uitoefent. Shownieuws is tweemaal daags te zien op SBS 6 en trok afgelopen maand bij de vroege editie gemiddeld bijna een half miljoen kijkers en de late editie werd gemiddeld door een miljoen mensen bekeken.

DO 1 NOV: Koen Becking (37, foto) zal vandaag aantreden als nieuwe KRO directievoorzitter. Hij heeft zitting in de Statutaire Directie, die een samenvoeging is van bestuur en directie. Dr. Koen Becking is sinds 2002 algemeen directeur van ROI, het opleidingencentrum voor de overheid. Tevens is hij hoogleraar aan de Universiteit van Stellenbosch (Zuid-Afrika). In 2006 is hij voor de tweede keer benoemd voor een periode van drie jaar. Koen Becking studeerde van 1988 tot 1992 Politicologie aan de Universiteit van Amsterdam. In 2002 promoveerde hij op 10 jaar arbeidsvoorwaardenbeleid en medezeggenschap bij Nederlandse en Europese overheden. Na zijn studie werkte hij bij het Centrum voor Arbeidsverhoudingen, waar hij respectievelijk beleidsmedewerker, projectmanager en directielid was. KRO-bestuur, OR en Ledenraad waren unaniem enthousiast over de benoeming van Koen Becking. Doorslaggevende factoren om hem te benoemen: zijn maatschappelijke betrokkenheid en werkervaring bij publieke en private instellingen, zijn netwerk in deze sectoren, en zijn bestuurders-, management en innovatieve kwaliteiten. Zo maakte hij volgens het persbericht van de KRO van het ROI een financieel gezonde en succesvolle speler op de markt.

VR 2 NOV: De Nederlandse Publieke Omroep (NPO) heeft een boete van 50.000 euro gekregen omdat de publieke zendgemachtigden in 2006 te weinig kunstprogramma's maakten. Dat heeft het Commissariaat voor de Media bepaald. De publieke netten (Nederland 1, 2 en 3) moeten 12,5 procent van hun programmering aan kunst en cultuur wijden, maar vorig jaar was dat slechts 9,5 procent. In 2005 haalden de omroepen het minimale percentage ook niet. Toen kregen ze van de mediawaakhond een waarschuwing. Al langer is er discussie over welke programma's onder de noemer kunst en cultuur vallen.

VR 9 NOV: De NPO gaat de periode die bekend staat als de 'zomerprogrammering' inkorten. Die periode staat zoals bekend bol van de herhalingen op de televisie. NPO kan een en ander doen van een deel van het extra geld dat het uit Den Haag krijgt. Dat is af te leiden uit de Mediabegrotingsbrief 2008, die minister Ronald Plasterk (Media) deze week naar de Tweede Kamer stuurde. Afgelopen zomer schotelde 'Hilversum' de kijkers zeventien weken 'zomerprogrammering' voor, ondanks het slechte zomerweer in Nederland. Volgende zomer moet die periode zijn ingekort tot dertien weken. Eerder werd duidelijk dat de NPO 50 miljoen euro extra krijgt. In de brief van minister Plasterk staat dat 30 miljoen wordt ingezet voor dekking van structurele tekorten. De resterende 20 miljoen gaat naar de zomerprogrammering en naar kunstprogramma's

MA 11 NOV: Mediadirecteur Ton Verlind (57) heeft besloten per 1 januari 2008 de KRO te verlaten. Verlind zag voor zichzelf niet genoeg mogelijkheden goed te functioneren in de nieuwe topstructuur, waarbij bestuur en toezicht gesplitst zijn. Ton Verlind was sinds 1995 mediadirecteur KRO. "De KRO is toe aan nieuwe uitdagingen onder een nieuwe directie en die uitdagingen zoek ik ook voor mezelf, zij het dan nu buiten de KRO", aldus Verlind.

WO 13 NOV: Satellietuitzendingen in het Midden-Oosten blijken aan populariteit te winnen. Steeds meer mensen kijken én luisteren via een schotelantenne. Ideaal

in de uitgestrekte, soms dun bevolkte gebieden. Enkel in de grote steden is er (soms) een aanbod via de kabel. Zo kijkt 94 procent van het aantal huishoudens in Koeweit via de satelliet naar televisie. Opvallend is de ongeveer 47 procent die nog analoog kijkt. Uit een onderzoek blijkt verder dat veel Koeweiti's véél luisteren naar de radio. Maar liefst 86 procent ziet het medium als dé ideale manier om op de hoogte te blijven van actuele gebeurtenissen. Anderzijds is abonneetelevisie via de satelliet, zoals wij die kennen via diverse pakketen en boeketten... in Koeweit en de rest van het Midden Oosten niet zo bijzonder populair. De meeste schotelbezitters kijken naar de ongecodeerde (FTA) zenders via de satelliet. Voor erotische kanalen is men wél bereid te betalen.

VR 16 NOV: Classic FM verandert eenmalig in een popstation. Vandaag is op het radiostation met licht klassieke muziek, één dag lang ook popmuziek te beluisteren. Veel hedendaagse popmuziek is afgeleid van klassieke muziek en Classic FM laat deze dag de luisteraars kennismaken met de bekendste pophits die geïnspireerd zijn op klassieke stukken. Maar het omgekeerde komt ook voor. Op deze dag zullen onder anderen Donna Summer, Sting, Queen, Marco Borsato en Elvis Presley te horen zijn. Veel Top 40-artiesten hebben zich laten inspireren door de meesters van vroeger. Zo is bijvoorbeeld Donna Summer's 'Could It Be Magic' gebaseerd op Prelude nummer 20 van Chopin. Sting vond zijn inspiratie voor zijn hit 'Russians' bij Prokofjev. Maar ook het omgekeerde komt voor, zoals Nigel Kennedy die het werk van The Doors in een klassiek jasje heeft gestoken. Wibi Soerjadi maakte op zijn beurt Liszt-achtige bewerkingen van de hits van Marco Borsato.

CLASSIC fM

WO 21 NOV: Minister Ronald Plasterk (Media) wil de programmavoorschriften voor de diverse omroepen schrappen uit de Mediawet. Daarin zijn de verplichte percentages informatie, cultuur en educatie vastgelegd die in de diverse televisie programmeringen aan bod dienen te komen. Plasterk wil de verschijning van deze categorieën op televisie afdwingen door prestatiecontracten met de zendgemachtigden. De bewindsman heeft eerder al enkele prestatiecontracten met de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) afgesloten. Alle nationale nieuwsevenementen, zoals Koninginnedag en Bevrijdingsdag, worden voortaan zowel op televisie als op internet rechtstreeks uitgezonden. NOS Journaals moeten binnen een half uur beschikbaar zijn via Uitzending Gemist. Verder werd al duidelijk dat er meer geld beschikbaar komt voor dramaseries. De NPO draagt jaarlijks bij aan achttien Nederlandse speelfilms.

DO 22 NOV: Een helikopter van een Zwitsers bedrijf sloopt begin december vijf analoge zendmasten voor televisie en radio. De zendmasten van KPN zijn overbodig geworden, omdat de telecommaatschappij de televisie- en radiosignalen sinds dit jaar digitaal doorgeeft. De helikopter tilt de masten in de week van 3 tot 8 december stukje bij beetje uit elkaar. Volgens KPN is dat sneller dan slopen met andere technieken. De antennes in Jirnsum, Markelo, Kootwijk Wieringermeer en Hoogezand zijn tussen de 100 en 207 meter hoog.

Helikopter vervoert het topje van de zendmast van Markelo.

DO 22 NOV: De VARA-directie heeft Edwin Valent aangesteld als Hoofd Nieuwe Media. Met ingang van 1 december 2007 volgt hij in die functie Wessel de Valk op, die zich buiten de VARA gaat toeleggen op zijn eigen bedrijf. Edwin Valent (32) is werkzaam geweest bij diverse (inter-)nationale mediabedrijven, waaronder de VPRO, MTV, TMF, RTL en Veronica. De VARA afdeling Nieuwe Media is verantwoordelijk voor de diverse (programma-)sites, teletekst, de themakanalen HumorTV en ConsumentenTV, alle digitale extensies, communities en crossmediale formats.

VR 23 NOV: EndeMol Nederland verhuist in de zomer van 2010 naar Amsterdam Zuid-Oost. De toekomstige vestiging wordt gebouwd op een in de nabijheid van de Amsterdam Arena gelegen stuk grond aan de Holterbergweg, dat de naam 'Het Handelshuis' draagt. Amsterdam Zuid-Oost is door EndeMol gekozen omdat de locatie 'Het Handelshuis' volgens het bedrijf het beste voldoet aan de toekomstige huisvestingsbehoefte. Belangrijke criteria daarbij waren de uitstraling van de locatie en het pand, bereikbaarheid, flexibiliteit, geografische ligging en de prijs/kwaliteit-verhouding.

VR 23 NOV: Joop Daalmeijer (61, foto) wordt met ingang van 1 januari 2008 de nieuwe directeur van de NPS. Hij neemt de functie over van de huidige interim-directeur, Carel Kuyl. Joop Daalmeijer is momenteel hoofdredacteur van Radio Nederland Wereldomroep. Tevens is

hij programmaleider van BVN, het televisiestation voor Nederlandstaligen in het buitenland. Deze laatste functie blijft hij vervullen. Joop Daalmeijer maakte in 1972 de overstap van de schrijvende journalistiek naar de omroep. Hij werkte dertien jaar bij de VARA, onder meer als presentator van de actualiteitenrubriek Achter het Nieuws. In 1985 kwam hij in dienst van het toen nog publieke Veronica, waar hij in 1990 directeur Televisie werd. Daarna werkte hij bij HMG, Filmnet en Canal+. In 1998 keerde hij terug naar de Publieke Omroep, waar hij eerst netcoördinator werd van Nederland 1 en in 2000 van Nederland 2. Begin 2005 stapte hij over naar de Radio Nederland Wereldomroep, waar hij hoofdredacteur werd en programmaleider van BVN. Wim Jansen (55) wordt op 1 januari 2008 benoemd tot waarnemend hoofdredacteur van Radio Nederland Wereldomroep. Hij vervangt daarmee Joop Daalmeijer. Wim Jansen vormt voorlopig samen met adjunct-hoofdredacteur Ardi Bouwers de journalistieke leiding van Wereldomroep. In zijn nieuwe functie krijgt Jansen de verantwoordelijkheid over de 10-talige redactie.

VR 23 NOV: Peter Mulder wordt per direct commercieel directeur van Radio 538, Radio 10 Gold, Radio Digitaal en Juize.FM. Hij volgt hiermee de huidige commercieel directeur René Zeedijk op die na een periode van 10 jaar vertrekt. Mulder is als commercieel directeur verantwoordelijk voor de commerciële belangen en alle on-line activiteiten van voornoemde stations. Mulder begon in 1995 als account manager voor Radio 538, vertrok in 1997 en kwam in 2000 weer terug bij Radio 538 waarvan hij laatste drie jaar als salesmanager werkte. In december 2006 nam hij voor de tweede keer afscheid om aan de slag te gaan als zelfstandig ondernemer.

ZA 24 NOV: heeft de TROS Ledenraad Peter Kuipers (48) benoemd tot Directeur Media en Productie. Kuipers wordt in deze functie verantwoordelijk voor de organisatorische aansturing van de afdeling Televisie, Radio en Internet. Op 1 december start Kuipers met zijn werkzaamheden bij de TROS. Peter Kuipers heeft van 1989 tot 2001 diverse leidinggevende functies bekleed bij het Nederlands Omroepproductie Bedrijf (NOB). Daarna was hij als zelfstandig interim-manager werkzaam in directiefuncties bij onder andere Veronica en Drechtwerk.

ZA 24 NOV: In diverse GPD kranten was de afgelopen dagen een verhaal te lezen inzake de Top 2000 en het prachtige werk van Ton van Draanen, oud eindredacteur van Freewave, en heden ten dage werkzaam bij

SchiffersFM op Radio 2. Ton (foto) is intensief volger van de muziekgeschiedenis en houdt dagelijks een prachtige site, samen met Tom Blomberg bij. Vandaag in de Popmuziek is tevens de titel van de scheurkalender die beide heren hebben samengesteld. www.vandaagindepopmuziek.nl en het verhaal is terug te lezen op de volgende site: http://www.bndestem.nl/cultuur/2186509/Het-eenmansbedrijf-van-een-popweter.ece

MA 26 NOV: De regionale omroepen in Nederland doen een oproep aan de politiek om meer geld te investeren. Vandaag spreekt de Tweede Kamer met minister Plasterk (OCW) over de toekomst van de publieke omroep. In de regio wordt de publieke omroep door de minister op een dood spoor gezet, zegt ROOS, het overleg- en samenwerkingsverband van de dertien regionale publieke omroepen in Nederland. Het kabinet wil 50 miljoen euro extra per jaar besteden aan publieke omroep, maar geen cent van dit geld is voor de omroep in de regio, aldus ROOS. ,,Eenzijdig investeren in alleen het Hilversumse deel van de publieke omroep, leidt tot het wegkwijnen van de publieke omroep in de regio.”

DI 27 NOV: SBS Broadcasting, dat onlangs onder druk van justitie al stopte met call-tv overdag, moet ook onmiddellijk stoppen met ‘korte belspellen’ in de avondprogrammering, zoals tijdens voetbalwedstrijden. Dat heeft het Openbaar Ministerie geëist voor de meervoudige economische raadkamer in Amsterdam, zo meldt het Algemeen Dagblad. Daarmee voert justitie de druk op SBS (SBS6, Net5 en Veronica) op, dat volgens het strafdossier alleen vorig jaar al twaalf miljoen euro verdiende aan belspellen. Met korte belspellen bedoelt men bijvoorbeeld een auto die gewonnen kan worden tijdens programma’s als ‘So you wanna be a popstar’, films, ‘Domino Day’ en/of voetbalwedstrijden. Die zijn volgens het OM goed voor een derde van de omzet. De kijker wordt daarbij gevraagd te bellen of te sms’en naar een 0900-nummer. De kosten bedragen 60 cent per keer. Duizenden mensen bellen of sms’en terwijl zij, volgens het OM, nauwelijks kans maken op een prijs. Het OM kondigt aan ook andere mediabedrijven als RTL en de publieke omroep scherp in de gaten te houden.

DO 29 NOV: Het christelijke GrootNieuwsRadio 1008AM gaat zaterdag 1 december van start met gepresenteerde programma’s. Dat heeft een woordvoerder bekend gemaakt. Het station zendt al vanaf 1 september non-stop mu-

ziek uit. Tijdens de eerste gepresenteerde uitzending, die zaterdag om 12.00 uur begint, stellen de verschillende presentatoren zich voor aan de luisteraar. Het radiostation richt zich naar eigen zeggen op 'protestantse christenen, rooms-katholieken, Messiasbelijdende joden en mensen uit evangelische kringen'.

DO 29 NOV: Het Algemeen Nederlands Persbureau (ANP) heeft een nieuw hoofdkantoor in Rijswijk. Deze middag werd het gebouw officieel geopend door minister Ronald Plasterk (Onderwijs, Cultuur, Media). De hoofdredacteuren van de Nederlandse media, zakelijke klanten, burgemeester Ineke van der Wel van Rijswijk, een delegatie van de Nederlandse Vereniging van Journalisten (NVJ) en afgevaardigden van het Belgische persbureau Belga waren bij de opening aanwezig. Het ANP is in september verhuisd naar het pand aan de Verrijn Stuartlaan. Vanaf de nieuwe moderne redactieruimte levert de nieuwsdienst, het hart van het journalistieke bedrijf, 24 uur per dag nieuwsberichten en worden correspondenten en verslaggevers aangestuurd. Tevens gaan vanuit het hoofdkantoor fotografen en camerateams op pad die vanuit binnen- en buitenland beeldmateriaal aanleveren

ZA 1 DEC: CEO (chief executive officer) Reinout Oerlemans (foto) van Eyeworks verhuist in de zomer van 2008 met zijn gezin naar de Verenigde Staten om van daaruit leiding te geven aan de Amerikaanse vestiging van zijn bedrijf. Van de huidige vierkoppige board van Eyeworks maakt ook CFO (chief financiel officer) Mark Lazar de oversteek naar Amerika. Coo/head of television Robert van den Bogaard en managing director Ronald van Wechem blijven in Nederland om hun werkzaamheden voort te zetten vanuit het hoofdkantoor in Amsterdam.

MA 3 DEC: Radio 10 Gold zendt in de laatste maand van 2007 weer een Top 4000 uit. De derde editie van de 'Top 4000' op Radio 10 Gold wordt uitgezonden van 8 tot en met 31 december. Net als voorgaande jaren wordt de lijst (4000 grootste hits uit meer dan 40 jaar Top 40) weer samengesteld door de luisteraars. De lijst wordt gepresenteerd door alle deejays van het station: Edwin Ouwehand, Menno Vroom, Dennis Verheugd, René Verkerk en Roland Snoeijer. Vorig jaar stond het nummer 'Bohemian Rhapsody' van Queen op nummer 1. Op de laatste plaats stond Marc Anthony met het nummer 'I Need To Know'.

WO 5 DEC: Sinterklaas- en cadeautijd en dus heeft het Agentschap Telecom radiostation Slam!FM terecht beboet omdat het station in 2005 te veel hitmuziek liet horen. Dit heeft het College van Beroep voor het bedrijfsleven bepaald. Slam!FM mag op de radiofrequentie waar het station een vergunning voor heeft 7,5 procent hitmuziek draaien. Slam!FM zond eigen 'edits' van hits uit, in de veronderstelling dat die niet als hit zouden tellen. Het Agentschap Telecom legde het radiostation echter toch een boete van 100.000 euro op voor het overschrijden van de hit-norm.

DO 6 DEC: Natascha Kampusch (19), de jonge Oostenrijkse vrouw die acht jaar opgesloten zat, gaat een praatprogramma presenteren op het Oostenrijkse televisiestation Puls 4. Kampusch kon in augustus 2006 ontsnappen uit het huis van haar ontvoerder Wolfgang Priklopil. Nadien gaf ze in verschillende media interviews over wat haar overkomen was. De jonge vrouw wil nu niet langer een onderwerp zijn voor de media, maar zelf in de media werken. In haar show zal ze zowel bekende als onbekende personen interviewen.

VR 7 DEC: De luisteraars van Radio 3FM hun advies gegeven: radiodeejays Gerard Ekdom, Michiel Veenstra en Rob Stenders sluiten zich vanaf 19 december op in het Glazen Huis voor de jaarlijkse Serious Request - actie van 3FM. De deejays verzorgen in de zes dagen voor de Kerst een non-stop radio-uitzending vanuit de mobiele studio op Het Plein in Den Haag. Zes dagen lang mogen zij niet eten en het huis niet verlaten. Met hun vasten hopen de DJ's geld in te zamelen voor een goed doel. Dit jaar is dat doel schoon drinkwater wereldwijd.

ZA 8 DEC: Gelukkig weer een ander idee: Eerste Kerstdag zendt 100%NL de Volendam Top 100 uit. De Top 100 wordt volledig samengesteld door de luisteraars. Het DJ-duo Patricia van Liemt en ADHDave presenteren het programma.Volendam is een dorp aan het IJsselmeer met 21.000 inwoners waar de muzikale inwoners al decennialang een onmiskenbare stempel op de Nederlandse popmuziek drukken. Bands als The Cats en BZN werden enorm populair in vele landen, maar ook de nieuwe generatie Volendamse artiesten, zoals Jan Smit en Nick en Simon, zijn niet weg te slaan uit de hoogste regionen van de hitparades. De Volendam Top 100 zal worden herhaald op Tweede Kerstdag tussen 6 uur en 12 uur.

MA 10 DEC: De 34-jarige zoon van mediamagnaat Rupert Murdoch neemt de leiding over van het imperium van zijn vader in Europa en Azië. James Murdoch wordt daarmee rechtstreeks verantwoordelijk voor de strategische en operationele ontwikkeling van het concern News Corporation in grote delen van de wereld. Murdoch junior leidde tot dusver het bedrijf British Sky Broadcasting, waarin het concern van zijn vader een aandeel van 39 procent heeft.

MA 10 DEC: Wat al een hele tijd in de lucht hing, enkel de betrokkenen zelf leken het nog niet te (willen) weten; Ruud de Wild en Jeroen Kijk in de Vegte (foto) gaan vanaf 10 maart 2008 de nieuwe ochtendshow presenteren op Q-music. Jeroen van Inkel, die momenteel dit blok voor z'n rekening neemt, krijgt een nieuw programma. De details worden in februari bekend gemaakt. Jarenlang presenteerden Ruud de Wild en Jeroen Kijk in de Vegte samen 'RuuddeWild.nl' op 3FM. In juni 2002 maakte de Wild de overstap naar Radio 538, Jeroen Kijk in de Vegte besloot toen niet mee te gaan en ging hij in het voorjaar aan de slag bij Caz! waar hij de ochtendshow presenteerde.

DI 11 DEC: Radio Nederland Wereldomroep is een van de drijvende krachten achter de oprichting van het *European Radio Project* (ERP). Dat is een nieuw station dat programma's wil brengen met een Europese invalshoek. De Europese Commissie subsidieert het project. Naast RNW doen ook de Deutsche Welle, Radio France Internationale en stations uit 10 andere EU lidstaten mee met het project. Het is de bedoeling dat het station in eerste instantie een half uur politiek nieuws uit de diverse Europese hoofdsteden gaat brengen. Ook komt er een wekelijks achtergrondprogramma en verslaggeving van grote Europese culturele evenementen. De uitzendingen worden in de hoofdtalen Frans, Duits, Spaans, Engels en Pools gedaan. In 2009 komt daar ook Nederlands bij.

HANS KNOT EN MICHEL VAN HOOFF
dank aan RADIOVISIE

De periode maart 1971 tot en met augustus 1974 hadden we via de 220 meter middengolf overdag ook Nederlandstalige programma´s via Radio Noordzee. De meeste programma´s werden aangeleverd op tapes, die met de Trip tender of de Eurotrip van de firma Roos, vanuit Scheveningen aan boord van het zendschip de MEBO II werden gebracht. Een ander deel van de programma´s kwam live vanaf het zendschip en werd gepresenteerd door een groep deejays. Dezen verzorgden daarnaast ook de samenstelling en presentatie van de nieuwsuitzendingen. ´Driemaster´ en ´Buitengaats´ waren twee klasse voorbeelden van goede Nederlandstalige live programma´s vanaf een schip.

Eén van de presentatoren die voornamelijk live aan boord presenteerde was Gerard Smit, wiens roots bij Radio Lucas – de ziekenomroep in Amsterdam - lagen. Zoals met een aantal van de voormalige deejays ben ik met Gerard ook nog steeds in contact en wisselen we, zo nu en dan, herinneringen uit. Sinds 1998 woont en werkt Gerard in Suriname en runt daar een communicatieadviesbureau, waarbij zelfs ministers tot zijn cliëntèle behoren. Ook presenteert Gerard , hoe kan het anders, radioprogramma's en af en toe verschijnt hij zelfs op de televisie. In de jaren zeventig werden de programmamakers op Hilversum 3 wekelijks bezocht, per omroeporganisatie, door de pluggers van verschillende platenmaatschappij. Uiteraard met als doel de producten van hun maatschappij als de besten te promoten en de deejays ervan te overtuigen vooral hun ´singles´ maar vaak op de draaitafel te leggen. Naast de omroepen werden ook de studio´s van Radio Veronica in Hilversum en die van Radio Noordzee in Naarden wekelijks door de pluggers aangedaan.

Niet alleen platen werden er meegenomen door deze vertegenwoordigers van de platenmaatschappijen. Vaak waren er ook kleine cadeautjes voor de heren deejays. Gerard Smit, die natuurlijk niet altijd aan boord van de MEBO II zat, ontmoette ook regelmatig de jongens en meisjes van de platenmaatschappijen. Hij was namelijk in de periode dat hij voor verlof aan land was veelvuldig aanwezig in de landstudio´s in Naarden. Gerard: 'Meestal kwam er iedere week een jongen of meisje, plugger genoemd, de plastic tassen met platen brengen en vooral promoten. Begin 1973 kregen we ineens een

Gerard Smit met de 2 helften van zijn trouwe platenkoffertje

zogeheten KLM-koffertje met ongeveer 30 LP's erin. Ik dacht dat het afkomstig was van de platenmaatschappij Negram. Wie geen koffertje gekregen had, telde niet mee als deejay, althans dat was de mening van veel collega's die er wel een gekregen hadden. Het was dus zaak dat je vaak met je statusverhogende koffertje gezien werd. Ze waren ook bijzonder handig voor ons, de paar echte zeewaardige deejays van RNI aan boord van de MEBO II. Ik ging elke week met mijn twee koffertjes (ik weet ook niet waarom, maar ik had er twee gekregen) van en naar Scheveningen."

Maar Gerard zijn KLM koffertjes haalden met gemak het einde van de uitzendperiode vanaf zee wat betreft Radio Noordzee, eind augustus 1974. Ja zelfs 33 jaar later horen de koffertjes nog onafscheidelijk bij Gerard Smit, alleen zijn zowel de koffertjes als Gerard zelf een klein beetje ouder geworden. Niemand had in 1973 kunnen voorspellen dat voornoemde koffertjes niet alleen voor LP's en singles gebruikt zouden worden maar veel later ook voor andere geluidsdragers.

Andermaal Gerard Smit: 'Het grappige is dat die koffertjes voor LP's gemaakt waren, maar de maker had een vooruitziende blik, want er passen ook twee rijen naast elkaar staande CD's in. En zo ben ik de afgelopen negen jaar met het zwarte koffertje elke zondag naar Radio Apintie (in Suriname) gegaan om daar mijn live programma te maken. Ik draai in het programma op Radio Apintie, hoe zou het anders zijn, namelijk vooral muziek, die daar niet in de computer staat. Helaas, afgelopen zondagavond vielen deksel en bodem uit elkaar en moest ik afscheid nemen van dit trouwe stukje nostalgie.'

De komende dag is het niet alleen een kwestie van muziek uitzoeken voor zijn programma maar ook op zoek naar een vervangende mogelijkheid de CD's toch mee te krijgen naar het radiostation. Gerard heeft eerder een oplossing dan menigeen zou denken: 'Gelukkig kreeg ik destijds ook nog het rode KLM-koffertje (oeps… als mijn ex-collega's nu maar niet jaloers worden) en dat doet nu dienst als mijn mobiele discotheek. Het hoeft het in ieder geval niet ook 33 jaar vol te houden, zoals zijn voorganger, want ik neem niet aan dat ik tot mijn 95-ste jaar radioprogramma's blijf maken. Hoewel! Op de foto is goed te zien dat deksel en bodem geen eenheid meer vormen. Let ook op de originele RNI stickers, waarvan ik ergens zelfs nog een paar nieuwe moet hebben liggen.'

Het is te hopen dat Gerard die stickers dan ook snel vindt om ze te plakken op de rode koffer.

HANS KNOT

Zeer opmerkelijk

Eigenlijk stond je er toen, 34 jaar geleden, niet zo bij stil, maar het was toch wel opmerkelijk dat de radiobode 'Studio' van de Katholieke Omroep met grote regelmaat berichtte over de presentatoren van de zeezenders, met name Radio Noordzee. Er was altijd wel weer een reden om even in een stukje aandacht te besteden aan één van hen. Zo werd het lieverdje van de luisteraars van Radio Noordzee ook onder de aandacht gebracht toen zijn liefste wens eindelijk in vervulling kon gaan. Het uitbrengen van een eigen plaatje was gerealiseerd met als titel 'Aan het einde van de regenboog' en wel op het Philips label. Tony Berk had dit liedje opgenomen met als doel succes te hebben, zoals andere deejays van belendende stations eerder hadden gehad.

Veel te winnen

De opgenomen song werd uitgebracht met een knipoog naar het spel dat Tony Berk op de doordeweekse dagen speelde met vooral de huisvrouwen in Nederland. Het was het razend populaire programma 'Prijsbewust' dat – met vele sponsors – aardig wat prijzen kon opleveren voor de deelnemers. Ze dienden telkens de prijs van het te winnen artikel te noemen en mochten slechts een klein percentage afwijken van de juiste prijs. Maar ook werden er door Berk veel kleine prijsjes weggegeven om vooral iedereen binnen het gezin van de deelnemer ook blij te maken. En gerekend werd er telkens gedurende de slogan in het programma 'Prijsbewust': 'Aan het einde van de regenboog straalt een pot vol goud.'

16 februari 1973

Voorgegaan door Albert West zong Tony Berk (foto) het nummer 'Aan het einde van de regenboog' op 16 februari 1973 in zijn

programma, dat voor één keer live vanaf de MEBO II werd uitgezonden. Ook Mouth and McNeal waren daarbij aanwezig. Het lied was, gelijk aan de jingles voor het programma Prijsbewust, trouwens gecomponeerd door Peter Koelewijn en als achtergrondgroepje zongen The Secrets mee, een groep die vaak voor studiowerk werd ingezet. Een eventuele droom dat de plaat succesvol zou zijn, als bijvoorbeeld het kassucces van Rob Out met 'Kom uit de bedstee mijn liefste' is voor Tony Berk niet uitgekomen gezien de single zelfs niet eens de Tipparade haalde bij Radio Veronica.

droom van me om een plaatje te maken en die is nu gemaakeerd. Hoge verwachtingen zullen wel niet worden bereikt, maar dat geeft niets, 't is gewoon erg leuk." Toen we Tony, als programmaleider van Radio Noordzee, vroegen of het verhaal juist is dat zijn radiostation in mei de ether uitgaat, bromde-ie door de telefoonhaak: „Die verhalen kun je onmiddelijk de grond in boren, die zijn verzonnen door een journalist die een gedeelte van zijn inkomsten uit de Radio Veronica-kas krijgt. Geloof me: we gaan door met uitzenden tot we eruit moeten." Zie je het zitten dat Radio Noordzee legale zendtijd krijgt toebedeeld? Tony: „Volgens mij krijgen we allebei (Veronica en Noordzee, red.) zendtijd en zal „Den Haag" niet zo dom zijn om ons als legale omroep te negeren." (12.00 uur, Radio Noordzee.)

In mei uit de ether

Wel was er een opmerkelijk stukje terug te vinden in 'Studio' waarbij Berk werd gevraagd wat er van waar was dat Radio Noordzee in de maand mei uit de ether zou gaan verdwijnen. Hem werd telefonisch deze vraag gesteld en hij bromde vervolgens door te telefoon dat die verhalen meteen de grond in geboord konden worden en dat ze waren verspreid door een journalist die deels zijn brood ook nog eens betaald had gekregen door Radio Veronica. Wel ging Tony Berk, die programmaleider was bij Radio Noordzee, er vanuit dat de regering Radio Noordzee en Radio Veronica allebei gelijk zou behandelen en zeker beide zeezenders legale zendtijd zou aanbieden. Zowel het gevecht om de hitnotering als die voor een plek binnen het omroepbestel gingen voor Tony Berk uiteindelijk verloren, hoewel hij zich later zeer succesvol zou maken binnen de muziekindustrie.

Dick de Graaf

Ook de uit Delft afkomstige Dick de Graaf (foto), die vaak aan boord van de MEBO II live programma's had gepresenteerd, was in de 'Studio' van de KRO terug te vinden waarin de lezers allereerst verteld werd dat Dick vanwege zijn programma 'voor dag en dauw' zijn bed uitmoest. Een dag die volgens Dick rustig moest worden begonnen op de 220 meter middengolf en andere gebruikte golflengten door zijn Radio Noordzee. "Ik draai het zogenaamde middle of the road werk en ik wil iedereen proberen te bereiken. Nu zijn we gestart met een competitie voor scholen, die een reis naar het Dolfinarium in Harderwijk kunnen verdienen als ze een lied schrijven dat op Radio Noordzee in het algemeen slaat'.

Leraren en scholieren aan het werk

En inderdaad werd er, met name in het westen van ons land, niet veel later hard gewerkt aan het schrijven van een tekst en het bedenken van een melodie. Vervolgens werd er druk gerepeteerd en vervolgens werd het betreffende liedje over Radio Noordzee ingezongen op een band of cassette en opgestuurd naar Radio Noordzee in Naarden. De liedjes werden op een bepaald moment, met de rotatie van één per ochtendprogramma, gedraaid in het programma van Dick de Graaf en later die zomer werd de winnende school uit Noord-Holland inderdaad getrakteerd op een gesponsorde dag in het Dolfinarium.

Niet meer live

Het betreffende ochtendprogramma was trouwens niet meer live vanaf de MEBO II gepresenteerd maar werd een week voor uitzending op band vastgelegd. Natuurlijk een heel ander soort radio: 'Het was een dubbele omschakeling, van een middag naar een ochtendprogramma en van live naar band. Ik ben er nu wel aan gewend maar het viel behoorlijk tegen', aldus De Graaf in KRO's Studio. Dick de Graaf, die zich ook vaak Diederick noemde, had trouwens zelf de voorkeur om in de nachtelijke uren programma's te presenteren. Helaas, die waren ingericht voor de uitzendingen van de Engelstalige internationale service van RNI. Maar om zes uur in de ochtend beginnen met een programma was natuurlijk ook een heel klein beetje nog nachtradio! Dick de Graaf woont en werkt heden ten dage in Portugal.

Naast Radio Noordzee ook Veronica

De KRO had in haar weekblad Studio echter ook wel belangstelling voor de programmamakers van Radio Veronica. Zo was Rob Out in de belangstelling in één van de nummers van maart 1974 toen op Imperial een nieuwe single werd uitgebracht die was ingezongen door Rob Out en zijn dochter Birgit (foto). De titel was 'Pappa wat gebeurt er' en was een bewerking van een Amerikaanse hit, door de Nederlandse troubadour en tekstschrijver Dimitri van Toren. Rob vertelde in het artikel dat het idee tot het opnemen van de plaat vanuit de platenmaatschappij was gekomen en men hem had benaderd of hij er voor voelde het op te nemen. Onder het motto: 'De tekst sloeg ontzettend bij me aan want ik moet er niet aan den-

ken wat er gebeurt als je dochter echt niet meer van je houdt' was er snel een beslissing door Out genomen en werd het lied aan het vinyl toevertrouwd.

Geen verkoop

Out, die eerder een nummer één hit had gescoord, werd ook gevraagd hoe zijn collega's dachten over het lied en of er toekomst was in de hitparade. En als zo vaak, de ene collega vond het leuk, de ander vond het maar niets. Rob meende niet aan te nemen dat het nummer hoge ogen zou gooien en verder bemoeide hij zich eigenlijk niet met de verkoopcijfers. Een blik in '40 jaar Top 40 Hitdossier 1965-2005' leert ons dat het nummer 'Pappa wat gebeurt er' daadwerkelijk geen enkele vorm van hitpotentie heeft gehad en alleen is verschenen in de Tipparade. Het draaien van het lied op Radio Veronica heeft in deze dus geen resultaat gehad. En zelfs de promotie via KRO's Studio bracht geen omzet.

HANS KNOT

In 2006 dacht ik dat de toen gehouden radiodag niet meer te overtreffen was. Dit jaar 's avonds, toen Hans en Jana bij mij thuis nog aan de whisky zaten, dacht ik hetzelfde namelijk dat de Radio Dag van 2007 niet meer te overtreffen is. Het massaal toegestroomde publiek dacht dat waarschijnlijk ook. Wanneer zou je de samengestroomde sterren allemaal nog eens samenzien?

Robbie Dale, Johnnie Walker, Roger Twiggy Day zomaar een paar van de velen die allemaal te bewonderen waren op de Radiodag. Het kon toch niet mooier? Alle iconen uit de jaren zestig van de vorige eeuw bij elkaar en niet te vergeten de Amerikaanse jocks van Swinging Radio England. Opmerkelijk is dat in alle jaren jocks van alle stations al op een radiodag zijn verschenen, behalve dan van Veronica. Alleen Bull Verweij maakte jaren geleden zijn opwachting. Arrogantie? Wie zal het zeggen! Des te verheugder waren wij dat Tom Mulder kwam en met succes. En openhartig. De zaal noteerde ondermeer de volgende uitspraken: 'Bij Veronica zaten niet de meest fantastische mensen: Gerard de Vries en Chiel Montagne. RNI was veel beter.' 'Hitparadeplaten werden niet gedraaid. Veronica was pionieren, Veronica was behelpen.'

Oei, dat was vloeken in de kerk, maar wel heel eerlijk. Het opmerkelijkste vond ik nog de uitspraak van een zeer trouwe Veronica fan die na afloop zei: "Nou merk ik wat ik allemaal gemist heb: Caroline en London!". Oef….

Over Radio 10 zei Tom Mulder het volgende: 'Radio 10 is aan het afkalven. Je moet je voorstellen dat het nu 2007 is, dus platen uit de jaren vijftig en zestig kunnen eigenlijk niet meer.' Persoonlijk ben ik het niet eens met deze uitspraak, want als frequente bezoeker van platenzaken, echte platenzaken, dus geen Free Record Shop, waar je constant onze troetel Marokkaan hoort jammeren, zie je de meeste verzamelaars uit de jaren zestig en zeventig. Waarom? Omdat de jaren tachtig en vooral de jaren negentig een dieptepunt markeren, veroorzaakt door de platenindustrie zelf. Een hele industrie kan niet drijven op de Katie Melua, Trijntje Oosterhuis, Borsato en Ilse de Lange. (Zwart wit gesteld dan).

Op de Radiodag 2007 werd ook uitgebreid de Caroline periode tussen 15 augustus 1967 en 2 maart 1968 (de dag dat Wijsmuller beide radioschepen naar Amsterdam versleepte) besproken. Johnnie Walker, Roger Day en Robbie Dale, Spangles Muldoon en anderen haalden herinneringen op aan deze "illegale" tijd, waarop ze elk moment de marine verwachtten om beide schepen naar binnen te halen, hetgeen gelukkig niet gebeurde. Vreemd genoeg werd op geen enkele wijze kritiek geuit op de uiterst stomme zet om de tendercompany niet te betalen. Je vraagt dan om moeilijkheden. Wilde men Ronan sparen? Ik weet het niet. Als je nou toch manager bent van een radiostation, dan ligt het toch voor de hand dat je kosten wilt drukken? Dan ga je toch met je beide schepen voor de Nederlandse kust liggen? Immers, men had al een kantoor in Amsterdam. De potentiële adverteerders zaten toen in Nederland en niet meer in Engeland. Maar ja, ik heb het al zo vaak gezegd: Voor een meerderheid van de Engelsen zijn wij nog steeds een stel hottentotten.

Onwillekeurig dacht ik nog aan het moment, twee weken voor Kerstmis 1967 dat ik de rederij belde en vroeg of ze nog voor de Kerst getenderd zouden worden. De persoon aan de andere kant van de lijn schaterlachte en zei"Meneer ik luister ook naar Caroline; natuurlijk laten we de jongens aan boord niet aan hun lot over". Tijdens beide Kerstdagen, de ene dag thuis, de andere dag in een restaurant in IJmuiden had ik de portable radio aan tafel. Op een gegeven moment boog de ober zich over mij heen en zei: "U luistert ook naar Caroline? Gelukkig zijn ze vlak voor de Kerst nog getenderd, ik weet het van de Wijsmullers." Zelfs mijn vader, bepaald geen pop fan, vroeg zich bezorgd af of de jongens aan boord voldoende te eten hadden. De ober kon het bevestigen. Mijn Kerst 1967 kon niet meer stuk.

ROB OLTHOF

Radiodag 2007

Nog een aantal foto's als herinnering aan de Radiodag: (Van boven naar beneden en v.l.n.r.) 1. Herbert Visser, Nico Steenbergen en Roderick Veelo 2. Maaike en Dorien Verweij nemen de Award voor hun opa 'Bull' ontvangst, uit handen van Robbie Dale en Hans Knot 3. Rob Olthof en Hendrik van Nellestijn 4. Het 'ontvangstcomité' 5. Patrick Starling met de restanten van de originele Panamese vlag van de Mi Amigo (1966) 6. Een aantal van de vele bezoekers (geheel links: Wim van de Water) 7. Martin van der Ven (l) en Peter Chicago. © foto's 3 t/m 6: Martin van der Ven © foto 1 & 7: www.Mediapages.nl © foto 2: Christian Bergmann

Recensie en voorpublicatie

ETHERPIRATERIJ DEEL 2: "HET DOET JE WAT"

Een klein jaar geleden kreeg ik de mogelijkheid het boek 'Etherpiraterij' van Aart Veldman te mogen recenseren, waarbij ik me behoorlijk positief over de inhoud van het boek en de bevlogenheid van de auteur uitte. Begin november 2007 en tijd voor deel 2 van **'Etherpiraterij'** met als ondertitel **'Het doet je wat'**. Ik kan kort zijn met de opmerking 'Het doet me minder dan met het eerste boek', maar dat is té kort door de bocht. Uiteraard heeft de voormalige fotograaf, die in zijn loopbaan vele overvallen door RCD en de latere OCD heeft kunnen volgen en op de plaat heeft doen vastleggen, meegemaakt en derhalve was het leggen van contacten voor het schrijven van zijn verhalen, die nu in boekvorm voor de tweede keer worden vastgelegd, niet zo'n groot probleem.

In dit tweede deel maakt de auteur echter een aantal misstappen dat niet onvermeld mag worden gehouden. Zo heeft een aantal hoofdstukken voor de doorgewinterde lezer direct de aandacht omdat het typische voorbeelden zijn van overgepende krantenknipsels, waarbij vergeten is dat de verhalen wel duidelijk moeten zijn te volgen. Op geen enkele wijze wordt duidelijk wie soms aan het woord is, laat staan of er leestekens worden gebruikt. Het bracht mij af en toe in grote verwarring, eveneens als bepaalde woorden, al dan niet gewild, veelvuldig onjuist werden geschreven. Groot voorbeeld daarvan zijn de woorden 'geheime zender' dat veelvuldig door Veldman als één woord wordt gebruikt. Ook is er niet gebruikt gemaakt van een corrector die – als medelezer – een heleboel fouten had kunnen redden. Misschien iets té snel de markt te willen bereiken met een product is niet altijd een goed teken. Zo komt er op pagina's 14/16 ons het volgende voorbij: 'Hoe komt het dat de etherpiraten in Vroomshoop te werk gaan, is een niet opgelost probleem. Zomin als de sterke opleving van deze sport in de Drentse veenstreek. De Friese wadden, de Achterhoek en delen van Groningen. Het zijn de economisch slechte gebieden waarin de werkelozen het zenden als een vrije tijdsbesteding beschouwen. Opvallend daarbij is dat het clandestiene zenden nauwelijks voorkomt in probleemgebieden van Limburg en Brabant. Daar is gerichte vrije tijdsbesteding.'

Ik kan me niet voor de geest halen wat de auteur precies heeft bedoeld. Misschien lid van de lokale vaandelclub, de Katholieke Jachtvereniging, St Cecilia Vereniging, het plaatselijke Katholieke Kerkkoor of de Processievereniging. Inderdaad alles een gerichte vorm van vrijetijdsbesteding. Maar, we mogen aannemen dat ook allen die zich met hart en ziel hebben ingezet voor het runnen, hoe laag in vermogen dan ook, van hun eigen radiostation dan wel etherpiraat, wel degelijk bezig zijn (waren) met een zeer gerichte manier van vrijetijdsbesteding. Naast de documentatie bewerking van verkregen krantenknipsels die deels – wat mij betreft – niet in het boek hadden gehoeven – heeft Veldman vele oud zendpiraten bezocht om hun herinneringen naar boven te halen, waarbij bij velen het gevoel weer te willen uitzenden, blijft kriebelen. Desondanks de voornoemde zaken was het een genoegen me een avondje terug te trekken en in het vel te kruipen van 'de etherpiraat' alleen al om nog een keer de spanning te beleven als er weer – via verhaal – één van de gevreesde ambtenaren van de toenmalige RCD ofwel OCD het grindpad opliep. Twee hoofdstukken uit het boek worden hierbij als voorpublicatie gepresenteerd. **'Etherpiraterij deel 2' 'Het doet je wat'**. Het boek kost 15,50 inclusief verzendkosten. Men kan het boek via internet bestellen www.aartveldman.nl

HANS KNOT

Voorpublicatie van twee hoofdstukken uit "Etherpiraterij, deel 2 ":

ETHERGEUZEN

Dit verhaal speelde zich af in 1939, net voor de Tweede Wereldoorlog, in de omgeving van Lisse. Een clandestiene zender 'de Ethergeuzen', die geen blad voor de mond nam en soms nogal negatieve uitspraken deed over de regering van ons land. Dit was een doorn in de ogen van de overheid. Men had al vaak geprobeerd deze clandestiene zender uit de ether te halen, maar dat was steeds mislukt tot groot vermaak van de lieden die deze zender bedienden. De grote moeilijkheid was daarbij dat men met de peilwagen van de PTT weinig resultaat bereikte, omdat de uitzendingen nooit langer duurden dan twintig minuten. Wanneer men door peilingen de richting meende gevonden te hebben, waar de geheime zender werkte, kwam men steeds te laat, omdat men nimmer in deze korte tijd de aangewezen plaats kon bereiken. De heren hadden hun koffertje dan alweer gepakt en waren met onbekende bestemming vertrokken. Zelfs met vier peilauto's was het niet mogelijk sneller de plaats te bepalen, waar de omroeper zijn stem deed horen. Men moest naar andere middelen zoeken. De knapste speurders van de PTT krijgsraad werden aan het werk gezet, met name de brigadierrechercheurs Knol en Dobbe, die specialisten waren in achtervolging. Zo werd het plan gesmeed de etherpiraten te volgen. Enige keren liep hun achtervolging op niets uit. Maar op een zaterdagavond zou het anders gaan. Zij posteerden zich met een van de snelste auto's van het Amsterdamse politiekorps bij een van de verdachten in de Eeghenstraat. Rond tien uur kwam de

heer, die ze zochten, zijn woning uit en die ze tot elke prijs van plan waren te volgen. Ze zagen dat de man in zijn auto stapte en er pijlsnel vandoor ging richting Amsterdam West, waar hij twee mannen liet instappen en zo op weg ging naar hun studio, welke aanvankelijk in het onbekende duister was gehuld.

Zij begrepen blijkbaar dat zij konden worden gevolgd en daarom pasten zij een tactiek toe, waarbij de chauffeur van de politieauto gedwongen was zijn uiterste rijcapaciteit te tonen. Met een angstwekkende gang, nu weer links afslaand, dan weer rechts, soms met gedoofde lichten, reed de voorste wagen in de richting van de bollenstreek. Op enige honderden meters gevolgd door de politiewagen, waarin de speurders zich vol spanning afvroegen waar dit dolle avontuur een eind zou nemen. Zo werden er smalle straatjes met hoge snelheid genomen, bleven dan weer staan om vervolgens met hoge snelheid weg te scheuren. Zij wisten echter niet dat zij politiemannen achter zich hadden, die zich als terriërs hadden vastgebeten, echter steeds op veilige afstand. In Bennebroek stopte de auto plotseling voor een café, waar de derde man instapte. En voort ging het weer, tot bij Lisse. Daar schoot de auto een stille landweg in. De rechercheurs wachtten even en toen ze de auto niet terug zagen komen begrepen zij, dat in deze duistere omgeving de geheime studio moest zijn.

De politie keerde de auto en reed naar het politiebureau in Lisse om daar hun chefs, Kallenborn en van Boxtel , die in spanning op nader bericht zaten te wachten, op de hoogte te stellen. Zij kenden de omgeving. De horloges werden gelijk gezet bij het slaan van de klok van de kerktoren, die ergens in het stikdonker stond. Juist toen het middernachtelijke uur sloeg, waren zij op enkele meters de schuur genaderd, waar het vage schijnsel van de achter met jutezakken bedekte ramen te zien was. Hier moest het lang gezochte verblijf zijn. Nadat de wachters waren overmeesterd en met vuurwapens werden gedwongen geen kik te geven klonk in de stille nacht: "Luisterende Nederlanders, hier zijn weer De Ethergeuzen. Van verschillende zijden werd ons de opmerking gemaakt dat onze politieke redevoeringen altijd maar weer een afbrekende tendens vertonen. Wij zijn het daarmee volkomen eens, maar dat zal nog wel enige tijd zo blijven ook".

De rechercheurs lachten in hun vuistje, slopen naderbij, met de revolver in de hand en drongen de schuur binnen. "Het spel is vergokt". Dat was de eerste wat één de van de mannen kon uitbrengen. De gearresteerden vatten later de zaak nogal gemoedelijk op. Op het hoofdbureau van Politie te Amsterdam bleek men te doen te hebben met de reclamevlieger Van G. De eigenaar van de zender, die van zich deed spreken, was de landbouwer A. de G te Haarlemmermeer. Ook waren er twee zakenlieden uit Amsterdam betrokken, de heren Th. H. L. V en Ph. T. Voorts de 31-jarige bollenkweker W. te Lisse, tevens onbezoldigd rijkswachter, die de schuur tot dit doel beschikbaar had gesteld. Enigen van de gearresteerde personen behoorden tot de NSB. Anderen verklaarden er geen politieke richting op na te houden. Zo is dan onverwacht een einde aan de 'Ethergeuzens' nachtelijke, clandestiene uitzendingen gekomen, die zoveel mensen in Nederland uit de slaap hebben gehouden. De verdachten, die gearresteerd werden in verband met de inbeslagneming van de geheime zender te Lisse, werden veroordeeld tot een straf van ten hoogste zes maanden gevangenis of een geldboete van ten hoogste vijfduizend gulden. Tevens werd al de apparatuur verbeurd verklaard. De gebeurtenissen in Lisse vormden de eerste toepassing van de toen jongste wettelijke voorschriften. Het betrof hier misdrijven. Terwijl voorts was bepaald, dat de radio-elektrische zendinrichting of onderdelen daarvan, voor zover zij de veroordeelde toebehoorden, bij veroordeling verbeurd verklaard konden worden. 'De verdachten die gearresteerd werden in verband met de inbeslagneming van de geheime zender te Lisse, zullen worden vervolgd op grond van de Telegraaf- en Telefoonwet 1904, zoals die laatstelijk in de aanvang van dit jaar is gewijzigd, welke wijziging op 8 februari 1939 in werking is getreden. Met gevangenisstraf van te hoogste zes maanden of een geldboete van ten hoogste vijfduizend gulden.'

Jan, de 'Polka Dominee'

'POLKA DOMINEE'

De 38 meter hoge antennemast van de zender 'Mexico' ligt in stukken achter de schuur. Een zware storm op 18 januari 2007 heeft de mast niet overleefd. "Het was rond vier uur in de middag een knal, ik zag hem gaan". Zo vertelt de vrouw des huizes als ik zit te wachten in de gezellige huiskamer op de thuiskomst van 'Radio Mexico'. "Jan is naar Almelo om samen met mijn schoonzoon de 'Kleine Piraat' een antenne te halen", vervolgt ze haar verhaal. "Ze kunnen zo terug zijn, om acht uur vanmorgen zijn ze de deur uitgegaan". Na een tijdje wachten ontstaat er een lichte opgewondenheid als de heren het erf oprijden met een autobusje met daar achter een extra stevige aanhangwagen. Iedereen in de kamer spoedt zich

naar de plek. Een lange antenne wordt afgeladen en op het grasveld zorgvuldig op een paar balken gelegd. "Zo", zegt de 'Mexico', "dat is de antenne voor de 'Kleine Piraat' die moet ergens anders geplaatst worden. De zendantenne voor mijzelf wordt vanmiddag afgeleverd en ik hoop als deze binnenkomt op de plaats te zetten waar de mast stond die door de zware storm aan stukken brak".

Die middag is het zover: de zendantenne voor de 'Mexico' wordt afgeleverd. Het bovenste deel wordt op de plek gelegd waar de mast ongeveer terecht komt wanneer die plat ligt. De constructie van de zendmast is al uitgewerkt. Door middel van een kabel die over een katrol loopt kan men de mast laten zakken. "Dit gebeurt door een elektramotor die onder aan de mast wordt gemonteerd", legt de 'Mexico' uit, hij ziet het al zo voor zich. Dan is het zover dat de geheime zender Mexico de lucht weer in gaat", is zijn stellige overtuiging.

Amper 12 jaar oud (1974) was de kleine Jan toen hij met zijn broertje een klein zendertje kocht en bij opa Leusink in het stookhok op het erf in de Koekoek de lucht in ging. Er werd een dikke den uit het bos gehaald en vanuit een grote boom achter het huis een koperdraad gespannen. Het was altijd een drukte van belang bij het kleine boerderijtje, waar opa Leusink woonde, als de kwajongens weer in de ether zaten. Dat ging niet altijd goed, vooral als er belhamels bij zaten die probeerden de sfeer te verpesten. Dan kwam opa er bij en zette die buiten het erf op straat. Tot 20 december 1982 ging het goed met de uitzendingen. Totdat de opsporingsambtenaar Verhoef voor de deur stond, de zender en de voeding in beslag nam, met de waarschuwing: 'Als je weer de lucht in gaat neem ik alles mee'. Nog geen maand later, op 15 januari 1983, gebeurde dat ook. 'Ik heb je gewaarschuwd Jan', zei Verhoef.

"Daar gingen mijn spullen in de kofferbak van zijn auto. Een vriend kwam op het idee om naar het politiebureau in Elburg te gaan met de boodschap dat de voeding die Verhoef meegenomen had van hem was. Op het bureau werd een aantekening gemaakt. Op de rechtbank tijdens mijn veroordeling kreeg ik een boete van 500 gulden voor de twee overtredingen die gemaakt waren. Verder zei de rechter, dat ik de voeding terug kreeg. Daar was ik erg blij mee". Het bleef een hele tijd rustig rond de zender 'Mexico' die van 't Harde verhuisde naar Nunspeet en trouwde met een vrouwelijke etherpiraat. Toch, na verloop van tijd werd een huisje betrokken aan de Bovenweg en kwam hij zo weer terug in 't Harde waar de uitzendingen gewoon doorgingen.

Dertien jaar later, op 12 maart 2006, was het weer raak. Het was op een zondagmorgen rond 9.30 uur toen Van Essen de deur van zijn eenvoudige studio los trok en zei: "Dit is een geplande actie; ik kom je zender halen". Hij ging er met de Rhode & Schwarz 500 watt vandoor en wat andere apparatuur. "Onvoorstelbaar" was de reactie. Uit alle delen van Nederland belde men op en via internet, Etherpiraten.com, kwamen tientallen berichtjes binnen met troostende woorden, zoals: 'Polka dominee, nee niemand kan zo goed preken als jij Jan. Gecondoleerd kerel met het verlies van de zender en met het leegschudden van het spaarvarken.'

Zelfs in het dialect kwamen diverse berichten binnen. In de studio van 'Mexico' hangt een mooi geschilderd doek met de woorden: 'Mexico de glimlach van de Veluwe'. Verder is de studio eenvoudig ingericht met een paar draaitafels voor de singles en een cd-speler en nog wat andere apparatuur. Geen ingewikkelde computers, dat vindt Jan maar niks. "Ik moet wat te doen hebben tijdens de uitzending, plaatjes opzoeken en op de pick-up leggen, sms-jes schrijf ik op een stukje papier. Ja daar hou ik van. Het zal nog wel even duren voor ik weer op de 98.1 band zit", besluit hij zijn verhaal.

AART VELDMAN

Boekrecensies

HET WEL EN WEE VAN RADIO 192

De eenzame weg naar een FM frequentie

Door Michael Bakker
ISBN 978-90-812401-1-6
237 pagina's.
2007

Stel je voor, je bent nog zeer jong en je wordt al gegrepen door het medium radio. Je wil en zal je eigen radiostation hebben en je hebt een handige vader, die er in slaagt een fake station op te zetten. Uren worden er doorgebracht door het draaien van plaatjes, zoals de deejays van zijn favoriete deejays op de zeezender Veronica het ook deden. Een goede oom kwam vervolgens vertellen dat hij de uitzendingen van onze jongeling heeft gehoord en complimenteerde hem uitgebreid met de presentatie. Oom had gehoord van zijn broer dat zoonlief aan het droogzwemmen was in zijn 'droomwereld'. Het favoriete station Veronica werd al op vroege leeftijd bezocht want ome Frans Nienhuis was ook een bekende uit de buurt waar onze jongeling in Amsterdam woonde. Na de schoolopleiding was er de enorme drift zich werkzaam te maken binnen de radio en/of de televisie. Een kappersopleiding werd gevolgd en na een eigen salon te hebben gehad leek hij de rest van zijn leven als kapper binnen de televisiewereld actief te worden. Onze

Michael Bakker knipt Juul Geleick © Swanet Vink

jongeling was volwassen geworden en wist via allerlei dure opleidingen bij tal van omroepbedrijven actief te worden en zijn al vergaarde kennis steeds verder uit te breiden en ter beschikking te stellen van zijn werkgevers. Maar toch bleef daar die ene hiaat, een 'eigen' radiostation. Liefst 27 jaar na het verdwijnen van zijn eens favoriete station Radio Veronica werd het ideaal gerealiseerd.

Een station dat op 4 juli 2001 van start ging waarbij niet alleen de toenmalige luisteraars van het originele Radio Veronica maar ook die van andere zeezenders prettig verrast waren. Niet aldoor dezelfde collectie aan muziekjes, door computerprogramma's als 'selector' de huiskamer ingegooid. Eindelijk weer een station dat met liefde werd geprogrammeerd en de gezelligheid optimaal in huis en op kantoor bracht: Radio 192. Onze jongeling is initiatiefnemer en deejay Michael Bakker. De laatste paar jaren, na het verdwijnen van Radio 192, heeft hij zich maanden lang in de spaarzame uren achter de laptop gezet om de vele herinneringen aan alle organisatorische en financieringsproblemen binnen Radio 192 te beschrijven. Het boek lezende waande ik me al vrij snel in een groot spinnenweb, waar moeilijk uit te komen was. Gedreven vertelt Bakker ons over alle problemen die vooral in de top van de organisatie plaats vonden. Verhalen die normaal niet de publiciteit halen en zeer zeker niet ongelezen mogen blijven. Hij verhaalt niet alleen over de contacten en contracten met allerlei financiers, die al dan niet de organisatie ondersteunden, maar verdiept zich ook in allerlei mogelijke oorzaken waardoor het mis kon gaan met Radio 192. Bij herhaling komt de naam van 'Ad Bouman' om de hoek, de vaak gelauwerde voormalige technicus van het toenmalige Veronica, die binnen de 192 organisatie één van de zakelijke partners was. Bij herhaling werd Bakker gewaarschuwd voor Bouman, die vaak te laat afspraken nakwam of zijn werktijd besteedde aan andere zaken dan het runnen van Radio 192. Toch heeft Michael Bakker steeds Bouman gesteund door hem bij het project te houden.

Bijna gelijk aan de historie van de zeezender Veronica, waarvan onze 'jongeling' idolaat was, was het ook de overheid die Radio 192 gedegen dwars zat. Uiteindelijk ging ook in Hilversum bij Bakker en de zijnen uit. Een boek om in één avond uit te lezen en dan zeker terug te pakken om het te herlezen gezien de uitgebreide informatie die wordt gegeven over de korte maar heftige geschiedenis van het station. Twee kleine tekortkomingen wil ik niet onvermeld laten. Te vaak wordt in het boek een of meerdere personen opgevoerd die voor mij als radiokenner bekend zijn, maar niet voor de gemiddelde lezer. Een bijlage met namen en de daarbij horende functie, dan wel connectie, kan een prettige gedachte zijn bij een herdruk van dit boek. Ongetwijfeld zijn er op de studiowerkvloer, zoals binnen elk radiostation, de nodige binnenbrandjes geweest. Deze verhalen, die het geheel nog smeuïger zouden hebben gemaakt, mis ik helaas ook in het boek.

Het wel en wee van Radio 192 is te bestellen bij de Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam, voor euro 22,95. Giro 4065700 van Mediacommunicatie te Amsterdam.

HANS KNOT

PINK FLOYD IN DE POLDER

Beterams, Charles; Haagsma, Robert
Gebonden Hardback
Illustraties full colour en zwart wit
228 pagina's
ISBN 978 905994 180 9
Uitgeverij Aprilis, Zaltbommel, november 2007
Prijs 24,95 Euro

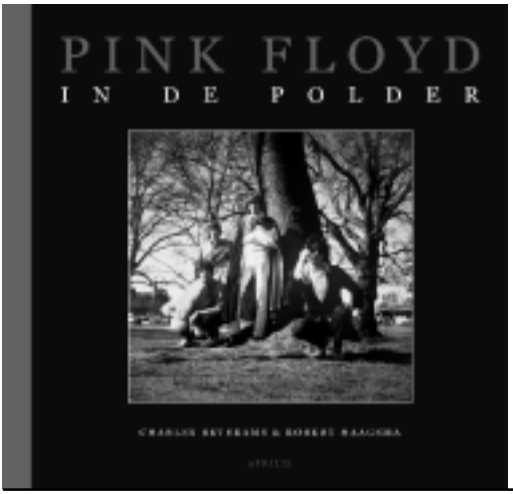
Bij het ontvangen van de nieuwe uitgave van Aprilis, **Pink Floyd in de Polder,** gingen mijn gedachten terug naar het begin van het jaar 1967. Ik was in mijn eerste 'werkend' jaar terecht gekomen en had met moeite enkele maanden eerder mijn eerste eigen draaitafel kunnen aanschaffen, betaald van het overgebleven geld van enkele maanden werken als jongste bediende. Eindelijk mijn eigen muziek kunnen draaien op mijn eigen draaitafel. Tot dan had ik muziek voornamelijk geconsumeerd door het intens beluisteren van popradiostations als Radio Luxembourg in de avonduren en Radio Caroline en Radio London overdag. Vooral dit laatste station bracht toch veel nieuwe artiesten, die pas later op de twee andere stations waren te horen. Zo maar even een paar 'namen' van groepen dan wel artiesten die begin 1967 werden gedraaid op Big L, naast de vele toen al bekende hitmakers: Montanas, Corsairs, Daddy Lindberg, Blossom Dearie, Alan Bown Set, Gates of Eden, Jerry Page, Buckinghams en Pink Floyd. Artiesten die vooral op Radio London waren te horen in de Top 40 of via de tips van de diverse deejays. De Top 40 op dit station werd niet samengesteld volgens

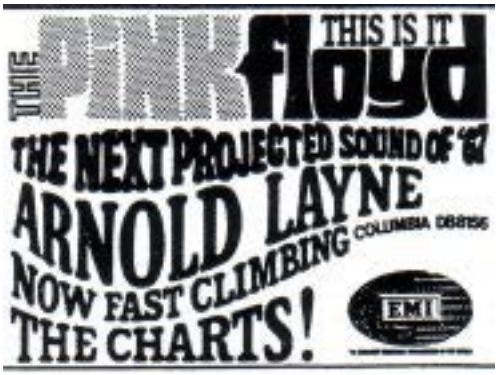
verkoopcijfers maar puur op de verwachtingen die de deejays hadden hoe een bepaalde song het zou halen in de hitlijsten, het zogenaamde 'Prediction Hit 40'.

Elke stuiver, dubbeltje en kwartje die destijds overbleven, werden door mij opzij gelegd met als doel wekelijks één of meerdere singles te kunnen kopen, die mij waren opgevallen bij het beluisteren van de programma's van Radio London, uitzendend op de 266 meter. Dit naast de aanschaf van een wekelijks muziekblad. Het moet rond februari 1967 zijn geweest dat het draaien van het nummer 'Arnold Layne' van Pink Floyd mijn aandacht trok naar andermaal een nieuwe formatie, die anders klonk dan de groepen die zo vaak voorbij kwamen op de radio. Enkele weken later was de single dan ook inderdaad leverbaar in Nederland en haalde de formatie de hitlijst. Een tweede single volgde, maar daarna werd het voornamelijk LP-werk dat Pink Floyd op de markt bracht.

Het boek **Pink Floyd in de polder** beschrijft veertig jaar Pink Floyd van achterafzaaltjes tot arena's. Een publicatie tot stand gekomen als resultaat van een onafhankelijk onderzoeksproject zonder medewerking van huidige of voormalige leden van de formatie Pink Floyd. Dergelijke publicaties, zonder interferenties van betrokkenen, zijn vaak het meest interessantst om te lezen. De typische eigen kleurtjes van betrokkenen, die het geheel vaker romantischer maken dan de werkelijkheid was, worden daarbij vermeden. De beide auteurs, Robert Haagsma en Charles Beterams, respectievelijk uit 1963 en 1967, hebben deze publicatie dan ook de plek gegeven die de juiste manier van geschiedschrijving beoogt.

Natuurlijk is het algemeen bekend dat Nederland een belangrijke plek in de ontwikkeling van de popmuziek heeft gehad. Hoe vaak is het niet voorgekomen dat artiesten eerst doorbraken in Nederland alvorens later een hit te scoren dan wel breed succes te oogsten in eigen land? Daarvan zijn ettelijke voorbeelden te noemen. Zo ook Pink Floyd dat in 1967 de eerste schreden zette in ons Polderland maar daarna diverse malen terugkwam. In 1968 was de formatie bijna wekelijks actief om hun sound bij ons geliefder te maken bij een brede groep van aanhangers.





Enigszins geprikkeld raakte ik door het persbericht van de uitgever, waarin werd gemeld dat Pink Floyd niet alleen in de provinciestadjes als Vlissingen, Maastricht en Groningen optrad. Misschien zou het verstandig zijn voor de mensen binnen de uitgeverij eens kennis te maken met de Martinistad Groningen, waar zo vele popgroepen – die later zeer bekend zouden worden – al vroegtijdig hebben opgetreden. Ik herinner me groepen als The Soft Machine, Byrds, Velvet Underground, Poco, Fairport Convention, The Gun, Arthur Brown en The Tourist die in onze Groninger poptempels als Evenementenhal, Vera, Huize Maas, Oosterpoort en Concertzaal de Jong als onbekende groepen optraden. Hoe vaak heb ik niet bij de ingang van laatstgenoemde locatie gestaan om alleen al de gezichten te zien van de artiesten, die dezelfde ingang betraden als het betalende publiek. Al mijn overgebleven geld was opgegaan aan het kopen van singles en dus was er vaak geen ruimte voor het aanschaffen van een entreekaartje. Ook niet toen Pink Floyd inderdaad in Concertzaal de Jong optrad. Zelfs tot twee keer toe, gezien de belangstelling bij de noorderlingen groter was dan verwacht. Een tweede, nachtelijk optreden, was het gevolg.

Het zou nog geruime tijd duren alvorens ik voor de eerste, en tevens de laatste keer, Pink Floyd zou zien optreden. Dit gebeurde in de zomer van 1970 toen het grote Popfestival in het Kralingsebos in Rotterdam plaatsvond. Waar gebeurde dat op dat moment niet op het westerse halfrond?

Pink Floyd in de Polder gaat echter verder met het verhaal van de succesformatie waarbij in woord en zeker ook in prachtige beelden wordt neergezet wat Nederland voor de formatie als wel de formatie voor het Nederlandse publiek door de afgelopen vier decennia heeft betekend. Een boek dat zondermeer een heel mooie aanvulling is op de muziekgeschiedschrijving die vanuit Nederland plaatsvindt.

HANS KNOT

RTVNOORD

RTVNOORD WAAR JE GRONINGEN ZIET EN HOORT

Onlangs bracht Hans Knot een bezoek aan RTV Noord. Een foto-impressie:
Pagina 28 - boven: Rob van Dam en Hans Knot - Bewaard gebleven hoorspel techniek.
Midden: De bureauredactie - Regietafel livestudio 1
Onder: Rob Bakker in de kelder - Ze waren er nog: de oude montagerecorders!
Pagina 29 - boven: Heeft Hans Knot toch nog tv-ambities? - Collectie oude radiotoestellen.
Midden: Rob van Dam (Marc Jacobs) - Servers in de kelder
Onder: Regie televisie - Radiostudio 2 Alle foto's © Hans Knot

Boek- recensie

Hörzu Radio Guide 2008-09

Alles über Rundfunksender und Radiohören in Deutschland
Klawitter, Gerd.; Siebel, Wolf.
461 pagina's geïllustreerd.
ISBN 978-3-88180-667-1
Bestelnummer: 413 0018
VTH Fachbuch / Siebel Verlag
VTH Verlag Baden Baden
www.vth.de

Deze nieuwe publicatie van Hörzu Radio Guide 2008-09 is een verfijning van de in 2006 uitgekomen publicatie, waarbij een volledig en gedetailleerd overzicht wordt gegeven van alle radiostations die publiek dan wel commercieel in Duitsland actief zijn, maar ook de stations die vanuit landen als Oostenrijk en Zwitserland Duitstalige programma's verzorgen. Via deze Radio Guide wordt u geleid naar alle radiosignalen die er heden ten dage zijn te ontvangen via de reguliere zendstations, maar ook die via de kabel en het internet zijn te beluisteren. Het boek brengt van elk station zoveel mogelijk informatie over de organisatie zelf, maar geeft ook een kijk binnen de organisaties gezien het rijk geïllustreerde geheel. Dus ook veel foto's van de medewerkers bij de radiostations. Natuurlijk zijn de frequentielijsten en de zendtabellen en niet te missen onderdeel van de Radio Guide. Tot vlak voor het uitgaan naar de drukkerij zijn door de redacteuren nog wijzigingen toegepast, zodat het boek – waaraan een internationaal gezelschap deskundigen heeft meegewerkt, zondermeer actueel genoemd kan worden.

Naast de vaste onderwerpen in de aangepaste heruitgave van Hörzu Radio Guide zijn er ook verschillende verhalen terug te vinden die voor elke radiohobbyist interessant zijn. Zo verhaalt men over de private omroep in de deelstaat Niedersachsen; is er een verhaal te vinden over een lijnbus die werd omgebouwd tot een hedendaagse moderne reportagebus. Ook is er een hoofdstuk terug te vinden over de moderne manieren van transmissie: podcasting en audio on demand. Het zenderpark in Dilberg, in Beieren, is al meer dan vijftig jaar in gebruik hetgeen reden genoeg was om daarop terug te blikken in Hörzu Radio Guide. Ook wordt verhaald over een eenzame presentator die in zijn radiostudio er voor moet zorgen dat de luisteraar toch maar even wakker blijft. Radio Piraten op het eiland Norderney is één van de andere interessante verhalen in deze nieuwe publicatie. Een alfabetische index in het boek geeft snel toegang naar dat ene station dat je zoekt, tussen de 400 andere beschreven Duitstalige stations. En voor de prijs is de aanschaf van dit 461 pagina's dikke boek hoef je het niet te laten want het kost slechts 12,90 Euro exclusief verzendkosten.

HANS KNOT

Internet surftips

Allereerst een Duits station dat lekker klinkt en heerlijke soul brengt. Men stelt het meest sexy station in de wereld te zijn: Peppermint FM
www.peppermintfm.de/index.html

Een leuk oud filmpje vond ik recentelijk op internet waarin ondermeer Ron Bisschop en Erik Beekman, die we ook weer kennen onder zijn eigen naam Bart van Gogh. **www.youtube.com/watch?v=JsjZxvRPG9k&feature=related**

Een weer andere tip brengt ons in de wereld van de zendamateurs. Op deze site ondermeer belangstelling via filmpjes voor het al 30 jaar bestaande Noordelijk Amateur Treffen, dat jaarlijks in Groningen wordt gehouden. Ook een leuk portret over Radio Kootwijk is er terug te vinden:
www.pronkjewailronde.nl/index1.htm

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

NIEUWE CD'S EN DVD'S. NU VERKRIJGBAAR BIJ SMC.

The Ron O'Quinn Audio Collection Audio-CD met alle SRE en Britain Radio jingles en bovendien opnames van Johnnie Walker en Ron O'Quinn in studiokwaliteit. 14,- Euro

The SRE collection mp3-DVD met 62 off-air en studio opnames van Swinging Radio England (in totaal 31 uren). 14,- Euro

Johnnie Walker and Robbie Dale - Their Off-shore Radio Years mp3-DVD met 77 uren aan opnames van Radio Caroline, SRE, Radio Veronica en verschillende documentaires. 14,- Euro

Klaas Vaak op Radio Veronica mp3-DVD met 92 uren uit Tom Mulders zeezender periode. 14,- Euro

The Late Samantha Dubois mp3-CD met 17 uren van de MV Mi Amigo en de MV Ross Revenge van 1974 t/m 1984. 12,- Euro

Stonehenge, de 1e Nederlandse new age cd, uitverkoop euro 6,--
Loving Awareness Band euro 5,--Gedigitaliseerd met bonustracks!
Cliff Richard: 40 golden greats euro 16,-- Het beste van euro 18,-- Cliff in the 90's euro 10,-
Cliff in the 50's euro 10,-- Cliff in the 60's euro 10,-- Cliff in the 70's euro 10,-- Cliff in the 80's euro 10,--
Hair, de musical euro 17,--
Rolling Stones: Aftermath UK versie euro 17,-- sucking the seventies euro 17,--
Out of our heads euro 17,--Flashpoint euro 10,-- en nog vele andere cd's
Rob de Nijs 4 cd box set euro 19,50
Johnny Cash: Walk the line 2 cd euro 15,-- The legend euro10,-- Live euro 10,-- Solid gold collection euro 10,--
Johnny Nash: Best of euro 10,--
Stevie Wonder love songs euro 10,-- greatest hits 1 euro 10,-- greatest hits 2 euro 10,--

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

TESTAMENT VAN DE SIXTIES.
Een box van 10 cd's met artiesten uit die tijd + 5 DVD's met opnames uit die tijd, waaronder internationale beelden van ITN, VRT, BBC en de Franse INA. Je ziet beelden van Open het Dorp van Mies Bouman, de moord op JF. Kennedy, The Beatles in Nederland, Rolling Stones in het Kurhaus, John Lennon en Joko Ono in het Hilton Hotel + unieke clips van The Cats, Thunderclap Newman, Neil Sedaka, The Shadows, Trini Lopez, The Who, The Byrds, Dave Berry, Cliff Richard, Beach Boys enz enz. + een 100 pagina's tellend boekwerk. Dit alles voor de prijs inclusief verzendkosten van euro 90,--. Het boek werd geschreven door Ruud van Dulkenraad, indertijd hoofdredacteur van Muziek Express.
Inhoud: Veronica, Treinramp in Harmelen, Nieuw Guinea, Open het dorp van Mies Bouman Hippies, Beatles in Nederland, REM eiland, Rolling Stones in het Kurhaus,, Provo, Brigitte Bardot, John F Kennedy, John Lennon in het Hilton Hotel, Dorus, Stiefbeen en Zoon, Ivanhoe, Peyton Place, Please Sir, Fugitive, De Wrekers, Toon Hermans, Wim Kan, Wim Sonneveld, Alsmede het hele hitwezen tussen 1960 en 1969 met vele clips.

Boeken:
Het wel en wee van Radio 192 van Michael Bakker euro 22,90. Een buitengewoon goed geschreven boek door Michael Bakker die de opkomst en ondergang van Radio 192 beschrijft! Een aanrader!!!

Herinnert u zich deze nog? Boek over de Veronica periode na 1974. Geschreven door Arjan Snijders. Stuitend!!! euro 39,95 Weegt ook tenminste 2 kilo! Ook hier lees je weer over de struggle van Veronica: in het bestel, commercieel en nu anno 2007 bestaat in feite alleen de naam nog. Immers: Veronica tv is van SBS, Veronica Radio van Sky Radio groep.

DVD's:
Dempsey and Makepeace. 1e,2e 3e seizoen. euro 23,50. De Amerikaanse speurder met zijn Britse vrouwelijk collega!
McCloud (die cowboy in New York) serie 1&2 euro 20,--
Twin Peaks: voor deze uiterst spannende serie bleef enige jaren geleden heel Nederland thuis: complete box euro 72,--

2007 Offshore Radio Convention. In augustus kwamen de dj's uit de zestiger jaren van alle offshore stations bijeen in Londen. W.o. natuurlijk Johnnie Walker en Robbie Dale. SMC filmde. De verhalen die ze aan tafel vertelden waren hilarisch! euro 8,--

CD's:
Amen Corner very best euro 10,--
Spencer Davis gold euro 10,-- Spencer Davis live in Manchester DVD euro 17,--
Lulu: to Sir with love euro 10,-- The gold collection euro 10,--
Troggs gr hits euro 10,-- Live and wild DVD euro 18,-
The Monkees best of euro 12,--
Nancy Sinatra euro 10,-- (these boots are made for walking)
The Shadows: gr hits euro 10,-- Complete singles A and B sides euro 18,--
Johnny Otis rock and roll hitparade euro 18,--The greatest euro 18,--
Led Zeppelin: no 1. 2. 3 Per CD euro 10,-- Houses of the Holy euro 10,--

BOEKEN:
When Pirates Ruled The Waves
DIT BOEK, IMPORT UIT ENGELAND, KOST euro 29,--
STAAT VOL MET SCHITTERENDE FOTO'S EN IS INCLUSIEF HET BOEK TO BE A PIRATE KING (DAT GING OVER CAPITAL RADIO VANAF DE KING DAVID EN RNI)

Pink Floyd in de polder
Boek kost euro 30,95 en staat boordevol spannende verhalen en vol met prachtige foto's

Tenslotte...
houdt u van voetbal? Speciaal voor de voetbal fan een **t-shirt** met opschrift "AANVALLUH"alsmede een zeer spannende dame op het shirt. Nu verkrijgbaar voor euro 6,50, maten XL en XXL.

Bent u al donateur van smc voor euro 7,--? Donateurs hebben gratis toegang tot de radiodag in 2008 en wel op 8 nov. aanstaande.