

30 jaar: 1978-2008

FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine



April 2008 - nr. 413

COLOFON

Exploitatie: Stichting Media Communicatie

Hoofdredacteur: Hans Knot

Lay Out: Jan van Heeren

Druk: EPC

Vaste Medewerkers:

Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internethnieuws); Ingo Pater-noster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Radio Magazine (Engeland)

Verantwoordelijke Uitgever

Stichting Media Communicatie, Postbus 53121,

1007 RC Amsterdam

e-mail: rob@mediacommunicatie.nl

web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:

Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen

e-mail: hknot@home.nl

web: www.soundscapes.info

www.hansknot.com

Lidmaatschap:

Nederland: Euro 25,-

Europa: Euro 30,-

Rest v/d wereld: Euro 36,50

Einde abonnement?

Op de adresband staat de datum waarop het abon-nement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch). U kunt eventueel uw adres-gegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:

Postgiro 4065700 t.n.v. SMC, Amsterdam

Verzending:

Eventuele klachten inzake verzending, onregelma-tige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden rich-ten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave archief.

ISSN NR. 1381-8562

Beste lezers,

De rubriek Heden en verleden zou de macabere naam "Heden en (o)verleden" niet misstaan. Want helaas zijn er in dit nummer weer drie zeezenderdiscjockeys te vermelden die de afgelopen periode zijn komen te overlijden. Gelukkig zijn er ook andere zaken te vermelden, zoals nieuwe informatie plus een foto van de reddingsbootactie bij de Mi Amigo in 1977.

Niet veel artiesten hebben live aan boord van een zend-schip opgetreden. José Feliciano was een van de weinigen. In deze Freewave een verhaal over het bezoek dat de blinde zanger bracht aan het zendschip de Laissez Faire van Radio 355 en Radio 227. Dankzij o.a. Tom Collins kunnen we het verhaal van foto's voorzien.

Op 13-jarige leeftijd zaten 2 jongens bij elkaar in de-zelfde klas, wier namen ruim 80 jaar later nog steeds bekend in de oren klinken: Dick van Rijn en Gustavo (G.B.J.) Hiltermann. Hans Knot schreef over de eerst-geoemde een artikel.

Radio Waddenzee zal begin mei een paar dagen vanaf zee uitzenden. Er is al heel wat werk gaan zitten in het ombouwen van het voormalige lichtschip tot een zend-schip. Twee Belgische vrijwilligers die mee hebben ge-werkt aan het project, worden ditmaal belicht.

Dit alles en nog meer in deze Freewave.

Veel leesplezier,
Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Chris Cary overleden	9
Perikelen	9
Nieuws de wereld rond	14
Nieuws uit Engeland	15
Nieuws uit Amerika	16
Een zeer hectische dag op de Laissez Faire	16
Sportverslaggever Dick van Rijn	19
Radio Waddenzee en 2 'onzichtbare' Belgen	21
Herinneringen aan Radio Luxemburg	25
Radiodag 2008	26
Recensie: The Fabulous Sound of the Sixties	26
Internet Surfrips	27

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

OMSLAG

Foto: Tom Collins aan boord van de Laissez Faire (zie pagina 16 en verder)



andermaal een bijnaam: 'Ik zat een uurtje Tony Allen uit 1974 te luisteren en kwam weer een bijnaam tegen, misschien heb je deze al, maar misschien ook niet. Peter van Dijken kreeg de naam Petula van Dijken.'

Aanvullingen

DI 8 JAN: De eerste aanvullingen voor het nieuwe jaar levert allereerst het nummer van Jodi Miller op. 'Queen of the House' werd door Rick Dane op Caroline gebruikt voor een dagelijks item speciaal voor de toenmalige huisvrouwen. Op de melodie van 'King of the road' van Roger Miller werd dit nummer destijds met andere tekst nogmaals een countryhit in de VS. Tenslotte kan bij Isaac Hayes en het nummer 'Early Sunday Morning' worden toegevoegd dat Mark Slate het op RNI World Service gebruikte als openingstone. Een nummer afkomstig van de film 'Shaft'.

Rilling

VR 11 JAN: Vorige maand verhaalde ik over de reddingsoperatie waarbij in 1977 een reddingsboot langs de Mi Amigo kwam om de toen 17-jarige Eric Beekman, beter bekend als Bart van Gogh van Top Format, van boord te halen. Hij had niet alleen een epilepsieaanval gehad maar vertoonde ook allerlei andere voor de bemanning vreemde aanwijzingen van ernstig ziek zijn. Na herhaalde oproepen werd de reddingsboot gereed gemaakt om de zieke Beekman naar een ziekenhuis in Engeland te brengen. Ik citeerde de vorige maand uit een tweetal krantenartikelen en meldde ondermeer dat de kapitein van de reddingsboot niet van plan was, ondanks dringend verzoek, twee vrouwen die aan boord van de Mi Amigo waren, Erik te begeleiden naar het ziekenhuis. Ik vroeg me openlijk af wie wist wie deze twee vrouwen waren geweest. Let wel een gebeurtenis van bijna 31 jaar geleden.

Reactie

Het bericht plaatste ik tevens in de International Hans Knot Report en vandaag kreeg ik een reactie van een zekere Edward Swain. Hij schreef me: Ik zie in je recentelijke report dat je schrijft over de belevenissen aan boord van de Mi Amigo in 1977, waarbij de jonge Nederlandse deejay Bart van Gogh betrokken was. Ik denk dat ik enkele van de vragen in staat ben te beantwoorden aangezien ik toen voor mijn eerste werkperiode aan boord van de Mi Amigo zat. Die begon vroeg in januari 1977 en duurde tot laat maart van hetzelfde jaar. Aan die periode heb ik zondermeer goede herinneringen overgehouden omdat zowel Radio Caroline als Mi Amigo goed gerund werden. Het was tevens de periode dat we eindelijk van golfengete veranderden van de 259 naar de 819 meter. Ik had het gevoel onderdeel van het schip te zijn want tijdens mijn verblijf kwamen en gingen er wel diverse bemanningsleden.

Erg bezorgd

Ik herinner me de jonge Eric zeker en ook hoe we allen aan boord ons ontzettend ongerust hebben gemaakt over zijn gezondheidstoestand. Het liep dermate uit de hand dat er niets anders op zat dan assistentie aan wal te vragen. Zoals je meldde, Hans, stond in het verslag van

Kerst- en Nieuwjaarswensen

ZA 5 JAN: Ik wil langs deze weg iedereen bedanken die in Huize Knot alle muren van de woonkamer hebben bedolven onder kerst- en nieuwjaarswensen. Meer dan 350 wensen kwamen er dit jaar van de lezers van het blad en het report binnen per post en e-mail. We staan aan de start van een nieuw jaar 2008 waarin we toch een aantal belangrijke feiten gaan herdenken. Dit jaar is het 40 jaar geleden dat beide Carolineschepen werden binnengesleept en Veronica tijdelijk als enige zeezender overbleef. In 1978, en dus dertig jaar geleden, kwam de eerste editie van het Freewave Media Magazine uit. Ook bestaat de Stichting Media Communicatie dertig jaar en is het dertig jaar geleden dat ik voor het eerst bij de Radiodag betrokken raakte. En dan de komende 11^e juli, de dag dat het vijftig jaar geleden is dat Radio Mercur met haar uitzendingen startte. Enige tijd geleden dook Paul de Haan een unieke foto op waarop de Cheeta 2 te zien is als passagiersschip. Later werd dit schip ook nog gebruikt door Radio Syd en Radio Caroline als stand-by schip toen de Mi Amigo in 1966 voor herstel in Zaandam verbleef. We gaan er weer een mooi jaar van maken.

Overleden

ZO 6 JAN: Vandaag wordt bekend dat vlak voor de kerstdagen in Engeland Neil Spence is komen te overlijden. Hij was bij de meeste zeezenderluisteraars bekend als Dave Dennis op Radio London. Uiteraard is er een in memoriam pagina gemaakt door Mary Payne van de Radio London Fanclub:

www.radiolondon.co.uk/jocks/dd/daveobit.html



V.l.n.r.: John Edwards, Duncan Johnson, Ed Stewart en Dave Dennis

Bijnaam

ZO 6 JAN: Een berichtje van Jan Fré Vos brengt ons

de East Anglian Daily Times dat er twee Britse meisjes mee wilden. Ja, er waren inderdaad op dat moment twee vrouwen aan boord, hoewel ze niet beiden de Britse nationaliteit hadden. De ene was zeer bekend bij de luisteraars en had zowel de Nieuw-Zeelandse als Nederlandse nationaliteit, de enige echte Samantha Dubois. Ik ben ervan overtuigd dat zij het was die vroeg om mee te mogen om Eric in het ziekenhuis te begeleiden.

Bijnaam

De andere dame was inderdaad Britse en was de kokkin aan boord van de Mi Amigo in die dagen. Haar echte naam was Diane maar ze kreeg al snel de bijnaam Linda Lovelace. Het zal heel fijn zijn als iemand van de lezers weet waar Diane zich heden ten dage ophoudt. Meldt het dan aan Hknot@home.nl. Er zijn diverse veteranen die in de late jaren zeventig aan boord van de Mi Amigo hebben gewerkt, die het graag willen weten. Tijdens onze reünie vorig jaar was zij één van de personen die bij herhaling werd genoemd, maar niemand wist hoe met haar in contact te komen. Leen Vingerling droeg nog een andere bijnaam aan in een posting in de nieuwsgroep en wel Mike 'The Hermit' Barington.

Beter

Niet lang na het moment dat Eric van boord werd gehaald werd door ons allen blij gereageerd toen we hoorden dat Beekman na een paar dagen ziekenhuis behoorlijk was opgeknapt. Het bleek dat hij een forse longontsteking had opgelopen. Hij maakte daarna een volledig herstel door. Het was ook heel fijn om toen te merken dat de autoriteiten onder dergelijke omstandigheden een oogje toe deden en de mogelijkheid gaven aan de bemanning van de reddingsboot naar het zendschip te varen.



Super verbazend

Maar, Hans, hetgeen nu volgt is andermaal verbazend te noemen. Toen ik de laatste editie van je report las begonnen mijn herinneringen te werken. Ik ben altijd al een bevlogen fotograaf geweest en toen ik besloot voor Caroline te gaan werken, nam ik een fototoestel mee. Zoals vaak het geval diende de tocht naar het Carolineschip bijna onvoorbereid en vlug gemaakt te worden en pakte ik de nog thuis liggende lege filmrolletjes mee: 1 kleuren en 1 zwart wit. In die tijd ontwikkelde ik mijn zwart wit foto's altijd zelf en van dat rolletje heb ik nadien slechts een paar negatieven afgedrukt. Daarna hebben de negatieven meer dan dertig jaar opgeborgen geleden. Maar, zoals gezegd, toen ik het report las begonnen mijn hersenen direct te werken en herinnerde ik me vaag dat ik toen een foto moet hebben genomen van het moment dat de reddingsboot langsijde lag. Ik kon me echter niet herinneren de foto ooit gezien te hebben. Dankzij de moderne scantechnieken en de vergeten negatieven is het

mogelijk geworden de foto voor het eerst het daglicht te laten zien.' En de foto en het verhaal werden dus geleverd door Edward Swain die op Radio Caroline heeft gewerkt als deejay Martin Fisher.

Nog twee

ZO 13 JAN: Het is Jan Hendrik Kruidenier die met twee aanvullingen kwam aandragen voor de zeezenderdiscografie. Allereerst het nummer 'Choo choo a go go toot toot' van Duane Eddy, een instrumentaal nummer dat door Joop Verhoof werd gebruikt op Radio Atlantis. Ook meldde hij dat The Rocky Original Motion Picture Score het nummer 'Gonna fly now' bevatte dat op Mi Amigo als filler werd gebruikt.

Hitlijsten

MA 14 JAN: Sinds kort is er een leuke site opgezet waarbij zowel de Radio Noordzee Top 50 als de Veronica Top 40 in de begin jaren zeventig aan bod komen en er ook vergelijkingen worden getrokken. Sommige platen die bij Noordzee wel aanmerkelijk hoog kwamen waren bijvoorbeeld bij Veronica totaal niet in beeld, hetgeen ook andersom gebeurde. De site is opgezet door Frans Elbertsen en te vinden op: http://home.planet.nl/~elber875/chart_noordzee.html

Aanvullingen

ZA 19 JAN: Bij Orchestra Manuel De La Falla (Waldo de los Rios) - 'Italian Symphony, 3rd and 2nd Movement' kan worden toegevoegd dat dit nummer 60 weken lang te horen was als tune voor het zondagochtendprogramma 'Prioriteiten' met Karel Prior op RNI in 1971 en 1972. Dan dient het nummer 'Light my fire' genoemd te worden in de uitvoering van Shirley Bassey. Een kort instrumentaal stukje werd gebruikt in de prachtige openingsjingle van Alan West op RNI en zijn 'Queen Victoria's Watercloset'. Na de opmerking en het doortrekken 'That was quit a royal flush' startte een

tweede instrumentaal nummer en wel 'Red beans and rice' door Brian Auger and the Trinity.

Directe herinnering

ZO 20 JAN: Vandaag kreeg ik een directe herinnering van Hans Hogendoorn, die in het groepje zit die met elkaar aanvullingen uitwisselt. Op de aanwinst van het nummer van Brian Auger schreef hij me: 'Strengholt-directeur Guus Jansen heeft herhaaldelijk bij Noordzee-directeur John de Mol geklaagd over die "walgelijke" openingsjingle van "die Engelse jongen met die Mickey-Mousestem", Alan West. Ze aten kennelijk laat, want 'net onder etenstijd' kreeg hij die doortrekkende WC te horen met die dubbelzinnige woorden 'royal flush'. En dan was dat 'Red beans and rice' hem waarschijnlijk nog ontgaan. Nee, die Engelse programmering was een hobby van Zürich, niet van Naarden.'

Vrouwelijke deejay

ZO 20 JAN: Na lange tijd kunnen we weer een vrouwelijke deejay toevoegen aan de lange lijst met presentatrices die voor de verschillende zeezenders hebben gewerkt. Niet dat we Linda Bass ooit gehoord hebben. Ze was een voormalige Carnavalskoningin uit Romford, die – getuige een foto en een tekst in een zomerfolder van de Free Radio News uit 1968, programma's zou hebben opgenomen voor Radio City. Op een slechte kwaliteitsfoto was ze afgedrukt met directeur Reg Calvert in één van de studio's. Een bericht uit Engeland van Jon van The Pirate Hall of Fame brengt de mededeling dat ze ook bekend is onder de naam Peggy Knight.

Linda Bass en Reg Calvert



Zweed Rock Chrchan overleden

WO 23 JAN: Eén van de vaste medewerkers van Radio Syd, een zeezender die in de begin jaren zestig onder leiding van Mrs Britt Wadner, het Zweedse staatsmonopolie verder doorbraak is komen te overlijden. Het gaat om Rock Chrchan die naast het gegeven dat hij deejay was bij het station ook technicus als wel verslaggever voor Radio Syd was. Voordat hij ging werken voor het station van Britt Wadner, dat was gevestigd op

de Cheetah 1 en later de Cheetah 2, had Chrchan (foto) een korte succesvolle periode als rock en roll zanger. Zo speelde hij tijdens zijn periode bij Radio Syd ook in de formatie Apron Strings die een song opnamen genaamd 'Viva Britt Wadner'. Dit ter ondersteuning van de voormalige schoonheidskoningin van Zweden en tevens eigenaar van het station. Ze moest enige tijd in de gevangenis doorbrengen wegens overtreding van de telegrafiewet. In Zweden is het mogelijk je eigen baan uit te oefenen tijdens detentie en zo nam Britt tijdens haar periode in de lik gewoon programma's voor Radio Syd op. Nadat Radio Syd uit de ether ging startte Rock Chrchan een loopbaan als succesvol producer waarbij hij een eigen opnamestudio in Malmö opende. De laatste 12 jaren van zijn leven bracht hij door in Australië, waar hij aan de gevolgen van een hartaanval kwam te overlijden.



Vondst van Jan Hendrik Kruidenier

WO 30 JAN: In de zeezenderdiscografie en wel in de categorie 'naam van station komt voor in song' kan worden toegevoegd dat anno 2007 het nummer 'Veronica 538' ook is opgenomen door Jacques Herb en voorkomt op zijn nieuwe cd 'Het beste van Jacques Herb' dat bij Disky is uitgebracht onder nummer HSI 903903. Het lied werd destijds gebruikt tijdens de golfengtelwisseling van Radio Veronica in 1972.

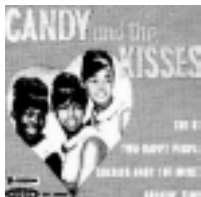
Nico Steenbergen stopt met werk maar ook weer niet

VR 1 FEB: RTL-Z presentator Nico Steenbergen gaat met pensioen en stopt daarom met zijn werk voor de camera's. Helemaal van de RTL burelen verdwijnt hij niet, want via een eigen bedrijfje laat hij zich voortaan inhuren als eindredacteur bij RTL Nieuws. Dit meldde een RTL woordvoerder. Steenbergen was donderdag voor het laatst te zien als presentator. Hij heeft al een carrière van veertig jaar in de journalistiek achter de rug. Steenbergen begon als deejay bij Radio Lucas, de ziekenomroep in Amsterdam en werkte vervolgens in de periode 1971/1974 als nieuwslezer en deejay bij de zeezender Radio Noordzee International. Daarna werkte hij voor AVRO's Radiojournaal en later onder meer bij TROS Aktua TV. In 1992 belandde Nico Steenbergen bij RTL Nieuws.

Triest nieuws rond Chris Cary

ZA 2 FEB: Chris Cary ondermeer bekend als deejay op Radio Caroline en Radio Luxembourg en als directeur eigenaar van NOVA Radio in Dublin, heeft andermaal een hersenbloeding gekregen terwijl hij aan het werk was op het eiland Tenerife. Enkele jaren geleden had hij een hersenbloeding die een kant van zijn lichaam deels verlamde. De nieuwe bloeding heeft precies de andere kant van zijn lichaam aangetast. Hij is opgeno-

men in het lokale ziekenhuis op Tenerife alwaar hij wordt bijgestaan door zijn partner Sybil. Recentelijk was Chris nog één van de gasten die op de Internationale Radio Dag in Amsterdam medepanellid was aangaande 'Caroline International na de invoering van de Marine Offences Act'. Chris kwam voor het eerst aan boord van Radio Caroline in de nacht dat de wet van kracht was geworden, 15 augustus 1967. In 1972 was hij één van de verantwoordelijken voor de terugkeer van Radio Caroline, na bijna 4,5 jaar van stilte.



Andermaal 'The 81'

ZA 2 FEB: Eerder had ik een item waarin ik meldde dat bepaalde platen wel heel vaak werden gedraaid op Radio London ten tijde van de eerste maand van uitzendingen. Dit gebeurde vooral omdat men bijna geen singles aan boord

had en dus zich behield met een klein aantal zwarte schijven. Als voorbeeld noemde ik het nummer 'The 81'. Frank van der Heerde reageerde hierop met: 'Hallo Hans, hier een reactie van mij naar aanleiding van de reactie van Stephen Raindle en de vraag die je aan het einde stelde. Even voor Kerstmis 1964 begon Radio London met dagelijkse uitzendingen die ik vanaf het begin volgde. Het viel gelijk op dat Radio London beter doorkwam dan Caroline South. Ook hoorde ik na een halfjaar mijn toenmalige favoriete deejay Tony Withers weer terug. Die had ik voor het laatst gehoord in juli via Caroline South waar hij werd vervangen door Tony Blackburn.

Inderdaad niet groot

De platencollectie van Big L was die eerste week nog niet erg groot. Heel vaak kwamen voorbij: 'The Jerk' van de formatie The Larks en 'It sounds good to me' van Adam Faith, dat de achterkant bleek te zijn van 'Take a message to Martha'. Andere bijzondere platen die gedraaid werden in die tijd waren 'Suzie Q' van Frankie Vaughan en natuurlijk 'Paper Tiger' van Sue Thompson, dat om de haverklap werd gedraaid maar pas in februari 1965 in de Fab. 40 zou verschijnen. Er moet in die eerste paar weken al wel een Fabulous 40 bij Radio London hebben bestaan, maar die werd bij mijn weten niet uitgezonden. Bij de gedraaide platen werd wel vermeld dat ze in de Fab. 40 stonden, maar niet op welke plaats. De Fab. 40's van de allereerste weken van het bestaan van Radio London zullen wel nooit meer boven water komen, vrees ik. Groet, Frank van Heerde.

Caroline North fan

MA 4 FEB: Ik kreeg een e-mail uit Engeland van iemand die al jaren het International Knot Report leest en die schreef: 'Ik ben opgegroeid in noord Engeland waarbij vooral de radio werd beluisterd via de programma's van Radio Caroline North met de karakters als Don Allen en Jerry Leighton. Ik heb dan ook een aardige collectie foto's en opnamen verzameld maar ik aas op meer. Vooral uit de periode nadat beide schepen zijn verkocht in het voorjaar van 1972 heb ik geen

materiaal beschikbaar.' Inmiddels heb ik aan de afzender, Les Woollam, de nodige foto's toegestuurd maar onze fantastische lay-out man Jan van Heeren levert u hierbij een pagina gevuld met foto's van de MV Fredericia en haar deejays en bemanning, dit uit de collectie van Les.

Benoeming

DI 5 FEB: De directie van Radio Liberty en Radio Free Europe heeft bekend gemaakt dat men diverse nieuwe managers op belangrijke plekken binnen de organisatie heeft benoemd. Eén van hen is John Catlett (archieffoto 1987). Hij was in de jaren zeventig en tachtig manager van diverse radiostations voor het CBS netwerk in New York en Chicago en daarna ontwikkelde hij diverse stations overzee. Zo was hij de laatste manager van Radio Luxembourg en was tevens verantwoordelijk voor het opzetten van het allereerste commerciële radiostation in 2001 in India. Maar vooral kennen we John Catlett als organisator achter Laser 558 en Music Media International.



Terug op radio in Israël

DI 5 FEB: Vanuit Schotland meldt John McDonald dat hij vanuit Schotland regelmatig radioprogramma's maakt die worden uitgezonden via het Israëlische station Radius 100FM. Hij is vanaf morgen iedere woensdag te beluisteren tussen 3 en 4 pm. Ook is de voormalige medewerker van de Voice of Peace op de doordeweekse dagen te beluisteren op Sunny Govan Radio, een community station in Edingburgh. John was eigenlijk één van de langst dienende deejays op de VOP, met vijf dienstjaren. Luister maar eens op de woensdag via www.100fm.co.il

Iedere keer weer anders

DI 5 FEB: Regelmatig bestookt Robbie Dale me met leuke foto's uit zijn persoonlijk archief. Die zijn bij lange na niet alleen uit zijn radioverleden maar ook uit de hedendaagse tijd. Zo ontving ik deze keer een foto geschoten tijdens een recente reis naar Canada alwaar de voormalige Admiral of the Beetfleet van Caroline eindelijk de gelegenheid had naar trotse hoogte te groeien door het bezoeken van The Admiral Club (zie pagina 8).

Bezoek aan de Norderney

WO 6 FEB: Ondanks allerlei geruchten omtrent de toekomst van de Norderney ligt het schip nog steeds in Antwerpen. Radio West brengt andermaal Scheveningen in zicht voor het voormalige zendschip, waarbij Erik de Zwart het wil kopen voor het Nationaal Popmuseum. Rod Davis en Patrick Hannan uit Faringdon in Engeland

Foto's pagina 7: Boven: de messroom. Midden: (vlnr) ce Carolinebel op de schoorsteen, beton onderin de Fredericia, de Offshore 3 langszij. Onder: bemanning en dj's





Geheel boven: Robbie Dale bij The Admiral Club (zie pag. 6). Boven: Norderney © Patrick Hannan. Rechtsonder: MV Tiny (met dank aan Paul de Haan)

Radio Waddenzee

DO 7 FEB: Op www.hansknot.com is een prachtig verhaal terug te vinden van Walter Galle die menig vrij weekend als vrijwilliger heeft doorgebracht aan boord van het zendschip van Radio Waddenzee. Ook heeft hij er veel geld in gestoken. Van zijn belevenissen in de afgelopen twee jaar heeft hij een dagboek geopend dat nu te lezen is. Ook heeft webmaster Martin van der Ven een keuze gemaakt uit vele foto's en er 56 bij geplaatst op de site. Het verhaal is ook te zien via www.offshore-radio.de

Terug op ontbijttijd

DO 7 FEB: Zo vaak mogelijk als ik in Londen verbleef, en dat was tientallen malen, werd er in de ochtend geluisterd naar een deel van The Breakfast Show van Tony Blackburn. Was het niet via de BBC dan wel via de ILR stations, als bijvoorbeeld Capital Radio en Capital Gold. Tony was zowel in dienst van de zeezenders Caroline en London en was tevens de eerste zeezenderdeejay die legaal ging bij de opening van BBC Radio One in 1967. Vanaf 16 februari treedt hij in dienst van de Guardian Media Group, dat ondermeer Smooth FM runt. Programmamleider Gavin McCoy heeft Tony binnen gehaald om op de zaterdag en de zondagochtend de wakkere luisteraar te gaan verblijden met de presentatie van The Breakfastshow.

Bijnaam

VR 8 FEB: Vanuit Whitstable, ook al zo'n typische Britse plaats door mij vaak bezocht een berichtje van Bob LeRoI met de mededeling dat zijn nickname nog niet voorkomt op de lange lijst op internet. Hij schreef dat hij er velen had maar de meeste niet bekend zullen worden gemaakt vanwege de smerige achtergrond. Maar de meest gebruikte was wel 'Salty' Bob LeRoI en wel omdat Bob naast de korte periodes die hij op zee actief was, daarnaast vele uren doorbracht en brengt op de Noordzee.

Dank aan: Martin van der Ven, Jan Hendrik Kruidenier, Rob Olthof, Hans Hogendoorn, Peter Murpha.

Samenstelling: HANS KNOT

zijn voor het eerst van hun leven op bezoek geweest op het zendschip en maakten daar leuke foto's.

Ontdekker

WO 6 FEB: Als we een persoon moeten noemen die de laatste tijd de mooiste foto's boven water haalt dan is het wel Paul de Haan. Dit keer brengt hij exclusieve foto's boven water van zowel de Cheetah 1 en Cheetah II. Tevens vond hij een foto van de MV Tiny. Zo te zien is de foto gemaakt rond de mid jaren dertig van de vorige eeuw. Deze typische Groninger coaster werd later herdoopt in MV Zeevaart en nog weer later tot MV King David, het schip van Capitol Radio.



Chris Cary (Spangles Muldoon) 1946-2008

Op 29 februari 2008 overleed Chris Cary op 61-jarige leeftijd aan de gevolgen van een hersenbloeding. Chris trad in dienst bij Radio Caroline South op de gedenkwaardige dag 14 augustus 1967. Aanvankelijk draaide hij in de nachtelijke uren non-stop muziek onder de naam Chris Anthony. Op het moment dat hij meer ging presenteren nam hij de naam Spangles Muldoon aan. Kort daarna verzorgde Spangles de middagshow van 12.00-15.00 uur op Caroline South. In maart 1968 zou hij overgeplaatst worden naar Caroline North, maar de firma Wijsmuller gooide roet in het eten door beide schepen naar Nederland te slepen. Vanaf juli 1970 was Spangles weer vanaf de Noordzee te horen, ditmaal via Radio Nordsee International. Later keerde hij terug bij Radio Caroline, dat vanaf 1972 voor de Nederlandse kust lag afgemeerd. Vervolgens was Spangles te horen op Radio Luxembourg. Zijn interesse voor de prille markt in videospelletjes werd gewekt en hij zette dit werk voort in de computerbranche.



Na een tip van Brian McKenzie over de opkomende landpiratenscène in Ierland zet Chris Sunshine Radio in Dublin op, samen met ex-Caroline directeur Philip Solomon. Robbie Dale, een andere Caroline collega, werd de station manager. Robbie nam het station over toen Chris weer een nieuw station begon: Radio Nova. Dit station zou de populairste Ierse landpiraat worden. In 1986 stopte Radio Nova en keerde Chris terug naar Engeland. Hij begon een handel in satellietapparatuur en startte een satellietversie van Radio Nova met oud-piraten als Paul Burnett, Mark West



Radiodag 2007

© Martin van der Ven

en Tony Blackburn. Ook was hij eigenaar van Buzz-FM in Birmingham. Later lanceerde Chris Radio Nova opnieuw, ditmaal op het internet. Het lag in de bedoeling ook op Tenerife een Radio Nova te starten. Tijdens een bezoek in januari 2008 aan dit eiland kreeg Chris echter een hersenbloeding. Later zou hij aan de gevolgen hiervan overlijden. Enkele jaren geleden kreeg Chris ook al een hersenbloeding waardoor hij deels verlamd raakte. In november 2007 was Chris nog een van de gasten op de Radiodag in Amsterdam. (JvH)



DO 3 JAN: Twaalf piratenstations in het noordoosten van Nederland zijn tijdens de feestdagen gedwongen te stoppen met het illegaal uitzenden. In totaal deelde het Agentschap Telecom twintig voorwaardelijke boetes uit. Van de zondag voor Kerst tot de jaarwisseling controleerde het agentschap op illegale radiozenders. "Sommige zenders storen legale omroepen die betaald hebben voor een etherfrequentie", zegt een woordvoerder van het agentschap. "Ook kunnen cv-ketels uitslaan en kan bijvoorbeeld het vliegverkeer hinder ondervinden". Zenders als Het Kersttrio Twente, Friese Piraten Combinatie en Drachter Piraten Trio zonden tijdens de feestdagen marathonuitzendingen uit. Zij kregen net als negen andere piratenzenders een voorwaardelijke boete van 4.500 euro. Toch werden daarna nog acht overtredingen begaan. Omdat de eigenaren van de zenders dat vanaf andere locaties deden, werden de voorwaardelijke boetes niet verzilverd, maar gaf het agentschap nieuwe voorwaardelijke boetes. Deze blijven volgens de woordvoerder jaren geldig.

ZA 5 JAN De Top 2000 heeft op alle fronten records gebroken. Het eindejaarsevenement trok via radio, televisie en internet in totaal 10,1 miljoen belangstellenden en dat is 71,4% van alle Nederlanders van 10 jaar en ouder. In 2006 was dat nog 9,9 miljoen. Dit blijkt uit cijfers van onderzoeksbureau Radio Call in opdracht van de NPO. Vooral de radio-uitzending deed het goed met 6,9 miljoen luisteraars. Inclusief het Top 2000 Verhalenarchief op Eerste Kerstdag en de SubTop 2000 op Nieuwjaarsdag, trok de radio-uitzending zelfs 7,1 miljoen luisteraars. Dat is precies 1 miljoen meer dan in 2006. Het televisieprogramma rond de Top 2000 bereikte 7,4 miljoen mensen, 400.000 meer dan in 2006. Vooral Top 2000 a Gogo van de NPS deed het goed met 5,5 miljoen kijkers. De oudejaarsavond met een extra lange Top 2000 a Gogo, de Top 2000 volgens Veldhuis & Kemper, De Top 200 Telt Af en Top 2000 in Concert had een bereik van 4,2 miljoen mensen. Op internet zorgde de Top 2000 ook voor een nieuw record. In de laatste week van 2007 kwamen 850.000 unieke bezoekers af op de speciale Top 2000 site, ca. 50.000 meer dan vorig jaar.

MA 7 JAN: Na de belspelletjes, die inmiddels van de buis verdwenen zijn, worden nu de seksdates het waar-

schijnlijke slachtoffer. Een meerderheid van de Tweede Kamer wil die van de buis hebben. Een voorstel van ChristenUnie lijkt daarmee gevolgen te krijgen voor de grote commerciële stations. Fractievoorzitter Arie Slob van de ChristenUnie vindt dat de spotjes bijdragen aan de seksualisering van de maatschappij. Het Kamerlid voelt zich gesterkt door de emancipatienota van minister van cultuur Ronald Plasterk, die daarin stelt dat de samenleving steeds verder seksualiseert. Slob wil dat de regels voor telewinkelen worden veranderd; hieronder vallen de seksdating reclames waarmee vrijwel alle commerciële stations hun nachtelijke uren vullen.

WO 9 JAN: De rechtbank in Lelystad heeft het home shopping bedrijf Tel Sell failliet verklaard. De voor donderdag aangekondigde openbare verkoop van de inboedel en artikelen die op televisie werden aangeboden gaat niet door. Het is nog niet bekend wat het faillissement betekent voor de joint-venture LiveShop, waarin Tel Sell 20% bezit en dat voor de rest eigendom is van Chellomedia. Bij de organisatie vallen de verkopen tegen, zoals bleek uit de financiële reportage van moedermaatschappij Liberty Global. Tel Sell koopt zendtijd op verschillende commerciële stations. Het is waarschijnlijk dat andere home shopping bedrijven als TV Shop deze zendtijd zullen innemen. LiveShop is op dit moment nog steeds live in de lucht via het eigen digitale TV kanaal en via de windows op RTL8 en Net5, Het lijkt echter waarschijnlijk dat kijkers de komende tijd nog even de hand op de knip houden om te kijken hoe de situatie zich ontwikkelt. Naar verwachting zullen alle Nederlandse home shopping programma's een (tijdelijke) terugslag kennen. Na de belpelletjes en de seks dating programma's is dit de derde maal dat dergelijke vormen van interactiviteit onder vuur liggen.

WO 9 JAN: Inmiddels beschikt bijna de helft (44%) van de Nederlanders over digitale televisie en dit aantal zal de komende jaren fors blijven toenemen. Er wordt met name digitale televisie gekeken via de kabel (in 72% van de gevallen). Digitale kijkers beschikken over het algemeen over meer keuzekanal dan analoge



kijkers en voelen zich nogal verloren in dit woud aan mogelijkheden zo blijkt. Zo zijn digitale kijkers vaker het overzicht kwijt en hebben daardoor het gevoel leuke programma's te missen. Ook geven digi-

tales kijkers vaker aan kanalen uit hun specifieke zenderpakket in programmagidsen te missen dan 'analoge' kijkers (39% vs. 10%). Kortom, met name de digitale kijker ziet inmiddels door de bomen het bos niet meer.

DO 10 JAN: In Amsterdam zijn de grote woningcorporaties de schotels zo beu, dat er allerlei maatregelen worden genomen om ze weg te krijgen. Bij woningcorporatie Het Oosten krijgen bewoners een 'bonus' van vijftig euro als er geen schotel op het balkon staat en 108 euro als er geen aan de gevel hangt. Andere corporaties stellen steeds hogere eisen aan de plaatsing



ervan. Zo mogen bij De Alliantie de schotels ook aan de achterkant niet zichtbaar zijn vanaf de openbare weg. Aan de voorgevel schotels bevestigen is in alle gevallen verboden. De schotels ontsieren volgens de corporaties de hele buurt en maken het onaantrekkelijk om er te gaan wonen. Een oplossing die diverse corporaties bieden, en waartegenover een investering van enkele tienduizenden euro's per blok staat, is het plaatsen van een aantal centrale schotelantennes. Daarmee kunnen Nederlandse maar ook bijvoorbeeld Turkse en Arabische signalen worden opgevangen, en door het hele complex worden verspreid. Schotels zijn populair bij de allochtone bevolkingsgroep die op deze manier de stations uit het vaderland kan bekijken. Van diverse nieuwbouwcomplexen hebben de kopers, ook als ze van allochtone komaf zijn, al aangegeven het fijner te vinden als het gebouw niet vol hangt met schotels. In nieuwbouw kan echter gemakkelijker al de noodzakelijke bekabeling worden aangelegd voor een centrale schotelinstallatie. Een veelgehoord argument om de schotel te verbieden is dat via breedbandinternet, kabeltelevisie en glasvezel veel van de gewilde zenders ook te ontvangen zijn, en de plaatsing van een schotel dus niet nodig is. In de meeste gevallen klopt dit echter niet. Voor het kunnen kijken naar Arabische stations is men bijna altijd op de satellietstation aangewezen. Kabelbedrijf Zesko (onder meer met digitaal aanbod in Den Haag en Utrecht) schrapte zelfs de Arabische stations, zodat de doelgroep daar ook niet meer terecht kan.

VR 11 JAN: Frits Barend en Henk van Dorp brengen vandaag alle 976 afleveringen van hun talkshow 'Barend en Van Dorp' naar de depots van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum. Dat heeft het film en televisiearchief laten weten. De schenking is opvallend te noemen, aangezien Beeld en Geluid bekend staat als het vaste archief van de publieke omroep. Voor Barend en Van Dorp is een uitzondering gemaakt. "De hele collectie heeft een grote cultuurhistorische waarde en ik ben blij dat Beeld en Geluid het materiaal kan beheeren, ontsluiten en veiligstellen voor de toekomst", stelt directeur Edwin van Huis.



VR 11 JAN: De algemeen directeur van RTL Nederland, Fons van Westerloo vertrekt uit zijn huidige functie. Hij is gevraagd om toe te treden tot de raad van commissarissen van het bedrijf en als adviseur van de RTL Group internationaal. Beoogd opvolger van Van Westerloo als algemeen directeur (CEO) is Bert Habets. Hij is nu financieel directeur (CFO) bij het bedrijf. Dat heeft Van Westerloo gisteren laten weten in een e-mail aan alle medewerkers van RTL. Hij ging daarmee in op

berichtgeving van het AD waarin gesproken wordt van een grote schoonmaak in de RTL top. Volgens de krant zou Van Westerloo aan de kant worden gezet als algemeen directeur van RTL Nederland. Van Westerloo laat zijn personeel weten dat het artikel vol onjuiste informatie en insinuaties staat, waardoor mensen binnen onze organisatie worden geschaad.

VR 11 JAN: Pim Castelijm wordt de nieuwe directeur televisie bij BNN. Hij neemt de taken over van Maarten van Dijk. Van Dijk heeft binnen BNN de functie aanvaard als hoofd programmaontwikkeling. Castelijm werkte als redacteur en eindredacteur aan diverse programma's, waaronder 'BNN at Work', 'Try Before You Die' en 'Katja vs.'. Van 2001 tot 2004 werkte hij voor verschillende publieke en commerciële omroepen. Daarna keerde hij terug bij BNN.

ZA 12 JAN: Zesko Holding BV is de troef die de Eredivisie CV achter de hand heeft inzake de biedingen op de voetbalrechten, waarvoor aanstaande donderdag de deadline is gesteld. Volgens goed ingelichte bronnen zal de Nederlandse marktleder een spectaculair bod doen op alle rechten, dus de live-uitzendingen, samenvattingen, radio en telefonie. Zesko is begin 2007 ontstaan uit een fusie tussen de kabelaanbieders Casema, @Home en Multikabel. De voetbalrechten leveren nu in totaal zo'n 70 miljoen euro per jaar op. Zesko zou voor het totaalpakket rond de 100 miljoen euro overhebben.



ZA 12 JAN: 'De Grote Donorshow' van BNN en 'Hans Teeuwen in gesprek met de Meiden van Halal' zijn de beste televisiemomenten van het jaar 2007. De verkiezing vond plaats in een rechtstreekse VARA-uitzending op Nederland 1. Vakjury en stemmend televisiepubliek vonden dat de programma's in 2007 het meest opmerkelijk waren. Beide programma's haalden een eindscore van 78% en daarmee was er een verrassende uitslag met twee winnaars.

ZA 12 JAN: Leo Blokhuis is de winnaar geworden van de Pop Media Prijs 2007. De schrijver en radio- en televisiemaker kreeg de prijs uit handen van juryvoorzitter Hans Verploeg tijdens het Noorderslag Seminar in de Groningse Oosterpoort. Blokhuis krijgt de oeuverprijs vooral voor zijn boeken over popmuziek, zoals 'Het plaatsjesboek' en 'Grijsgedraaid'. De Pop Media Prijs is bedoeld ter stimulering van de Nederlandse popjournalistiek. Dit jaar werd de prijs voor de veertiende keer vergeven. Blokhuis wordt geroemd

om zijn eruditie, die hij volgens de jury uitdraagt zonder betweterig over te komen. "Hier schrijft iemand met een grote liefde voor muziek." Aan de prijs is een geldbedrag verbonden van 2500 euro. Eerder ging de prijs naar onder anderen Martin Bril, Anton Corbijn, Leon Verdonshot en de redactie van de muziekwebsite 3voor12.



ZO 13 JAN: Uit een nieuw onderzoek naar het imago van de publieke omroep, blijkt dat de publieke netten meer dan ooit worden gewaardeerd. Dat heeft NPO-bestuursvoorzitter Harm Bruins Slot op de

nieuwjaarsreceptie van zijn organisatie bekend gemaakt. Het verschil in waardering tussen de publieke omroep en de commerciële collega's was nooit zó groot. Met name ook jongeren tot 35 jaar vinden dat we vorig jaar beter zijn geworden', aldus Bruins Slot. Meer resultaten van het onderzoek gaf hij nog niet. Volgens Bruins Slot, die dit jaar vertrekt als NPO-voorzitter, zal de publieke omroep in 2008 meer crossmediaal gaan werken. 'Op schermen, mobiel en vertrouwd op tv, radio en internet. Alles in een programmatische setting op maat.'

DI 15 JAN: Frank William, algemeen directeur van de Nederlandse Moslimomroep (NMO), zit tegen zijn zin betaald thuis. Het gerechtshof draaide in november vorig jaar zijn ontslag op staande voet terug, maar werken mag hij ook niet. "Ik ben door de NMO vrijgesteld van arbeid. Met behoud van salaris tot 1 december 2010, zo'n 7200 euro per maand", verbaast William zich. De komende jaren kan William bij elkaar opgeteld een bedrag van circa 300.000 euro tegemoet zien waarvoor hij niets hoeft te doen. "Terwijl de topsalarissen continu onder vuur liggen. En de NMO wordt nota bene gefinancierd met publiek geld." William werd aanvankelijk op staande voet ontslagen door de NMO, omdat hij valsheid in geschrifte zou hebben gepleegd bij een contract van een medewerker. Het gerechtshof achtte dat echter niet bewezen en draaide het ontslag terug.

DI 15 JAN: Omroep MAX moet waarschijnlijk geld lenen om een ledencampagne te kunnen betalen. De ouderenomroep moet 1 januari 2009 150.000 leden hebben om binnen het publieke bestel te kunnen blijven. Op dit moment heeft MAX 110.000 leden. "We zullen alles uit de kast moeten halen om mensen over te halen lid te worden. Waarschijnlijk zal MAX zelfs een lening af moeten sluiten om een reclamecampagne te voeren", zegt voorzitter Jan Slagter in de Telegraaf. "Jammer, want we zouden er liever mooie tv-programma's mee willen maken, maar we hebben weinig keus. We horen gewoon op de radio en televisie, dat geluid hoor ik constant van de achterban. Alleen vergeten veel mensen om lid te worden."



ZA 19 JAN: SBS en RTL zullen geen bod uitbrengen op de samenvattingen van het Eredivisievoetbal op televisie, de NOS doet dat wel. Verrassend is de interesse

van Het Gesprek voor de samenvattingen. Dat meldt het AD. RTL Nederland heeft de ECV, waarin de achtien clubs uit de hoogste voetbalcompetitie zijn vertegenwoordigd, gisteren laten weten 'onder de huidige omstandigheden' niet geïnteresseerd te zijn. De mogelijkheid bestaat wel dat RTL later alsnog een bod uitbrengt. SBS is definitief afgehaakt. De NOS heeft ongeveer 10 miljoen euro per jaar over voor de samenvattingen. Dat bedrag is een tegenvaller voor de ECV. John de Mol kocht de beelden drie jaar geleden nog voor 35 miljoen euro per jaar. Ook de biedingen op de live-beelden, waarmee de ECV het grote geld hoopt binnen te halen, zijn lager dan verwacht. Hier strijden vier partijen om de rechten: KPN, Tele2, Sport1 en kabelbedrijf Zesko (een fusie tussen Casema, @Home en Multikabel), dat samen een bod uitbracht met Canal Digitaal, aanbieder van satelliettelevisie. Buitenlandse interesse bleef voorsnog uit. Opvallend is het bod van de pas opgerichte kabeltelevisiestation 'Het Gesprek'. Het kanaal wil wedstrijdbeelden om op vrijdag en maandag programma's te maken met voor- en nabeschouwingen. Beoogd presenter is Frits Barend, die er het wekelijkse sportprogramma 'FC Het Gesprek' presenteert. Bronnen binnen de ECV laten weten dat het onwaarschijnlijk is dat één partij het hele televisie voetbalpakket krijgt.



live-uitzending. Het programma is van 18.00 tot 23.00 uur te beluisteren op AVRO Radio 2. Bij presenter Kick van der Veer (foto) schuiven ook oud-medewerkers van 'Andermans Veren' aan, zoals Erik van Muiswinkel, en Martine Bijl. In de zaal van Spant! en andere ruimtes vinden optredens plaats van onder meer Jeroen van Merwijk, Zijlstra, Kees Torn, Hans Dorrestijn, Jenny Arean en Rob van de Meeberg. In totaal geven meer dan 15 kleinkunsthelden acte de présence.

MA 21 JAN: RTL Nederland, ook eigenaar van Radio 538, heeft formeel een nieuwe topman. Financieel directeur Bert Habets volgt Fons van Westerloo op. Habets wil bij RTL fors investeren in het snel digitaliserende mediaveld. Hij streeft ook naar een betere herkenbaarheid van de RTL televisienetten. Gerhard Zeiler, Chief Executive van RTL Group en voorzitter van de Raad van Commissarissen van RTL Nederland, bedankte Fons van Westerloo. "Door zijn focus op het sterke RTL-merk heeft Fons met succes de belangrijkste familie tv-kanalen van dit land in een uiterst winstgevende onderneming weten te veranderen. Ik zie uit naar verdere samenwerking met Fons binnen de Raad van Commissarissen van RTL Nederland en binnen zijn functie als

adviseur van het bedrijf." Van Habets heeft Zeiler hoge verwachtingen. "In het snel veranderende mediaveld is Bert Habets de juiste man om RTL Nederland te begeleiden in een nieuwe ontwikkelingsfase. Hij is bij uitstek geschikt om de uitdagingen en kansen van de digitale wereld te benutten en optimaal te profiteren van onze televisie, radio-, diversificatie- en internet-activiteiten in Nederland."



MA 21 JAN: Het KRO radioprogramma 'Tijd voor Twee' van Frits Spits (foto) is vandaag speciale jubileumuitzending. Tijdens dit programma op Radio 2 wordt ge-

vierd dat Frits 60 jaar is geworden en bovendien in 2008 35 jaar in het vak zit als deejay en radiopresentator. Spits, die eigenlijk Frits Ritmeester heet, is geboren op 19 januari 1948 in Eindhoven. Na de HBS-A studeerde Frits eerst enkele jaren economie; vervolgens voltooide hij de studie Nederlands. In zijn doctoraalscriptie toonde hij aan dat Nederlandstalige hits een bepaald tekstpatroon hebben. Hij werkte vervolgens drie jaar als docent Nederlands en was ook actief als diskjockey in discotheken. Frits Spits werd in 1973 als radiodeejay ontdekt tijdens het NOS programma 'Proefdraaien'. Vanaf dat moment presenteerde hij diverse muziekprogramma's voor de NOS en later ook voor de VARA. In 1978 begon zijn legendarische radioprogramma 'De Avondspits', het programma dat hem grote faam bracht. Ook presenteerde hij geruime tijd de 'Nationale Hitparade' en vijftien jaar lang 'Met het Oog op Morgen'.



In 1988 stopte Spits met 'De Avondspits' om zich te storten op zijn toen nieuwe televisieprogramma 'Nieuwsspits'. Na twee jaar verdween het programma van de buis omdat het niet succesvol genoeg was. Na een kort uitstapje naar TV10 van Joop van den Ende kwam hij in 1990 weer terug bij de NOS Radio, waar hij nog vijf jaar 'De Avondspits', 'Met het Oog op Morgen' en 'Langs de Lijn' presenteerde. Sinds 1995 maakt Frits Spits dagelijks voor de KRO het programma 'Tijd voor Twee', elke werkdag van 12.00 tot 14.00 uur op Radio 2 met muziek, nieuws en de rubriek 'De Tweespraak'. Voor KRO TV presenteerde Frits onder meer 'Ontbijt TV' en 'Ook Dat Nog'. In september 2006 begon hij op Radio 2 met het wekelijkse programma 'De Strepen van Spits', een eigenzinnig programma met zijn keuze uit het aanbod van nieuw verschenen cd's. Frits Spits won de afgelopen jaren diverse radioprijzen, waaronder de Zilveren Reissmicrofoon en de Marconi Award. Ook kreeg hij de Groenman Taalprijs. Vandaag werd hij tevens Koninklijk onderscheiden door de burgervader van de gemeente Laren.

DI 22 JAN: De publieke regionale televisiestations, die uitzendend via de Astra-satelliet, zijn driekwart van hun kijkers via de satelliet kwijtgeraakt. Oorzaak hiervan is de verhuizing per september 2007 van de publieke regionale televisiestations van de Astra 1 naar de Astra 3-satelliet. Om de Astra 3-satelliet te ontvangen moeten satellietkijkers nieuwe apparatuur aanschaffen: een zogenaamde 'DUO LNB'. Een klein half jaar na de verhuizing heeft ongeveer 25 procent van de satelliet-huishoudens de beschikking over apparatuur om de Astra 3-satelliet te ontvangen. Deze cijfers zijn bekend gemaakt tijdens de opening van het nieuwe kantoor van satellietexploitant Astra in Hilversum. Een veelgehoorde klacht is dat de communicatie rond de verhuizing van de regionale televisiestations van de Astra 1 naar de Astra 3-satelliet te laat op gang is gekomen waardoor er plotseling rond september/oktober een grote vraag ontstond naar de 'DUO LNB'. Hierdoor is deze 'DUO LNB' lange tijd slecht leverbaar geweest in Nederland. RTV Oost besloot eind 2007 de start van haar populaire regiosoap 'Van Jonge Leu...' uit te stellen omdat veel satellietkijkers de zender niet meer konden ontvangen via de Astra-satelliet.



WO 23 JAN: Ton F. van Dijk (foto) is door Broadcast Magazine uitgeroepen tot Omroepman van het Jaar 2007. De redactie van het mediavakblad koos voor de 45-jarige Van Dijk vanwege zijn strijd voor en succes met het programmeringsmodel van de publieke omroep. De wederopstanding van de publieke omroep was volgens de redactie van Broadcast Magazine het meest in het oog springende mediafeit van 2007. De neergaande spiraal werd meer dan succesvol omgebogen, in weerwil van eerst de komst van Talpa/Tien en vervolgens vier RTLstations. Het negatieve sentiment rond de NPO heeft plaatsgemaakt voor positieve dynamiek en dan rest slechts de vraag wie daarvoor mag/moet worden beloond. Want succes heeft vele vaders, ook in geval van de uitvoering van dat even veelbesproken als geslaagd gebleken programmeringsmodel. Maar als iemand daarvoor de credits verdient, dan is dat toch Ton F. van Dijk. Als projectleider ging Van Dijk vanaf 2006 voorop in de heftige strijd met omroepen en politici, waarbij hij zich zowel in- als extern een bevlogen inspirator én bliksemafleider toonde.

VR 25 JAN: Het lied 'Het Dorp' door Wim Sonneveld staat op nummer één in de Top 100 van het Nederlandse Lied die vandaag op Radio 5 wordt uitgezonden. De tweede plaats wordt bezet door 'Pastorale' door Liesbeth List en Ramses Shaffy. 'Brandend Zand' gezongen door Anneke Grönloh, staat op nummer drie van de lijst. 'Het Dorp', dat door de luisteraars tot hun favoriet is gekozen, werd veertig jaar geleden voor het eerst door Sonneveld gezongen in zijn show met Ina van Faassen. Niet lang daarna werd het op plaat uitgebracht en werd het een hit. Na het overlijden van

Sonneveld op 8 maart 1974 ontstond er opnieuw grote belangstelling voor 'Het Dorp'. De tekst is van wijlen Friso Wieggersma, destijds de partner van Sonneveld. Hij maakte een geheel eigen bewerking van La Montagne van de Franse chansonnier Jean Ferrat. Het lied is altijd in het nationale geheugen blijven hangen.



DI 29 JAN: De rechtbank in Den Haag heeft gisteren het persbureau Novum veroordeeld voor het stelselmatig inbreken in de computer van concurrent het Algemeen Nederlands Persbureau (ANP). De rechters legden Novum daarvoor een boete van 4000 euro op, waarvan 2000 voorwaardelijk. Het rechtscollege veroordeelde ook voormalig hoofdredacteur M. van de H. en oud-directielid J. R. voor hun betrokkenheid. Zij hebben ieder een boete van 2000 euro (waarvan 1000 voorwaardelijk) gekregen. Volgens de rechtbank heeft het Openbaar Ministerie (OM) bewezen dat Novum zich heeft schuldig gemaakt aan computervrededreuk. Novum heeft zich zonder toestemming toegang verschaft tot de afgeschermd berichten van het ANP. Het managementteam van Novum heeft volgens de rechtbank willens en wetens ingestemd met deze gedragingen. De inbraak gebeurde in twee periodes, van 24 oktober 2002 tot en met 31 oktober 2003 en van 1 april 2004 tot en met 13 oktober 2004.

WO 30 JAN: Wim Daeninck (50) wordt de nieuwe Chef Nieuwsdienst bij het commerciële televisiestation VTM. Daeninck is nu nog nieuwsmanager bij de krant Gazet van Antwerpen. Wim Daeninck zal in nauw overleg met Peter Denruyter en Jeroen Wils de dagelijkse leiding van de nieuwsredactie van VTM op zich nemen. "Ik ben er van overtuigd dat Wim met zijn rijke ervaring en zijn straffe neus voor nieuws een belangrijke rol kan spelen om "Het nieuws" nog sterker te maken", zegt Eric Goens, Directeur Informatie van VTM. De voorbije twintig jaar werkte Wim Daeninck voor verschillende dag- en weekbladen en de radio. De redactie van de nieuwsdienst van VTM wordt ook versterkt door vijf nieuwe journalisten.

WO 30 JAN: Het programma 'Greatest Hits' van Radio 538 is momenteel het best beluisterde programma van de Nederlandse radio. Dit blijkt uit de cijfers van het Continu Luisteronderzoek over de periode november / december 2007. 'Greatest Hits' wordt gevolgd door 'De Gouden Uren' van de TROS dat op de doordeweekse dagen in de ochtend wordt uitgezonden via Radio 2 en op de derde plek 'het NOS Journaal van 8 uur' van Radio 1. In de top 10 van best beluisterde radiopro-



gramma's staan er maar liefst vijf van Radio 538. 'Greatest Hits' voert daarbij de top aan. Het programma, gepresenteerd door Jens Timmermans, trekt gemiddeld 503.000 luisteraars. 'De Gouden Uren', het programma met Daniël Dekker is goed voor een slordige 485.000 luisteraars. 'Het NOS Journaal' van 08.00 uur via Radio 1 staat op de derde plek met 471.000 luisteraars. Daarna volgen op vier en vijf respectievelijk 'Tijd voor Twee' (KRO/Radio 2) met Frits Spits en het programma van Dennis Ruyter (Radio 538). De overige radioprogramma's uit de top 10 staan zijn: 'Coffee Break' (Sky Radio), 'Tim Klijn' (Radio 538), 'Evers Staat Op' (Radio 538), 'Cappuccino' (NCRV/Radio 2 op zaterdagochtend) en de 'Top 40' (Radio 538).

ZO 3 FEB: De uitzending van 'Peter R. de Vries, misdaad-verslaggever', waarin de zaak rond de dood van Nathalee Holloway andermaal onder de aandacht werd gebracht en de verdachte dagen achterelkaar met verborgen camera's was gevolgd, is bij SBS 6 vanavond gevolgd door 7.030.000 kijkers, zo blijkt uit de gegevens van SKO. Dit is een uniek record voor de commerciële televisie in ons land.



MA 4 FEB: Binnenkort keren de televisie-uitzendingen van het bedrijf Tel Sell weer terug op de Nederlandse televisie. Het bedrijf uit Almere raakte in de problemen door een hoge belastingschuld. Volgens een woordvoerder van het vernieuwde Tel Sell kunnen Nederlandse klanten sinds vrijdag weer producten bestellen via de website. Voorlopig zijn alleen op de Belgische televisie uitzendingen te zien. Klanten die bij het 'oude' Tel Sell een product hebben besteld dat nog niet is geleverd of dat zij willen terugsturen, kunnen daarvoor terecht bij het 'nieuwe' bedrijf. Ook het televisiestation LiveShop, onderdeel van Tel Sell, werd failliet verklaard maar ging toch door met zijn uitzendingen in afwachting van een hoger beroep dat tegen het faillissement is ingediend. Aandeelhouder Chellomedia stelde zich financieel garant. Bij Tel Sell werkten ruim honderd mensen

MA 4 FEB: De Raad van Toezicht NPO heeft, met instemming van minister Plasterk van OCW, besloten Henk Hagoort, de huidige Algemeen Directeur van de Evangelische Omroep, te benoemen tot voorzitter van de Raad van Bestuur publieke omroep. Henk Hagoort (1965) zal op een in onderling overleg te bepalen datum, maar uiterlijk per 1 augustus aanstaande, de huidige voorzitter van de Raad van Bestuur, Harm Bruins Slot, in deze functie opvolgen. De voorzitter van de Raad van Toezicht, Cees Smaling, onderstreept dat met de benoeming van Henk Hagoort wordt gekozen voor een voorzitter met hart voor de publieke omroep, met bewezen bestuurlijke kwaliteiten en kennis van de relevante dossiers. Een persoon die naar de overtuiging van de Raad van Toezicht in staat zal zijn om op omroep-

overstijgende wijze verder te bouwen aan een sterke, pluriforme publieke omroep. Na zijn studie Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Utrecht en na een aantal jaren in het onderwijs werkzaam te zijn geweest, is Henk Hagoort vanaf 1992 verbonden aan de EO.

DO 7 FEB: Een nieuwe VARA presentator, een nieuwe titel én een nieuw format: Vanaf maandag 25 februari presenteert Sander de Heer – iedere werkdag van 06.00 tot 09.00 uur op Radio 2 – het nieuwe programma 'De Heer ontwaakt!'. Deze ochtendshow wordt de opvolger van VARA's 'Ontbijtradio'. 'De Heer ontwaakt!' biedt een mix van lekkere muziek, het nieuws van de dag, entertainment en informatie over weer en verkeer. Met als belangrijkste kenmerken: actueel, dynamisch, toegankelijk en in een vlot tempo. Sander de Heer: 'Ik wil als het ware bij je aan de ontbijttafel komen zitten, naast je in de auto of in de trein. Bij mij geen geklets met een sidekick. Ik spreek je als luisteraar direct aan, vraag om je mening en neem de komende dag met je door. Ik wil met 'De Heer ontwaakt!' informeren, amuseren én laten reageren.' Sander de Heer (1975) had al op de lagere school zijn eigen drive-in show. Tijdens zijn studie Communicatie in Utrecht hielp hij Ruud de Wild met zijn ochtendshow bij Radio 538 als 'Sander de Heer van het Weer en Verkeer'. Later presenteerde hij ook de ochtendshow van 538. Sinds 2000 werkt Sander bij BNN, waar hij 'Weg met BNN' op Radio 1, 'Het Platenpaleis' op Radio 2 en 'De Heer zij met U', 'Alle 40 Goed' en 'Het Huis van De Heer' op Radio 3FM presenteerde. Sander was regelmatig de vervanger van Giel Beelen en Claudia de Breij bij hun VARA 3FM-programma's 'GIEL' en 'Claudia d'r op!'.



HANS KNOT, MICHEL VAN HOOFF EN REDACTIE RADIOVISIE



Reclamevrij gewenst

Het voornemen van de Franse president Nicolas Sarkozy om de Franse staatstelevisie reclamevrij te maken, is met gemengde gevoelens ontvangen. Vooral de financiering, onder andere uit belastingheffing op internet en mobiele telefonie, wordt als onrealistisch gezien. Het plan de publieke stations straks volledig uit staatsmiddelen te bekostigen was een van de vele onverwachte beleidsvoornemens die de Franse president onlangs in zijn grote persconferentie bekendmaakte. Zelfs voor Christine Albanel, de minister die media in portefeuille heeft, kwam de mededeling als een verrassing. 'Ze wist dat het er aan zat te komen', zei men op

haar ministerie. 'Maar zo snel, daarop had niemand gerekend.' Door de onverhoedsheid van het voorstel is het nog gissen naar de uitwerking ervan. Het rolmodel is al wel bekend: Sarkozy kijkt met afgunst naar de Britse BBC, die volledig door de overheid wordt bekostigd, en zich van kijkcijfers weinig en van wensen van adverteerders niets hoeft aan te trekken. 'Kwaliteit moet het criterium zijn', zei de president. 'Ik wil niet zeggen dat de publieke televisie saai of elitair moet zijn. Maar wel dat ze niet kan functioneren volgens strikt zakelijke criteria.'



Vijf mogelijkheden

De publieke omroep telt vijf netten: France 2, France 3, het educatieve France 5, kunstzender Arte en het nieuwsnet France 24. France 2 en France 3 waren in 2006 goed voor 833 miljoen euro aan reclame-inkomsten, ongeveer 30 procent van hun budget. Dat geld kan straks goeddeels worden opgestreken door de grote commerciële stations, TF1 en M6, die samen nu al bijna 80 procent van de inkomsten uit tv-reclame binnenhalen. Ze moeten daarover straks wel extra belasting betalen. Direct na de bekendmaking stegen hun koersen met respectievelijk 10 en 4 procent. TF1, veruit de best bekeken televisiestation van Frankrijk, onthield zich van commentaar. Nicolas de Tavernost, eigenaar van M6, was minder prudent. Hij zei het een heel goed idee te vinden als de staats-omroepen door de staat worden betaald, en de commerciële stations door de commercie. Ook Patrick de Carolis, voorzitter van de publieke omroep, juicht het besluit toe, omdat het de duidelijkheid bevordert en 'het mogelijk maakt de identiteit van de publieke omroep te versterken'. Omdat Sarkozy kwaliteit als voornaamste criterium noemt voor de staats stations, mag worden verwacht dat het budget van bijna 3 miljard euro niet zal worden verlaagd.

Koerswijzigingen

Naast een eventuele inhoudelijke koerswijziging – nu veel speelfilms en veel debatprogramma's – is de financiering de belangrijkste zorg. Zelfs een belasting van 1 procent op de inkomsten van telefonie- en internetexploitanten levert enkele honderden miljoenen euro's aan inkomsten op. Maar Frankrijk kan daarmee wel het eerste land zijn dat belasting heft op internet. De oude media worden daarmee uit de opbrengsten van de nieuwe media gefinancierd. Er zit een pikant aspect aan de operatie. Martin Bouygues, eigenaar van TF1 en dus een van degenen die garen kunnen spinnen bij dit voorstel, is een grote vriend van Sarkozy en peetvader van diens zoon Louis. Zijn onderneming Bouygues is bovendien een van de – wat kleinere – aanbieders van mobiele telefonie in Frankrijk. Als er belasting komt op mobiele telefonie worden de aanbieders van mobiele telefonie daarmee gedwongen indirect een van hun directe concurrenten te financieren.



Uitbreiding

Endemol heeft de komende vijf jaar 300 tot 400 miljoen euro beschikbaar voor acquisities. Het bedrijf wil onder meer uitbreiden in Rusland, India, Zuid-Korea en Latijns-Amerika. In de eerste helft van volgend jaar neemt Endemol waarschijnlijk productiematschappijen over in de Verenigde Staten of Engeland. Dit jaar is het resultaat voor rente, belasting en afschrijvingen in lijn met 2006, circa 230 miljoen euro

Weinig kans

DAB (Digital Audio Broadcasting) is op sterven na dood bij onze oosterburen. Na tien jaar proefdraaien heeft Duitsland beslist om ermee op te houden in 2009. Ook in Vlaanderen is de publieke omroep al aan het testen sedert 1997, zonder dat een doorbraak volgt. In het Verenigd Koninkrijk leek DAB wel aan te slaan, maar ook daar gaan stemmen op om een en ander terug te draaien. Het Duitse KEF (Kommission zur Ermittlung des Finanzbedarfs der Rundfunkanstalten) heeft sedert 1998 ruim 180 miljoen euro in de eerder hoog geprezen opvolger van de FM geïnvesteerd. Er is echter weinig vooruitgang, ondanks de medewerking van de publieke ARD en Deutschlandradio. Bronnen hebben het over slechts 200.000 verkochte ontvangers. Wat erg weinig is voor een land met ruim 83 miljoen inwoners. Het KEF wil dan ook geen verdere investeringen doen in DAB. Voor de periode 2009-2012 voorziet de KEF wel nog extra impulsen voor echte pilootprojecten ter waarde van 42 miljoen euro. Oorspronkelijk wilde ARD/Deutschlandradio nog de periode 2009-2012 overbruggen met extra investeringen ter waarde van 188,4 miljoen euro. Hiermede wilden ze naast een nieuw, goed uitgedokt frequentieplan, extra impulsen geven aan regionale radio's. Maar daar heeft het KEF geen zin meer in. Er zijn inderdaad enkele regionale radio's van start gaan via DAB maar meestal zijn hun programma's ook via de kabel of satelliet, en in bepaalde gevallen zelfs nog via de middengolf te ontvangen. Aan een ontvangstmogelijkheid via DAB is bijgevolg niet direct grote behoefte.

JELLE KNOT



Virgin Radio andermaal te koop

The Scottish Media Group heeft bekend gemaakt dat een van haar radiostations, Virgin Radio, in de etalage staat. Men heeft de investeringsbank Jeffries International de opdracht gegeven een koper te zoeken voor het station, dat in de begin jaren negentig haar roots heeft liggen. Het schijnt dat de onderneming al potentiële kopers op de stoep heeft staan waaronder het concern Global Radio en The Guardian Media Group. Het bericht komt nadat de Scottish Media Group eerder bekend maakte alle niet televisie gerelateerde subondernemingen van zich af wil stoten om vervolgens zich volledig op de televisiewereld te willen storten.



Radio Jackie als enige in de race

Een aantal malen per jaar maakt de OFCOM, de Britse versie van het Commissariaat voor de Media, bekend welke van de licenties binnen de Independent Local Radio, binnenkort voor verlenging dan wel overname in aanmerking komen. Zo werd vorig najaar ook de huidige licentie voor Radio Jackie, ooit eens ontstaan uit de organisatie die de bekendste landpiraat ooit in Engeland runde, door Ofcom in de aanbieding gedaan. De huidige licentie loopt in februari volgend jaar af. Inmiddels is de inschrijving voor de nieuwe licentie officieel gesloten en blijkt de huidige eigenaar de enige organisatie te zijn die geïnteresseerd is in de nieuwe licentie, die van februari 2009 tot en met 31 december 2015 zal gaan lopen. Ofcom zal in een later stadium meer bekend maken omtrent de officiële toewijzing.

Middengolf frequentie wordt niet langer gebruikt

De directie van RTÉ, de Ierse staatsomroep, heeft bekend gemaakt dat op korte termijn er een einde zal komen aan het gebruik van de middengolfzender, die staat afgesteld op de 576 kHz. Op deze frequentie worden de programma's van Radio 1 van RTÉ uitgestraald. Als reden geeft de directie aan dat de middengolfuitzendingen een lage kwaliteit geven in vergelijking met de enorme geldstroom die in de uitzendingen worden gestopt. De middengolfuitzendingen van RTÉ behoren tot de oudst nog bestaande in Europa en werden in 1926 opgestart. Heden ten dage luistert meer dan 90% van de luisteraars van Radio 1 via de FM, een golfengte die in 1970 door RTÉ werd geïntroduceerd. Ook worden de uitzendingen via de Lange Golf verspreid. Een woordvoerder van de staatsomroep omschreef het AM luisteren van de kleine groep die de 576 kHz nog gebruikt een groep die meer uit gewoonte via de middengolf luistert dan uit noodzaak.

REDACTIE RADIO MAGAZINE



Deelaccoord

Meer dan een jaar geleden, in het najaar van 2006, warden in de VS de plannen bekend gemaakt voor een eventuele verkoop van het aandelenpakket van Clear Channel aan Thomas H. Lee en Bain Capital. Deze investeerders hadden een bod gedaan van 14 miljard Euro. Lang heeft het geduurd alvorens er door de Amerikaanse versie van het Commissariaat voor de Media, de FCC, toestemming verleende. Dit betekent echter nog niet dat de deal via handtekeningen afgerond kan worden. Eerst dient het ministerie van Justitie een uitgebreide blik over de contracten doen gaan, waarna eventueel het contract definitief wordt.

RENE BURCKSEN & JAN HENDRIK KRUIDENIER



Als we zo teruggaan in onze gedachten en nadenken over hoeveel liveoptredens er geweest zijn aan boord van de schepen van de zeezenders in de jaren zestig dan hebben we slechts een paar vingers nodig om ze op te tellen. Natuurlijk weten de 'diehards' onder ons meteen het optreden te melden aan dek van de MV Mi Amigo in 1975 van Jimmy Smith en zijn trio. Trouwens de echte insiders wisten dat bij lange na niet allemaal want presentator Alan Black van Radio 355 kondigde in zijn programma in juli 1967 aan dat er een wereldpremière zou plaats gaan vinden doordat er voor het eerst in de geschiedenis die dag een live concert zou worden gegeven vanaf een radiozendschip. Dit zou gaan gebeuren via een bezoek dat de wereldbekende Amerikaanse gitarist José Feliciano zou brengen aan de MV Laissez Faire.

Het volgende over dit gebeuren kan worden teruggevonden op The Pirate Hall of Fame op internet: Ondanks het gegeven dat het merendeel van de muziek op het station van plaat afkomstig was moet er toch melding gemaakt worden van een live sessie toen de Amerikaanse gitarist José Feliciano het schip in juli 1967 bezocht. De studio van Radio 355 was te klein voor het gezelschap en dus werd besloten de uitzending vanuit één van de hutten te verzorgen. En zo werden de microfoons uitgestald in de hut van John Ashton. Het optreden werd zowel live uitgezonden via Radio 355 als het zusterstation Radio 227. Voor Radio 355 waren het Alan Black en Tony Windsor die het programma presenteerden en de zanger interviewden. Tom Collins was verantwoordelijk voor de aankondigingen op Radio 227. Het was slechts een kort optreden van een paar nummers, die live werden gespeeld, maar het unieke had toch een enorme impact op de deejays. Ook in de jaren zeventig was er slechts sporadisch sprake van een live optreden, waarbij ik het bezoek memoreer van Peter Koelewijn en Nico Haak aan het zendschip MEBO II van Radio Noordzee.



Naast vragen die aan Feliciano werden gesteld speelde en zong hij een aantal van zijn eigen composities en maakte ook nog een mooie jingle 'We've a swinging time on Radio 355'. Alan Black vertelde dat de komst van José aan boord voor hem en zijn collega's bijna zeer verrassend was te noemen, daar ze het pas een paar uur van tevoren te weten waren gekomen. José Feliciano, die totaal blind is, kwam een paar dagen eer-

der aan op het vliegveld Heathrow bij London. Meteen kwam hij daar in ernstige problemen toen bleek dat zijn blindengeleidehond het land niet in mocht en eerst zes weken in quarantaine moest. Op een later tijdstip schreef hij daar nog de bekende song 'no dogs allowed' over. José Feliciano kwam naar Engeland voor een speciale promotietoer voor een nieuwe LP die hij voor het RCA label had opgenomen. Onderdeel van deze toer zou een speciale trip naar de MV Galaxy, het zendschip van Radio London zijn. De mensen van het kantoor van dit radiostation, dat gelegen lag in de rijke wijk Mayfair, hadden geen problemen met de tocht naar het zendschip maar toen de kapitein van het zendschip over de plannen hoorde, weigerde hij de zanger, die begeleid zou worden door zijn persoonlijke secretaresse, toegang tot zijn zendschip.

De platenmaatschappij had ook een persconferentie georganiseerd waarbij de geschreven pers als wel radio en televisie aanwezig konden zijn. En het was Alan Black van Radio 355, die op dat moment aan land was, die zijn recorder voor een vraaggesprek meenam. En zo had Alan een interview met José Feliciano. Maar, aangekomen op het kantoor van Radio 355 bleek dat de recorder niet goed had gefunctioneerd. Aangezien de tendermaatschappij, die eerder Feliciano naar de MV Galaxy had willen brengen, ook het zendschip van Radio 355 en Radio 227 bevoorradde was het cirkeltje snelrood. Door de eigenaren van Radio 355, Carstead Advertising Ltd, werd contact opgenomen met de lieden achter de bevoorrading, de firma Wijsmuller uit Baarn en zo kwam het op een late beslissing een tocht naar een zendschip te maken. En dus niet naar de Galaxy van Radio London maar naar die van Radio 355 en Radio 227, de MV Laissez Faire. Het stelde Alan Black meteen in staat andermaal, hoewel samen met collega Tony Windsor, een hernieuwd interview bij de artiest af te nemen.



José Feliciano werd in 1945 in Puerto Rico geboren en als klein kind verhuisde hij met zijn familie naar New York. Vanaf 1962 trad hij op met zijn gitaar en een mix van Spaanse en Amerikaanse muziek in folkclubs. In 1963 tekende hij zijn eerste platencontract bij CBS en nam een single getiteld 'Everybody do the click' op. Vervolgens verscheen de zeer indrukwekkende debuut-LP 'The Voice and Guitar of José Feliciano'. Het zou vervolgens vier jaren duren alvorens er weer een spraakmakende LP zou verschijnen onder de simpele titel 'Feliciano'. Wel was eerder, in 1966, de LP 'A bagful of soul' verschenen, een plaat gevuld met een variatie aan folk, rock en soul. Een origineel exemplaar in goede toestand is heden ten dage een collectors item.

1968 bracht voor José de wereldwijde doorbraak toen hij zijn speciale versie van de compositie van The Doors 'Light my fire' opnam. Dit nummer en het 1970 kerstsucces 'Feliz Navidad' zou hem voor eeuwig aan de popindustrie verbinden en tot aan de dag van vandaag regelmatig laten terugkeren in de diverse radioprogramma's waarin vooral de mooie gouwe ouwen worden gedraaid. Gedurende de laatste vier decennia verlengde hij zijn contracten met RCA en tekende hij tevens voor ondernemingen als Motown, Latino, EMI en Polygram.

Recentelijk, let wel meer dan veertig jaar later, werd mij een foto toegestuurd door één van de drie genoemde presentato-



Alan Black

foto:Look Boden

ren van het programma dat op beide zusterstations tegelijk was te beluisteren. Het was Tom Droog, beter bekend als Tom Collins, die het me toestuurde. Op de foto (pagina 18) zie je het gezelschap rond José Feliciano aankomen met de tender langszij het zendschip van Swinging Radio England op 3 juli 1967.

Het is ongeveer tien jaar geleden dat Dick Weeda, één van de andere presentatoren van Radio 227, zijn herinneringen aan het bezoek van José Feliciano op een aantal multiband velletjes schreef en ze toevertrouwde aan ondermeer de redactie van Soundscapes. 'Gedurende de laatste weken in het bestaan van Radio 227 werd er ook een bezoek gebracht aan ons zendschip door zanger en gitarist José Feliciano. Het moet ongeveer twee weken zijn geweest voordat het station officieel uit de ether verdween. Wij, op Radio 355 en Radio 227, kwamen met een wereldprimeur door het optreden van de zanger live tegelijk via beide zenders de ether in te sturen. Alan Black, deejay op Radio 355, had eerder geprobeerd Feliciano te interviewen in London, maar er waren problemen met het opnameapparaat. Het klikte heel goed tussen Black en Feliciano die met veel aandacht luisterde naar het verhaal van Alan

Tom Collins



De aankomst van José Feliciano bij de Laissez Faire, 3 juli 1967
foto: Tom Collins



over ons zendschip. Hij was zeer gecharmeerd van de romantische verhalen en bood spontaan aan een live concert te geven aan boord van de Laissez Faire.

En dus besloot Feliciano, begeleid door ondermeer zijn persoonlijke secretaresse op de tender te stappen om vanuit Harwich richting het zendschip in internationale wateren te varen. Feliciano is niet alleen blind maar ook nog deels lichamelijk gehandicapt en normaal gingen de deejays en bemanningsleden vanaf de tender met een touwladder aan boord van het zendschip. Feliciano moest echter deels getild worden om aan boord te kunnen komen waarna hij vervolgens gemanoeuvereerd werd richting de tijdelijke studio, die was ingericht in één van de hutten van de deejays, dit omdat de studio te smal was voor de grote groep. Ik herinner me dat het optreden niet al te lang was maar wel goed overkwam.'

Maar Dick Weeda vertrouwde meer toe aan het papier omtrent de gebeurtenissen, die dezelfde dag plaatsvonden. Gedurende de tijd dat Feliciano in de studio was maakte onze deejay John van Doren de secretaresse van Feliciano nogal hof en probeerde haar te versieren om zijn hut met haar te delen. Het lukte hem niet maar ze beloofde hem wel met hem uit te gaan als hij weer aan wal en in Londen zou verblijven. Ondertussen bouwden de Nederlandse bemanningsleden van de Laissez Faire een feestje met de collega's op de tender Offshore 2. Op de tender was belastingvrije drank te krijgen. Op de Laissez Faire waren de alcoholische drank gereguleerd waarbij slechts drie blikjes bier per persoon per dag werden verstrekt door de dienstdoende kapitein. Sterke drank was totaal verboden. Voeg toe het gegeven dat het niet altijd vrede was tussen de deejays en de bemanningsleden. Onder de laatste groep was altijd een aantal dat zich superieur ten overstaan van de deejays vond.'

Op een bepaald moment, toen het concert was afgelopen en José naar de tender terug was gebracht en ook zijn secretaresse en andere bezoekers het zendschip hadden verlaten, wilde een aantal van de Nederlandse bemanningsleden niet terug aan boord van het zendschip. Nadat de kapitein zijn bemanning voor de laatste keer had gewaar-

schuud voor te ver-
wachten maatregelen,
probeerde één van de
bemanningsleden aan
boord van het zends-
chip te klimmen, on-
danks dat hij in een be-
hoorlijke dronken staat
was. Bovendien gedroeg
hij zich zeer agressief
en wilde de kapitein van
het zendschip aanvallen.
Weeda opnieuw: 'Gelukkig
slaagde de kapitein erin
een soort van karate-
trap uit te delen en viel
het bemanningslid, Jan,
op het dek in een kleine
gang naast de railing. In
plaats van zich vanaf dat
moment totaal rustig te
houden schudde hij zijn
hoofd en leek het er
even op dat hij totaal
nuchter was geworden
en begon een tweede
aanval. Gelukkig waren
de twee koks in de di-
recte omgeving tevens
in staat hem te over-
meesteren, waarna hij
vervolgens werd opge-
sloten in één van de hut-
ten. Gedurende de nacht
kwam de tender vervol-
gens nog een keer van-
uit Harwich naar het
zendschip om een kost-
baar vrachtje op te ha-
len.'

Tegen alle regels had het
bemanningslid gehan-
deld hetgeen leidde tot
onmiddellijk ontslag.
Een paar dagen later, op
8 augustus 1967, werd
het interview met José
Feliciano herhaald op
zowel Radio 355 als Ra-
dio 227 en op dat mo-
ment kon men daadwer-
kelijk spreken over een
unieke gebeurtenis om-
dat voor het eerst in de
geschiedenis van de
zeezenders een live con-
cert van een artiest op
een radioschip weer was
herhaald.

HANS KNOT



Er zijn van die momenten dat er direct een groot aantal herinneringen te binnen kunnen schieten. Zo heb ik in 2005 tijdens de rommelmarkt in Groningen twee dozen, gevuld met oude tijdschriften, op de kop kunnen tikken. In de week daarna heb ik alles uitgezocht en ze 'soort bij soort' op datumvolgorde gelegd. Van Katholieke Illustraties tot de Vlaamse Post en van Romance tot de Beatrijs. Dit laatste tijdschrift zei me op dat moment niets en een twintigtal exemplaren heb ik destijds weggelegd in mijn archief. In de maand december 2007 kwam mijn schoonmoeder op bezoek uit Rostock en kwam op een bepaald moment het onderwerp 'mode in de jaren vijftig in de voormalige DDR' aan bod. Op dat moment kwam ook het stapeltje tijdschriften van 'Beatrijs, het Katholieke Weekblad voor de vrouw' weer terug in mijn gedachten. Uiteraard werden ze tevoorschijn gehaald en in het eerste exemplaar, dat ik doorbladerde, was een verhaal terug te vinden over de verbetering van een toen liefst twintig jaar oud wereldrecord door een Nederlandse zwemster, gezwommen in het Sportfondsenbad Oost te Amsterdam. Het nieuwe record was een verbetering van slechts 4 tiende seconde maar werd, vanwege het gegeven dat het door de Nederlandse Cockie Gastelaars was gezwommen en ook nog eens twintig jaar na het oude record, terecht breed uitgemeten in een verhaal van de pen van Jan Cottaar. Bij het artikel stond een foto van de zwemster afgedrukt die meteen een andere favoriete sportverslaggever van toen in herinnering teruggebracht: Dick van Rijn.

De radio in de kapsalon van mijn vader was voor mij op de zondagmiddag de pleisterplaats in de late vijftiger en de zestiger jaren en dus ondermeer tijd voor sport. Eigenlijk was het geen echte radio maar het te ontvangen signaal was afkomstig van de Draadomroep. Vaste prik de voetbaluitslagen uit de diverse districten, met voor ons noorderlingen vooral van belang datgene Henk Oostinga uit de studio van de RONO, de toenmalige Regionale Omroep Noord en Oost aan het Martiniekerkhof in Groningen, bracht. Verder de commentaren die de radio opfleurden. Naast Leo Pagano en de eerder genoemde Jan Cottaar was het vooral Dick van Rijn die me bleef boeien.

Hij was van origine onderwijzer en maakte in september 1943 zijn radiodebuut als presentator van de Ochtendgymnastiek. Na het einde van de Tweede Wereldoorlog trad hij in dienst van de Wereldomroep en het was daar dat hij de gevleugelde woor-

den: "Goedenavond luisteraars, in Nederland, in oost en west, op zee of waar ook ter wereld" introduceerde. Niet veel later werd hij ook medewerker van het programma 'AVRO's Wekelijkse Sportrevue'. Vervolgens werkte hij tot zijn pensioen mee aan het NOS programma 'Langs de Lijn'. De voetbalwedstrijd tussen België - Nederland op 19 oktober 1952 was de eerste interland voetbalwedstrijd op de Nederlandse televisie. De wedstrijd vond plaats in Antwerpen en werd met 2-1 gewonnen door België. Het Nederlandse commentaar werd geleverd door Dick van Rijn.

Het is algemeen bekend dat Dick van Rijn een zeer brede belangstelling had en in tal van sportieve onderwerpen was hij dan ook actief. Dit gebeurde zowel op de radio als op het sportterrein. Zo was hij in de honkbalwereld al in de jaren veertig actief met Haarlem als basisplaats. Hij was een groot promotor van amateursport en moest weinig hebben van de commercialisering van de topsport. Ook deed hij veel voor de gehandicaptensport. Hij was onder meer initiator van de Twentse rolstoelvierdaagse. Van zijn hand verschenen ook een aantal publicaties, waaronder: 'Het grote sportboek', dat werd uitgebracht in 1960. Liefst 519 pagina's vol met verhalen, tabellen en recordlijsten. Wat voor velen niet bekend is betreft de incidentele deelname van Dick van Rijn binnen de Hoorspelkern in Hilversum, waar hij ondermeer zijn rol van sportverslaggever speelde in een aflevering van 'Monus, de man van de maan'.

Ook in de zomer werd op een bepaald moment Van Rijn ingezet voor de verslaggeving van de Tour de France. Niet dat er hele middagen uitzendingen waren te horen, zoals dit heden ten dage het geval is. Vaak ging het alleen om de finishverslaggeving. Zijn voorganger was Jan Cottaar, die voornamelijk de finish ver-



Dick van Rijn interviewt zwemster Cockie Gastelaars

sloeg als de renners allang hun sportkleding weer uit hadden. Dick van Rijn maakte in 1969 zijn debuut als radioverslaggever in de Tour de France. De bekende reporter beloofde 'zijn uiterste best te doen' om Jan Cottaar te doen vergeten. In 1962 besloot de Nederlandse radio geen verslaggever te sturen naar de professionele Ronde van Frankrijk, maar de Tour de l'Avenir (voor amateurs) te verslaan, die toen nog tegelijkertijd werd verreden. Van Rijn begon zijn Tourreportage op zijn gebruikelijke manier, ongeveer als volgt: "Hallo luisteraars in oost en west, op zee of waar ook ter wereld, hier is Dick van Rijn in Bordeaux, de aankomstplaats van de eerste etappe in de Tour de l'Avenir. U hoort het goed: de Tour de l'Avenir, want zoals u wellicht weet heeft Hilversum het wijze besluit genomen de grote commerciële Tour te vergeten en u op de hoogte te houden van de Tour de l'Avenir, waar geld geen rol speelt en alleen pure amateurs rijden."



Puur amateur wielrennen dus, zonder invloed van commercie, iets dat Dick van Rijn zeker een deugd deed. Maar toen de eerste etappe was afgelopen moet hij toch diep teleurgesteld zijn toen hij winnaar Jan Janssen interviewde. Deze mocht op het einde van het gesprek nog de groeten doen aan een aantal bekenden en vergat niet te eindigen met de groeten aan de directie van de Locomotiefabriek, die de Tourafvaardiging van Nederland mogelijk had gemaakt.

Maar Van Rijn was niet alleen in Nederland actief, maar bracht ons voor de sportverslaggeving ook nieuws uit verre landen. Zo ook tijdens de Olympische Spelen, die in 1964 plaatsvonden in het Japanse Tokio. De kleurentelevisie was voor het eerst geïntroduceerd, maar was nog zo duur dat bijna niemand een exemplaar kon aanschaffen. Maar daar hoefde je niet om te treuren omdat er weinig live verslaggeving was (Telstar was al in de ruimte geschoten als eerste televisiesatelliet) en zo

moesten we het in Nederland voornamelijk stellen met radioverslaggeving. Van Rijn maakte ons via de radio getuige van een andere sport, het judo, waarbij ook nog eens in de finale Open Klasse een Nederlander, Anton Geesink, tot de winnaar werd uitgeroepen in plaats van de absolute kanshebber de Japanner Akio Kaminaga. Tien minuten na het begin van de wedstrijd, die op 23 oktober 1964 werd uitgevochten, kon Dick van Rijn de luisteraar melden dat het een 'Overwinning in de hal van de leeuw' was.

Lang niet alle collega's binnen de wereld van de sportverslaggevers waren altijd te spreken over de prestaties van Dick van Rijn, mede omdat hij zich vaak nogal superieur ten opzichte van hen opstelde. Daarom zijn er ook tal van anekdotes die er nog steeds over hem de ronde doen. Tijdens het EK Schaatsen van 1966, die dat jaar in Deventer werden gehouden en door Dick van Rijn via de radio werd verslagen, reed een deelnemer volgens hem een nieuw baanrecord. Presentator Leo Pagano meldde echter vanuit de studio dat dit gegeven onjuist was. Waarop beide heren elkaar en de verblufte luisteraars de hele uitzending met andere tijden om de oren sloegen. Nederland was toch nog blij na afloop van het EK want onze eigen Ard Schenk werd tot winnaar uitgeroepen. Een jaar dat ook nog eens Kees Verkerk Wereldkampioen Schaatsen zou worden.

Een van zijn collega's noemde in één van de archiefstukken van de organisatie Livius een ander voorval met Dick van Rijn. Van Leeuwen was jarenlang sportverslaggever bij de NCRV en freelancer bij de NOS. Hij neemt u mee terug naar het WK Voetbal 1974: 'Ik was één van de radioverslaggevers bij dit evenement. Ik was apetrots. In dat jaar was ik 37 jaar oud en uitverkoren door de NOS om het hoogtepunt van het WK te verslaan. Good old Dick van Rijn zat achter ons op de perstribune. Hij had er goed de pest in. Als oudste verslaggever en bekend van zijn sportprogramma bij de AVRO vond hij dat hij er recht op had als 'eerste' verslaggever op te treden. Dat was ook de tijd dat in de supermarkt grammofonplaten lagen (van die grote schijven) met de verslagen van belangrijke wedstrijden. Daar verdienden we extra aan. Dick liep dat dus mis. Het waren eigenlijk geestige tijden. Dick had er een handje van de microfoon van je over te nemen als er iets belangrijks gebeurde. 'Goed voor de plaat'. De helaas te vroeg overleden Theo Koomen (van de Tour de France) had daar ook zo'n handje van. Het was af en toe knokken in het hok om de microfoon. Ook Dick is al overleden, maar ik hoor hem nog achter ons cynisch commentaar geven. Hij vond dat er van ons niets deugde en dat we de ene fout na de andere maakten. Hij deed dat hardop. De luisteraars moeten het gehoord hebben."

Na afloop van sportwedstrijden ging Van Rijn ook vaak op een speler van een ploeg of individuele sporter af om hem of haar nog kort te interviewen en dan kwam ook altijd de standaard vraag: "En, tevreden?" Een dienstdoende eindredacteur van Langs de lijn vond dat wat afgezaagd worden en stelde voorzichtig voor of hij niet wat afwisseling in zijn vragen kon stoppen. Welwillend stemde Van Rijn daarmee in. De volgende zondag hield hij een speler de radiomicrofoon voor met de vraag: "En, content?"

Een keer besloot Dick van Rijn de luisteraar in de steek te laten. Dit gebeurde tijdens de Olympische Spelen van 1972, die in München op een bloedbad waren uitgelopen na een gijzeling van de Israëliëse deelnemers. Hij vond de gebeurtenissen uiteraard tragisch en het maakte het voor hem onbegrijpelijk dat het Olympische Comité had besloten, ondanks alle doden, de Spelen een voortgang te laten maken. Van Rijn pakte zijn koffers om naar Het Gooi terug te keren.

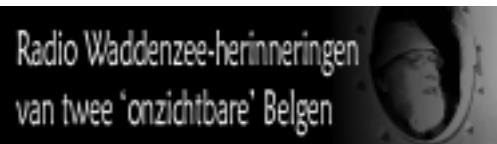
Maar gelukkig hebben de luisteraars ook vele momenten volop van

de verslaggevingen van Dick van Rijn genoten en dat ook op bepaalde manieren gewaardeerd. Zo is hij ondermeer uitgeroepen tot 'Erelid in de Huisorde van de geëmailleerde Nar', een onderscheiding uitgereikt door de Carnavalsvereniging uit Aalst. In het rijtje van andere bekende Nederlanders, die in de loop der jaren dezelfde titel kregen, hoorden ondermeer Trea Dobbs, Willy Alberti, Heintje Davids en atleet Eef Kamerbeek. Ook was hij te porren voor extra bijverdiensten waardoor hij bijvoorbeeld demonstratiewedstrijden voor rolstoel tafeltennissers presenteerde of aanwezig was als commentator op de jaarlijkse Paardenmarkt in Ameide. Dick van Rijn, een voorstander van het amateurisme maar niet vies van een lichte bijverdienste, kwam in 1996 te overlijden.

Gebruikte bronnen:

Beatrijs, Weekblad voor de Katholieke Vrouw 1956
 Friesch Dagblad, april 2005
 Archief Livius
 VPRO Andere Tijden juni 2004

HANS KNOT



Het volgende verhaal is opgetekend door Walter Galle, die als vrijwilliger aan boord van Radio Waddenzee diverse malen actief is bij de opbouw van het project en daarbij ook nog veel eigen kapitaal in het droomobject van Sietse Brouwer heeft gestopt. Laten we beginnen bij zijn eerste stappen aan boord van het toen nog toekomstige zendschip in de haven van Harlingen.

'Even terug naar ons allereerste bezoek aan de LV8, het was zaterdag 11 maart 2006. Peter van Parijs en ikzelf reden van België naar Harlingen toe, onze auto volgeladen met isolatoren en tuidraden. In de late namiddag bezochten we in het dorpje Finkum allereerst de Waddenzee zendmasten. 'S avonds liet Sietse Brouwer ons kennis maken met het nachtleven van Harlingen, het sneeuwde en het vroor die avond dat het kraakte. Op de daarop volgende zondag gingen we een kijkje nemen naar de toekomstige scheepszendmast en al snel stelden we vast dat er twee mastdelen ontbraken en met die conclusie reden we terug naar huis.

De daarop volgende weken werd er druk over en weer gemaild, Peter belde zelfs naar pylonen De Kerf, de onderneming waar de zendmast ooit vandaan is gekomen. Uiteindelijk zijn de twee ontbrekende mastsegmenten in Harlingen nagebouwd. De tweede trip naar het voormalige lichtschip in Harlingen vond plaats op 19 augustus 2006, alweer met een auto volgeladen met tuien, spanders, harpen, enz. Aan boord van het schip was Bob Noakes bezig met het vernieuwen van de elektrische installatie, dus hielp ik maar mee met het boren van gaten en het ophangen van de kabelgoten aan het plafond. Dit soort werk is niet te onderschatten het is alsmear boren in metaal en zelfs af en toe in staal



De Jenni Baynton van Radio Waddenzee

en dan weet je het wel.

Het weekeinde waarin de tweede september viel waren we alweer aan boord in Harlingen en met zijn drieën (Bob, Peter en Walter) werd de zenderkamer ontdaan van alle viezigheid en tevens opnieuw geschilderd. Trip 4 vond op 16 september 2006 plaats, zoals gewoonlijk weer volgeladen met kasten, Telefunken m15 recorders, verf en veel kabels. Dat weekend namen we de onderkant van het helikopterdeck onder handen. Alle loshangende verf werd eraf gekrabbd en het werd opnieuw in de grondverf gezet. Sietse Brouwer liet ons weten dat de masten in Finkum moesten worden neergehaald en weer op gebouwd moesten worden in Pietersbierum. Voorlopig mocht men echter gebruik maken van de KPN zendmasten die opgesteld staan in Paesens-Moddergat.

Op 30 september gingen we het zaakje eens bekijken en werden de beide masten uitvoerig uitgetest onder het waakzaam oog van Kees Nijdam. We besloten mast één, die enkele meters te kort was voor de uitzendingen via de 1602 kHz te verlengen met een spool en de

Walter Galle





Peter van Parijs

andere mast bewust langer te maken door het aanbrengen van een driedraads toploadings capaciteit om zo de maximale antennestroom in de mast hoger boven het aardoppervlak te krijgen. Ons enige probleem waren de weergoden.

Zondag 15 oktober was het zover, Peter Van Parijs, zendertechneut en masklimmer waar grote hoogtes niet van tel zijn, klaarde de klus in een paar uur tijd. Eind december werd er vandaar uiteindelijk uitgezonden, dit om de Radio Waddenzee technici, onder leiding van Wopke Bijlsma, de kans te geven de zendinstallatie van Finkum naar Pietersbierum te verhuizen. Jammerlijk genoeg is met de verlengde mast door de toenmalige zendtechnicus in Moddergat nooit uitgezonden. We hadden de iets te korte en de verlengde antenne mast graag eens vergeleken in prestatie.

Trip zeven dan: we waren dit keer met zijn vijven aan boord. Onze scheepskapitein Paul Krooshof, Sietse Brouwer en den Bob Noakes waren bezig met de betegeling van de sanitaire ruimtes. Peter en ik hielden ons bezig met het beslaan van de studioruimte met aluminium latten. Dit tegen voorkoming van Rf instraling van de zender, als die straks aan boord zal komen te staan. Het jaar 2006 sloten we af met een laatste bezoek op 9 december. Ook toen waren we bezig met het plaatsen van kippengaas en platen, dit om de Rf signalen in de toekomst buiten te houden.

En nu het veel beloofde 2007. Zaterdag 27 januari gingen we weer volgeladen met een hoop digitale spullen en liters verf vanuit Vlaanderen naar het hoog in Nederland gelegen Harlingen. Nog steeds waren we met zijn allen bezig met de Rf afscherming in het deel van het schip genaamd de salon. Ook arriveerde onze zendmast op maandag met het daarbij horende scheepsfundament, waar later nogal wat problemen mee waren.

Trip tien naar ons toekomstig zendschip vond plaats op

17 februari 2007. Die keer waren we met zijn allen bezig met de tuidraden voor de zendmast. Weken van te voren had onze vriend Bob Noakes alles berekend en wij maar alles op lengte maken en de 2kg zware isolatoren er in monteren. Ja dit is pas hondenwerk want de kabels zijn wel even 1 centimeter dik. In die weken was het zo een beetje wachten opdat de regen voorbij zou gaan voor de mannen die op het vaste land bezig waren om de masten in Finkum neer te halen. De klus lukte begin februari. Tijdens ons werkbezoek van 24 februari 2007 legden we de laatste hand aan de tuien en gingen we met Kapitein Paul Krooshof even de stad in voor het laatste onbrekende materiaal zoals een rood bakken licht, mastbouten en dergelijke binnen te halen.

En dan trip 12, de week voor 12 maart was er veel werk aan de winkel hier bij me thuis. Eerst moest de topload gemaakt worden. Dit is zo'n sterconstructie met 8 radialen met een diameter van drie meter. Ook moest er een voet komen om het rode bakkenlicht op te kunnen monteren, en te weten dat alles moet kloppen als de mast geplaast wordt. Elke keer opnieuw moet je tijdens een eerder bezoek er voor zorgen dat je alles opmeet en wist wat je precies moest gaan maken. Op zaterdag 10 maart reisden we weer af naar Harlingen met de bedoeling de mast op het schip te plaatsen. En ja hoor, de weergoden waren ons goed gezind met als gevolg dat de mastsegmenten door Sietse en zijn zonen al aan elkaar gebouwd waren. Op de zondag zijn Bob, Peter, Sietse, Paul en ik vervolgens bezig geweest met alle tui spankabels aan de mast te bevestigen en tegen de avond was de klus geklaard. Er werd tot laat in de nacht doorgewerkt, met als doel alles klaar te krijgen, wat ook lukte.

Het was maandagmorgen en eigenlijk zou het op dat moment gaan gebeuren. Inderdaad kwam er een torenhoge kraanwagen aangereden en we heetten de kraanman welkom, waarop hij zei dat het frame, dat op dat moment nog niet volledig was afge-

Bob Noakes



last, niet betrouwbaar was. Sietse Brouwer riep de hulp in van Fred Lakeman, reder en filantroop en die ook nog eens bevoorradet van de MV Mi Amigo geweest. Hij is het zaakje voorlopig komen aflassen met als goed gevolg dat we s'avonds de mast op het schip hebben geplaatst. Het was een adembenemend schouwspel te zien hoe Peter Van Parijs daarboven alle tuien in de goeie richting naar beneden liet komen en dit gebeurde in de duisternis. Op het moment dat de loodzware kraanhaak van de mast moest losgemaakt worden zei Peter achteraf dat het een zeer raar en onzeker gevoel was. Dit omdat er op dat moment op het dek van het schip een oogverblindende schijnwerper aanstond en de kraanmotor zoveel lawaai maakte dat men op het dek Peter nauwelijks kon horen via de walkie talkie.

Geloven of niet het was de avond van de 12e maart 2007, het was windstil en dat hadden we in geen maanden meer meegemaakt. Dinsdag de 13e maart was het tijd om alle tuien voorlopig aan het schip vast te maken. Vervolgens gingen wij moe maar tevreden naar huis en dus richting België. Maar het was letterlijk stilte voor de storm want op zaterdag 18 maart liet Sietse ons weten dat het ging stormen met pieken tot windkracht 10. Ook hier in België was het aan het stormen, maar dan in mindere mate. Op de volgende zondag kregen we geruststellend mailtje van Sietse en Kapitein Paul Krooshof: Alles had aan boord de storm goed doorstaan. Wij konden dus weer op onze beide oren slapen met als goed gevolg dat we op zaterdag 31 maart terug aan boord waren om de onderste tui isolatoren buiten handbereik te plaatsen.

Maandag 2 april was het vervolgens tijd voor een antenne test, tezamen met Bob Noakes werd het MEBO II voedingssysteem getest, wat een prima resultaat gaf. Onze volgende trip naar Harlingen vond plaats op 5 mei en direct bij aankomst in Haven zagen we dat de studio mooi afgetimmerd was en ook nog ééns mooi geschilderd. Je moet dus niet gaan denken dat wij daar al het werk doen, nee er zijn daar altijd wel andere mensen die er voor zorgen dat het werk aan land of op het schip gedaan wordt onder leiding van 'duivel doet het al' Wopke Bijlsma. Trouwens er is een spreekwoord dat zegt 'koop een boot en werk je dood'. Ook is het zo met een zendmast op een schip. Je moet het zaakje, zo lang hij rechtop staat, in de gaten houden. Zeewater is immers een broedplaats voor roest. Om te eindigen aangaande deze trip naar Harlingen de mededeling dat op maandag 7 mei er een skirt antenne is opgehangen in de mast, maar voor de verdere afwerking was er geen tijd meer want tijdens het testen kwam grootmeester Peter Chicago aan boord op bezoek. We hebben een paar uur koffieklets gehouden en ons werkverlof zat er op, maar zonder spijt.

De afgelopen zomermaanden was het een drukte van jewelste. De jongens van Radio Seagull wilden immers allemaal eens een paar dagen aan boord vertoeven en bezetten zo de slaapgelegenheden. Met andere woorden, wij konden niet aan boord overnachten. Jammer, want we moesten dringend nog een aantal zaken afwerken. Maar goed, Parijs is ook niet in twee jaar tijd



Lamp in de top van de zendmast

opgebouwd. Het was dus even aan de Engelsen om de handen uit de mouwen te steken. De zomermaanden schoven voorbij. Op 28 juli 2007 was er een feestje aan boord voor al de Radio Waddenzee medewerkers. Die dag werd er live uitgezonden vanuit de nieuwe boordstudio, die tevens door Sietse Brouwer en Chris Kennedy plechtig werd ingewijd.

Peter Van Parijs, Bob Noakes en ikzelf, Walter Galle zouden op zondag de reservezender aan de antenne, via een eerder op de week in België gebouwde antennetuner aankoppelen, maar dat ging niet door. Normaal gezien zou de zender in Pietersbierum een week in de maand augustus moeten zwijgen wegens het jaarlijkse dynamiseren van de zoutplaten, gelegen onder de antennemasten. Maar deze werkzaamheden werden verschoven naar de maand december. Bijgevolg stelde men voor dat Alan Beech, van de Caroline-organisatie, in september de inmiddels aan boord gebrachte 1Kw transistorzender op de antenne zou gaan aansluiten. Aangezien we niks konden uitrichten zijn we op maandag vroegtijdig maar weer richting Amsterdam gereden om daar onze vriend Bob Noakes af te zetten.

Bob is voorlopig niet meer van plan naar Harlingen af te reizen omdat hij eerst andere verplichtingen moet nakomen. Trip 16 vond plaats op zaterdag 11 augustus

Walter Galle en Peter Chicago bemeten de skirt antenne





Peter van Parijs klimt in de mast

Tijdens de zeezenderdag van OEM op 8 september in Calais heb ik een groot aantal antenne aankoppelschema's van de Fredericia en de Mi Amigo gekregen van Carl Thompson. En onze vriend Bob Noakes heeft ook nog één en ander achter de hand aan informatie uit de tijd dat hij aan boord van drie verschillende zeezenders heeft gewerkt. Onze allerlaatste trip, althans voorlopig, vond plaats op 20 oktober vorig jaar. Peter en ik hebben toen de Schakelkast met de nodige Rf scheidingstransformatoren voor het rode bakenlicht onder in de voet van de mast geplaatst. Eigenlijk zijn we best tevreden als we zien wat we al neergezet hebben met een handvol vrijwillige medewerkers. Ik heb geleerd in het leven als: "Het is niet om ter rapst, maar het is om ter langst". Zo nu weet je weer wat wij de twee Belgen en Bob Noakes aan boord uitgespookt hebben de afgelopen maanden. Voor ons was dit een ver uitstapje, iedere keer heen en terug 750 kilometer en reken en tel maar na: dit alles al 17 keer.

Ondertussen zit ik hier met honderden foto's en video-beelden, geniet alvast van dit alles en tot ziens op het schip. Blijf luisteren naar Radio Waddenzee op de 1602Khz of via internet. De jongens van Radio Seagull, na zevenen in de avond, zijn ook best prima te prui-men.

De groeten van het zoetwater team: Sietse Brouwer, Wopke Bijlsma, Paul Krooshof, Bob Noakes, Peter Van Parijs en Walter Galle.

WALTER GALLE

Foto's/bij dit artikel gemaakt door:
Walter Galle, Paul Krooshof en Alan Beech

2007. Peter Van Parijs en ik zijn drie dagen aan boord geweest voor het aarden van de HF afscherming in het salon. Dagen aan één stuk waren we bezig met het boren van gaten en het tappen van schroefdraad in de scheepshuid van het schip om met roestvrije bouten de aluminium platen en het kippengaas aan elkaar te hechten. Mooi waren de momenten toen we de RSL uitzendingen van Pirate BBC Essex vanaf de LV18 op 1530 KHz vanuit Engeland aan onze 1602Khz afgestemde antenne mast prima konden ontvangen. Van voormalig lichtschip naar voormalig lichtschip dus.

In de maand september was Caroline Boy Alan Beech met zijn mannen voor een aantal dagen aan boord voor het schilderen en om de skirt antenne, die wij weken eerder hadden aangebracht, op de juiste plaats in de mast te hangen. Normaal gezien zouden er zes Skirt draden rond de mast naar beneden komen, maar dat was niet te realiseren. Het dek op de Jenni Baynton, zoals het schip inmiddels was herdoopt, vertoont een hoogteverschil naar het helikopterdek toe, waardoor het moeilijk was om daar de antennedraden aan isolatoren buiten handbereik vast te maken. Aangezien de niet gebruikte crossbars van de kleine mast nog aan boord lagen, leenden deze zich prima voor deze taak. Het is ééns wat anders twee in plaats van drie, vier of zes antennedraden en het oogt nog mooi ook.

Sowieso is Alan er in geslaagd de antennetuner en de antenne op een mooie en veilige manier aan te koppelen te weten dat er naast de mast een trap naar boven komt waar mensen zich op begeven en er gevaar voor elektrocutie zou zijn. Trouwens over antennes op zendschepen gesproken, ik ben al zo'n dertig jaar in het vak werkzaam en medio 2008 ga ik eens alles op papier zetten van wat voor antenne, voedingslijn en uit wat de antennetuner bestond op de diverse zendschepen. Ik hoor af en toe van die verhalen van mensen die met de ingangsheerstand van zeezenderantennes een loopje nemen.

Walter test de oscillator van de zender aan boord





Met een bepaalde regelmaat komt de nostalgie inzake het luisteren naar de programma's van Radio Luxembourg terug in Freewave. Opmerkelijk want praktisch nergens anders gebeurt dit. Zal het liggen aan de hoge leeftijdsgrens van onze lezers of aan het fanatisme dat destijds aan het radio luisteren door hen werd besteed? Dit keer een bericht van Frank van Heerde.

'Alfons Gelens vroeg naar de ervaringen van andere luisteraars naar dit station in de early 60's. Hier komen die van mij: 'In de loop van 1961 begon ik, als jonge tiener, overdag intensief te luisteren naar Radio Veronica en 's avonds naar Radio Luxembourg. Radio Veronica zal ik die tijd wel niet te ontvangen zijn geweest in Maastricht (had slechts een kracht van een paar kilowatt), dus zullen die herinneringen je niet zo veel zeggen. Ik beperk mij dus tot Radio Luxembourg. De Engelstalige programma's vond ik veruit de beste, zowel qua presentatie als muziek. Er was in die tijd trouwens ook geen alternatief. De dagprogramma's van Radio Veronica konden bijvoorbeeld bij lange na niet tippen aan de avonduitzendingen van Radio Luxembourg. 's Ochtends,

bij het opstaan, verlangde ik al weer naar de avondprogramma's van Luxembourg. Dat luisteren gebeurde gedeeltelijk in de huiskamer en gedeeltelijk in bed. Het waren bijna allemaal gesponsorde programma's, maar dat had je als tiener met je 'steenkool Engels' niet echt door. Het zou trouwens toch niets uitgemaakt hebben, want de tieners wilden graag de laatste hits horen.



Keith Fordyce

Er waren op Radio Luxembourg nogal wat programma's die gesponsord werden door platenmaatschappijen. Bijvoorbeeld Decca (met Jimmy Savile), Philips en Pye ('Pye and I'). In die programma's werden de platen altijd maar gedeeltelijk gedraaid, maar daar maalde je niet zo om. Beter een kort stukje dan helemaal niets. Als je vervolgens de volgende dag je spoedde naar de platenzaak om een op Radio Luxembourg gehoorde plaat te kopen kreeg je vaak nul op rekest omdat die platen in Nederland nog niet uit waren. Enkele reclames die bij mij zijn blijven hangen zijn die van 'Babycham' (drankje), 'Sunsilk Shampoos' (four kinds of) en 'DDD' (wat was dat ook al weer?). Je hoorde op Radio Luxembourg in die tijd deejays als Keith Fordyce, Jack Jackson, Barry O'Dee, Kent Walton, Jimmy Savile en Barry Alldis. Door Radio Luxembourg (en later de Britse zeezenders) kreeg ik een voorliefde voor Britse tiener(pop)muziek.

De wekelijkse Top Twenty was haast een must om naar te luisteren. Maar vooral 's winters was dat wel een probleem want dan werd het, vanwege de Britse wintertijd, pas om middernacht uitgezonden. En je werd de volgende maandag om half 9 wel weer op school verwacht! Helaas is er bijna niets van de Luxembourg programma's uit het begin van de jaren '60 bewaard gebleven. Bandrecorders waren er in die tijd al wel, maar waren behoorlijk duur, evenals banden. Langspeelbanden werden dan ook keer op keer hergebruikt. Een bandrecorder hadden wij vroeger thuis niet. De fading was iets dat gewoon bij Radio Luxembourg hoorde. Sommige klasgenoten stoorden zich hier een beetje aan, maar Radio Luxembourg zonder fading zou Radio Luxembourg niet zijn!



Kent Walton

Het station draaide in die jaren vaak van die typische 'Luxemburg-plaatjes'. Die hoorde je alleen daar. Als voorbeelden: 'Steel men' van Rog Whittaker (1962), 'Love is a 'wonderful thing' van Paddy Roberts (1962), 'You gotta have love' van Cleo Laine (1962), 'Minuet mash' van The Les Reed Combo (1963), 'Give us a kiss for Christmas' van Lionel Bart ('1961), 'Accidents will happen' van Patsy Ann Noble (1963), 'The lady wants to twist' van Steve Lawrence (1962), 'Boom oo yatata' van Morecambe & Wise (1963) en zo kan ik nog wel even doorgaan.

Jarenlang heb ik naar dat soort plaatjes gespeurd en inmiddels staan er heel wat in mijn kast (op vinyl). Het bekende bingoprogramma van Horace Bachelor ('Dep-

Jack Jackson



artment one, Keynsham, Bristol) bestond al in 1961. Veel Radio Luxemburg programma's hadden van die prachtige tunes. Aan Dick Offringa heb ik er destijds een flink aantal geleverd voor zijn Luxemburg site. Na jarenlang zoeken heb ik recentelijk eindelijk ook het nummer te pakken gekregen waarmee Sam Costa altijd zijn programma begon. Sommige Luxemburg deejays maakten zelf ook plaatjes. Ondermeer Jimmy Savile, Sam Costa, Alan Freeman en Barry Alldis (piano).

Je vermeldde dat de Engelstalige uitzendingen om 19.00 uur altijd begonnen met de klanken van 'The earl of Luxemburg'. Die titel kan ik echter nergens terugvinden. Bedoel je soms 'The Luxemburg waltz' van Frank Chacksfield? In aansluiting op de Engelstalige uitzendingen werd Radio Luxemburg in die periode tot drie uur in de nacht 3-talig. Beurtelings was er een Engelse, Duitse of Franse aan-/afkondiging van een plaat. Om drie uur ging de zender de lucht uit, om vervolgens om 4.30 uur weer te worden aangezet en weer te beginnen met het uitzenden (met een Duitstalig religieus programma). Dat waren van mijn kant wat Luxemburg herinneringen. Ik ben benieuwd naar wat verdere herinneringen van jou en eindig met een ijle hoop: Heb jij toevallig misschien wat bandopnamen uit het begin van de jaren '60? Groeten van Frank van Heerde.'

En nu maar hopen dat van Alfons een reactie komt dan wel van één van de andere lezers, die de Luxembourg uitzendingen nog goed in herinnering hebben.



Donateurs

Nog zeven maanden en dat vindt de jaarlijkse Radiodag plaats in Casa 400 te Amsterdam. Voor de 30ste keer op een rij zal dan deze jaarlijkse manifestatie worden gehouden. Georganiseerd door de Stichting Media Communicatie zullen ook dit jaar weer tal van gasten uit binnen- en buitenland acte de présence geven om met hun verhalen en herinneringen de fans van weleer weer te boeien. Zaterdag 8 november aanstaande zal de Radiodag plaatsvinden en zeer binnenkort gaan Martin van der Ven en Hans Knot zich buigen over de

Bezoekers op de Radiodag van vorig jaar (foto: Christian Bergmann)



invulling van het programma voor deze dag. Dit betekent dat stap voor stap meer nieuws bekend zal worden over de eventuele invulling van het programma.

Gelijk aan andere jaren

Net als in voorafgaande jaren is het mogelijk vooruit de entree te betalen tegen gereduceerde prijs. De Stichting Media Communicatie maakt hierbij bekend dat bij vooruitbetaling, dus via een donateurschap, je gratis toegang krijgt op de Radiodag.

Maak 7 Euro over op postgiro nummer 4065700 ten name van Media Communicatie Amsterdam.
IBAN NL 37 PSTB 0004 0657 00
BIC PSTBNL21

Denk erom deze actie geldt tot 1 augustus aanstaande, daarna dient de volle prijs te worden betaald voor de entree op de Radiodag.

ROB OLTHOF



In de postbus viel, in een prachtige gele kleurenomslag, de maart 2008 editie van de al weer in de 33ste jaargang verkerende Fabulous Sound of the Sixties. Het is daarmee het oudste blad voor 50'er, 60'er en 70'er jarenmuziek. Uitgever is Bert Bossink, waarvan ik vooral de laatste uitgaven zeer lovend mocht recenseren. Dit nieuwe nummer is liefst 75 pagina's dik en voorzien van een aantal mooie kleurenfoto's. Het is een speciale editie uitgeven naar aanleiding van het Fortunes optreden in het Jacobitheater, dat op 22 maart jongstleden in Utrecht plaatsvond. Naast een herdruk van een eerder geplaatst verhaal over de Fortunes is er een aanvulling gemaakt door de samensteller, die in het nummer werd bijgestaan door een aantal andere mensen, waaronder Jan Slagman en Henk de Koning.

Ook is er een uitgebreide discografie van The Fortunes geplaatst. Aandacht wordt uiteraard besteed aan het recentelijk overlijden van de zanger Rod Allen, terwijl er eveneens een tribute aan de ook recent overleden Mike Smith, bandlid van de Dave Clark Five, is opgenomen. Heel speciaal is een hoofdstuk dat aandacht besteedt aan de helaas nooit goed doorgebroken Nederlandse formatie Short 66, een groep die werd geproduceerd The Fortunes. Zo te zien een mooi geheel om een aantal uren fijn leesplezier te beleven. Een aantal CD's van The Fortunes uit de kast getrokken waarbij het nummer 'The Idol' mijn persoonlijke favoriet is.

Maar wat is het jammer dat er, wat betreft de lay out, weer gekozen is voor een overdruk van een al eerder gepubliceerd verhaal van jaren geleden. Leuk om terug te lezen maar het kan er bij mij niet in dat je als samensteller van een tijdschrift anno 2008 komt met een herdruk van een uitgave, destijds nog gestencild en rommelig in elkaar gezet, uit 1984. Een aantal uren meer



aan voorbereiding had andermaal een prachtige uitgave, gelijk aan eind vorig jaar, opgeleverd. Bovendien is de aanvulling op het verhaal uit 1984 niet geplaatst na de herdruk maar begint de aanvulling ver voor-

Ook mogen we niet vergeten te vermelden dat onze muziekenner bij uitstek, en dan hebben we het vooral over de muziek uit de jaren vijftig tot en met zeventig, Bert Bossink, een nieuwe prachtige internetsite heeft: www.bertbossink.nl

De ellenlange opsomming van allerlei sites die betrekking hebben op het onderwerp 'zeezenders' op de site van Martin van der Ven, is komen te vervallen. Het waren er al meer dan 1000 en het betekende dat met steeds maar weer te moeten controleren of sites nog wel bestonden, een andere plek hadden gekregen en steeds nieuwe aanvullingen gemaakt dienden te worden, er veel te veel tijd in ging zitten. Er is nu gekozen voor een andere manier van het promoten van internetsites over dit onderwerp en wel de plaatsing van een Top 50 waarin de prachtigste sites worden opgesomd. www.offshore-radio.de/links

Iemand heeft een enorme klus geklaard, en bij alle nummers van de top 2000 de bijbehorende videoclip op YouTube opgezocht. Hier kun je te alle 2000 bekijken. www.vindhetsnel.com/top2000video

Ook de volgende site is leuk met ook veel audiofragmenten. Het is de onofficiële site inzake de geschiedenis van de Independent Local Radio in Groot-Brittannië. www.thisisilr.org.uk

De volgende hebben we al een eerder keer gemeld in de Freewave maar is dermate uitgebreid dat het zeker de moeite waard is weer te gaan kijken en vooral te gaan luisteren naar vele unieke fragmenten. <http://radiohistoria.jvnf.org/indexnord.htm>

dat het hoofdverhaal te lezen is. Een goede zaak zou het zijn als Bert Bossink de volgende keer een samenwerking aanging, als het gaat om de lay out, met één van zijn vele muziekvrienden, zodat het geheel een goede volgorde en een beter uitzien geheel zal krijgen. Twee paar ogen zien namelijk altijd meer dan één. Een exemplaar van dit speciale nummer kan voor 10 Euro besteld worden door overmaking van het bedrag op Postbank nummer 1611615 te name van Bert Bossink Boxtel.

HANS KNOT

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT



Voor allen die de middengolf nog steeds als geliefd ontvangstobject zien heeft Herman Content een tip op internet: www.mediumwaveradio.com

Vanuit Schotland stuurt Graeme Stevenson ons de volgende interessante sites: www.bl.uk/unlockingaudio
www.bl.uk/mylibrary

Zeer recent heeft Jean Pierre Berckmans zijn site over zijn favoriete presentator, Stan Haag, weer uitgebreid met een aantal unieke foto's en herinneringen: www.jempie.net/STANHAAG.htm63.htm

Mike Brand meldt ons een zeer interessante site waarop diverse historische onderwerpen uit de rijke geschiedenis van de radio worden gebracht via scans van zeer oude tijdschriften: <http://tinyurl.com/2poyup>

Wie herinnert zich nog de prachtige hilarische radio-shows die zowel op de AFN stations als tijdelijk via Laser 558 werden uitgezonden onder de noemer 'Dr. Demento'? Ze zijn nog steeds te beluisteren en tevens te downloaden: http://dmdb.org/playlists/zip_pl.html

'Wij zoeken collectanten!'

Helpt u mee met onze jaarlijkse collecte? In 2008 van 26 tot en met 31 mei. Dan gaan we weer alles op alles zetten om zoveel mogelijk geld op te halen voor 120.000 mensen met epilepsie. Wilt u helpen? Een paar uurtjes maar. Ik weet zeker dat al die mensen met epilepsie, zoals mijn dochter, u heel dankbaar zullen zijn. Net als ik. Alvast bedankt! Bel 030 63 440 63

Nationaal Epilepsie Fonds
De Macht van het Kleinze

Postbus 270 - 2990 GB HOUTEN - gbr 272111 - www.epilepsiefonds.nl



Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam

Tel. (na 18.00 uur) **020-662 11 41**

www.mediacommunicatie.nl

e-mail: **verkoop@mediacommunicatie.nl**

giro: **40 65 700 / bank: 98.80.40.301**