30 jaar: 1978-2008

FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine

Oktober 2008 - nr. 419

Freewave, maandelijks mediamagazine
Jaargang 31, nr. 419, oktober 2008

COLOFON
Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay Out: Jan van Heeren
Druk: EPC

Vaste Medewerkers:
Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Radio Magazine (Engeland)

Verantwoordelijke Uitgever
Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam
e-mail: rob@mediacommunicatie.nl
web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen
e-mail: hknot@home.nl
web: www.soundscapes.info
www.hansknot.com

Abonnement:

Nederland:	Euro 25,-
Europa:	Euro 30,-
Rest v/d wereld:	Euro 36,50

Einde abonnement?
Op de adresband staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch). U kunt eventueel uw adresgegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:
Postgiro 4065700 t.n.v. SMC, Amsterdam

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14 ,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10 ,-	Euro 16,-

FOTO'S
Tenzij anders vermeld zijn foto's afkomstig uit het Freewave en het Offshore Echo's archief

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD

Beste lezers,

Naar verluidt zijn er toch behoorlijk wat stukjes van de onlangs afgebroken mast van de Norderney aan de man gebracht via Marktplaats. Oog in oog met zo'n ingeraamd stukje mast, kunnen de gelukkige bezitters zich met een beetje fantasie terugwanen in de hoogtijdagen van Radio Veronica. Net als de stalmeester van Wim Sonneveld kon dagdromen bij het aanschouwen van een gedroogd chocolademelkvel. In Engeland had men het koopmanssucces kunnen evenaren door stukjes van de Communicator te gaan slijten. Maar misschien waren er wel te weinig liefhebbers voor zakjes asbest afkomstig van het Laserschip, ook al zouden deze vergezeld zijn gegaan van een echtheidscertificaat. Op de komende Radiodag zult u dan ook vergeefs zoeken naar dergelijke memorabilia.

Veel leesplezier,
Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	10
Nieuws uit België	20
Nieuws uit Engeland	20
Nieuws uit Amerika	21
85 jaar AVRO herinneringen	22
Nieuws de wereld rond	25
Herinneringen aan oude televisieseries (3)	25
Zenderpark Beromuenster buiten bedrijf	26
Internet Surftips	27

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/ haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

OMSLAG

Foto: De Norderney in de haven van Antwerpen, 3 juli 2008 © Luc Vandekerckhove

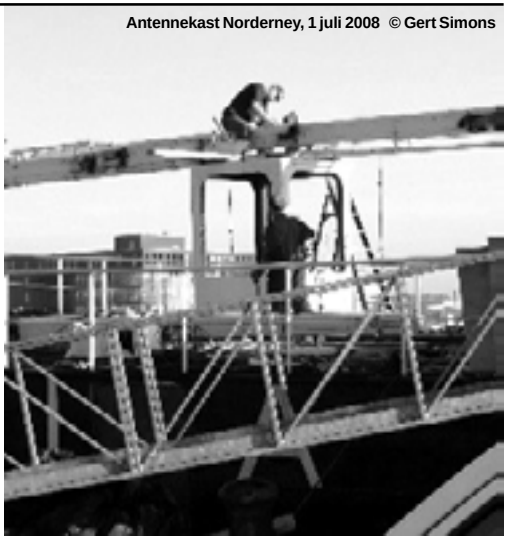
Haven IJmuiden

MA 23 JUNI: Eerder deze maand is de MV Timor Challenger aangekomen in de haven van IJmuiden. Piet Treffers maakte een aantal foto's van het schip. De MV Timor Challenger is in de speelfilm 'The Boat That Rocked' gebruikt als zendschip van Radio Rock. De masten zijn inmiddels van het schip verwijderd. Het schip loopt in het einde van de film op een mijn en zinkt. Dat vertelde de eigenaar van het schip aan Piet Treffers. Het schip gaat spoedig naar Noorwegen voor seismografisch onderzoek en is daarna verhuurd aan Mercy Ships als ziekenhuisschip. Men is nog in onderhandeling met Greenpeace, aldus de eigenaar.

Meer over Norderney

DI 24 JUNI: Even bijpraten met Walter Galle. Leuk om een weer even een update te krijgen van de laatste activiteiten van Walter Galle betreffende zijn belevenissen. Hij schreef me: ' Ik ben vandaag op de terugweg van Harlingen naar huis nog even op de Norderney in Antwerpen geweest. Daar waren een zevental mannen uit de buurt van het hoge noorden aan het werk. Alles wordt daar vernieuwd zoals een tweede nieuw bovendek, de keuken lijkt wel weer in zijn originele staat gebracht te worden met heel grote fornuizen. Op het voorschip(dek) staan nu allemaal grote, nieuwe moderne koelinstallaties voor de tap en voor de diepvriezers.

Antennekast Norderney, 1 juli 2008 © Gert Simons



Zagen

In de antenne ATU-kast hebben ze grote gaten in gezaagd en beneden op de dansvloer daar is alles van de licht- en de geluidsinstallatie nieuw. De oude discobar was volledig ontmanteld en toch was men de nieuwe geluidsinstallatie aan het testen met de plaat van The Free met 'Allright now'. De heren aan boord lieten niets los, alleen dat het schip zeker weggaat uit Antwerpen. Mijn indruk is dat ze toch binnenin de originele studio

MV Timor Challenger in IJmuiden © Piet Treffers

van Veronica er terug in gaan bouwen en ook daar waar eens de zenders stonden was alles leeggehaald. Anderzijds lijkt het meer op een drijvend restaurant met een discotheek erbij.

Radio Waddenzee
Bij Waddenzee gaat alles weer prima, we genieten nog na van het buitengaats gebeuren begin mei. De afgelopen dagen was ik weer op het schip om de zender definitief op de dummyload aan te sluiten en de zender te controleren op een aantal foutjes. Ook is er een reservegenerator aangesloten en is de rode bakenverlichting bovenop de mast weer hersteld. Rondhangende jongeren hadden elektrische kabels uit de bakenkast getrokken.

Lassen
DO 26 JUNI: Nog een aanvullende informatie vanuit de hoek van Walter Galle want twee dagen later informeerde hij me met het volgende: 'Daarnet kreeg ik een telefoontje van Peter Van Parijs dat hij gisterenavond rond 20 uur bij het Veronicaschip was. Hij zag dat ze bezig waren met het gat, dat één meter bij één meter groot is, dicht te lassen. Dit gat bevindt zich net boven de waterlijn en was bedoeld om de bierbakken naar binnen te steken. Op die plaats was vroeger een hut, en daaronder was de ruimte waar de ballast in lag. Peter vroeg waarom ze dit deden maar de lasser zei dat hij geen lastige vragen mocht beantwoorden. Zal het kunnen dat ze het schip toch deels over zee naar de nieuwe bestemming willen gaan slepen om zo de kortste weg te volgen en vandaar dat het gat geen water mag kunnen maken?

Overleden
VR 27 JUNI: Droevig is het andermaal het overlijden bekend te moeten maken van een voormalig zeezendermedewerker. Dit keer betreft het Keith Ashton. Keith heeft voor Radio Hauraki, Radio Caroline en The Voice of Peace gewerkt. Ook was hij actief aan land waaronder bij Capital Radio in Londen en bij diverse radiostations in Australië. Voor meer over zijn leven en loopbaan stuurde Mary Payne ons de volgende internetsite:
www.isonliveradio.com/iarba/lifemembers/keith_ashton.html

Voormalige mast Norderney gebroken
MA 30 JUNI: Het zit in de haven van Antwerpen, alwaar al vele dagen hard wordt gewerkt aan de restauratie van het voormalige zendschip Norderney van Veronica, vandaag niet mee. Vanmiddag is rond twee uur, bij het neerlaten van de voormast deze in twee delen gebroken. Een stuk van 10 meter is inclusief de

De voormast van de Norderney in 2000 © Christian Bergmann

tuidraden op het nieuw afgetimmerde dek terecht gekomen. Op het moment dat het gebeurde lag de achtermast al op het dek, neergelaten door een kraan. Walter Galle meldde me vanuit Antwerpen dat zijn informant Peter van Parijs al eerder had gehoord dat er aan de havenautoriteiten van Antwerpen het verzoek is gedaan de haven met de Norderney te verlaten. De werkers aan boord hebben, zoals bekend zwijgplicht. Uit een andere vertrouwde bron hoorde ik dat later deze week een officiële persverklaring zal komen. Of dit nu, na het breken van de mast, zal gebeuren is nog niet bekend. Ook lag de sleepboot de Hiddensee in de buurt, vermoedelijk was het plan vandaag of morgen de Norderney te verslepen. De voormast was al voorzien van een metalen omhulsel, want hij was al jaren in slechte staat.

Veel losgemaakt
MA 30 JUNI: De verschillende postings in de nieuwsgroep zeezenders als wel de berichtgeving op RadioVisie en Media Pages heeft het nodige losgemaakt onder de diehards als het gaat om de zeezenderfans. Op de diverse postings kwamen elke keer tientallen reacties vanuit Nederland en België. Maar ook per e-mail kwa-

men ze binnen zoals deze van Alex Berrevoets: 'Ik ben deze middag toevallig langs het Kempisch Dok gereden met de fiets. Ik had het eerst nog niet opgemerkt maar ik dacht hé; ik zie nog maar één mast op de Norderney staan. En ja, opeens zag ik een drukke bedrijvigheid op het dek van het schip. Een kraantje dat achteraf wat te klein zal blijken te zijn was bezig de tweede mast naar beneden te halen. En opeens was er paniek op de kade. Ik hoorde iemand luid roepen: 'Hij haalt het niet!' En dan een gekraak en een harde slag op het dek! Het was net als een scène uit een oorlogsfilm!

De voorste mast is dus in tweeën gebroken!

'Ik ben vervolgens de breuk van de mast wat dichterbij gaan bekijken. Het is net zacht hout dat voor de constructie gebruikt is. Als het materiaal dan nog veertig jaar oud is of misschien nog ouder ja dan krijg je zo iets. Het hout van de mast is gewoon goed verrot. Er was ook iemand van Radio Waddenzee aanwezig, die nogal wat foto's en filmopnamen gemaakt heeft. Ik ben vervolgens meteen naar de ATV studio's gereden om de bedrijvigheid te melden. Ik dacht dat het schip vandaag nog zou vertrekken uit Antwerpen, maar zo vlug zal het wel niet gaan. De ganse bovenkant moet gedemonteerd worden, waarschijnlijk om onder de bruggen te kunnen heen varen. Men ging iemand sturen van ATV om ter plekke 'een plaatje te schieten'. Jammer dat ik niet weet wanneer het schip juist vertrekt uit Antwerpen.' Alex was niet de enige nieuwsgierige in Antwerpen want ook Gert Simons verblijdde me met een berichtje de volgende ochtend: 'In de bijlage zitten enkele foto's van de Norderney zonder masten. Die foto's heb ik vanmorgen genomen. Zo rond half acht waren ze aan het lassen aan de gebroken mast, denk ik. Om 17 uur lag de Norderney nog steeds op zijn vertrouwde stek in het Kempische dok. Toen was het er nog steeds een drukte van jewelste aan de gang. Volgens mij werkt men er de klok rond.'

Walter Waddenzee

DI 1 JULI: Dezelfde avond kwam dan ook bericht van de persoon die als medewerker van Radio Waddenzee werd aangezien, Walter Galle, die schreef: Rond 9 uur vanavond was Peter van Parijs weer bij de Norderney. De oude originele volhouten voormast, die gisteren afgebroken is, ligt nu tezamen met de achtermast op de kade naast het schip. De achtermast was opgebouwd uit dikke planken. Op dit moment liggen er twee nieuwe ijzeren masten op het schip, waar men nu de ogen voor de spankabels aan het vastlassen is. Als alles blijft gaan, dan vertrekt de Norderney morgen uit Antwerpen, aldus hoorde Peter zeggen door iemand die aan het bellen was met een man van de organisatie. De nieuwe masten hebben de zelfde maten als de vorige houten masten en ze zijn 1 cm dikwandig.'

Persbureau Belga

DI 1 JULI: De laatste dagen ben ik een aantal malen per dag in contact geweest met het Vlaamse persbureau Belga om naar beide kanten informatie uit te wisselen. Wat natuurlijk nieuwe gegevens vrijmaakte. Vast staat dat het schip Antwerpen zal verlaten, zodra de toestemming er komt van de scheepvaartcontrole (in het bijzonder rond de zeewaardigheid) en de 'Gemeenschappelijke Nautische Autoriteiten', die namens België en Nederland toezien op het scheepvaartverkeer op de Schelde. Bovendien dient nog nagegaan te worden of de eigenaars nog openstaande rekeningen hebben in Vlaanderen.

Eric Hofman

WO 2 JULI: Van Eric Hoffman kwam vandaag de volgende e-mail binnen:'Het schip de Norderney staat boordevol rommel, materiaal en rotzooi en lijkt me nog niet klaar voor onmiddellijke afvaart vandaag. Wat ik hierna plaats heb ik met mijn eigen ogen gezien, toen ik vannacht na een avondje uit nog even langs het schip ging. Wat ik hier schrijf heeft niets te maken met ratio, maar alles met sentiment. En wat ik zag vannacht ging mij recht naar het hart. De zendmasten van de Norderney liggen momenteel op de kade/parking van het Kempisch Dok. Wat erger is: ze zijn allebei doormidden gezaagd ter hoogte van de 12 meter! De voorste van de twee masten was inderdaad in de top afgebroken. De achterste zendmast (elke zendmast bestaat uit drie tegen elkaar aangebrachte planken/balken die een 24 meter hoge holle constructie vormen) staat half open, alsof deze met alle geweld tegen de grond is gekwakt en open is gebarsten. Op het schip gestrekt over voorplecht, feederkast midscheeps en de brug, liggen twee nagelnieuwe (ik denk metalen) masten, compleet met gelaste aanhechtingspunten voor de tuikabels. Ik kan me vergissen, maar het lijkt erop dat het laatste stukje Radio Veronica definitief van het schip werd gehaald. De historische dragers van 14 jaar popgeschiedenis, liggen als groot vuil op straat tussen de vrachtwagens, in vier stukken gezaagd, te wachten op een lot dat ze niet verdiend hebben. This is not done! Ik hoop dat ik me vergis, maar ik vrees het

Dichtgetimmerde Norderney, 9 juli 2008 © Marc Kloosterman

ergste. De feederkast, midscheeps, werd aangepakt met de slijpschijf. Aan iedere zijde ervan werden enorme gaten geslepen. Je kunt er nu volledig doorheen kijken. De eigenaars van de Norderney doen met hun schip wat ze willen, het is immers hun eigendom, maar de manier waarop men met dit stukje erfgoed omspringt doet mij denken aan een kreet uit de laatste dagen, toen in 1974. 'Ik word niet goed!' Fake zendmasten? De Norderney heeft een beter lot verdiend dan deze ontluisterende aanblik.

Bericht eigenaren

DO 3 JULI: Vannacht, zo ontdekte ik vanochtend, rolde het volgende bericht in de e-mail box, waardoor opeens alles duidelijk lijkt te worden inzake de toekomst van de Norderney. Het bericht was aan mij verstuurd door de compagnon van eigenaar Jan Groenweg, Wout van der Meer. 'Om aan een hoop onzekerheden en geruchten een einde te maken, het volgende: het Veronica schip mag voor Nederland als verloren worden beschouwd. Na anderhalf jaar doelloos in Antwerpen te hebben gelegen, en na onderhandelingen met vertegenwoordigers van liefst 23 verschillende gemeenten in Nederland en lieden van een popmuseum, is er, zoals bekend, niets uitgekomen. Wat volgens ons betekent, dat Nederland schijnbaar te klein is geworden voor deze boot en dat het schip als zijnde cultureel erfgoed, niet als hoedanig genoeg wordt gewaardeerd. Daarom zal het schip, thans uitgerust met nieuwe masten en volledige aanpassingen, binnen nu en 7 dagen, (zodra de wind het toelaat) vertrekken naar de middellandse zee waar het zijn laatste vaste ligplaats zal krijgen. Dit is jammer voor alle fans en jammer voor Nederland. We willen binnenkort het Popmuseum een deel van de originele mast aanbieden, zodat ze toch nog wat hebben van het schip.

Discografie

DO 3 JULI: Vier op een rij heb ik deze donderdag. Allereerst. en dat allemaal met dank aan Jan Hendrik Kruidenier, noem ik het nummer 'Jungle Flower' in de uitvoering van Fontenas. Een instrumentaal nummer dat in 1974 voor het eerst werd gehoord op Radio Mi Amigo in het openingsuur van het toenmalige nieuwe station als tune van Will van der Steen. Ook noem ik twee fillers, deuntjes dus om overheen te praten. Het nummer 'Bossa Nova' van Quincy Jones werd gebruikt op Mi Amigo terwijl op het Vlaamse Radio Atlantis het deuntje 'Aphrodisiac' van het Pop Concerto Orchestra voorbij kwam. Tenslotte een nummer dat zowel bij Caroline in de Will Will Well show in 1980 als bij Radio Monique werd gebruikt. De Vrije Jongens met het nummer 'Nationale Vrije Radio Tune'.

Raymond Lefevre overleden

VR 4 JULI: Gek genoeg is er bij mij, en trouwens ook bij een groot aantal soortgenoten als het gaat om radiobeleving, een aantal musici blijven hangen in relatie tot de zeezenders. Grootste voorbeeld is natuurlijk David Mc Williams wiens muziek ons door Caroline in ellenlange commercials werd voorgeschoteld. Major Minor was het platenlabel van Philip Solomon, die ook financieel en organisatorisch op een bepaald moment was ingestapt in de Caroline Organisatie in de jaren zestig. Vele artiesten uit zijn stal werden gepromoot voor de Britse platenmarkt en één daarvan was Raymond Lefevre

Officiële bekendmaking Ministerie voor Sietse Brouwer en de zijnen

HET COMMISSARIAAT VOOR DE MEDIA

Overwegende dat Stichting Administratiekantoor Lichtschip Jenni Baynton B.V., bij brief van 7 mei 2008 een aanvraag heeft ingediend voor toestemming om als commerciële omroepinstelling een radioprogramma voor algemene omroep met de naam "Radio Caroline" uit te zenden of te doen uitzenden. Overwegende dat gebleken is dat geen van de in artikel 71b van de Mediawet genoemde gronden om de toestemming te weigeren aanwezig is. Gelet op de artikelen 71a tot en met 71d, van de Mediawet en artikel 33 van het Mediabesluit. B e s l u i t aan Stichting Administratiekantoor Lichtschip Jenni Baynton B.V., statutair gevestigd te Harlingen en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 01095315, met ingang van 22 juli 2008 voor een periode van vijf jaar toestemming te verlenen om als commerciële omroepinstelling een door haar verzorgd radioprogramma voor algemene omroep met de naam "Radio Caroline" uit te zenden of te doen uitzenden, onverminderd het bepaalde bij of krachtens de Telecommunicatiewet. Hilversum, 3 juni 2008. mr. Inge Brakman, voorzitter - prof. dr. Tineke Bahlmann, commissaris. Een afschrift van dit besluit zal worden gezonden aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Wij wijzen u erop dat op grond van de Algemene wet bestuursrecht de natuurlijke persoon of rechtspersoon wiens belang rechtstreeks bij dit besluit is betrokken daartegen binnen zes weken na de dag waarop dit besluit op de voorgeschreven wijze is bekendgemaakt een bezwaarschrift kan indienen bij het Commissariaat voor de Media, Postbus 1426, 1200 BK Hilversum. ZKZ-003031-bk • blad 2

Overwegende dat Stichting Administratiekantoor Lichtschip Jenni Baynton B.V., bij brief van 7 mei 2008 een aanvraag heeft ingediend voor toestemming om als commerciële omroepinstelling een radioprogramma voor algemene omroep met de naam "Radio Seagull" uit te zenden of te doen uitzenden. Overwegende dat gebleken is dat geen van de in artikel 71b van de Mediawet genoemde gronden om de toestemming te weigeren aanwezig is. Gelet op de artikelen 71a tot en met 71d, van de Mediawet en artikel 33 van het Mediabesluit. B e s l u i t aan Stichting Administratiekantoor Lichtschip Jenni Baynton B.V., statutair gevestigd te Harlingen en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 01095315, met ingang van 22 juli 2008 voor een periode van vijf jaar toestemming te verlenen om als commerciële omroepinstelling een door haar verzorgd radioprogramma voor algemene omroep met de naam "Radio Seagull" uit te zenden of te doen uitzenden, onverminderd het bepaalde bij of krachtens de Telecommunicatiewet. Hilversum, 3 juni 2008.

Op de radiodag in Amsterdam op 8 november is er ondermeer ruimte aan Sietse Brouwer toegewezen om het nodige over zijn radioprojecten te vertellen.

and his Grand Orchestra. Ik was meteen verkocht en bestelde alles wat aan te schaffen was van deze Franse orkestleider. Raymond Lefevre werd op 20 november 1929 geboren in Calais onder zijn echte naam Raymond Lefèvre, en werd groot als orkestleider, arrangeur en componist. Zoals begin juli bekend werd is hij op 27 juni komen te overlijden. Het meest is Raymond Lefevre bekend geworden om de compositie van het nummer 'Soul Coaxin', dat ook onder de titel 'Ame Caline' bekend is. Het werd een internationale hit en werd op Caroline meteen opgepikt als tune door Andy Archer. Lefevre schreef ook heel veel soundtracks voor films, waaronder die van Louis de Funes. Lefevre was vanaf het eind van de jaren vijftig en de jaren zestig tevens begeleider van Dalida op al haar grammofoonplaten. In 1956 maakte hij trouwens al een start binnen de platenindustrie toen hij een eerste contract tekende bij Barclay. Daarvoor had hij al piano gespeeld in het orkest van Frank Pourcel.

Eurovisiesongfestival

Op de televisie had hij in Frankrijk een eigen show, genaamd Palmarés des Chansons, waarin hij tal van bekende artiesten begeleide. Ook een hele serie LP's kwam onder dezelfde naam op de markt. Niet alleen in Frankrijk en omliggende landen had Lefevre succes want hij scoorde bijvoorbeeld met 'La La La, he gives me love' in Canada en de VS en zijn uitvoering van het nummer 'Queen of Sheba' was een enorme hit in Japan. Raymond Lefevre had ook de eer vier keer hoofddirigent te zijn tijdens het Eurovisie Songfestival. Drie keer voor Monaco (1961,1962 en 1963) en voor Luxemburg in 1970. Al het vinyl heb ik inmiddels jaren geleden overgezet op cd en zal vanavond uit de kast worden gehaald om als herinnering te worden gedraaid.

Onduidelijkheid

VR 4 JULI: Erg veel duidelijkheid is er niet omtrent de waarheid van de berichtgeving rondom de Norderney. Volop wordt er gediscussieerd over dit onderwerp in de nieuwsgroep zeezenders. Sommigen beweren dat het schip alsnog een ligplaats in een Nederlandse haven verdient, anderen denken dat het op sleep gaat naar het Middellandse Zeegebied. Het komt nog net niet op wedden aan maar veel verschillende vaarroutes zijn al voorspeld. Alle discussie en de publicaties in de diverse kranten hebben slechts een voordeel opgeleverd voor de eigenaren van het popmuseum in Hoek van Holland want ze schijnen opeens meer bezoekers uit België binnen de muren te krijgen.

Pierre Claessens

VR 4 JULI: In de avonduren andermaal een bericht van een lezer van het Freewave Media Magazine vanuit Antwerpen. Dit keer Pierre Claessens, die ook zijn voelsprieten heeft uitgezet: "Hedenmorgen om tien uur waren er geen werkzaamheden meer waar te nemen aan boord van de Norderney. De loopplank was ook binnengehaald. Ik sprak met een Poolse vrachtwagenchauffeur, die gelukkig wat Duits kon, en hij vertelde me dat er ook Poolse werkmannen aan het schip hadden gewerkt. Afgelopen woensdag had hij een gesprekje met hen en zo kreeg hij te weten dat Portugal de bestemming zal zijn. De Norderney zou daar dienst gaan doen als muziekboot. Hedenmiddag wist een Nederlander te melden dat er gewacht werd op gunstig weer om het anker te lichten, de Schelde opvarend met bestemming Vlissingen."

Belga

VR 4 JULI: Zoals al gesteld heb ik de laatste dagen diverse contacten, waaronder die met het persbureau Belga, dat in een mail meldt dat uit officiële bron in de Antwerpse haven is vernomen dat vandaag de Nederlandse autoriteiten nog hun toestemming tot uitvaren moeten verlenen. De Norderney is immers in Nederland geregistreerd. Daarmee is ook duidelijkheid gekomen over de vlag die het schip voert. Pas nadat uit Nederland groen licht is gekomen, komt ook toestemming in Antwerpen tot uitvaren. Bovendien luidde het dat experts, in het bijzonder voor de verzekering, al een grondig kijkje zijn komen nemen bij de Norderney en dat

T-shirts van Hans Knot (zie pag. 8)

het schip zeer in orde is bevonden voor een overzeese reis, hoewel als bestemming bij de autoriteiten nog 'Vlissingen' geldt.

T-shirts

ZA 5 JULI: We hebben het al vaker de laatste tijd gehad over t-shirts in relatie tot de zeezenders. Tientallen, zo niet over de honderd, zijn er in diverse landen gepubliceerd. Diverse lezers hebben al voorbeelden ingestuurd naar de Hans Knot International Radio Report. Deze keer een voorbeeld van mijn eigen t-shirts in 1973, tenminste een deel ervan. Ze werden destijds gefotografeerd in het huis aan de Goudlaan 613 in Groningen, waar de redactie van Pirate Radio News was gehuisvest. De foto is gemaakt door Peter Messingfeld. Heb jij als lezer ook een herinnering, vergeet hem dan niet ook op te sturen.

Bijnamen

MA 7 JULI: Twee bijnamen kunnen we bijschrijven op de lange lijst van personen die ooit hebben meegewerkt aan de zeezenders. Allereerst een hele lange voor de SRE deejay Johnny Dark die 'the irrepressible dark lord of the nightride' meekreeg. Op de Voice of Peace was Tim 'Screamshow' Shepperd actief.

Boven water

MA 7 JULI: Jon Myer van de Pirate Hall of Fame meldt dat Wally Meehan, die korte tijd in 1967 voor Caroline North actief was, heden ten dage in Spanje woonachtig is. Hij heeft zijn gedeeltelijke levensverhaal aan Jon gestuurd: 'Voordat ik bij Caroline ging werken was ik gitarist en zanger bij de Nevada Showband in Ierland en traden we in alle delen van de wereld op. Las Vegas was een van onze favoriete plekken. Nadat we weer een aantal optredens hadden gehad in de VS besloot ik eruit te stappen en een andere band in Dublin op te richten, wat niet lukte. Vervolgens vertrok ik naar Londen, waar ik in een trio speelde. Ik luisterde intens naar Radio Caroline en besloot op een dag een brief te schrijven. Niet veel later werd me gevraagd voorbij te komen op het kantoor, alwaar ik drie keer werd geïnterviewd. Daar ontmoette ik ook Ronan O'Rahilly en het klikte meteen tussen ons.

Wally Meeham- toen

Trouwen

Hij herinnerde me nog van de tijden dat ik in showbands in Ierland speelde. In de week dat ik trouwde, kreeg ik ook een enveloppe met daarin een ticket ingesloten, toegestuurd vanuit het Carolinekantoor. Hiermee kon ik vanuit Ierland andermaal naar Londen komen. Dat was het begin van mijn tijd bij het station. Ik kreeg een warme ontvangst van de deejays aan boord en ik herinner me dat rond die tijd het nummer 'Five little fingers' intens werd gedraaid op Caroline North. Het was een prachtige tijd en één van de beste wendingen in mijn loopbaan die ik ooit heb gemaakt. De ergste dag was wel het moment dat ik het zendschip, niet veel later, alweer moest verlaten omdat de Labour regering de wet tegen de Britse zeezenders had ingevoerd.

Niet spraakzaam

Op de vlucht, terug naar Londen, was Ronan niet spraakzaam. Het had hem allemaal zeer aangedaan. Bovendien was hij op de een of andere manier gewond geraakt want zijn arm was in het gips. Na de tijd bij Caroline trad ik toe tot een andere band en werd bovendien internationale deejay. In 1981 nam ik een single op genaamd 'I ran all the way home' die het haalde tot plaats 25 in de Ierse hitlijsten. Daarna kwam ik op het idee om winkelradio te gaan maken. In Northampton was eigenlijk het belangrijkste filiaal van de winkelketen en ik diende daar het voorstel in. Ze waren het met me eens en zo werd ik een van de allereerste 'in store deejays' van Engeland. Ik bleef er liefst 20 jaar werken.

Wally Meehan - nu

Naar Spanje

Daarna vertrokken we naar Spanje om een aangepaste levensstijl te gaan beleven. Ik werd wel weer gevraag om voor een radiostation te gaan werken aan de Costa Brava, TKO FM. Ik ben trouwens niet als Wally Meehan op de radio in Spanje maar als Tony Moore. Iedere maandag tot en met vrijdag ben ik er tussen 7 en 9 uur en op de zondagen tussen 12 en 15 uur te horen.

Norderney naar Benidorm

VR 11 JULI: Allereerst was het Pierre Claessens, woonachtig in Antwerpen, die vandaag een blik wierp op de kade in Antwerpen en daar toch weer bezigheid vernam: 'De situatie momenteel op de Vlaamse Nationale Feestdag om 13.30 u is de volgende: Twee werkmannen uit Nederland werken aan dek intensief aan een koelinstallatie voor frisdrank en bier, zoals ze me vertelden. Bovendien was er nog veel ander werk uit te voeren. Het schip zou vandaag zeker het anker nog niet lichten, dit nog steeds in verband met de windsnelheid. Verder nieuws dan de kranten meldden, aldus beide heren, hadden ze niet, hoewel volgens de ene, de andere persoon meer wist maar niets mocht zeggen. De sleepboot die enkele dagen geleden ter assistentie in de buurt lag, is weg.' Ondertussen is wel de bestemming van de Norderney bekend, voor het in de toekomst bezoeken

van het schip, dat andermaal als dancing gaat dienstdoen, zal de haven – zo werd me uit betrouwbare bron bekend – van Benidorm aangedaan moeten worden. De haveninspectie van Antwerpen heeft vanmiddag bevestigd dat de Norderney er nog ligt maar dat de toekomst van het schip nu volledig in handen van de eigenaren is. Met andere woorden kan gemeld worden dat voldaan is aan alle officiële regels, de verzekeringspapieren er zijn en men vrijgeleide heeft verkregen om te gaan van de autoriteiten. Wachten op beter weer lijkt dus de enige oorzaak dat men nog in Antwerpen ligt met de Norderney.

Deel van de mast

DI 15 JULI: Via Wout van der Meer word ik op de hoogte gesteld van de mogelijkheid een deel van de originele zendmasten van de Norderney – het voormalige zendschip van Radio Veronica te kopen. Hij meldt dat de eigenaren besloten hebben de zendmast in stukken te koop aan te bieden via markplaats.nl. Minimaal dient er 20 Euro te worden betaald. Bij het deel van de mast wordt tevens een certificaat van echtheid geleverd, evenals een foto van de Norderney.

Conditie Abe Nathan

WO 16 JULI: Niet best nieuws vanuit Israel want vandaag meldt één van de persoonlijke assistentes van Abe Nathan, Eva, me dat de gezondheidstoestand van Abe Nathan achteruit gaat. Sinds vier weken ligt Abe in een ziekenhuis waar hij twee zware operaties heeft ondergaan aan zijn darmen. Eva: 'De prognoses van het medisch team zijn slecht te noemen en dus sta in gedachten bij hem stil. Trouwens, stilletjes moest ik wel lachen toen hij uit narcose kwam na een van de operaties want het eerste dat hij tegen me zei toen hij zijn ogen opende was: 'Peace'. Enige tijd geleden heeft Abe bezoek gehad van enkele voormalige kinderen uit Cambodja, die meer dan 25 jaar geleden door hem uit dat land naar Engeland werden overgevlogen. Ieder jaar wordt binnen de gemeenschap waar ze woonachtig zijn in de tweede week van de maand augustus een 'Abe Nathan Dag' gevierd', aldus Eva vanuit Tel Aviv.

Aandacht Joodse Omroep

DO 17 JULI: In de maand oktober zal de Joodse Omroep uitgebreid aandacht besteden aan het vele humanitaire werk van Abe Nathan en de geschiedenis van de Voice of Peace. Er zal een 60 minuten durende documentaire worden gemaakt waarin geprobeerd zal worden mensen die in Nederland op de een of andere manier betrokken zijn geweest hun verhaal te laten doen. Zo zal Bob Noakes als technicus worden benaderd en Kas van Iersel (Collins) als programmamaker. Ook is Hans Knot al uitgebreid geïnterviewd naar aanleiding van het boek dat hij over beide onderwerpen schreef. De documentaire zal door de Joodse Omroep zowel via Radio 1 als Radio 5 worden uitgezonden in de maand oktober.

In feestsferen

VR 18 JULI: Heb je jezelf wel eens afgevraagd wat de Royal Ruler Tony Prince heden ten dage doet? Hij werkt bij het Sky Network in Engeland en is programmaleider bij Wedding TV. Voor de grote reünie van voormalige zeezenderdeejays in Londen, vorig jaar, was hij ook genodigd maar helaas afwezig. De reden was dat op dezelfde dag het allereerste Britse lesbische huwelijk werd gesloten en hij dus met de camera en de mensen van Wedding TV daar aanwezig was. Kijk maar eens op de volgende site voor meer informatie: **www.weddingtv.com/?aid=102**

Bijnamen

VR 25 JULI: Bijnamen zijn er andermaal gevonden, dit keer door Jan Fre Vos in het jaar 1979. Het gaat om Caroline deejay Paul de Wit, die later als Erik de Zwart groot zou worden. Hij kreeg eerst de bijnaam Ketelbinkie, die niet veel later door Marc Jacobs werd gewijzigd in Paul 'Knier Ketelbinkie' de Wit.

Abe Nathan bij het het Peace Ship

Andermaal Norderney

MA 4 AUG: Andermaal nieuws van Luc van Persbureau Belga betreffende de Norderney: 'De Norderney, het vroegere zendschip van de zeezender Radio Veronica, ligt nog steeds in Antwerpen, zo is maandag in havenkringen en bij de eigenaars vernomen. Zowat een maand terug waren er op het schip intense werkzaamheden met het oog op een ver-

sleping. Volgens het eigenaarschap was het de bedoeling het beroemde schip naar zijn definitieve bestemming "in de Middellandse Zee" te verslepen van zodra de weersomstandigheden dit toelieten. Zowat drie weken na de laatste officiële communicatie rond de Norderney, ligt het schip nog steeds in Antwerpen. Volgens het Nederlandse co-eigenaarschap zijn in het bijzonder de voorbereidingen voor het aanmeren in de nieuwe ankerplaats nog niet voltooid. Zo dient er nog geheid te worden, en moet er een terras komen. Daarmee is voor het eerst bevestigd dat het schip wel degelijk zal voortleven in de horecasector. Tegenover BELGA ontkende één van de eigenaars, een vroegere DJ van Radio Caroline, uitdrukkelijk dat de Norderney weer als zendschip zal dienen. Hij weigerde nog steeds de precieze bestemming te onthullen. Diverse autoriteiten in Benidorm hebben zowel telefonisch als via mail tegenover BELGA hardnekkige berichten in kringen van zeezenderfanaten niet kunnen bevestigen dat het vroegere zendschip naar die populaire Spaanse badplaats zou reizen. Na het - door nieuwe Europese wetgeving genoodzaakte - sluiten van Radio Veronica op 31 augustus 1974 dobberde de Norderney nog een jaar voor de kust van Scheveningen, waar de boot sinds 1964 de radiogolven van Veronica naar Nederland (en een deel van België) stuurde. Daarna begon een kleine lijdensweg waarbij het schip in 2001 een eerste keer in Antwerpen aanbelandde. In 2003 vertrok het daar weer, om er na enkele maanden terug te keren en dienst te doen als fuifboot. Tijdens de jarenlange omzwervingen heeft het ook in Luik gelegen. Omtrent het lot van de Norderney deden de jongste weken in zeezenderkringen allerhande speculaties de ronde, de ene al wat fantasierijker dan de andere.

Pieter Damave

VR 14 AUG: Een e-mail van Pieter Damave: 'Vanmiddag een blik geworpen in de laatste uitgave van Freewave (het jubileumnummer van de maand juli). Op pagina 8 staat een foto van mij met als tekst: "de rokende jongeling van een jaar of zeventien, John de Mol." Dat ben ik dus, en niet John de Mol, ik was toen 20. De foto is uit het jaar1973 en is genomen in "Studio-Pijp". Het jaartal kan ik herleiden aan de aanwezige apparatuur, ik rook daar boven een EMT draaitafel die we begin 1973 via Iemke Roos kochten van de NOS. Aan de inrichting van de studio zie ik welke het is, we hadden drie, bijna dezelfde studio's en een afwijkende. De naam Studio-Pijp is ontstaan doordat de toen vaste technicus van Ferry Maat, Jules Stevenhagen, in die tijd pijp rookte. Het roken was nogal gewoon in die tijd. De andere twee van de drie technisch bijna gelijke studio's waren Studio Weegbree, de vaste studio van Ferry de Groot en "Studio Arendsoog" waar Robert-Jan Mijnarends vaak zat. Zijn studio werd ook wel de telefooncel genoemd omdat hij altijd zat te bellen. Hoe de naam Weegbree is ontstaan weet ik niet.' Altijd welkom informatie te ontvangen die nog niet bekend was.

Pieter Damave

Dank aan: Piet Treffers, Walter Galle, Pieter Damave, Jan Hendrik Kruidenier, Walter Galle, Gert Simons, Alex Berrevoets, Pierre Claessens, Jan Fre Vos, Jon Myer, Persbureau Belga en anderen.

Samenstelling: HANS KNOT

In de Freewave van september in de rubriek Perikelen merkten we op onder 4 juni dat het speciale EK nummer van het Veronica Magazine in een oplage van 5,1 miljoen exemplaren was verschenen. Allereerst stond er dat de abonnees het blad dubbel hadden gekregen. Dat is echter niet gebeurd. Voor deze actie heeft een speciaal ontdubbelen van het abonnementenbestand plaats gehad. Daardoor was er dus geen mogelijkheid voor een extra blad in de bus van bestaande abonnementen. Ook onjuist is de mededeling dat hierdoor minimaal 1 miljoen kapitaal is weggegooid. Hoofdredacteur Peter Content meldt dat vanwege de hogere advertentietarieven men juist een winst wist te maken op deze megaoplage van het Veronica Magazine.

DO 19 JUNI: Boer Frans krijgt bij TV Oost een programma waarin hij bekende Nederlanders ontvangt op zijn boerderij. Het programma, dat op vrijdag 4 juli begint, heet 'Villa Frans'. Bij de NCRV was de laatste jaren een soortgelijk programma te zien met de titel 'Villa Felderhof'. Gasten die Frans Zanderink op bezoek krijgt in De Lutte zijn onder andere paparazzi-fotograaf Joop van Tellingen, presentatrice Catherine Keijl en zanger Jacques Herb. Boer Frans maakte furore in de laatste serie 'Boer zoekt Vrouw'.

VR 20 JUNI: Winston Gerschtanowitz is na de zomerperiode de nieuwe vaste presentator van RTL Boulevard. Hij volgt Daphne Bunskoek op, die hij dit seizoen al één dag in de week verving. Erland Galjaard, programmadirecteur RTL 4: 'Winston heeft de afgelopen maanden met zijn ervaring, talent, humor en kennis van de showbizz-wereld bewezen een meer dan bekwame opvolger te zijn. Dankzij Daphne, Albert en Winston is RTL Boulevard na zeven seizoenen nog steeds een toonaangevend programma met uitstekende marktaandelen.'

VR 20 JUNI: Ruim 3000 vrouwen brachten deze maand hun stem uit via de website www.opzij.nl. Dit om te komen tot de populairste mannelijke televisiepersoon, gekozen door de lezeressen van 'Opzij'. Behalve Twan Huys waren onder anderen Joris Luyendijk en Matthijs van Nieuwkerk genomineerd. 'Mogen wij ook één keer seksistisch zijn,' was het motto achter de verkiezing, waarover uitgebreid gepubliceerd wordt in het extra dikke zomernummer van Opzij, dat gewijd is aan het thema 'Lust & verlangen'. Het feministische maandblad wilde weleens weten welke criteria haar lezeressen aanleggen voor een aantrekkelijke man, en dus werd hun ook gevraagd naar de ergste teleurstellingen ('een man die stinkt', een 'echte macho') en grootste verleiders ('een man met humor en zelfspot'). Uiteraard is de verkiezing ook een parodie op alle miss-verkiezingen, rankings en dergelijke. Voor één keer wilde Opzij mannen een spiegel voorhouden: zo voelt het om beoordeeld, vergeleken, gewogen te worden puur om hoe je eruit ziet, met daarnaast een vleugje zogeheten 'uitstraling'. We waren het bijna vergeten maar de lezeressen verkozen Twan Huys (foto) tot de spannendste man.

VR 20 JUNI: Mensen die zichzelf mooi vinden kijken minder televisie. Sterker nog, hoe meer er naar tv wordt gekeken hoe negatiever mensen over hun eigen lichaamsbeeld oordelen en des te groter de wens is tot een cosmetische ingreep. Tot die conclusie komt psycholoog en seksuoloog Liesbeth Woertman. Woertman is hoofddocent klinische en gezondheidpsychologie van de Universiteit Utrecht. Zij deed een grootschalig onderzoek over Nederlanders en hun lichaamsbeeld. De studie is uitgevoerd naar aanleiding van de spraakmakende documentaire Beperkt Houdbaar van Sunny Bergman, waar Woertman aan meewerkte. Het effect van de mediabeïnvloeding is volgens Woertman op vrouwen groter dan op mannen.

VR 20 JUNI: De voorzitter van de Evangelische Omroep (EO), Arie van der Veer, wordt per 1 september voorzitter van de Raad van Toezicht van de Gereformeerde Hogeschool in Zwolle. Van der Veer stopt dan zijn werkzaamheden als voorzitter van de EO. Vorige maand maakte de EO bekend met een nieuw organisatiemodel te gaan werken waarbij het bestuur aftreedt. Bij de hogeschool staan circa 1500 studenten ingeschreven. Studenten worden er onder meer opgeleid tot leraar in het basisonderwijs, godsdienstleraar en pastoraal werker. Van der Veer is ook programmamaker bij de omroep. Daarnaast is hij predikant van de christelijk gereformeerde kerk te Zwolle. Van der Veer wilde nog niet inhoudelijk ingaan op zijn nieuwe functie. "In september bij de opening van het nieuwe studiejaar wil hij er meer over kwijt", aldus een woordvoerder van de hogeschool.

VR 20 JUNI: Rob van Someren heeft gisteren een nieuw contract getekend bij Veronica. Tot en met de zomer van 2011 is hij bij Radio Veronica te horen met de succesvolle middagshow 'Somertijd'. Sinds de start van het huidige Radio Veronica, op 31 augustus 2003, is hij bij het station als dj betrokken. Uunco Cerfontaine, Program Director Radio Veronica: "Rob van Someren is een unieke dj. Hij heeft zo'n eigen herkenbare stijl waarbij hij in een gecontroleerde chaos met zijn scherpe humor het ideale middagprogramma brengt. Zijn legendarische moppenitem om tien over vier zorgt ervoor dat op veel kantoren vijf minuten helemaal niet meer gewerkt wordt, alleen maar gelachen. Als je dat voor elkaar kunt krijgen dan hoor je bij de top van de Nederlandse radio. Ik ben daarom blij dat Rob van Someren ook de komende jaren bij Radio Veronica te horen zal zijn." Rob van Someren: "Werken bij Radio Veronica is geen baan, da's een missie en die is nog niet voltooid. Als je de mogelijkheid krijgt om met zo'n team 'de moeder der middagshows' te maken dan kun je daar alleen maar blij mee zijn! We zullen de komende jaren in 'Somertijd' nog heel wat aflachen met z'n allen."

ZA 21 JUNI: Robert Jensen keert na de zomer niet terug met zijn dagelijkse talkshow op RTL 5. De reden blijft vaag. "We zijn niet ontevreden, wellicht keert Jensen later weer terug," wil woordvoerder Karin Bouwknegt van RTL alleen kwijt. In ruim 500 afleveringen ontving 's lands grofste talkshowhost, die vorig jaar afscheid moest nemen van zijn vaste sidekick Jan Paparazzi, meer dan 1200 gasten. Hoewel ook politici en Amerikaanse artiesten als Snoop Dogg en Shakira de weg naar zijn studio wisten te vinden, moest Jensen de laatste periode vooral terugvallen op gasten als Kim Holland, Kelly van der Veer, Nel Veerkamp en Patty Brard. Jensen zelf is niet bereikbaar voor commentaar.

MA 23 JUNI: Jan Marijnissen, vorige week afgetreden als fractieleider van de SP, maakt van zijn extra tijd gebruik door te gaan interviewen bij het televisiestation Het Gesprek. Marijnissen heeft veel aandacht voor sport; dinsdag interviewt hij oud-keeper Hans van Breukelen en woensdag hockeycoach Marc Lammers. De twee afleveringen zijn deze week op dinsdag en woensdag te zien om half acht in de avond. In het najaar zal Marijnissen nog meer gesprekken leiden bij Het Gesprek.

MA 23 JUNI: Veronica Holding start met V-Academy, een praktijkopleiding voor mediatalenten. Tien studenten tussen de 17 en 27 jaar worden opgeleid tot crossmediale professionals op het gebied van muziek en entertainment. De opleiding integreert de Veronica Radio- en Filmschool. Op de site van V-Academy beschrijft Veronica de opleiding: 'Met V-Academy voorziet Veronica Holding in de behoefte van de nieuwe gene-

ratie mediatalenten aan een crossmediale opleiding. Een opleiding waarin audio, video en internet samenkomen en die studenten voorbereidt op het veranderende medialandschap waarin de grenzen tussen de afzonderlijke media steeds verder vervagen.' In september gaat de eerste klas van start. Jongeren die interesse hebben, kunnen zich nog opgeven voor de selectiedagen.

DI 24 JUNI: DA en PVDA willen de regels voor de reclame op commerciële televisiestations verruimen. Een snelle invoering gaat SBS een voorsprong geven op RTL, omdat RTL onder de Luxemburgse wet valt. De regels voor reclame op commerciële televisiestations zijn nu nog per land verschillend. CDA en PVDA willen de nieuwe Europese regels, die veel minder streng zijn, als richtlijn gaan gebruiken. Het PVDA Kamerlid Van Dam stelde in de Volkskrant 'We behandelen de nieuwe Mediawet nu toch, dus laten we het maar meteen invoeren'. De Luxemburgse wetgeving, waar RTL onder valt, is op dit moment nog soepeler dan de Nederlandse, maar als Nederland de regels snel invoert dan keren de kansen dus voorlopig voor RTL. In de huidige mediawet mogen Nederlandse commerciële televisiestations hun programma's om de twintig minuten onderbreken voor reclame, films slechts om de drie kwartier. Bij de nieuwe regels is het voor de televisiestations volkomen vrij wanneer en hoe vaak ze hun programma's onderbreken. Films mogen dan ook elk half uur voor reclame worden onderbroken.

DI 24 JUNI: Sinds vandaag is het Nederlandse commerciële station Radio 227 ook weer in Brabant West te beluisteren. Een woordvoerder noemt het station een 40+ easy-listening radiostation met soms een tikkeltje (ondeugend) middle-of-the-road. Hiermee wordt aandacht gegeven vooral aan de snel vergrijzende groep luisteraars van boven de 40 jaar. Inmiddels is die groep ruim de 5 miljoen personen gepasseerd en groeit snel naar 7 miljoen. "Voor deze groep is geen enkel muziekstation in Nederland te vinden", aldus Look Boden, eigenaar van Radio 227, "Uit onder andere een gehouden onderzoek door Age-wise, een marketingbureau dat gespecialiseerd is in de 50-plusdoelgroep, blijkt dat één op de twee 50+ consumenten een radiostation zoekt dat tussen licht klassiek en de hedendaagse pop ligt. Een dergelijk radiostation bleek niet te bestaan omdat bijna alle populaire stations zich richten op de doelgroep 20-49 jaar. Ons radiostation blijkt de ideale invulling van dat gat te zijn. Radio 227 onderscheidt zich op vele fronten van de reeds bestaande radiostations en is de ideale aanvulling voor de doelgroep boven de 40 jaar" aldus Boden.

WO 25 JUNI: Minister Ronald Plasterk (Media) vindt dat het opinie- en informatieaanbod van de publieke omroepen pluriformer kan. Dat zei hij vandaag in een debat met de Tweede Kamer over de vaststelling van een nieuwe mediawet. De PvdA bewindsman is van mening dat de zogenoemde progressieve omroepen, zoals de VARA, de NPS en de VPRO, hun aanbod in dit genre goed op orde hebben. Maar daardoor kan bij kijkers de indruk ontstaan dat zij op het gebied van actualiteitenprogramma's "drie keer per dag de Volkskrant" ontvangen op televisie, oordeelt hij. Plasterk (foto) vertelde dat hij vroeger graag luisterde naar de columns van G.B.J. Hiltermann. "En die kan je beslist niet als links betitelen", analyseerde hij.

Hij ziet graag dat de meer behoudende omroepen meer aan opinie en actualiteiten in de uitzendingen gaan doen. Verder snapt hij dat de algemene, ledenloze omroep NPS vaak wordt gezien als louter progressieve zendgemachtigde. Dat komt door samenwerking met andere, van oorsprong Nederland 3-omroepen. Toch ziet hij graag dat de NPS in een algemener daglicht komt te staan. Hilversum als geheel kan wat hem betreft meer aan Nederlands tv-drama kunnen doen.

WO 25 JUNI: Noord-Hollanders kunnen het beste een nieuwe radio kopen als ze de publieke stations niet goed kunnen ontvangen. Aldus het antwoord van staatssecretaris Heemskerk van Economische Zaken op de vraag om extra steunzenders van Provinciale Staten van Noord-Holland. Inwoners van Noord-Holland klagen dat de ontvangst van de publieke radio beroerd is in een strook van Alkmaar tot West-Friesland. De publieke stations worden daar uit de lucht gedrukt door de zenders van commerciële radiostations. De publieke radiostations worden van belastinggeld betaald en moeten door iedereen te beluisteren kunnen zijn en bovendien spelen ze een belangrijke rol bij mogelijke rampen. Volgens PVDA-staatssecretaris komen de klachten vooral voor bij kwalitatief mindere ontvangers, als wekkerradio's en verouderde autoradio's. Heemskerk is daarom niet van plan extra steunzenders in de provincie te laten plaatsen.

DO 26 JUNI: Door het wegvallen van analoge televisie, komen eind 2012 ongekend veel etherfrequenties vrij. Het Europees Parlement vindt dat die niet alleen naar internet- en telecommunicatiebedrijven mogen gaan, maar ook dat de frequenties ook naar nieuwe diensten van televisieorganisaties worden toebedeeld. Televisie-uitzendingen worden bijna alleen nog maar

bekeken via de kabel of digitale televisie, daardoor vervallen in veel EU-landen de analoge etheruitzendingen. Telecom- en internetbedrijven hebben de ruimte, die vrijkomt al geclaimd voor respectievelijk gsm-televisie en wi-max. In een rapport dat de cultuur- en industriecommissies van het Europees Parlement heeft aangenomen, staat dat overheden ook een plaats moeten garanderen voor omroepen met nieuwe diensten.

DO 26 JUNI: De redactie van Shownieuws meldt dat RTL4 stopt met het programma Weekend Miljonairs. Het was al bekend dat Lotto zich terugtrok als sponsor, maar RTL hoopte de show met andere sponsors te kunnen voortzetten. RTL gaat hiermee een langlopend en goed bekeken programma verliezen. Robert ten Brink, presentator van Weekend Miljonairs, stapte begin 2006 over van SBS naar RTL, omdat Weekend Miljonairs door RTL werd gekocht. Hij verliest dus alsnog 'zijn' programma. Ten Brink is wel in gesprek met de leiding van RTL over het maken van een nieuw programma.

DO 26 JUNI: Voor de derde keer op rij was Bløf vorig jaar de meest gedraaide Nederlandse artiest op de radio. Het overzicht van de Meest Gedraaide Artiest wordt ieder jaar gepubliceerd door SENA, de organisatie die de naburige rechten regelt van artiesten en platenproducenten. Met uitzondering van 2004, staat Bløf al sinds 2001 op de eerste plek op het overzicht. Ilse de Lange staat op de lijst van vorig jaar op de tweede plaats en op drie vinden we de hoogste nieuwe binnenkomer Roel van Velzen. In het overzicht van meest gedraaide internationale artiesten komt Nelly Furtado van niets op de eerste plaats binnen. Achter haar staat op de lijst de top drie van vorig jaar; Robbie Williams, Madonna en U2.

MA 30 JUNI: Vandaag start Radio Veronica met een nieuwe ochtendshow: 'Ook Goeiemorgen'. Dit programma wordt iedere werkdag, tussen 06.00 en 09.00 uur, uitgezonden. Het programma zal zich onderscheiden van andere ochtendprogramma's op de Nederlandse radio vanwege de hoeveelheid muziek die zal worden gedraaid en de snelheid waarmee de onderwerpen worden gebracht. De 80's & 90's hits in 'De meer muziek ochtendshow' worden aan elkaar gepraat door Radio Veronica-DJ Colin Banks. Daarnaast zorgt een zogenaamd 'all star-cast' van radiopersoonlijkheden voor informatie en humor. Nieuwsanchorman Arend Langenberg brengt de ontwikkelingen in de actualiteit, Formule1-kenner Olav Mol praat de luisteraars bij over de autosport en controversiële humorist Jan Paparazzi belt, op zijn geheel eigen wijze, met bekende figuren in de entertainmentwereld. Colin Banks: "Ik geloof heel erg dat er behoefte is bij luisteraars aan een snel ochtendprogramma met veel muziek en korte items. Ik vind het dan ook een uitdaging om onze luisteraars iedere morgen wakker te gaan maken met de muziek van Radio Veronica en de glimlach van ons team." Jan Paparazzi: "In 'Ook Goeiemorgen' ben ik degene die onze luisteraars iedere dag op de hoogte gaat houden van het wel en wee in de entertainmentwereld. Dat doen we echt anders dan in andere ochtendprogramma's, want ik vind het leuk om wat speldenprikken uit te gaan delen in plaats van al die BN'ers maar naar de mond te praten. Ik ben er zeker van dat het een feest wordt om iedere ochtend, met dit team van vakmensen, deze ochtendshow te gaan maken!"

MA 30 JUNI: Patrick Kicken zegt op zijn weblog dat hij niet hoeft te stoppen vanwege tegenvallende luistercijfers, maar "Dat ik het gewoon niet meer trok, 24 uur per week radiomaken. De creatieve kraan zat al een tijdje dicht, en de behoefte om echt op te vallen had ik ook niet meer." Wel zegt hij dat de concurrentie op het tijdstip stevig is. "Ook kwamen er weer twee praatprogramma's bij in de ochtend met twee bekende personen (Ruud de Wild bij Q en Adam Curry op Arrow), extra concurrentie dus bovenop twee andere heel bekende Nederlanders, Edwin Evers en Giel Beelen. De leiding van Radio Veronica wilde hier iets tegenoverstellen, met meer muziek en minder gebaseerd op een gezellige sfeer. In een dergelijke setting past duopresentatie tussen Jan en mij niet meer, dus was de keuze snel gemaakt om er een neutralere DJ neer te zetten die minder zijn eigen ik op de radio laat doorschemeren." Over zijn toekomst kan Kicken nog niet veel zeggen: "Wat ik verder ga doen op de radio en waar dat weet ik nog niet. Eerst ga ik maar eens een lange vakantie vieren!"

DO 3 JULI: Minister Plasterk heeft de Tweede Kamer laten weten dat de peildatum voor de eerstkomende ledentelling van de publieke omroepen wordt verschoven. Normaal gesproken zal de ledentelling begin 2009 plaatsvinden; het Commissariaat voor de Media is uitgegaan van 1 januari 2009. De telling zal nu verschoven worden naar 1 april 2009. Omroep MAX en LLiNK moeten op de peildatum 150.000 leden hebben om in het publieke bestel te blijven. Vooral voor LLiNK is dat geen eenvoudige opgave, daar men nog zo'n 70.000 nieuwe leden nodig heeft. Ook binnen de NCRV is men ijverig bezig om 50.000 nieuwe leden te werven om A-omroep te kunnen blijven. Gezien de planning van de wetgeving zou 1 januari bovendien te vroeg zijn. Het risico bestaat dat nieuwe ledeneisen dan nog geen kracht van de wet hebben. In de aangepaste wet verandert ondermeer de relatie tussen het ledental en het budget van omroepverenigingen. Plasterk had

eerder overwogen de peildatum te verschuiven naar 1 september 2009. Voordeel is dat de omroepen dan ruim op tijd weten wat die relatie zal zijn tussen hun ledental en het budget. Nadeel is dan wel dat de omroepen hun ledenwerfcampagnes later dan gepland moeten beginnen of deze langer moeten volhouden. Woordvoerders van de omroepen hebben aangegeven, dat zij het meest voelen voor een peildatum tussen 1 maart en 1 mei 2009.

DO 3 JULI: Radio Noordzee Nationaal is sinds vandaag in en rond Almere, Apeldoorn, Haarlem, Lelystad en Rotterdam te beluisteren op de kabel. Het station heeft daarmee de stap van online naar uitzendingen via de kabel gemaakt. Radio Noordzee Nationaal werd vorig jaar opgericht als een webstation met Hollandse hits, maar kan nu ook ongeveer 550.000 huishoudens bereiken via de kabel. Het is de bedoeling dat het kabelbereik de komende tijd wordt uitgebreid. Het station blijft overwegend Nederlandstalige muziek draaien, die wordt afgewisseld met Engelstalige hits van Nederlandse artiesten.

DO 3 JULI: Cor Bakker en Brigitte Kaandorp (foto) presenteren vanaf september een nieuw programma voor diverse regionale omroepen. In 'Tussen Cor en Kaandorp' ontvangen ze artiesten als Marco Borsato en Alain Clark. Voor opnames van de nieuwe show geven ze vanavond een eenmalig optreden op De Parade, zo heeft de organisatie van het rondreizende festival laten weten. Op de Haagse editie geeft het duo een openluchtconcert, waarbij Bakker achter zijn zogenoemde Vliegende Vleugel kruipt, terwijl Kaandorp pingelt op haar ukelele. 'Tussen Cor en Kaandorp' wordt uitgezonden door RTV Rijnmond, RTV West, RTV Noord-Holland en Omroep Brabant.

VR 4 JULI: Het Postcodeloterij spel 'Eén tegen 100' verhuist van RTL 4 naar de NCRV. Vanaf mei 2009 zal het programma, dat door Caroline Tensen gepresenteerd wordt, te zien zijn op prime time op Nederland 1. Hierover hebben de NCRV en de Postcodeloterij een meerjarige overeenkomst gesloten, zo meldt de NCRV in een persbericht. Caroline Tensen is al vaker verhuisd met het programma. 'Eén tegen 100' werd eerst door de TROS uitgezonden en ging daarna naar Talpa, vervolgens naar RTL 4 en nu dus naar de NCRV. Coen Abbenhuis, algemeen directeur bij de NCRV, denkt dat de NCRV en de Postcodeloterij goed bij elkaar passen: "De goede doelen die ondersteund worden door de Nationale Postcode Loterij sluiten goed aan bij de maatschappelijke betrokkenheid van de NCRV." RTL zal geen afleveringen meer uitzenden.

ZA 5 JULI: Sportverslaggever Jacques Chapel (foto) is op 62-jarige leeftijd overleden. Chapel was al langere tijd ernstig ziek. Hij zou deze zomer voor de laatste keer verslag doen voor de NOS en wel van de Tour de France en de Olympische Spelen. Jacques Chapel was een van de bekendste stemmen van de NOS. Hij verzorgde jarenlang het radiocommentaar bij wielren- en schaatsevenementen voor zowel de NOS als de Wereldomroep. Hij maakte de Olympische Spelen mee van Barcelona, Atlanta, Sydney en Athene, en de Winterspelen van Calgary, Albertville, Lillehammer, Nagano, Salt Lake City en Turijn. Chapel maakte liefst 28 jaar deel uit van de NOS ploeg die de Tour de France versloeg. Na profvoetballer te zijn geweest, vervolgde hij zijn journalistieke carrière in 1980 als voetbalverslaggever, bij de AVRO televisie. Daarna stapte hij over naar de radio en werd medewerker van Radio Nederland Wereldomroep en NOS Langs De Lijn.

ZA 5 JULI: Gordon stopt over enkele maanden met zijn zaterdagshow bij Radio 538. De zanger en presentator, die eind vorig jaar begon met de presentatie van 'Gordon On Air', is nog tot september te horen. Aan de werkverhouding tussen de 39-jarige Gordon en 538 ligt het volgens Kasper, zijn manager, niet dat hij Radio 538 verlaat. "Met zijn verplichtingen binnen de muziekwereld en op televisie was het gewoon niet meer vol te houden".

ZA 5 JULI: De leiding van GrootNieuwsRadio zal waarschijnlijk op 1 augustus de stekker eruit trekken. Het landelijke radiostation, dat haar uitzendingen verzorgd via de 1008 AM, heeft nog steeds niet genoeg geld van luisteraars gekregen om nog langer uit te zenden. Het station maakte drie weken geleden bekend in grote financiële problemen te verkeren, waarna men de luisteraars om hulp vroeg. Na ruim een half jaar van uitzendingen van Groot Nieuws Ra-

dio wordt duidelijk dat het station nu al geen toekomt meer heeft. Het radiostation, sinds 1 december 2007 alleen op 1008 AM te horen, vraagt haar luisteraars in de uitzendingen veel geld over te maken, anders gaat de stekker er echt uit. GrootNieuwsRadio is volledig afhankelijk van de reclameverkoop en mogelijke giften van luisteraars. Het christelijke radiostation, waar fulltime acht mensen werken, heeft inmiddels 500 donateurs gevonden. Dat is volgens een woordvoerder veel te weinig, het station heeft nog 500.000 euro nodig om door te gaan. Per maand kost het station minimaal 100.000 euro, 70 procent van de kosten bestaat uit zenderhuur, etherbelasting, auteursrechten en studio- en huisvestingskosten. Wat er met het geld van de luisteraars gebeurt, wanneer het station toch stopt is nog niet bekend.

MA 7 JULI: De regionale omroepen en Radio Nederland Wereldomroep onderzoeken de mogelijkheid van verregaande redactionele samenwerking bij de productie van radionieuws uit binnen- en buitenland. De omroepen streven er naar om vanaf begin 2009 met één radioredactie meerdere malen per dag een gezamenlijk actualiteitenprogramma uit te zenden. De hoofdredacties en de directies van de regionale omroepen, de regionale stichting ROOS en Radio Nederland Wereldomroep hebben ingestemd met een plan voor samenwerking, dat de komende tijd verder zal worden uitgewerkt. Ook de NOS steunt het plan. De regionale omroepen, de Wereldomroep en de NOS werken nu al samen op het gebied van nieuws en actualiteiten in de RadioNieuwscentrale (RNC). Via de redactie van de RNC worden bijdragen van alle 15 aangesloten nieuwsredacties uitgewisseld. Daarnaast produceert de RNC driemaal per werkdag een overzicht van actualiteiten uit binnen- en buitenland, dat door een aantal regionale omroepen wordt uitgezonden. Zowel de RNC als de Wereldomroep maken bij de samenstelling van hun actualiteitenprogramma's gebruik van NOS materiaal. Daarmee wordt de overlapping van werkzaamheden binnen het publieke bestel voorkomen. Ook in de nieuwe, gezamenlijke, actualiteitenprogramma's zal geput worden uit radiobijdragen van de NOS, aangevuld met de sterke kanten van de andere partners: regionaal, nationaal en internationaal nieuws.

DI 8 JULI: Vijf van de zeventien themakanalen van de Publieke Omroep gaan verdwijnen. Dit heeft de directeur van de NPO, Henk Hagoort, bekend gemaakt. De kanalen die verdwijnen zijn: Dier en Natuur (AVRO), Omega TV (EO), 3voor12 (VPRO), Nederland E (Educom) en Opvoeden Doe Je Zo (KRO). Het was al langer bekend dat de Publieke Omroep wilde snijden in het aantal themakanalen, maar nog niet hoeveel en welke. De kanalen zouden te duur zijn in verhouding tot de animo die er voor is. Een kanaal kost ongeveer 150.000 euro per jaar en de NPO steekt dit geld liever in programma's en innovatie. De vijf themakanalen raken hun zelfstandige positie kwijt, maar kunnen hun programma's nog wel uitzenden op andere kanalen. Zo zal het levensbeschouwelijke Omega TV programma's uit kunnen zenden via 'Levensbeschouwing en Zingeving'. Het opvoedingskanaal kan zijn programma's plaatsen op 'Kinderen en Ouders'.

DI 8 JULI: De organisatoren van de Olympisch Spelen hebben in Beijing het Main Press Center (MPC), bedoeld om alle journalisten van de schrijvende pers die de 29ste Spelen zullen verslaan onderdak te geven, geopend. Het gebouw is liefst 62.000 vierkante meter groot en zal de werkplek worden van niet minder dan zesduizend geaccrediteerde persmuskieten. Het MPC (foto), dat valt onder de koepel van het International Broadcast Center (IBC), heeft verschillende restaurants, een gymnasium, een gesprekskamer en een kappers-

zaak voor journalisten, dit naast de obligate werkruimtes en vergaderzalen. Het IBC, bouwde in het National Convention Center ook een ruimte die 8,400 vierkante meter groot is en waar de studio's en de productiefaciliteiten van de Beijing Olympic Broadcasting (BOB), zullen werken. Dat broederlijk naast de diverse omroepen die de uitzendrechten voor deze Spelen hebben gekocht. Intussen heeft 'Human Rights Watch' een rapport uitgebracht dat de titel "Reporters' Guide to Covering the Beijing Olympics" meekreeg en waarin uitvoerig bericht wordt over de risico's die journalisten lopen in China en de rechten die ze hebben als ze ook schrijven over onderwerpen die niets met de Spelen te maken hebben. China werkt tenslotte hard aan de 'opvoeding' van z'n inwoners. Tenminste, hen wordt geleerd hoe ze het best kunnen supporteren voor de deelnemende atleten.

WO 9 JULI: Aldith Hunkar, presentatrice van het NOS Journaal, vertrekt bij de NOS. Hunkar zat overspannen thuis en dreigde met een kort geding, maar nadat de presentatrice en haar werkgever een vertrekregeling overeen zijn gekomen, is die van de baan. Aldith Hun-

kar zegt nu voor zichzelf te gaan beginnen als freelancer.

DO 10 JULI: Caz! is vanaf nu te ontvangen in de ether op AM 828. Eigenaar Arrow heeft de hitzender op de frequentie gezet, die het in maart verkreeg. De zender staat opgesteld in Heinenoord, vlakbij Rotterdam. Arrow bood 33.000 euro om op de frequentie uit te mogen zenden. Het vermogen is 20 kilowatt (overdag) en vijf kilowatt ('s nachts). Vlak na het verkrijgen van de 828 AM maakte een woordvoerder van Arrow bekend dat men wilde starten met een praatstation op de middengolf onder de naam 'Arrow Talks'. In april startten er testuitzendingen en toen werd er gemeld dat in mei gestart zou worden. Later werd dat juni, maar het praatstation is nog altijd niet in de lucht. Wat precies de plannen met de 828 AM nu zijn is nog onbekend.

VR 11 JULI: Het christelijke radiostation GrootNieuwsRadio blijft ook na 1 augustus uitzenden. Het station dreigde uit de lucht te gaan vanwege financiële problemen. Nadat de leiding van het station in juni twee weken lang extra aandacht aan de financiële problemen had gegeven, is er genoeg geld binnengekomen om de voortgang van het station voorlopig te garanderen. Volgens presentator en programmadirecteur Evert ten Ham is het aantal luisteraars dat donateur is geworden 'overweldigend' te noemen'. "In de twee weken, dat we actie voerden, hebben we 1500 donateurs gekregen. Sinds die tijd krijgen we nog elke dag nieuwe donateurs. Soms wel dertig per dag.'' Ten Ham en de leiding van GrootNieuwsRadio vinden deze ontwikkelingen zo positief dat ze nu het besluit hebben genomen de stekker niet uit de zender te trekken. "De luisteraars hebben mede ons station gered." Naast de nieuwe donateurs is er volgens Ten Ham ook sprake van een groeiend aantal adverteerders. "De adverteerders en donateurs zorgen ervoor dat we ruim 200.000 euro binnen hebben.'' Eerder gaf de leiding van GrootNieuwsRadio aan minimaal 500.000 euro nodig te hebben om door te kunnen gaan. Hoe men aan de overige benodigde 300.000 euro komt, kan Ten Ham nog niet aangeven. "Op dit moment werken we hiervoor aan concrete plannen. Maar door de ingezette ontwikkeling hebben we er alle vertrouwen in dat het goed komt. We zijn ervan overtuigd geraakt dat God GrootNieuwsRadio gebruikt om mensen te bereiken."

VR 11 JULI: De Nederlands-Marokkaanse directeur van Al-Jazeera Marokko, Hassan Rachidi, is tot 50.000 dirham (4350 euro) boete veroordeeld voor het verspreiden van 'valse informatie' tijdens een nieuwsuitzending van 7 juni. Via het station werd die dag aangekondigd dat er doden waren gevallen bij rellen tussen politie en demonstranten in het zuiden van Marokko. Dit bleek later niet waar te zijn, waarop men de informatie rectificeerde. Ook de persbureaus Reuters en AFP meldden die bewuste dag, dat er doden waren gevallen. Maar alleen Al-Jazeera en de mensenrechtenorganisatie moesten voorkomen. De advocaat van Rachidi noemde het een 'politiek proces'.

ZA 12 JULI: EndeMol sluit een bod op de Britse televisieproducent ITV niet uit. Dat schrijft de Financial Times op basis van uitspraken van EndeMols medeoprichter John de Mol. Hij zegt dat EndeMol waarschijnlijk kleinere producenten zal kopen, maar dat ITV een voorbeeld is van een combinatie die afhankelijk van de cijfers zinvol zou kunnen zijn. Het aandeel ITV staat onder druk vanwege de zwakke Britse markt voor televisiereclames en regelgevende beperkingen. De Mol zegt ook achter de management buy-out van de Britse televisieproducent RDF Media te zitten en stelde dat meer televisieproducenten in private handen zouden moeten vallen. Volgens De Mol kunnen producenten beter niet genoteerd zijn, omdat hij naar eigen zeggen geen grote investeerders kent die er verstand van hebben.

DI 15 JULI: De kogel is eindelijk door de kerk want presentator Jack Spijkerman (foto) ven de leiding van RTL Nederland hebben in goed overleg besloten om niet met elkaar verder te gaan. Het afgelopen jaar zijn er gesprekken gevoerd over de mogelijkheden voor een nieuw programma op een van de RTL-televisienetten. Hoewel deze ideeën er hoopvol uitzagen, zijn de partijen er niet uitgekomen, waarna besloten is om niet verder te gaan met de samenwerking. Erland Galjaard, programmadirecteur van RTL 4, zei afgelopen maart in De Wereld draait door nog stellig dat Spijkerman een nieuw satirisch programma ging maken voor RTL, dat in het najaar te zien zou zijn. Spijkerman trok drie jaar geleden in zijn toptijd bijna drie miljoen kijkers per week met zijn programma Kopspijkers bij de VARA. Hiermee won hij in 2002 de Televizierring. Drie jaar geleden stapte Jack Spijkerman over naar het Talpa van John de Mol, maar deze overstap pakte niet succesvol uit. Met het soortgelijke programma Koppensnellers zakte het aantal kijkers naar gemiddeld 350.000 per aflevering.

WO 16 JULI: Voorlopig is de talkshow van Peter R. de Vries ook uitgesteld. Peter de Vries maakte vorig jaar een pilot programma van zijn talkshow, die al vanaf april 2008 bij SBS6 te zien had moeten zijn. Volgens de leiding van SBS heeft De Vries het te druk met zijn andere programma, 'Peter R. de Vries misdaadverslaggever', om tijd vrij te maken voor een talkshow.

WO 16 JULI: Radio Nederland Wereldomroep heeft een overeenkomst gesloten met twee nieuwe toonaangevende partnerstations voor de Spaanstalige uitzendingen in de VS. De publieke omroepen in Atlanta en

Gebouw Wereldomroep © Jan Barnier - www.fotovanhilversum.punt.nl

Puerto Rico gaan radioprogramma's van de Wereldomroep uitzenden. Dat brengt het totaal aantal Spaanstalige partnerstations in de VS op 26 radiostations in tien staten. Vanwege de grote Spaanstalige gemeenschap in de VS zendt de Wereldomroep in die regio sinds enkele jaren niet alleen uit in het Engels maar ook in het Spaans. Vorig jaar sloot de Wereldomroep een contract met de nationale publieke omroep (NPR), waardoor een 24-uurs signaal met de complete Spaanstalige programmering in veel delen van de VS wordt uitgezonden. Zo ook in Los Angeles en Houston waar ongeveer de helft van de inwoners Spaans spreekt. Daarnaast werkt de Wereldomroep onder meer samen met Radio Bilingüe, het oudste Spaanstalige publieke radionetwerk met meer dan 50 stations in de VS en Mexico, Atlanta en Puerto Rico. In Atlanta gaat de Wereldomroep samenwerken met het NPR-station 'WABE Atlanta', het qua grootte achtste publieke radiostation van de VS. In Puerto Rico, het Amerikaanse eiland met 3,6 miljoen Spaanstalige inwoners, is aansluiting gezocht bij 'Puerto Rico Public Broadcasting'. Zowel de nieuws- en actualiteitenprogramma's als de (klassieke) muziekprogramma's zijn op deze stations via de radio en het internet te beluisteren. In Latijns-Amerika zijn de Spaanstalige uitzendingen al jaren via ruim 650 partnerstations te beluisteren. Daarnaast zendt de Wereldomroep in Latijns-Amerika uit via korte golf (met name in landen als Cuba, Venezuela en Colombia), satelliet en internet. De redactie in Hilversum verzorgt naast nieuws, actualiteiten- en achtergrondprogramma's ook muziekprogramma's en speciale radioseries. Samen met BBC World Service is de Wereldomroep in Latijns-Amerika het populairste internationale radiostation.

DO 17 JULI: Neelie Kroes, Europees commissaris Mededinging, heeft auteursrechtenorganisaties zoals het Nederlandse Buma/Stemra gedwongen om hun monopolie op te geven. Artiesten mogen voortaan zelf kiezen welke organisatie hen vertegenwoordigt, en omroepen kunnen nu bij één organisatie voor heel Europa de rechten afkopen. "Dit besluit zal de culturele diversiteit bevorderen doordat het auteursrechtenorganisaties stimuleert om componisten en artiesten een betere dienstverlening te bieden bij het incasseren van de vergoeding waar zij recht op hebben," zegt Kroes in een persbericht. "Het maakt ook de ontwikkeling van satelliet-, kabel- en internetstations mogelijk, waardoor luisteraars meer keuze krijgen en auteurs in potentie meer geld kunnen verdienen." Buma/Stemra, de organisatie die voor Nederland de auteursrechten int, zegt dat de maatregel onvoldoende waarborgen biedt. De meerderheid van de rechten voor populaire muziek zal belanden bij 'drie of vier concurrentievervalsende muziekkolossen', waarschuwt de organisatie in een persbericht. Buma/Stemra heeft een klacht ingediende bij de antitrustinstanties van de Europese Commissie. De organisatie eist garanties om te voorkomen dat er een Europees monopolie op de markt voor auteursrechtenorganisaties ontstaat.

DO 18 JULI: Michiel Breedveld en Catrien Straatman zijn de nieuwe presentatoren van het Radio 1 Journaal. Ze gaan voor de vernieuwde ochtenduitzendingen duo's vormen met de huidige presentatoren Marcel Oosten en Bert van Slooten. Vaste ochtendpresentator Rob Trip zal stoppen met de presentatie van het programma. De duopresentaties in de ochtend maken deel uit van de hervorming bij het nieuwsstation dat op 25 augustus zijn beslag moet krijgen. Daarnaast zal het Radio 1 Journaal in het nieuwe seizoen met een halfuur verlengd worden tot 9.30 uur. Hoofdredacteur Hans Laroes van NOS Nieuws zegt gekozen te hebben voor een combinatie van vertrouwde stemmen en nieuw aanstormend talent. Oosten en Van Slooten presenteren het programma al enige jaren. Breedveld is sinds 2005 verslaggever voor de NOS in Den Haag. Straatman werkt sinds maart van dit jaar bij de NOS op de redactie buitenland en presenteerde eerder bij RTV Utrecht.

DI 22 JULI: Het ochtendprogramma van Giel Beelen op 3FM wordt vanaf 1 september met een uur verlengd. Het programma 'Giel!' duurt voortaan tot 10.00 uur. Gerard Ekdom maakt daarna tot 12.00 uur met AVRO Arbeidsvitaminen de doordeweekse 3FM ochtend vol. "Giel maakt met zijn programma mensen wakker, praat ze bij over het nieuws van de dag en begeleidt ze naar hun werk. Op het werk is Gerard de aangewezen man om de sfeer erin te houden", zegt zendermanager Florent Luyckx. "Omdat 'onderweg' steeds langer wordt is het logisch dat Giel een uur langer doorgaat. 3FM heeft met 'Giel!' en Arbeidsvitaminen nu een ochtendprogrammering die perfect aansluit bij het ritme van onze luisteraars." VARA programmadirecteur Frans Klein is blij met de verlenging. "Ik kan geen genoeg krijgen van Giel op 3FM, dus een extra uur is altijd welkom. Giel (foto) is een belangrijk anker voor de programmering en het voelt goed om dit programma nog even door te zetten na de klok van negen." Ook Arjan Snijders, eindredacteur 3FM bij de AVRO, kan zich erin vinden: "Twee uur samengebalde Arbeidsvitaminen hebben we nóg specialer gemaakt. Naast de typische 3FM classics hoor je ook de minder vaak gedraaide gouwe ouwen en onterecht vergeten juweeltjes." In het vernieuwde Arbeidsvitaminen blijft verder ruimte voor goede gesprekken met muzikanten en BN'ers mét hun favoriete plaat en wordt er uiteraard geciteerd uit de Bedrijven Top 10 van het Bedrijf van de Dag.

WO 23 JULI: Het Algemeen Dagblad meldt dat televisieproducent Reinout Oerlemans het idee heeft opgevat om met zijn productiebedrijf Eyeworks een televisieserie over het Westland maken. Oerlemans, getrouwd met de in 's-Gravenzande geboren Daniëlle Overgaag, maakte zijn aanbod bekend tijdens een Westlandse imagobijeenkomst. De bijeenkomst was georganiseerd om vertegenwoordigers van het bedrijfsleven en de gemeente van gedachten te laten wisselen over het imago van de tuinbouwgemeente. "We kwamen tot de conclusie dat er buiten het Westland maar weinig bekend is over waar Westland voor staat. Eigenlijk hebben we het probleem dat we geen imago hebben", zegt woordvoerster Koolschijn. Om Westland als 'sterk merk' bekend te maken, willen bedrijfsleven en gemeente de handen ineen slaan. Uiteindelijk moeten de besprekingen een campagne opleveren. De belangstelling van Oerlemans wordt op prijs gesteld, maar Koolschijn benadrukt dat het wellicht bij een idee blijft. "Aan alles hangt er een prijskaartje. We gaan uitzoeken uit welke onderdelen de campagne kan bestaan en welke middelen en media worden ingezet. We hopen in het najaar een definitief plan te hebben."

WO 23 JULI: Het televisie actualiteitenprogramma Netwerk krijgt in het nieuwe seizoen twee nieuwe gezichten. Vanaf 1 september neemt Ghislaine Plag de NCRV-uitzendingen over van Frank du Mosch en EO-presentator André Zwartbol wordt vervangen door Margje Korevaar-Fikse (foto). Zij gaat de presentatie van de EO-uitzendingen van Netwerk afwisselen met Thijs van den Brink. Ook op het internet krijgt het programma Netwerk een nieuw gezicht.

VR 25 JULI: Presentatrice Myrna Goossen is vanaf 25 augustus te horen op radiostation 100%NL. Doordeweeks gaat ze van 10.00 tot 12.00 uur een programma maken dat zowel aandacht besteedt aan de actualiteit als aan lifestyle, mode en beauty, vertelde een woordvoerster van de zender vrijdag. Goossen maakte in 1985 haar debuut op televisie bij de AVRO. Sinds 1993 presenteerde zij programma's bij RTL4, zoals 'Eigen Huis en Tuin' en 'De Vijf Uur Show'. Haar laatste programma bij RTL4 was 'Aperitivo', dat inmiddels is gestopt. Wat haar nieuwe baan betekent voor haar tvwerk kan een woordvoerster van 100%NL niet zeggen. Myrna Goossen: "Ik vind het fantastisch dat ik de kans krijg vijf dagen per week een radioprogramma te maken en ben vooral blij dat het bij 100%NL is, omdat ik Nederlandse muziek geweldig vind."

VR 1 AUG: Mike Reid was de eerste die we hoorden inzake veranderingen bij Big L. Op 1 augustus verdween de AM zender in Nederland uit te ether. Volgens Reid betreft het een tijdelijke afwezigheid van het station via de AM. De hoop werd uitgesproken dat men vanaf een andere locatie groter, sterker en langer terug zal komen. Andere bronnen melden het in staking gaan van een aantal presentatoren als gevolg van interne problemen binnen de organisatie. Onder de aanhangers wordt volop gespeculeerd over de ontstane problemen en wordt zelfs gezegd dat men spoedig vanuit een locatie in Zeeland zal terugkeren. Maar wat als de financier niet langer van plan is de bodemloze put te dempen en geen geld meer in de organisatie wenst te steken? Internet beluisteren via Big L is momenteel voor velen het enige alternatief. De toekomst vertelt ons meer.

MA 4 AUG: Het radioprogramma 'AVRO Nachtdienst' krijgt vanaf 31 augustus een nieuw format. Van 01.00 tot 04.00 uur komt er talkradio onder leiding van presentator Martijn Rosdorff (foto). Persoonlijke verhalen

staan hier-in centraal. Om 04.00 uur neemt Marjolein Dekkers (foto) de presentatie over. Vanaf dat tijdstip draait men muziek en blijft er uiteraard een belangrijke rol voor de luisteraar weggelegd. De naam verandert van 'AVRO Nachtdienst' in 'AVRO De Nachtdienst'. Overigens wordt de hele programmering van Radio 1 aangepast. Carla Valentin, eindredacteur AVRO Radio 1 vertelde: "Er is gekozen voor twee presentatoren en twee formats, omdat het voor één persoon te zwaar is zes uur lang te presenteren. Zeker nu het eerste deel uit talkradio bestaat. Maar het zijn wel formats die goed op elkaar aansluiten. Het blijft een programma voor mensen die nog niet mogen gaan slapen of niet willen slapen." Het AVRO programma Nachtdienst bestaat inmiddels ook alweer vijfentwintig jaar. In de loop der tijd is het format van het programma aangepast. Carla Valentin: "In het kader van de tijdgeest hebben we voor vernieuwing gekozen. We hebben gedurende enige tijd talkradio getest en dat blijkt heel succesvol te zijn."

DI 5 AUG: Ronald Koeman heeft zich voor het komende voetbalseizoen verbonden aan de NOS. Hij zal als kenner de Champions Leaguewedstrijden die de omroep uitzendt, becommentariëren. Daarnaast schuift de oud-international maandelijks aan bij het voetbalpraatprogramma Studio Voetbal. Dat maakte een woordvoerster van de NOS dinsdag bekend. Koeman heeft volgens de omroep meerdere aanbiedingen gekregen voor een rol op tv tijdens het komende voetbalseizoen, maar heeft laten weten zich bij de NOS het meest thuis te voelen.

DI 5 AUG: TV Noord zendt voortaan op zaterdagavond voetbal uit de eerste divisie uit. Het programma gaat Noord Sport Jupiler League heten en brengt samenvattingen van wedstrijden van onder meer BV Veendam en Emmen. Het programma wordt gemaakt in samenwerking met producent Eyeworks. Komende zaterdag is de eerste uitzending. Die begint om kwart over zes.

WO 6 AUG: Maarten van Rossem (foto), historicus en Amerikadeskundige, werkt aan een reisprogramma voor de NCRV. Op de website van producent Bijker staat dat het programma in het voorjaar van 2009 op Nederland 2 te zien moet zijn. In 'Op reis met Van Rossem' trekt de eigenzinnige historicus door het land, waarbij hij het landschap 'van mopperend commentaar' voorziet. Volgens Bijker maakt Van Rossum zich "al langere tijd zorgen over de verfrommeling en de teloorgang van het Nederlands cultuurlandschap." De historicus spreekt met de plaatselijke bevolking en beschrijft de cultuurhistorische waarde van ons Nederlandse Landschap. 'Op reis met Van Rossem' is een zesdelige documentairereeks gemaakt voor de NCRV door Bijker in samenwerking met Viverra Films.

DO 7 AUG: Meteo Consult komt in oktober met een nieuw televisiekanaal waarop 24 uur per dag informatie over weer en verkeer wordt uitgezonden. Het bedrijf heeft momenteel al een weerkanaal dat door circa 700.000 huishoudens wordt ontvangen, onder andere via UPC, maar dat zal opgaan in de nieuwe zender. Doel is om in 2010 of 2011 in alle huiskamers beschikbaar te zijn. 'In de enquêtes van de kabelmaatschappijen eindigen we tegenwoordig altijd in de top tien van de wensenlijstjes voor de samenstelling van het zenderaanbod', zegt directeur Harry Otten van Meteo Consult. 'Bekend is dat door regen en sneeuw files langer worden, maar de automobilist wil vlak voor vertrek 's ochtends liefst in één oogopslag zien welke route het verstandigst is.'

VR 8 AUG: Het Agentschap Telecom let deze zomer extra op etherpiraten. Volgens de toezichthouder is het aantal klachten over storingen van bijvoorbeeld de publieke radiozenders en het luchtverkeer de laatste tijd met 20 procent toegenomen in vergelijking met vorig jaar. Illegale FM-zenders organiseren vooral in de zomermaanden marathonuitzendingen of andere evenementen zoals liveconcerten. De uitzendingen hinderen volgens het Agentschap Telecom de frequenties van onder meer de publieke omroepen, commerciële en regionale zenders. De ontvangst ervan wordt slechter of ze worden weggedrukt, aldus een woordvoerder van het agentschap. Volgens hem gebruiken de piraten soms zulke krachtige zenders dat ook televisie en telefonie worden verstoord. De verscherpte controle heeft al resultaat gehad. Tot nu toe zijn twintig etherpiraten uit de lucht gehaald. De illegale zenders zijn vooral actief in Noord- en Oost-Nederland en richten zich vaak op het Nederlandstalige repertoire. Mensen die illegaal radio maken riskeren een boete die kan oplopen tot 4500 euro en soms hoger. Het Agentschap Telecom is toezichthouder, uitvoerder en deskundige op het gebied van elektronische telecommunicatie en valt onder het ministerie van Economische Zaken.

MA 11 AUG: Arrow Media Groep wil een muziekstation op de televisie opstarten. Eigenaar en directeur Ad Ossendrijver van de radiostations Arrow Classic Rock, Arrow Jazz FM en CAZ! zei dit in De Telegraaf. 'Wij willen een muziekzender op de televisie, om de doodeenvoudige reden dat er nu niets is: ook bij TMF

en MTV staat de muziek niet meer centraal. We hebben het merk en de mensen in huis die zo'n station kunnen dragen. Denk aan Adam Curry, Manuela Kemp, Jules Deelder, Harry de Winter en ook Barry Hay.' Hij is ervan overtuigd dat het televisiestation er komt. 'We gaan niet voor knopje 8 of 11 op de afstandsbediening, maar werken aan een digitaal kanaal, te zien in pluspakketten van kabelaars en via internet. We zijn een studie naar de haalbaarheid aan het afronden, maar geloof me, die zender komt er.' Ossendrijver denkt aan interviews met artiesten, videoclips en registraties van concerten. 'We moeten het alleen met de aanbieders eens worden over de prijs van de uitzendrechten. Ik voorzie, wat dat betreft, overigens weinig problemen.'

HANS KNOT EN MICHEL VAN HOOFF

NIEUWS UIT BELGIË

Aanzuiveren pensioen
VRT-medewerkers, die straks met pensioen gaan, kunnen op hun beide oren gaan slapen. De Vlaamse Regering gaat akkoord met het addendum dat aan de beheersovereenkomst tussen de publieke omroep en de Vlaamse Gemeenschap 2007-2011 is gekoppeld. De Vlaamse Gemeenschap zal de pensioenverplichtingen van de VRT aanzuiveren en de zogenaamde patronage bijdrage in het pensioenfonds van de statutaire personeelsleden vanaf 2008 vervangen door een eigen bijdrage van tien miljoen euro per jaar. In het jaar 2010 volgt dan een evaluatie. Deze ingrepen zijn nodig om het structurele financiële tekort bij de VRT weg te werken dat is ontstaan door tegenvallende eigen opbrengsten.

Slappe was
De nieuwe structuur van de VRT nieuwsdienst leidt volgens 54 procent van de redactie tot 'eenheidsworst'. Meer dan de helft van de medewerkers van de VRT nieuwsdienst is minder gemotiveerd dan een jaar geleden. Dat blijkt uit een enquête, die een jaar na de eenmaking van de VRT-nieuwsdienst werd afgenomen. Iets meer dan een jaar geleden werden de muren van de VRT-nieuwsdienst gesloopt. Op een hypermoderne nieuwsvloer moesten televisie-, radio- en internetredacties vanaf dat moment samen voor de drie media programma's maken. Die nieuwe structuur van de VRT nieuwsdienst werkt echter demotiverend, zo blijkt uit een interne enquête. Organisatorisch en technologisch loopt er dan ook heel wat mis. Liefst 64 procent van de medewerkers van de VRT nieuwsdienst vindt dat de programma's van de VRT-nieuwsdienst er niet op verbeterd zijn. Slechts 14 procent vindt dat het college van hoofdredacteurs efficiënter werkt. Vooral de radiomensen voelen zich niet thuis in de nieuwe structuur, amper dertig procent van hen vindt dat er efficiënter gewerkt wordt dan vroeger.

Voorzitter
Jean-Paul Philippot is in Boedapest verkozen tot voorzitter van de European Broadcasting Union (EBU). De gedelegeerde bestuurder van de RTBF volgt Fritz Pleitgen van de Duitse omroeporganisatie ARD op. Het voorzitterschap van Philippot gaat in op 1 januari 2009 en duurt 2 jaar. Volgens een woordvoerder van de RTBF heeft de nieuwe functie van Philippot geen weerslag op zijn functioneren binnen de Franstalige openbare omroep. "Het is een eer voor mij om deze functie te mogen uitoefenen", liet Philippot weten. "Samen met de vicevoorzitter en de leden binnen de EBU zal ik werken om een centrale rol te garanderen voor de openbare omroepen binnen de traditionele en de nieuwe media." Richard Sambrook van de BBC wordt vice-president. De EBU vertegenwoordigt 120 openbare omroepen.

REDACTIE RADIOVISIE

NIEUWS UIT ENGELAND

Laatste commerciële FM licentie
Ofcom heeft recentelijk via advertenties de laatste, zo wordt aangenomen, te vergeven licentie voor commerciële radio aangekondigd. De licentie zal worden verleend voor een regio van midden tot noord Wales en zal een luisterpubliek kunnen bereiken van rond de 600.000 luisteraars. Organisaties die willen dingen naar de licentie kunnen dit doen tegen betaling van 10.000 Pond. Krijgt men de licentie niet dan is men het geld ook kwijt. Verwacht wordt dat nog dit jaar de licentie door Ofcom officieel zal worden toegewezen.

Terugtreden
De voorzitter van Ofcom, de Britse versie van het Commissariaat voor de Media, David Currie, heeft aangekondigd met Pasen 2009 zich te zullen terugtrekken. Lord Currie heeft de mediaraad in Groot-Brittannië sinds de oprichting in 2003 als voorzitter gediend. Eerdaags zullen via een advertentie kandidaten worden opgeroepen te solliciteren naar de vacante positie.

Tarrant terug op de radio
Chris Tarrant is eind juli teruggekeerd op de radio en wel voor de presentatie van een wekelijkse zaterdagochtendshow, die zal worden uitgezonden op de Reakl/County en Smooth Radio netwerken. De show, die voor een bedrag van 1 miljoen Pond gedurende 12 maanden wordt gesponsord door Nissan Micra, loopt van 10 op de ochtend tot 1 uur in de middag. Chris Tarrant was gedurende een lange periode niet op de

radio te horen maar keert met vreugde terug. Hij is een van de meest populaire presentatoren in Engeland van de afgelopen twee decennia.

Nooit meer Heinz

Het digitale radiostation Gaydar Radio heeft recentelijk in Groot-Brittannië opgeroepen tot een boycot van Heinz producten. De directie van de Amerikaanse voedselgigant besloot eerder een reclame, waarin twee mannen elkaar zoenen, van de Britse buis te halen wegens tweeduizend klachten. Gaydar Radio is de tweede prominente homo-organisatie, na Stonewall, die oproept tot een boycot van de Heinz producten. Circa tweeduizend mensen hebben hun naam gezet onder een online verzoek om de reclame weer op televisie terug te krijgen. Ook is er een protestgroep begonnen op internetvriendennetwerk Facebook om de reclame terug te krijgen op de buis. In de reclamespot is een gezin aan het ontbijten. In de keuken besmeert een kok boterhammen, met Heinz mayonaise, voor vader en kinderen. De kinderen noemen in de spot de kok 'mama' en de vader geeft hem een zoen op de mond. Een woordvoerder van Heinz verontschuldigde zich voor de reclame en trok de beelden in. 'Laf en extreem homofobisch', oordeelde een presentator van Gaydar Radio. Klagers hadden de reclame 'aanstootgevend' genoemd en vonden de beelden 'ongepast' voor kinderen.

Rondje bier voor het hele jaar 2009

Als fervent radioluisteraar heb ik al honderden prijsvragen gehoord, waarvan er slechts een enkele echt aandacht vroeg vanwege hun originaliteit. Maar een rondje bier van het radiostation is helemaal nieuw te noemen. Rock Radio luisteraar Nick Owen is de gelukkige man, die – met ondersteuning van een bierbrouwer – zijn eigen echte bier mag samenstellen. Bovendien zal het bier volgend jaar onder zijn eigen naam worden uitgebracht en bovendien in redelijke hoeveelheid aan hem ter beschikking worden gesteld. Hij moest in de competitie, een samenwerking tussen Rock Radio 106.1 en de brouwerij 3Rivers, aangeven waarom juist hij de prijs moest winnen. Gelijk aan vele andere inzenders deed hij zijn woordje: 'Ik hou van bier, echt bier direct van de tap en dat is geheel wat anders dan die zoete bierdrankjes die de jeugd van vandaag de voorkeur geeft. Geef mij maar het pure bier zoals door brouwerij 3Rivers wordt gebrouwen. 365 dagen nagenieten in 2009 dus voor Nick Owen en het Nick Owen beer.

Redactie RADIO NEWS

Belangrijk persoon

Carl G. Eilers (foto) overleed enige tijd geleden in het Amerikaanse plaatsje River Forest aan de gevolgen van een hartaanval op de leeftijd van 83 jaar. Hij kende vooral aanzien in de wereld van technologie en uitzendelektronica. Eilers werd in het algemeen beschouwd als de 'vader' van het zenden in stereo in de FM-band. Meer dan vier decennia geleden ontketende Eilers een revolutie in het beluisteren van de radio. Hij stond mede aan de wieg van de 'Stereo FM Broadcast Standard'. Het was 1961. 'High-Fidelity two-channel audio' was toen alleen voor platenspelers bekend. Eilers' pionierswerk bracht de kristalheldere 'stereophonic sound' naar de FM radioluisteraars wereldwijd. Eilers' stereo-innovaties betekenden dat, voor de eerste keer, er kon worden uitgezonden met twee kanalen en bovendien met behoud van de volle high-fidelity op elk kanaal. Eilers bekleedde een unieke plaats in de geschiedenis van de technologie voor consumentenelektronica. Hij was niet alleen de mede-uitvinder van stereo voor FM-radio maar ook van MTS stereo voor televisie. De laatste jaren werkte hij mee aan de ontwikkeling van high-definition television (HDTV).

Radio weer populairder in VS

41% van de jonge Amerikanen stelt weer meer naar de muziek via de FM radio te hebben geluisterd dan via welk ander medium. Dit is te lezen in het rapport van het jaarlijkse onderzoek dat in de VS wordt verricht door Paragon Media. De meest recente cijfers worden altijd vergeleken met het onderzoek van het jaar daarvoor. In het vorige onderzoek bleek slechts 7% van de doelgroep 14-24 jaar naar de FM radio te hebben geluisterd en meer de tijd te hebben doorgebracht met luisteren via andere media als CD, Ipod en satellietradio. 54% van de doelgroep 14-24 gaf zelf ook aan dat men het gevoel had dat er aanzienlijk meer naar de radio werd geluisterd dan in voorgaande jaren. In het onderzoek dat de naam 'Youth Radio and New Media' meekreeg, geeft 2% van de ondervraagden aan nooit naar de radio te luisteren. In het jaar 2007 werd voor het eerst dit onderzoek gepubliceerd. In het verslag van vorig jaar was het percentage niet radioluisteraars nog 8%. De grootste sprong maakte de groep luisteraars die tussen 1 en 3 uren per dag naar de radio luisteren. Er was een toename van 28 naar 37%.

RENE BURCKSEN EN JAN HENDRIK KRUIDENIER

85 jaar AVRO herinneringen

met Pieter Van Banden

De AVRO bestaat in 2008 alweer 85 jaar en dit wordt ook in het Freewave Media Magazine gevierd. Het leek ons een leuk idee om van de gelegenheid gebruik te maken om met enige nostalgie terug te blikken op de AVRO van toén. Eén van de fenomenen die de omroepvereniging mee creëerde en in dat het hele land razend populair werd, was 'Het Cocktail Trio'. Velen zaten in de jaren vijftig van de vorige eeuw gekluisterd aan de radio, luisterend naar Hilversum 1 of Hilversum 2. Je zag geen kat op straat als het programma 'Negen heit de klok' met Harrie Bronk werd uitgezonden. Of als 'Kris, Kras en Kruimeltje' werd uitgezonden, met ondermeer Wam Heskes en Alexander Pola. Het publiek keek toen ook maar al te graag uit naar 'De Bonte Dinsdagavondtrein', het programma ' Showboat' van Karel Prior en de vele beroemde hoorspelen die toen te beluisteren waren.

Cocktail Trio 1954

In die tijd kon je ook voor het eerst Het Cocktail Trio horen op de radio. AVRO presentator Jan Koopman zag het drietal aan het werk in Place Pigalle en vroeg ze om een seizoen lang op te treden voor het radioprogramma 'Palet'. Een uitzending die bedoeld was voor de zieken. Het Cocktail Trio debuteerde in het voorjaar van 1956 voor de AVRO microfoons. De live optredens waren bijzonder succesrijk en Ad, Tonny en Carel werden snel razend populair in Nederland. Dat ging zelfs door tot diep in de jaren zestig! Voor het programma 'Palet' reden de heren in de oude Volkswagen kever van Ad het hele land door om sanatoria en ziekenhuizen te bezoeken waar de programma's ingeblikt werden op magneetbanden, om op een later tijdstip uitgezonden te worden. Al gebeurde dit pas nadat de opnames in de studio netjes waren bijgewerkt en opgelapt. Er kwam heel wat knip- en plakwerk bij kijken om het geheel meer beluisterbaar te maken.

De opnamen van 'Palet' vonden meestal plaats in de recreatiezalen van sanatoria of rusthuizen. Niet direct ideaal qua akoestiek. Soms kwam er enige creativiteit

aan te pas om van de locatie een geschikte radiostudio te maken. De technici van de toenmalige Nederlandsche Radio Unie waren dan ook meestal uren op voorhand bezig om de microfoons af te regelen en neer te zetten op de meest diverse en onmogelijke plaatsen. Vooraf aan de opnamen werd er steeds gerepeteerd. Verwarring was vaak troef. Technici, artiesten en vele belangstellenden (dokters, verplegend personeel, patiënten) liepen en praatten door elkaar. Omdat iedereen toen nog pijp, sigaar of sigaret rookte, was de lucht bovendien vaak letterlijk te snijden. Maar Het Cocktail Trio had blijkbaar geen last van stress. Ze speelden een paar refreintjes, begeleidden wel eens een solist en hielpen zelfs de technici om de microfoons zo goed als mogelijk op te stellen. Geen wonder dat een krantenjournalist toen neerpende: 'De aanstekelijke liedjes van het trio zorgen voor wat verlichting bij de zieken, maar zeker ook zijn ze een groot succes bij de geneesheren, directeurs en het voltallige verplegend personeel'.

De samenwerking van het trio met de AVRO was zeer succesrijk. Vrij snel traden de heren dan ook op in diverse andere bekende en populaire radioprogramma's. In de zomer van 1957 was er bijvoorbeeld 'Op en rond de boulevard'. Ze werkten ook mee aan de beroemde 'Bonte Dinsdagavondtrein '. Ook waren ze vaak te gast in 'Hoteldoradio', een programma van Karel Prior. Zelfs in 'Scherzando' waren ze te horen, toen gepresenteerd door Teddy en Henk Scholten. Dit echtpaar maakte in de jaren vijftig en zestig ook enkele televisieprogramma's voor de KRO. Onder andere de

Snip & Snap Revue en het muziekprogramma 'Zaterdagavondakkoorden'. Teddy won in 1959 trouwens het Eurovisiesongfestival met het nummer 'Een beetje'.

Ad, Tonny en Carel, van ons inmiddels bekende zangtrio 'Het Cocktail Trio' kregen door hun zeer actieve medewerking aan de radio-uitzendingen in die late jaren vijftig een AVRO-etiket opgekleefd. Bij sommige aankondigingen, krantenknipsels en zelfs op kaarten van voorstellingen, werd het beroemde drietal aangekondigd als… Het AVRO Cocktail Trio! In 1958 kreeg Het Cocktail Trio uiteindelijk een eigen radioprogramma. Tweewekelijks was er de 'Cocktail Trilogie ' waarin het drietal collega zangers, zangeressen en cabaretiers mocht begeleiden. Opmerkelijk; het programma duurde vijftien minuten. Een vrolijk drietal dat op een humoristische manier met Nederlandstalige liedjes, driestemmig, voor de nodige ambiance zorgde. De heren speelden bovendien niet alleen hun eigen nummers, ze begeleidden ook vaak internationale beroemde zangeressen zoals Catharina Valente en Heidi Brühl. En dan plots traden ze niet enkel meer op voor luisteraars en dansliefhebbers, maar ook voor …de kijkers thuis. De televisie had in die tijd namelijk zijn entree gemaakt bij een breder publiek.

'De bonte dinsdagavondtrein' was een immens populair radioprogramma dat eerst van 1936 tot en met 1940 werd uitgezonden. Enkel de Tweede Wereldoorlog zorgde voor een vroegtijdig einde.

Geen nood want na de grote wereldbrand werd de draad weer opgepakt tot in… 1957. Het programma was ontstaan uit de vele wijd en zijd verspreide amusementsavonden die de Nederlandse omroepen destijds her en der in het land organiseerden, vooral met als doel nieuwe leden te werven. Uiteindelijk werd 'De bonte dinsdagavondtrein' de grootst opgezette variant van dit soort (succesrijke) reclamecampagnes. In de jaren vijftig van de vorige eeuw gingen ook andere omroepen vergelijkbare showprogramma's maken, zoals 'Negen heit de klok' (KRO), 'Showboat' (VARA) en 'Studio Steravond' (NCRV).

Waar is die vreemde naam van het programma vandaan gekomen? Drie elementen waren belangrijk. Er was de 'bonte avond', er werd op 'dinsdag' uitgezonden en het publiek werd met de 'trein' naar Hilversum gebracht waar het door het Philips Fanfareorkest naar de AVRO studio's werd begeleid. De vooroorlogse uitzendingen werden gepresenteerd door Guus Weitzel, die steevast in een ' rokkostuum ' gekleed was. Na de oorlog gold vooral radioproducer Frans Murilof als icoon.

Ook in Vlaanderen werd zeer druk geluisterd. Er werd destijds immers alleen uitgezonden op de middengolf. Het signaal kon bijgevolg perfect worden opgepikt tot ver in Wallonië! Ook bij de zuiderburen was: 'De bonte dinsdagavondtrein' één van de populairste radioprogramma's (ooit). Het zorgde voor de eerste landelijke bekendheid van ontelbare artiesten zoals Bob Scholte, Snip & Snap, Bobbejaan Schoepen, Toon Hermans, Rudi Carrell, Willy Alberti en zelfs bekendheid over de grenzen heen.

En het openingslied: "Elke dinsdag doet een Bonte Dinsdagavondtrein alle huizen aan in ons land: En ze leert alle mensen weer een beetje vrolijk zijn, overal waar zij belandt. Tjoeke, tjoeke, tjoeke, tjoeke, tjoeke, tjoeke. Geef haar veilig spoor! Tjoeke, tjoeke, tjoeke, tjoeke, tjoeke, tjoeke. Laat haar lachend door!

Want de volgepropte Bonte Dinsdagavondtrein puft uw zorgen aan de kant."

Eén van de fenomenen, die de omroepvereniging mee creëerde en in het hele land razend populair werden, waren de hoorspelen. Het hoorspel of luisterspel, tegenwoordig ook wel eens radiofilm genoemd, was voor de radioluisteraar in de jaren dertig, veertig en vijftig een schitterende vorm van ontspanning waar men telkens weer naar uitkeek. Er werd massaal voor thuisgebleven. Zelfs zonder beeld, leken veel zaken griezelig echt. Mensen bedachten de beelden bij wat ze hoorden en dat leidde al eens tot verrassingen. Denk maar even aan Orson Wells en zijn beroemde 'War of The Worlds', waarmee hij de Verenigde Staten in rep en roer zette in 1938!

Maar ook in de Lage Landen waren hoorspelen razend populair. In onze reeks '85 jaar AVRO' zou het totaal ongepast zijn om voorbij te gaan aan de populaire serie 'Paul Vlaanderen' (foto: tijdens een opname). Zonder veel overdrijving kan worden gesteld dat het beroemdste radiohoorspel dat ooit in Nederland werd uitgezonden, 'Paul Vlaanderen' was. Deze hoorspelserie was gebaseerd op de boeken van Paul Temple van de Engelse schrijver Francis Durbridge. De eerste serie, 'Send for Paul Temple', werd al in 1938 door de BBC uitgezonden. Naast het hoorspel zou de beroemde detective ook opduiken in films en later op de televisie. Uiteindelijk kwam er ook nog een stripverhaal op de markt.

In Nederland werd Paul Temple vertaald als Paul Vlaanderen. Over die naam doen aardig wat versies de ronde. Willem Vogt, destijds directeur van de AVRO, heeft de naam in ieder geval bedacht. Bronnen willen dat het de naam zou zijn van de... tuinman van Vogt. Anderen beweren dat Vlaanderen de jongste bediende bij de AVRO was. De hoorspelen werden geproduceerd en uitgezonden door de AVRO. Voor het eerst in 1939. Helaas zijn de meeste afleveringen nooit bewaard. De spelleiding was tot 1959 in de handen van Kommer Kleijn. De overige series werden door Dick van Putten geregisseerd. De vertalingen waren bijna altijd het werk van Johan Bennik, een pseudoniem van Jan van Ees. De man vertolkte overigens zelf de titelrol. Paul Vlaanderens vrouw, Ina, werd gespeeld door Eva Janssen. Een andere bekende medewerker was de latere nieuwslezer Donald de Marcas, die het hulpje Charlie speelde. Van hem hebben we allemaal de kreet 'okidoki' geleerd of overgehouden. De muziek, die voor hoorspelen erg belangrijk is, net als bij of zelfs nog meer dan bij een film, werd ondermeer verzorgd door Koos van de Griend.

De allereerste internationale voetbalwedstrijd die live werd verslagen op de Nederlandse radio kwam vanuit het oude Olympisch Stadion in Amsterdam. Het was Hartog (Han) Hollander die de uitzending voor zijn rekening nam op 11 maart 1928. De primeur van een reportage over international voetbal was voor de AVRO. Han Hollander (rechts op de foto) was de eerste echte 'Hollandse' sportverslaggever, maar werd niettemin het meest bekend via het voetbal dat hij van zijn specifieke commentaar voorzag. Luisteraars kregen echt het gevoel dat ze zelf bij de wedstrijden aanwezig waren. Han (foto) werkte tot 1940 voor de radio. Als jongeman was hij in 1902 één van de oprichters

van de Deventer club Go Ahead, waar hij ook de naam voor bedacht. Na zijn schooltijd werkte Han jarenlang voor de Hollandsche IJzeren Spoorweg-Maatschappij, de huidige Nederlandse Spoorwegen.

Later ging hij de sportjournalistiek beoefenen, in 1921 werd hij adjunct-chef van de sportredactie van De Telegraaf. Tijdens zijn militaire dienst was één van zijn kamergenoten Willem Vogt, de man die later directeur werd van de AVRO. Toen Vogt iemand zocht voor de eerste sportverslaggeving op de Nederlandse radio, herinnerde hij zich meteen zijn soldatenvriend Hollander die tijdens hun dienst vaak heel mondig en met kennis van zaken over sport had verteld. Hollander kreeg al snel de reputatie dat hij door zijn verslagen hielp bijdragen aan het 'welvaren' van het nationale elftal. Vooral de kwalificatie voor het WK voetbal van 1934 leidde tot groot enthousiasme. Het werkte aanstekelijk, ook bij de reporter die snel aangezien werd als een deskundig en meeslepende verslaggever, die over een enorm verbaal tempo beschikte. Minder goed verging het hem als zanger. Hij nam verschillende 78-toerenplaten op, met heel wat minder succes.

Willem Vogt (l) en Han Hollander

Hoewel hij blijvend herinnerd wordt als de allereerste voetbalverslaggever van de radio in Nederland, ontfermde hij zich ook over allerlei andere soorten van sport, zoals zwemmen en atletiek. Hij versloeg de Olympische Spelen van 1936 in Berlijn, en was zeer enthousiast over de twee bronzen medailles die Nederlandse deelnemers in de wacht konden slepen. Maar hetzelfde Duitsland werd hem een paar jaar later fataal. Han had er een, door Hitler ondertekende, oorkonde gekregen. Toen de Duitsers in 1940 Nederland binnenvielen, nam AVRO baas Willem Vogt het zekere voor het onzekere. Nog vooraleer het door de bezetter werd gevraagd, ontsloeg hij al het Joodse AVRO personeel, en dus ook zijn jeugdvriend. Hollander oordeelde dat hem, door het bezit van de bewuste oorkonde, weinig kon gebeuren en dook niét onder. Hij werd toch opgepakt en afgevoerd naar een kamp in Polen, waar hij samen met zijn familie in 1943 omkwam

Zo maar een aantal herinneringen aan de AVRO opgetekend door onze zuider buurman in Vlaanderen, Pieter van Banden. Kijk ook eens op zijn weblog. Heb je ook iets gerelateerd aan de AVRO stuur Pieter dan een mailtje op onderstaand adres.

PIETER VAN BANDEN
pietervanbanden@gmail.com
http://muziekmuseum.skynetblogs.be

NIEUWS DE WERELD ROND

Verspreiding
NRJ, de Franse mediagroep heeft een sterke start van de zomer gekend, tenminste wat zijn Europese aanwezigheid betreft. In België kende het Waalse CSA een pak nieuwe frequenties toe, iets wat ook gebeurde in Noorwegen. In dat land mag NRJ in januari 2009 van start gaan in Oslo, Bergen, Trondheim en Stavanger. De licenties krijgen een duur van zeven jaar. In België lopen de vergunningen pas na negen jaar af. NRJ zal er in het gehele Franstalige landsgedeelte te ontvangen zijn. In beide landen prezen de instanties die moesten beslissen over de toekenning van de zendvergunningen, de economische sterkte van de NRJ-groep, de waaier van gesproken programma's en de duidelijke band met de regio's. "Na tien jaar aanwezigheid in Noorwegen en alweer twintig jaar in België, is de toekenning van deze nieuwe licenties een groot succes", liet Mathieu Sibille, chief executive van de NRJ Group International weten. "Nu kunnen we nog harder gaan werken aan ons merk en aan de programma's. We mikken ook op trouwe luisteraars met ons specifieke radioformat."

JELLE KNOT

Herinneringen aan oude televisieseries

Televisieseries over de 2e wereldoorlog (3)

COLDITZ
Colditz is niet alleen de naam van een televisieserie over een deel van de gebeurtenissen tijdens de Tweede Wereldoorlog maar in werkelijkheid is het een plaats in de Duitse deelstaat Saksen, nabij Leipzig en Dresden. De plaats heeft ruim 5000 inwoners. Het kasteel, dat in Colditz is gevestigd, werd tijdens de Tweede Wereldoorlog door de Duitsers gebruikt als gevangenis voor krijgsgevangen officieren en onderofficieren. Het was Patrick Reed die een boek schreef over de gebeurtenissen destijds in Colditz en dat boek werd later verfilmd in opdracht van de BBC en werd in Nederland in de jaren 1972-1974 ook op het scherm gebracht. De serie was zo succesvol dat men de serie herhaalde in de periode 1985-1986. De schrijver van de roman Colditz was zelf gevangene in Coditz maar hij zag kans om in 1942 te ontsnappen aan de Duitsers. In het kas-

teel te Colditz zaten ruim 1300 gevangenen, ondermeer ook enkele Nederlanders. De Duitsers hielden ontsnappen uit de kasteelgevangenis destijds voor onmogelijk.

In de eerste drie afleveringen worden de belangrijkste hoofdpersonen geïntroduceerd en zien we de gebeurtenissen die geleid hadden tot hun komst naar het kamp. De Britse groep gevangenen staat onder leiding van Lt. Colonel John Preston, die intelligent van persoon is en met een onderdrukte autoriteit wordt gespeeld door Jack Hedley. Zijn grootste tegenstander is de Duitse commandant, die gespeeld wordt door de auteur Bernard Hepton. (Bernard Hepton speelde ook de rol van Albert Foiret in de televisieserie 'Secret Army'). Tussen hen is er onderling een zeker respect, maar de commandant verdwijnt uit de serie en wel na het eerste seizoen. Waarom is nooit duidelijk geworden.

De spanning en het gevaar werden in het tweede seizoen opgevoerd doordat de SS'ers de leiding van het kamp overnamen in de vorm van de SS-commandant Horst Mohn, een rol gespeeld door Antony Valentine. Antony Valentine heeft in talloze series gespeeld, bijvoorbeeld in Z Cars, Tales of the Unexpected, The Avengers, Department S en The Bill (deze serie loopt nu nog bij de VRT TV).

De voornaamste aantrekkingskracht van de serie zijn de vele pogingen om uit het kasteel te ontsnappen. De pogingen varieerden van het imiteren van bewakers tot het lanceren van een heus zweefvliegtuigje vanaf het dak van het kasteel. Een zeer indrukwekkende aflevering vond ik de poging van een officier die krankzinnigheid veinsde, maar door de spanning werkelijk instortte, omdat het hem teveel werd.

De serie is een plezier om naar te kijken omdat er zoveel bekende acteurs aan meededen: we noemden al Bernard Hepton, maar zo speelden ook mee David McCallum, die een hoofdrol heeft in de serie The Man from UNCLE, en Robert Wagner die een hoofdrol heeft in de serie 'De dief van Washington'. Het verhaal in de serie eindigde in 1945 met de langverwachte bevrijding van alle krijgsgevangenen. In het najaar van 2008 komt de serie eindelijk op DVD in Nederland uit.

De Zomer van 1945

Deze serie, gemaakt in opdracht van de NCRV, kwam in 1991 op het scherm en telde negen afleveringen. Het begin van de serie: De bevrijding is aangebroken. Alle mensen staan op straat om de bevrijders uit Canada en Amerika toe te juichen. Anna staat op straat en maakt een foto van een soldaat, Jim genaamd. Ze krijgen een verhouding, Anna raakt zwanger (condoom automaten kwamen pas in 1969 in het Nederlandse straatbeeld terecht). De soldaat moet weer terug naar Amerika, maar belooft weer naar Nederland terug te komen. Jim besluit echter om eerst werk te zoeken alvorens Anna naar Amerika mag overkomen. Hij gaat samen met Eva in een restaurant werken. Eva is de vrouw van een omgekomen soldaat. Eva en Jim krijgen een verhouding en ook Eva raakt zwanger van hem. Anna is ondertussen bevallen van een zoontje en besluit Jim een onverwachts bezoek te brengen aan het restaurant waar hij werkt in Amerika. Ze ziet dan Eva met een dikke buik en begrijpt hoe de vork in de steel zit. U begrijpt al, deze serie heeft een hoog Bouquet reeks gehalte. Ik heb deze serie genoemd omdat hij zeer succesvol was bij de Nederlandse dames.

ROB OLTHOF

ZENDERPARK BEROMUENSTER BUITEN BEDRIJF

Het zenderpark te Beromuenster, in het Zwitserse kanton Luzern, zal eind december buiten bedrijf worden gesteld. Via de zender werd de laatste periode het programma van DRS Musikwelle uitgezonden. Daar komt dus eind van dit jaar een einde aan. Wel zal ontvangst van het radiostation via kabel, satelliet en internet onveranderd mogelijk blijven. De luisteraars die tot nu toe via de 531 meter middengolf de programma's van DRS Musikwelle beluisterden, moeten in de toekomst een andere radio aanschaffen en wel een die geschikt is voor DAB ontvangst, of moeten via de drie eerder genoemde alternatieven het signaal van het station de huiskamer binnen laten komen.

De zenders op het park zullen door de Swiss Com Broadcast AG, die beheerder is van vele zenders in Zwitserland, worden uitgeschakeld. De reden is niet alleen het gegeven dat voornoemd station in de toekomst via DAB haar uitzendingen zal verzorgen. De laatste jaren was al bekend dat de zender, opgesteld in Beromuenster, volgens de verscherpte voorschriften te veel stralingsgevaar voor de omwonenden veroorzaakte. Via ambtelijke kanalen is besloten de zenders voorgoed uit te schakelen. Wat er uiteindelijk met de zenders zal gebeuren is door de eigenaar niet bekend gemaakt. Ook is niets bekend gemaakt over wat er met de 215 hoge zendmast van Beromuenster en alle andere reservemasten en gebouwen op het terrein na 1 januari zal gaan gebeuren. Inmiddels is er een landelijke commissie voor architectuur en landschapsbeheer actief om het complex uit geschiedkundig oogpunt te behouden. Men pleit ervoor de gebouwen in de originele staat als monument te laten registeren gezien de enorme nationale en internationale betekenis die het zenderpark in Beromuenster in de vorige eeuw heeft betekend.

Het zenderpark Beromuenster, gelegen in het zogenaamde Walterswiler Feld op het gemeentelijk grondgebied van Gunzwil, werd tussen 1929 en 1931 met overheidssteun gebouwd en in het laatste voornoemde jaar begonnen de testuitzendingen op 1 mei. Officieel werd de zender door Radio Beromünster op 11 juni 1931 in gebruik genomen. De eerste zender was afkomstig van de Marconi fabriek gevestigd in Zwitserland en had een vermogen van 60 kW. Er werd destijds uitgezonden met een T-antenne gespannen tussen twee 125 meter hoge zendmasten. Vooral tijdens de Tweede Wereldoorlog kreeg het station enorme naamsbekendheid. Vanuit het neutrale Zwitserland werden de nieuwsuitzendingen door luisteraars in bezette landen intens beluisterd. De hoofdzender in het park heeft een vermogen van 600 kW en er staan ook reserve zenders met respectievelijk 250 en 200 kW opgesteld.

In het jaar 1935 werd al het vermogen, door ombouw van de zender, verhoogd tot 100 kW. Gedurende de periode van 27 augustus tot en met 16 september verdween de zender daarvoor tijdelijk uit de ether. Na de bouw van een 215 meter hoge zendmast, in 1937, was het station in bijna geheel Europa te ontvangen. Na afloop van de Tweede Wereldoorlog werd besloten de daarop volgende jaren drastisch uit te breiden waaronder de plaatsing in 1948 van een krachtige 200 kW zender, die door technici van de BBC zenderonderneming uit Zwitserland werd gebouwd. In 1950 werd via de Internationale Conferentie, gehouden in Genève door de International Telecommunication Union, de frequentie 529 kHz toegewezen aan Beromuenster.

In 1959 werd een begin gemaakt met de uitzending van het internationale programma via de korte golf, dat werd voortgezet tot en met 1995. Voor dit doel werden liefst vier nieuwe zenders destijds op het park geïnstalleerd. Tussendoor was in 1961 de oude Marconi zender vervangen door een voor die tijd moderne 250 kW zender van het merk BBC. In 1969 werd het vermogen van het radiostation verdubbeld middels de aanschaf en plaatsing van een 500 kW zender (BBC). Ondermeer de zender op de 1562 kHz zorgde in Nederland voor problemen, waardoor het signaal van de zeezender Radio Veronica destijds in de donkere uren bij lange na niet de verspreiding kreeg die men daarvoor gewend was via de uitzendingen op de 192 meter. Er gingen nog bijna drie jaren overheen voordat de Veronica leiding besloot de weloverbekende 192 meter te verlaten in ruil voor een plek aan de andere kant van de middengolf schaal. In september 1972 werd er verhuisd naar de 538 meter en was Beromuenster voor Veronica verleden tijd.

Maar de zender Beromuenster ging door en in 1969 werd zelfs een tweede zender via de 1566 kHz actief, die pas in 1992 werd uitgeschakeld. Aanpassingen van het internationale frequentieplan, door de ITU, leverde Beromuenster in 1978 de nieuwe frequentie van 531 kHz op. In 1992 werden vanwege kostenbesparende overwegingen de uitzendingen via de 1566 kHz stopgezet. In 1994 was er nog een opleving te beleven via de vervanging van de 500 kW zender door een 600 kW, een zender die via de toen meest recente technologie was opgebouwd, wat ondermeer een energiebesparing van 20% op jaarbasis opleverde. Het is de zender die tot op de dag van vandaag in gebruik is voor de uitzendingen van DRS Musikwelle en waarvan de knop eind december dus voorgoed wordt omgedraaid.

HANS KNOT

Ook deze maand brengen we weer een aantal sites, al dan niet voor de eerste keer, onder je aandacht. We beginnen met de site over Stan Haag, die we al eerder meldden en een aantal prachtige aanvullingen heeft beleefd: **www.jempie.net/STANHAAG.htm58.htm**

Uit Vlaanderen kreeg ik de vraag of ik ooit had gehoord van Borkum Riff Swedish Tobacco. Een link tussen tabak en zeezenders vind je hier:
http://en.wikipedia.org/wiki/Borkum_Riff#The_History_of_Borkum_Riff

Vanuit Engeland kwam het goede nieuws dat de directie van The Times heeft besloten haar totale krantenarchief on line beschikbaar te gaan stellen. Tijdens de introductieperiode zal dit gratis gebeuren, daarna dient betaalt te worden voor toegang. Wanneer je al trefwoord op de zoekpagina bijvoorbeeld Radio London invult dat komen er een kleine 50 zoekresultaten, en op het trefwoord Caroline komen er 166 resultaten tevoorschijn. Het archief is bereikbaar via:
http://archive.timesonline.co.uk

Kijk ook eens op de volgende site waar een complete CD Greaseman's Greatest Hits is te downloaden:
www.dc101.com/cc-common/gallery

Als je eens in het noorden bent kom dan eens een bezoekje brengen aan het radiomuseum in St. Jacobi Parochie: **http://radiomuseum.100free.com**

Op onze slaapkamer staat al vele jaren een wonderschoon model van het zendschip de MEBO II. Deze is gebouwd door de Franse enthousiasteling Paul Ciesielski. Hij is een fervent Veronica aanhanger als het ging om de periode tot en met 1974. Van vele van zijn modellen zijn foto's gemaakt die bekeken kunnen worden op de site van de Stichting Norderney:
www.norderney.nl/aandemuur.html

We gaan naar een lijst met vermelding van ontzettend veel radiostations in diverse landen, waarbij het mogelijk is in te luisteren:
http://nl.delicast.com/radio

"Old Age Radio" is de volgende tip waar men vele oude zaken in de uitzendingen programmeert, zoals hoorspelen. Voornamelijk materiaal vanuit de tijd toen er nog geen televisie bestond:
www.am740.ca/main.htm

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

TESTAMENT VAN DE SEVENTIES

Testament van de Seventies is een boxset met 10 CD's, 5 DVD's en een boekje geschreven door Leo Blokhuis, die samen een imposante nostalgietrip vormen door de jaren zeventig. Op de CD's en DVD's in deze box komt uiteraard de popmuziek prominent aan bod, maar ook bewegingen en gebeurtenissen op het gebied van mode, politiek, film, reclame, televisie en sport. De jaren zeventig: het was de tijd van hotpants, discomuziek, soulbroeken, streakers, plateauzolen, zitkuilen, kernenergie die gestopt moest worden, lavalampen, oranje en bruin in huis, zeezenders, autoloze zondagen, bandrecorders...

Op de **10 CD's** -één per jaar- staan 200 songs van Santana, Golden Earring, Mud, Simon & Garfunkel, Smokey Robinson & The Miracles, Elvis Presley, Johnny Cash, Lynsey De Paul, Focus, Steely Dan, The Carpenters, ABBA, Jean-Michel Jarre, The Police, The Cats, The Kinks, David Bowie, Peter Frampton, Gloria Gaynor e.v.a.

De **5 DVD's** vormen een ware reis door de jaren zeventig met nooit vertoond beeldmateriaal en opvallende tv-opnames uit de archieven van diverse omroepen. Te zien zijn onder meer uiteenlopende gebeurtenissen zoals de eerste uitzending van TopPop, de afgelaste maanlanding van de Apollo 13, het debuut van Loekie de Leeuw en de aanslag op de Amerikaanse presidentskandidaat George Wallace. Maar ook scènes uit legendarische televisieprogramma's als Baretta, Fred Haché Show, Bartje, Van Oekels Discohoek, Peppi & Kokki, Starsky & Hutch, Loveboat, Dallas, Jacobse en van Es en Mork & Mindy. En sporthoogte- en dieptepunten: Olympisch goud voor Wim Ruska en Hennie Kuiper, Ajax dat drie keer de Europacup wint, Ard Schenk, Atje Keulen-Deelstra en Jan Raas die wereldkampioen worden, Feyenoord dat wereldkampioen wordt door Estudiantes te verslaan, Oranje dat in '74 en '78 de finale van het Wereldkampioenschap verliest. En dat alles gelardeerd met spraakmakende commercials en heel veel nieuwsfeiten: de eerste autoloze zondag, Vietcong verovert Saigon, Wounded Knee, de Zuid-Molukse gijzelingsacties, het Veronica schip strandt in Scheveningen, kabinet Den Uyl valt, Nixon treedt af. Franco, John Wayne, Mao en Elvis Presley overlijden...

Adviesprijs: euro 99,00

Bij SMC kost hij euro 90,--

BOEKEN

Auke Kok - Dit was Veronica. 2e Gewijzigde druk - euro 14,50

Het gedrukte exemplaar, het boek met alle hitparades van Veronica nog steeds verkrijgbaar voor euro 59,95.

DVD's

Secret Army: box 1 en 2 zijn nu uit. Gaat over Brussel tijdens de bezetting waarin een restaurant eigenaar neergeschoten Britse piloten helpt te ontsnappen naar Engeland. De spannendste tv serie die ik ooit gezien heb. Prijs per box euro 35,--

Weet u het nog? "**Gold** is a movie about an American dream". Nooit uitgebrachte film van Ronan O'Rahilly. Nu euro 8,--

The Fugitive DVD seizoen 1 delen 1 & 2 euro 29,--per deel. Dr. Richard Kimble op zoek naar de eenarmige bandiet! Voor deze serie op de TV bleef men thuis, veel spannender dan de latere speelfilm.

The Untouchables seizoen 1. totaal 8 dvd's Werd destijds uitgezonden door de VPRO met Robert Stack in de hoofdrol als Elliot Ness als FBI agent ten strijde tegen Al Capone. euro 85,--

The Prisoner, cult serie uit Engeland met Patrick McGoohan in de hoofdrol. euro 65,--

CD's

FERRY MAAT SOULSHOW TOP 100 euro 20,--,--5 cd box!!!

Eva Cassidy Songbird euro 13,-- (haar grootste hits)

Bee Gees: Collection euro 10,-- Spicks and Specks euro 10,-- Horizontal (dubbel CD) euro 20,-- Bee Gees DVD euro 10,--

Veronica Never Ending Story: dubbel cd met alle bekende tunes van Radio Veronica euro 18,--,--

Stonehenge, de 1e Nederlandse new age cd, uitverkoop euro 6,-- 1e cd productie van smc!

Loving Awareness Band euro 5,--Gedigitaliseerd met bonustracks!

Cliff Richard: 40 golden greats euro 16,-- Het beste van euro 18,-- Cliff in the 90's euro 10,- Cliff in the 50's euro 10,-- Cliff in the 60's euro 10,-- Cliff in the 70's euro 10,-- Cliff in the 80's euro 10,--

Hair, de musical euro 17,--

Rolling Stones: Aftermath UK versie euro 17,-- Sucking the seventies euro 17,-- Out of our heads euro 17,-- Flashpoint euro 10,--