FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine

nr. 422
januari
2009

Freewave, maandelijks mediamagazine
jaargang 32, nr. 422, januari 2009

COLOFON
Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay Out: Jan van Heeren
Druk: EPC

Vaste Medewerkers:
Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van der Heuvel (Caribisch Gebied); Radio Magazine (Engeland)

Verantwoordelijke Uitgever
Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam
e-mail: rob@mediacommunicatie.nl
web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen
e-mail: hknot@home.nl
www.hansknot.com en www.soundscapes.info

Lidmaatschap:

Nederland:	Euro 25,-
Europa:	Euro 30,-
Rest v/d wereld:	Euro 36,50

Einde abonnement?
Op de adresband staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder mededelingen van uw overschrijving (zowel via een overschrijvingskaart als elektronisch). U kunt eventueel uw adresgegevens doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:
Postgiro 4065700 t.n.v. SMC, Amsterdam
IBAN: NL85INGB 0004065700 BIC: INGBNL2A

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14 ,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10 ,-	Euro 16,-

FOTO'S
Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave archief.

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD

Beste lezers,

In dit eerste nummer van het nieuwe jaar, het eerste deel van de jeugdherinneringen van Rob Olthof. Zijn herinneringen gaan ditmaal van De Lach naar Hitweek, van Mata Hari naar Pistolen Paultje en van Dorus naar Johnny Hallyday om maar wat te noemen. Evenals Hans Knot heeft Rob een 'kappersachtergrond', zo blijkt. Ook de cover van Freewave heeft een kleine beurt van de kapper gehad, daar het jubileumjaar weer ten einde is.

Verder in deze Freewave aandacht voor de Amerikaanse tv-tunes top 10 en voor de belangrijkste mediagebeurtenissen van de afgelopen periode. Persoonlijk hoort daar voor mij o.a. het Televizier-Ring gala bij. Ik mocht daar als publiek aanwezig zijn, maar door 'toeval' raakte ik via een omweg verzeild in het angstvallig afgeschermde deel waar de VIP's binnenkwamen. En dus zag ik bij de hoofdingang hoe men via de rode loper en langs de fotografen naar binnen ging en wel in mijn richting.

Oog in oog met de beroemdheden besloot ik nog snel even mijn jasje dicht te knopen. Dat staat wel zo netjes. Achteraf had ik dat beter niet kunnen doen, want pas later ontdekte ik dat ik het in de haast verkeerd geknoopt had. En er dus als een soort 'Willempie'bij had gestaan. Medeschuldige was mijn fototoestel, dat ik niet tevoorschijn durfde te halen uit mijn jaszak, maar dat wel mijn jas scheef had getrokken. Zelf heb ik het niet kunnen ontdekken, maar mocht u op internet een foto tegenkomen van een totaal onbekende Nederlander op het Televizier-Ring Gala met een scheef geknoopt jasje, dan ben ik dat dus!

Veel leesplezier,
Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	7
Nieuws uit Engeland	15
Nieuws de wereld rond	17
Speciale televisietunes	18
(Jeugd-)Herinneringen van Rob Olthof (1)	19
Nieuws uit Amerika	24
DVD-recensie	25
Boekrecensie	26
Internet Surftips	27

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/ haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

OMSLAG

Fergie McNeil, overleden op 4 oktober 2008. Hier als discjockey van Radio Caroline aan boord van de Ross Revenge © Leendert Vingerling

Fergie McNeil (linksboven) met zijn Chinese studenten (archief L. Vingerling)

In flat gevonden

ZA 4 OKT: Fergie McNeil is vandaag overleden gevonden in zijn flat in China. Fergie was vanuit Thailand naar China verhuisd om daar Engels te doceren. Fergie is in zijn flat gevonden en vermoedelijk een natuurlijke dood gestorven. Dat heeft de directeur van de Chinese school, waar Fergie les gaf, aan Hans Knot gemeld. Fergie McNeil werkte in de jaren 80 aan boord van de Ross Revenge voor Radio Caroline. Hij laat ondermeer een dochter, Valerie, in Nederland achter.

In het hoge noorden

ZO 5 OKT: In het Groningse is vandaag in het programma 'Bie van Dam' een Vlaming met de naam Maurice Moorkens te gast, bij velen beter bekend als Maurice Bokkenbroek, in de jaren zeventig de hoofdtechnicus van Radio Mi Amigo. In het programma van Rob van Dam, die ook als Marc Jacobs bij Mi Amigo werkte, werden volop herinneringen uit de zeetijd van beiden opgehaald. Het sfeertje in het programma was alsof je weer terug was in de jaren zeventig. Ook veel platen uit die tijd passeerden de revue, evenals jingles en commercials.

Overleden

DI 7 OKT: Timmy Thomasson is, na een langdurig ziekbed, overleden. Timmy Thomasson was de man achter de zeezender Capital Radio. Dit station zond van mei tot november 1970 uit vanaf het zendschip King David. Op 10 november 1970 liep het zendschip King David vast op het strand van Noordwijk vlak voor het Palace Hotel. Timmy Thomasson was Canadees van geboorte maar woonde geruime tijd in Nederland. Op internet via www.soundscapes.info een tweedelig interview terug te vinden, dat Jelle Knot met de voormalige eigenaar van Capital Radio had en wel in het blok volume 6, december 2003.

Nicknames

ZO 10 OKT: We kunnen er weer twee aan de lange lijst van bijnamen toevoegen. Op Radio 270 in de jaren zestig was het Brendon 'Brenge' Powder en in een programma van Radio Caroline uit het jaar 1979 hoorde ik Steve 'G.I.A.' Gordon voorbij komen. Dan kunnen we ook melden dat het nummer 'Hello Dolly' in de uitvoering van Perry and Kingsley – die al in de zeezenderdiscografielijst staat – ook werd gebruikt op Radio Caroline in 1979 voor de prachtige Christmas Song van dat jaar door Stuart Russel.

Einde Soulshow

MA 13 OKT: Ferry Maat stopt met zijn programma 'Soulshow' op Radio Veronica. Dat heeft zijn vrouw bekend gemaakt. Per 13 december zal Maat het programma niet meer presenteren: "Het is gewoon te druk voor hem. Het kost hem iedere keer weer veel tijd om het programma samen te stellen." Maat is niet gedwongen om te stoppen met het programma. "Het besluit tot stoppen is zijn eigen initiatief geweest." Ferry Maat blijft wel zijn programma 'Maat in de Middag' presenteren op Radio Veronica. De Soulshow begon in de eerste helft van de jaren zeventig op de zeezender Radio Noordzee.

Eventueel documentaire over Sylvain Tack

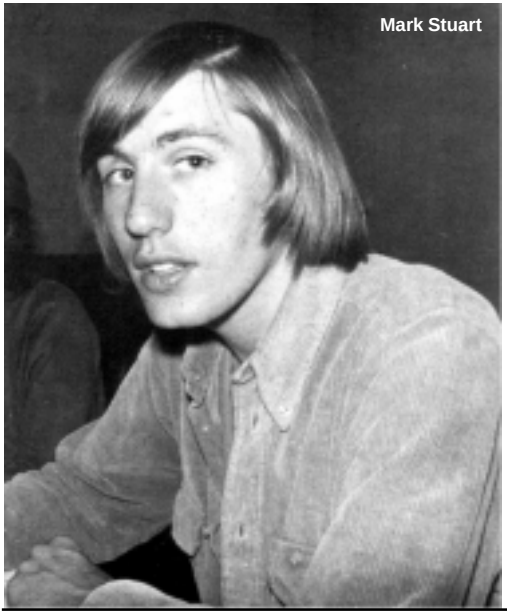
DO 16 OKT: De ondernemingen Bridge Entertainment Group (Bridge), Kinepolis Film Distributie (KFD) en het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) hebben tien projecten geselecteerd voor ontwikkelingssteun voor Docudoc. In de selectie zitten ondermeer geplande documentaires van Julien Vrebos, Stijn Coninx, Joost Wynant en Mieke Struyve. De drie partners kennen gezamenlijk 7.500 euro ontwikkelingssteun per project toe. Uit de uitgewerkte projecten worden in een volgende fase zes documentaires gekozen, die elk een totaal productiebedrag van 90.000 euro krijgen. Docudoc is een project met als doel de productie van documentaires van Vlaamse documentairemakers te ondersteunen. In de planning zijn onder meer "Finito, finito, ... finita", het verhaal van Rocco Granata (door Stijn Coninx), een documentaire over het meisjeskoor Scala (door Ignace Van Parys), "Mi Amigo" (over wafelbakker Sylvain Tack en zijn radiostation) en "Voetbal I'm a believer" (over de Royal Antwerp Football Club) en deze krijgen dus financiële steun.

Herinnering aan RNI 1971

VR 17 OKT: Een herinnering van Willem de Bruyn: 'Hallo Hans, Ik heb bijzonder genoten van je Knotreport. Ook van de foto's van de MEBO II via HansKnot.com. Het geeft weer wat beeld van hoe het

De Trip-Senior (l) en Trip-Tender in de haven van Scheveningen, 1998 © Willem de Bruyn

was op het schip. Leuk van Hans Hoogendoorn dat hij de foto's met ons wil delen. Destijds vond ik het altijd plezierig als Hans het programma Driemaster op RNI presenteerde. Hij deed dit niet helaas zo vaak. Nico Steenbergen had er nooit zoveel zin in (en liet dat ook blijken) en Leo van der Goot was een beetje 'druk'. Hans besloot de afleveringen van Driemaster altijd, voor zover ik me dat kan herinneren, met: 'Houd mekaar goed vast en kijk mekaar eens aan!'. Over RNI heb ik nog een vraag, ik weet niet of de vraag al eens gesteld is, maar in de herfst van 1971 was een zekere Mark Stuart aan boord voor de Engelse service. Hij had een eigen stijl van presenteren: 'Can't be bad, could be worse' dat waren zijn stopwoorden. En: 'RNI news... now....', zo begon hij het nieuws. Marc is niet lang gebleven bij RNI want hij had last van zeeziekte. Er heeft destijds een stukje over hem in de Muziekparade gestaan. Hij ging ook in de weekends met de Drive-in show op stap als hij van boord was en heeft een keer zijn schoenen in de auto van Ferry Maat laten staan. Dat heeft hij toen wel een paar keer over de radio gezegd! Dat is me zo bij gebleven. 1971 was een heel goed jaar voor de Engelse service. (Mike Ross, Dave Rodgers, Andy Archer, Brain McKenzie om een paar namen te noemen.) Mijn vraag is of er nog iets bekend is van Mark Stuart, bijvoorbeeld wat er van hem is geworden?



Mark Stuart

Hans H. himself

Er was geen betere keus dan Hans Hogendoorn zelf de vraag te laten beantwoorden en hij kwam ondermeer terug met het volgende nadat ik hem een foto had gestuurd van Mark Stuart: 'Ja, dat was Mark Stuart. Een jaar of 18 destijds, zo te zien. Kinderarbeid, toen bij Strengholt. Hij was wel een aardige vent. Ik weet verder weinig van hem. Zijn eigen naam is Mel Bowden. Hij kwam bij RNI in 1971 werken als vervanger van Tony Allan. Verder vond ik het volgende op internet. Hij werkte daarvoor voor BBC Radio Brighton. Zijn eerste programma presenteerde hij op de MEBO II op de 17e juni 1971. In oktober van dat jaar verliet hij het station uit protest omdat zijn vriend Crispian St. John was ontslagen en ging terug naar BBC Radio Brighton. Zijn laatste RNI-show was op 20 oktober

1971. Heden ten dage runt hij een onderneming die gespecialiseerd is in mengtafels. Hij heeft zes man in dienst. Maldwyn Bowden International Sales Ltd is de onderneming van Mark Stuart die in Brighton is gevestigd.

Sylvain Tack (l) en Paul Severs

Prachtig artikel

ZA 18 OKT: In de Volkskrant stond een prachtig artikel gepubliceerd inzake de actie die precies veertig jaar geleden is georganiseerd waarbij Nederlands geld en een initiatief vanuit de hoek van Abe Nathan ondermeer als resultaat hadden dat kinderen uit Biafra voor een herstelperiode naar ons land werden gehaald. Marie Louise Schipper schreef het verhaal als introductie voor een boek waaraan ze werkt. Begin van deze eeuw benaderde ze Hans Knot om over Abie en zijn werk te praten, waarna ze besloot op zoek te gaan naar Nathan en de huidige verblijfplaats van de kinderen die destijds naar Nederland werden gehaald. In het boek zal ter zijner veel worden geopenbaard over het humanitaire werk van Abie en uiteraard de toenmalige situatie in Biafra.

Schilderij

ZO 20 OKT: Eerder lieten we het prachtige schilderij van de MEBO II zien, zoals door de moeder van Martin van der Ven is gemaakt. Hij vroeg zich af of er meer radiovrienden waren die een schilderij gerelateerd aan de radio in huis hebben hangen. Mary Payne reageerde met: 'Heel interessant om het stukje over het schilderij te lezen. Martins moeder is zeer getalenteerd en ik weet zeker dat hij blij zal zijn met het schilderij. Veel van mijn familieleden (helaas allen heengegaan) hielden ook van het schilderen en tekenen. Ik heb zoveel van hun werk in huis dat ik niet eens genoeg ruimte op de muren heb om alles op te hangen. Het enige radiogerelateerde werk dat ik heb is een cartoon van The Knock John Fort (foto), die ik in 1999 kreeg aangeboden op mijn 50ste verjaardag door mijn goede vrienden Pauline en Dave Miller. Pauline kwam destijds in 1998 met het idee een reünie te gaan organiseren van oud Radio London medewerkers en denk maar eens waar dit idee toe geleid heeft. Omdat ik destijds 'The Knees Club' leidde laat de cartoon van Barney een persiflage zien van Knock John (Knock Kneed John). En als je goed kijkt heeft de cartoonist de Ross Revenge nog laten opdagen op de achtergrond.'

Sylvain's protegé

DI 21 OKT: Theo van Halsema komt met nieuws rond één van de voormalige protegés van Tack, Paul Severs. Sinds lange tijd is hij met hem in contact en Theo weet ons nu het volgende te melden: VRT Radio 2 houdt volgende week een week van de jaren '70. Info tref je op: http://radio2.be/detailpagina.cfm?id=14525&programma=weekvan dejaren70. Ik maak je hierop attent omdat de Vlaamse zanger Paul Severs mij er attent op maakte dat de VRT een interview met hem heeft opgenomen waarin wordt teruggeblikt op de periode dat Paul programma's presenteerde voor Radio Mi Amigo. 'Dossier Mi Amigo' geeft al vast een voorzetje. Hier tref je verschillende herinneringen aan Paul zijn Mi Amigo tijd. De VRT-ploeg die het interview met Paul opnam kon helaas geen datum of tijdstip van uitzen-

ding noemen. Wie daar meer info over heeft, of iemand zou het toevallig opnemen dan hoor ik dat graag. Het enige wat vaststaat is dat het 'ergens' in de week van 27 oktober is op VRT Radio 2. Dossier Mi Amigo is te vinden via www.theovanhalsema.com

Opgenomen

Paul Severs meldde verder aan Theo: 'Ze gaan tijdens de week van 27 oktober tot en met 1 november de ganse week op de jaren 70 praten en draaien. En ze hebben gemerkt dat ik in die jaren heel veel nummer 1 hits had en dat Radio Mi Amigo toen aan de top stond. Van die opnamen, die ik destijds deed, voor Mi Amigo weet ik eigenlijk niet zo veel meer af. Dat is al zo lang geleden en ik ben ook zeer druk bezig geweest al die jaren erna. Maar ik dacht dat we ergens in de streek van Eeklo gingen opnemen of zo, maar waar exact, dat weet ik niet meer. Patrick Dubateau zal dat zeker nog weten. Ik denk dat we ook nog opnamen gemaakt hebben links en rechts, maar waar precies dat weet ik niet meer. Ik reed altijd mee met Patrick. Op de boot zelf heb ik nooit opgenomen. Ook niet in Hilversum. En ik denk ook niet in de studio's van Buizingen. Maar ik herhaal, dat is allemaal zo lang geleden en ik had het toen ook zeer druk met mijn optredens. Wel moet ik zeggen dat ik het graag deed. Er was een nadeel, we namen dikwijls op tijdens zaterdagen (voormiddag) en ik moest de vrijdag altijd laat optreden. Dus erg vermoeiend was dat, maar het was graag gedaan, hoor. Ik heb dit eigenlijk vooral gedaan om Sylvain te steunen. Hij vroeg me of ik het wou doen , zo'n verzoekprogramma en zei me dat het hem plezier zou doen."

Speciaal lied

Ook maakte Severs een muzikale ode over Sylvain Tack, omdat hij veel aan de Belgische wafelbakker te danken heeft. Paul Severs herinnert zich nog hoe het plan ontstond om een muzikaal eerbetoon aan Sylvain Tack op de plaat te zetten. 'Er was in Frankrijk een hele grote hit'. Ik weet echt de titel niet meer, maar het was ook een jongensnaam, waarin de zanger ook over zijn vriendschap zong voor een vriend, die hij door de jaren heen niet meer had gezien. Toen heb ik daar mijn platenproducer Johnny Hoes over gesproken, dat ik dit een heel goed idee vond om ook zoiets te zingen over Sylvain Tack. Vervolgens hebben we samen de tekst geschreven voor een nieuwe single. Het is uiteindelijk de b-kant geworden van de single: 'Hij was een arme vissersknaap'.

Muzikaal eerbetoon ontroerde Sylvain

Het was 1982 toen Paul Severs de ode aan Sylvain Tack op single uitbracht. Radio Mi Amigo was toen al drie jaar uit de lucht. Het duurde dan nog zeker tot 1986 voordat Tack in de gelegenheid was om het lied dat over hem gemaakt is te beluisteren. Paul Severs: 'Toen Sylvain terugkwam uit de gevangenis van Parijs, heb ik hem uitgenodigd op een etentje bij ons thuis. Toen heeft hij naar het liedje geluisterd. Ik denk niet dat hij het al eerder had gehoord, hij was heel ontroerd. Hij vond het heel mooi en was blij dat ik hem door dit lied te zingen op een prachtige manier heb bedankt. Ik heb het ook gezongen in de studio met veel heimwee en met hart en ziel aan die mooie tijden met Sylvain en dat is duidelijk te horen, vind ik. Ik vind het persoonlijk ook een zeer mooi nummer.'

Meer T-shirts

DO 23 OKT: Ze blijven maar komen, de foto's waarop oude zeezender T-shirts staan afgebeeld. Dit keer is er een uit het archief van Rob Olthof. De foto is genomen op het balkon van zijn voormalige woning in Amsterdam Zuid. Het toont een vrouw gedrapeerd in een Monique T shirt. En dan hebben we het over een foto die 23 jaar geleden is genomen. Volgende keer komen we terug bij een T-shirt dat we eerder toonden en dat ons terugbrengt naar het jaar 1970 en The Fight For Free Radio.

Dank aan: Martin van der Ven, Theo van Halsema, en Hans Hogendoorn

Samenstelling: HANS KNOT

VR 26 SEPT: Vandaag betalen ongeveer 830.000 Walen de jaarlijkse bijdrage van 27,00 euro luistergeld. Wallonië is het laatste gewest waar die heffing nog moet worden betaald. De afschaffing werd al lang geëist, maar begrotingsminister Michel Daerden zei dat hij de opbrengst van ongeveer tweehonderd miljoen euro niet kon missen. Later kan nog de afschaffing van het hogere kijkgeld volgen. Het gewest Vlaanderen schafte het kijk- en luistergeld al op 1 januari 2002 af. Brussel volgt later.

VR 26 SEPT: Gordon wil een eigen publieke omroep op voor homo's opzetten. Dat heeft hij in het televisieprogramma Pauw & Witteman gezegd. Gordon zei al jaren met het idee te spelen. Hij wil een omroep opzetten voor homo's die zich niet vertegenwoordigd voelen door de huidige publieke omroepen. Bij RTL 4, waar hij zelf programma's maakt, zou hij niet de gelegenheid krijgen om voor homo's uit te komen.

HETGESPREK

VR 26 SEPT: Journalist en televisiemaker Pieter Storms is samen met een gelieerde strategische partner bereid een reddingspoging te ondernemen voor het zieltogende televisiestation Het Gesprek. Dat meldde zijn woordvoerder Kay van de Linde vandaag. Het praatstation verkeert in zwaar weer en aandeelhouders Ruud Hendriks, Frits Barend en Derk Sauer zouden overwegen op korte termijn de stekker eruit te trekken. Dat heeft Storms althans begrepen. Pieter Storms was de originele bedenker van het concept voor Het Gesprek, maar werd door aandeelhouders Hendriks, Barend en Sauer nog voor de eerste uitzending op een zijspoor gezet na een conflict over de te volgen strategische koers. Storms vindt dat de huidige ontwikkelingen juist zijn gelijk van destijds bevestigen: 'De basis van het conflict tussen mij en de aandeelhouders draaide om het feit dat zij het veel te groot wilden opzetten, terwijl ik juist veel kleiner wilde beginnen en veel meer gebruik wilde maken van crossmediale mogelijkheden zoals internet', aldus Storms. 'Maar ik geloof nog steeds in het concept en ben bereid te onderzoeken of het mogelijk is om samen met een gelieerde strategische partner dit concept op een goede manier te laten doorstarten.' Pieter Storms heeft nog steeds een juridische claim tegen Het Gesprek over 25 procent van de aandelen en een persoonlijke claim op de individuele aandeelhouders Sauer, Barend en Hendriks, zo meldde hij in de Volkskrant.

MA 29 SEPT: Als het aan communicatiewetenschapper Karen Soeters ligt, krijgen dieren in Nederland een eigen publieke omroep. Ze gaat vanaf morgen proberen 50.000 dierenliefhebbers en -beschermers samen te brengen om op 1 april 2009 omroep Piep van de grond te tillen. "Piep is dan de eerste omroep in Nederland die dieren - en hoe we als mensen met hen omgaan - centraal stelt op de radio en de televisie", liet Soeters weten. Met het initiatief wil ze met meer aandacht voor dieren in de media de balans tussen mens, dier, natuur en milieu gunstig beïnvloeden. De programmering wordt vanuit het belang van dieren ingevuld, maar kijkt volgens de initiatiefneemster verder dan alleen één groep levende wezens. "Er is plaats voor nieuws en actualiteiten, entertainment, jeugdprogramma's, talkshows, documentaires en natuurfilms." Met 3 miljoen katten, 2 miljoen honden, 1 miljoen konijnen, 3 miljoen kooivogels en 500 miljoen dieren in de bio-industrie is er volgens omroep Piep een brede belangstelling voor de belangen van dieren in Nederland. Enkele dierenliefhebbers helpen bij het plan, onder wie filmmaker Evert van den Bos, communicatiestrateeg Matthijs de Jongh, Media- en Cultuurdocent Maarten Reesink (verbonden aan de Universiteit van Amsterdam) en art director Erik Kruize.

RTL Nederland © Jan van Heeren

DI 30 SEPT: AdFormatie meldt dat door een reorganisatie bij RTL Nederland de functies van ongeveer 50 werknemers verdwijnen. Een deel kan waarschijnlijk overstappen naar een andere functie. Dat meldde Bert Habets namens RTL: 'De mediamarkt verandert razendsnel. Onze kijkers en luisteraars, maar ook adverteerders stellen andere eisen. Om daarop in te spelen, rationaliseren we onze organisatie.' Ook gaat het bedrijf werkzaamheden die volgens Habets niet meer bij de kernactiviteiten horen, uitbesteden. De technisch facilitaire dienstverlening wordt om die reden met ingang van volgend jaar overgedragen aan DutchView. Ongeveer tachtig RTL-medewerkers verhuizen mee. Om haar marktleiderschap te versterken, gaat RTL Nederland zich volledig richten op de kernactiviteiten televisie en radio. Daarnaast zet het bedrijf sterk in op nieuwe media, zoals de verdere ontwikkeling van digitale en mobiele media, en crossmediale producten en diensten. RTL Nederland wil bovendien optimaal kunnen inspelen op de behoefte aan onderscheidende communicatieconcepten bij adverteerders. RTL reageert hiermee op de veranderende wensen van de (advertentie-) markt, de toegenomen

concurrentie van andere tv-zenders en het gewijzigde kijkgedrag van mediaconsumenten. De ondernemingsraad en de betrokken bonden moeten zich nog uitspreken over de plannen.

DI 30 SEPT: De Nederlandse acteurs willen voortaan geld zien als een televisieproductie of film wordt herhaald. De vakbonden FNV Kiem, Ntb, beroepsvereniging ACT en rechtenorganisatie NORMA tekenden tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht een convenant om gezamenlijk (herhalings-) vergoedingen te gaan eisen van producenten, kabelexploitanten en omroepen. De vakbonden werden vertegenwoordigd door onder anderen Gijs Scholten van Aschat en Waldemar Torenstra. Volgens hen kopen producenten, kabelexploitanten en omroepen de rechten van acteurs af, waardoor het mogelijk is televisieproducties en films eindeloos te herhalen zonder dat daar een vergoeding tegenover staat. De acteur wordt maar één keer betaald en bovendien verliest hij na onbeperkte herhaling van een serie of commercial zijn aantrekkelijkheid voor het spelen van andere rollen, stellen de vakbonden.

DI 30 SEPT: Sky Radio draait muziek en tot vreugde van velen: zonder gekwebbel. Vandaag bestaat het station op de kop af 20 jaar. Wat ooit begon als een noodgreep, is tot heden het 'unique selling point' van Sky Radio: geen deejays. Oprichter Ton Lathouwers koos indertijd voor een station met alleen muziek, omdat het werken met presentatoren te duur zou zijn. Via een U-bochtconstructie (een samenwerking met de Britse organisatie Sky Channel) kon indertijd de strenge Nederlandse mediawetgeving worden omzeild. Sky Radio was officieel een buitenlands station.

Mia Smelt en Peter van Niehof, 1950

WO 1 OKT: Mia Smelt, presentatrice van ondermeer het legendarische KRO-radioprogramma 'Moeders Wil Is Wet', is afgelopen overleden. Ze werd 94 jaar. Dit heeft haar familie bekendgemaakt. Mia Smelt presenteerde tussen 1946 en 1975 ruim vijfduizend radio-uitzendingen, waaronder het populaire programma Moeders Wil Is Wet', met daarin het vaste onderdeel 'de Groenteman'. De KRO liet in een rouwadvertentie weten dat de omroep haar zal blijven gedenken 'in diep respect en met grote erkentelijkheid voor alles wat zij voor de KRO heeft betekend'. Mia Smelt kreeg in 1995 een pauselijke onderscheiding voor de manier waarop zij in de naoorlogse jaren in de eerste plaats katholieke moeders en/of huisvrouwen gestimuleerd en bemoedigd heeft in het proces van zelfontwikkeling en educatie. Dat is voor die generatie van grote waarde geweest.

WO 1 OKT: Marga van Praag (archieffoto) neemt na veertig jaar afscheid van de Publieke Omroep. Van Praag begon in 1968 als presentatrice bij de VARA, waar ze programma's presenteerde als 'Fanclub' en 'De Jonge Onderzoekers'. In 1981 stapte ze over naar de NOS. Daar was ze vanaf het begin betrokken bij het Jeugdjournaal. In 1992 stapte ze over naar het NOS-Journaal presenteerde. De laatste jaren was Marga van Praag minder regelmatig op de televisie te zien. Zij deed alleen nog speciale uitzendingen, bijvoorbeeld verslaggeving van evenementen rondom het Koninklijk Huis.

ZA 4 OKT: We meldden het al dat 'Het Gesprek' in zwaar weer verkeert, maar Ruud Hendriks, mede-initiatiefnemer, blijft, aldus de Telegraaf, optimistisch. Dit terwijl voorlopig geen nieuwe programma's worden gemaakt en 14 medewerkers per 1 januari op straat staan. "We praten met verschillende partijen en ik heb de overtuiging dat het gaat lukken", zegt Hendriks. De ontslagen zijn volgens hem nodig om door te kunnen gaan. "Onze businessplannen zijn aangepast, om te voorkomen dat onze middelen sneller op zijn."

MA 6 OKT: In korte tijd is de NCRV erin geslaagd om ruim 30.000 nieuwe leden te werven. "We hebben nu rond de 345.00 leden", aldus Manager Marketing en Communicatie Jan Hilbers: "Wanneer in april volgend jaar het Commissariaat langskomt, moet onze teller op 350.000 leden staan. Dat betekent overigens dat we in totaal iets meer dan vijftigduizend leden moeten werven want je hebt altijd te maken met een foutmarge van ongeveer 5 procent." In haar campagne zet de NCRV vooral in op de programma's en de presentatoren. Hilbers: "In het huidige programmeringmodel kunnen omroepen zich maar moeilijk profileren. Om de organisatie een ei-

gen gezicht te geven, is gewoon steeds lastiger. Mensen hechten zich bovendien meer dan vroeger aan de programma's en de presentatoren. Vaak weten ze niet eens van welke omroep een programma afkomstig is. Vandaar onze keuze om in onze uitingen de nadruk te leggen op programma's als 'Hello Goodbye', 'Man bijt Hond' of 'Praatjesmakers'."

MA 6 OKT: TV West zendt vanaf vandaag de Fabeltjeskrant uit, bewerkt met regionale dialecten. Meneer de Uil, Lowieke de Vos en Juffrouw Ooievaar zijn dit jaar 40 jaar geworden en nog steeds zijn de karakters uit de Fabeltjeskrant populair. De speciale bewerkte versie wordt exclusief uitgezonden in de programmering op TV West.

MA 6 OKT: 3 oktober 1983, een kwarteeuw geleden, was een historische dag voor het toenmalige BRT 2. Voor het eerst kregen alle provincies van Vlaanderen een eigen middagprogramma waarin regionaal nieuws en ontspanning centraal stonden. De luisteraar reageerde enthousiast en al snel volgden dan ook regionale programma's in de ochtend en 's avonds. Ondertussen zijn de regionale uitzendingen een belangrijke troef geworden van Radio 2. Sinds de uitbreiding van het programma Avondpost (van 16.00 tot 18.00 uur, een uur extra), op 1 september jl, zendt Radio 2 nu vijf uur per dag regionaal uit en is het station meer dan ooit 'dicht bij jou'. Om de 25ste verjaardag van het regionale middagprogramma te vieren keert Radio 2 Vlaams-Brabant van vandaag tot en met vrijdag 10 oktober terug in de tijd. Medewerkers van 'Middagpost' gaan op zoek naar het regionale nieuws van toen en kijken wat er na 25 jaar van geworden is. Zo wordt er gepraat met de eerste proefbuisbaby van Vlaanderen; de instorting van de BRT-zendmast in Waver wordt opnieuw beleefd en men blikt terug op de dag waarop de eerste computers hun intrede deden op de Universiteit van Leuven. De hoofdrolspelers van toen vertellen opnieuw hun verhaal. En oud-hoofdredacteur Paul Geerts maakt een opvallende comeback als nieuwsstem.

MA 6 OKT: Directeur/hoofdredacteur Peter Contant heeft, aldus AdFormatie, aan zijn medewerkers laten weten dat het Veronicablad definitief niet zal worden verkocht. De eigenaar ProSieben/Sat1 had de afgelopen vier maanden de belangstelling voor de uitgever van Veronica Magazine en TotaalTV in de markt gepeild, maar ziet af van een verkoop. Wat de reden daarvan is kan Contant niet zeggen. 'Het enige dat ik weet is dat ProSieben op basis van koperssignalen serieus is gaan inventariseren hoeveel interesse er in de markt was. Die was groot, naar ik begreep. Aan het eind van de rit heeft men echter de balans opgemaakt en, alles overziend, dit besluit genomen.'

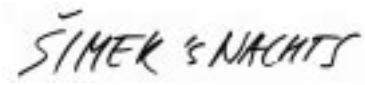
DI 7 OKT: Journalist Hans Emmering (foto) is op 69-jarige leeftijd gestorven. Emmering werd vooral bekend van het satirische tv-programma 'Hoe Bestaat Het' van de VARA. Daarnaast werkte hij onder meer voor het Vrije Volk en Vrij Nederland. Deze maand verschijnt van Emmering, bij uitgeverij Augustus, nog het boek 'DES-interesse', over het hormoon diethylstilbestrol, dat tientallen jaren als middel tegen miskramen werd voorgeschreven. Het middel kan echter op latere leeftijd onvruchtbaarheid en diverse vormen van kanker opleveren bij kinderen die met behulp van het middel zijn geboren. Twee dochters van Emmering lijden aan DES.

DI 7 OKT: Radio 538 heeft het nieuwe digitale station 538 Hitzone Radio gelanceerd. Op het radiostation, waar de grootste hits van dit moment worden afgewisseld met bekende hits van het afgelopen jaar, zijn verschillende muziekgenres te horen, zoals hiphop, r&b en Nederlandstalige muziek. Dat heeft een woordvoerder van het commerciële radiostation bekend gemaakt. Onder de naam 'Hitzone' worden al tien jaar lang verzamelalbums uitgebracht. Radio 538 verbond zich enkele jaren geleden aan het muziekproject. In navolging van de verzamel-cd's lanceert Radio 538 nu een speciaal themakanaal op Radio Digitaal.

WO 8 OKT: Nadat de nieuwslezer in april ziek werd, was Arend Langenberg niet meer te horen op de radio. Nu is er het goede nieuws dat hij snel weer terug zal zijn. Aan het begin van zijn ziekte hoopte Arend Langenberg, dat hij in september weer te horen zou zijn op de radio. Doordat er complicaties plaatsvonden, was dit echter niet het geval. Eerst gaat hij genieten van een vakantie, waarna hij terug zal zijn op de radio, meldde hij in RTL Boulevard.

WO 8 OKT: Giel Beelen is door bezoekers van de website

van Veronica Magazine uitgeroepen tot slechtste televisiepresentator van 2008. De 3FM-deejay kreeg woensdagochtend tijdens zijn radio-uitzending de bijbehorende prijs, 'Het Lelijk Ding', uitgereikt. Hij versloeg ondermeer Beau van Erven Dorens, Ron Brandsteder en Andries Knevel. Dit jaar was Beelen onder meer te zien als tafelheer bij De Wereld Draait Door en presenteerde hij zijn eigen tv-programma Factor Giel. Het 'Lelijk Ding' voor de slechtste televisiepresentatrice ging naar Patty Brard, die eerder liet weten de onderscheiding niet in ontvangst te willen nemen. Onder de genomineerden voor deze award waren verder Fiona Hering, Nicolette van Dam, Wendy van Dijk, Bridget Maasland en Yolanthe Cabau van Kasbergen. 'Can't Buy Me Love' werd uitgeroepen tot slechtste televisieprogramma van 2008. Andere kanshebbers waren ondermeer de programma's 'Tussen Kunst en Kitsch', 'Raymann Is Laat', 'Mooi Weer De Leeuw', 'Gillend Naar Huis' en 'De Lama's'. Ruud de Wild kreeg twee 'lelijke dingen'. Een voor slechtste radiopresentator en een voor slechtste radioprogramma.



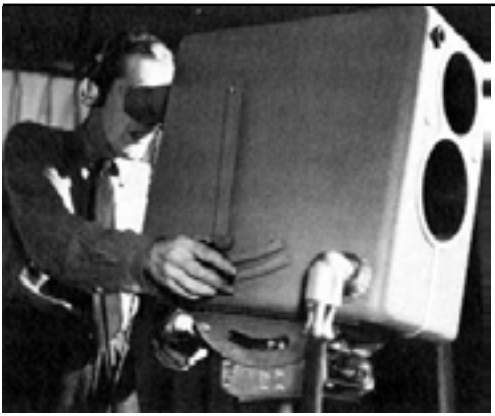
WO 8 OKT: Het RVU radioprogramma 'Simek 's Nachts' met interviewer Martin Simek, verdwijnt per 1 januari 2009. Daarvoor in de plaats zal de RVU in de vroege nacht van zaterdag op zondag op Radio 1 het programma Napels gaan uitzenden, met interviewer Henk van Middelaar. De belangrijkste overwegingen om er mee op te houden zijn het feit dat de RVU geen ruimte heeft voor en 'Napels' én 'Simek 's nachts'. Verder is het ook een vereiste, voor het vernieuwde Radio 1, om alle programma's live uit te zenden, ook op dit tijdstip. In het waarderingsonderzoek van Radio 1 werd het programma van Martin Simek de afgelopen twee jaar niet positief beoordeeld. Daarom heeft de RVU, gelet op deze overwegingen het besluit genomen om met 'Simek 's Nachts' te stoppen. Ook voor de leiding van de RVU is dit een ingrijpend besluit want Martin Simek debuteerde er als radiopresentator op 15 december 1994 in het programma 'Kleur Bekennen'. Dat programma was zo succesvol dat er ook een televisievariant van kwam in september 1995. De interviews van Martin Simek vielen vooral op door de geheel eigen stijl van de presentator en door zijn sterk op intuïtie leunende wijze van interviewen. 'Napels', dat 'Simek 's Nachts' zal vervangen, is in het seizoen 2007/2008 uitgezonden op Radio 5 en werd toen bekroond met een eervolle vermelding tijdens de uitreiking van 'De Luis' (beste interview van 2007). Door de komende veranderingen op Radio 5 is er voor Napels op dit station geen plaats meer. RVU interviewer Henk van Middelaar ondervraagt in 'Napels' mensen naar aanleiding van hun veronderstelde sterfdatum en bespreekt met ze wat ze vóór die tijd nog allemaal gedaan willen hebben.

DO 9 OKT: Harry Vermeegen (foto) is terug op televisie. De journalist en programmamaker, vooral bekend van programma's met Henk Spaan als 'Pisa' en 'Die2', gaat reportages maken over het Nederlands elftal voor SBS6. De eerste aflevering van het 'Oranje Journaal' met Harry Vermeegen is morgen al te zien en gaat over de kwalificatiewedstrijd van zaterdag tegen IJsland. Na de oefeninterland van het Nederlands elftal tegen Australië, waaraan Vermeegen al meewerkte, kreeg SBS veel positieve reacties. Daarop besloot men om Vermeegen vast te leggen voor alle uitzendingen rond het Nederlands elftal. "Harry staat bekend om zijn ludieke manier van interviewen, waarmee hij altijd het vertrouwen van de spelers weet te winnen en past daarom uitstekend bij SBS 6?, aldus SBS.

ZA 11 OKT: De Telegraaf kopte het, in de top van RTL Nederland gaan koppen rollen. Jaap Hofman (adjunct-programmadirecteur) en Boudewijn van Schaik (programmadirecteur van RTL 7) moeten het bedrijf verlaten. Ook de RTL-directeuren crossmedia, marketing en interactive zullen, naar verluid, het veld moeten ruimen. De woordvoerster van het concern wil geen commentaar geven. Vooralsnog zouden de programmadirecteuren Erland Galjaard (RTL 4) en Remko van Westerloo (RTL 5 en 8) niet in de gevarenzone zitten. Hofman maakte zich vooral sterk op het gebied van sport binnen RTL. Van Schaik was in het verleden onder andere producent van Big Brother bij EndeMol.

ZA 11 OKT: Ernst-Paul Hasselbach (foto) is deze ochtend verongelukt in Noorwegen. Hasselbach was daar voor opnames van het televisieprogramma '71 Graden Noord', waarin tien deelnemers de Noordkaap proberen te beteiken. Bij het ongeluk is ook een productieassistente uit België overleden. In 1992 begon Hasselbach in de media als freelance journalist. Landelijke bekendheid kreeg hij als presentator van 'Expeditie Robinson'. Hasselbach blonk uit in sport en is onder andere basketbalcoach en tennisleraar geweest. De 42-jarige presentator woonde in Haarlem samen met zijn vriendin. Hij laat ook een dochter na.

ZO 12 OKT: De Universiteit van Amsterdam (UvA) krijgt een leerstoel voor de geschiede-



Erik de Vries achter een Philips tv-camera van 1938

nis van de Nederlandse radio en televisie. Dat hebben de initiatiefnemers laten weten. De leerstoel is een gezamenlijk initiatief van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum en van de Stichting Erik de Vries. De leerstoel, waarvoor nog geen persoon gevonden is, krijgt de naam van de in 2004 overleden televisiepionier Erik de Vries. De bijzonder hoogleraar zal worden aangesteld voor de periode van twee dagen per week en zal onderwijs verzorgen bij de opleidingen op het terrein van televisie, audiovisuele archieven en journalistiek.

MA 13 OKT: Ministeries die meebetalen aan televisieprogramma's, houden zich niet altijd aan de regels. Zij vermelden soms niet dat zij programma's meefinancieren, of waarom ze meebetalen. Dat blijkt uit een onderzoek van het Commissariaat voor de Media in opdracht van minister Plasterk. Alle departementen houden zich wel aan het voorschrift van de Rijksvoorlichtingsdienst dat zij niet meer dan de helft van de productiekosten mogen betalen. Bij 13 procent van de gecontroleerde coproducties wordt echter geen melding gemaakt van de overheidsbijdrage en in bijna 60 procent van de gevallen ontbreekt een motivering van de bijdrage. In vijf uitzendingen, die het Commissariaat heeft onderzocht, trad een bewindspersoon op, terwijl dit in een coproductie niet is toegestaan. In 2006 en 2007 werd door de ministeries ruim 8,5 miljoen euro besteed aan coproducties. Daarvan ging ruim 5 miljoen Euro naar de commerciële omroepen. Het kabinet heeft besloten per 1 augustus 2008 geen financiële bijdragen meer te geven aan omroepen voor het maken van televisieprogramma's.

MA 13 OKT: Leonie Sazias werkt nu bij Omroep MAX. Daar gaat ze per vandaag het succesvolle ochtendprogramma 'Wekker-Wakker!' op Radio 5 presenteren met Henk Mouwe. Sazias vervangt Martine van Os, die sinds september het televisieprogramma 'Tijd voor MAX' presenteert met Sybrand Niessen. In 1980 deed Sazias voor de lol mee aan een oproep van Veronica, die op zoek was naar een nieuwe omroepster. Tot haar grote schrik werd zij bij een screentest uitgekozen uit maar liefst 8000 jonge vrouwen. Na haar werkzaamheden als omroepster bij de VOO ging zij aan de slag bij de AVRO en de TROS. Ze presenteerde diverse programma's waaronder 'De Ojevaarsjo' en 'Dierenmanieren' in samenwerking met Martin Gaus. 'Wekker-Wakker!' is een radioprogramma op Radio 5 met muziek uit de jaren '50, '60 en begin jaren '70. Dit alles gecombineerd met informatie en service, de landelijke en regionale dagbladen, het weer en nieuwslezers Loes van der Schaft en Jos Kuijer, die de luisteraar op de hoogte brengen van het laatste nieuws. Jos Kuijer begon zijn loopbaan ooit als sportverslaggever bij Radio Noordzee in het programma 'AD Sport en Sportwereld'.

MA 13 OKT: Nog steeds, ondanks dat de middengolfzender via de 1395 kHz al weer geruime tijd uit de ether is, luisteren vele Nederlanders naar de uitzendingen van Big L, die vanuit een studio in Frinton on Sea worden uitgezonden. Deels het format van het station en deels de trek naar nostalgie is hier de reden van. De laatste maanden staat het bol van de geruchten inzake de slechte financiële toestand van de organisatie. Vorig jaar werd er nieuw en veel geld ingepompt door een rijke inwoner van Birmingham, waardoor Ray Anderson en de zijnen het speeltje genaamd 'radio' nog even konden voortzetten. Eerder dit jaar liepen de nodige medewerkers weg omdat ze niet langer van plan waren te wachten op hun salaris. Meest recentelijk was nog het trieste nieuws dat de enige oud Big L presentator uit de jaren zestig, Ian Damon, besloot te stoppen met zijn populaire zondagmiddagprogramma. De laatste tijd heb ik met opzet niets meer gepubliceerd betreffende de perikelen rond het station. Reden is dat er alleen geruchten de ronde doen en de organisatie zelf totaal niet reageerde op diverse e-mails die er vanuit de redactie van dit tijdschrift werden verstuurd met vragen. Deejay Mike Read deelde vanochtend in zijn programma mee dat Radio London gekocht is door een groeiende radiogroep, die verschillende stations actief heeft. Men is van plan het format van Radio London groter en breder te maken. Hierbij zullen, aldus de woorden van Read, de programma's deels ook worden uitgezonden via FM in Cheltenham, Glouchester, Bristol en Swindon. Niets is er gezegd over een eventueel weer aanzetten van de zender via AM. Wel dient duidelijk te worden voor de luisteraars in Nederland dat, mochten de FM uitzendingen eenmaal van start gaan, er grote kans is dat de internetuitzendingen in de toekomst alleen nog te beluisteren zijn voor internetluisteraars in Groot-

Brittannië. Dit alles heeft te maken met de Performing Right Society rechten en de regulatie van de FM radio in het land.

DI 14 OKT: Peter van der Maat (1957) wordt de nieuwe hoofdredacteur van NCRV's Netwerk. Hij volgt daarmee Herman van Gelderen op, die eerder dit jaar aangaf zijn functie neer te leggen omdat hij het gevoel had dat de baan hem niet helemaal paste. Van der Maat is momenteel hoofd afdeling communicatie van de Amsterdamse politie. Daarvoor was hij presentator van RTL Z. Hij begon zijn carrière bij het Utrechts Nieuwsblad, en werkte daarna onder meer voor het NOS Journaal, Nova en RTL Nieuws. Van der Maat zal op 15 januari 2009 aan zijn nieuwe functie gaan beginnen.

DI 14 OKT: Radio 2 heeft met de week '50 Jaar Nederpop' 2,5 miljoen luisteraars getrokken. Dit blijkt uit de gepubliceerde cijfers door onderzoeksbureau De Vos & Jansen in opdracht van het radiostation. Vooral de Nederpop Top 100 (1,75 miljoen luisteraars) en het live uitgezonden '50 jaar Nederpop Live!'-concert (1 miljoen luisteraars) deden het goed. De week werd door luisteraars in de doelgroep (35+) gewaardeerd met het rapportcijfer 7,5. "Het is altijd afwachten hoe een nieuw programmaconcept aanslaat bij de luisteraar", aldus zendermanager Kees Toering. "Ik ben blij te kunnen constateren dat dit nieuwe concept met zoveel enthousiasme door de luisteraars van Radio 2 is ontvangen. We overwegen dan ook om hier volgend jaar een vervolg aan te geven." De themaweek was van maandag 29 september tot en met vrijdag 3 oktober te horen. In die week was er alleen maar Nederlandse popmuziek te horen.

WO 15 OKT: Het aantal digitale kabeltelevisieabonnees groeide in Europa in zes maanden tijd met 18 procent. Na afloop van de periode januari tot en met juni stond de teller op 16,3 miljoen klanten, volgens een rapport van Cable Europe. In de Duitse markt werd er een groei van 32 procent waargenomen, tot een totaal van 3,4 miljoen abonnees. In Frankrijk groeide het aantal abonnees met 12 procent tot 1,6 miljoen. Ook in Spanje kwam er 12 procent meer aan digitale kabelkijkers bij (1,05 miljoen). In Nederland groeide het totaal tot 1,8 miljoen (+15%) en in Engeland tot 3,36 miljoen (+3%).

WO 15 OKT: Xander van der Wulp (34) (foto) stapt over van de 24-uursredactie van de NOS naar de Haagse redactie van NOS Nieuws. Hij wordt daar televisieverslaggever. Onder de 24-uursredactie vallen ondermeer de redactie van teletekst, het radionieuws en internet. Wie hem gaat opvolgen in Hilversum is nog niet bekend. "Ik was toe aan een nieuwe omgeving, aan werken in het veld", zegt Van der Wulp in de Journalist. "Gelukkig is de NOS een veelzijdig bedrijf en was er ruimte voor deze volgende stap. Daarnaast worden mijn ambities in de parlementaire journalistiek sinds kort niet meer geblokkeerd door familieomstandigheden. De vader van Xander, Gerard van der Wulp was tot een paar maanden geleden Directeur Generaal bij de Rijksvoorlichtingsdienst.

DO 16 OKT: De netto reclamebestedingen op de radio zijn met 9,6 procent gestegen in het derde kwartaal van 2008. Dit meldt het Radio Advies Bureau (RAB). Met de stijging wordt de 50 miljoen euro grens ruim gepasseerd. In het 3e kwartaal 2007 was de omzet euro 47.694.000 en in het 3e kwartaal 2008 euro 52.277.000. Dankzij deze stijging zijn de netto radiobestedingen in de eerste drie kwartalen van dit jaar gestegen met 4,8 procent. RAB-directeur George Bohlander: "Na een positief 1e kwartaal 2008 met een stijging van 6,1 procent en een stabilisatie in het 2e kwartaal (+0,6 procent) is het 3e kwartaal zeer positief geweest met bijna een double digit stijging. Goed scorende branches in het 3e kwartaal zijn Retail en Telecom/ICT. Voor geheel 2008 handhaaft RAB de prognose van een stijging van circa 3 procent. Radio is bij uitstek het medium, dat juist in roerige (beurs)tijden als kostenefficiënt en actiematig medium hoog in het vaandel staat bij adverteerders."

Zeg (nog) 'ns aaa

VR 16 OKT: De leiding van RTL4 blaast de succesvolste Nederlandse comedyserie ooit nieuw leven in: 'Zeg 'ns AAA'. Komend voorjaar zijn de families Dobbelsteen en Van der Ploeg weer te zien in dertien nieuwe afleveringen. Naast Mien Dobbelsteen (Carry Tefsen), Gert-Jan van der Ploeg (Hans Cornelissen) en zijn vriendin Wiep (Kiki Classen) zal ook een aantal nieuwe gezichten te zien zijn, kondigde een woordvoerder van RTL4 aan. In de nieuwe serie, waarvan de opnames in januari starten, is Mien Dobbelsteen nog steeds de huishoudster met het hart op de tong en is inmiddels de assistente van dokter Gert-Jan van der Ploeg. Hij heeft de artsenpraktijk van zijn moeder Lydie van der Ploeg overgenomen en heeft met zijn vriendin Wiep het ouderlijk huis betrokken. Dokter Lydie en haar echtgenoot Hans Lansberg zijn met pensioen en vertrok-

ken naar hun tweede huis in Frankrijk.

ZA 18 OKT: Vandaag wordt bekend dat schrijver, publicist en documentairemaker Arthur van Amerongen sinds 4 weken wordt vermist in Paraguay. Van Amerongen, genomineerd voor de AKO literatuurprijs met het boek Brussel 'Eurabia', winnaar van de prestigieuze Prijs van de Nederlandse Dagbladjournalistiek in 2006 en winnaar van de Nipkowschijf voor het radioprogramma 'De Inburgerking' in 2005 is voor het laatst gesignaleerd in de snackbar van de Heineken-ontvoerder Frans Meijer in hoofdstad Asuncion. Van Amerongens vriendin stuurde een noodoproep aan programmaker Rob Muntz, die in eerste instantie dacht aan een grap van Van Amerongen, zoals wel vaker gebeurd was in het verleden. Arthur Van Amerongen verbleef daar in tegen het afgelopen jaar vooral tussen oorlogsmisdadigers, neonazi's, door Interpol gezochte criminelen en moslimstrijders in opleidingkampen van Hezbollah. Dit in het kader van zijn nieuwe boek Paranoia Paraguay, dat gepland stond voor de lente van 2009.

ZA 18 OKT: Van Amerongen heeft een problematisch drugs- en drankverleden. Muntz vermoedt dat de schrijver in de cocaïnehandel verstrikt is geraakt, al dan niet samen met de heer Meijer. Het kan ook zijn dat de Spaanse vertaling van 'Brussel: Eurabia' slecht gevallen is bij extremistische moslims in Zuid-Amerika. Muntz vertrekt deze zondag daarom halsoverkop naar Paraguay om, met gevaar voor eigen leven, zijn boezemvriend te gaan zoeken. Arthur van Amerongens vorige uitgever Atlas heeft geen belangstelling getoond voor financiële steun aan de speurtocht naar de auteur, ondanks de internationale bestseller 'Brussel: Eurabia'. Muntz vertrekt morgen naar Zuid Amerika.

ZA 18 OKT: De leiding van VT4 bedankt Goedele Liekens (45) al na anderhalf jaar voor bewezen diensten. Het televisie-icoon vernam haar ontslag deze week via een aangetekend schrijven. VT4-perswoord-voerder Kristof Demasure kon of wilde het ontslag niet bevestigen Officieel luidt het dat ze zonder toelating te zien was in het Eén programma: "De Laatste Show" om er te praten over haar maandblad. "Ik ben zeer verbaasd. De laatste gesprekken waren hoopgevend. Bovendien had ik een afspraak met Ricus Jansegers, de grote baas van SBS België, dat televisieoptredens ter promotie van mijn magazine konden", reageert Liekens.

ZA 18 OKT: De regering van China heeft besloten de versoepelde regels voor buitenlandse journalisten, die tijdens de Olympische Spelen van kracht waren, permanent te maken. Een decreet van die strekking werd door premier Wen Jiabao getekend en werd onmiddellijk van kracht. Volgens de nieuwe regels hebben buitenlandse verslaggevers geen toestemming van de overheid meer nodig om te reizen of Chinese burgers te interviewen. De Olympische reglementen die tijdens de Olympische Spelen golden zouden gisteren om middernacht aflopen. De regering van China had tot het laatste moment in het midden gelaten of ze zouden worden verlengd.

ZA 18 OKT: De publieke omroep bedient in de diverse actualiteiten-programma's te weinig 'de lezers van De Telegraaf'. Dat zei de voorzitter van de raad van bestuur van de Nederlandse Publieke Omroep Henk Hagoort in de Trouw. Hagoort wil dat mensen die op Wilders of Verdonk stemmen beter worden bediend. "Als kijkers voortdurend het gevoel hebben dat ze zich moeten schamen voor wat ze denken, doen we het journalistiek gezien niet goed", meent Hagoort. Hij constateert dat bijna dertig procent van deze groep Nederlanders niet naar Nova, EénVandaag en Netwerk kijkt. "Op deze redacties werken weinig mensen uit die groep en De Telegraaf is er ook niet het meest gelezen dagblad." Hagoort draagt geen panklare oplossingen aan. Hij wil zich ook niet met de inhoud van de actualiteitenrubrieken bemoeien maar slechts de discussie over een koerswijziging projecteren. De hoofdredacteuren van de actualiteitenrubrieken herkennen zich niet in de kritiek. "Je kunt niet iedereen bereiken met een programma", zegt Carel Kuyl van Nova in Trouw. Ook de hoofdredacteuren van Netwerk en EénVandaag zijn het oneens met Hagoort.

DI 21 OKT: De mediabestedingen staan onder druk in Nederland. Het zeer goede vierde kwartaal van 2007 wordt dit jaar niet geëvenaard. Tevens wordt duidelijk dat mediabestedingen een steeds duidelijker vertraging vertonen. Dat meldt een aantal media-inkopers aan het RTL Nieuws. 'Vooral bij outdoor, een medium dat zich eenvoudig leent om campagnes terug te trekken, zie je opdrachtgevers acties afzeggen', zegt inkoopdirecteur Eric Snelleman van GroupM, die onder andere media inkoopt voor Fortis en Unilever. 'Vooral Fortis was vorig jaar zeer actief, ook in het kader van de toen lopende overname van ABN Amro. Dit jaar staat alles rondom Fortis stil. Bij de financiële bedrijven gaan de oorspronkelijke contracten gewoon door, maar de ad hoc acties blijven dit jaar uit'.

WO 23 OKT: Negen regionale omroepen, verenigd in

ROOS, hebben overeenstemming bereikt met Eyeworks Sport het uitzenden van beelden van de Jupiler League (de voormalige Eerste Divisie van het betaalde voetbal). De omroepen mogen tijdens het seizoen 2008-2009 wedstrijdbeelden gaan uitzenden, een aantal omroepen doet dat al. Sommige omroepen hebben een overeenkomst voor twee of drie jaar afgesloten, anderen kunnen per jaar de overeenkomst verlengen of beëindigen, bijvoorbeeld afhankelijk van de prestaties van de voetbalclubs in hun regio. Het gaat om samenvattingen en om een aantal live wedstrijden.

DO 24 OKT: Nog acht dagen en dan gaat SchlagerTV van start. De eerste uitzendingen vinden plaats via het etalagekanaal van satelliet-distributeur CanalDigitaal. SchlagerTV is de Duitstalige variant van TV Oranje. Op het nieuwe muziekstation zullen 24 uur per etmaal videoclips en andere beelden met Volksmusik worden uitgezonden. Naast bekende schlagerzangers als Michael Holm, Die Flippers, Heino, Udo Jürgens, Rex Gildo en Freddy Quinn zullen ook minder bekende artiesten in de programmering een kans krijgen. Overigens zal SchlagerTV niet 24 uur per etmaal te zien zijn via Canal Digitaal. Met andere exploitanten van digitale televisie wordt nog onderhandeld over doorgifte.

Peter R. de Vries reikt de Gouden Televizier-Ring uit
© Jan van Heeren

Het team van Mooi! Weer de Leeuw viert het winnen van de ring
© Jan van Heeren

VR 24 OKT: Coen Swijnenbergh en Sander Lantinga hebben de Gouden RadioRing 2008 gewonnen. Sophie Hilbrand en Giel Beelen wonnen een Zilveren RadioSter en het Gouden Radio-Oortje ging naar '3FM Serious Request'. De Coen en Sander Show won de belangrijkste radioprijs, omdat van de 34.000 mensen die stemden, de meesten de BNN-show verkozen boven het programma 'Giel' (3FM) en de show 'MiddenInDeNachtRick' (Radio 538). Giel Beelen kreeg de Zilveren RadioSter 2008 als beste radioman van het jaar. Zijn ochtendprogramma 'Giel' greep net naast de Gouden Ring, maar met de Zilveren RadioSter was de VARA deejay ook erg blij. Hij versloeg in deze categorie Gerard Ekdom (Radio 3FM) en Edwin Evers (Radio 538). Sophie Hilbrand won de Zilveren RadioSter 2008 als beste radiovrouw van het jaar. Zij is bekend van het BNN programma 'Storing'. Dat programma is inmiddels na zeven jaar gestopt, maar Sophie is nog steeds te horen bij 'BNN Today' op Radio 1. Naast Sophie Hilbrand, waren ook Froukje de Both (Radio 538) en Annemieke Schollaardt (Radio 3FM) genomineerd. 3FM was de grote winnaar van het Ringfestijn. Behalve de Gouden Ring en één Zilveren RadioSter, won men ook het Gouden Oortje voor het beste radio evenement van het jaar. Het station won de prijs met het jaarlijks terugkerende evenement '3FM Serious Request/ Het Glazen Huis'.

VR 24 OKT: Het VARA-programma 'Mooi! Weer de Leeuw' heeft de Gouden Televizier-Ring gewonnen. Met 48 procent van de stemmen van het publiek trok de show van Paul de Leeuw aan het langste eind. De an-

dere genomineerden voor de prestigieuze televisieprijs waren 'Gooische Vrouwen' (RTL4) en 'Op Zoek Naar Evita' (AVRO). Het is de eerste keer dat Paul de Leeuw een Televizier-Ring voor een van zijn programma's ontving. De afgelopen jaren ging hij wel met de Zilveren Televizier-Ster voor beste televisieman naar huis. De Gouden Televizier-Ring werd uitgereikt door Peter R. de Vries. Hij was opvallend genoeg niet genomineerd, terwijl hij in februari wel 7 miljoen kijkers wist te boeien met een reportage waarin hij Joran van der Sloot met de verborgen camera uitspraken ontlokte over de verdwijning van Natalee Holloway. In september sleepte hij met deze uitzending in New York een Emmy Award in de wacht in de categorie current affairs.

ZA 25 OKT: MNM is de naam van de nieuwe VRT-hitradio, die op maandag 5 januari Radio Donna opvolgt als vijfde radiostation van de VRT. Dat maakte de persdienst van de VRT bekend. MNM heeft verschillende betekenissen die allen de doelgroep van het station en diens leefwereld typeren, aldus de VRT. 'Drie stevige, krachtige letters zullen de naam vormen van ons nieuwe station. MNM staat voor 'muziek en meer' maar ook voor 'Mechelen en Milaan', 'mojito en meer mojito', 'Madonna en Milk Inc', 'mooi en maf', 'metselaars en miljonairs' en zovele andere begrippen die tot de leefwereld van onze luisteraars behoren', verklaarde MNM-netmanager Greet Santy de naamkeuze. Gezichten die voor het nieuwe station gaan werken zijn o.m. Dave Peters, Evy Gruyaert en Peter Van de Veire. De komende weken wordt het presentatorencorps verder uitgebreid en worden meer details - waaronder het logo – bekendgemaakt.

HANS KNOT EN MICHEL VAN HOOFF

NIEUWS UIT ENGELAND

Wekelijkse show

David Kid Jensen is iedere zondagmorgen te beluisteren op Planet Rock met zijn weloverbekende show 'Another Dimension'. Shows onder de naam: 'Jensen Dimension' namen in 1968 een begin op Radio Luxembourg. Jensen

Divid Kid Jensen in zijn Radio Luxembourgperiode

David Kid Jensen

verklaarde dat hij zich er erg op verheugt om het idee achter het programma opnieuw op de radio te kunnen brengen. Er worden veel nauwelijks gedraaide songs gedraaid van belangrijke artiesten. Het zal om destijds talentvolle artiesten gaan als John Martyn, Joni Mitchell, Bob Dylan, Steely Dan, Melissa Etheridge, Jackson Browne en meer. Jensen zijn nieuwe programma, gevuld met het lichtere rockwerk, zal iedere zondag tussen 10 in de ochtend en 1 uur in de middag (UK tijd) worden uitgezonden. David Kid Jensen is tevens presentator op het Gcap's Gold Network.

De weg niet kwijt raken

Soms vraag je je af of iemand de weg naar zijn werk kan terugvinden of per ongeluk misschien naar een vorige werkgever rijdt op een vroege ochtend, om daar zijn radioshow te presenteren. Soms gaat het in de wereld van de presentatoren nog sneller dan in de transferwereld van de voetballerij. Niet lang geleden werkte Shaun Tilley nog voor Big L en konden we hem, toen de 1395 kHz-zender nog aanstond, regelmatig beluisteren. Nog meer recent was hij ontbijtshow-presentator op Severn Sound. Maar ook dat is verleden tijd gezien hij zeer recentelijk te horen was in het Drive Time programma op Northants 96. Denk nu niet dat hij tot rust is gekomen want inmiddels is Shaun, die ooit bij Radio Caroline en Radio Luxembourg zijn loopbaan aan het rollen kreeg, verhuisd naar Hull. Hij is er te beluisteren op KCFM waar hij de drivetime show doet. Een andere voormalige medewerker van Big L, nieuwslezer Mark Griffiths, werkt sinds de afgelopen zomer voor China Radio International.

Censuur

Het productiebedrijf achter de populaire BBC-komedie Harry And Paul heeft de schaar gezet in het programma. Volgens komiek Harry Enfield mag hij niet langer optreden als een criminele moslim met een seksverslaving. Ook het personage Father Paddy, een pedofiele katholieke priester, is vanaf nu uit den boze. Dat meldt de Britse krant The Mail on Sunday zondag. De serie is goed voor drie miljoen kijkers. Volgens de 47-jarige Enfield vreesde het productiebedrijf dat de karakters "problemen zouden veroorzaken". De BBC werd eer-

der bestookt met klachten naar aanleiding van scènes met een pedofiel in de populaire soap Eastenders. Ook het personage van een moslim die gewoon ontbeet tijdens de islamitische vastenmaand ramadan zorgde voor veel ophef onder de kijkers.

Duizend eruit

Na de fameuze besparingen en ingrepen van de Britse BBC zou nu ook de Britse commerciële televisiegroep ITV ongeveer duizend banen willen schrappen tegen maart 2009. Vooral de nieuwsdienst van de commerciële ITV wordt zwaar getroffen. Van de 1.075 banen daar zouden er 430 moeten verdwijnen. ITV kondigde overigens vorige maand al aan dat het commerciële ITV tijdens de eerste helft van 2008 een nettoverlies geleden heeft van 1,931 miljard euro. "Om onze investering in de programma's in het Verenigd Koninkrijk te handhaven, zijn we verplicht onze kosten te drukken", zegt de algemene directeur John Cresswell.

Theologie

De media moeten de islam met meer omzichtigheid behandelen dan het christendom. Dat stelde BBC-directeur Mark Thompson tijdens een lezing over publieke theologie. Volgens de BBC topman is de islam een minderheidsreligie in Groot-Brittannië en moeten de media dientengevolge op een andere wijze in de verslaggeving met deze godsdienst omgaan dan met de gevestigde religies. De uitspraken van Thompson volgden op kritiek van cabaretier Ben Elton, die de BBC ervan beschuldigde bang te zijn om grappen over de islam te maken. Ook Hindoes hebben de Britse omroep verweten dat ze moslims boven andere godsdiensten stelt. De BBC-directeur stelde daar tegenover dat zijn organisatie wel degelijk programma's zou uitzenden die kritisch over de islam zijn, mits deze uitingen van voldoende kwaliteit zijn.

Vrijwaring

De afdeling personeelszaken van de BBC Asian Network is onlangs vrij verklaard van de belastende opmerkingen die eerder werden gedeponeerd als zou men een antimoslim-policy hebben ingevoerd. Een onderzoek, geleid door Stephen Whistle in opdracht van de BBC, heeft uitgewezen dat er geen bewijs is te leveren dat presentatoren en producers op grond van hun religie worden gediscrimineerd. Eerder werden door 20 medewerkers klachten betreffende eventuele discriminatie gedeponeerd, waarbij vooral werd gesteld dat Moslims minder vaak op projecten werden gezet dan medewerkers met een andere religieuze achtergrond. In het onderzoek werd ook aandacht besteed aan de opmerkingen als zou er in de programma's minder muziek worden gedraaid waarvan de achtergrond dient te worden gezocht in moslimmuziek afkomstig uit Pakistan en Bengali. Er zou namelijk meer muziek worden gedraaid in het Bhangra, Hindu en uit Sikh culturen. Zonder de resultaten van het onderzoek te openbaren heeft men binnen de leiding van de BBC bekend gemaakt dat er geen sprake is van bevoordeling en dat er een brede manier van communicatie binnen het Asian Network is en ook zal worden voortgezet.

Verfrissing lokale radio

Binnen de lokale radiostations van de BBC in Groot-Brittannië zal de komende jaren het nodige verfrissend worden veranderd. De leiding van de BBC streeft ernaar dat er meer gedragslijnen komen vanuit de leiding van de BBC waardoor er een directere band komt tussen de BBC News Department en de lokale nieuwsdiensten. Men wil van een te lokaal kleurtje per radiostation af ten voordele van een meer gemoedelijke en verfrissende sound, die niet te kneuterig over zal komen. Hierdoor zal meer nationaal nieuws dienen te worden afgenomen. De veranderingen zijn ondergebracht onder de naam 'The BBC Local Radio 2010 Project.' Ook het gehele autopark van de lokale radiostations zal een

degelijke update krijgen waardoor veel meer van de moderne technieken gebruik gemaakt kan worden. Streven daarbij is ook een uitgebreide samenwerking tussen de diverse lokale stations, zodat men van elkaars eigendommen als wel kennis gebruik kan gaan maken. De algemeen directeur van de BBC, Mark Thompson, verklaarde dat er de afgelopen tien jaren het nodige binnen Groot-Brittannië is veranderd, ook op politiek en sociaal gebied. Tevens zijn de wensen van het luisterpubliek kritischer en meer wensend geworden, waardoor we ons hebben beraad met als resultaat de komende verfrissing van de lokale BBC Radio.'

Altijd maar weer de cijfers

Binnen de mediawereld is het enorm belangrijk constant met onderzoek bezig te zijn. Vrijwel iedere week komen er weer de nodige resultaten vrij van een dergelijk onderzoek. Zo kan ik nu bekend maken dat het streven binnen de Britse Radio Industrie om meer medewerkers met een etnische achtergrond binnen te halen, zichtbaar wordt. Het aantal gehandicapte medewerkers blijft te beperkt en het percentage aan vrouwelijke medewerkers is teruggelopen. Ofcom maakte de resultaten bekend van een onderzoek dat is gedaan binnen 168 radiostations. Hieruit bleek dat in vergelijking met een soortgelijk onderzoek in 2007 45,7 % van de werknemers een vrouw was. Een terugval van een half procent. De afdelingen waar de meeste vrouwen werkzaam zijn betreffen reclameverkoop, secretariaat/

receptie en marketing. Wel dient te worden vermeld dat het percentage vrouwen werkend op een hoger managementniveau binnen de radio-industrie enigszins steeg en wel naar 28,4%. Gehandicapte medewerkers halen slechts 0,4% van het totale aantal medewerkers. Dit was gelijk aan de eerdere muziek. Ofcom constateerde tevens dat er geen enkele gehandicapte persoon op managementniveau werkzaam is. Het percentage personen uit etnische minderheden werkzaam binnen de radio is gestegen van 3.9 naar 4,2%. Het percentage op management niveau viel drastisch van 16,9 naar 11,1%.

Slechte resultaten sinds jaren voor lokale BBC stations

De lokale en regionale BBC stations hebben de slechtste luistercijfers geboekt sinds de nieuwe vorm van RAJAR onderzoek, tien jaar geleden, werd ingevoerd. De totale luistercijfers bij de 44 betreffende stations gingen de afgelopen 12 maanden met 3,2 % achteruit. Men kwam daarmee op een totaal van 9,2 miljoen luisteraars. Absolute verliezer is BBC Southern Counties Radio dat in de afgelopen 12 maanden met 17,2% achteruitging en slechts 212.000 luisteraars bereikte. Andere stations die in de problemen kwamen zijn BBC Cornwall met 121.000 luisteraars. Radio Cambridgshire ging met 12,5% terug naar 119.000. Uiteraard dient bij deze verliezen gemeld te worden dat er ook een winnaar was en wel de commerciële lokale radio. Men ging naar een totaal luisterpercentage van 32%.

Tegenstrijdig

De strengere regels die er binnen de Britse televisie gelden betreffende het maken van reclame voor junkfood hebben geresulteerd in een toename aan reclame voor junkfood op de diverse radiostations. Dit is door een woordvoerder van het ministerie van Gezondheid in Londen bekend gemaakt. De afgelopen vijf jaar daalde het aantal tv-reclamespots voor junkfood, gericht op de jeugd, met 46%. Gedurende dezelfde periode steeg het aantal reclamespots op de Britse radio voor junkfood met 11%.

REDACTIE RADIO NEWS

NIEUWS DE WERELD ROND

WDR archief

Om de audio archieven (muziek een spraak) voor lange tijd te kunnen bewaren heeft de Westdeutscher Rundfunk haar complete analoge geluidscollectie op cd gezet. Het gaat om 270.000 cd's die nu het hoofddeel vormen van de digitale audio-archieven van de omroep. Het contract voor het archief is binnengehaald door VCS Aktiengesellschaft. Het bedrijf bestelde twee CD-Inspector Jukebox systemen uit de stal van Cube-Tec International om voor een geautomatiseerde, kwaliteitsvolle gecontroleerde overdracht te zorgen. Om een langdurige beveiliging en betrouwbaarheid van de data te garanderen, gebruikt men 125 TB opslagruimte, verspreid over verschillende locaties in de WDR gebouwen. Tijdens het eerste jaar van dit proces zijn er meer dan 120.000 cd's door het CD-Inspector systeem gegaan, goed voor ongeveer 200 tot 800 cd's dagelijks. Deze doorvoersnelheid is mogelijk door het zogenaamde CD-Inspector attendant-free automatisatiesysteem. Er is dus geen personeel voor nodig. Aangezien voor kwaliteitsanalyse geen mensen nodig zijn, kan het systeem dag en nacht doorwerken, wat voor zo'n snelle verwerkingstijd zorgde. Vanaf januari is 85 procent van de vaak gedraaide muziek en 90 procent van de vaak gebruikte gesproken fragmenten direct beschikbaar voor de WDR-medewerkers uit het massa-opslag systeem.

Veranderingen binnen de publieke televisie Frankrijk

De Franse president Sarkozy heeft bekend gemaakt dat er verregaande plannen zijn tot veranderingen binnen de televisiewereld. Zo is het de bedoeling dat de publieke omroepen vanaf januari geen reclamespots meer zullen gaan uitzenden tussen 8 uur in de avond en 6 uur in de ochtend. In het jaar 2012, zo is het voorstel, dient de publieke televisie geheel uitgedroogd te zijn van elke vorm van reclame. De commerciële televisiestations zullen, volgens de plannen, per jaar 80 miljoen Euro moeten betalen aan de publieke televisie. Sarkozy maakte het een en ander bekend toen hem het rapport werd overhandigd over de structurering van de Franse televisie. Een commissie

heeft sinds februari aan het rapport gewerkt onder leiding van Jean Francois Copé. In het rapport wordt ook voorgesteld dat in de toekomst de president-directeur van France Télévisions andermaal door de Franse President zal worden benoemd. Inmiddels is op dit plan al uit enkele hoeken commentaar gekomen gezien deze vorm van benoeming niet overeen zal komen met hetgeen in de grondwet is vastgelegd.

Nog net geen nationalisering

Uiteraard is men binnen de publieke omroep niet tevreden met de voorgestelde eisen vanuit de regeringshoek. Zowel vanuit het personeel als vanuit de vakbonden is heftig protesterend gereageerd. Vooral het personeel vreest voor de huidige onafhankelijkheid. Uiteraard zal er veel minder geld beschikbaar komen, als de reclame-inkomsten zullen wegvallen, waardoor zeker vele ontslagen zullen vallen. Er worden zelfs al cijfers genoemd waarbij sprake is van een jaarlijks budget dat 150 miljoen Euro lager zal zijn. In de Franse pers is al scherend gesteld dat de publieke omroep weer terug wordt gewezen naar de positie waar men begin jaren zeventig van de vorige eeuw ook stond. Er was toen nog grote invloed van regeringszijde op de inhoud en uitwerking van de programmering. Een wetsvoorstel tot de wijzigingen wordt voorbereid en zal waarschijnlijk spoedig worden voorgelegd aan het Parlement in Parijs.

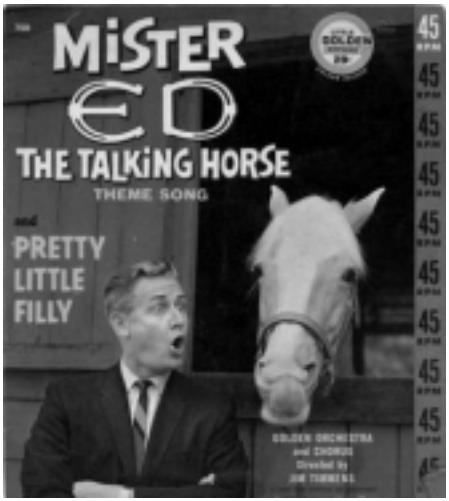
Geen hoger risico

Een recent onderzoek, gedaan in Duitsland, wijst uit dat er geen hoger risico is op leukemie voor kinderen die opgroeien in de omgeving van een zenderpark. Het onderzoek is uitgevoerd door Dr. Joachim Schüz, verbonden aan het instituut van Medische Biostatistiek van de Johannes Gotenburg Universiteit in Mainz. Hij voerde het onderzoek uit in opdracht van de nationale raad voor radiatiebescherming. Bij het onderzoek waren ongeveer 2000 kinderen betrokken, variërend in de leeftijd tussen 0 en 14 jaar. Bij hen was een lichte vorm van leukemie geconstateerd tussen 1983 en 2003, terwijl ze woonden in de buurt van een zenderpark uitgerust met 16 AM en 8 FM zenders. Het rapport geeft ondermeer aan dat er geen statistisch bewijs is gevonden tussen het aanwezig zijn van hoog frequente magnetische velden veroorzaakt door radio- en televisiezenders en het aanwezig zijn van vormen van leukemie op vroege leeftijd.

JELLE KNOT

Speciale televisietunes

Recentelijk werd ik door iemand gevraagd, of ik ook in het bezit was van de tune van een televisieserie uit de jaren zestig, ja nog in zwart-wit, die ook op de Nederlandse televisie werd uitgezonden. De persoon in kwestie wilde het nummer op zijn telefoon zetten, als eigen ringtone. Het nummer was gemakkelijk te vinden want ikzelf had ook een speciale liefde voor televisieseries uit de jaren zestig en begin jaren zeventig van de vorige eeuw. En dus zijn de tunes op een overzichtelijke manier in mijn archief gerangschikt. Het ging hem, ik zie Uw nieuwsgierigheid, om het thema uit de televisieserie 'Mr. Ed, het sprekende paard'. In Amerika ging deze televisieserie, die in 'syndicated' vorm werd uitgezonden, in januari 1961 van start via het CBS netwerk. Een half jaar lang hield het programma stand om vervolgens in oktober van dat jaar een herstart te krijgen. De uitzendperiode die volgde, was veel langer, want het eindige pas in februari 1966 in de VS. Via de uitzendingen, vanaf het REM-eiland, kwam: 'Mr. Ed' in 1964 de kijkers voor het eerst in Nederland tegemoet.



De serie werd niet, zoals vaak gebruikelijk destijds in de VS, door een zeepmaatschappij gesponsord, maar door de autofabriek van Studebaker. Het thema van 'Mr. Ed' werd gecomponeerd door Jay Livingston en Ray Evens en ingezongen door Livingston. Ik denk dan ook, dat velen in gedachten dit nummer direct weer mee zullen zingen. Dit voorbeeld is er één van velen, die ik zo zou kunnen opnoemen als het gaat om uiterst herkenbare tunes voor televisieprogramma's, die ons in de loop der jaren zijn ingeprent. Het zette ons op scherp wanneer de tune begon, immers wisten we dan of we al dan niet, onze aandacht naar het beeldscherm dienden te verplaatsen. Het waren dus de herkenningstunes die speciaal voor deze televisieseries werden gecomponeerd. De laatste15 jaren is er in zeer afnemende vorm nog sprake van speciale tunes voor televisieprogramma's, maar wordt er steeds meer teruggegrepen op bestaande nummers, die gekoppeld worden aan een nieuwe serie.

Het vooraanstaande Amerikaanse muziek- en mediatijdschrift Billboard publiceerde recentelijk een top 10 van de meest geliefde en goed in het gehoor liggende televisietunes. Men concludeerde binnen de redactie terecht dat bijna alle herkenbare televisietunes

niet meer op de televisie worden gehoord, omdat de series niet meer worden uitgezonden. Daartegenover staat dat de huidige nieuwe series vooral worden voorzien van bestaande productiemuziek, dan wel door artiesten opgenomen songs. Dat er helemaal geen ruimte meer is voor speciaal gecomponeerde thema's voor de televisieseries, mag blijken uit het feit dat de bijna meest recente tune in voornoemde top 10 van Billboard er een is uit het jaar 1992! Het betreft hier de band 'The Heights', die het gelijknamige nummer speelde. En dan is er nog uit 1993 het nummer 'Bad Boys' van The Inner Circle. Wat me persoonlijk heel goed doet, zijn liefst twee composities van de in Berkeley, Californië geboren Mike Post. Van afkomst heet hij Leland Michael Postil, en hij werd in 1944 geboren. Post won in het verleden zowel de Grammy als de Emmy Award voor zijn prachtige composities. Zijn allereerste Grammy Award won hij op zijn 23ste toen hij de arrangementen had gemaakt voor het nummer 'Classical Gas' van Mason Williams. Wat velen niet weten is dat diezelfde Mike Post niet alleen muziek voor series componeerde, maar bijvoorbeeld ook in de jaren zeventig van de vorige eeuw de muzikale leider was in de serie Andy Williams Shows, die deels ook in Nederland via de televisie was te volgen. Tevens was Mike Post de producer van de eerste drie LP's van Kenny Rodgers and the First Edition.

Laten we een kijkje nemen in de Billboard TV Themes Top 10:

Billboard TV Themes Top 10

1 The Heights en 'The Heights' uit de gelijknamige serie (1992).
2 MFSB met TSOP (The Sound of Philadelphia) uit de serie Soultrain (1974).
3 Jan Hammer – Miami Vice Theme (1985).
4 John Sebastian – Welcome back uit: Welcome Back Kotter (1976).
5 Joey Scarbury – Theme from the Greatest American Heroes (1981).
6 Johnny Rivers – Secret Agent Man uit de serie Secret Agent (1966).
7 David Naughton – Makin' It uit de gelijknamige serie (1979).
8 Inner Circle – Bad Boys uit 'Cops'. (1993).
9 Mike Post – The Theme from Hill Street Blues (1981).
10 Mike Post – The Rockford Files uit de gelijknamige serie 1975.

Television Tunes.com

Er is op internet een bloemrijke keuze te vinden als het gaat om sites die de televisietune beschrijven. De in mijn oren meest interessante site brengt de mogelijkheid om bijna 7500 tunes uit het televisieverleden terug te beluisteren: www.televisiontunes.com

HANS KNOT

Niet te geloven, ik ben de zoon van een (hof-)kapper. Tot mijn 60-ste levensjaar heb ik gewoond aan de Willemsparkweg te Amsterdam (in de directe omgeving van het Museumplein). In de tijd dat mijn vader in Amsterdam Zuid kapper was, zaten er op de Willemsparkweg maar liefst 12 kappers. Mijn kinderjaren waren vrijwel rimpelloos verlopen, hoewel ik vaak tijdens het avondeten de kreet van mijn vader moest horen: "Vrouw, ik heb vandaag het zout in de pap niet verdiend". Met andere woorden mijn vader was wel een vakman, maar beslist geen zakenman. Hij had wel goede klanten want toen de toenmalige Keizer van Ethiopië, Haile Selassie, te gast was in het Koninklijk Paleis op de Dam, vergezeld van zijn vrouwen en hofdames, moest hij weer eens uitrukken. Hij had dan ook een vaste passe-partout om het paleis binnen te kunnen komen. Tevens waren er veel hofdames en freules klant in de salon van Olthof. Bij sommige van die dames hoefde ik maar even mijn rapport te laten zien en dan kreeg ik fl. 25, —. Let wel dat was aan het begin van de zestiger jaren!

Mijn grootvader had op een bepaald moment Mata

Rob Olthof

Hari als klant. Zij woonde toen aan de Van Breestraat in Amsterdam, in hetzelfde huis waar later Pistolen Paultje woonde. Deze straat ligt pal achter de Willemsparkweg. Ik kan me nog herinneren dat ik in de AVRO-bode destijds een oproep zag van de Italiaanse televisie voor mensen die Mata Hari nog gekend hadden. Ik schreef naar de AVRO-bode en een maandje later stond de Italiaanse filmploeg in de kapperszaak te filmen. Helaas heb ik de reportage nooit gezien. Mijn vader verkocht ook parfumerieën, maar vergat weleens die aan zijn klanten te verkopen. Een beetje pushen van de handel kan geen kwaad nietwaar?

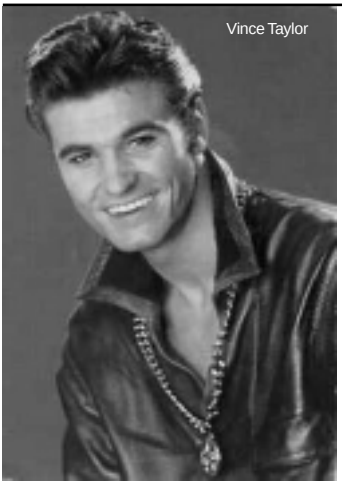
De vermeende zakelijkheid sloeg echter een generatie over. Ik heb het namelijk, zoals algemeen bekend, wel. Tijdens mijn verblijf op de MULO verkocht ik al condooms en pornografische foto's aan mijn klasgenoten. Ik schrijf pornografisch, maar als je die foto's uit de Lach terug bekijkt, dan zijn ze zo kuis dat ze zelfs in het Reformatorisch Dagblad afgedrukt kunnen worden. Maar dat waren in de jaren vijftig en zestig toch plaatjes die eigenlijk net niet door de beugel konden. Wij hadden de leesmap in de salon en dus lazen we de inhoud thuis en daar stond een advertentie in De Lach voor condooms. Ik deed een bestelling en dan verkocht ik de condooms door met winst. Duidelijk is dat ik niet voor niets begon met boottochten te organiseren vanuit Scheveningen naar de drie radioschepen in 1971. Het leverde geld op dat weer geïnvesteerd kon worden in andere projecten. Vanaf 1978 ontstonden de eerste radiodagen: eerst nog heel primitief vanuit het Seanews Center van Jacques De Gier in Scheveningen.

V.l.n.r.: Henk van Stipriaan, Cor Steyn en Dorus

Tijdens mijn lagereschooltijd begon ik al met het kopen van en sparen van grammofoonplaten. De eerste artiesten, die ik leuk vond waren ondermeer Dorus en De Chico's. Deze laatste groep maakte country en western muziek. Na de Nicolaas Maesschool (lagere school) ging ik naar de MULO in de Jan Luykenstraat te Amsterdam. Deze heette Instituut Schreuder. Daar heb ik, met het jongenskoor van de Vredesscholen van dirigent Van de Bijl, nog meegezongen in de Matheus Passion (en saai dat ik het vond). Ik kan je zeggen dat ik blij was, dat ik in de pauze weg mocht. In de eerste klas van mijn MULO zat Jan Akkerman, de welbekende gitarist. Ook ene Erik Schoenland, later bekend geworden als 'witte platenboer' en van de 8-track. Schoenland produceerde de zogenaamde bootlegs (de illegale opnames van artiesten). De 8-track, die hij als eerste promootte en verkocht, is in Nederland totaal geflopt. De reden zal wel geweest zijn dat de cassettes veel groter waren dan de normale muziekcassettes.

Ik spreek van de jaren 1962-1965: de zeezenders Radio Veronica en de op Engeland gerichte zeezenders. Ik moet bekennen dat ik Radio Veronica nooit zo bijzonder heb gevonden, dit op een uitzondering daargelaten: Joost den Draaier. Ook luisterde ik in die tijd veel 's avonds naar Radio Luxemburg, de 'famous 208'. Na de periode van verering voor de Chico's werd mijn enthousiasme gewekt voor de muziek van Elvis Presley, Little Richard, Cliff en later de Nederpop. De allereerste keer dat ik een rockzanger live bezig zag was in het Concertgebouw van Amsterdam, waar de VPRO-televisie een optreden van Johnny Hallyday opnam. De volgende dag sprak een journalist van Telegraaf lezend Nederland daar schande van. Het concert was in zijn ogen en oren vulgair en hysterisch geweest. Ik was toen en ben tot heden zeer onder de indruk van zijn zangstem. Ik heb bijna alles van hem op LP of CD. Later zag ik er nog optredens van Roy Orbison, Adamo, Trini Lopez en vele anderen in het Concertgebouw. En een geluk dat het praktisch om de hoek van de Willemsparkweg was te vinden.

Even voordat Johnny Hallyday in Nederland populair werd, had je nog een zanger met de naam Vince Taylor (hij was de man in leer met een enorme ketting om). Hij was in ons land en wilde dé ster zijn op het Grand Gala du Disque. Helaas mocht Taylor niet optreden. Zijn versies van nummers als 'Peppermint Twist',


Vince Taylor

'What I say' en 'Twenty Flight Rock' staan nog in mijn geheugen gebrand. Ik draai de cd's van Vince Taylor nog regelmatig. Zijn hele loopbaan en de invloed op de popmuziek destijds was groter dan je zou denken. Zijn eerste single maakte hij destijds bij het platenlabel Parlophone/Odeon en was getiteld: 'Right behind you baby', een single die een redelijk succes had. Later tekende hij een contract bij het Palette label en de grote doorbraak kwam doordat Eddie Barclay hem zag optreden in de Olympia in Parijs. Voor dat label nam hij 'Peppermint Twist', 'Twenty flight rock' en andere nummers op. Zijn optredens waren in die tijd heel ruig en in mei 1965 sloeg hij bij een concert alles kort en klein. Wie zaten daar toen ook in de zaal? De leden van The Who, die dat trucje van Vince Taylor afkeken. Later raakte zijn carrière in het slop: drank en drugs en het wilde leven ging zijn tol eisen. Toch zag Vince Taylor nog kans om voor het platenlabel Big Beatrecords een dubbel-LP op te nemen. Op 28 augustus 1981 stierf Vince in het Zwitserse Lutrice. In zijn begeleidingsband 'The Playboys' zat ondermeer Tony Meehan, later bekend als drummer van The Shadows en het duo 'Jet Harris and Tony Meehan'. Vince Taylor stond destijds model voor Ziggy Stardust, het alter ego van David Bowie. Hij had ook nog een tijdje een verhouding met Brigitte Bardot.

Omdat mijn vader mevrouw Cappijne van de Copello (toenmalig VVD parlementariër) als klant had, kon ik weer van haar vader - die secretaris was van het Concertgebouw - altijd gratis kaarten voor concerten krijgen. Behalve Johnny Hallyday heb ik tweemaal Trini Lopez daar zien optreden. Verder herinner ik me nog de met zonnebril verschenen Roy Orbison, Adamo en nog een stel artiesten. Het moet zo rond 1963 zijn geweest dat ik ook een keer een kaart kreeg om het jaarlijkse Grand Gala du Disque bij te wonen. Een programma dat toen live vanuit het Concertgebouw werd uitgezonden. Ik zat toen naast Cor Steyn, de helaas zo vroeg overleden organist. Hij was huisorganist bij de VARA waarmee ook Dorus veel optrad en vele platen maakte. Zelfs ging het illustere duo een keer voor een optreden naar de VS, een verre reis in die tijd.

De Beatmuziek, die later popmuziek werd genoemd, ontwikkelde zich in de jaren zestig van de vorige eeuw. In 1967 kwam de opkomst van de flower power, verder hadden we Hitweek, Paradiso en Fantasio. Ik was trouwens meteen 'verslaafd' aan het blad Hitweek. Zodra er weer een nieuw nummer uitkwam kocht ik dat meteen in de Hitweek burelen aan de Alexander Boersstraat, een zijstraat van de Willemsparkweg. De vele grammofoonplaten werden door mij gekocht bij de plaatselijke Vroom en Dreesmann in de Kalverstraat, bij Richter in de PC Hooftstraat (deze straat is thans berucht om zijn vastgoed criminelen) en bij Wessels in de Beethovenstraat. Platenmaatschappijen als Phonogram en Bovema (thans EMI geheten) hadden bijna elke week een advertentie van hun nieuwe singles in de Hitweek, de Muziek Express en andere popbladen. Phonogram rekende fl. 3,40 voor een single, Bovema fl. 3,60 en RCA fl. 3,75. Al mijn zakgeld ging op aan het kopen van singles en soms aan een zak frieten van een kwartje. Van Koos Zwart en Marjolein Kuijsten van Hitweek hoorde ik destijds dat Paradiso zou opengaan en ik verkeerde in de gelukkige omstandigheid de openingsavond mee te maken. Het gebouw waar Paradiso in gevestigd is was de vroegere kerk van de NH Gemeente. Elk weekend traden daar de bekende nationale en internationale bands op zoals The Outsiders, Golden Earring, Moody Blues, Pink Floyd en vele anderen.

In de jaren na de eerste grote successen kreeg Paradiso de naam een drugshol te zijn. De 'groten der aarde' traden er niet meer op, zodat op een gegeven moment besloten werd tot verbouwing en modernisering. In die tijd kende ik van mijn bezoeken aan Paradiso een zekere Reneetje, naar haar zeggen was ze fotomodel. Ik kon

het redelijk goed met haar vinden en ik ben nog wat keren met Reneetje naar Zandvoort gegaan. Later zag ik haar ergens eens uit het damestoilet komen met nog een naald in haar arm. Weer later hoorde ik dat dezelfde Reneetje was overleden als gevolg van een overdosis. Rond die tijd was de Melkweg open gegaan en was The Birdsclub op het Rembrandtplein ook al enige jaren in opgang. Daar zag ik op een avond ook de deejay Graham Gill optreden en hij werd omringd door adembenemende schonen, waar hij totaal geen belangstelling voor had. Wist ik toen veel! We spreken over de jaren 1968, 1969.

Dan iets meer over 'Ollie Privé'. Ik ben altijd het enigszins beschouwende type geweest. Als Hans Knot en ik in Londen en andere plekken in Engeland zijn, dan praat hij het meest met de gasten en radiovrienden en ik luister. Ik prent dan wel in mijn oren wat ik hoor. Ik hoef niet zo nodig op de voorgrond, ik ben ook wars van elke vorm van ijdelheid. Sommige mensen moeten/willen op de voorgrond staan, ik heb daar zelf geen behoefte aan. Dat wil overigens niet zeggen dat ik niet aan een aantal touwtjes trek. Verder was ik totaal niet geïnteresseerd in sport. Ik heb wel nog een blauwe maandag op een roeiclub gezeten maar dat was meer op aanraden van een klasgenoot van mij, Erik Schoenland. 's Zaterdags keek ik dan of er een blauwe lucht was en het niet teveel waaide. Als ik dan toch nog zin had, dan ging ik maar weer een uurtje roeien. Zwemmen deed en doe ik wel en dat in het prachtige Zuiderbad in Amsterdam (foto). Dit zwembad is geheel opgetrokken in de Jugendstil. Dan zwom ik een uurtje en ging dan naar huis.

Later, toen Hans Knot en ik meer contact met elkaar kregen heb ik een wijs besluit genomen: Hans had samen met Jacob van Kokswijk zijn Engelstalig blad Pirate Radio News en begon via een advertentie destijds bandjes te verkopen met historische opnamen van de zeezenders, net als de mensen van de Free Radio Action uit Rotterdam, de gebroeders A. en D. Vandermeer. Hoe goed je ook bevriend bent met iemand, probeer altijd te vermijden dat er een competitie gaat ontstaan in de zin van: "Wie verkoopt er het meeste bandjes? Of wie is de beste van ons?" Ik besloot dus de verkoop te gaan doen van allerlei zaken die te maken hadden met de zeezenders en vooral niets zelf te

Hans Knot, 1973

produceren. Ik had thuis dan ook geen studio. Op de een of andere manier ook totaal geen behoefte aan gehad. Een mooie geluidsinstallatie was voor mij meer dan voldoende. Enige tijd geleden werd ik nogmaals geconfronteerd met dit wijze besluit van destijds toen een wederzijdse kennis er de brui aangaf. Ik zal verder niet in detail treden, maar jaloezie kan soms een grote rol spelen.

Een grote klapper was voor mij de verkoop van het boek 20 Jaar Caroline, waaraan een aantal personen heeft meegeschreven. Ik adverteerde met het boek in het FRM van Jose Herps. De oplage van dit tijdschrift lag op 30.000 exemplaren. Dat boek verkocht dus wel. Het was ook een uitermate vlot geschreven boek, dat hoognodig weer eens herdrukt moet worden. Vele jaren later hoorde ik van Hans Knot dat er met een van de betrokken personen een meningsverschil was ontstaan over... ja juist, u raadt het al: geld! Geld en eer zijn de vaak de grote struikelblokken in een club of vereniging. Is 'A' beter dan 'B'? 'A' konkelt wat met 'C', die minder goed is dan 'A' en die roddelt weer met 'B' en zo heb je snel onenigheid in de tent. Ik heb daar weleens over gesproken met mensen uit andere clubs en steevast kreeg ik te horen: in wat voor soort club je dan ook zit, het is overal zo. Een geval van pure jaloezie! Kijk maar eens op andere nieuwsgroepen dan die over radio of zeezenders. Verschrikkelijk is het gescheld dat je daar ook tegenkomt.

Na een radio-uitzending van de regionale Radio West vanaf zee, 31 augustus 2008, werd er al weer met modder gegooid door de bekende personen. Hans Knot met zijn uitgebreide kennis kreeg het weer eens te verduren van de mensen aan vaste wal. Waarom mag je niet vertellen dat je Radio Veronica tussen 1960-1965 zo saai was? Dat was toch ook zo?

Ik heb dus zowel de provotijd meegemaakt als de flowerpower tijd daarna. De jongens achter Provo heb ik vaak horen spreken in gebouw Famos, gelegen aan de Vondelstraat. Later zeer berucht geworden door de krakersrellen. Ik heb echter nooit de behoefte gevoeld om achter die lui aan te lopen. Ik kocht wel eens een provo blaadje maar meer om het amusement dan om de politieke boodschap. Later kwam ik een van die provo's nog tegen (Rob Stolk). Hij was toen bekend als klant bij Tetterode, een bedrijf waar ik de incasso voerde. Hij had na zijn provotijd gelukkig een mooi bedrijf opgebouwd. In het Vondelpark heb ik destijds nog weleens Simon Vinkenoog horen orakelen vanaf een zeepkist. Het ging over softdrugs en dat soort zaken, maar ik was en ben nog steeds geen meeloper. Begin jaren tachtig had je nog de zogenaamde 'ban de bom marsen' en op een van die zaterdagen was ik op weg naar Ellen Kraal (Caroline deejay Samantha) in Den Haag en toen ik die lui langs de Laan van Meerdervoort zag lopen schoot me opeens te binnen dat we daar eigenlijk met broodjes hadden moeten staan. 'Tja', zei Ellen droog toen ik het haar vertelde, 'daar ben je nu te laat mee'. Meelopen met een protestmars? Nee, beslist niets voor mij. In de jaren zestig van de vorige eeuw heb ik eenmaal gestemd op D'66, dat vond ik wel een progressieve partij, maar vier jaar later kwam ik toch weer in het warme liberale nest terug.

Provobord van Rob Stolk (1966)

Af en toe spring ik wat terug in de tijd. Nadat ik de Handelsschool had doorlopen moest ik onder de wapenen in het zuidelijke Ossendrecht. De eerste maand zou het ploeteren worden, je met volle bepakking in de plas water laten vallen. Ik zag het allemaal niet zo zitten en ik volgde de truc met herkeuringen aanvragen. Eerst moest ik voor herkeuring naar de Mathijssenkazerne in Utrecht. Het aanvragen van herkeuringen heb ik vervolgens ruim een jaar volgehouden. Uiteindelijk moest ik toch opkomen voor militaire dienst want in het najaar van 1966 was ik de pineut. Tot mijn grote vreugde kreeg ik een maand voor de opkomst een brief, waarin stond vermeld dat ik buitengewoon dienstplichtig werd verklaard (dit tezamen met nog ruim honderdduizend anderen). Er was, door de babyboom in de tweede helft van de jaren veertig, een overschot aan jongeren. Wel stond er in de brief dat ik jaarlijks moest opkomen voor de BB (Bescherming Bevolking).

Ruim twee jaar lang hoorde ik vervolgens niets van die mensen achter de BB. Uiteindelijk moest ik eind 1968 mijn uniform ophalen en meedraaien in de diensten! Inmiddels kwam ik als vakantiehulp terecht bij Amstelhof - het oudste bejaardenhuis van Nederland dat anno 2008 wordt omgebouwd tot museum Hermitage. Een ontzettend leuke tijd heb ik daar gehad met boekhouder Hubers en de dames van de administratie. Hubers en ik hadden er eigenlijk nauwelijks werk te doen, dus Hubers wijdde zijn aandacht aan de bouw van zijn transistorversterker en de dames van de verpleging hadden mijn aandacht. 's Middags ging ik weleens met mijn vriendinnetje naar de bioscoop of we zaten beneden in de keuken van het bejaardentehuis aan een potje bier. Na ruim een jaar er te hebben gewerkt had ik ondertussen handelscorrespondentie Nederlands, Engels en Duits in de avonduren gehaald en ik ging verder met MBA boekhouden. Het werd dus tijd dat ik een echte baan ging zoeken en dat werd de uitgeverij van vakbladen waar ik ging werken op de financiële afdeling. Ik ging er de debiteuren en incasso administratie verzorgen.

Ik werkte vervolgens bij Uitgeverij Diligentia. Eind 1969, in de maand november, hadden we een bedrijfsfeestje en daarvoor was ondermeer uitgenodigd Joost den Draaier. In de pauze sprak ik hem aan en hij vertelde tot mijn verbazing dat er in Slikkerveer een compleet nieuw zendschip klaarlag om voor de kust van Scheveningen te gaan uitzenden op de 186 meter. Pas in januari hoorde ik op een zaterdagnamiddag voor het eerst een signaal van RNI. Wat een goed station was dat en wat een feest om de oude Caroline deejays terug te horen. (Beide Caroline schepen lagen nog te rotten in de Amsterdamse haven). Op een van de vele bezoekjes aan de haven van Amsterdam kwam ik Arie Swaneveld tegen.

De Jeanine van Radio Atlantis bij het binnenlopen in de haven van Vlissingen, 1-9-1974 © Wim Kosten

Hij was het die later de REM-apparatuur kocht voor fl. 9.000,— en later (toeval bestaat niet?) las ik in de AVRO-bode dat Adriaan van Landschoot voor zijn Radio Atlantis een boot en zendapparatuur zocht. De rest is voor de fervente radioliefhebber historie. Diverse keren ben ik bij Arie Swaneveld op bezoek geweest in 's Gravenzande. Dat ging niet alleen om Arie, maar hij had ook een beeldschone zus. Ze trok meteen mijn aandacht en ook die van mijn neef. Bij één van de laatste keren dat ik met mijn neef bij Arie was, vroegen we waar zijn zus gebleven was. 'Nou' zei Arie, 'die hebben we het huis uitgezet. Op een nacht moest ik naar het toilet en ik zag bij het raam van mijn zus een ladder staan. Op de gang kwam ik vervolgens een matroos tegen. Mijn zus had met hem een afspraak in de slaapkamer. Ik kan best de zon in het water zien schijnen, maar dit ging me te ver. Arie zat trouwens in de zaagselhandel. Het zaagsel verkocht hij ondermeer aan slagerijen om op de grond van de rookovens te strooien. De zenders en andere apparatuur van het voormalige REM-eiland stonden bij hem in de loods. Ook had hij een Fokkertje, dat hij wel eens uitprobeerde, immers was hij in het bezit van een vliegbrevet. Met die Fokker zijn we nog eens naar Knokke gevlogen om rond te cirkelen boven het zendschip van Radio Atlantis.

ROB OLTHOF

Ontslagen

De 'betere' radiofan komt ook wel eens terecht bij buitenlandse discussiefora. De Amerikaanse bijvoorbeeld. Vorige week ontwikkelde zich daar een bijzonder boeiende 'conversatie' over de impact van de ontslagen bij verschillende satellietstations. Zo meldde de Washington Post dat het eerder gefuseerde satellietradio bedrijf Sirius XM minstens vijftig werknemers liet vertrekken. Volgens andere media zou het echter om ongeveer tachtig ontslagen gaan. Het betreft zowel technisch personeel als presentatoren. Het bedrijf zelf gaf geen commentaar bij deze besparingen. Sirius XM ontsloeg eerder al diverse XM executives. Het gros van het managementteam werkte voor Sirius. Nadat XM werd ingelijfd, waren er binnen de onderneming teveel topmensen aan het werk. Voorzitter Mel Karmazin deelde bezoekers van een investeerdervergadering mee dat het bedrijf al 425 miljoen dollar heeft gevonden voor 2009. Er zijn ongeveer 1.1 miljard schulden voor volgend jaar. Verschillende bedrijfsprojecten cumuleerden het verlies voor 2008 tot 350 miljoen. Sirius XM maakt het mogelijk om naar satellietradio te luisteren zonder schotelantenne. Daartoe maakt men gebruikt van aardse zenders die het ontvangen satellietsignaal opnieuw verspreiden. De Amerikaanse luisteraar heeft er wel een speciale ontvanger en een abonnement (er zijn diverse formules) voor nodig. Meest bekende medewerker is shockjock Howard Stern.

VOA

The Voice of America lanceerde recentelijk een nieuw FM-station

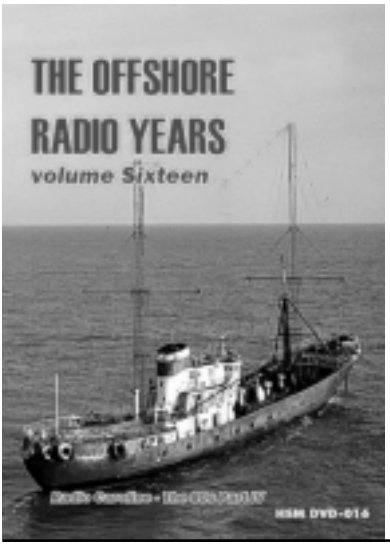
in Freetown, de hoofdstad van het Afrikaanse land Sierra Leone. De programma's zijn te beluisteren via 102.4 MHz, maar kunnen wereldwijd ook gevolgd worden via het internet. Danforth Austin, directeur van VOA: "We zijn zeer verheugd dat de programma's van VOA nu ook beschikbaar zijn voor mensen in een land dat zeer hard werkt om democratie te ondersteunen ondanks veel burgerlijke geschillen." Ook de president van Sierra Leone, Ernest Bai Koroma was tevreden met de komst van dit nieuwe radiostation en kwam langs in de studio's om dit nieuwe radioproject, tijdens een uitgebreid interview, welkom te heten.

JAN HENDRIK KRUIDENIER

'The Offshore Radio Years Volume 16'

geproduceerd door High Sea's Media

Het is de zestiende dvd in deze serie en de meeste heb ik de afgelopen jaren gezien, maar ik moet eerlijk zijn dat deze alle eerdere afleveringen overstijgt. Hij belicht de periode van de eind jaren tachtig en de begin jaren negentig, toen Radio Caroline vanaf internationale wateren actief was. Er staan ongelofelijk veel prachtige opnamen op deze dvd, die in lengte meer dan een uur duurt. Bijvoorbeeld zijn er veel luchtopnamen, die op diverse momenten zijn gemaakt. Er wordt aandacht besteed aan het 25-jarig bestaan van Radio Caroline, dat in maart van het jaar 1989 werd gevierd. Veel bekende en minder bekende persoonlijkheden uit de late historie van het station komen in beeld en geluid voorbij. Uiteraard konden de samenstellers niet om de tragische raid door de Nederlandse en Britse autoriteiten heen. Bijna alle apparatuur en zendonderdelen werden in beslag genomen. Nooit eerder zag ik beelden van de aankomst bij het zendschip van het door de Nederlandse overheid ingezette schip de Volans. Eigendom van Rijkswaterstaat heeft dit schip Scheveningen als thuishaven en werd eerder in de historie van de zeezenders ingezet als blusschip om de brand op de MEBO II van Radio Noordzee te blussen. Op de DVD wordt ook verteld over de onderhandelingen die er waren met de mensen betrokken bij de raid en de Nederlanders aan boord van het zendschip Ross Revenge. Onder voorwaarden kon men ongestraft mee terug gaan aan land. Een omissie is het dat op de DVD niet wordt verteld dat dankzij de Stichting Media Communicatie het financieel mogelijk was een paar jaar later een groot deel van de in beslag genomen apparatuur en platen terug te brengen aan boord van de Ross Revenge. Als zo vaak had geld vanuit Nederland Caroline bijgestaan. Wel wordt getoond dat na de raid veel luisteraars hun totale LP-collectie doneerden aan de organisatie en ook afgedankte maar zeker welkome apparatuur van ILR stations – waar vaak voormalige Caroline deejays actief waren, werd gedoneerd om te kunnen gebruiken op het bijna lege zendschip van Radio Caroline. Natuurlijk komen in beeld en geluid ook de problemen aan bod toen de Britse regulatiecommissie voor radiozaken de door Caroline gebruikte 558 meter middengolf ging toewijzen aan Spectrum AM in Londen. In het jaar 1990 kwam de bemanning van Radio Caroline in ernstige problemen met het zendschip in een zware storm. Iedereen aan boord werd, met inzet van reddingshelikopters, van het zendschip Ross Revenge gehaald en veilig aan land gezet. Een volgend moment in de historie is het gegeven dat in het Verenigd Koninkrijk een nieuwe versie van de ons bekende Marine Offences Act van 1967 vele jaren later in 1991 werd geïntroduceerd. Dover werd de eerste plaats waar een RSL, een tijdelijke zendlicentie, voor Caroline werd vergeven. Bijna een maand, 28 dagen lang, maakte, als altijd, een enthousiast team een variatie aan programma's dat vele luisteraars andermaal voor Caroline aan de radio kluisterde. Vanaf dat moment was Radio Caroline opeens niet meer staatsvijand nummer 1 voor de Britse regering.



Voor meer info over deze en andere dvd's ga je naar: www.offshoreechos.com/Accueil%20English%20Catalogue-01.htm

HANS KNOT

Boek- recensie

Zestig Strepen
De soundtrack van mijn leven

Auteur: Frits Spits
Pagina's 254
Uitgever: Nijgh & Van Ditmar
Amsterdam, 2008
ISBN: 978 90 388 90807
Prijs 17,50 Euro

Begin vorig jaar, op 18 januari, beleefde Frits Ritmeester, beter bekend als Frits Spits, het gegeven dat er andermaal een jaar voorbij was en hij zijn zestigste verjaardag vierde. Een mooie leeftijd waarin de persoon Spits nog altijd even gedreven is als aan het begin van zijn radioloopbaan. Zestig strepen oud, maar ook schrijver van een boek met dezelfde titel, dat eind september officieel werd gepresenteerd door de uitgever in Amsterdam. Meer dan 35 jaar zit Spits in het radiovak, afgelopen jaar werd hij ook nog eens onderscheiden met de Marconi Oeuvre Award, voor zijn gehele radiowerk. Frits Spits een muziekvakman waar je, als radioliefhebber bij uitstek, altijd met gespitste oren naar zit te luisteren. Zo heeft hij al lange tijd het zaterdagmiddagprogramma: 'De Strepen van Spits', vol met muziek van nieuwe cd's dan wel albums, die toch prettiger in het gehoor ligt. Spits weet je in de radio te trekken waarbij hij vaak in strakke begrijpbare zinnen enorm veel informatie over je heen weet te strooien betreffende het door hem gepresenteerde nummer en de uitvoerende. Er is in mijn oren op dit moment geen enkele presentator die de muziek en de artiesten in zijn programma zo centraal stelt als Frits Spits. En dan hebben we het over een persoon die ons al generaties lang bedreven informeert.

In het voorwoord van zijn boek 'Zestig Strepen' begint Spits te vertellen dat het boek gaat over zijn leven en zijn passies: radio en muziek. Hij somt vervolgens een aantal prachtige radiomomenten op, die radio zo mooi maken. Hij verhaalt over een interview tussen Edwin Evers van Radio 538 en Louis van Gaal; de verslaggeving door twee Nederlandse journalisten over de studentendemonstratie in Peking, al bijna 20 jaar geleden, maar ook de verslaggeving van de terreuraanslag op Israëlische sportlieden in München, destijds verzorgd door verslaggever Theo Koomen. Ik kan u melden dat in mijn herinnering – als ik aan Frits Spits terugdenk - direct een uitzending vlak voor Oudejaarsdag in het jaar 1971 te binnen schiet. Het was de KRO die de toen nog jonge Frits Ritmeester te gast had. Het ging over het 'gebruik', en misschien ook wel over het 'misbruik' van jingles op de radio. Presentator Theo 'Oh jeetje' Stokking was zelf een in mijn oren misbruiker van jingles. Maar door de aanwezigheid van de toen nog onbekende Frits in het programma bleef het de moeite waard te blijven luisteren; immers hij had heel wat te vertellen. In de loop der jaren heeft Spits gezorgd voor tal van nieuwe ideeën op de radio.

Of het nu programma's waren of programmaonderdelen, het merendeel sloeg zondermeer aan bij zijn luisterpubliek of dit nu in de middag- of de avondprogrammering was, het stond als een Hilversum Radio 3 huis. Even een opsomming ter herinnering: Avondspits', 'De Finale', 'Poplimerick' 'Poplijnen door de jaren zeventig', 'Kruip in de huid van..', 'Tijd voor Twee', 'Magische Mega Tour', 'Lijn 3' 'De Album Trip'. Zo maar twee handen vol voorbeelden. Ook op de televisie werd Spits gehoord en gezien, via programma's als: 'Theater van het Sentiment' en 'De grootste Nederlander'. En dan hebben we het nog niet gehad over zijn 15 jaar durende medewerking aan het Radio 1 programma 'Met het Oog op Morgen.'

Spits bewijst echter met 'Zestig Strepen' nog veel meer in petto te hebben voor de luisteraar, die plots ook zijn lezer wordt. In prachtige, korte en puntige, hoofdstukken haalt Frits Spits zestig songs aan die bepalend voor hem zijn geweest en snijdt veelvuldig een onderwerp uit zijn leven aan bij het beschreven onderwerp, waarbij uitstekende raakpunten zijn te zien. Bij één van de songs, het pittige 'Hang on in there baby' van Johnny Bristol, beschrijft hij terdege hoe een muziekradioprogramma volgens de wetten in elkaar dient te zitten. Snel beginnen betekent dat je er een bruisend

geheel van wenst te maken, te langzame muziek achterelkaar laat de show in elkaar zakken en voor Spits is het een uitstekende zaak vooral nieuwe muziek te laten horen. De presentatie van een gouwe ouwe show zou hem al snel naar 'Het Centrum voor Werk en Inkomen' brengen. Spits moet de luisteraar nieuwe, gedegen informatie kunnen aandragen in zijn radioprogramma, waarin hij zeker ook geslaagd is in het boek 'Zestig Strepen'. Net zoals met het luisteren naar zijn programma's gaat het lezen van zijn boek niet vervelen.

Lezend Nederland mag zondermeer duidelijk worden gemaakt dat dit boek vol enthousiasme is geschreven met grote liefde voor radio, muziek, naaste omgeving en niet te vergeten het voor hem zo mooie Brabant. Het boek heeft me zo gegrepen dat het een speciale plek krijgt in mijn collectie om nog met regelmaat op te kunnen teruggrijpen.

HANS KNOT

Internet surftips

Een best aardige internetsite is die waarop een stukje geschiedenis is beschreven van de landpiraten in Engeland in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw: **www.radiokaleidscope.com**

Dan iets over een site die gericht is op de legale zendamateurs en eigenlijk al lange tijd in de luwte stond. De site **www.zendamateur.com** is door twee gerenommeerde zendamateurs overgenomen en is sinds het midden van de maand november weer opgefrist. Tijd dus om er eens een kijkje te nemen.

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT

- MEDEDELING -

Beste lezers,

Een belangrijke mededeling voor onze **Belgische, Franse en Duitse lezers**:

Gezien de regelmatige diefstallen van papiergeld in enveloppen raden wij u aan om steeds per bank te betalen. Uw betaling komt dan altijd aan!

Met ingang van 1 januari 2009 is het **IBAN-nummer** van Mediacommunicatie als volgt:
NL85INGB 0004065700
BIC: INGBNL2A

Deze gegevens staan voortaan ook steeds op pagina 2 van Freewave vermeld.

Groet,

Rob Olthof

-ADVERTENTIE-

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (maandag t/m vrijdag) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

ONLANGS VERSCHENEN:
EEN NIEUWE SERIE MP3-DVD'S
VAN MARTIN VAN DER VEN

The Big Wide Wonderful Radio Caroline North
mp3-dvd met 78 uren uit 1964 t/m 1968

Radio Atlantis - De Vlaamstalige uitzendingen vanaf de MV Mi Amigo en de MV Jeanine
mp3-dvd met 74 uren uit 1973/74

Radio Caroline from 1977 to 1980
mp3-dvd met 107 uren
(waaronder veel studio-opnames)

Radio Caroline - De Nederlandstalige uitzendingen vanaf de MV Mi Amigo in 1979/80
mp3-dvd met 121 uren
(waaronder veel studio-opnames)

Prijs per stuk: euro 14,-

BESTELLEN:
Overmaken op girorekening 4065700 t.n.v. Stichting Media Communicatie te Amsterdam, e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

Geachte radiofan,

Deze keer hebben wij het een en ander in de uitverkoop:

Boek: **Voice of Peace** over Abie Nathan met zijn vredeszender euro 15,--
Boek: **Dit was Veronica** van Auke Kok (nog 1 exemplaar) euro 16,50
CD: **Zeezender jingles** (nog 7 exemplaren over) euro 6,--
CD: **Peter Koelewijn**: Het beste in mij is niet goed genoeg (met o.a, KL 204, Robbie, Je wordt ouder papa (nog 3 exemplaren) euro 6,--
CD **Bellemay Brothers and Friends** euro 6,--
CD **Kingston Trio** (met o.a. Tom Dooly, The lion sleeps to-night) euro 6,--
CD: **3540 zeezenderfoto's** op 1 CD euro 10,--
CD: **Veronica commercials** euro 5,25
CD: **"Waar heb dat nou voor nodig?"**met Barend Servet, Dekzeil & Van Oekel euro 10,--
CD **"Voor en na"** Sjef van Oekels greatest hits euro 10,--
CD: **"Waar moet dat heen?"** met o.a. Van Oekel en Barend Servet euro 11,--
CD: **Van Oekel at Paradiso** euro 11,--
CD: **Titania The fairy Queen** (new age muziek van Mike Rowland) euro 10,--
Stonehenge cd euro 6,--
Mi Amigo boek deel 4 euro 7,50.
Mi Amigo boek deel 5 - de veel te snelle herstart vanaf de Magdalena euro 7,50
Boek: **Red Sands Rendez vous** euro 7,50
CD: **Springwater** (bekend van I will return) euro 11,-- Veel gedraaid op RNI
5 cd box **100 Franse klassiekers** euro 27,50
DVD box Frost (seizoen 4) geheel nieuw in doos euro 15,-- (slechts 1 exemplaar aanwezig) alsmede **seizoen 5** voor euro 15,- (slechts 1 exemplaar aanwezig)
DVD box Testament van de seventies: 5 dvd's over de jaren 70 alsmede 10 cd's euro 90,--
DVD box Hoepla van Wim T.Schippers (1 exemplaar aanwezig) met de legendarische Phil Bloom) euro15,--
DVD Sonja Barend 30 jaar tv in 10 uur op dvd's euro 29,--
DVD: Andre Rieu in Australie (net uit) euro 18,--

RADIODAG 2009 / DONATEUR SMC

Radiodag in 2009 op zaterdag 14 november a.s. Gasten die door ons zijn uitgenodigd zijn de heren Meister & Bollier, de eigenaren van de Mebo 2 van Radio Northsea. De toegang bedraagt euro 12,50. Alle deelnemers moeten een soort badge met een touwtje om de nek hangen waarop men de naam kan schrijven. Dit bevordert de "meet and greet".
Donateurs van Stg. Mediacommunicatie worden verzocht hun donatie zo spoedig mogelijk over te maken, in ieder geval voor 30 juni 2009. De donatie is gesteld op 7 euro voor 2009. DEGENEN DIE UITERLIJK OP 30 JUNI 2009 HUN DONATIE HEBBEN OVERGEMAAKT KRIJGEN GRATIS TOEGANG TOT DE RADIODAG.
DEGENEN DIE NA 30 JUNI 2009 HUN DONATIE HEBBEN OVERGEMAAKT BETALEN DE NORMALE TOEGANGSPRIJS VAN euro 12,50. Gelieve hiervan goede nota te nemen.
Donateurs die voor **25 januari 2009** hun donatie hebben overgemaakt doen gratis mee aan onze **verloting**. Wij verloten namelijk:
1) Testament van de seventies: 10 cd's + 5 dvd's
2) Een jaarabonnement op Freewave

Radio Paradijs

WEBRADIO PARADIJS

Tenslotte: Webradio Paradijs: **www.radioparadijs.eu**
Donateur kunt u worden voor euro 5,-- per jaar. Als donateur kunt u nl. prijzen in de wacht slepen, want Paradijs gaat aan goede inzenders prijzen verloten!
NB: donateurs van Paradijs hebben geen gratis toegang tot de radiodag.