

FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine



nr. 435
februari
2010

COLOFON

Exploitatie: Stichting Media Communicatie

Hoofredacteur: Hans Knot

Lay-out: Jan van Heeren

Druk: EPC

Vaste medewerkers:

Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Pater-noster (Duitsland); Gijs van den Heuvel (Caribisch Gebied)

Verantwoordelijke uitgever

Stichting Media Communicatie, Postbus 53121,

1007 RC Amsterdam

e-mail: rob@mediacommunicatie.nl

web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:

Hans Knot, Populierenlaan 8, 9741 HE Groningen

e-mail: hknot@home.nl

www.hansknot.com en www.soundscapes.info

Lidmaatschap:

Nederland: Euro 25,-

Europa: Euro 30,-

Rest v/d wereld: Euro 36,50

Einde abonnement?

Op de adressticker staat de datum waarop het abon-nement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder de mededelingen van uw overschrijving. U kunt eventueel uw adresgegevens ook doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:

ING-rekening: 4065700 t.n.v. SMC, Amsterdam

IBAN: NL85INGB 0004065700 BIC: INGBNL2A

PayPal-betalingen naar: olt@xs4all.nl

Verzending:

Eventuele klachten inzake verzending, onregelma-tige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden rich-ten aan: Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave en Offshore Echo's archief.

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD

Beste lezers,

We leven in een veranderende wereld. Het een verandert alleen wat sneller dan het andere. Op 18 april 1973 maakte Hans Knot middels een bord reclame voor Pirate Radio News, met daarop het welhaast legendarische postbusadres "Postbus 102 in Groningen". Reeds 42 jaar lang bleef dit adres een begrip. Hoeveel zeezender-correspondentie zal er in die jaren wel niet via deze postbus bij Hans terecht zijn gekomen? Toch is daar inmiddels een eind aan gekomen. De niet-digitale post kan vanaf heden gestuurd worden naar het adres dat Hans toont op onderstaande foto uit de jaren '70, maar die kennelijk met vooruitziende blik gemaakt is ;-)

Veel leesplezier met deze Freewave,
Jan van Heeren



INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	7
Nieuws de wereld rond	15
Nieuws uit Amerika	15
Radio en tv op Curaçao, 10 jaar later	16
Verslag na 30 jaar gepubliceerd	17
De terugkeer van Simpelman	19
Revival van de Happy Station Show	20
Geheugenverwerking	22
Herinneringen van Chris Howland	24
Ramses Shaffy: Laat me	25
Internet Surfrips	26

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.

OPMERKING

Foto: De Volans na de raid van augustus 1989, volge-laden met materiaal afkomstig van de Ross Revenge. © Roel Dijkstra



Hendrik Verweij overleden

Ome Bull is niet meer

VR 19 FEB: Op 30 januari 2001 moesten we het volgende trieste bericht brengen: 'Het afgelopen weekend is op 85-jarige leeftijd Jaap Verweij, een van de mede-oprichters van de zeezender Radio Veronica overleden. Hij zal aanstaande vrijdag, 2 februari, worden begraven. Jaap was al geruime tijd ziek. Hendrik Verweij, beter bekend als 'Bull' Verweij, blijft als enige van de oprichters over.' In september 2009 mochten we beleven dat Hendrik 'Bull' Verweij zijn 100ste verjaardag vierde, in familie en vriendenkring. Zijn gezondheid ging de laatste tijd met grote stappen achteruit. Vandaag is hij overleden. Bull stond aan de wieg van de ontwikkeling van de commerciële radio in ons land als een van de financiers en oprichters van Radio Veronica en bracht, tussen 1960 en 1974, samen met zijn broers en medewerkers, dit station tot grote hoogte en populariteit. Ook in de daarop volgende decennia was hij volop achter de schermen in de radiowereld aanwezig om zijn 'eeuwig' durende leven te strijden tegen het onrecht dat Veronica als zeezender door de overheid was aangedaan.

Eigen herinneringen

Zeer goede herinneringen heb ik persoonlijk aan Ome Bull, waarmee ik in 1971 voor het eerst correspondeerde en hetgeen in de loop der decennia tot een grote vriendschap groeide. Het was me een groot genoegen en eer, samen met Jelle Boonstra, met hem te werken aan 'Het Grote Bull Verweij Interview', een dubbel cd die in 1994 bij de opening van de tentoonstelling 'Nederlandstalige Zeezenders' aan Bull Verweij werd uitgereikt. Enkele malen was hij ook te gast tijdens de jaarlijkse Radio-

Hendrik Verweij, eind 2008



dagen en in 2007 werd hem, via zijn kleindochters, de allereerste Radio Day Award uitgereikt voor zijn grote staat van dienste voor de Nederlandse radio-geschiedenis. Bull Verweij is heengegaan na een vervuld leven, waarbij hij ons vaak, met zijn goed gevoel voor humor, aan het lachen heeft gebracht en tevens een onvergetelijke indruk bij me heeft achtergelaten. Mijn innige deelneming gaat uit naar zijn naaste familie. Dat hij ruste in vrede.

HANS KNOT



Op en top Big L

WO 30 SEPT 2009: Bijzondere e-mail kwam binnen van een fervent Radio London aanhanger uit Arnhem. Het gaat om Denny Jacobs. Het is zeker tien jaar geleden dat ik enkele van mijn opnamen uit het archief voor hem dupliceerde, waarna ik al die jaren nooit meer iets van hem hoorde. Het leek hem leuk weer iets van zich te laten horen vooral omdat hij sinds kort eigen draagtassen (foto) maakt waarop hij telkens reclame maakt voor het legendarische station en ze dagelijks mee neemt op de fietstochten van en naar zijn werk.

Mijn transistor radio

DO 1 OKT: Mattie van der Valk uit Enschede schreef me een lange e-mail, waarin hij zich ondermeer afvroeg hoeveel mensen zich nog zouden herinneren welke radio ze gebruikten op 31 augustus 1974 om naar de laatste uitzending van Radio Veronica te beluisteren. Hijzelf luisterde sinds 1961 via een oude buizenradio, van Philips, naar de zeezender Veronica maar vanaf 1970 werd het de Philips AM de Luxe transistor radio, voor die tijd een behoorlijk dure aanschaf, die Mattie kocht in de NATO winkel in Duitsland, waar hij geleverd was. De ontvanger had naast FM, midden-



golf en lange golf ontvangst tevens vier banden voor kortegolfontvangst. Op die manier ontving hij op de 6205 KHz de programma's van RNI. De radio kostte destijds liefst 300 gulden. Zelfs in 2009 heeft Mattie de radio nog steeds. Heb jij je radio ook nog of weet je nog welke radio je gebruikte, laat het me weten op HKnot@home.nl



Auto in Schotland

Maar Mattie had nog meer want hij stuurde me ook een foto van een auto, die afkomstig is uit het Schotse Dundee en gebouwd is in het jaar 1968. Mattie verzamelt dus, gelijk aan mij, foto's van oldtimers die hij onderweg tegenkomt. Deze is wel heel bijzonder want op de achterkant zit een paarse Veronica sticker. De foto is trouwens genomen in het jaar 1973 en de sticker werd destijds uitgegeven door de Free Radio Campaign.

Terug op de radio

VR 2 OKT: Paul Freeman, die enige tijd en alweer 44 jaar geleden op Radio Essex werkte, kun je nu beluisteren in New Forest, waar hij de 'Fabulous 50 Radio Show' presenteert en ook de 'Swinging 60's Show'. De eerste genoemde show wordt ook door diverse Amerikaanse stations uitgezonden, waaronder KFMJ in Alaska. Kijk eens op www.forestfm.com voor meer info.

Aanvulling

ZA 3 OKT: Wel laten we beginnen met een aantal aanvullingen op de discografielijst. Onlangs kwam er een

aantal banden uit de kelder van Graham Gill die door Jan Sundermann zijn gedigitaliseerd. Daar kwam ook een lied tevoorschijn dat nooit aan het vinyl is toevertrouwd, namelijk Graham Gill die het nummer 'Fly me to the moon' zong. Het zal op de komende radio-dag op dvd verschijnen met een groot aantal andere radioprogramma's ooit door Graham verzorgd. Het kan dus toegevoegd worden in de discografie in de categorie 'Zingende deejays'. Ook kan nog aan de lijst worden toegevoegd onder liedjes gebruikt voor tunes en jingles het nummer 'Wheels' van de Stringelongs. Dit werd in 1965 gebruikt in de promotiespot voor de Radio City Road Show.

Andermaal aanvulling

ZO 4 OKT: En ditmaal afkomstig uit Rotterdam van Jan Hendrik Kruidenier die twee titels voor de discografie aandroeg. Allereerst een instrumentaal nummer dat door Rob Ronder werd gebruikt op Radio Atlantis en wel het nummer 'Lucky Five' door Russ Conway. Ook meldde hij dat de formatie Rumba Tress met het nummer 'Amor Amor' op een bepaald moment werd gebruikt om de Mi Amigo Drive In show te promoten.

Trieste berichten

MA 5 OKT: De week begint met trieste berichten. Vanuit Australië kreeg ik via Graham Webb het bericht dat zijn goede vriend Mike Ahern vanochtend in het Norfolk and Norwich University Ziekenhuis op een vredige manier is komen te overlijden. Het bericht kwam bij hem binnen via de vriendin van Mike, Leslie. Mike Ahern was slechts 67 jaar en was zeer bemind bij zijn familie en vrienden maar ook bij de vele luistervrienden, die hij de afgelopen 44 jaar heeft gemaakt. Zoals bekend werkte Mike Ahern in de jaren zestig bij zowel Caroline North als South. In die tijd werd hij heel populair en behaalde vaak de lijst van populairste deejays in het land. Later vertrok hij naar Australië om in zijn thuisland ondermeer te werken bij 2UW en 4BC in Brisbane en 6PR in Perth. Voor een verdere levensbeschrijving verwijs ik je naar:

www.offshoreradio.co.uk/mikea.htm. De afgelopen zomer was Mike Ahern nog te beluisteren op BBC Pirate Radio Essex.



Roy Lindau

MA 5 OKT: Dezelfde dag kreeg ik een e-mail van Ric Harris die me liet weten dat we ook afscheid hebben genomen van Roy Lindau, de grote organisator achter de terugkeer van zowel Radio Caroline als Laser. Via Music Media International, waar hij president was met kantoren in New York, wist hij vele financiers bij



beide projecten in de jaren tachtig te betrekken. Lindau kwam vorige maand in zijn huis in Croton-on-Hudson te overlijden. Hij leed al meer dan tien jaar aan kanker.

Peter van Dijk

MA 5 OKT: En of het nog niet genoeg was meldde Paul van Onzen me dat een van zijn burens een tijdje geleden is overleden. Het gaat om Peter van Dijk die ondermeer werkzaam is geweest bij Radio Dolfijn, Radio Noordzee, de NOS, TV Europe en de EO. Peter is ook aan de gevolgen van kanker overleden. Hij woonde in een flatgebouw in Arnhem en sprak af en toe met onze lezer Paul van Onzen over zijn werk. Kwam het echter op het onderwerp zeezenders dan werd er altijd snel een ander onderwerp door hem aangesneden. Hij wilde dus eigenlijk hier liever niet aan herinnerd worden. Hij was de laatste jaren vooral als voice over aan het werk.

Waar is de Volans gebleven?

DI 6 OKT: Recentelijk kwam de vraag binnen of we ook wisten waar de Volans was gebleven. Het schip is een aantal malen ingezet in de zeezender-tijd. Ondermeer in 1971 bij het blussen van de brand op de MEBO II en tijdens de raid op Radio Caroline in augustus 1989. De Volans werd gebouwd als bevoorradingsschip Lady Anita in 1965 op de Verolme Shipyards in Leusden. Het maakte haar eerste reis in juli van dat jaar voor haar eigenaar Offshore Marine Services in Rotterdam en werd tevens ingezet voor de zuster-onderneming Offshore Services UK Ltd. Later werd het schip overgedaan aan de International Offshore Services, waarbij het schip was geregistreerd in het goedkope vlaggenland Liberia, met als thuishaven Monrovia. In 1970 kwam het schip in handen van Rijkswaterstaat in Den Haag en werd

het herdoopt tot MV Volans. In 1992 werd het schip van de hand gedaan aan Roel Feenstra in Den Helder, die het een jaar later doorverkocht aan de onderneming Seaworx uit Den Helder.

Maar we zijn nog niet aan het einde van de eigenaren want in mei 1997 werd het andermaal verkocht en wel aan Galere Ltd met als thuishaven Kingstown op St. Vincent. Drie jaar later werd het schip verkocht aan de huidige eigenaar, the Saigon Shipyard Ltd in Vietnam. Dus als je het schip nog eens wil bezoeken dan wordt het een duur reisje boeken.

Terug naar 1974

DO 8 OKT: Soms duiken er foto's op die nog nooit eerder zijn vertoond. Zo kreeg ik van Meindert van der Meulen een foto die hij maakte op 25 augustus 1974 in de tuin van het Veronica gebouw aan de Utrechtseweg in Hilversum. Het was tijdens de live opname van de allerlaatste ABTT op de zeezender Veronica. Naast Lex Harding met zijn koptelefoon op zie je Karl Braun en links van Adje Bouman Juul Geleick, andermaal met een glas niet alcoholische drank. Meindert schreef: 'Ik weet dit allemaal nog te herinneren omdat ik er die avond zelf bij was. Ik woonde in die dagen in Leeuwarden en dus van Leeuwarden naar Hilversum reizen in de tijd was heel wat. Ik was destijds in 1974 21 jaar en heb goede herinneringen aan die tijd.'



Bijnamen

ZO 11 OKT: Een aantal jaren geleden bezocht Mike Ahern Ierland en werd daar uitgebreid aan het woord gelaten over zijn loopbaan en opeens kwam een bijnaam tevoorschijn Mike 'Akehorn' Ahern. Een programma van Veronica dat ik beluisterde leverde ook twee, volgens

mij eenmalige, bijnamen op: Daniel Kleinzing 'Daniel Kolsky' en Rob 'Robbottos' Out.

Vrouwelijke deejay

DI 13 OKT: Ook het lijstje met vrouwelijke deejays is bijgewerkt op www.hansknut.com. Recentelijk werd me verzocht een recensie te schrijven inzake het boek 'the musical seduction'. In het boek werd verteld dat zangeres Corry Brokken in 1964 een gesponsorde show presenteerde op Radio Noordzee, vanaf het REM eiland.

Veel aanvullingen

VR 30 OKT: Inderdaad een groot aantal nieuwe aanvullingen maar ook enkele wijzigingen. Zo staat onder de B in categorie 5 het nummer 'Ferry Cross the Mersey' genoemd in de uitvoering van Booker T and the MG's. Het nummer, dat werd gebruikt door Ferry Maat op Radio Noordzee, blijkt echter te zijn van Billy Preston. Reden dan ook dat het door niemand was te vinden. Onder de F in categorie 5 in de zeezenderdiscografie staat dat het nummer 'Freight Train' werd gebruikt op Radio 227 door Dick Weeda. Als uitvoerenden staat er Folk Swinging Harpsichord. Achteraf blijkt dit de naam te zijn van de LP, waar het nummer van afkomstig is.



De uitvoerenden zijn echter de Sidewalk Swingers. Dan kwam François Lhote met de oplossing van de eindtune van de Jack Spector Show, die in de jaren zestig van de vorige eeuw op Radio Caroline werd uitgezonden. Het betreft Red Prysock met 'Hand Clappin'. Onder de H in categorie 5 staat ook het nummer 'Sleigh Ride' van de Hollyridge Strings. Zelfs op de zeldzame kerst lp van deze formatie komt het nummer niet voor. Lhote kwam met de oplossing door na lang zoeken de uitvoering van het Boston Pop Orchestra te komen. En bij het beluisteren blijkt dit inderdaad het nummer 'Sleigh Ride' te zijn dat Klaas Vaak op Veronica in 1969 gebruikte voor kerstpromo's. Recentelijk kwam er, via Hans Hogendoorn een zeldzame show van Willem Jaap van der Laan op Radio Noordzee boven water. Slechts enkele malen gepresenteerd en toen snel via de achterdeur afgevoerd. Hij gebruikte als tune het nummer 'Neptune' van Mr. Waldy and Greenlight. Dan hoorde ik nog een onbekende uitvoering van het nummer 'Down by the riverside' dat werd gebruikt voor een promo op Radio Dolfijn. Tenslotte was er op Britain Radio een reclamespot voor the Upper Cut Club in London met als gastheer Willy Walker. De spot werd ingesproken met muziek van Ken Woodman and Piccadilly Brass en het nummer 'To whom it concerns'.

Veronica vlaggen

ZO 1 NOV: Vandaag heeft Hans Knot, vergezeld door



Martin van der Ven en Jana Knot, de originele vlag van het Radio Veronica zendschip Norderney overgedragen aan Museum RockArt in Hoek van Holland. De overgedragen vlaggen lagen oorspronkelijk altijd in de la in de kapiteinshut aan boord van het Radio Veronica zendschip. De oorspronkelijke vlaggen zijn in 1994 door voormalig Radio Veronica directeur Bull Verweij overgedragen aan Hans Knot. Het gaat om de vlaggen uit de jaren zestig van Honduras en Guatemala. Radio Veronica heeft voor haar beide zendschepen een onbekend aantal vlaggen als dekking gehad. Tevens werd uitgebreid het Rock Art Museum in Hoek van Holland bekeken en een bezoek gebracht aan het oudste internetradiostation van ons land SurfRadio, waar Peter Ford de drijvende kracht is. Hij werkte enige tijd achter de schermen bij RNI in de jaren zeventig. Een fotoreportage is te zien op www.offshore-radio.de



V.l.n.r.: Hans Knot, Peter Ford en Martin van der Ven

Voice of Peace

DI 3 NOV: Op 7 november gaat de Voice of Peace opnieuw van start. Van 14 tot 16 uur (Israelische tijd) wordt een speciaal openingsprogramma uitgezonden met een aantal van de oorspronkelijke DJ's. The Voice of Peace zond van mei 1973 tot november 1993 uit voor het Midden Oosten vanaf het zendschip MV Peace (MV Cito). Het zendschip lag voor anker voor de kust van Tel Aviv. Abie Nathan was de eigenaar en oprichter van de zeezender. Abie Nathan overleed op 27 augustus 2008. Dit keer zal men vanaf land actief zijn via internetradio. www.thevoiceofpeace.co.il

Bijnaam

DO 5 NOV: Een berichtje van Fons Wintereaken uit Valkenburg: 'Ik kwam nog een 'nickname' tegen. Nu niet van een DJ maar voor de MV Mi Amigo: Ad Roberts

gaf in een van zijn programma's in 1979 het synoniem voor de muziekboot: 'the sound ship'. Diverse deejays noemden het ook wel de muziekboot.' Sopschip werd in de volksmond het zendschip Mi Amigo ook wel genoemd als Samantha Dubois weer eens aanwezig was.

Dank aan: Fons Winteraeken, Rob Olthof en Martin van der Ven.

Samenstelling: HANS KNOT



VR 2 OKT: Heeft u het ook gezien in 'De wereld draait door', het nieuwe typetje van Wendy van Dijk zogenaamd als de Antilliaanse weervrouw Lucretia Martina? Wendy van Dijk onthulde haar nieuwe alter ego. De presentatrice nam vermomd als 'big mamma' Lucretia de afgelopen maanden bekende personen in de mailing. Onder andere Frans Bauer, Linda de Mol, Char en Derek Ogilvie waren het slachtoffer van Van Dijk. Wendy vertelde dat de metamorfose tot Lucretia elke keer ruim drie uur in beslag neemt. Ze draagt een laag schmink, een elastische tweede huid en een fatsuit. "Ik geloof dat ik dertig uur make-up achter de rug heb nu", aldus de RTL-presentatrice. Eerder boekte Wendy van Dijk grote successen verkleed als Japanse journaliste Ushi Hiroasaki. Het nieuwe programma Ushi & Dushi, waarin Lucretia Martina een prominente rol speelt, is vanaf 24 oktober op RTL 4 te zien.

ZA 3 OKT: Televisie verliest meer aandacht want steeds meer mensen stillen hun actualiteitshonger via nieuwssites op internet. Dit toont een studie van de K.U. Leuven aan die gehouden werd onder de Vlaamse bevolking in de periode 2001-2008. De groeiende populariteit van nieuwssites op internet heeft als gevolg dat het televisie- en radionieuws en kranten het minder goed doen. Vooral het televisienieuws krijgt minders kijkers in Vlaanderen. Bij de hoger opgeleiden is het percentage dat dagelijks nog het televisienieuws volgt met zowat tien procent gedaald, terwijl het bij de lager opgeleiden redelijk stabiel is gebleven. Bij het beluisteren van radionieuws tekent zich net het tegenovergestelde patroon af: want daar houden de hoogopgeleiden stand, maar zijn het vooral de laagopgeleiden die afhaken. De onderzoekers schrijven dit toe aan de opkomst van commerciële radiostations, die weinig aandacht besteden aan nieuwsuitzendingen. Deze stations spreken vooral een laaggeschoold publiek aan. Het aantal Vlamingen dat een krant leest zakt van 44 naar 40%.

MA 5 OKT: De AVRO werkt aan een televisieserie op basis van het muziekaarchief van de omroep met onder meer TopPop-materiaal. De serie wordt samen met de

Britse producent 3DD ontwikkeld en is bedoeld voor de internationale markt. De beelden uit het muziekaarchief worden aangevuld met nieuwe items. De reeks bestaat uit tien afleveringen van dertig minuten. In elk deel wordt een jaar behandeld tussen 1970 en 1988. AVRO-programmaleider Kees Tukker: "Dat de Engelsen op basis van ons TopPop-archief samen met ons een programma voor de internationale markt willen ontwikkelen, bewijst wel hoe zeldzaam dit archief is. Het is simpelweg cultureel erfgoed geworden." Vertegenwoordigers van de AVRO gaan in gesprek met netmanager Roek Lips over het eventueel uitzenden van de serie op Nederland 3.



ABBA in TopPop, april 1974

DI 6 OKT: Catherine Keyl keert andermaal terug op de landelijke televisie. Zij gaat zes interviewprogramma's presenteren voor de Evangelische Omroep. Dit vertelde ze vanavond in het EO-programma Het Elfde Uur, het interviewprogramma waar Andries Knevel aan het eind van dit jaar mee stopt. De titel van het nieuwe programma wordt: 'Catherine voor de Verandering'. De interviews zullen gaan over essentiële dingen, zoals geloofs zaken. Eerder presenteerde Andries Knevel al het EO-programma 'Voor de Verandering' en begin dit jaar maakte Martin Simek enkele afleveringen van 'Simek voor de Verandering'.

WO 7 OKT: De Nederlandse Moslim Omroep, kortweg de NMO, en de Nederlandse Islamitische Omroep de NIO heffen zichzelf volgend jaar op. Ze hebben geen nieuwe zendtijd aangevraagd voor de periode september 2010 tot december 2015, ook niet via hun overkoepelende stichting 'Verzorging Islamitische Zendtijd' (SVIZ) die momenteel voor de twee omroepen de zendmachtiging beheert. Dit hebben de programmaleiders Abderrahman Farsi (NMO) en Mustafa Aarab (NIO) bekend gemaakt. Per 31 augustus 2010 worden alle activiteiten stopgezet. Het opheffen van de omroepen is het gevolg van aanhoudende bestuurlijke proble-

men binnen de SVIZ, waarin beide omroepen vertegenwoordigd zijn. Het Commissariaat voor de Media heeft voor de sluitingsdatum van 1 oktober jongstleden vijf nieuwe aanvragen ontvangen van Islamitische organisaties, die in aanmerking willen komen voor de vrijkomende zendtijd. Slechts één organisatie wordt toegelaten. Het Commissariaat neemt hierover voor 1 januari 2010 een besluit welke organisatie de vergunning krijgt toegewezen.

DO 8 OKT: Journalist Jeroen Smit vervangt vanaf januari Rob Trip als presentator van het televisieprogramma 'Buitenhof'. Trip start begin volgend jaar als presentator bij het NOS Journaal van 20 uur. Smit schuift namens de NPS aan bij het wekelijkse discussieprogramma, dat een coproductie is van de omroepen NPS, Vara en VPRO. Vanaf 1990 werkte Smit achtereenvolgens voor Het Financieel Dagblad, was hij chef economie bij het Algemeen Dagblad en hoofdredacteur van FEM/DeWeek. Ook publiceerde hij twee bestsellers: 'Het drama Ahold' en 'De Proef'. Tussen 2003 en 2008 presenteerde Smit verschillende programma's voor BNR Nieuwsradio. In het seizoen 2007-2008 was hij commentator en later invalpresentator bij de actualiteitenrubriek Nova.



DO 8 OKT: Vanaf het komende weekend starten de Belgische radio- en televisiestations Q-music en JIM met het uitzenden van een gloed-

nieuwe Belgische Hitlijst (TOP 40 Hitlist). Deze chart wordt op basis van drie pijlers samengesteld; verkoopgegevens, airplaygegevens en het Vlaams luisteronderzoek, uitgevoerd door het Nederlandse onderzoeksbureau De Vos & Jansen. Het bureau doet al jaren onderzoek naar media en muziek wat eerder heeft geleid tot een samenwerking met de Nederlandse Top 40. Ook daar wordt de populariteit van actuele en nieuwe muziek mede door het onderzoek van De Vos & Jansen vastgesteld. Marc Johnston, projectmanager van het luisteronderzoek (NL en BE): "Er is veel veranderd als het gaat om hoe de consument muziek consumeert. Bij de Nederlandse Top 40 was men daar al achter gekomen, en onze muziekonderzoeken in België geven aan dat de situatie daar niet anders is". Al jaren staan verkoopcijfers onder druk en is er geen goed inzicht in downloads. De TOP 40 Hitlist zal op vrijdag om 16.00 uur en zondag om 15.00 uur worden uitgezonden op JIM en zaterdag van 12.00 uur tot 15.00 uur op Q-music. De lijst is iedere week ook terug te vinden op www.top40hitlist.be.

VR 9 OKT: De Concertzender verlaat Hilversum en keert weer terug naar zijn 'geboorteplaats' Amsterdam. Nieuwe huisvesting is gevonden in het nieuw MuzyQ gebouw aan het Atlantisplein in de hoofdstad. In een

gebouw waar zowel professionele, als amateur muziekmakers, -organisaties en -ondernemers het hele jaar rond, van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat terecht kunnen om in een betaalbare, goed verzorgde en hiervoor aangepaste omgeving muziek te maken, te bewerken, te ondersteunen of mee te beleven. Het gebouw is deze dag door burgemeester Cohen van Amsterdam officieel geopend. Vertegenwoordigers van de Concertzender en MuzyQ hebben de intentie uitgesproken om in de toekomst ook gezamenlijke activiteiten te ontwikkelen.

MA 12 OKT: De VPRO gaat korten op het freelancersbestand. Vanaf begin 2011 wordt vast personeel flexibeler ingezet. Ook mogen er op korte termijn geen contracten meer worden aangegaan die doorlopen tot na 1 juli 2010. Die laatste maatregel geldt in elk geval tot begin 2010. Directeur Lennart van der Meulen meldt dat tot de maatregel is besloten omdat de VPRO niet weet welk budget er na september 2010 beschikbaar is. De omroep schat in dat zijn budget met 6 miljoen euro per jaar verlaagd zal kunnen worden. Dat kan betekenen dat voor 30 van de 300 medewerkers geen plaats meer is. Pas in januari wordt duidelijk welke omroepen worden toegelaten en weg moeten.

En pas daarna wordt duidelijk welk budget elke omroep krijgt. Derhalve kan men bij de VPRO geen goede begroting voor 2010 maken.



MA 12 OKT: Jan Hoek, algemeen directeur Radio Nederland Wereldomroep, is benoemd tot voorzitter van de International Broadcasting Group van de EBU (European Broadcasting Union). Naast de Wereldomroep hebben alle Europese internationale omroepen, waaronder Deutsche Welle, Radio France Internationale/France24 en BBC World Service, zitting in de groep. Hij is benoemd voor een periode van twee jaar. Binnen de International Broadcasting Group wisselen internationale publieke omroepen strategische expertise met elkaar uit: van recente ontwikkelingen op het gebied van content en marketing tot nieuwe distributieplatforms. Jan Hoek is sinds januari 2005 algemeen directeur van Radio Nederland Wereldomroep. Daarnaast bekleedt hij verschillende bestuurs- en nevenfuncties in binnen- en buitenland. Zo is hij ook voorzitter van Stichting BVN (het Nederlandstalige televisiestation in

het buitenland) en lid van het uitvoerende comité van de Association for International Broadcasting. In Nederland is hij onder meer bestuurslid van Pensioenfonds PNO Media, PNO Ziektekosten, het Haags Werkbedrijf en lid van de raad van toezicht van Free Voice.



Jan Slagter © Omroep MAX

DI 13 OKT: Omroep MAX, van harte, want de omroep is tijdens het jaarlijkse Omroepcongres in Hilversum verkozen tot mediabedrijf van het jaar. De zendingmachtigde voor senioren wist de televisieproductiebedrijven Talpa en Blue Circle, die eveneens waren genomineerd, achter zich te laten. Een vijfkoppige jury, geselecteerd door vakblad Broadcast magazine, wees de eretitel toe. Volgens de jury is de club van voorzitter en Max-presentator Jan Slagter er in geslaagd ouderen in Hilversum een stem te geven. De keurmeesters vinden dat MAX een eigen geluid laat horen, maar waarschuwen wel dat Slagter zich niet te veel moet vereenzelvigen met MAX en dat het gevaar van oubolligheid soms op de loer ligt. Slagter nam de oorkonde met gejuich in ontvangst. 'Het is top om zo'n eretitel in de wacht te slepen. In drie tot vier jaar hebben we een omroep uit de grond gestampt met 240.000 leden en een positief imago. In de toekomst krijgen we meer zendtijd en zal ik minder vaak in beeld zijn, simpelweg omdat we meer programma's krijgen.'

DI 13 OKT: De Raad van Commissarissen en de directie van AT5 hebben dinsdag 13 oktober 2009 de plannen voor de integratie van AT5 en RTV N-H aan wethouder Carolien Gehrels (Lokale Media) in Amsterdam gepresenteerd. De wethouder is van mening dat 'in een tijd van economische teruggang een verregaande samenwerking tussen beide organisaties voor de hand ligt en noodzakelijk kan zijn. Het behoud van de identiteit van zowel AT5 als RTV N-H en de continuering van twee omroepen zijn belangrijke uitgangspunten voor het gezamenlijke businessplan.' De Raad van Commissarissen, de directie van AT5 en de wethouder concluderen dat het licht op groen staat voor vervolgstappen. De komende maanden zullen beide organisa-



ties intensief samenwerken om te komen tot het definitieve businessplan, dat in juni 2010 gepresenteerd zal worden. Pas dan valt de definitieve beslissing tot de uiteindelijke fusie van beide organisaties per 1 januari 2011.

DO 15 OKT: De leiding van de NPO wil Radio 2 nog verder verjongen, zo blijkt uit de Meerjarenbegroting 2010 - 2014. Het marktaandeel van het publieke radiostation is de laatste jaren vrij constant, tussen 10,5 en 11%. Het aandeel voor de luisteraars tussen 35 en 44 jaar (het jongere deel van de doelgroep van Radio 2) is echter teruggelopen van 10,8% in 2007 naar 8,7% in 2008. Het is de bedoeling dat de publieke radiostations 3FM, Radio 2 en Radio 5 Nostalgie elkaar wat leeftijd betreft logisch opvolgen. Hiermee beoogt men dat luisteraars naarmate zij ouder worden de overgang kunnen maken van 3FM naar Radio 2 en vervolgens van Radio 2 naar Radio 5 Nostalgie.

VR 16 OKT: Er komt mogelijk een gedwongen samenwerking tussen Omroep Zeeland en de regionale kranten PZC en BN/De Stem. Dat voorstel komt van de provincie Zeeland. Het staat in de Medianota 2009-2014, die de commissie Welzijn van Provinciale Staten op tafel heeft liggen. In de nota staat dat de regionale Omroep Zeeland op dagelijkse basis moet samenwerken met de beide kranten in één mediaconcern. Daarmee wordt de autonomie van de beide bedrijven aangetast, vindt men binnen de directie van Omroep Zeeland. Daarnaast vindt men binnen de omroep dat het onafhankelijk functioneren van een publieke regionale omroep van zeer groot belang is voor een goede nieuwsvoorziening in Zeeland. De nota zegt ook dat de toekomstige financiering van Omroep Zeeland gekoppeld is aan nauwere programmatische en journalistieke samenwerking met beide kranten.



VR 16 OKT: De RTBF heeft bekend gemaakt te stoppen met haar internationaal gerichte kortegolfuitzendingen van RTBF International, dat vooral de programma's van RTBF La Première overneemt. De verwachting is dat RTBF International ook op de middengolf en satelliet zal ophouden te bestaan. Het is een gevolg van de bezuinigingen bij de RTBF wel van 23,5 miljoen binnen drie jaar. Naast de radio, is vooral de televisietak van de RTBF getroffen. Begin 2010 zal immers ook RTBF Sat ophouden te bestaan. Dit satellietkanaal startte op 26 november 2001 de uitzendingen om na ruim acht jaar te stoppen.



MA 19 OKT: Giel Beelen, Claudia de Breij, Gordon en Floortje Dessing zijn in de prijzen gevallen bij de verkiezing 'Miskend Talent' georganiseerd door het Veronica Magazine. Met de nieuwe prijzen wil men presentatoren die niet favoriet zijn bij het publiek een duwtje in de rug geven. Gordon en Floortje krijgen de prijs



als televisiepresentator, Giel en Claudia voor hun radiowerk.

DI 20 OKT: De regering Obama heeft de oorlog verklaard aan het pro-Republikeinse televisienieuwsnet Fox News van de Australische mediamaagnaat Rupert Murdoch. Daarmee doet president Obama wat tot voor kort weinig Democraten aangedurfd zouden hebben. Namelijk openlijk de strijd aangaan met de machtige conservatieve propagandamachine. Zijn achterban is daar blij mee, net als de leiding van Fox. Hoe harder de Democraten Fox aanpakken, hoe meer kijkers. Fox News is de rechtse versie van CNN. Overdag brengt het nieuwsstation min of meer objectief nieuws. 's Avonds gaat de zendtijd naar een stoet van ultrarechtse rakkers als Bill O'Reilly, Sean Hannity en de rijzende ster Glenn Beck. Die lui waren de voorbije acht jaar onomwonden cheerleaders voor de regering van George W. Bush. Sinds het aantreden van Barack Obama winden ze minder doekjes om hun beweegredenen dan ooit. Fox News is een instrument om de president het leven zuur te maken.

WO 21 OKT: In Groot-Brittannië is opschudding ontstaan over de uitnodiging van de BBC aan de British National Party om deel te nemen aan het populaire politieke praatprogramma 'Question Time'. De regering stelde ontsteld te zijn over de uitnodiging, die de extreem rechtse partij gelegenheid biedt haar ideeën voor een miljoenenpubliek over het voetlicht te brengen. Een woordvoerder van de BBC zei dat zij als publieke omroep aandacht moet schenken aan alle politieke partijen die een landelijke presentie hebben. De BNP telt op haar website al de seconden af totdat haar leider Nick Griffin morgen in het programma 'Question Time' verschijnt, samen met onder anderen minister van justitie Jack Straw. In het programma kunnen mensen in de zaal vragen stellen aan forumleden. De minister voor Wales, Peter Hain -een voormalig antiapartheidsactivist-, heeft de BBC opgeroepen Griffin als forumlid te weren. Hain stelt dat de BNP zichzelf als politieke organisatie heeft gediskwalificeerd door niet-blanken statutair niet als lid toe te laten. De partij moest de clausule vorige week op last van de rechter schrappen. De regering heeft laten weten ontsteld te zijn dat de BNP zoveel aandacht van de media krijgt. De partij is niet in het Lagerhuis vertegenwoordigd, wel in verscheidene gemeenteraden. Bovendien won zij bij de Europese verkiezingen in juni ongeveer zes procent van de stemmen, wat haar twee parlementszetels opleverde. De BNP heeft sindsdien winst geboekt in achterstandswijken,

traditionele bolwerken van Labour, waar veel werkloosheid heerst en verontwaardiging over de onkostendeclaraties van Lagerhuisleden. BBC-directeur Mark Thompson stuurde Hain schriftelijk antwoord. Hij schreef dat het nu eenmaal de taak van de BBC is 'alle gekozen volksvertegenwoordigers te onderzoeken en rekenschap te vragen, en dat met onpartijdigheid te doen'.

DO 22 OKT: Televisiepresentator Jochem van Gelder stopt na twintig jaar met zijn werkzaamheden bij de NCRV. Aanleiding om te stoppen is het onzekere toekomstperspectief. Van Gelder heeft nog een contract tot eind juli 2010. Hij gaat in ieder geval nog een nieuwe serie 'Praatjesmakers' maken. Dit programma viert volgend jaar zijn 10-jarig bestaan. De NCRV bevestigt het vertrek van Van Gelder, maar zegt op projectbasis met de presentator verder te willen gaan. "Hij is voor ons vooral de man van 'Praatjesmakers'. Wij willen dat programma graag samen met hem blijven maken, maar de NCRV kiest er voor om in deze tijd vooral contracten op programma- of projectbasis aan te gaan", vertelt manager Televisie van de NCRV, Gijs van Beuzekom, "dat geeft hem uiteraard de vrijheid om ook voor andere omroepen iets te doen."



DO 22 OKT: Een radio zonder batterijen, als onderdeel van het noodpakket dat Nederlanders bij rampen minimaal in huis moeten hebben, is uiteraard erg handig. Een 'noodradio' werkt zowel met een slinger als ook op zonne-energie. De Freeplay is een dergelijk toestel. Bovendien zijn in deze radio een oplader voor de zaklamp en mobiele telefoon ingebouwd. Met dit toestel is men bij rampen en stroomstoringen in elk geval verzekerd van informatie via de radio. Die kan worden opgeladen met een slinger of met het zonnepaneel. Daarna is de ontvangst weer voor geruime tijd gegarandeerd. Bovendien is de noodradio ook uitgevoerd met een sterke (LED) zaklamp. Handig is ook de mogelijkheid om het toestel te gebruiken als oplader voor mobiele telefoons. Zo kan men ook tijdens langdurige stroomstoringen gewoon mobiel blijven bellen. Met de campagne 'Denk Vooruit' wil het ministerie van Binnenlandse Zaken de Nederlandse burger bewuster maken

van de eventuele risico's die hij of zij loopt bij mogelijke catastrofes. Uit onderzoek blijkt dat Nederland niet



goed is voorbereid op terroristische aanslagen of rampen à la Enschede. Bij een dergelijke catastrofe kan het overleven in de eerste uren of dagen worden vereenvoudigd als er in elk huishouden een aantal elementaire benodigdheden te vinden zijn. Die ontbreken echter in de meeste gezinnen. Daarom heeft de overheid die artikelen verzameld in een Noodpakket, dat een belangrijk onderdeel is van de campagne. Met de aankoop van de noodradio, van het merk Freeplay, ondersteunen consumenten bovendien ook ontwikkelingsprojecten in Afrika via de Freeplay Foundation. Het toestel is nu op Internet te koop voor 29,95 euro bij noodradio.nl. Meer informatie over het Noodpakket is te vinden op noodpakket.nl en denkvooruit.nl.



VR 23 OKT: Het programma 'Morgenstond' van RadioNL heeft de 'Radio Ring 2009' gewonnen. De publieksprijs voor het beste radioprogramma werd uitgereikt in het programma 'Schiffers.fm' op

Radio 2. RadioNL verslaat daarmee Radio 3FM dat met twee programma's was genomineerd: 'Ekstra Weekend' en 'Giel!'. 'Morgenstond' is het ochtendprogramma op het regionale radiostation in Friesland met Nederlandstalige muziek. Presentator Marcel de Vries is dolblij met de prijs. Hij noemt het een blijk van waardering van de luisteraar. Volgens De Vries is hiermee Nederlandstalige muziek niet langer het ondergeschoven kindje op de radio. Edwin Evers van Radio 538 gaat naar huis met de Zilveren RadioSter als beste radioman van 2009. Dezelfde prijs voor beste vrouwelijke dj gaat naar Claudia de Breij van 3FM. Het publieke station kreeg ook het 'Radio Oortje voor het beste radio-evenement'. 3FM krijgt net als vorig jaar de prijs voor de goede doelen actie 'Serious Request'.

ZA 24 OKT: De van Curaçao afkomstige journaliste en sinds enkele jaren ook actrice, Noraly Beyer, zal op 5 november aanstaande uit handen van de Amsterdamse burgemeester Cohen de tweejaarlijkse Cosmic Award ontvangen. Ze krijgt deze onderscheiding ondermeer voor haar rol als pleitbezorger voor diversiteit in de Nederlandse media. De Cosmic Award heeft als doel deze te laten toekomen aan niet uit Nederland afkomstige kunstenaars, die een uitzonderlijke bijdrage leveren aan de Nederlandse samenleving. Noraly Beyer

werd in de wijk Punda op Curaçao geboren uit Surinaamse ouders, als enig meisje in een gezin dat nog vijf broers telde. Ze ging naar de lagere school van de zusters van Schijndel op Pietermaai, en vertrok op haar twaalfde naar een internaat in het zuiden van Nederland. Na haar middelbare school volgde zij een opleiding tot onderwijzer aan de PABO en ging werken als nieuwslezer in Suriname voor de Surinaamse Televisie-stichting (STVS). Na de decembermoorden in 1982 vertrok zij naar Nederland, waar ze ging werken voor de Wereldomroep. In 1985 begon ze als redacteur en presentator bij het NOS Journaal. Ze presenteerde middag- en avonduitzendingen tot het einde van 2008. Daarnaast speelt ze toneel en schrijft ze toneelstukken; ze presenteert tevens frequent debatten en ze schrijft columns. Ze was voorzitter van de stichting Mai Nederland.

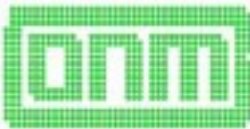
MA 26 OKT: Sky Radio trakteert vanaf vandaag haar luisteraars op maar liefst 101.000 overheerlijke, typisch Hollandse tempouces. Het station dat ook op het werk veel beluisterd wordt, deelt deze tot en met vrijdag 6 november uit bij bedrijven in heel Nederland. "Veel ondernemingen moeten in deze economische tijden op de kleintjes letten. Iets lekkers bij de koffie schiet er dan snel bij in", zegt een woordvoerder van Sky Radio in een persbericht. "En dit kan juist net hét feel good-moment met collega's onder elkaar betekenen." Sky Radio en Maître Paul schieten te hulp en rijden met de lime groene Sky Radio Kever, vergezeld door koelwagens vol tempouces, Nederland door om 101.000 mensen te verwennen met deze traktatie. Luisteraars, die hun collega's willen verrassen, kunnen vanaf 26 oktober tot en met 6 november hun bedrijf aanmelden voor de tempouceactie.



DI 27 OKT: Robert Jensen heeft een meerjarige overeenkomst getekend met RTL Nederland. Dat maakte een woordvoerder van RTL bekend. Vanaf 12 november zijn alvast vier nieuwe afleveringen van de talkshow 'JENSEN!' te zien en in 2010 volgt er een volledige nieuwe serie. Robert Jensen: "Na meerdere malen de wereld rond te zijn gereisd, is het altijd fijn om thuis te komen. Ik heb er erg veel zin in om de komende jaren

weer leuke en opvallende televisie te maken bij RTL." Ook side kick Jan Paparazzi neemt zijn vaste plek op de bank van 'JENSEN!' weer in. De talkshow is op donderdagavonden vanaf 21.30 uur te zien bij RTL5.

DI 27 OKT: Ruim 3,3 miljoen mensen hebben vorige week geluisterd naar de allereerste editie van het muziekprogramma 'The Best Of....' op Radio 2. Dit blijkt uit een onderzoek dat onderzoeksbureau De Vos en Jansen uitvoerde in opdracht van Radio 2. Bijna 90 procent van de luisteraars zei de opzet van het programma te waarderen. Elke dag stond een muzikaal decennium centraal. De eerste dag van het programma was gewijd aan muziek uit de jaren zestig. Andere dagen stonden in het teken van muziek uit de jaren zeventig, tachtig en negentig. De laatste dag was gewijd aan de muziek van de afgelopen tien jaar.



WO 28 OKT: Productiemaatschappij EndeMol wil verder met het maken van de serie 'ONM' Men voert op dit moment gesprekken met televisieorganisaties die geïnteresseerd zijn in het uitzenden van de dagelijkse soap.

Om welke stations het gaat kon algemeen directeur Peter Adrichem niet zeggen. Een woordvoerder van de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) maakte bekend in mei te stoppen met de serie, die op dit moment door BNN wordt uitgezonden op Nederland 3. De publieke omroep wil de stekker uit de vijftien jaar lopende soap trekken, om ruimte vrij te maken voor nieuwe drama-ambities. Volgens de NPO neemt het aantal kijkers naar ONM steeds verder af.

DO 29 OKT: Gerard Walhof is door de directie van de VPRO benoemd tot hoofdredacteur VPRO Radio. Hij volgt Kees Schaeppman op, die sinds september 2007 het hoofdredacteurschap vervulde. Walhof neemt per 1 december zijn functie over. Momenteel is Walhof groepsredacteur 3FM en eindredacteur muziekprogrammering Radio 6. Hij begon zijn loopbaan bij de VPRO in 1984. Eerst als programmamaker bij VPRO Radio, voornamelijk op 3FM met programma's als 'Het Front', 'Frontlijn' en 'La Stampa', maar ook op Radio 2 ('Talkradio'), Radio 4 en Radio 5 ('De Avonden'). Vanaf 1992 werd hij groepsredacteur 3FM, waar hij zich onder meer bezighield met de ontwikkeling van het crossmediale beleid en de mediastrategie ten opzichte van festivals als Pinkpop en Lowlands. Ook was Gerard Walhof mede-initiator en adjunct-eindredacteur van 3VOOR12, het digitale muziekplatform dat in 1998 werd opgericht. Sinds 2008 was Walhof als eindredacteur muziekprogrammering Radio 6 ook verantwoordelijk voor de inhoud van alle muziekprogramma's op Radio 6.

DO 29 OKT: Radiopresentator Govert van Brakel (foto) presenteerde gisteren voor het laatst het NOS Radio 1 Journaal. De 59-jarige Van Brakel gaat vervroegd met pensioen, zo meldt de NOS. Van Brakel begon zijn radiocarrière 33 jaar geleden, en presenteerde voornamelijk sport- en actualiteitenprogramma's, vooral op Radio 1. Afgelopen zondag nam hij al afscheid van het sportprogramma NOS Langs de Lijn. Van Brakel ontving in 2008 nog de Zilveren Reismicrofoon voor zijn werk. "Govert was/is ook voor ons het toonbeeld van evenwicht en rust. Niet uit balans te krijgen. Gedegen, niet van zijn stuk te krijgen wat er ook in de uitzending gebeurt", schrijft collega Menno Reemeijer op het weblog van de NOS. "Historische feiten over politiek, koningshuis of buitenlandse



aangelegenheden schudde hij altijd moeiteloos uit zijn mouw. De wereld veranderde onder zijn ogen, maar ook de media."

ZO 1 NOV: Het is officieel: Manx Radio heeft het hoogste luisterbereik op weekbasis in het Verenigd Koninkrijk. Het recentste kwartaalonderzoek van de Radio Joint Audience Research (RAJAR) toonde aan dat het radiostation maar liefst 54% scoort. Diezelfde statistieken laten ook zien dat de luistercijfers op een jaar tijd gestegen zijn van 33.000 naar 36.400. Manx Radio heeft onlangs een nieuwe audio - visuele afdeling opgestart, samen met een compleet herzien uitzendprogramma. Het station zegt voortaan een meer hedentijdse benadering na te streven, waarbij men werend kan werken bij de jonge luisteraars



terwijl men de trouwe luisteraars niet afstoot. In 1964 was Manx Radio het eerste commerciële radiostation in Groot-Brittannië. Dit jaar vieren ze dus hun 45ste verjaardag.

ZO 1 NOV: Het Amsterdamse Radio Unique uit de jaren '80 keert binnenkort terug. Het radiostation dat namen voortbracht als Erik de Zwart, Ruud Hendriks, Ton Lathouwers en Jos van Heerden, werd toen goed beluisterd in Amsterdam en ver daarbuiten. De luisterdichtheid van Unique was destijds voor een groot deel te danken aan het verrassende muziek aanbod, waardoor een zeer brede doelgroep werd bereikt. Deze traditie zet het nieuwe Radio Unique volledig voort. "De dogma's van formats met harde scheidslijnen van decennia worden fors doorbroken. Hits voor jong en oud is het credo, waaronder Elvis, Robbie Williams, Abba, Aretha Franklin, Nick & Simon, Beatles, Mika, Jan Smit, Adele, Jeroen van den Boom, Madonna

en de Tramps", aldus eigenaar Bas Emons.



WO 4 NOV: Zoals verwacht wordt de uitzendlicentie van de TROS niet ingetrokken en mag de grootste publieke omroep van Nederland blijven uitzenden. Het vertrouwen tussen de TROS en de politiek is weer terug, nadat de vertegenwoordigers van deze omroep en Minister Plasterk uitvoerig met elkaar hebben gesproken. Dit meldde de minister. Wel zal het Commissariaat voor de Media extra toezicht houden op de TROS. Het commissariaat gaf de TROS de afgelopen jaren de meeste boetes van alle omroepen voor sluikreclame en overtreding van sponsorregels. "Ik heb een gesprek gehad met de TROS en hierin heeft de omroep beterschap beloofd", vertelde de minister. "Ook zal de TROS een functionaris aanstellen die er op zal letten dat de TROS zich aan de mediawet zal houden. Op basis daarvan heb ik besloten dat de omroep opnieuw een erkenning krijgt."

DI 3 NOV: De vakorganisaties NVJ, FNV, Kiem, CNV en De Unie hebben met de vertegenwoordigers van de publieke omroep een principeakkoord bereikt over de CAO voor het omroeperspersoneel. Dat hebben werkgevers en bonden bekendgemaakt. Personeel van de publieke omroep krijgt met terugwerkende kracht vanaf 1 april dit jaar een loonsverhoging van 1 procent. Op 1 januari volgt nog een verhoging met 1 procent. Verder zijn er afspraken gemaakt over financiële middelen voor onder meer werkzekerheid. De nieuwe CAO loopt tot 1 januari 2011.

WO 4 NOV: Oud-directeur Frank William van de Nederlandse Moslim Omroep (NMO) is aangehouden op verdenking van corruptie. Ook zijn zoon en diens

vrouw zijn opgepakt, alsmede directeur Mike K. van het inmiddels failliete Hilversumse beeld- en geluidbedrijf Kalános. Mike K. zou de omroepdirecteur steekpenningen hebben betaald in ruil voor opdrachten bij de NMO. Volgens het functionele parket van het Openbaar Ministerie (OM) gaat het om misbruik van meer dan 600.000 euro publiek geld. De NMO is een kleine, religieuze omroep die tot het publieke bestel hoort. De zaak is twee jaar geleden aangekaart door de NMO zelf. De omroep koesterde vermoedens tegen de ex-directeur. Na een aangifte van het Commissariaat voor de Media begon het functionele parket met het onderzoek. Het OM verdenkt alle verdachten van valsheid in geschrifte. De ex-directeur van de NMO zou zich verder schuldig hebben gemaakt aan het oplichten van de Belastingdienst en het aannemen van steekpenningen. Mike K. wordt verdacht van het omkopen van de ex-omroepdirecteur, in ruil voor het verkrijgen van opdrachten. De omroep maakt gebruik van publieke gelden om radio- en televisieprogramma's te maken.

DO 5 NOV: RTL en SBS betalen elk ruim 9 miljoen euro aan de staat om een rechtszaak over de belpelletjes te voorkomen. De producenten 2Waytraffic en EndeMol betalen respectievelijk 4,25 miljoen en bijna 1,5 miljoen euro. De FIOD-Ecd begon in 2007 een onderzoek naar de spelletjes, waarbij kijkers dure telefoonnummers bellen om prijzen te winnen. De omroepen stopten toen met de belpellen. Ze waren mogelijk in strijd met de Wet op de Kansspelen. De twee omroepen betalen de geschatte winst van 9 miljoen aan de staat, en daarnaast een bedrag van 80.000 euro om de strafzaak af te kopen.



DO 5 NOV: De leiding van RTL Nederland verhoogt dit en komend jaar de salarissen niet. Dat is de leiding van het mediaconcern in een principeakkoord met de vakorganisaties overeengekomen, zo meldt de vakbond voor journalisten NVJ. In de CAO is verder overeengekomen dat RTL vaker de Flexwet gaat volgen. Dat betekent maximaal drie contracten in drie jaar of maximaal vier contracten in vijf jaar bij mensen jonger dan 27 jaar, terwijl nu iedereen na één jaar een vast dienstverband krijgt. Bij RTL Productions wordt de Flexwet volledig gevolgd. Bij RTL Nieuws krijgt 80 procent van de mensen na één jaar nog wel een vaste aanstelling. Voor iedereen met een tijdelijk contract wordt de zogenaamde vertrekvergoeding geschrapt. Die kon oplopen tot drie maandsalarissen. Als het resultaat van RTL Nederland

over 2010 hoger uitvalt dan 2009 krijgen de medewerkers een eenmalige uitkering van één procent.

DO 5 NOV: Toine van Peperstraten is vanaf 8 november de nieuwe presentator van de zondagmiddag-uitzending van NOS Langs de lijn op Radio 1. Van Peperstraten volgt Govert van Brakel op, die eind oktober met pensioen ging. Van Peperstraten presenteert Langs de lijn samen met Tom van 't Hek. Sinds 1996 presenteert Van Peperstraten diverse sportprogramma's voor Radio 1. Daarnaast was hij ondermeer deejay bij 3FM en Radio Veronica. Hij is tevens nog steeds regelmatig te horen op Radio 2. Hij is vooral bekend als presentator van NOS Studio Sport. "Radio is altijd een passie voor me geweest en dat zal ook zo blijven. De zondagmiddag van Langs de lijn is een instituut op de Nederlandse radio en het is een geweldige eer om dit te gaan presenteren."



ZA 7 NOV: De kans bestaat dat Radio Waddenzee en Radio Seagull,

de twee commerciële radiostations die uitzenden vanaf het radiolichtschip in Harlingen, nog voor het einde van het jaar te beluisteren zijn op één of meer FM frequenties in Spanje. De organisatie is al langer bezig om vooral voor Radio Seagull uitzendmogelijkheden te vinden in het buitenland. Omdat Radio Seagull een Engelstalige presentatie heeft, zijn deze uitzendingen ook bij uitstek geschikt om elders dan in Nederland uitgezonden te worden. Voor Radio Waddenzee, dat in het Nederlands gepresenteerde programma's brengt, ligt dat veel minder voor de hand. Vorig jaar heeft Radio Seagull een vijftal maanden uit kunnen zenden via de etherfrequentie 105.0 FM in Tenerife. Programma's die vooral gericht waren op de Engelse vakantieganger en de steeds maar groeiende groep Engelsen die naar het warme Zuiden emigreert. Tijdens die uitzendperiode werd ook duidelijk dat er in deze vakantieoorden een groot percentage Nederlanders verblijft, waarvoor niet altijd een passend radiostation bestaat. Toen de organisatie van de beide stations kort geleden werd benaderd om in een ander Spaans vakantiegebied programma's te verzorgen kwam het idee. Het is de bedoeling om te gaan uitzenden op dezelfde manier zoals het ook in Harlingen gebeurt op de eigen frequentie 1602 AM. Dat betekent overdag van 07.00 tot 19.00 uur Radio Waddenzee voor de Nederlanders en 's avonds en 's nachts van 19.00 tot 07.00 uur Radio Seagull voor de Engelsen. Of het verkennende bezoek dat medewerkers van de stations een dezer dagen aan een aantal Spaanse vakantieoorden brengt ook daadwerkelijk een vervolg krijgt, hangt sterk af van de mogelijkheden die zij ter plaatse zien om de niet geringe kosten terug te verdie-

nen. Hoe het ook zij, sinds gisteren is Radio Seagull dagelijks enkele uren te beluisteren via een middengolfzender in Londen (558 AM). Daarmee wordt een gebied bestreken met meer dan vijftien miljoen inwoners. De Harlinger radiomakers timmeren nadrukkelijk aan de weg, nu ook internationaal. In Nederland zijn de stations te beluisteren via 1602 AM en via het internet.

DI 10 NOV: Precies veertig jaar geleden werd in Amerika de allereerste uitzending van Sesamstraat uitgezonden. Een paar jaar na de start in Amerika was het peuterprogramma ook in Nederland te zien. Het programma wordt nu over de hele wereld uitgezonden. De filmpjes die te zien zijn in de Nederlandse Sesamstraat komen, worden voor de helft in de Verenigde Staten gemaakt. Dat is destijds afgesproken met de bedenkers van het programma. De andere helft van Sesamstraat wordt hier in Nederland gemaakt. Ieder land heeft zijn eigen figuren. Zo zijn meneer Aart en Ieniemienie echt Nederlands. Maar Bert en Ernie zijn te zien over heel de gehele wereld.

DI 10 NOV: Annette van Trigt wordt de presentator van het nieuwe ontbijtprogramma, dat de KRO vanaf 1 februari 2010 elke werkdag van 07.00 tot 09.00 uur gaat verzorgen. 'KRO's Van Trigt tot Negen', zoals het programma gaat heten, bevat naast klassieke muziek ook nieuwsonderdelen. Het programma past in de nieuwe koers van Radio 4 om de programmering beter aan te laten sluiten bij het dagritme van de luisteraar. In het nieuwe ontbijtprogramma KRO's Van Trigt tot Negen staat klassieke muziek centraal. Prettige, licht klassieke muziek die past bij het tijdstip van de dag. Nieuw voor Radio 4 is dat Annette van Trigt de luisteraars ook bijpraat over wat er in de wereld gebeurt. Met onder meer op elk half uur een nieuwsoverzicht en interviews. Annette van Trigt begon haar omroepcarrière in 1979 bij Veronica (archieffoto), waar ze onder meer de radio-programma's 'Kletskop' en 'De Stemband' en het televisieprogramma 'Countdown' presenteerde. Na een kort intermezzo bij de VARA, met als hoogtepunt 'Bal op 't Dak' stapte Annette in 1989

over naar NOS Studio Sport. Ze presenteerde het Eredivisie voetbal op zaterdag, het Sportjournaal en diverse grote sport-evenementen als de Olympische Spelen en het EK en WK Voetbal. Ook is ze enkele jaren presentator van het 'NOS 6 Uur Journaal' ge-



weest. Voor NOS Radio presenteerde ze zes jaar lang 'Met het Oog op Morgen' op Radio 1. Sinds 2004 werkt Annette van Trigt als zelfstandig journalist en dagvoorzitter op congressen.

WO 11 NOV: Bij Teleac staan 51 van de 91 banen op de tocht. Dat meldt de Gooi- en Eemlander vandaag. De educatieve omroep onderzoekt momenteel een fusie met de NPS en RVU, maar ook als de omroep zelfstandig blijft, moet het een groot deel van het budget inleveren. "Wij hebben de directie gevraagd om heel snel openheid van zaken te geven", zegt de voorzitter van de Ondernemingsraad in de krant.

MICHEL VAN HOOFF EN HANS KNOT
Dank aan redactie RadioVisie



Radio in Libië

In Libië hebben private radiostations de decennialange hegemonie van de staatsradiostations, die onder controle staan van de Libyan Jamahiriya Broadcasting Corporation (LJBC), doorbroken. In Tripoli en Benghazi, de twee grootste steden, mikken de nieuwe FM-stations op zakelijke entiteiten en het toerisme. Het ligt in de lijn der verwachtingen dat de invloed van buitenlandse stations zal leiden tot nog meer private omroepen. Deze zouden zich ook gaan richten op de talrijke Libanese emigranten. De LJBC profiteert van het einde van de U.N. sancties die een verbod oplegden om radiostations op te richten buiten stadscentra. Daarom zijn er nu initiatieven tot in de meest afgelegen gebieden, tot aan de grens van de woestijn toe. Libische zakenmensen zien potentieel in de uitbreiding van private stations. Voor hen is dit een commerciële uitdaging waarbij de heropleving van de nationale economie baat zal hebben. Het regime van Khadaffi wil immers een nieuwe openheid en vatbaarheid voor nieuwe ideeën nastreven. Bovendien realiseert de regering zich dat diversificatie ook voor de media nodig is. Ofschoon het muzikale aanbod bij de Libische radiostations er sterk op is vooruit gegaan, laat de nieuwsverslaggeving nog te wensen over. Het is duidelijk dat de 'onzichtbare' officiële censoren nog steeds actief zijn. Daarom richten de nieuwe stations zich zoveel mogelijk op verslaggeving die hen niet in officiële moeilijkheden kan brengen.

Noorwegen

De Noorse regering plant de stopzetting van analoge radio en een volledige overstap naar DAB vanaf 1 januari 2014. Tegen die datum moeten alle Noren dus in staat zijn om digitale radio te ontvangen. Momenteel kan ongeveer 70% van de Noorse bevolking digitaal luisteren maar dat cijfer dient eind dit jaar al moeten openlopen zijn tot 80%. In het buurland Zweden be-

Korrelatie

Antwoord op uw vraag

Neem contact op met de professionele hulpverleners van Korrelatie

- Bel**
0900 -1450 (15 cpm)
(ma t/m vr 9:00 - 18:00)
- Mail**
vraag@korrelatie.nl
(7 x 24 uur)
- Chat**
www.korrelatie.nl
(ma t/m vr 9:00 - 17:30)

www.korrelatie.nl

sloot de overheid onlangs om niet langer te investeren in DAB, om te vermijden dat de ruim 20 miljoen FM/AM radio-ontvangers in één klap onbruikbaar worden. Samen met Finland heeft Zweden trouwens ook de uitbreiding van de DAB-netwerken stopgezet. Beide landen stapten eerder al af van de vooropgestelde datum waarop de analoge uitzendingen zouden worden stopgezet. DAB is reeds sinds de jaren 1990 beschikbaar in Noorwegen. De meeste radiostations van de publieke omroep NRK zijn nu al te ontvangen via DAB, naast een aantal commerciële stations. Aangezien er onvoldoende beschikbare ruimte is voor alle radiostations, wil de Noorse overheid DRM gebruiken voor de lokale commerciële radiostations.

JELLE KNOT



Beluistering

Radio blijft in de VS populairder dan de mp3-speler en/of het digitale audiobestand. Dat is de vaststelling van onderzoekers bij verschillende media- en reclamorganisaties. De Amerikaanse onderzoekers wilden vooral nagaan welke media men vandaag zoal consu-

meert. Het onderzoek werd uitgevoerd in 2008, bij driehonderd volwassenen. De geselecteerde testpersonen werden twee dagen intensief gevolgd, in de lente en de herfst, met een klein apparaat dat hun mediaconsumptie elke tien seconden registreerde. De studie was de eerste dag vooral gericht op video. De tweede dag op audio. Liefst 77% van de volwassenen luistert nog naar de radio. Maar 37% naar cd's of cassettes. Satellietradio eindigt op de derde plek, met 15%. Slechts 12% zegde naar de mp3-speler te luisteren. Dan is er nog 10% dat geniet van digitale bestanden op de computer en ongeveer 9% maakt gebruik van streaming audio, waaronder online radio.



Radio en TV op Curaçao, 10 jaar later

In 1999 verliet ik Curaçao na bijna tien jaar daar gewoond te hebben. Nu, weer tien jaar later, kwam ik terug. Ik tel een bezoek van enkele dagen tussendoor even niet mee. Het onderstaande is een persoonlijke impressie als geïnteresseerd radioluisteraar. En dan luisterde ik voornamelijk 's ochtends vroeg, ook op Curaçao overigens prime time.

Mijn idee was om tijdens deze vakantie weer eens een beeld te krijgen van de stand van zaken op het gebied van radio en TV, maar dat bleek vrijwel onmogelijk wat betreft het radiolandschap. In 1999 werd er al geklaagd over het grote aantal vergunningen dat werd uitgegeven, nu blijkt wat dat in de praktijk betekent. Het is maar goed dat er geen serieuze luisteronderzoeken bestaan op Curaçao, want veel stations zouden snel het loodje leggen omdat ze gewoon geen luisteraars hebben. Dat kan niet anders, want op een bevolking van zo'n 130.000 mensen kunnen meer dan 25 radiostations nooit voldoende reclame-inkomsten genereren. En dan moet de lezer weten dat een gemiddeld radiospotje van 20 of 30 seconden op Curaçao hooguit enkele tientjes kost. Zover mij bekend zijn er hooguit twee stations failliet gegaan; wel zijn er meerdere stations van eigenaar veranderd.

Bedrijven nemen kennelijk het zekere voor onzekere en adverteren op veel stations. En de salesmensen kunnen blijkbaar overtuigend vertellen dat er toch echt mensen luisteren. Terwijl als iedereen, van 0 tot 100 jaar, op een bepaald moment een radio aan heeft staan er gemiddeld 5.000 mensen naar een station luisteren. Iedereen zal begrijpen dat er dus programma's moeten

zijn die alleen beluisterd worden door familieleden en vrienden van de makers.

Van de oude garde radiostations, die vanaf de jaren '50 van de vorige eeuw tot ongeveer 1990 op de middengolf uitzonden, is er nog maar een over. Dat is de oudste, officieel Curom geheten. Dit station zendt onder de naam Z86 nog steeds talkradio uit op de AM. Radio Hoyer, dat lang op vier frequenties uitzond, is met zijn twee stations nu alleen nog op FM te vinden en Radio Caribe bestaat niet meer. Verhuizing naar de FM-licentie mocht niet meer baten en de vergunning is verkocht.

Op de FM was Radio Korsou van Suhandi (Hans Oosterhof) in de jaren '70 nog de pionier. Maar nu is de FM-band overvol en lijdt het station een marginaal bestaan. Suhandi is overigens nog steeds actief in de vroege ochtend met nieuws en actualiteiten (voor een groot deel overgenomen van de Wereldomroep) voor een ongetwijfeld select publiek van oudere luisteraars. De rest van de dag wordt grotendeels in het Papiaments uitgezonden en de tweede zender, Laser 101, trekt meer publiek.

Op het gebied van nieuws speelt Radio Direct tegenwoordig een grote rol. Ze hebben de oude vertrouwde Z86 en Radio Hoyer verdrongen van de toppositie. Dat had ik al vele keren gehoord, maar ik moet zeggen dat het me tegenviel. Ik vond de kwaliteit van de informatie op beide andere nieuwsstations beter. Radio Direct heeft wel het voordeel van het rechtstreeks verslag van parlementaire debatten, waarvoor ze een directe lijn hebben.

Muziek speelt de hoofdrol bij de meeste andere stations. Vaak non-stop (want goedkoop), soms onderbroken door wat nieuwsblokjes, die meestal niet verder gaan dan het voorlezen van persberichten of overname van externe bronnen, zoals CNN.

De Nederlandstalige stations zijn dun gezaaid. Begrijpelijk, want 90% van het sociale verkeer gaat in het Papiaments. Radio Hoyer 2, waar ik heb gewerkt, is de oudste. Grappig om te horen dat er eigenlijk niks veranderd is. De programmering is nog hetzelfde als in 1999 en zelfs de stemmen zijn nog dezelfde. Drie nieuwsuren per dag en verder muziek uit de computer.

Hoyer 2 heeft meer concurrentie dan tien jaar geleden. Radio Korsou is gebleven zoals het was (zie boven), maar vooral Radio Dolfijn is nu een grote concurrent. Dit station richt zich weliswaar vooral op een jong publiek met Radio 538-achtige programma's, maar pakt toch ook wat nieuws mee. Het vrij professioneel klinkende station trekt naar verluidt ook een redelijk deel van de lokale (Papiamentstalige) jeugd, maar dat heb ik



zelf niet kunnen constateren. Het is gevestigd aan het trendy strand Mambo Beach, waar je de DJ's door een groot raam aan het werk kunt zien.



En dan is er Paradise FM, de reïncarnatie van

Radio Paradise. Dit station werd eind jaren '80 opricht door ex-Hoyerman Jacques Visser als een op toeristen gericht station met als eerste non-stop muziekuren. Maar dat veranderde vrij snel in een 'gewoon' station en na een aantal jaren kwam er een periode van samenwerking met de TROS. Toen daar een einde aan kwam, moest het station een nieuwe start maken.

Visser vertrok naar Malta en besloot zijn station even later te verkopen aan Kees Baas (ex-platenbaas). Die heeft de ambitie om er een professioneel station van te maken met goede journalisten en Nederlandse DJ's. Voor de journalistieke inhoud is Dick Drayer aangetrokken, die in 2008 nog als Hoyer-redacteur werd gekozen tot journalist van het jaar. Het valt niet mee om de ambities waar te maken, maar het enthousiasme spat er na een jaar vanaf.

Een grappige ervaring is om op Curaçao het ANP- en Novumnieuws te horen. Nederlands nieuws wordt gebracht alsof je in Nederland bent en dat is toch raar. Door het tijdsverschil hoor je 's avonds de nieuwslezer iets zeggen over gisteren en dan moet je zelf maar bedenken dat het in Nederland intussen een dag later is. Het ANP-bulletin wordt door Paradise FM uitgezonden, Dolfin neemt het Novumnieuws over.

Verder valt op dat de religieuze programma's een duidelijke opmars hebben gemaakt. Waren die in 1999 nog schaars, nu hebben veel stations 's ochtends vroeg een uur of langer religieuze programma's. Tijden van de zeezenders herleven wat dat betreft, want het is natuurlijk een bron van inkomsten. Voor twee stations geldt dat ze zich helemaal richten op een christelijke programmering en die doen dat uit idealisme en overtuiging; eentje (New Song) is zelfs verbonden aan een kerkgenootschap.

Op televisiegebied is er weinig veranderd. TeleCuraçao heeft nog steeds een leidende rol. De voormalige monopolist steekt er met kop en schouders bovenuit, maar naar Nederlandse maatstaven nog altijd op een

niveau van een lokaal station in een middelgrote gemeente. Wat nieuws betreft is het wel heel wat professioneler dan concurrent TV 11. Dit van oorsprong Bonairiaanse station is tegenwoordig in Venezolaanse handen, maar komt nog steeds even amateuristisch over. Wel zijn ze sinds kort begonnen met Nederlandstalige programma's. TeleCuraçao is inhoudelijk wel veranderd onder invloed van de zich steeds meer uitbreidende dekking van 'kabelaar' TDS met zijn vele Amerikaanse zenders. Internationale programma's zijn er nauwelijks meer op TeleCuraçao en internationaal nieuws zie je ook dagenlang niet. Waarschijnlijk gaat men ervan uit dat de geïnteresseerden dat wel via TDS zien.

Er is nog een derde station, Hit TV, dat vrijwel uitsluitend muziekclips uitzendt. Maar ik stuitte daar ook op een programma van een ex-politicus die in ware Amerikaanse stijl zijn patriottische boodschap bracht in een soort inbel/praatprogramma.

Geconcludeerd mag worden dat het medialandschap op Curaçao een warboel is. Veel kaf onder het koren en weinig professioneel. Iedereen doet ook zo'n beetje hetzelfde met hooguit wat andere accenten. Als je muziek wilt horen heb je nog wel voldoende keuze, maar journalistiek gezien is de spoeling dun.

Links van genoemde stations:

Radio Hoyer: www.radiohoyer.com

Z86 (Curom): www.z86.an

Radio Direct: www.direct107.com

Radio Korsou: www.korsou.com

Paradise FM: www.paradisefm.an

Radio Dolfin: www.dolfijnfm.com

TeleCuraçao: www.telecuracao.com

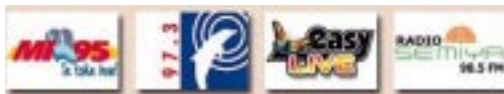
TDS: www.tdscuracao.com

Andere genoemde stations hebben geen (volwaardige) website.

GIJS VAN DEN HEUVEL



In januari 1980 werd er een van de eerste 'radiodagen' gehouden in Scheveningen. Nu, dertig jaar later, publiceren we voor het eerst een verslag van deze bijeenkomst zoals destijds door bezoeker Fons Winteraeken werd opgetekend: 'Verslag filmmiddag te Scheveningen, dr. Lelykade 5 op 20 januari 1980. Aanwezige deejays van Radio Caroline: Ad Roberts, Paul de Wit, Kees Borrel en Sylvia. Van Radio Mi Amigo was Johan Vermeer aanwezig.



Op weg naar de dr. Lelykade komen we ineens Ad Roberts tegen. Ik had hem al in de trein zien zitten. Althans, ik herkende zijn legerjas met op de linker mouw

enkele insignes erop geborduurd. Mij viel ook zijn grote bril op. Die had ik eerder op foto's, aan boord van de MV Mi Amigo van afgelopen zomer gemaakt, gezien. Ik kende hem niet, maar hij stelde zich spontaan aan mij voor. Ad komt uit het noorden des lands. Uit dezelfde streek als Peter de Vries. Maar zij kennen elkaar niet. Op mijn vraag van: "Ben je niet bang om door de politie opgepakt te worden?", antwoordde Ad: "Ik heb geen angst voor de politie. Wanneer ik word aangehouden vertel ik dat de politie in mijn woonplaats precies weet wat ik doe. En daarbij komt dat ik enkele weken geleden reeds een keer door de Britse politie ben opgepakt bij een bevoorrading. Onze motor van de tender viel in een keer uit, enkele honderden meters van de MV Mi Amigo verwijderd. We hebben toen nog geprobeerd om de accu's op te laden en opnieuw te starten, maar dat mislukte helaas. Toen waren we genoodzaakt om vuurpijlen af te schieten. De Britse politie heeft Peter en mij toen van zee gehaald en naar Ramsgate gebracht. Daar werden we als misdadigers binnengehaald. Een groot gedeelte van de haven waar wij aan wal kwamen werd hermetisch afgesloten. Maar de volgende dag werden we weer vrijgelaten."

Ad kon ook geen verklaring geven waarom er geen Top 50 en een zondagmiddagmatinee meer werden uitgezonden. Hij vond die zondagmiddagmatinee een melig programma. Het leukste in het weekend was voor hem de zondagavond. Dan zat iedereen bij elkaar in de messroom en dan werd er pas wat

afgelachen. Daarna vroeg ik hem of Rob, Paul en Johan ook naar de filmmiddag kwamen. Hij kon daar geen bevestigend antwoord op geven. Hij vertelde wel dat Kees Borrell zou komen. Ze hadden kennelijk contact gehad, want 's avonds wilden ze gaan 'stappen'. Met Kees zit dat wel goed. Over Johan Visser had hij al een hele tijd niets meer gehoord. Hij wist alleen te vertellen dat Johan na zijn vertrek bij Radio Mi Amigo weer bij de P.T.T. is gaan werken. Tijdens Johans vakantie, van twee weken, was deze aan boord gekomen. Het was een dolle periode, waarbij veel gelachen is. Na de vakantie is Johan alleen te horen geweest via de band. Hij nam die '19-Toen Show' ergens in Nederland op. Dit natuurlijk in verband met zijn baan bij de P.T.T. (zie Freewave. 31-12-79). Maar Will Luikinga neemt zijn middagprogramma in Spanje op. Je kunt aan het begin van de band Spaanse dames horen praten ('misschien poetsdames', volgens Ad).

Daarna kwamen we te praten over de problemen bij Radio Caroline. Ad vond het artikel in Freewave van december 1979 van Herman de Graaf het eerlijkste. Maar Ad is niet direct een fan van Herman. Het is moeilijk om elke dag weer vier uur lang programma te maken. Je moet elke keer weer opnieuw platen uitzoeken etc. "Dat is nog niet alles", vertelt Ad. "We moeten ook zorgen voor het starten van de commercials, het starten van nieuwe programma's (o.a. Belgische Nationale Hitparade van Sebastiaan Peeters). Je verveelt je zeker niet op een zendschip. Het is wel eenzaam en eentonig". Hij houdt daarom nu ook vakantie. Ongeveer een maand geleden (23-12) is hij van boord gegaan na een woelige periode op de Noordzee. Veel stormen hebben de deejays aldaar moeten doormaken. Die laatste boordperiode bedroeg ongeveer twee maanden. Verder kon Ad nog vertellen dat Rob nu weer werkt bij de NOS video afdeling.



Toen was het 13.33 uur en kwamen we aan bij de dr. Lelykade. Hier is het 'Sea News Centre' gevestigd. We mochten niet binnen in verband met orders van de brandweer. De zaal zat vol en zelfs Ad (hij belde aan en iemand deed open; hij zei: "Ik ben Ad") mocht in eerste instantie niet binnen.

Toen zijn we samen even verder gelopen en nam hij afscheid van ons. Wij hebben toen de haven bekeken, waar de logger Mathilde Simone en het zendschip Scheveningen 54 van Radio Delmare lagen afgemeerd. Na op het strand te zijn geweest begon om 4 uur de tweede zitting van de filmmiddag. Toen mochten we wel binnen.

Daar maakte ik tijdens het 'vragen beantwoorden van Ton van Draanen (Freewave)' de volgende aantekeningen: Marc Jacobs gaat nog niet aan boord. Hij doet nu nog veel drive in shows in het land. Enkele aanwezigen hadden veel kritiek op DJ Peter de Vries. "Hij draait de platen maar half en draait zelfs oude 259 jingles en gedeelten van oude banden, die hij aan boord vindt". Van Paul de Wit de informatie dat er wel een korte golf zender aan boord is, maar deze is niet bedrijfsklaar. "Tijdens tests bleek dat ding op het mengpaneel te storen". De melding tijdens de radio infoon no.23 d.d. 13 januari 1980 dat Radio Mi Amigo binnenkort terug te verwachten zou zijn, is niet waar. "Momenteel wordt nog geen actie ondernomen om snel in de lucht te

komen”, volgens Johan Vermeer.’

Aldus naar volle eerlijkheid destijds in 1980 opgetekend door: **FONS WINTERAEKEN**



Wat kan men soms ontzettend blij zijn. Het gebeurde mij recentelijk weer toen ik sinds lange tijd Simpelman weer tegenkwam. Lezers die me al jaren, soms met argwaan, volgen, weten dat Simpelman en Olthof niet beslist de grootste vrienden zijn maar soms toch door dezelfde deur dienen te gaan. Voor mij is dat soms heel moeilijk en van me afschrijven is in dat geval het allerbeste. Ik laat u meelezen wat er deze keer gebeurde: Simpelman had net zijn centjes weer teruggekregen van de bank Icesafe, dit dankzij het ingrijpen van Wouter Bos, u weet wel de zetelverliezer in de Tweede Kamer. Als gevolg van het gegeven dat Simpelman zijn geld terugkreeg was hij dus in een opgewekt humeur. Even dacht ik hem niet aan te spreken maar toch kwam er de vraag: "Kom je nog naar de Radiodag?" "Tja, ik weet het nog niet", zei hij. "Een rekensommetje leert dat • 12,50 toch minstens 4 pilsjes zijn op het terras van het Leidseplein". Ik dacht na en gaf een scherp antwoord met: "Ja, maar je had ook donateur kunnen worden voor • 7,— en dat was dan toch weer een besparing." Simpelman was het daar niet mee eens, getuige zijn antwoord: "Ik weet toch niet wat ik bijna een jaar later ga doen? Misschien ben ik dan wel op vakantie". Ik kon niet anders dan hem gelijk geven maar voegde er nog wel iets aan toe: "Maar je steunt toch je hobby club daarmee". "Niet van mijn centen", zei Simpelman.

Hij ondersteunde het van zijn kant met een voorbeeld: "Laatst werd mijn dochter nog geweerd van haar volleybalclub omdat ik niet tijdig de contributie had overgemaakt. Die club heeft ook een dergelijke centen-jager als Olthof in huis. Ik had geen geld meer over, want ik moest bij de slijter nog een kratje Heineken halen. Per weekend gaat er een kratje leeg bij mij. Schandalig om zo'n kind terug te sturen." Ik deed nog een laatste poging: 'Ja Simpelman, zo'n club kan toch ook niet van de wind leven?' "Ach" zei Simpelman: "die mensen die zo'n club runnen zijn allemaal vrijwilligers". Ik gaf het op. Tegen zoveel domheid viel niet te praten.

Als ik trouwens mijn naam intyp in de zoekmogelijkheid van de nieuwsgroep van de vrienden van de zeezenders dan kom ik opmerkingen tegen als: 'Rob wil van alles geld maken', 'Olthof is erg hardleers' en meer. Hans Knot probeert dan de Simpelmannen van de nieuwsgroep uit te leggen hoe het zit en dan krijg je de volgende reactie: 'Geachte heer Knot, Ten eerste heb ik nooit beweerd dat de heer Olthof geld in eigen zak steekt, het organiseren van een evenement als de Radiodag is voor eigen risico

en rekening. (Dat is op zich natuurlijk deels juist maar in plaats van Olthof hoort er dan SMC te staan). De man dacht alleen niet na. Meneer Simpelman orakelde verder over Olthof: 'Hij blijft te pas en te onpas posten met aanbiedingen van SMC die ook op Marktplaats en E-bay kunnen.' (In principe ook juist). Daarna volgde er weer iets onbegrijpelijks: 'Als het dan wordt aangeboden is de kwaliteit niet goed. Dat u beiden voor SMC bent is mijn probleem niet en de slager is geen stichting.' (Hans Knot probeerde uit te leggen dat de bakker en de slager ook geld kosten).

Nou ken ik deze simpelman helemaal niet als klant, dus over de kwaliteit kan hij volgens mij helemaal niet oordelen. Wat deze Simpelman niet weet, is dat het geen zin heeft om iets op Marktplaats te zetten omdat een andere meneer dat al doet en die meneer brengt wat dubieuze spullen daar aan de man. Om te vermijden dat SMC en 'die meneer' met elkaar verward worden, plaats ik dus niks op Marktplaats.

Ook vergeet men wel eens dat de techniek voortschrijdt. Vroeger maakte men bandjes en nu kan men bandjes digitaliseren en alle ruis verwijderen. De cassettebandjes van vroeger kan je dus niet vergelijken met de cd's van heden. Vroeger filmde men met 8 millimeter camera en heden ten dage met videocamera en vaak nog digitaal ook, dus zonder tapegebruik maar rechtstreeks op harde schijf. Jaren geleden gaf ik toestemming om een stukje film te gebruiken van een door SMC gefilmde en trouwens ook georganiseerde boottocht vanuit IJmuiden naar de Mi Amigo. In een eerder verhaal heb ik verteld dat de zee soms ruw kan zijn en dat was op



Radiodag 2005
© Martin v/d Ven

de film dan ook duidelijk te zien. Was er weer een Simpelman die zeeziek werd bij het aanschouwen van de beelden en maar mopperen, alsof Olthof de zee rustig kon houden op de opnamen.

Jaren geleden hoorde ik van een mij bekende uit de zeezenderwereld dat men getracht had ook een radiodag te organiseren. Er was een bijeenkomst gepland waar ongeveer 20 mensen aanwezig waren om te brainstormen over de inhoud van het programma. Dat ging allemaal prima. Totdat het onderwerp zaalhuur ter sprake kwam. Niemand, maar dan ook niemand durfde iets te investeren. Het hele radiofeest ging dus niet door.

Laatst kreeg iemand een mailing van Radiovisie en daarin bood SMC het boek van Michael Bakker aan: 'Het wel en wee van Radio 192'. Meneer Rul, laten we hem zo maar noemen als één in de categorie 'Simpelman', klonm in de pen: 'Zijn jullie nu een reclamebord van SMC geworden? Een oud boek promoten? Gaat het bij Olthof dan alleen om geld?' Ik heb de man daarna uitgelegd dat het boek nog geen twee jaar oud is, maar ja dat is tegen de bierkaai vechten, want het enige boek dat meneer Rul in huis zal hebben is het telefoonboek. Meneer Rul had liever het boek gratis gehad willen hebben en liefst nog geld toe van SMC.

Laatst stond er een stuk over Bull Verweij in de Telegraaf. Een zekere meneer, die de krant vaak 's morgens gratis leest bij Albert Heijn, merkte 'guitig' op men dat het artikel maar moest lezen in de krant en daar • 2,20 voor over moest hebben. Tja, en dan later klagen als sommige kranten uit de markt verdwijnen. Diverse kranten schnabbelen bij door verkoop van wijn, boeken en cd's en dvd's om een beetje rendement te halen. Zo is het dus ook met SMC. In de Nieuwsgroep zeezenders kraaide iemand, ook een Simpelman, dat hij de film 'The Boat That Rocked' voor minstens 2,— euro goedkoper kon kopen bij zijn handelaar in plaats van deze te kopen bij SMC. De Simpelman vergat dat hij, door SMC die 2,— euro te gunnen, wij in staat zijn om onze activiteiten voort te zetten.

Laatst kwam ik een voormalige collega van me tegen die in 1975 bij een apotheek is gaan werken. We hadden het over onze hobby's. Hij wist van mijn hobby af. 'Weet je Olthof, dat de baas van de apotheek, waar ik ging werken, mij vertelde dat hij in september 1974 een omzetting van kalmerende middelen had van ruim 30%. Hij had een klant in de zaak die regelmatig die middelen kwam halen. De man was zo van streek geraakt door het verdwijnen van de zeezenders dat hij 's nachts niet meer kon slapen. Ik moest daar deze week aan denken toen ik op een nacht even een glas water dronk en Radio 1 aanzette. Opdat moment had de programmamaker net iemand aan de telefoon (MOT Radio van omroep Llink). De vrouw stelde dat ze COPD (een ernstige longziekte) had en al dood had moeten zijn. 'Ik kan 's nachts moeilijk slapen, maar jullie slepen me er doorheen'. Ik hoorde dat de programmamaker het er

heel moeilijk mee had. De radio is belangrijker voor mensen dan wij vaak denken. Terwijl ik dit schrijf denk ik terug aan de dagen van Veronica 1224. De dag nadat de uitzendingen waren beëindigd, werd ik gebeld door een vrouw, die me verzocht alle medewerkers van Veronica 1224 te bedanken, want haar man lag in het ziekenhuis te luisteren en een uur nadat de zender uit de lucht was, is hij overleden. De tranen stonden op dat moment in mijn ogen.

ROB OLT Hof



Sinds de maand maart 2009 verreekt een nieuw korte golfproject de radioscène. Tegelijkertijd is het de terugkeer van een reeds decennia oud programma, welk terecht gerekend kan worden tot de sierstenen van het internationale radio gebeuren: De 'Happy Station Show', het oorspronkelijk Nederlands amusementsprogramma voor toehoorders over de hele wereld en van door hen en anderen ontelbare keren als het absolute levelingsprogramma op de korte golf genoemd. Dit programma wordt als privé initiatief van een in Taiwan levende Canadees opnieuw geïntroduceerd en kreeg al vele positieve reacties. Terecht: het lijkt in deze context een beetje raar, maar het maakt op ideale manier duidelijk, welke radio omroep projecten - na het einde van de koude etheroorlog en de daarop aansluitende omroep technische deregulatie - mogelijk waren.

Maar alles eerst even op een rijtje: Op 11 maart 1927 zond de nieuwe Nederlandse omroep PCJJ van het bedrijf Philips voor de eerste keer korte golfzender gericht op Nederlands-Oostindië, het huidige Indonesië uit. Een jaar later maakte Edward Startz (foto) de eerste uitgave van de 'Happy Station Show'. Het was een licht gemodererd programma met praten en muziek met als doelstelling 'Peace, Cheer and Joy'. Het programma leidde er toe dat de presentator een van de bekendste stemmen in het internationale golfspectrum werd. De uitzendingen van Happy





Station - in sterk contrast tot het vele droge nieuws en de in verloop van de jaren dertig versterkt beginnende politieke propaganda – liepen tot het opkomen van de Duitse weermacht in de lente van 1940. De uitzendingen werden vervolgens na het einde van de Tweede Wereldoorlog voortgezet, toen het weer bevrijde Nederland met Radio Nederland Wereldomroep (RNW) een eigen buitenlandse staatsomroep in het leven riep. Eward Startz was geheel genomen 43 jaar verantwoordelijk voor het zondagse programma, tot hij in 1970 door de nieuwe presenterator Tom Meijer (foto) werd afgelost. Met Meijer, een meertalige, muzikaal bevlogen radioman, kwamen vele nieuwe humoristische en muzikale elementen in de 'Happy Station Show'. Hij sprak de toehoorders als een grote internationale familie toe en zorgde daarmee voor een – uit huidig perspectief misschien romantisch overkomend – loyale binding aan de show en de uitzendende omroep. 'Smiles across the Miles' luidde niet zonder reden het motto van het programma, temeer daar hij zich daarmee van de kakofonie aan woorden in de programma's op korte golf onderscheidde. Een positie, die zich een klein land als Nederland misschien eerder kon veroorloven dan grotere staten,

Begin jaren negentig van de vorige eeuw ging Tom Meijer met pensioen. Radio Nederland zette de uitzending nog enkele jaren voort, maar beëindigde ze alsnog in 1995. Het was een tijd van grote veranderingen bij de buitenlandse omroepen van West-Europa en Noord-Amerika. Met slinkende

budgetten en groter wordende druk om zich te rechtvaardigen, zette men versterkt in op nieuws en informatie. Amusement werd bijna overal op een dood zijspoor geschoven. In 2009 werd het 'Happy Station' echter weer van het dode spoor afgehaald. Verantwoordelijk hiervoor is Keith Perron, een oorspronkelijk uit Canada stammende radioman, die onder meer voor Radio Canada International, Radio Havana Cuba en China Radio International had gewerkt en die goed bekend is met de omroepwereld. In een studio in Taiwan, zijn huidige woonplaats, presenteert en produceert hij elke week meerdere uitgaven van de 'Happy Station Show'. Deze programma's worden steeds op donderdag via de korte golf frequentie van WRMI – Radio Miami International uitgezonden en staan daarnaast als Podcast voor het downloaden ter beschikking. Kleine lokale stations in Nieuw-Zeeland en Indonesië krijgen aparte versies voor het uitzenden op de FM. Een eigen YouTube kanaal en een Facebook site zorgen voor contact met de luisteraars en fans, die erg positief op Perrons initiatief reageren. "Ik ben verrast en tegelijkertijd gechoqueerd", zegt Keith Perron over de reacties die hij sinds maart 2009 heeft ontvangen. "De jongste toehoorder is elf, de oudste 97. Het is leuk dat ik tot vele mensen contact heb gekregen, die de 'Happy Station Show' nog uit de tijden van Tom Meijer kennen. Tegelijkertijd ben ik gelukkig dat ik vele nieuwe luisteraars kan bereiken, die de naam überhaupt niet kennen. De meeste zijn per toeval bij de uitzendingen beland en stemmen er nu op af omdat zij totaal anders is dan de gebruikelijke nieuwsuitzendingen op de korte golf, waar alles op de een of andere manier gelijk klinkt."

Een tekort aan creativiteit kan men Keith Perron (foto) niet toeschrijven. Zijn programma's komen niet nerveus klinkend over, zijn stijl van presenteren is ontspannen, hij spreekt heel duidelijk vrij en vindt daardoor een persoonlijke toegang.



Hij nodigt zijn toehoorders uit hun herinneringen aan het vroegere 'Happy Station Show' op te nemen en te naar hem toe te sturen en zendt deze korte fragmenten graag uit. Hij groet de fans wanneer ze jarig zijn, vertelt hen nieuws en brengt spannende verhalen uit Taiwan en hij deelt met hen zijn interesse voor radio. Onder meer vond reeds een interview plaats met de vakauteur Jerry Berg, die de geschiedenis van de buitenlandse radio en de DX- samenleving opgeschreven heeft. Ook was er een speciale extra uitzending over de Zuid-Afrikaanse privéomroep Springbok Radio. De muziekkeuze van Perron concentreert zich op oldies, schlagers (zelfs Heino werd al gedraaid!), gevonden liederen uit oude radioarchieven en songs, die de legendarische Tom

Meijer in de studio's van Radio Nederland destijds heeft laten opnemen.



Met Meijer, die hij sinds meer dan 20 jaar kent, heeft Keith Perron, zoals hij zegt, een bijzondere relatie: "Ik herinner mij aan een gesprek, dat we 1992 in zijn tuin in Hilversum hebben gevoerd, kort nadat hij met pensioen was gegaan. Ik weet het niet meer, hoe we erop kwamen, maar ik vertelde hem dat ik graag de show zou willen presenteren, als ze op een dag als een onafhankelijke productie terug zou komen. Nou ja, destijds was het programma er nog; Pete Myers presenteerde het en vanaf 1993 Jonathan Groubert. Maar Tom, die Radio Nederland Wereldomroep meer dan 20 jaren trouw was, wist dat het programma kort voor het einde stond. Ik weet nog, dat we steeds weer op dit onderwerp terug kwamen, hoe de uitzending zou klinken als ik de verantwoordelijkheid zou hebben. Ik ben inmiddels al lang in de business en heb van nieuws tot amusement bijna alles gepresenteerd— maar de 'Happy Station Show' was altijd de uitzending die ik wilde maken."

Deze fascinatie ging zelfs zo ver, dat Keith Perron door de jaren heen vijf uitzendingen in de stijl van de 'Happy Station Show' opgenomen heeft, zonder deze ooit aan iemand te laten horen. Enige tijd geleden ontving hij van een bevriend collega uit Canada meerdere fragmenten van zijn programma 'Waking Up with Keith Perron', die in de jaren negentig op CINQ-FM in Montreal werden uitgezonden. Ze klinken een beetje zoals de inhoud van zijn huidige project.

De hiervoor benodigde inspanning heeft zich in de korte tijd, na het begin van het revival, vervoevoudigd. De vier versies (twee verschillende voor beide uitzendingen via de korte golf, plus de versies voor de FM Rebroadcaster) worden steeds in de nacht van woensdag op donderdag (Lokale tijd in Taipei) opgenomen. "Wij nemen elke show op alsof ze live is. Voor 55 minuten aan uitzending hebben we 55 minuten in echte tijd nodig", zegt Perron. "Aan het einde van de opname sturen we eerst de beide uitzendingen naar WRMI door, aansluitend de uitzendingen voor Nieuw-Zeeland en Indonesië. Totdat ik uiteindelijk thuis ben is het half zes in de ochtend. Een paar dagen later begint alles dan weer van voren aan." Het privéproject heeft zich ra-

zend snel ontwikkeld en ertoe geleid dat de presentator een aantal weken geleden een medewerker in deeltijd-dienst moest nemen, die zich vooral bezighoudt met de uploads en de beantwoording van de post van de luisteraars. En meer werk komt er aan, tenminste als de volgende belofde ontwikkelingen van het project worden geïnitieerd: de productie van een Spaanstalige versie ('La Estación de Alegria') een korte golfversie voor het doelgebied Europa.

'Happy Station Show' op korte golf:
Via WRMI – Radio Miami International – 9955 KHz
Internet Livestream: www.wrmi.net
Dondersdags om 1.00 uur en 15.00 uur wereldtijd (3.00 uur en 17.00 uur MESZ)
Facebook site:
www.facebook.com/group.php?gid=48638249355
Contact:
Happy Station Show
Attn: Keith Perron
8th Floor, No47
Lane 31, Section 1
Sanmin Road, Banciao
Taipei 22070
Taiwan (ROC)
Telefoon: 00886 938408592
Email: pcj.happystation@gmail.com

THOMAS VÖLKNER
Vertaling: Jana Knot-Dickscheit



Merkwaardig hoe het geheugen van een mens soms werkt: hoor ik bijvoorbeeld "Lipstick on your collar" van Connie Francis, dan weet ik onmiddellijk dat ik destijds die MGM single kocht in de Vijzelstraat in Amsterdam bij Aurora. "Last Date" van Floyd Cramer kocht ik als single in de opruiming bij V&D. Enzoovoort. Van mijn eerste werkgever: 'Amstelhof' in Amsterdam, kan ik mij ook diverse mensen herinneren. De landing op de maan heb ik gezien op de televisie bij mijn grootmoeder. Ik herinner direct mijn vader die op een vrijdagavond in 1963 hijgend de trap op kwam rennen met de mededeling: "Kennedy is vermoord". Velen van ons, die toen al bewust leefden, weten tot op de huidige dag waar hij of zij was op dat moment was. Op de dag van "nine eleven" was ik notabene aanwezig op een begrafenis van de man van een vriendin van mij. Thuis komende zat mijn moeder naar de televisie te kijken en in de kamer zaten ook de secretaresses van Mr. Loonstein, de advocaat die in hetzelfde pand kantoor hield. Op 4 oktober 1992 (de dag van de Bijlmercrash van een Israelisch toestel) had ik een beurs in Leiden. 's Middag liep ik met de vrouw van een standhouder een ommeetje te maken. Zij keek regelmatig naar de lucht. "Wat is

er Ans" vroeg ik haar. "Ik weet het niet Rob" zei ze. "Ik ben een beetje onrustig vandaag." Ze keek tijdens de wandeling steeds naar de lucht. Merkwaardig dat je zo'n klein detail herinnert na al die jaren.



Blauwe tram, Spuistraat A'dam, 1956

Als ik met vrienden in de Beiaard bij het Spui in Amsterdam wat ga drinken dan 'zie' ik in de Spuistraat de blauwe trams van de NZH terwijl de tram in september 1957 werd opgeheven. Bijna elke dag ga ik vanuit Amstelveen met de tram naar de Van Baerlestraat om daar over te stappen op lijn 2 richting Slotervaart, waar ik mijn moeder in het verpleeghuis opzoek. Ik rijd dan langs de Willemsparkweg en natuurlijk kijk ik naar mijn oude pandje waar ik 60 jaar heb gewoond. Ik 'zie' dan de woonkamer waar mijn ouders zaten. Loop ik op de boulevard van Scheveningen naar de zee te kijken, dan 'zie' ik de drie schepen liggen. Onzin natuurlijk, maar die herinneringen zitten in je geheugen geplakt. De begrafenis van Hans Verbaan (Free Radio Association) staat me nog als de dag van gisteren bij. Piet Treffers en ik hebben een paar weken voor zijn overlijden nog afscheid van hem kunnen nemen. Met een brok in de keel groetten wij hem voor het laatst. 31 Augustus 1974 was ook weer zo'n dag. Ik had bij rederij Jacq. Vrolijk twee schepen gehuurd en beide schepen voeren tegelijk uit. Om zes uur 's avonds hoorden wij Radio Veronica uit de lucht gaan; aan boord hoorden wij het afscheid van Radio Atlantis en rond half acht waren wij weer op de kade van de Tweede Binnenhaven teruggekeerd. Piet en ik hebben in de auto naar de close down van RNI geluisterd. Ook dat vergeet je niet meer.

Dan zijn er de vele herinneringen die je hebt van de collega's van je toenmalige werkgevers. Laatst tijdens 'Monumentendag' bezocht ik het oude pand van de firma Tetterode aan de Bilderdijkstraat in Amsterdam (foto). Van buiten een statig, groot pand. Meteen na de verhuizing van Tetterode naar de Willem de Zwijgerlaan in Amsterdam werd het enorme pand gekraakt. Uiteindelijk kwamen er 'artiesten' in te wonen en zij hebben daar tevens hun werkruimte. Zelden was ik zo gedesillusioneerend, wat een afbraak! Niet meer een monument, het wordt tijd dat het gebouw gesloopt wordt. Tijdens de rondleiding, gedaan door een oud collega van mij, bedacht ik me hoeveel namen van collega's ik me nog herinnerde. Ja, mijn

mesjokke chef en mijn drie vrouwelijke collega's, waar ik mee aan een blok kantoorbureaus zat kwamen direct boven. Selmaatje, waarmee ik de single 'Welcome Caroline' in 1983 opnam. Bij mijn vorige werkgevers was ik een lichte anarchist gewend, zeker bij de uitgeverij. Ik kan me nog herinneren dat ik voor een activiteit 10.000 flyers nodig had. Ik douwde dan 'Nees', mijn collega van de Rank Xerox kopieermachine, een sigaar in zijn mond met een paar tientjes. Daarna ging 'Nees' naar de overkant bij de Partij van de Arbeid de hele handel laten snijden. Een uur later kwam mijn neef de hele handel halen.

Een onbeperkt gebruik van de telefoon had ik er ook. De uitgeverij werd geliquideerd en de vakbladen werden verkocht aan diverse uitgeverijen. Jammer, het was een leuke baan. Tetterode was heel anders. Ik kwam daar op de administratie te werken. Wat een oude bende was dat. Ze werkten nog met een doorschijf-systeem anno 1950! En dan die chef, die ik er had. Na ruim een maand had ik de eerste crash met hem. "Olthof, meekomen". We zaten in een klein kamertje bij elkaar. Duidelijk was, dat we elkaar niet lagen. Later kwam ik er ook achter waarom niet. Hij was de zoon van een Duitse vader en een Indonesische moeder. Zijn vader had in een Jappenkamp gezeten en kwam daar, hoe zal ik het zeggen, enigszins warrig uit. Thuis meende de man zijn kinderen te moeten opvoeden door veel te schreeuwen. Robbedebobbie, zo noemde ik hem, meende dat te moeten overnemen en nam die gewoonte mee naar Tetterode. Mij maakte dat allemaal niets uit, maar de dames leden er onder. Ik zei altijd tegen hen: "Je hebt twee oren gekregen van Onze Lieve Heer. Ten eerste om in stereo te kunnen horen, ten tweede om het geluid links in de laten gaan en rechts eruit. Dat geldt vooral voor Tetterode voor de 'bevelen' van Robbedebobbie. Enfin, terugkomend op het kleine kamertje waar ik met Robbedebobbie zat, zei hij tegen mij: "Olthof, jij eruit of ik eruit". Mijn antwoord luidde: "Rob, om in mijn hobbytermen te blijven: ik heb hier net mijn anker uitgegooid, ik blijf nog even". Tja, ...



uiteindelijk ben ik toch 23½ jaar gebleven. De verstandhouding met Robbie werd allengs toch beter en als we elkaar tegen komen bij een afscheid van iemand geven we elkaar zelfs een hand.

's Avonds kijk ik graag naar het Journaal, gevolgd door EénVandaag, het Journaal van Acht uur en Netwerk en, als het even kan, het Journaal van tien uur en Nova met Clairi Polak. Vooral tijdens de debatten in de Tweede Kamer met Geert Wilders, Mark Rutte en Pechtold is het uitstekend cabaret als ze aan Balkenende bashing gaan doen. Stamelend en stuntelend over Uruzgan wel of niet weggaan - als Balkenende zoet is en meneer Obama zijn zin geeft, zal Obama ervoor zorgen dat hij een mooie baan in het buitenland krijgt. Geweldige televisie vind ik dat. Een film kijken vind ik mooi en ontspannend, maar ik mis de kwaliteitsfilms heden ten dage op de televisie. Gelukkig zendt de KRO wel goede detectives uit zoals 'Wallander', 'Taggart', 'Touch of Frost', 'Inspector Morse', en 'Prime Suspect'. De Vlaamse televisie zendt nog weleens oude afleveringen uit van 'Baantjer'. Wat me tegenwoordig opvalt in de detective-series is dat de commissarissen eenzaam zijn, ze hebben geen of een slecht huwelijk. In de verhalen lopen vaak twee krimi's langs elkaar. Baantjer: aan het eind van de film komt zijn vrouw in beeld. Midsomer Murders: Inspector Barnaby heeft een prima huwelijk, vrouw en dochter komen in beeld en spelen soms zelfs in het verhaal een rol. Columbo: praat over zijn vrouw, maar ze komt niet in beeld. Wallander: huwelijk gecrasht. Zoekt nieuwe partner. Frost: vrouw overleden. Is eenzaam. Heeft als vriendin een ex-prostitutuee. Taggart: eenzaam. Geldt ook voor de serie Prime Suspect. In de mode is het om een lijk ook op de snijtafel te zien.



Een enkele keer verlang ik naar de televisie van de jaren vijftig van de vorige eeuw. Zie ik Andries Knevel en die man heeft het moeilijk. Vijftien

jaar geleden was de televisie de duivel. Maar ja, ook de EO moest televisie-uren gaan verzorgen. Dus hadden hele gezinnen op de Veluwe en Zuid-Hollandse eilanden de televisie in een kast staan en als de dominee langs kwam, zag hij tenminste 'het

kastje van de duivel niet'. Maar ja. De EO moest televisie gaan maken en zo ontstond zijn talkshow: 'Het Elfde Uur'. Ik moet zeggen, dat doet hij goed. Andries houdt niet van muziek waarin gedrumd wordt, want drums zijn ook het instrument van de duivel, als dus in een aflevering van het programma 'Profiel', dat vorig jaar in de maand september werd uitgezonden. Vervolgens had Andries het moeilijk met meneer Darwin, want Darwin

beweerde dat de wereld niet in zes dagen werd geschapen en verdomd: Andries stapte van zijn geloof af. Rep en roer bij de EO. Hoe moet dat nou verder met de EO in 2010?

ROB OLT Hof



HERINNERINGEN VAN CHRIS HOWLAND

Het is, in de zich snel veranderende media-wereld, steeds weer aangenaam terug te kijken en het woord te geven aan de grootheden uit de radio-industrie, die aan de wieg stonden van de populairste periode van dit medium. Hun herinneringen aan al lang vergaande radioproducties, en aan personen, die het geluid en de inhoud van de radio-omroep hebben bepaald. Grootheden die tevens aan de voormalige structuren binnen de omroepstudio's hebben gewerkt en hun vriendschap vooral hadden met andere grootheden uit de showbusiness, zijn over het algemeen uitermate onderhoudend en laten de lezer op reis gaan door het eigen verleden.



Bovenstaande is des te meer van toepassing als het gaat om een radiogrootheid als Chris Howland. De in Engeland geboren Howland heeft zijn herinneringen opgeschreven en onder de titel **'Yes, Sir! Aus dem Blickwinkel eines englischen Gastarbeiters'** ('Yes Sir! Vanuit een invalshoek van een Engelse gastarbeider') als boek laten publiceren. De radio en tv presenter, geboren 1928, en ook bekend onder zijn alias naam 'Heinrich Pumpnickel', vertelt in zijn autobiografie op een soepele manier over zijn jeugd, die hij in Engeland beleefde en over zijn tijd in het Britse leger. Daar leerde hij bij de soldatenomroep 'British Forces Network' het radiomaken. Vele uitermate komische verhalen volgen elkaar in het boek op, zoals het verhaal over een live, tijdens een nieuwsuitzending, gelaten scheet, die Howlands carrière bijna voortijdig om zeep had geholpen. Tevens de uitleg hoe hij zijn baas destijds verduidelijkte, dat een nieuwsbericht niet alleen voorgelezen diende te worden maar ook inhoudelijk begrepen moest worden. Naast de blik in de coulissen van BFN gaat Chris Howland ook terug naar de naoor-

logse jaren, die hij doorbracht in Hamburg, tijdens de Britse bezetting. Deze herinneringen geven duidelijk inzicht in schaarse verhalen over radiowerk en l e e f -omstandigheden uit die periode door een directe getuige.



CHRIS HOWLAND
Yes, Sir!
Aus dem Blickwinkel
eines englischen Gastarbeiters

Tot de meest boeiende verhalen van de autobiografie behoort zeker

hoe Howland in 1952 vanuit het niets bij NWDR aanklopte met de woorden: "Ik ben degene waarop jullie hebben gewacht!" Zijn DJ carrière bij de Duitse omroep lijkt hierdoor bijna afgedwongen. Anekdote op anekdote volgen elkaar op over de chaos tijdens zijn uitzendingen op zaterdag, die blijkbaar bestonden uit een wilde mix van songs, moppen, geluiden en de presentatie als deejay. Zijn van origine in het Engels geschreven manuscript voor het programma liet Howland in het Duits vertalen door een vriendin. Het resultaat las hij dan voor, tenenkrommend, in een tot dan nog nooit eerder gehoorde stijl op de Duitse radio. Het was in dat programma dat Howland voor het eerst gebruik maakte van de Duitse taal, die hij tot op heden nog steeds niet volledig in de vingers heeft. Maar waarom zou hij ook? Dat het duidelijke Engelse accent zijn merk werd, herkende hij zelf destijds heel snel.

Ook verhaalt hij over zijn loopbaan bij de televisie (zowel bij Granada TV in Groot-Brittannië als in Duitsland met de programma's 'Vorsicht Kamera' en 'Musik aus Studio B'). Ook zijn er herinneringen aan zijn eerste pogingen als acteur, de samenwerking met Heinz Erhardt, mijmeringen aan schlagerzangers en filmsterren, zijn medewerking aan de Karl May films. Op verschillende punten presenteert de auteur zich nadenkend en zelfkritisch, bijvoorbeeld als hij situaties beschrijft waarin hij in conflict kwam met anderen en toegeeft dat hij de anderen verkeerd had begrepen. Daarbij valt op dat hij geen vuile was buiten hangt en zich meestal zelf als oorzaak van de misverstanden ziet. Al deze verhalen en verhaaltjes komen over alsof zij vele keren in vrienden- of kennissenkring zijn verteld – en zeker weten dat het zo is. Ze zijn grappig, charmant en waar nodig ook een keer met gepaste serieusheid.

Trouwens: Chris Howland is al een keer eerder auteur van een boek geweest. In 1995 kwam een verzameling

van korte verhalen uit – vooral herinneringen aan zijn leven en carrière, met daarbij soms een beetje fictie, dit onder de titel 'Happy Days'. De meeste van die verhalen zijn nu in het boek 'Yes, Sir! Aus dem Blickwinkel eines Englischen Gastarbeiters' opnieuw opgenomen. Op een eventueel commentaar dat het zich hier om een soort van tweede druk zou gaan, kan worden ingebracht dat de toen meer los van elkaar staande delen uit de jaren 90 nu meer met elkaar zijn verbonden en samen met vele nieuwe hoofdstukken met tot op heden niet beschikbare herinneringen, een meer omvattende verhaallijn vormen.

Het speels vertelde leven van een van de grootheden van de radiohistorie verleidt tot glimlachen, nadenken en in vele herinneringen gaan baden.

Chris Howland: 'Yes, Sir! Aus dem Blickwinkel eines Englischen Gastarbeiters'. Reinbek: Kindler Verlag bij Rowohlt Verlag 2009. 316 pagina's. ISBN 978-3-463-40565-0. 16,90 Euro.

Een keer in de twee weken, steeds op de woensdag vanaf 20.05 uur, presenteert Chris Howland op WDR 4 het programma 'Spielereien mit Schallplatten'

THOMAS VÖLKNER



Door een uitstekende samenwerking tussen Universal Music en Beeld en Geluid in Hilversum is er andermaal een prachtig document uitgekomen onder de noemer 'Ramses Shaffy: Laat me'. Liefst 2 cd's en 2 dvd's vol met materiaal van de chansonnier, die ondermeer ook schrijver, componist en levenskunstenaar was. Meer dan 100 nummers verwarmen de vier documenten tot het uiterste. Op de cd's staan de vele mooie nummers die Shaffy, in diverse samenwerkingsvormen in de afgelopen decennia heeft opgenomen. Natuurlijk staat zijn allereerste grote hit 'Sammy' als een huis, en dat al meer dan veertig jaar lang. Ook andere nummers als 'Zing, vecht, huil, bid, werk en bewonder' grijpen je meteen aan. Maar ook bijvoorbeeld het mooie duet 'Pastorale', dat Ramses met Liesbeth List in 1968 opnam en een lied dat in samenwerking tussen Lenneart Nijgh en Boudewijn de Groot tot stand kwam. Bovendien een lied dat anno 2010 direct weer de luisteraar bij de eerste tonen bij de oren pakt. Een ander groot succes, dat van herkomst een Frans chanson, is 'Aan de andere kant van de heuvel.' Maar ook minder bekende nummers trekken op cd1 meteen de aandacht wanneer Ramses eigen composities ten gehore brengt als 'Josje', 'De trein naar het noorden' en 'We leven nog'. De eerste cd bevat 22 songs die als origineel bestempeld kunnen worden, waaronder het door Henk Temming en Henk



Westbroek geschreven: 'Vier Films', een song waarin Ramses Shaffy wordt begeleid door Het Goede Doel.

Na het intens beluisteren van de eerste cd besefte ik me wel degelijk dat er hier sprake moest zijn van een uniek document, mede omdat alleen het bekendere en minder bekende werk voorbij was gekomen als een grote warme deken. Het was tijd om de muziek van Ramses Shaffy even aan de kant te leggen en een in 2003 door Basart Uitgeverij uitgegeven boek over Ramses Shaffy's leven: 'Naakt in de orkaan', erbij te pakken.

Ramses Shaffy, afkomstig uit een zeer korte relatie tussen een Egyptische diplomaat en een Poolse Gravin van Russische afkomst, werd deels door zijn moeder in Frankrijk opgevoed. Maar nadat zijn moeder tbc kreeg kwam Ramses naar Nederland om via de interventie van een tante in een kindertehuis in Utrecht terecht te komen, waarna hij vervolgens in een pleeggezin terecht kwam in Leiden. Een reis vanaf Parijs, die eerder werd gememoreerd bij het noemen van het prachtige lied 'De trein naar het noorden.'

Na de middelbare school te hebben doorlopen werd Ramses in 1952 aangenomen op de Amsterdamse toneelschool en volgde in 1955 zijn eerste debuut als acteur bij de Nederlandse Comedie. Shaffy dacht enkele jaren later het geluk te gaan zoeken als filmacteur in Rome, wat valse hoop was. Rollen bleken er niet voor hem weggelegd. In 1964 richtte hij de theatergroep 'Shaffy Chantant' op waarbij je kunt stellen dat hij in het juiste nest terecht kwam met collega's die spoedig heel goede vrienden werden: Liesbeth List, Louis van Dijk en Thijs van Leer. Dit bracht hem in de wereld waar songs niet alleen op het toneel ten gehore werden gebracht maar ook op de plaat werden vastgelegd, in de radiostudio werden opgenomen voor uitzending en ook de televisiestations veelvuldig een bezoek van Ramses en de zijnen kregen.

Cd2 brengt alleen nummers die tot nu toe, in de vorm

als op deze cd, niet aan het vinyl of op cd zijn vastgelegd. Natuurlijk komt er een aantal nummers voorbij die overbekend zijn maar het merendeel trekt de totale aandacht omdat de arrangementen anders zijn dan wel het een onbekend nummer is. Zoals gezegd afkomstig uit het enorme archief van Beeld en Geluid in Hilversum, waar veel materiaal van de publieke omroepen, als het gaat om Ramses Shaffy, gelukkig bewaard is gebleven. Zo ondermeer uit het KRO radio programma 'Nu Hoor ik het ook' uit de jaren tachtig, materiaal van het Holland Festival uit 1969 of uit het prachtige AVRO programma 'Easy Listening'. Maar ook registraties uit de musical 'De man van La Mancha' en het Cabaret Festival in Scheveningen zijn teruggevonden in de archieven en hebben een welverdiende plek op cd2 gekregen.

Maar eigenlijk is het bij het einde van cd2 pas het begin van nog veel meer heerlijkheid want de warme gloed blijft wanneer je de eerste dvd gaat afspelen. Een zeer mooie registratie van Shaffy Chantant maar ook vele andere mooie songs die in prachtige beelden door diverse regisseurs destijds aan de beeldband zijn toevertrouwd. Beelden zowel in zwart wit als kleur, gemaakt in Madurodam en eigenlijk tegelijkertijd in Amsterdam, waar Ramses zijn hart totaal aan had verloren. En de prachtige beelden worden voortgezet op dvd 2 waarbij een live optreden van Ramses en zijn hartsvriendin Liesbeth List is vastgelegd. Ze zijn zowel beiden solo als in duet te horen met tal van successen. Zelf was voor mij zeer verrassend de registratie van 'Ramses Shaffy zingt Frank Sinatra', een optreden dat ik destijds gemist heb en waarvan ik zelfs niet op de hoogte was. Tal van bonussen werden aan de dvd's toegevoegd, waaronder een interview uit de vroege jaren zestig van de vorige eeuw, gedaan door Ronnie Tober. Verder een ontmoeting met Ramses in Theater Carré waar hij prachtig werd geïnterviewd door Martin Simek. Tot slot een bezoek van Ivo Niehe, die Ramses Shaffy eerder deze eeuw met een bezoek verraste in het Sarphati Huis in Amsterdam.

Ramses Shaffy: 'Laat me'

2 cd-box Cat. Nr: 271 895-1 Prijs 16,95 Euro

2 dvd-box Cat. Nr: 272 188-2 Bijna 6 uur aan

materiaal voor 21,95 euro

Uitgave: Universal en Beeld en Geluid 2009

HANS KNOT



Ook deze maand weer een aantal tips om te surfen op internet. Allereerst een site waarop uitgebreid informatie betreffende historische televisieshows ooit uitgezonden door de BBC: www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/features/bbc-archives-gone-but-not-forgotten-1778128.html

Paul de Haan stuurde recentelijk een you tube filmpje waar je volop kunt genieten van historische radioapparatuur: www.youtube.com/watch?v=cT3Fn3X4Sp0&feature=related

Paul de Haan kan trouwens iedere maandagavond beluisterd worden op Havenstad FM en via internet met een prachtig programma. Bovendien staan er tal van herinneringen op zijn blog: www.havenstadfm.nl/SentimentalJourney/tabid/68/Default.aspx

Het is trouwens de hoog nodige tijd dat je een blik werpt op de volgende site uit Scandinavië: www.scandinavianoffshoreradio.com

Er is ook een dubbele cd uit met de meest populaire platen groot gemaakt in 1961-1962 door Radio Nord en Radio Syd. Nostalgie in Noord Europa dus, terug te vinden informatie via: www.premiumpublishing.com/en/art/radio-syd-radio-nord-topplatarna-fran-1961-1962.php

Foto's genomen door iemand die ooit een bezoek bracht aan Gunfleet Tower zijn terug te vinden op: www.sadoldgit.com/a/page151.html

Bijna vergeten de Voice of Peace te pluggen: www.thevoiceofpeace.co.il/forum/viewtopic.php?f=6&t=349#p1514p1514

Fleur Nootboom bezocht vorig najaar de Ross Revenge en deelt haar foto's via internet:

www.facebook.com/album.php?aid=37068&id=1441391473&l=51e166476a

Kijk ook even op deze link: www.youtube.com/watch?v=IUImDI-efas&feature=related

David Kindred een begaafde fotograaf in de jaren zestig betreffende de zeezenders zet zijn archief open en liet zijn zoon 8 mm materiaal digitaliseren. Prachtige unieke beelden via:

www.youtube.com/watch?v=eg98Kx0uMiE

Per Alarud maakte trips naar de zeezenders op de Noordzee in 1971 en filmde:

www.youtube.com/watch?v=WdiqBcc94wQ

Ook het REM eiland en de Mi Amigo in Zaandam werden bezocht:

www.youtube.com/watch?v=5odPJFA-z-8

Berend Lourens stuurde ook een interessante link inzake het REM eiland: www.cq3meter.nl/publicaties/rem-eiland/index_ff.php

Luc Masuy uit België stuurde de volgende link inzake de forten: www.artificialowl.net/2008/07/maunsell-army-sea-forts-red-sands.html

Luxembourg komt ook vaak om de hoek, zo ook deze keer met de verwijzing naar de volgende site: www.208itwasgreatradioluxembourg.co.uk

Peter Messingfeld bracht in de zomer een bezoek aan de nieuwe studio van European Klassik Rock:

www.travelseries.de/trav2009/trav09_3.htm

Ook maakte hij foto's in Erkrath op de jaarlijkse Duitse radiodag.

www.travelseries.de/trav2009/trav09_4.htm

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT



Uitverkoop 2010

Van onderstaande cd's, dvd's en boeken hebben wij slechts nog 1 exemplaar over.

The Pirates - Dubbel cd met hits als: Drinking wine, Johnny be good, shakin all over en andere hits - euro 7,50

Nick Barnes - Throwin' stones. Een beetje te vergelijken met Donovan - euro 7,50

Jim Reeves - collectors item: Remember you're mine. Nooit in europa uitgebracht - euro 7,50

Fiesta Colonia - Duitse carnaval hits euro 5,--

NDR Philharmonic Orchestra plays Rolling Stones - euro 5,--

The Byrds - Sweetheart of the Rodeo - euro 5,--

The Troggs - greatest hits - euro 5,-

Orkest Leroy Anderson - Blue Tango and andere hits - euro 7,50

Sun records (de maatschappij waar Elvis Presley begon) - the 50th Anniversary Collection; Dubbel cd - euro 7,50

DVD: The bankjob: een zeer spannende film over een bankoverval die 's nachts uitgevoerd werd - euro 7,50

DVD: Nick Barnes - live at the Congress Theatre in Eastbourne - euro 5,--

CD: I spy for the DTI, bekend van Radio Laser in 3 verschillende versies euro 4,50

DVD: THE BOAT THAT ROCKED, de film over het roemruchte verleden van radio Caroline euro 10,--

Dubbel CD met de hits van The Boat That Rocked - euro 17,--

Dubbel CD: Never ending story met alle tunes en jingles van Veronica - euro 16,-
Hoe lang nog leverbaar?

Boek: Het stinkdier van Ab Pruijs over de woelige zestiger jaren. Nog veel heftiger dan Jan Cremer. Ook Radio Veronica komt in het boek voor euro 12,50. De laatste exemplaren, dus haast u.

Meer op de volgende bladzijde >>



Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

<< ZIE OOK DE UITVERKOOP OP PAG. 27

Radio Mi Amigo deel 5 van Hans Knot: Een veel te snelle herstart. euro 7,50. Gaat over het radioschip Magdalen, die uiteindelijk gestrand is op een zandbank.

Het Wel en Wee van Radio 192 van Michael Bakker over de teloorgang van Radio 192. Lees hoe dit station de nek om werd gedraaid. Uitverkooprij euro 7,50

OPNIEUW VERSCHENEN: KEITH SKUES' MEESTERWERK: **POP WENT THE PIRATES.** BIJNA 700!!! PAGINA'S EN 385 FOTO'S. HET BOEK WEEGT 2 KILO. euro 35,- MIS DIT NIET!!! EEN ABSOLUUT MEESTERWERK!! Keith Skues heeft zijn boek geupdate tot en met 2009! Een absolute aanrader!!

Knipselkrant 1970 + CD euro 10,- met alle informatie uit de media over Veronica, Noordzee en Capital Radio

5 DVD box + 1 CD Laser Radio van begin tot het eind euro 22,-

Boek: Nigel Harris schreef zijn belevenissen op Caroline getiteld: **Ships in troubled Water** euro 19,19

Steve Conway schreef ook een boek, getiteld **Shiprocked.** Zeer interessant boek euro 15,50

BOB NOAKES: LAST OF THE PIRATES
Dit is een heruitgave + extra hoofdstukken van het boek dat Bob Noakes schreef in de jaren zeventig. 278 pagina's dik met prachtige foto's. Bij smc voor euro 19,95.

Aanbieding: **Loving Awareness CD** gedigitaliseerd!!! + The Legend lives on CD voor euro 8,-

The legend lives on bevat fragmenten uit het bestaan van Radio Caroline vanaf 1964 - 1990!

Tenslotte: **Pop op de TV**, een schitterende DVD + boek van 186 pagina's over popzangers, zangeressen en bands die voor de tv in Europa optraden. Het boek behelst de periode 1960-1975 euro 22,50

Martin van der Ven heeft, net als voorgaande jaren, weer een aantal interessante mp3-dvd's uitgebracht, goed voor vele uren ongekend luisterplezier! De nieuwe collectie bestaat uit:

The Laser Radio Blast!

Een mp3-DVD met een voortreffelijke collectie van opnamen, jingles and promo's. Voor 14,- euro. 88 uur genieten van: Ric Harris, David Lee Stone, Charlie Wolf, Jessie Brandon, Tommy Rivers, Steve Masters, Paul Dean, Chris Carson, Liz West, Erin Kelly, Jonell, Holly Michaels, Michael Dean, Craig Novack, Dave Chaney, Jeff Davis, Chuck Cannon, John Leeds, Jay Mack, Scott Shannon, Dr Demento, Blake Williams, Johnny Lewis = Stephen Bishop, Jim Perry, DL Bogart, Brandy Lee, Paul Jackson, Bill Reid, Andrew Turner, K.C., John 'Rock 'n' Roll' Anthony



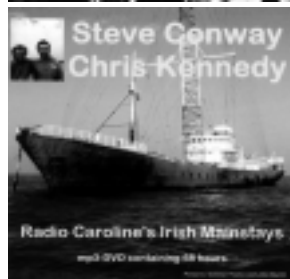
Keith Skues - His Offshore Radio Years

mp3-DVD 14,- euro. 68 uur lang luisteren naar: Radio London, Radio Caroline South, the Big L RSL's, Pirate BBC Essex, Pirate Radio Skues en veel documentaires. PLUS speciale video-beelden.



Steve Conway and Chris Kennedy - Radio Caroline's Irish Mainstays.

mp3-DVD 14,- euro. 68 uur lang het geluid van deze twee Ierse steunpilaren van Radio Caroline.



Het complete "2009-pakket", 3 dvd's (Laser, Skues & Conway/Kennedy) voor slechts 36 euro. Verkrijgbaar bij SMC.