

FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine



nr. 438
mei
2010

COLOFON

Exploitatie: Stichting Media Communicatie

Hoofdredacteur: Hans Knot

Lay-out: Jan van Heeren

Druk: EPC

Vaste medewerkers:

Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Pateroster (Duitsland); Gijs van den Heuvel (Caribisch Gebied)

Verantwoordelijke uitgever

Stichting Media Communicatie, Postbus 53121,
1007 RC Amsterdam

e-mail: rob@mediacommunicatie.nl

web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:

Hans Knot, Populierenlaan 8, 9741 HE Groningen

e-mail: hknot@home.nl

www.hansknot.com en www.soundscapes.info

Lidmaatschap:

Nederland: Euro 25,-

Europa: Euro 30,-

Rest v/d wereld: Euro 36,50

Einde abonnement?

Op de adressticker staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder de mededelingen van uw overschrijving. U kunt eventueel uw adresgegevens ook doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:

ING-rekening: 4065700 t.n.v. Mediacommunicatie, Amsterdam.

IBAN: NL85INGB 0004065700 BIC: INGBNL2A.

PayPal-betaling: rob@mediacommunicatie.nl

Verzending:

Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: SMC, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave en Offshore Echo's archief.

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD

Beste lezers,

Tijdens de afgelopen Veronicadag werd er weer heel wat afgefotografeerd. Vooral op het moment dat de cd-box 'A Tribute to the Pirate Stations' werd gepresenteerd. Op de Radiodagen is het al niet anders. Tegenwoordig worden er bij elkaar honderden foto's op zo'n dag gemaakt. Erg leuk natuurlijk, maar wat zou het leuk geweest zijn als we in de jaren '60 tot en met '80 ook al van dit digitale gemak waren voorzien. Want uit deze periode moeten we het met beduidend minder fotomateriaal doen. Gelukkig komt er via internet steeds meer 'boven water'. Zoals een reeks foto's genomen door André Lieberom op het beruchte moment dat Kees Manders de Mebo II wilde kapen. Op de voorpagina een foto uit deze reeks. Een schitterende compositie vind ik zelf: het achterdek van de Viking met daarachter de Mebo II. En een bijna voelbare spanning tussen de bemanning van beide schepen, die elkaar goed in de gaten houdt. Ook is nog een waterstraal te zien vanaf de Mebo II. En dat alles al weer bijna 40 jaar geleden.

Ook via Graham Gill komt het een en ander boven water nu hij bezig is met het schrijven van een boek. Een aantal items worden in de rubriek 'Heden en verleden' besproken. Op het decemberrnummer hebben we nog wat aanvullende informatie die na de rubriek 'Perikelen' staat afgedrukt. Rob Olthof verzorgt ditmaal maar liefst 2 colums. En verder uiteraard meer recente informatie over de media in binnen- en buitenland plus recensies over onlangs verschenen boeken en cd's.

Veel leesplezier, Jan van Heeren



Heden en verleden	3
Perikelen	10
Het vraagteken van Tom Mulder beantwoord	17
Nieuws uit België	19
Mag ik iets door uw strot duwen?	20
Nieuws uit Duitsland	21
Nieuws uit Amerika	22
De toekomst van de Radiodagen	26
Nieuws uit Engeland	24
Boekrecensie	24
Cd-recensie	26
Internet Surftips	27
Radiodag 13 november 2010	27



Foto: 29-8-1970, Kees Manders arriveert met de schepen Husky en Viking bij de Mebo II met de bedoeling het RNI zendschip te kapen. (zie pag. 4)
© André Lieberom, Genootschap Oud Zandvoort



Dochter Abe Nathan vermist

WO 13 JAN: De hele wereld is geschokt door de enorme aardbeving die heeft plaats gevonden op Haïti. Vele honderdduizenden doden en complete steden en dorpen verwoest. Nog aangrijpend voor mij persoonlijk wordt het als bekend wordt dat onder de vermisten Sharona Elsaieh en haar echtgenote zijn. De minister van buitenlandse zaken van Israel is direct na het bekend worden van de ramp naar het land vertrokken. Samen met hulptroepen wil hij zich inzetten voor de inwoners en tevens op zoek gaan naar vermiste landgenoten. Opmerkelijk is dat Sharona, 58 jaar en samen met haar man een restaurant runnend, haar vader zich decennia lang heeft ingezet voor het opbouwen van gebieden na natuurrampen. Sharona woonde, samen met haar echtgenoot, al bijna dertig jaar in het nu verwoeste Haïti. Bijna drie weken later krijg ik bericht uit Israel dat Sharona zich gelukkig al enkele dagen geleden heeft gemeld bij familieleden en dus de ramp heeft overleefd.

Bijnamen

ZO 17 JAN: Ik ben de afgelopen dagen weer een aantal bijnamen tegengekomen die nog niet in onze lange lijst voorkwamen. Allereerst was het Boom Boom Brannigan op Swinging Radio England die zich op een bepaalde dag zelf 'Bang Bang' Branningan noemde. In het onlangs verschenen boek van Nigel Harris kwam ik nog een bijnaam tegen voor Herman de Graaff, die in 1979 voor Radio Caroline kwam te werken. Hij werd aan boord van de Mi Amigo ook wel de 'village person' genoemd, dit in connectie tot de nictengroep 'Village People'. In een oud programma van Swinging Radio England hoorde ik Roger Day zijn collega Bruce Wayne als 'Baby' Bruce aankondigen. Tenslotte was het Robin Banks die in een programma op RNI een bewerkte bijnaam voor Brian 'the kilt man' Mc Kenzie opvoerde. De lange lijst met bijnamen kun je uiteraard vinden op www.hansknot.com

Tunes

MA 18 JAN: Een aardige serie aanvulling. We beginnen met Jet Harris en Tony Meehan. Het nummer Scarlet O'Hara staat al in de lijst maar daarbij kan worden toegevoegd dat het ook werd gebruikt door Hans van der Valk als eindtune van zijn programma op Radio 819, eind jaren tachtig van de vorige eeuw. Een onbekende uitvoering van het nummer 'Where do I begin' uit Love Story werd door Hendrik van Nellesteijn op Radio 819 gebruikt voor zijn programma 'Muziek met de sokken los'.

Mooie cd

Recentelijk liep ik tegen een prachtige cd aan van Apollo

100. Bij het beluisteren van de liefst 30 tracks kwamen een paar verrassingen boven. Zo staat: 'Dance Macabre' al wel in de lijst maar kan er aan toegevoegd worden dat het nummer ook door RNI als filler werd gebruikt in het programma 'Doorsnee Noordzee'. Het nummer 'Reach for the sky' van Apollo 100 werd als filler in diverse programma's van RNI gebruikt. Peter Holland, op zijn beurt, gebruikte het nummer 'Air on a string' in zijn show op RNI. In de discografielijst staat bij 'B Bumble and the Stingers - Nut rocker' vermeld dat dit nummer ook werd gebruikt op Radio Atlantis voor de Car Sticker Aktie. Na het beluisteren van de uitvoering van Apollo 100 ben ik er van overtuigd dat deze versie er voor werd gebruikt. Tenslotte werd het nummer 'William Tell' ook gebruikt voor een promo op Radio Atlantis.

Voice of Peace

DI 19 JAN: Een berichtje van John McDonald, de Schotse voormalige deejay van de Voice of Peace, die tijdens de eerste Golfoorlog een prachtig dagboek bijhield. John is al twee jaar lang te beluisteren via Radius 100 FM in Israel, waarbij hij het programma in Schotland opneemt en wel een dag of drie voor de uitzending, zodat het zo veel mogelijk bij de tijd is. Ook Tim Sheppard doet daar een programma. Het programma wordt iedere zondag uitgezonden. Ook werkt John nog steeds voor het lokale station Sunny Govan in Glasgow en is daar iedere doordeweekse dag tussen 8 en 12 uur in de ochtend te horen, terwijl hij op de zaterdagdagen tussen 10 en 13 uur is te horen, let wel Engelse tijd. Luister maar eens via www.sunnygovan.org

T-shirt

Do 21 JAN: Langzamerhand is het een traditie geworden een foto af te drukken met daarop een radio T-shirt. Deze keer zelfs meerderen. De foto is in 1973 genomen in de Prins Bernhardhal waar het jaarlijkse zaalvoetbaltoernooi plaats vond van het EGD, het Elektriciteit Bedrijf voor Groningen en Drenthe, waar ik destijds werkzaam was. Het was het team van het archief waar



iedereen een ander zeezender T-shirt droeg. Van links naar rechts zie je Reina Brill met een Veronica-shirt, Hans Knot met een Caroline T-shirt, Anneke Kopp met een Atlantis T-shirt, Johan Kopp met een RNI-shirt en een mij onbekende met een RNI Racing Team-shirt. Heb jij ook een dergelijke leuke foto, stuur hem dan naar HKnot@home.nl

Discografie aanvulling

ZO 24 JAN: Weer een paar aanvullingen. Allereerst de formatie Eyes met het nummer 'Route 66'. Op de intro zongen ze een mooie jingle voor 'Radio London on 266'. Na jarenlang zoeken komen we erachter dat Kurt Edelhagen And His Orchestra achter het nummer 'Up up and away' zaten. De tune van het programma 'Wekkerradio' op Radio Caroline in 1979/80.

Toestemming verleend

WO 27 JAN: Er is alsnog toestemming verleend aan Tony O'Neil door de Tendring Council in Harwich om het lichtschip LV18 een permanente ligplaats te geven aan de kade in Harwich. Het schip is de laatste jaren diverse malen ingezet als zendschip voor RSL uitzendingen die tot doel hadden herinneringen aan de zeezenders op te halen.

Monkees

VR 29 JAN: De afgelopen week was ik op bezoek voor mijn werk in Engeland en kon het niet nalaten een bezoekje te brengen aan een grote HMV muziekwinkel in London. Tot mijn verbazing was er weer veel oud werk van de Monkees te vinden hetgeen me weer op het idee bracht voor de combinatie 'artiest met deejay'. Hier dus een foto van Michael Neshsmith (r) die tezamen met de toenmalige Caroline deejay Keith Hampshire staat afgebeeld. Opmerkelijk is dat Keith zelf zeer veel zou gaan verdienen met het zingen, waarbij hij vooral in Australië en Canada goed scoorde.



Emperor gemist?

ZO 31 JAN: Ik heb de Emperor Rosko gemist in de afgelopen maand. Geen maand ging voorbij zonder dat



PHILIPS RECORDS' artists attending a reception to announce the company's summer promotion campaign in conjunction with Radio Luxembourg are Rika Zarai, right, and from left, Herbert Leonard, Johnny Hollyday, Georgette Lemaire, France Gail and Annie Philippe. Radio Luxembourg disk jockey "President Rosko," second from right, also participated.

hij me van zijn laatste belevenissen meldde. Dan zelf maar een berichtje gezocht, dat me door François Lhote uit Frankrijk werd toegestuurd. Het gaat om een foto waarbij Rosko in Parijs in 1966 heel wat toen bekende artiesten ontmoette. (zie boven)

Mooie aanvulling

ZA 6 FEB: Ik had de cd-box 'Dutch Radio Collection NCRV Radio 1960-1980' al een paar jaar geleden in de winkel zien staan voor een gigantisch hoge prijs. Mag dan ook wel want er zitten 10 cd's in met allerlei orkesten, ensembles, vocalisten en meer, die allen voor de NCRV Radio hebben gezongen in voornoemde periode. Voor de discografielijst vond ik een aanvulling in de box en wel voor in de categorie zingende medewerkers. Het was namelijk John de Mol, die het nummer 'The more I see you' zong. In dezelfde categorie kan worden gemeld onder 'Tony Brandon' dat deze ook het nummer 'Just leave it to me' heeft opgenomen.

Prachtige fotosef

DO 11 FEB: Een mailtje met een mooie inhoud kwam van Wim van de Water binnen]. 'Ik kreeg van het Genootschap Oud Zandvoort een aantal foto's van de tocht van Kees Manders naar de MEBO 2 in 1970. Wellicht leuk om even te bekijken: www.mediapages.nl/index.php?option=com_content&view=article&id=896:kees-manders-en-radio-noordzee&catid=50:noordzee-archief&Itemid=29 En ik wist dat Minister Plasterk een aantal Veronica jingles uit zijn hoofd kende, maar dat hij de demonstratie op 18 april 1973 de belangrijkste gebeurtenis binnen 50 jaar aan nederpopgeschiedenis vond, was me nog niet bekend. Het nieuwtje is weliswaar al een jaar oud, maar kennelijk aan me voorbij gegaan. www.nubijlage.nl/noorderslag/2062460/demonstra-

Liefst 33 jaar geleden

ZA 13 FEB: Af en toe komt er weer een verrassing om de hoek, zo ook vandaag. Ik kreeg een aantal oude muziek-tijdschriften uit de tweede helft van de jaren zeventig toegespeeld. Uit september 1977 ondermeer de Muziek Expres. Een jaar dat ik allang was gestopt met het aanschaffen van dergelijke tijdschriften. Immers de muziek van die tijd was de mijne niet. Bij het doorbladeren van dit nummer kwam ik een redactioneel artikel tegen over de frequentiewijziging van Radio Mi Amigo naar de 212 meter. Opmerkelijk dat de schrijver meldt dat Mi Amigo de enige overgebleven zeezender is en verderop meldt dat Radio Caroline ook nog actief is. Let ook op de enorme lijst met optredens van de Mi Amigo drive in show, die nog steeds plaatsvonden.



Graham Gill archief (1)

ZO 14 FEBR: De laatste maanden heb ik zeer nauw samengewerkt met Graham Gill om te komen tot een publicatie in boekvorm over het leven van Graham en zijn radiocarrière. Al de nodige hoofdstukken zijn klaar en vele foto's zullen te zijner tijd het boek opvrolijken en ik kan melden dat er zeker 40 foto's zullen worden gepubliceerd die tot nu toe totaal onbekend zijn. Graham heeft me vrijdag, toen we weer aan het begin stonden van twee dagen werken, een plastic tas meegegeven vol met allerlei aantekeningen, post van luisteraars als wel andere zaken met betrekking tot radio. Af en toe zal ik er iets van publiceren, en wel datgene dat geen plek zal vinden in het boek. Allereerst een ontvangstrapport dat destijds vanuit Zweden is verzonden en dat de ontvangst van Radio Caroline beschrijft (zie boven). Daarnaast vond ik een Radio Caroline QSL kaart die ik nooit eerder heb gezien en waarvan ik denk dat deze nooit is uitgebracht (zie pagina 6). Er lag een aantal van in blanco enveloppen. Op de achterkant een tekst waarbij de naam van Bob Noakes ook nog eens verkeerd is gespeld. Wie deze kaart eerder heeft gezien, mag het me melden.

Aan te vullen

WO 17 FEB: Op een oude tape met ondermeer Veronica jingles hoorde ik Lex Harding in een reclamespot voor het toen nieuwe Veronicablad '192'. Hij gebruikte daarvoor een nummer dat al wel in de zeezender discografielijst staat maar nu dus kan worden aangevuld met deze informatie. Het gaat om: Los Pekinekes – 'Tren Transoceanico A Bucaramanga'.

Uit het verre verleden

WO 17 FEB: Vanuit Duitsland ontving ik vandaag van

De QSL kaart (ondertekend door Andy Archer) uit het archief van Graham Gill (zie pag. 5)



RADIO CAROLINE

broadcasts on 253 metres 1187 kHz with a power of 50 kW from the M.V. "Mi Amigo" moored six miles from the coast of Holland.

Your reception report dated _____ is correct and received with thanks.

Bob Nookes,
Peter Chicago, Chief Engineer

Radio Seagull Caroline Beam, van Registratiepost 16, The Eagle, Holland, Tel. 079-621980/7

Carl Landmann een fotokopie die hij maakte van een pagina uit het boek 'Die Legende Lebt' waarin de opkomst, het succes en de neergang van de Star-Club in Hamburg wordt beschreven. In 1965, zeg maar op de top van het succes van de club, was het manager Manfred Weissleder die bekend maakte een zeezender te willen beginnen, dit onder de naam Star Club Radio. Ook in Nederland werd destijds berichtgeving gedaan over deze plannen, vooral toen er bekend werd dat er op een werf in Zaandam werd gewerkt aan de verbouwing van een schip tot zeezender. De geruchtenmachine ging destijds draaien. Eerder schreef ik over het Star Radio Project het volgende in het online Journal for Media and Music Culture:

Star-Radio.

De komst van het nieuwe schip van Radio Veronica zorgde voor de nodige publicitaire verwarring. Toen de "Norderney" op een werf in Zaandam werd verbouwd verschenen er allerlei publicaties in de kranten als zou dit schip worden omgebouwd tot nieuw zendschip voor de eigenaar van de voormalige Star-Club in Hamburg. Het eerste bericht viel in februari 1964 te lezen in een Duitse krant. De voormalige eigenaar van de Star-club, de club waar ondermeer de Beatles de start van hun internationale carrière maakten, was van plan een eigen radiostation te beginnen dat zich niet alleen op Duitsland maar ook op landen als Noorwegen, Denemarken en Nederland zou richten.

Het ging om de toen 36-jarige Manfred Weissleder, die ook bekend stond als de koning van de beatbeweging in West-Duitsland. In het jaar 1963 waren er in zijn club zo vaak problemen geweest dat de politie besloot in te grijpen. Weissleder's concessie voor het runnen van een club werd ingetrokken. Voor dat probleem vond de man echter snel een oplossing. Hij ontstog al zijn personeelsleden om vervolgens een totaal nieuwe groep in te huren, waarbij ook iemand was met officiële vestigingpapieren. Daardoor kon Weissleder gewoon doorgaan, maar kreeg hij tegelijk zelf de handen vrij om aan een ander idee te werken: radio vanaf zee.

Een idee van twee jaar eerder

In 1963 was Weissleder namelijk, nadat Radio Veronica grote populariteit had verworven, op het idee gekomen een soortgelijk station te verankeren tussen de Noordzeekust van Duitsland en Helgoland. Hij had ook een aantal zakenvrienden benaderd en zo hadden uiteindelijk een Zwitser en een Brit zich ook geïnteresseerd getoond. In januari 1964 liet hij in Engeland de firma Star Radio Ltd. oprichten, maar wenste desgevraagd geen namen van de financiers bekend te maken. Als hoofdkwartier vond men een gebouw in Deanstreet in Londen. Bij nader contact met de onderneming destijds, bleek de telefoon te

worden opgenomen door een zekere Henri Henriot, die de Zwitserse vennoot bleek te zijn en zijn geld had verdiend in de amusementswereld. Hij was als zaakgelastigde aangesteld en wist te melden dat de radio-uitzendingen zondermeer zouden doorgaan en dat Weissleder zelf de presentatie van de Duitstalige programma's voor zijn rekening zou nemen.

Der Spiegel

Over het verwachte aantal luisteraars zei Henriot destijds in Der Spiegel: "We houden rekening met vijf tot zes miljoen luisteraars die onze programma's kunnen ontvangen tussen Jutland en Kassel en van Berlijn tot en met het Ruhrgebied. Niet alleen de Duitsers zullen gaan genieten van ons station maar bijvoorbeeld ook de Nederlanders en de Denen. We hebben inmiddels al veel belangstelling gehad van de zijde van de adverteerders. Weissleder heeft op zijn kantoor conceptcontracten met verschillende ondernemingen, zoals platenmaatschappijen en olieleveranciers. Ik heb zelf deze week contact met het margarineconcern Unilever gehad, dat ook zendtijd wil huren."

Ander interview

Niet veel later werd Weissleder zelf geïnterviewd door een krant. Hij zei: "Het schip en de zender zijn er al, maar we hebben nog financieringsproblemen en bovendien weten we niet onder welke vlag we actief moeten worden. Als we eenmaal in de ether zijn, zullen we niet alleen de muziek draaien die in de Star-Club werd gedraaid, maar zullen we amuserend voor iedereen proberen te zijn. Dus komen alle schlagers aan bod en bijvoorbeeld ook

operetmuziek. Reclamezendtijd moet onze belangrijkste bron van inkomsten worden. We zullen beslist niet proberen Radio Luxemburg te imiteren, maar komen met een totaal eigen geluid. Uitzendtijden zullen van 's ochtends 10.00 tot 24.00 uur middernacht worden. Het za1 echter nog wel enige tijd duren alvorens we in de ether komen. Momenteel worden door juridische adviseurs de wetgevingen van Duitsland, Noorwegen, Denemarken en Engeland bekeken, want we willen beslist niet met een van die landen in botsing komen."

Reactie

Een eerste reactie van het Ministerie van Telecommunicatie in West-Duitsland was: "Wat kunnen we er tegen doen? Als ze in internationale wateren liggen kunnen we niets doen. En als men in territoriale wateren voor anker ligt, dan kunnen we nog niets beginnen aangezien we, sinds het einde van de oorlog, niet meer over kanonneerboten beschikken." Het bleef vervolgens maanden stil alvorens, in augustus 1964, weer een bericht te lezen viel in de Nederlandse Volkskrant: "De eerste West-Duitse piratenzender "Star Radio" za1 waarschijnlijk 1 december al met haar uitzendingen beginnen. Een dezer dagen zal het zendschip een haven in Ierland verlaten op weg naar de Elbe monding."

Niet gerealiseerd

In werkelijk lag het Star-project toen al een tijdje stil. De geruchten bleven echter circuleren, omdat de journalisten de werkzaamheden op een werf in Zaandam, waar druk werd gewerkt aan de ombouw van de 'Norderney' tot het tweede zendschip van Veronica, met de plannen van "Star Radio" associeerden. De directie van Veronica had namelijk niets bekend gemaakt omtrent het tweede schip en daarom namen de journalisten aan dat het ging om het zendschip van "Star Radio", dat er echter nooit zou komen. Op hun beurt was het hele "Star Club" gebeuren aan de aandacht van de Veronica directie ontsnapt. En dan anno 2010 komt het 45 jaar later opeens weer tevoorschijn in het eerder genoemde boek.

Graham Gill archief (2)

ZO 21 FEB: In de door Graham Gill recentelijk meegebrachte plastic zak met spullen zat ook een groot aantal brieven van luisteraars. Velen bevatten de doorsnee verzoekjes gericht aan de postbusadressen van RNI en Radio Caroline in Hilversum. Hij werkte dan ook voor beide stations in het begin van de jaren zeventig en wel gedurende de periode

Schnulzen-Sender in der Elbmündung?

Hamburger Manager will Intendant werden

4715
uw. Hamburg, 31. August

Der Hamburger Starclub-Manager Manfred Weissleder (36) will einen „Piratensender“ gründen. Schon morgen wird er nach London fliegen, um mit englischen Geldgebern zu verhandeln. Unter dem Namen „Starclub-Radio“ soll ein geeignetes Schiff in der Nähe der Elbmündung stationiert werden. Außerhalb der Drei-Meilen-Zone, um vor dem Zugriff der Staatsorgane sicher zu sein.



Wie bei den Vorbildern in England — dort sind bereits vier Piratensender mit Erfolg in Betrieb — soll „Starclub-Radio“ hauptsächlich Schlagermusik senden. Daneben auch Operettenklänge und — viel Reklame.

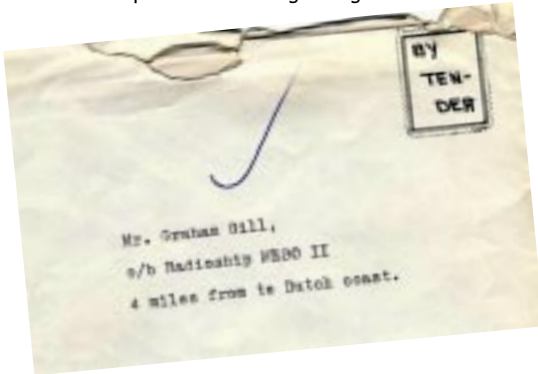
Weissleder will Intendant, Sendeteiler und Programmgestalter in einer Person sein.

Auf die Frage, wer der Geldgeber des Unternehmens ist, sagt Weissleder: „Ich möchte darüber noch nichts sagen. Es ist jemand, der viel Geld besitzt und der die vier englischen Sender finanziert.“

Weissleder hofft, schon in Kürze seine „Piraten-Sendungen“ zu beginnen. Voraussetzung: Er muß mit unterschriebenen Verträgen zurückkehren.

Morgen beginnen die Verhandlungen: Weissleder

dat er nog geen sprake was van een anti zeezenderwet. Hij was dus nog volkomen legaal nog door de luisteraar te bereiken. Ook later, toen Graham voor Radio Nederland Wereldroep ging werken, ging de meeste post van de luisteraar richting Hilversum. Immers de Wereldroep had en heeft ook daar haar studio's en een van de postbusadressen gevestigd.



Geen postzegel

Er waren echter ook luisteraars die op een andere manier dachten de deejays aan boord van het zendschip te kunnen bereiken en zo was er ene Karin, die met haar zus Diana, twee brieven in een omslag deed en de enveloppe richtte aan: "Mr. Graham Gill c/o Radioship MEBO II, 4 miles from the Dutch coast." De brief is destijds in augustus 1973 aan boord aangekomen; immers zat deze anders niet in de door Graham meegenomen plastic zak. Beide meiden hadden dan ook geen postzegel geplakt maar de brief afgeleverd bij het kantoor van de firma Roos die het merendeel van de voorraad van het zendschip MEBO II van RNI verzorgde in de periode februari 1971 tot en met augustus 1974.

Zwitserland

VR 19 FEB: Via Peter Ford, die in 1974 op de MEBO II werkte voor RNI, horen we dat Vic Pelly, eens station manager van RNI, heeft gemeld dat zijn vriend Kurt Bär vorig jaar onverwacht is overleden. Hij was een van de technici die aan boord van de MEBO II waren tijdens de bomaanslag en de daarop volgende brand op zaterdag 15 mei 1971. Kurt is ook bekend van de jingle die 's nachts, als RNI voor een paar uur uit de ether ging, werd gedraaid. De late luisteraars weten waar ik op doel; 'Don't forget to switch off your radio cause you're losing your batteries.'

Reactie Tom Mulder

VR 19 FEB: Gisteravond waren Tom Mulder en ik zoals regelmatig herinneringen aan het ophalen en hadden we het kort over: 'Hoe zal het met Bull zijn etc'. Vandaag het trieste nieuws, waarover u al eerder werd geïnformeerd in Freewave, maar ook de reactie van Tom Mulder naar aanleiding van het overlijden van Hendrik Verweij: 'Het is ongelofelijk jammer, dat be-

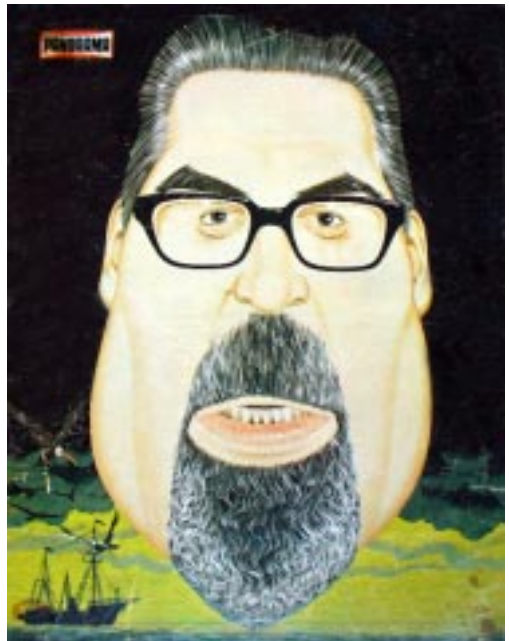
paalde mensen deze aardbol verlaten. Maar 100 jaar blijft een erg mooie leeftijd en in het geval van Oom Bull heeft hij toch een heel mooi leven gehad. Hij heeft van dat leven heel veel genoten. Ik zat nota bene vandaag in de Freewave over Oom Bull te lezen, toen ik werd gebeld omdat mijn vrouw Simone het overlijdensbericht op de radio hoorde. Zonder Oom Bull had in ieder geval mijn leven er heel, heel anders uitgezien. Weet je nog, dat we met Radio 10 op dat schip voor Scheveningen zaten? Oom Bull genoot net zo veel als wij! Ook met dat entje in Scheveningen later op de avond. Hij heeft voor een groot deel mijn beroepsmatige leven bepaald. De Verweij-generatie is helaas voorbij. Tom Mulder.'

Herdenking

DO 25 FEB: Radio Veronica staat in het teken van Hendrik Verweij, de overleden mede-oprichter van de zeezender in 1959. Bij het station zal als erbetoon aan Bull tussen 22.00 en 23.00 uur een speciale memorial uitzending te horen zijn, gepresenteerd door Bart van Leeuwen. Op de dag dat Verweij begraven is, kijkt Radio Veronica terug op het bewogen leven van de radiopionier. Tijdens de uitzending zijn oude interviews, muziek en jingles te beluisteren. Bart van Leeuwen: "Zonder oom Bull was er geen Veronica geweest. Dat strekt zich uit tot de dag van vandaag. Ik denk regelmatig terug aan deze aimabele zeezenderpionier die ons in moeilijke tijden altijd wist te inspireren."

Herdenking op Radio 227

ZO 28 FEB: Op Radio 227 is vandaag in het pro-



gramma 'Zuydwijk op zondag' (18.00-20.00 uur) een special te beluisteren naar aanleiding van het overlijden van Bull Verweij en wel via een interview dat hij had met Wil Luikinga. Luikinga vertelt een aantal leuke anekdotes, over geldzaken, reclameontwikkelingen, de drive-in show en nog een aantal andere zaken.

Graham Gill Archief (3)

ZO 28 FEB: Andermaal een duik in het radio verleden van de uit Australië afkomstige Graham Gill, die voor het eerst op een zeezender verscheen in 1966 en op diverse stations de luisteraars pleziede en tevens een vaste aanhang had onder vooral de vrouwelijke luisteraars in Engeland. Stapels brieven kreeg Graham toegestuurd, vooral tijdens de periodes dat hij werkzaam was voor Radio Caroline en RNI, in de jaren zeventig. Uitnodigingen van getrouwde vrouwen om tot heimelijke ontmoetingen te komen, gezamenlijk aardbeien te eten, het bed te delen en meer, waren zeer gebruikelijk in de door mij gelezen post die Graham onlangs meenam naar Groningen en decennia lang bewaard is gebleven in zijn kelder in Amsterdam. Deze keer een blik in een brief, die in maart 1973 werd geschreven in Orpington in Kent.

Terug op de radio

Het was een luisteraar die Graham herontdekte op de radio, nadat hij hem ook al op andere stations had gehoord in de jaren zestig van de vorige eeuw. Het was ene Frank die schreef dat hij zojuist, op de zaterdagavond tussen 8 en 10 uur, de Graham Gill show had gehoord op RNI: 'Ik dien tegen je te zeggen 'Welcome back' in de zeezenderwereld, die je destijds in 1967 vaarwel hebt gezegd. Sinds die tijd heb ik je naam alleen via de radio horen noemen via de regelmatige 'hello', die Tony Allen in zijn programma's op RNI aan je richtte. Maar ik zag af en toe ook je naam in 'Breakthrough Magazine' van Mike Leonard, het tijdschrift dat sinds augustus 1970 niet meer bestaat.

Herkomst

Ik geloof dat je van origine uit Australië afkomstig bent en dat je nu permanent gehuisvest bent in Nederland omdat je uit Engeland wegens de MOA werd verbannen. Op het einde van het programma vanavond moest ik echt terugdenken aan je tijd op Radio England. Je draaide het nummer 'Yeh Yeh' van Georgie Fame. Ik heb ongeveer nog 10 uur aan opnamen van Swinging Radio England in de kast liggen. Ik heb geen opnamen van je eigen shows op Radio England maar wel shows waarin je naam door bijvoorbeeld Larry Dean werd genoemd. Als oud fan van Swinging Radio England zou ik graag aan opnamen komen van alle voormalige Boos Jocks op het station. Ik zal me vereerd voelen als je me daarbij kan helpen deze te verkrijgen. Uiteraard zullen ze puur voor privé gebruik worden afgeluisterd.

Vragen en nog eens vragen

Ik stuur je tevens een aantal International Reply Coupons zodat je me op de volgende vragen kunt antwoorden:

- 1 Datum eerste testuitzending op de 355 meter
- 2 Idem datum eerste volledige uitzending op 227 meter
- 3 Datum laatste uitzendingen Swinging Radio England in november 1966. Ik heb het afscheid op tape maar geen datum erbij.
- 4 Datum van de eerste uitzending van Radio Dolfijn op de 227 meter.
- 5 Wanneer kwam je bij Swinging Radio England werken en wanneer vertrok je daar?
- 6 Graag de huidige adressen van John Ross Barnard en Brian Tilney



V.l.n.r.: RNI dj's Graham Gill, Robb Eden en Brian McKenzie op de tender terug naar Scheveningen (1973)

Niet beantwoord

Ik hoop dat je geen moeite hebt met al die vragen en tijd hebt om de antwoorden aan mij toe te sturen. En als je op het zendschip bent op zondag de 25^{ste} of maandag de 26^{ste} draai dan graag een verzoek voor Peter Lenton in Kettering Northants en voor Dave Rodgers in South Milton Devon. Hopelijk heb je een goede toekomst met RNI.' Zomaar een brief uit de rijke collectie aan post, die bewaard gebleven is. En de kenner denkt al: de meeste vragen zijn heden ten dage goed te beantwoorden door te zoeken op internet. En wat prachtig dat bekende namen terugkeren in de post, zoals Peter Lenton (later in een commercial voor zijn platenzaak op Radio Caroline en verder deed hij in de jaren '70 en '80 van de vorige eeuw de verkoop van stickers, posters, T-shirts en meer promotiemateriaal van Caroline, tijdens de Road Shows in Engeland), en Dave Rodgers die eerder bij RNI werkte en een lange carrière zou doorlopen. Wel kan ik stellen dat het voor de deejays aan boord van de MEO II bij lange na niet mogelijk was alle post te beantwoorden want bij deze brief zijn de IRC's bewaard gebleven. Later in het jaar meer nieuws over hoe het boek 'Way back home, the Graham Gill Story' is te bestellen.



Een roddel bitterbal

Leen Vingerling komt met een bericht vanuit Zuid-Frankrijk: 'Vandaag haalde 'roddeljournalist 'Ger Lammens het nieuws. De voormalige zeezender-medewerker van Radio Monique kreeg een bitterbal op zijn voorhoofd gedrukt door Patricia Paay. Dit gebeurde gisteravond tijdens een party van een modeshow. Paay was woedend op Lammens, omdat hij na de scheiding van Patricia met Adam Curry de moeder van Patricia had opgebeld en gezegd dat hij een goede vriend was, waarop moeder Paay veel details prijs gaf over de verbroken relatie. Lammens publiceerde dit in een verhaal. Patricia kwam hier achter en nam dus gisteravond wraak op 'Gert van de Zee', de diskjockeynaam die Lammens aan boord van de Ross Revenge had. Het verbaast mij niet, dat dit is gebeurd. In de Radio Monique tijd vertelde Ger ook graag over alle fratsen met VIP's die hij had 'genomen'. Lammens was in het gezelschap van serieuze diskjockeys een 'buitenbeetje'. Ger was vooral een entertainer die fantastische verhalen kon vertellen. Of ze allemaal waar zijn weet ik niet, maar je kon wel met hem lachen. En imiteren kon hij als de beste. Frans Nienhuys en Joost den Draayer deed hij perfect na. Ger kreeg aan boord van de Ross Revenge de bijnaam 'Geile Gert', omdat hij geregeld zonder blikken of blozen tegen de collega's zei dat hij zich even lekker ging 'aftrekken' op een paar geile blaadjes. Zijn 'Hitler' imitatie in een restaurant in Nieuwpoort is mij ook bijgebleven. Het zat er toen al in dat hij niet helemaal de grenzen kende van wat 'betamelijk' is. Gisteravond kreeg een 'stoute' Ger er dus weer eens van langs.'

Hiep hiep hoera

DI 2 MAART: Komende vrijdag bestaat Radio Mi Amigo 192 alweer vijf jaar als webradiostation. Er is in die vijf jaar veel gebeurd. Denk bijvoorbeeld aan de Top 10000 met de mooie ontknopung live vanaf de Noordzee, maar ook andere live uitzendingen vanaf de Norderney, het Scheveningse strand, vanaf het zendschip van Radio Waddenzee, de live uitzending vanaf de Radiodag etc. De afgelopen vijf jaar heeft Radio Mi Amigo via internet bevestigd dat het radiogevoeel van toen nog steeds werkt! Ook het feit dat veel oud radiomensen van Radio Mi Amigo, maar ook andere stations, de organisatie achter het station regelmatig weten te vinden en te waarderen is hier het levende bewijs van.

Middengolf

Het 5-jarig bestaan zal ondermeer gevierd worden met een speciaal nacht-



programma op de oude vertrouwde middengolf: AM 1395. Deze speciale nachtuitzending vindt plaats in de nacht van vrijdag 5 op zaterdag 6 maart tussen 01:00 uur 's nachts en 09:00 uur 's ochtends. Die nacht en ochtend kun je in ieder geval luisteren naar: Ad Roberts, Frans van der Meer, Hans de Knegt, Jan Hariot en Peter Vrakking. Radio Mi Amigo 192 is Big L enorm dankbaar voor het beschikbaar stellen van hun middengolfzender. Tussen 09:00 uur 's morgens en 16:00 uur 's middags hoor je de reguliere programma's, uiteraard wel in feestelijke sfeer. Op zaterdagmiddag gaat het feest dan verder. Vanaf 16:00 uur zijn bijna alle Mi Amigo medewerkers rechtstreeks te horen vanuit de centrale uitzendstudio.

Streets of Dublin

WO 3 MAART: Vandaag in de bus een single-cd met daarop twee nummers ingezongen door Wally Meehan, voormalig Caroline deejay. Beide nummers passen in de categorie zingende deejays. Op de CD staan de nummers 'Streets of Dublin' met een knipoog naar Ralph McTell en 'When you were sweet 16'.

Dank aan: Rob Olthof, Martin van der Ven, Jan Hendrik Kruidenier, Carl Landmann, Graham Gill, Peter Ford, Leen Vingerling en Tom Mulder

Samenstelling: HANS KNOT



MA 18 JAN: Het Nederlands Israëlitisch Kerkgenootschap heeft jarenlang misbruik gemaakt van geld dat was bestemd voor uitzendingen van de Joodse Omroep. Met dat geld werd onder andere een groot deel van de kosten van het gebouw van het NIK in Amsterdam-Buitenveldert bekostigd. Dit stelt Annet Betsalel, voormalig directeur van

de Joodse Omroep, in een klacht die ze heeft ingediend bij de Nationale Ombudsman. Betsalel beschuldigt ondermeer de toezichthouder Commissariaat voor de Media ervan nooit te hebben ingegrepen. De Ombudsman is een onderzoek naar het Commissariaat begonnen. Betsalel schat dat de Joodse Omroep 'misschien wel één of twee miljoen euro' heeft betaald aan kosten die met de omroep niets te maken hadden. Het NIK reageerde niet op verzoeken om commentaar.

DI 19 JAN: Endemol Nederland en Team Academie Nederland onderzoeken in opdracht van het ministerie van Onderwijs, Sport en Cultuur van de Nederlandse Antillen of het opzetten van een Media Team Academie Curaçao haalbaar is. De academie moet een opleidingsinstituut worden waarbij de audiovisuele mediapraktijk centraal staat en de studenten op een ondernemende wijze worden opgeleid. Vorig jaar hebben minister Leeflang en een vertegenwoordiging van EndeMol Nederland gesprekken gevoerd over het opnemen van een 'telenovela' op Curaçao. Een langdurige dramaserie voor en door Antillianen, met thema's die hen aanspreken. Een grote wens van de minister is om de kennis en kunde van de audiovisuele media op het eiland te ontwikkelen, zodat in de nabije toekomst deze diensten vanuit Curaçao kunnen worden aangeboden aan diverse (buitenlandse) film- en televisieproductiehuizen. Om dit te bewerkstelligen heeft Endemol Nederland samenwerking gezocht met Team Academie Nederland. Een opleidingsinstituut dat zich richt op het opleiden van ondernemende jongeren, waarbij ook gebruik gemaakt zal worden van lokale expertise. Gezamenlijk is een voorstel gedaan aan het Ministerie van Onderwijs en Cultuur van de Nederlandse Antillen. Dit heeft ertoe geleid dat de Stichting Ondernemend Leren Curaçao is opgericht. Vanuit deze stichting wordt tot en met maart 2010 een haalbaarheidstudie uitgevoerd.



DI 19 JAN: Het forum van Radio 4 is gisteren uit de lucht gehaald. 'De laatste maanden is de sfeer steeds meer in een negatieve spiraal geraakt. Een aantal

gebruikers hield zich niet meer aan de gedragsregels. Dit leidde tot nare en beledigende berichten aan het adres van medewerkers van Radio 4', verklaart de leiding de stap. Steen des aanstoots is het verdwijnen van het vroege ochtendprogramma 'Viertakt Vroeg' met Hans Haffmans. Dat programma moest plaats maken voor 'Van Trigt tot Negen', met Annette van Trigt. Dat biedt elke werkdag tussen zeven en negen lichtere klassieke muziek en nieuwsberichten. Zo moet het Radio 4-publiek verjongen en vergroten. Tot verdriet van de echte liefhebbers, die op het forum hun onvrede uitten met teksten als 'Radio 4 is al dom genoeg' en: 'Van Trigt tot Negen? Van de drop in de regen!' Wat Radio 4 dus te ver ging. Het sluiten van het forum is een tegenslag voor Ad 's-Gravesande van Omroep C. Hij overhandigt vandaag drieduizend handtekeningen aan de top van de Publieke Omroep, tegen de popularisering van Radio 4, en voor het behoud van 'Viertakt Vroeg'. Hij

wilde alle drieduizend boze reacties op het forum van het station plaatsen, maar dat kan nu niet meer. 's-Gravesande geeft de moed niet op. 'Alsof jongeren om zeven uur uit hun bed springen om te luisteren wat Radio 4 nu weer heeft. Onzin.'



WO 20 JAN: Er is dit jaar geen alcoholreclame te zien op TMF en MTV en te horen op HitRadio (voorheen TMF Radio) en Slam!FM. De

Stichting Verantwoord Alcoholgebruik (Stiva) laat jaarlijks vaststellen welke radio- en televisiestations op basis van de kijk- en luistercijfers zijn aan te merken als jongerenstation. Uitzending van alcoholreclame op een van de vier stations wordt als een overtreding van artikel 23 van de Reclamecode voor Alcoholhoudende dranken (RvA) aangemerkt. Een jongerenstation is een station dat meer dan 25 procent minderjarigen (jonger dan 18 jaar) bereikt. Op 1 januari 2009 is de nieuwe Mediawet in werking getreden. Sindsdien is het verboden om alcoholreclame op televisie en radio uit te zenden tussen 06.00 en 21.00 uur. Omdat het uitzenden van reclame voor alcoholhoudende dranken overdag wettelijk niet toegestaan is, is bij de analyse van de kijk- en luistercijfers alleen gemeten in het tijdvak tussen 21.00 en 06.00 uur.

DO 21 JAN: Hoewel de radiobestedingen in het crisisjaar 2009 met 15,7 procent daalden, steeg het aantal adverteerders dat koos voor de radio om hun boodschap over te brengen. In 2008 waren 1.638 adverteerders te horen op de radio, in 2009 steeg dat aantal met 5,5 procent naar 1.728. Zij besteedden het afgelopen jaar in totaal 219.617.000 euro. De non-spot bestedingen stegen wel, met 7,6 procent. Dat blijkt uit cijfers van het Radio Advies Bureau (RAB). In 2009 hebben meer adverteerders hun vertrouwen in radio getoond, ondanks dat door de crisis de budgetten kleiner waren. In 2008 kozen er 1.638 adverteerders voor radio, in 2009 1.728, een stijging van 5,5%. De netto radiobestedingen in 2009 zijn uiteindelijk gedaald met 15,7% en zijn uitgekomen op 219.617.000 euro. De leiding van RAB verwacht vanaf medio 2010 een lichte stijging in de radiobestedingen, omdat de mediabestedingen ruim een half jaar achter lopen op de Nederlandse economie. Voor heel 2010 verwacht het bureau stabiele mediabestedingen.

DO 21 JAN: Omroep MAX gaat volgend jaar een dagelijks 'koffieprogramma' maken op de televisie. Vanaf 1 januari 2011 moet elke ochtend 'Op de koffie bij MAX' te zien zijn met Myrna Goossen. Die presenteerde eerder al de dagprogramma's 'De 5 Uur Show' en 'Aperitivo' voor RTL4. MAX gaat het programma zelf produceren, zo liet omroepvoorzitter



Jan Slagter weten. Van maandag tot en met donderdag krijgen de kijkers verse afleveringen voorgeschoteld, de vrijdageditie wordt een compilatie van de uitzendingen eerder die week. Naast het koffie-uurtje blijft de ouderenomroep ook vijf dagen per week 'Tijd voor MAX' maken, het middagmagazine met Sybrand Nissen en Martine van Os.



Air America veel geld kwijt is om haar programma's uitgezonden te krijgen. Want terwijl radiostations flink in de buidel moeten tasten



VR 22 JAN: Sinds 1996 hebben we zowel de tune van het programma als de onafhankelijke inhoud van het KRO-programma 'Brandpunt' op de televisie ontbeert. Maar er komt verandering in daar de omroep heeft besloten het

actualiteitenprogramma in september te laten terugkeren op de televisie op de zondagavond om 10 uur. Grote namen heeft dit KRO-programma binnen haar presentatieteam gehad als Willibrord Frequin, Ed van Westerloo, Frits van der Poel, Aad van den Heuvel en Ad Langebent. Met de terugkeer van Brandpunt geeft men bij de KRO gevolg aan de ambitie om de serieuze journalistiek weer stevig op de kaart te zetten. Mogen de makers erin slagen weer een eigen volwaardig actualiteitenprogramma voor deze omroep te maken.

ZO 24 JAN: Pernell Roberts is vandaag op 81-jarige leeftijd overleden. Hij was de nog enige levende hoofdrolspeler uit de serie Bonanza (foto). In zijn huis in Malibu overleed hij aan de gevolgen van kanker. In de televisieserie speelde hij de rol van Adam Cartwright en liet hij alle kijkers verschrikt achter toen hij in 1964 van de een op de andere dag besloot de serie, die immens populair was, te verlaten.



MA 25 JAN: In de Verenigde Staten heeft 'Air America' de uitzendingen gestaakt. Eind vorige week werd bekend dat het linkse talkradionetwerk het faillissement heeft aangevraagd. Sinds afgelopen donderdag werden er geen live uitzendingen meer gemaakt en herhalingen uitgezonden, in de loop van maandag werd de stekker er geheel uitgetrokken. Air America werd in 2004 opgericht als antwoord op de vele rechtse praatprogramma's op de Amerikaanse radio. Maar al jaren kampt het netwerk met financiële problemen. Het grote probleem van Air America is dat het te weinig luisteraars trekt. Het linkse netwerk kan namelijk niet opboksen tegen de populaire spreekstalmeesters als Rush Limbaugh en Sean Hannity, die hun meningen dagelijks verkondigen op de ruim vijfhonderd 'rechtse' (lees: pro republikeinse) radiostations. Daar komt ook nog eens bij dat

om de shows van Limbaugh of Hannity te mogen uitzenden, betaalt Air America de radiostations juist om haar programma's in het programmaschema op te nemen. Ze huren dus als het ware zendtijd. In 2006 zorgden de financiële problemen bij Air America al voor een flinke reorganisatie, waarbij de bekende Jerry Springer zijn dagelijkse radioshow kwijt raakte. Later dat jaar werden de problemen nog groter en werd het faillissement aangevraagd. Hierdoor kon het netwerk doorgaan met uitzenden en op zoek gaan naar een geldschieter. Deze werd gevonden in SLG Radio LLC, maar kon niet voorkomen dat Air America opnieuw een populaire presentator kwijt raakte: Al Franken, tegenwoordig senator voor de Democratische partij in Minnesota. Afgelopen donderdag werd bekend dat Air America opnieuw het faillissement heeft aangevraagd. Dit keer volgens 'chapter 7', wat inhoudt dat het netwerk de handdoek in de ring gooit. Volgens Air America zijn de huidige problemen grotendeels te danken aan de dalende advertentie-inkomsten van het afgelopen jaar. In de loop van maandag werden de uitzendingen gestaakt. Voor de ongeveer honderd radiostations waarop Air America te horen was, waaronder AM1600 WWRL in New York City en K-Talk AM 1150 (KTLK) in Los Angeles, rustte dus de zware taak om binnen enkele dagen een geheel nieuw zendschema in elkaar te zetten en andere programma's in te kopen.

WO 27 JAN: Linda de Mol is door Broadcast Magazine uitgeroepen tot Omroepvrouw van het Jaar 2009. De redactie van het mediavakblad reikte deze prijs voor de negentiende keer uit, onder het toezicht oog van enkele honderden aanwezigen in Grand Café Gooiland in Hilversum. Het is de derde keer in de historie dat de vakonderscheiding van Broadcast Magazine werd toebedeeld aan een vrouw. Tina Nijkamp (in 2008) en Cathy Spierenburg (2002) gingen Linda de Mol voor als Omroepvrouw van het Jaar. Nijkamp, programma-leider van SBS 6, overhandigde de bijbehorende prijs – de Mediascope, een holografisch kunstwerk – ook aan haar opvolgster. "Het is de



oogst van 25 jaar heel hard werken, je omringen met de juiste mensen, ervaring opdoen, een paar keer flink op je bek gaan, daarvan leren en weer opkrabbelen," reageerde De Mol op haar uitverkiezing. "Omroepvrouw van het Jaar, daar had ik echt geen moment rekening mee gehouden. Leuk is het wel! Ik was even bang dat 2010 professioneel dan wel een rampjaar zou worden, want de ene prijs was nog niet binnen of het volgende succes diende zich alweer aan. Op dat soort momenten bekriipt me de angst dat het alleen nog maar minder kan gaan. Maar 2009 was een jaar met een gouden randje, zowel privé als professioneel. De puzzel viel in elkaar. Deze verkiezing is een fantastische manier om 2010 in te gaan."



zijn rekening. In de jubileumuitzending werd teruggekeken op de afgelopen vijftien jaar. Gasten waren Guus Meeuwis, Ruud de Wild, Antoinette Hertsenberg, Simone van der Vlugt en Marcel Hensema. Ook waren er luisteraars te gast die in al die jaren hebben meegedaan aan rubrieken zoals de 'Tweespraak', 'de Soundtrack van uw leven', 'Facelift' en 'de Wondertelefoon'.



DO 28 JAN: Journalist Alberto Stegeman weigert de boete te betalen die het Openbare Ministerie hem heeft opgelegd. Hij laat het aankomen op een rechtszaak. Stegeman moet 1500 euro betalen omdat hij met een vervalste KLM-pas het beveiligde terrein op Schiphol is binnengedrongen. Ook kwam hij dicht in de buurt van het regeringsvliegtuig. Dat was eind 2008 en begin 2009 te zien in zijn programma 'Undercover in Nederland'. Stegeman bestrijdt de rechtmatigheid van de boete, hij vindt het belangrijker dat hij aangetoond heeft dat de beveiliging van Schiphol niet in orde was. Het OM vindt juist dat de strafbare feiten zwaarder wegen dan het belang van de onderzoeksjournalistiek. Stegeman vervalste de pas van een KLM medewerker. Die is ontslagen. Een medewerker van Stegeman kreeg een boete van duizend euro.

VR 29 JAN: Presentator Frits Spits viert het 15-jarige bestaan van het KRO radioprogramma 'Tijd voor Twee'. De uitzending komt speciaal voor die gelegenheid vanuit Lelystad, vanaf de werf en de haven waar het vijftien jaar oude schip de Batavia ligt. KRO's Tijd voor Twee begon in 1995 als belangrijk onderdeel van het destijds vernieuwde Radio 2. Het programma introduceerde een mix van muziek en nieuws. Frits Spits, in 2008 winnaar van de Marconi Oeuvre Award, is vanaf het begin de drijvende kracht achter 'Tijd voor Twee'. Hij presenteert van maandag tot en met donderdag. Op vrijdag neemt Bert Haandrikman de presentatie voor

ZO 31 JAN: Een inwonerster van het Limburgse Born is door een aantal losgeslagen Teletubbies uit haar slaap gehouden. Het geluid van het kinderprogramma was de hele dag te horen en bleek afkomstig uit het huis van de burendie op vakantie zijn. Uiteindelijk schakelde ze de politie in om het lawaai tot een einde te brengen. Deze constateerde dat de DVD player in het huis op replay stond en dus eindeloos Teletubbies in de herhaling aanbood.

MA 1 FEBR: Met ingang van zaterdag 6 februari brengt TV Oost elke zaterdag en zondag een gloednieuw muziekprogramma op het scherm rond de Sterrenparade, 'de eigenwijze hitlijst van RTV Oost'. Presentator Edwin van Hoevelaak ontvangt bekende Nederlandse artiesten die in de studio een miniconcert verzorgen. In de eerste uitzending zal niemand minder dan Jannes het spits mogen afbijten. Naast zijn bekende hits zal de populaire volkszanger ook op geheel eigen wijze een nummer van een Overijsselse artiest ten gehore te brengen. In de uitzending neemt Edwin van Hoevelaak ook een kijkje achter de schermen bij de voorbereidingen van de opnamen en is er natuurlijk aandacht voor de nieuwe Sterrenparade. De Sterrenparade is elke zaterdag en zondag bij TV Oost te zien om 21.20, 22.20 en 23.20 uur en op zondag ook om 10.25, 13.25 en 15.25 uur.



DI 2 FEB: Robert ten Brink heeft een nieuw contract getekend bij RTL Nederland. Het gaat om een contract voor onbetaalde tijd. Enkele jaren geleden moest hij nog genoegen nemen met een freelance contract. Robert ten Brink is momenteel te zien in de spelshow 'Succes Verzekerd', binnenkort start een nieuwe serie van 'Het Zesde Zintuig' en in maart gaat zijn nieuwe programma 'The Look of Love' van start, waarin hij samen met Dyanne Beekman vastgelopen relaties uit het slop gaat helpen. Ook hoopt hij weer enkele specials van 'All You Need is Love' te presenteren.

WO 3 FEB: Radio Nederland Wereldomroep (RNW) stuurt een complete radiozender naar Haiti. Het initiatief

moet helpen om de informatievoorziening in het land weer op gang te helpen na de aardbeving. Veel radiostations zijn ingestort en omroeperspersoneel is omgekomen in Haïti. Alle apparatuur voor de zender zit in een doos van nog geen kubieke meter groot, compleet met FM-zender, mengtafel, microfoons, CD-speler en laptop. Hiermee kun je de eerste informatievoorziening voor radiostations weer op gang brengen. Je kunt opnames maken en reportages monteren. Het aggregaat wordt erbij geleverd. De Wereldomroep kreeg van de Commonwealth Broadcasting Organization een verzoek om Haïti te hulp te schieten. Na de aardbeving in Indonesië in september vorig jaar werd ook een 'radio in a box' gestuurd.

DO 4 FEB: Oud-nieuwslezer Joop van Zijl keert voor eventjes terug als presentator. Hij is vanaf maandag te horen op Radio 5 Nostalgia in het programma *Wekker-Wakker!* van omroep Max. Twee weken lang presenteert hij het programma samen met Léonie Sazias, die normaal gesproken te horen is naast Henk Mouwe. Van Zijl presenteerde het NOS Journaal van 1977 tot 1996. Hij valt bij *Wekker-Wakker!* in voor Henk Mouwe, die op vakantie gaat. De oud-presentator was vorig jaar ook al eens te horen op Radio 5 Nostalgia, toen hij voorlas tijdens de 'Week van de Nostalgie'.



DO 4 FEB: Sander de Heer heeft voor twee jaar bijgetekend bij de VARA. Hij zal daardoor in ieder geval tot begin 2012 te horen blijven als presentator van 'De Heer Ontwaakt', de ochtendshow van Radio 2. Eind februari 2008 begon De Heer met zijn ochtendprogramma, als opvolger van Ontbijtradio. Daarvoor werkte de presentator bij BNN, waar hij onder andere 'Het Huis van de Heer' en 'De Heer Zijt Met U' heeft gepresenteerd op 3FM en 'Het Platenpaleis' op Radio 2. Ook was hij jarenlang te horen als side-kick van Ruud de Wild in de middagshow op 3FM.

DO 4 FEB: Redelijk geruisloos heeft Sky Radio een nieuw online station gelanceerd. Naast andere themakanalen als Sky Radio Lovesongs en seizoensgebonden (en tijdelijke) kanalen als Sky Radio Summerhits en Sky Radio Christmas, is er nu een non-stop nederpop

kanaal aan het lijstje toegevoegd. Via de website van Sky Radio zijn 24 uur per dag, zeven dag per week nummers van Hollandse bodem te horen. Sky Radio NL is uitsluitend online te beluisteren en is een aanvulling op het bekende non-stop station dat Sky Radio al ruim twintig jaar in op de kabel, in de ether en op internet.

ZO 7 FEB: De zangeres Sieneke, tot vanavond onbekend in Nederland, vertegenwoordigt Nederland in mei op het Eurovisiesongfestival in Oslo. De zangeres won het Nationaal Songfestival dat live te zien was bij de TROS. Even was het een behoorlijke chaos, toen bleek dat de stemmen van publiek en jury een gelijke stand tot gevolg hadden. Uiteindelijk moest Pierre Kartner (schrijver en componist van de inzending), behoorlijk tegen zijn zin in, de doorslaggevende stem geven die leidde tot de winst van de zeventienjarige Sieneke. De uitzending werd door ongeveer 2 miljoen Nederlanders bekeken.

MA 8 FEB: De Nederlandse Publieke Omroep (NPO) wil in 2011 een nieuw levensbeschouwelijk radionet starten: Radio 7. Radio 7 moet de avond-programmering van Radio 5 gaan overnemen. Die programma's verhouden zich niet goed tot de sfeer en uitstraling van de dagprogrammering, zo blijkt na een portfolioanalyse van alle radionetten. De grotere levensbeschouwelijke omroepen NCRV en EO, die nu in het weekend op Radio 5 uitzenden, moeten de dagprogrammering voor hun rekening nemen. Daarin zal ook veel plaats zijn voor muziek. De avondprogrammering zal dan verzorgd worden door de kleinere 2.42-omroepen: RKK, IKON, ZVK, BOS, OHM, SMON, Human en de Joodse Omroep.

DI 9 FEB Na een periode van bijna twaalf jaar vertrekt Dave Kentie per 1 april als Radio Directeur bij BNN. Kentie is vanaf de eerste dag bij de omroep BNN betrokken geweest en heeft besloten dat het tijd is voor een nieuwe uitdaging. Het is nog niet bekend wat hij na 1 april gaat doen en ook is nog niet bekend gemaakt wie hem opvolgt.

WO 10 FEB: Erwin Deckers en Iwan Reuvekamp vormen vanaf volgende maand de nieuwe programma-leiding van radiostation Q-music. De Qgroup is de moederorganisatie van de Belgische radiostations Q-music en JOE fm. Deckers is op dit moment overkoepelend programmadirecteur voor Q-music Nederland, Q-music België en JOE fm. Hij gaat zich de komende tijd nog meer focussen op Q-music Nederland. Erwin Deckers en Iwan Reuvekamp zullen als duo het programmabeleid van Q-music Nederland gaan aansturen. "Samen met Iwan Reuvekamp hoop ik Q-music in de toekomst nog sterker te profileren.", zegt Deckers. "We hebben een goed team en dat is de basis voor de uitbouw van een radiostation. Het is in eerste instantie onze bedoeling om Q-music nog duidelijker en vooral sterker te profileren."

WO 10 FEB: Endemol Nederland heeft Laurens Drillich (45 - foto) aangetrokken voor de nieuwe functie van creatief directeur. Drillich is momenteel algemeen directeur van Endemol Latino North America. Voorafgaand aan die baan was hij directeur en voorzitter van BNN. In die functie was hij een van de bedenkers van de geruchtmakende Donorshow. Dat ludieke programma over orgaandonatie won een Emmy Award. Drillich treedt per 1 april toe tot de directie van het Aalsmeerse multimediabedrijf. Hij wordt verantwoordelijk voor de genres entertainment, infotainment, drama, comedy en soap. Drillich begon zijn loopbaan als freelance journalist in Mexico en de Verenigde Staten, waarna hij in dienst trad bij Veronica. Daar stond hij aan de wieg van het toenmalige televisieprogramma BNN. Na een uitstapje naar televisieproducent Holland Media House keerde hij terug bij BNN.



DO 11 FEB: In Nederland bleef de 'televisie clutter' gelijk, terwijl die gemiddeld in de rest van de wereld afnam. De 'clutter' (brij) is het aantal commercials waaraan een kijker in een korte tijd wordt blootgesteld. Voor het eerst is de clutter in Nederland hoger dan het Europees gemiddelde. Vorig jaar werd een gemiddelde kijker blootgesteld aan 380 tv-commercials per week (54 per dag), in 2008 waren dat er 379. Dat blijkt uit het jaarlijkse TV-Clutterreport van Initiative. Gedurende de acht jaar dat Initiative het fenomeen meet, is het clutterniveau in Nederland toegenomen met maar liefst 82 procent, maar voor het eerst sinds de start van de rapportage is de clutter hier in 2009 niet gegroeid. Doordat de markt wereldwijd echter daalt, stijgt Nederland naar de achtste plek in Europa, met een clutterniveau dat hoger is dan het Europees gemiddelde (364 commercials per week). Waar vorig jaar in Noord-Europa de clutter nog toenam met 1,6 procent, was in 2009 een daling van 1,4 procent te zien (naar 359 commercials per week). Dit alles aldus een persbericht van het onderzoeksbureau, dat er een verwarde brij van gemaakt heeft.

VR 12 FEB: Radio 6 komt in maart met 'De Zwarte Lijst'. Een week lang draaien de medewerkers van het station de favoriete soul- en jazzplaten van de luisteraars. De stembus voor de lijst wordt komende maandagochtend geopend in The Beat door Cobus Bosscha. Luisteraars kunnen vervolgens stemmen tot 6 maart. Van 8 en tot met 12 maart is De Zwarte Lijst dagelijks van 07:00 tot

19:00 uur te horen. De presentatie is in handen van de presentatoren van Radio 6, waaronder Edwin Rutten, Steef Cuijpers en Sylvana Simons.

ZA 13 FEB: Voormalig NOS Radio 1 Journaalpresenterator Govert van Brakel keert in de zomer terug op de radio. Bij de Wereldomroep zal hij in juni en juli Café van Zomeren presenteren samen met Karin van den Boogaert. Het programma wordt uitgezonden van 9:00 tot 10:00 uur en van 12:00 tot 13:00 uur Nederlandse tijd. Govert van Brakel nam eind oktober 2009 afscheid bij de NOS. Hij ging met pensioen, maar is desondanks nog regelmatig op de radio te horen. "Ik ben weg bij de NOS, maar de radiowereld is natuurlijk groter", zegt Van Brakel in een interview met het 'Fanlog Radio 1 Journaal'. "Al een paar jaar doe ik als invaller de presentatie van 'Wekker Wakker' op Radio 5 Nostalgie en ben ik incidenteel op dat station ook te horen in het NCRV-programma Plein 5."

MA 15 FEB: MTV is in realiteit geen Music Television meer. De leiding van 's



werelds eerste clipstation heeft besloten haar slogan onder het karakteristieke MTV logo weg te halen. De reden is dat het station zich niet meer als muzieknet ziet, maar als netwerk dat de huidige jongerencultuur in beeld brengt. MTV startte in 1981 als muziektelevisie-station in Amerika. MTV heeft als onderdeel van Viacom inmiddels overal ter wereld televisiestations en ontwikkelde zich de afgelopen jaren steeds meer als trendssetter van jongere televisieprogramma's zoals 'Beavis & Butthead', 'The Real World', 'The Osbournes', 'MTV Cribs', en 'Jackass'. MTV Networks exploiteert in Nederland de televisiestations: MTV, TMF, Comedy Central en Nickelodeon.

WO 17 FEB: De plannen voor een fusie tussen de drie taakomroepen NPS, RVU en Teleac zijn op hoofdlijnen klaar en gepresenteerd. De Raden van Toezicht hebben hun instemming gegeven en de medewerkers zijn volgens hun Ondernemingsraad vertegenwoordigers overwegend positief. Als alles volgens verwachting verloopt, is de fusie op 1 september een feit, zo is te lezen in Spreekbuis. De fusie heeft overwegend voordelen volgens NPS-directeur Joop Daalmeijer: "Door de samenvoeging van backoffices kunnen we veel geld besparen. Straks hebben we bijvoorbeeld nog maar één administratie, één juridische zaken en één afdeling inkoop nodig in plaats van drie. Het geld dat we per september door de bezuinigingen en lagere kostennormen binnen de publieke omroep kwijtraken, kunnen we daarmee gedeeltelijk compenseren. We kunnen zo blijven doen waar het om draait: programma's maken." De keerzijde van de fusie is een verlies van arbeidsplaatsen. Hoeveel en waar precies is nog niet precies bekend. Daalmeijer: "Het grootste verlies van arbeidsplaatsen is echter niet te wijten aan de fusie zelf, maar vooral aan de reorgani-



satie die we ook zonder fusie zouden moeten doorvoeren.”

DO 18 FEB: Talpa en Warner Horizon Television (WHTV), de Amerikaanse productietak van de Warner Bros. Television Group, gaan een samenwerking aan gericht op de Amerikaanse markt. Horizon en Talpa zullen gezamenlijk nieuwe televisieseries ontwikkelen gebaseerd op de formats van Talpa. Deze aankondiging werd vandaag gedaan door John de Mol en Peter Roth, president van Warner Bros. Television, die tevens verantwoordelijk is voor Warner Horizon Television. De overeenkomst behelst het exclusieve recht van WHTV om, samen met Talpa, nieuwe programma's te ontwikkelen en te produceren voor kabelstations en televisiestations in de Verenigde Staten. Het gaat daarbij met name om Talpa-formats in het realitygenre en om spelshows, die al in Nederland en in andere landen zijn uitgezonden. WHTV is een producent van televisieprogramma's voor de Amerikaanse networks en voor het kabelsegment van de markt. Voorbeeld van die programma's zijn langlopende series als 'The Bachelor and the Bachelorette'. Warner Horizon maakt series voor alle vier de Amerikaanse networks, maar ook voor het CW Television Network en kabelstations als TNT, MTV, TV Land en E! Entertainment Television. Voor Talpa Media lijkt de samenwerking met WHTV sterk op de joint venture met Shine France die in december 2009 werd aangekondigd voor de Franse markt. Dit soort samenwerkingsverbanden past in de Talpa-strategie om relaties aan te knopen met gerenommeerde productiebedrijven in belangrijke televisiemarkten over de gehele wereld, gericht op het exploiteren van formats en gereed product dat door Talpa is ontwikkeld.

ZA 20 FEB: Joris Luyendijk (foto) wordt de vaste nieuwe presentator van het programma 'Met het Oog op Morgen' op elke maandagavond. De 38-jarige Luyendijk, die sinds 2007 incidenteel de pre-



sentatie verzorgde van het dagelijkse radioprogramma, begint maandag 8 maart. Hij volgt Lucella Carasso op die onlangs naar de avondeditie van het NOS Radio 1 Journaal vertrok. Met de aanstelling van Luyendijk is het team weer compleet. Hans Laroes, hoofdredacteur van NOS Nieuws, is bijzonder verheugd met de aanstelling van Luyendijk: "Joris staat bekend om zijn scherpe journalistieke geest en zijn dwarse blik en is daarom een goede aanvulling op het presentatorenteam van Het Oog." NOS Met het Oog op Morgen wordt dagelijks van 23.00 uur tot middernacht uitgezonden via de ether op Radio 1 én internet via www.nos.nl. Luyendijk was tussen 1998 en 2003 ook aan de NOS verbonden als correspondent voor de Arabische wereld voor zowel NOS Radio 1 en het NOS Journaal. De afgelopen jaren werd Luyendijk bij het grote publiek vooral bekend als de gastheer van de VPRO-series: Zomer- en Wintergasten en als auteur van het boek 'Het zijn net mensen'.



MA 22 FEB: Het merk Veronica en de geschiedschrijving door Veronica Story krijgen hun eigen omgeving: Veronica Story Holding. Tegelijkertijd wijzigt Vereniging Veronica de naam van de huidige Veronica Holding in V-Ventures. Deze vennootschap doet de commerciële activiteiten die niet de naam Veronica dragen. Vereniging Veronica blijft 100% eigenaar van beide onderdelen. Met deze structuur- en naamswijziging wil Vereniging Veronica de slagkracht van de verschillende onderdelen en activiteiten versterken en tegelijkertijd de duidelijkheid richting aandeelhouders vergroten. Guido van Nispen, algemeen directeur van V-Ventures: 'Met V-Ventures kiezen we aan de ene kant voor onze relatie met Vereniging Veronica (door het behoud van de 'V'). Aan de andere kant geven we onze eigen dochterondernemingen de ruimte om onder hun merknaam als 'ventures' (deelnemingen) naar buiten te treden.' Tot de activiteiten binnen V-Ventures behoren V-Academy, V-Radio, Kink FM en het Medialab, plus de participaties in het Dutch Creative Industry Fund (DCIF) en de Sky Radio Group.

DI 23 FEB: De NOS zal dit jaar voorafgaand aan Koninginnedag terugblikken op het leven van koningin Beatrix in het dagelijkse televisieprogramma '30 Jaar Beatrix'. De reeks is vanaf maandag 26 april vier dagen lang om 22.20 uur te zien op Nederland 1. '30 Jaar Beatrix', dat wordt gepresenteerd door Astrid Kersseboom, blikt onder meer terug op alle reizen van de koningin. "Welke indruk liet ze achter, wat leverde het op, wat kostte het en welke landen mist ze nog op haar reislijstje?"

DI 23 FEB: De Nederlandse Moslim Omroep heeft surseance van betaling aangevraagd. De financiële problemen van de omroep worden volgens voorzitter Aissa Zanzen veroorzaakt door een aantal beslagleggingen als gevolg van rechtszaken tegen de omroep.

"De enige manier om de bedrijfsvoering weer op gang te krijgen, was het aanvragen van uitstel van betaling. We hadden de beslagleggingen ook kunnen aanvechten via een kort geding, maar we mogen van het Commissariaat voor de Media niet meer juridische procedures aangaan", legt Zanzen uit. De zendmachtiging van de NMO loopt tot 1 september. De omroep wil ook de laatste maanden nog islamitische programma's blijven maken op radio en televisie. De NMO hoopt met de aangevraagde surseance de financiële boekhouding weer op orde te krijgen om die taak uit te kunnen voeren.

DO 25 FEB: De terugkeer van de Dik Voormekaar Show blijkt van korte duur te zijn. De programma-leiding van de TROS houdt het na één seizoen voor gezien met het programma van André van Duin en Ferry de Groot. De televisie-uitvoering begon een jaar geleden aan een nieuw leven met 2,4 miljoen kijkers, maar zakte later weg naar circa een miljoen per aflevering. Volgens de TROS scoren herhalingen van ander werk van André beter. 'We hebben nog genoeg materiaal liggen. Ook hebben we oude opnames die niet eerder te zien zijn geweest. Daarnaast is André druk met een nieuw programma voor ons', zegt Gerard Baars, programmaleider van de TROS.

VR 26 FEB: De NPO dient Michiel Mol, directeur Innovatie en Nieuwe Media, weer aan het werk laten, aldus een uitspraak van de rechter bij de Amsterdamse rechtbank. De NPO wilde Mol aan de kant zetten wegens een vermeende vertrouwensbreuk want men was op de hoogte gekomen van eventuele anonieme berichten als zou Mol aan belangenverstrengelingen hebben gedaan. Dit door opdrachten te verstrekken aan bedrijven waar hij ook privé contacten had. Het ging volgens de rechter om oude feiten die niet voor ontslag in aanmerking mogen komen. Mol dient dus in dienst te worden genomen en hij zal tevens via zijn advocaat vragen om een schadevergoeding wegens beschadiging van zijn goede naam.



MA 1 MAART: Het NPS/VPRO programma 'Andere Tijden' viert dit jaar haar 10-jarig bestaan. Het geschiedenisprogramma zendt daarom op donderdag

11 maart een speciale jubileumuitzending uit. Hierin zijn enkel archiefbeelden te zien met historische fragmenten van bijzondere jubilea die de afgelopen eeuw in Nederland zijn gevierd. Op 12 maart 2000 werd de eerste aflevering van het geschiedenisprogramma 'Andere Tijden' uitgezonden. Hans Goedkoop, die op dat moment geen enkele ervaring had als presentator, liep in de

eerste aflevering door de geschiedenis (in werkelijkheid op een lopende band) tussen de archieffragmenten. Goedkoop werd gevraagd voor de presentatie van 'Andere Tijden' door de bedenker van het programma, Ad van Liempot. Het programma bestond in eerste instantie uit twee onderwerpen. De eerste keer waren dat: de lintjesaffaire rond Abraham Kuyper (1909) en de roemruchte ontruiming van een kraakpand in de Amsterdamse Vondelstraat (1980). In het eerste seizoen keken er maar gemiddeld 200.000 kijkers naar de afleveringen. Tegenwoordig kijken via de NPS en VPRO tot gemiddeld 500.000 naar het programma. Ook de zeezenders kwamen aan bod in twee uitzendingen rond het REM-eiland. Op de website van het programma kan de beste aflevering ooit worden gekozen.

MICHEL VAN HOOFF EN HANS KNOT met dank aan REDACTIE RADIOVISE



Ik kreeg recentelijk een brief – hoe vaak krijg je die nog? – van Bob Noakes waarin hij reageerde op de inhoud van het decembernummer van het Freewave Media Magazine:

'Hoi Hans. Ten eerste wil ik je zeggen hoe veel ik heb genoten van het Freewave decembernummer met daarin het lange relaas van Tom Mulder. Echter, op bladzijde 28, vertelt hij dat hij zich altijd maar heeft afgevraagd waarom Chris Cary (Spangles Muldoon) plotseling 'Herb Oscar Anderson' moest gaan heten op Caroline International. Zoals je misschien nog kan herinneren, heb ik geruime tijd met Chris samen gewerkt en zelfs ben ik een tijdje bij hem in dienst geweest. Ik weet nog heel goed, het was op een avond in Londen, nadat alle pogingen om een nieuwe elektronische uitvinding te ontwikkelen weer waren mislukt, hoe wij er op dat moment de brui aan gaven en vervolgens maar een fles whisky soldaat maakten als troost. Dat gebeurde meer dan een enkele keer en altijd weer kwamen de verhalen bij ons te boven, waaronder het volgende verhaal.

Het blijkt dat in de periode kort voor 14 augustus 1967, vrijwel alle deejays van Caroline nog van plan waren om voor het station te blijven werken, ook na het in werking treden van de Marine Offences Act. Toch bleef er een kloof tussen zeggen en doen, en toen de MOA uiteindelijk een feit werd, bleven maar weinig van de oude deejays op hun post. Nieuwe aanwas was spoedig opgetrommeld en één daarvan was Chris (Spangles). Desondanks waren er soms te weinig presentatoren aan boord van de Mi Amigo. Dit was dan ook een van de redenen dat Caroline op een middag 'Mrs. Dales Diary' van de BBC kaapte. Ooit ontving Chris een demonstratiebandje van een Amerikaans

Spangles Muldoon
(Chris Cary) in de
RNI-studio, 1970



jinglebedrijf. Hoe hij daaraan was gekomen weet ik niet meer te vertellen, maar er zat vrijwel de hele serie naamjingles van een zekere Herb Oscar Anderson bij.

Dit was een zwarte Amerikaanse souljock en Chris was zo onder de indruk van diens jingles dat hij besloot zich meteen de naam aan te meten om zodoende een 'extra' deejay toe te voegen aan de Caroline crew. Waarschijnlijk zou niemand in Amerika daar ooit achter komen. Klaarblijkelijk was Chris toen al zeer impulsief van aard, want zijn alter-ego Herb begon vrijwel direct programma's te presenteren. Helaas bleek Chris achteraf gezien niet volledig in staat om 'zijn' twee egos overtuigend over te laten komen als van twee verschillende personen. Ofschoon 'Herb' wat meer Soul draaide dan Spangles, grapte zijn/hun collega's dat de enige impressie die Chris maken kon die van zichzelf was.

Schoorvoetend gaf Chris toe dat zijn poging om zichzelf in tweeën te splitsen mislukt was, en ging vervolgens maar door als een persoon zijnde. En die persoon heette Herb Oscar Anderson, simpelweg vanwege het feit dat Chris helemaal 'verknocht' was aan de jingles waar, zoals hijzelf vertelde, menige andere jock jaloers op zou zijn. Jammer dat Chris zelf niet meer in staat is het verhaal te vertellen. Het is immers al twee jaar geleden dat hij (te vroeg) overleden is.

De groeten, ook aan Tom Mulder/Klaas Vaak.
Bob Noakes

Uiteraard liet ik Tom Mulder ook deelgenoot zijn van het verhaal van Bob en dus schreef Tom het volgende terug: 'Het verhaal van Bob Noakes vond ik leuk om te lezen. Destijds toen het Herb Oscar Anderson-gebeuren speelde, kreeg ik een 'verklaring' voor de naamsverandering. Spangles Muldoon zou toen door de Britse politie worden gezocht! Dat was de reden voor de naamsverandering. Maar dat was dus in 1967/1968.

Over Herb Oscar Anderson het volgende. Ik heb door de jaren heen regelmatig op WCBS-FM 'vroeger'-programma's gehoord, waarin Dan Ingram vaak oud collega's over vroeger liet vertellen. Soms duurden die speciale programma's met herinneringen echt uren, waarin ieder-

een, dus de deejays van vroeger, langskwam en heel veel humoristische verhalen vertelde. Herb Oscar Anderson bleek ook een oude WABC-collega te zijn! Nu praat ik misschien over 5, 6 jaar geleden en Herb Anderson had een business in Florida! Volgens mij had het toch weer met radio te maken. Het is mooi, dat ieder verhaal weer op zijn plek valt. Herb Oscar Anderson had een heel mooie, zware stem!

Hartelijke groeten,
Tom Mulder

Maar er waren meer reacties op de speciale Freewave, waarvan we er nog een willen delen: 'Ik heb met veel plezier de speciale 'Tom Mulder Freewave' gelezen. In het kader daarvan realiseerde ik me dat het eigenlijk opmerkelijk is dat als we het in Nederland over mooie en goede 'radiostemmen' hebben, we vrijwel altijd Jan van Veen, Hans Hogendoorn en anderen noemen, maar bijna nooit Tom Mulder. Terwijl, naar mijn mening, Tom toch een heel mooie karakteristieke stem en een zeer opvallend stemgebruik heeft. Niet alleen in zijn presentatie was Tom, naar mijn mening, heel leuk en opvallend maar ook in zijn jingles en promo's. Het eerste dat me te binnen schiet is de prachtige door Tom ingesproken jingle 'Radio Veronica nieuwsflits'. Ik dacht gebruikt tijdens live uitzendingen vanaf de Norderney destijds tijdens Eerste- of Tweede Kamerdebatten over de zeezenders. Het prachtige riedeltje vooraf en daarna het door Tom bijna ingezongen "Ra-



Een jonge Spangles Muldoon in 1967

Of de zeer aparte manier waarop Tom de drive in show spots insprak: “meer nieuws over de Radio Veronica drive in show”, met telkens die mooie “zangerige” ondertoon in zijn stem. En niet te vergeten zijn geweldige ingezongen promo: “kwart voor vier, kwart voor vier, weer een plaat voor de scholier”. Ik heb tijdens de afgelopen radiodagen een paar keer met Tom zitten praten (ongelofelijk aardige man trouwens!), maar hem dit eigenlijk nog nooit verteld. Zomaar een gedachte over Tom en zijn Veronica verleden naar aanleiding van de laatste Freewave.

Wim van de Water



Media wijsheid

Leerkrachten uit het beroepsonderwijs in Oost-Vlaanderen kunnen sinds februari met hun leerlingen aan de slag rond mediawijsheid. Hiertoe ontwikkelden het REC Radiocentrum (kenniscentrum radio en media) en leerkrachten uit het Provinciaal Onderwijs voor Oost-Vlaanderen een mediakoffer met bijbehorend lesmateriaal. De ontwikkeling van de koffer werd gefinancierd en begeleid door de provincie Oost-Vlaanderen. De koffer is in de eerste plaats gericht op jongeren uit de tweede en derde graad van het beroepsonderwijs, maar kan breder gebruikt worden. Radiomakers Alexandra Potvin en Tomas De Soete ondersteunen het initiatief. In een uitleenbare mediakoffer zitten opnamemateriaal, geluidsmeters, radio bouwpakketten, een dvd met kijk- en luistermateriaal en een volledig uitgewerkt lespakket rond het thema radio.

Hoe werkt de media

Op zeer toegankelijke wijze komen de leerlingen te weten hoe de media in Vlaanderen werken, hoe ze geëvolueerd zijn en hoe ze zelf actief aan de slag kunnen met radio. Jongeren die zelf ‘het beeld’ kunnen vormen, zijn namelijk beter ‘gewapend’ tegen beïnvloeding door diezelfde media. Vanaf september 2010 kunnen alle leerkrachten in Vlaanderen intekenen op het lessenpakket.



Benoeming

Els Van de Sijpe (foto), de voormalige netmanager van Radio 1 in Vlaanderen, is aangesteld als radiomanager binnen de structuur Media overkoepelend aanspreekpunt voor

alle radionetten. Het aantal interne productiehuisen wordt gereduceerd van acht naar zes, plus één facilitair productiehuis voor televisie. De productiehuisen Weten, Fictie en Entertainment verdwijnen. Met de huidige managers Bart De Poot (Weten) en Stef Wouters (Fictie) zal wel nog nauw worden samengewerkt. Bart De Prez stapt van Entertainment over naar het grote productiehuis Televisie. Productie bestaat nu uit het volgende team: Bart De Prez (Productiehuis Televisie), Paul De Wyngaert (Radio), Inge Klufft (Jeugd), Walter Couvreur (Cultuur), Luc Van Langenhove (Sport), Liesbet Vrieleman, Kris Hoflack, Wim Willems (Nieuws) en Katie De Meerleer (Propartners). Bij de televisienetten blijven de netmanagers Jean Philip De Tender (Eén), Jan Stevens (Canvas) en Catherine Castille (Ketnet) wel op post. Eind mei wordt de werking geëvalueerd en indien nodig bijgestuurd.

Van kracht

Na advies van de Raad van State wijzigde de Vlaamse Regering definitief het procedurebesluit voor de Vlaamse Regulator voor de Media en het besluit over de toekenning van zendvergunningen aan de erkende particuliere landelijke, regionale en lokale radio-omroepen. In het nieuwe decreet radio-omroep en televisie wordt de erkenningprocedure in sommige gevallen vervangen door een kennisgevingprocedure.



Voortaan is een kennisgeving vereist voor de andere radio-omroeporganisaties, de particuliere niet-lineaire radio-omroeporganisaties, de private en de niet-lineaire televisieomroeporganisaties, de dienstenverdelers en de kabelomroepnetwerken. Daarnaast worden er een aantal administratieve vereenvoudigingen doorgevoerd en een aantal onregelmatigheden rechtgezet. In het zendvergunningbesluit wordt het SEPA-formaat voor bankrekeningen toegevoegd.

Veel klachten

Televisie- en radioreclame, een noodzakelijk kwaad. Dat laatste worden sommige kijkers en luisteraars bij het zien en/of horen van een commercial. Ze kunnen desnoods de Jury voor Ethische Praktijken benaderen om hun een klacht in te dienen. En dat gebeurt, vaker zelfs dan je zou vermoeden. In 2009 ging het om liefst 170 klachten in het totaal. De krant Het Laatste Nieuws spitte in de weekendkrant (30-31 januari) een aantal markante verhalen over televisiecommercials naar boven, die zoveel kwaad bloed zetten dat de JEP effectief werd ingeschakeld. Ook één radioreclame leidde tot een klacht, waarbij de klager geen gelijk kreeg, maar het laat wel zien dat humor niet door iedereen op dezelfde manier ervaren wordt. De opwinding bij deze verongelijkte luisteraar ontstond na het horen van een spot voor Ketnet. Ouders worden erin aangespoord om hun kinderen snel van school te halen zodat ze nog naar ‘Amika’ of ‘Pretroulette’, of iets anders kunnen kijken. Je hoort in de bewuste spot een kind dat het

volgende zegt: "Dag mama, ik heb de kraan in de badkamer laten openstaan. 't Is misschien beter dat je mij vroeger komen halen." Een mannenstem neemt het over met de mededeling: "Elke weekdag om kwart over vijf, Buzz Lightyear op Ketnet." De klacht werd als volgt gemotiveerd: "Kinderen moeten zich niet moeien met de werktijden van hun ouders. De reclame speelt bovendien in op de schuldgevoelens van vrouwen die willen werken en er niet kunnen zijn voor hun kinderen...". Humor is duidelijk niet voor iedereen gelijk.

Kunt u even bijpassen?

De Vlaamse regering moet bijna tien miljoen extra bijpassen voor de VRT omdat er niet genoeg geld werd gehaald uit de radioreclame. Een wereldwijd probleem, want in een ander artikel kunt u lezen dat ook in de VS de radioreclamemarkt vorig jaar rake klappen kreeg. Vorig jaar kende de VRT een tekort van 4,6 miljoen euro in de begroting. Daarom hield de Vlaamse regering ook dit jaar rekening met een achterstand. De verwachting was een bedrag van 5,6 miljoen euro maar het werd precies 9,4 miljoen euro. Dat liet minister van Media Ingrid Lieten weten in het Vlaams Parlement. Open VLD en Lijst Dedecker willen dat er een einde komt aan deze procedure waarin de regering telkens moet bijpassen in de begroting van de VRT. CD&V dringt dan weer aan op meer transparantie in de reclame-inkomsten.

Decibel ook over de grens

Het Nederlandse Radio Decibel is sinds 1 maart ook in Belgisch Limburg te beluisteren en wel via de 106.0 MHz vanuit Lanaken. Naar verluidt is dit meteen de sterkste regiozender in Belgisch én Nederlands Limburg. Radio Decibel kent een lange geschiedenis, die teruggaat tot 1977. Nederlandse radio-iconen als Jeroen van Inkel, Daniël Dekker, Rob van Someren en Adam Curry begonnen hun loopbaan bij deze voormalige Amsterdamse



piratenzender en ontkendend een revolutie in de radiowereld door hun presentatie en muziekkeuze. Radio Decibel werkt voor de editie Limburg samen

met radio- en mediamensen die hun sporen reeds verdienen bij projecten als Radio Maastricht en Radio Limburg. Het station gaat in de opstartfase voor de genoemde regio uitzenden vanuit de landelijke studio in Amsterdam.

Nieuwe studio

Later dit jaar zal worden gewerkt vanuit de nieuw te bouwen studio in de provinciehoofdstad Maastricht. Dat zal gebeuren met vertrouwde, maar ook diverse nieuwe presentatoren, zegt directeur Bas Emons. Hij spreekt van 'bekende Limburgse djs', maar wil nog niet ingaan op details en het noemen van namen. Voor het

regionieus is Radio Decibel in gesprek met diverse nieuwspartners waaronder Wegener en MGL. Emons spreekt van een 'unieke nieuwsvoorziening' als we de combinatie kunnen maken van een regionale krant en regionale radio die zich beiden op dezelfde doelgroep richten in deze regio. Ook voor het aanbieden van combinatiepakketten met krantenpartners voor samenwerking op het advertentieveld liggen er al diverse plannen klaar. "Maar zover zijn we nog niet. We willen het stapsgewijs oppakken en niet alles tegelijk inzetten".

Groot zendbereik

Radio Decibel Limburg 106.0 FM is te ontvangen in Belgisch Limburg in de plaatsen als Lanaken, Rekem, Maasmechelen, Meeswijk, Opgrimbie, Uikhoven, Smeermaas, Veltwezelt, Riemst, Vroenhoven, Zutendaal, Neerharen, Tournebride, Kessel, Kanne. In Nederland is dat in Maastricht, Meerssen, Valkenburg, Eijsden, Stein, Beek, Urmond, Geleen, Sittard, Born, Margraten, Gulpen, Vaals en verder in het hele heuvelland.

REDACTIE RADIOVISIE



Even terug naar een tijdje geleden want op een avond, om half zeven, ging bij mij de telefoon. Juist, etenstijd en de juiste tijd voor de jongens en meisjes van het callcenter om hun brood te gaan verdienen door een aanslag te plegen op de warme maaltijd van een ander. Het juiste moment iemand te bereiken is als deze aan de tafel zit. "Spreek ik met de heer R.G. Olthof?" sprak een vrouwspersoon door de telefoon. Uiteraard was: 'Ja' mijn antwoord. Wonderbaarlijk stelde ze vervolgens dat ik met 'Canal Plus' sprak. Nog niets geleerd was de gedachte, want niet Canal Plus sprak met me maar een callcenter mevrouw die waarschijnlijk vergat dat ze ook een naam heeft.

In ieder geval had ze een boodschap voor me: "U hebt nog niet gereageerd op ons verzoek over te schakelen op HD tv". Helemaal gelijk had ze, trouwens ik was ook verstandig geweest niet over te schakelen. "Dat klopt", zei ik. Ik kijk vaak naar documentaires op Geschiedenis tv en die beelden, die in deze documentaires worden gebracht, zijn soms meer dan veertig jaar oud. Onlangs zag ik nog een aflevering van 'De Bezetting' de uitstekende serie van Lou de Jong destijds en dat programma stamde uit 1963. Daar verandert HD tv niets aan als het gaat om beeldkwaliteit. Een ogenblik was het even stil aan de andere kant van de digitale lijn.

"Ja", hervatte zij de strijd: 'maar als u niets doet, ontvangt u zelfs dat niet meer.' "Huh?" zei ik. Meteen vervolgde ze haar geprogrammeerd verhaal met: "Ja, want

voor HD tv heeft u een HD tuner nodig van Philips en die leveren wij heel goedkoop erbij". "En mijn SAB tuner dan?" sputterde ik tegen. "Die kunt u in de toekomst niet meer gebruiken," antwoordde zij. Vervolgens werd ik een beetje kwaad: "Ik heb een overeenkomst met jullie dat ik ondermeer Geschiedenis tv kan ontvangen en dat kunnen jullie niet zonder meer ongedaan maken." Ze hapte op dat moment duidelijk naar adem en vervolgde met: "Belt u maar dit (noemde een aantal cijfers) nummer morgen, dan wordt u verder op weg geholpen door mijn collega."



Enfin, de volgende ochtend ging ik even bellen met Canal Digitaal. Ik

kreeg toen een meneer aan de lijn en legde het probleem voor: "U kunt blijven kijken alleen niet met HD kwaliteit", zei hij. Als reactie stelde ik: "Ik vind het onbegrijpelijk dat uw vrouwelijke collega's zo slecht worden ingewerkt in deze materie, want dat had zij mij gisteren ook kunnen vertellen", antwoordde ik. "Ik heb nog een televisietoestel van ongeveer twintig jaar oud, een Philipsfabrikaat, en dat doet het nog best. Koop ik een LCD televisietoestel op een later moment, dan kan ik altijd nog overwegen om HD te nemen. Eigenlijk ben ik niet zo geïnteresseerd in het zien van bijvoorbeeld moedervlekjes bij de omroepster, wat je bij HD natuurlijk feilloos ziet. De programma's zijn helaas nog niet zodanig dat ik onmiddellijk besluit om HD te nemen." Hij beaamde enigszins mijn beslissing.

De moraal van dit verhaal: even blijven doorvragen alvorens een beslissing te nemen!

ROB OLTHOFF



Toekomst DAB

DAB of Digital Audio Broadcasting is ook in Duitsland voorlopig geen groot succes. Momenteel wordt er hard gesleuteld aan de verschillende zenderparken voor DAB. Enerzijds werd de afgelopen weken een groot aantal zenders uitgeschakeld, anderzijds blijft de landelijke publieke omroep, in tegenstelling tot eerdere berichten, uitzenden via DAB. In maart 2009 werd bekend dat de Duitse overheden DAB een dwijtje in de rug zouden geven. Al snel bleek de herstart van DAB in Duitsland echter een maat voor niets, ondermeer doordat de commerciële stations bekend maakten niet in DAB te willen investeren.

Subsidie

De Duitse publieke omroep was hiertoe vervolgens wel bereid, mits er voldoende subsidie zou komen. Die sub-

Deutschlandfunk

Deutschlandradio Kultur

sidië kwam er echter niet, waarop de twee landelijke omroepen

Deutschlandfunk en Deutschlandradio Kultur aankondigden hun uitzendingen via DAB met ingang van 2010 te staken. Zowel Deutschlandfunk als Deutschlandradio Kultur zenden echter nog steeds uit via DAB en lijken dus op dit besluit te zijn teruggekomen. Zelfs het nieuwe station DRadio Wissen is via DAB te ontvangen. Om dit mogelijk te maken zenden Deutschlandfunk en Deutschlandradio Kultur met minder bandbreedte uit. Het gebied waarin deze zenders digitaal te ontvangen zijn is echter kleiner dan voorheen. Sinds begin dit jaar is er een groot aantal DAB-zenders in Nedersaksen, Thüringen en Saksen uitgeschakeld, waardoor DAB in deze deelstaten alleen in en om de grote steden te ontvangen is.

Regionaal

Naast de twee landelijke publieke stations, maakten ook de regionale publieke omroepen gebruik van deze DAB zenders. In Hessen werden zelfs zeven DAB zenders uitgezet, waardoor ontvangst alleen nog in het Rhein/Main gebied mogelijk is. Hoe de ontvangst van DAB in de toekomst zal zijn is nog maar de vraag, want bij de publieke omroepen lijkt inmiddels een tweedeling te zijn ontstaan. De landelijke stations gaan voorlopig door. De publieke omroep voor Hessen is echter nog steeds niet via DAB te ontvangen. Begin dit jaar is ook de publieke omroep voor Berlijn en Brandenburg (RBB) geheel gestopt met uitzenden via DAB.

MDR

De publieke omroep voor



Midden-Duitsland (MDR) echter is afgelopen februari verder gegaan met de uitrol van uitzendingen via DAB+. In delen van Saksen en Thüringen zijn het nieuwsstation MDR Info en het jongerenstation MDR Sputnik via deze tweede generatie van DAB te ontvangen. Uitzonden wordt met een bandbreedte van respectievelijk 64 kbps en 88 kbps. MDR Klassik was al enige tijd via DAB+ te ontvangen.

Landelijke frequentie

Ondanks de gemengde gevoelens bij de publieke en commerciële omroepen, zijn de Duitse overheden toch van plan om verder te gaan met de herstart van DAB. Inmiddels is de ALM, waarin de 14 regionale mediaraden in vertegenwoordigd zijn, de verdeelprocedure voor landelijke DAB-frequenties gestart. Hierdoor zal Duitsland voor het eerst landelijke commerciële radio via de ether krijgen. Tot nu toe kent Duitsland alleen landelijke commerciële radio via de kabel en satelliet. Inschrijven voor de landelijke DAB-frequenties kon bij de ALM tot half maart. Binnenkort zal echt duidelijk worden in hoeverre de commerciële radiostations bereid zijn te willen investeren in DAB.

REDACTIE RADIOVISIE

Heel slecht jaar

Vanuit Amerika wordt bekend dat de resultaten aangaande zendtijdverkoop in de commerciële radiowereld in 2009 bedroevend slecht zijn geweest. The Radio Advertising Bureau heeft via een persbericht laten weten dat er toch een klein lichtje aan de horizon is, daar de verkoopcijfers voor de maand december gelijk waren als die in dezelfde maand van 2008. Maar, over het gehele jaar gezien is er toch ten opzichte van 2008 18% minder omzet gemaakt. Het is de grootste terugval in omzet sinds 1980. De een na grootste terugval in de laatste 29 jaar was vorig jaar al te beleven toen men ten opzichte van 2007 9% minder had omgezet. Als je kijkt naar de omzet van de meer lokale radiostations, die 66% van de reclameomzet binnenhalen, dan is daar de terugloop zelfs 20% in 2009. De grotere stations bleven op 19% steken terwijl voor netwerkstations het verlies het minste was, namelijk 9%. De enige groei op radiogebied, als het gaat om de reclameverkoop in 2009, was te melden als het gaat om reclame op websites van de radiostations. Deze vorm liet een stijgingpercentage van 13% zien.

Gebruik mp3 spelers

Volgens een nieuw, Amerikaans onderzoek zit het radio beluisteren bij jongeren opnieuw in de lift. Met de opkomst van de iPod en andere draagbare mp3 spelers leek radio het afgelopen decennium de doelgroep jongeren langzamerhand te verliezen. De populariteit van het traditionele radio luisteren bij tieners en jongvolwassenen daalde gevoelig, ten voordele van de vele nieuwe concurrenten. Nieuw onderzoek, uitgevoerd door Paragon Media Strategies, wijst echter op een trendbreuk: Amerikaanse 14- tot 24- jarigen verklaren dat ze de afgelopen twee jaar meer naar radio hebben geluisterd. Een jaar geleden verklaarden ze nog het tegenovergestelde. Het medium radio zou als specifieke voordelen hebben dat het er beter in slaagt een nauwe band met de luisteraar te creëren, en gewoon ook interessantere muziek brengt. Draagbare mp3 spelers zouden met andere woorden minder 'gevaarlijk' zijn dan tot nog toe werd aangenomen. Uit het onderzoek blijkt dat de respondenten nog steeds ongeveer hetzelfde aantal nummers staan hebben op de verschillende spelers (ongeveer 400). Minder respondenten verklaarden echter dat het gebruik van draagbare mp3 spelers zoals de iPod de tijd gependend aan radio deden dalen.

Of deze trend ook geldt voor Nederland en Vlaanderen, is niet bekend omdat hier nog geen onderzoek naar werd gedaan.

Elk jaar gaan Hans Knot, Martin van der Ven en ik, gedurende een weekend, in conclaaf om de inhoud van de volgende Radiodag te bespreken. Dat zal ook dit jaar weer gebeuren. Je moet allereerst de onderwerpen zoeken voor de invulling van het programma: welk station hebben we niet, dan wel zeer matig, belicht? Welke deejays willen we uitnodigen en kunnen ze wel komen? Hebben ze een leuk verhaal te vertellen? Is er nog een ander historisch onderwerp buiten de zeezenders om dat we kunnen belichten? Wat kunnen we doen aan verdere verbetering van de dagen? Hoe is de in- en uitloop van al dan niet betalende bezoekers beter te controleren?

Dit zijn zoal de onderwerpen die gedurende het overlegweekend spelen. Als ik mijn voorkeur mag uitspreken voor in ieder geval de komende jaren te behandelen stations dan zijn dat Radio 390 en Radio Scotland. Beide stations hebben we nog niet in de picture gehad. Stel dat dit het onderwerp wordt van de komende Radiodag. Na het weekend van overleg gaan Hans en Martin vervolgens mailen of men naar Amsterdam wil komen. Er ontstaat dan een correspondentie en als dat tot wederzijdse tevredenheid is, dan kan er een uitnodiging volgen. Zo ging het verleden jaar ook met de uitnodigingen aan voormalige Laser medewerkers. Een meeneer, we zullen hem maar X noemen, had slechts een zeer korte tijd op de MV Communicator doorgebracht, maar zijn arrogantie was geheel tegengesteld aan zijn korte carrière. Hij mailde Martin terug, dat vorige Radiodagen erg amateuristisch waren verlopen en hij nodigde Martin uit om erover te komen praten in een hoofdstad van een ander land. Hans kreeg een kopie van de mail uit Amerika toegestuurd. Uiteraard peinsden noch Martin noch Hans erover om dit figuur te bezoeken. Als hij het beter kon organiseren, moest hij dat dan maar zelf doen.

In de nieuwsgroep zeezenders verwonderde men zich erover dat de voertaal op de afgelopen radiodag Engels was geworden. Lijkt me volledig logisch gezien de onderwerpen die er ter sprake kwamen. Bovendien komen er steeds meer gasten vanuit het buitenland die de Nederlandse taal niet vaardig zijn. Wij, als Nederlanders, hebben altijd volop naar de Engelstalige radio geluisterd en goede kennis opgedaan van deze prachtige taal. De Stichting Norderney doet ook goed werk door Veronica's verleden uit te diepen, dus dat behoeven wij niet meer te doen. Ze doen dit voornamelijk voor Nederlandstalige bezoekers tijdens hun jaarlijkse dag en terecht in de Nederlandse taal.

Dat wil niet zeggen dat er geen onderwerpen meer zijn die het Nederlandse deel van de fans op de Radiodagen



graag uitgediept willen zien. Juul Geleick zette een paar suggesties op de nieuwsgroep site en dit zijn de door hem gekozen onderwerpen:

1. Hoe is Radio 538 tot stand gekomen? (Lex Harding en Erik de Zwart)

> Gezien de leeftijd van de bezoekers van de radiodagen lijkt mij dit onderwerp niet zo geschikt omdat onze bezoekers gemiddeld niet naar Radio 538 zullen luisteren.

2. 100 % NL wat is de filosofie erachter? (Herbert Visser)

> Dit ligt meer in de lijn omdat 100% NL wel door 'ons publiek' beluisterd zal worden.

3. Naar aanleiding van de Award van Harm: Laat Vincent vertellen waarom ze de oude bandjes digitaliseren, schoonmaken en verder behandelen.

> Dit onderwerp kan zeer zeker gebruikt worden.

4. Hoe werden de voormalige zeezendermensen destijds in Hilversum ontvangen?

> Op deze vraag weten we natuurlijk het antwoord allemaal: het was officieel "not done" te werken bij een piraat."

5. De Top 40 - het begin in de mid jaren zestig van de vorige eeuw: vraag Willem van Kooten om erover te vertellen.

> Willem van Kooten lijkt mij een boeiend spreker. Of hij wil komen is een tweede.

6. De Norderney (nodig de huidige eigenaar uit en vraag zijn kant van het verhaal, wat wil die nou eigenlijk?)

> Het antwoord: De eigenaar wil kennelijk helemaal niets, want sinds de afgelopen vijf jaar is er niets meer gebeurd op het schip, behalve dat de hele handel onttakelt. Een dood-zonde!

7. Vraag Lex Harding naar zijn Radio 227-avonturen en vraag daar ook naar bij Jos van Vliet. Laat Paul van Gelder, ofwel Harky, maar eens vertellen waarom hij Lex Harding niet zo mag.

> Antwoord: Omdat Lex Harding de baas speelde bij Radio 227. Dit onderwerp kan heel boeiend zijn, hoewel we dan in de sferen van 'welles-nietes' terecht komen.

8. En natuurlijk ben ik (Juul) zelf ook niet te beroerd een bijdrage te leveren, waarom wij al die ouwe Veronicazooi bewaren en hoe we dat doen. Ad en ik kunnen daar best over vertellen. Dat kan ook boeiend zijn.

> In feite komt het hier op neer dat sommigen van ons vinden dat er te weinig Nederlands talige onderwerpen ter sprake komen. Deels kan ik hierin meegaan, want we leven tenslotte in Nederland en er zijn behalve Veronica natuurlijk ook Nederlandstalige stations geweest, zoals Radio Mi Amigo, Radio Atlantis, Radio Dolfijn.



Opmerkelijk

Hans Knot en ik waren in januari van dit jaar weer een dag of vijf in Londen. Je merkt dat de recessie daar behoorlijk heeft toegeslagen. Winkelpanden die leeg staan. Behalve HMV in Oxford Street (de mooiste CD en DVD zaak van Engeland) bezochten wij ook altijd Borders met panden in Oxford Street en op Charing Cross Road. Daar zat men in een pand tegenover Foyle's boekhandel. Wij lopen door Charing Cross Road en zien dat drie etages Borders leegstaan. "Ja", zegt de juffrouw van Foyle's: "Ze gingen op 23 december verleden jaar failliet." Dat is op zich even prettig voor ons: een concurrent minder, maar dat tekent wel de economische situatie in Engeland. (Overigens is de boekverkoop in Nederland ook in 2009 met enkele procenten gedaald.) Wij maakten in Londen verder royaal gebruik van de Underground om ons te verplaatsen. Men staat in de Underground tegenwoordig muzikanten toe op te treden. Ze krijgen een plaatsje toegewezen, nadat ze door een selectiecommissie zijn goedgekeurd. Je ziet dan jongens en meisjes zingen en tokkelen op een gitaar of spelen op een ander muziekinstrument. Wat mij opviel is dat het genre muziek dat ze spelen opmerkelijk vaak uit de jaren zestig stamt: Donovan, Beatles, Bob Dylan, ga zo maar door. Vreemd dat het repertoire van de jaren tachtig, negentig tot heden nauwelijks door hen gespeeld wordt.

Hottentotten

Een dag of wat geleden bekeek ik nog eens het boek van Bob Preedy over de geschiedenis van Radio 270. De programmamakers van Radio 270 stopten keurig met het uitzenden voor middernacht op maandag 14 augustus 1967. Het schip, de Oceaan VII, ging de volgende dag de haven in en werd ter verkoop aangeboden. Dit compleet met zenders, generatoren en gram-

Het Radiodagteam: Martin van der Ven, Rob Olthof en Hans Knot



mofoonplaten. Vraagprijs was 12.500 pond sterling. Dat zou nu zo'n beetje 50.000,— euro zijn. Wat ik mij afvraag is: heeft er niemand van een platenmaatschappij gedacht om het schip voor de Nederlandse kust neer te leggen en gericht op ons land te gaan uitzenden? Immers, er lag in die tijd uitsluitend de Norderney van Radio Veronica voor de kust van Scheveningen. Geen enkele zakenman heeft er in die tijd aan gedacht. Zelfs Willem van Kooten niet! Hebben de Britse eigenaren van Radio 270 (Wil Proudfoot en aandeelhouders) geen seconde aan ons Nederlanders gedacht? Geen enkel telefoontje naar Nederland? Voor mij al die decennia later nog steeds onbegrijpelijk!

ROB OLTHOF



BBC zet mes in organisatie

Bij de BBC staat een forse reorganisatie op stapel. Twee radiostations en de helft van de online activiteiten worden beëindigd, meldt The Times. Volgens de Britse krant anticipeert de BBC hiermee op het beziezen van de bijdrage die ieder Brits huishouden afdraagt aan de BBC per 2013. BBC-topman Mark Thompson zou ook vinden dat de omroep te groot is geworden en met al zijn activiteiten, gefinancierd vanuit de jaarlijkse omroepbijdrage van GBP 3,6 miljard, de commerciële concurrenten te weinig ruimte biedt. Britse uitgevers klagen al jaren over de vanuit hun ogen oneerlijke concurrentie vanuit de BBC. Als gevolg van de bezuinigingen sneuvelen twee radiostations van de BBC (6 Music en Asian Network). De BBC zal maximaal 8,5% van zijn budget mogen besteden aan een groot sportevenement, zoals de Olympische Spelen. Ook zal de omroep stevig het mes zetten in de online activiteiten. De helft van de websites wordt opgeheven, aldus The Times. Een kwart van de medewerkers zal moeten vertrekken en de digitale tak van de omroep moet ook een kwart van het budget van GBP 112 miljoen inleveren.



Protesten

Het voornemen van de Britse omroep BBC om twee radiostations te sluiten en de activiteiten op haar websites te halveren heeft in Groot-Brittannië veel kritiek opgeroepen. De vakbonden vrezen voor honderden ontslagen. Muzikanten en luisteraars zijn fel gekant tegen het sluiten van Radio 6 Music. Directeur-generaal Mark Thompson van de BBC zal binnenkort bekend maken dat de omroep te groot is geworden en moet inkrimpen om ruimte te bieden aan commerciële concurrenten. De bonden vrezen dat rond de zeshonderd banen verloren gaan. Ze hebben bedreigd met acties als fors wordt gesneden in het personeelsbestand. Ook het plan Radio

6 Music te sluiten, stuit op veel verzet. Thompson vindt dat het station geen waar voor zijn geld levert. Radio 6 Music heeft een budget van 6,7 miljoen euro en trekt per week circa 700.000 luisteraars. Muzikanten, platenmaatschappijen en luisteraars willen echter dat het station blijft omdat het belangrijk is voor het promoten van alternatieve muziek.



Popmuziek Van Dag Tot Dag: De Jaren 70

Door: Draanen, Ton van en Blomberg, Tom

192 pagina's volledig geïllustreerd

kleur/zwart wit

ISBN 978-90-809740-7-4

QV Uitgeverij Nijmegen, 2010

www.qvuitgeverij.nl

www.popmuziekvandagtotdag.nl

Vaak worden nostalgische verhalen verteld door babyboomers over hun beleven van de vrijheid en blijheid, de radio waar men naar kon luisteren via de moeizaam verworven transistorradio en de muziek die men kon bekijken en beluisteren tijdens optredens in beatkelders en op dorpsfeesten in de jaren zestig. Vele boeken zijn over deze onderwerpen in de loop van de afgelopen decennia verschenen. Inmiddels heb ik een uitpuilende kast vol met boeken over de muziekgeschiedenis en alles wat daar omheen gebeurde, met boeken die vrijwel voor 75% berichten over de jaren zestig van de vorige eeuw. Met de komst van internet voor de gemiddelde gebruiker, zo rond 1992, kwam stapsgewijs ook de informatie over de muziek en de beleving van de jaren zestig onder de spotlight te staan via dit toen nieuwe medium. Internet werd stap voor stap populairder en is niet meer weg te denken uit ons dagelijks leven.

Al vele jaren geleden ontdekte ik een prachtige site,

De schrijvers reiken het boek aan Ad Visser uit © William Moore





www.vandaagindemuziek.nl, waarop dagelijks informatie werd bijgewerkt over allerlei gebeurtenissen binnen de popmuziek en aanverwante onderwerpen en waar informatie was terug te vinden over allerlei artiesten, inclusief de dagelijkse verjaardaglijst. En deze site brengt deze onderwerpen op datumvolgorde. Open je de site op de hoofdpagina dan wordt je meteen met de dag van 'vandaag' geconfronteerd en lees je over allerlei gebeurtenissen die 'vandaag' in de verschillende jaren van 'de jaren '70' plaatsvonden. Als je geheugen dreigt te verminderen is het een prachtige site om veel vergane herinneringen terug te halen en te verfrissen.

Samenstellers van de site, maar nu ook van het boek: **'Popmuziek Van Dag Tot Dag: De Jaren 70'** zijn Ton van Draanen en Tom Blomberg die elkaar in de radiowereld vonden. Van Draanen, afkomstig uit de reclamewereld, bewees in de jaren zeventig en tachtig al een grote kenner te zijn van zowel de radio als muziekwereld. In het Freewave Media Magazine maakte hij fabelachtige rubrieken, die nieuwtjes op datumvolgorde brachten. Zodanig aaneengeschreven berichten dat de lezer geen enkele minuut de aandacht verloor om deze rubriek geheel uit te lezen, alvorens aan iets anders te denken. De radio trok steeds meer de aandacht waardoor Ton de stap zette om richting Hilversum te lonken. Ondermeer de VOO, KRO, Radio West en de AVRO waren zijn werkgevers waar hij samen met ondermeer Frits Spits en Hans Schiffers prachtige programma's maakte, die velen zondermeer zullen herinneren: 'Tijd voor Toen',

'Hitweek', en 'Thuis of Twee'.

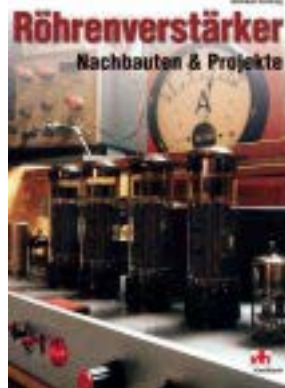
Gedurende zijn jaren in Hilversum raakt hij als ultieme popkenner in contact met een andere persoon die zijn superkennis over de popmuziek al vele malen had laten horen via de radio: Tom Blomberg. Ze werden maatjes en kwamen tot een unieke samenwerking en gaven elkaar de kans en ruimte om nog creatiever te worden op de voor hun zo aangename verpozende gebieden van popmuziek en radio.

Sinds 1 maart ligt in de boekwinkel: **'Popmuziek Van Dag Tot Dag: De Jaren 70'**, waarin men van dag tot dag kan gaan bladeren om volgend jaar maart de laatste pagina te hebben gelezen. Maar bladerend door dit prachtig geïllustreerde boek bleef ik al verschillende malen op pagina's hangen om de prachtige informatie tot me te nemen. Ik raad dan ook aan dit boek snel te halen en zeker niet na het lezen van 'de dag van vandaag' het boek weg te leggen. Nee, beter lijkt me het meteen twee exemplaren aan te schaffen. Een voor een speciale plek in huis, waar je dagelijks de dag kunt lezen en een exemplaar om te verslinden, zo veel moois is samengevat in 192 waardige pagina's; misschien wel een speciaal gekozen aantal, gezien de eens zo populaire golfengte van Radio Veronica. En voor de radioliefhebbers kan ik melden dat ook hun geliefde hobby zeker niet is vergeten in: **'Popmuziek Van Dag Tot Dag: De Jaren 70'**

HANS KNOT

Röhrenverstärker - Nachbauten und Projekte

Door: Hartung, Andreas
64 pagina's, 93 afbeeldingen
VTH bestelnummer 411.0153
ISBN: 978-3-88180-853-8
Prijs 14,80 euro exclusief
verzendkosten
2010, VTH Verlag Baden
Baden
www.vth.de



Met vrij grote regelmaat verschijnen er, in diverse diktes, boeken bij VTH Verlag dat staat voor Verlag für Technik und Handwerk GmbH. Eén dezer dagen lag het boekje: **Röhrenverstärker - Nachbauten und Projekte** in de postbus. Electrobuizen werden vroeger veelvuldig gebruikt in allerlei apparaten, waaronder zenders, buizenradio's en geluidsversterkers. Transistors vervingen deze buizen en laatstgenoemde groep raakte op de achtergrond. We kwamen ze nog incidenteel tegen op speciale tentoonstellingen of rommelmarkten. Aan de Rose Garden Road in Dulwich, onder de rook van Londen, is een wel zeer speciaal museum ingericht, waarbij één van de ruimtes geheel gevuld is met allerlei typen van buizen die in het nostalgisch verleden er mede voor zorgden dat geluid uit onze radio kwam dan wel werden ingezet voor gebruik in versterkers.

De laatste tijd is er echter weer, bij bepaalde groepen technici, een warme drang tot hergebruik van buizen. Vooral geluidsingenieurs en de super hifi fans hebben de buizen herontdekt en deze aan de hedendaagse wensen gemoderniseerd. Het boekje **Röhrenverstärker -**

Nachbauten und Projekte is specifiek geschreven voor diegene die andermaal wil experimenteren waarbij hij de nodige informatie verstrekt krijgt over de combinatie van het vertrouwde buizensysteem en de hedendaagse techniek. Verschillende technische voorbeelden worden door de auteur neergezet en het boek is rijk aan tal van schema's en kleurrijke afbeeldingen. Voor de techneuten onder ons zeker een must om een indruk te krijgen van de veranderde techniek op een nostalgisch object, de buizenversterker.

HANS KNOT



A Tribute to the Pirate Stations

7CD en 1 DVD set Universal Records

Je hebt verzameld cd's en verzameld cd's. Zo nu en dan komt er een juweeltje uit en dat proces om een juweeltje uit te kunnen brengen wordt natuurlijk steeds moeilijker omdat er in de loop van de jaren al zoveel verzamelaars met muziek uit de jaren '60 en '70 van de vorige eeuw verschenen zijn. In april 2010 kwam er, ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van Radio Veronica (nou ja, 50...) een prachtige cd-box op de markt, uitgebracht door Universal Records: TRIBUTE TO THE PIRATE STATIONS.

Maar liefst 7 cd's en 1 dvd bevat deze box (de dvd is 'The boat that rocked'). De box wordt aan de voorkant opgesierd door een nostalgische foto van een Philips Plano Radio (het waren pracht ontvangers) en uiteraard een afbeelding van het Veronicaschip de Norderney. Als je de box opent kom je eerst een voortreffelijk voorwoord van Ad Bouman tegen. Heel voorzichtig heeft Ad kritiek op de platenmaatschappijen en terecht. Want probeer maar eens een box samen te stellen van tracks die van verschillende maatschappijen afkomstig zijn. Dat is net zo moeilijk als een Vlaming en een Waal aan de onderhandelingstafel te krijgen. Uiteindelijk is de samenstelling op voornoemde wijze toch gelukt en Ad aan jou alle hulde!

Op deze 7 cd box is gekozen voor 4 Radio Veronica programma's en 1 cd Radio London, 1 RNI en 1 Caroline cd. CD 1, met een Decca etiket, begint heel smaakvol met een Veronica jingle en Rob Out's incredible jingle en vervolgens 'Beginnings' van Chicago, Eddie Floyd met 'Big Bird', Four Tops met '7 Rooms of Gloom', Episode Six met 'Morning Dew', Gloria 'Bitter Sweet', Stevie Wonder met 'A place in the sun' en nog veel meer moois. Gelukkig is dus niet gekozen met het overbekende werk dat je al op honderd andere cd's tegenkomt. De cd eindigt weer met een Rob Out jingle. CD 2 heeft het Polydor etiket. Hier wordt aandacht

besteed aan Lex Harding. Op de cd staan ondermeer Kenny Rodgers and the First Edition met 'Just dropped in', George Cash met 'Nightingale', Amen Corner met 'Gin House Blues', kortom allemaal bijzondere songs. CD 3 heeft nummers die destijds allemaal op het Island Label werden uitgebracht. 192 goed idee. Alle remmen los. Ook hier beauties zoals: Brian Hyland met 'The joker went wild' (zie je verder op geen enkele verzamelaar). The Blue Rodos met 'Little baby', Chris Montez 'Call me', Chris Andrews met 'Stop that girl', Group Check: 'Ciao Baby', Roek Williams and the Fighting Cats (waar zie je die op een verzamelaar?) 'I'll cry', Sammy Soul Set met 'Moontalk' en nog veel meer juweeltjes.

CD 4 Op deze cd verzameld werk uit de keuken van Universal en voorheen afkomstig van andere maatschappijen. De CD is gewijd aan het geluid van Big L Radio London. Er zijn tracks op van The Outer Limits: 'Just one more chance', Jackie Trent (waar vind je haar nog op een verzamelaar?), Bruno met 'Wonderboy', The Merseybeats met 'Don't turn around', Chrispian St. Peters met nu eens niet the 'Pied Piper maar het nummer 'Changes'. De man heeft zoveel prachtige liedjes gezongen!, Roger Miller met 'England swings!', The Montanas met hun versie van 'Ciao baby', Pinkerton's Assorted Colours met het prachtige 'Mirror Mirror'.

CD 5: Radio Caroline: Op deze cd nummers van het Vertigo label: Met tracks als Billy Fury en 'In thoughts of you' (hoor je ook niet dagelijks op de radio) Brenda Lee, gelukkig eens niet met 'Sweet nothings', maar met 'Is it true?' Prachtig! Petula Clark: heel goed Ad dat je nu eens geen 'Downtown' maar 'A sign of the times' erop hebt gezet. Vervolgens the Honeycombs, niet met het overbekende 'Have I the right' maar met het nummer 'This year next year' Ook hoorde ik Nancy Sinatra met Lee Hazelwood en het prachtige warme 'Summerwine.' (Ad: mag bij de volgende verzamelaar haar eerste hit 'Like I do' erop staan?) Voorts nog tracks van The Silkie, Unit 4 Plus Two, Satin Bells, teveel om op te noemen.

CD 6: RNI met het Fontana label. Prachtige tracks van R Dean Taylor, Cl a r e n c e Carter met 'Patches', V i c k y Leandros met 'I am' (Heren Bouman en BR Music: ik had destijds een Franse LP van haar, nergens meer te vinden op CD). The Spinners met 'It's a shame', Greenfield en Cook met 'Easy Boy', grote verrassing ook Cees Schrama met 'Soul Tango', The Allman Brothers met 'Ramblin' Man', Waldo de Los Rios - uiteraard met 'Mozart nr 40', Cornelis



Vreeswijk met Veronica – de Radio Veronica versie. Merkwaardig genoeg op de RNI cd geperst en tenslotte nog een Veronica jingle op de RNI cd. Maar prachtig is het! CD 7: Adje Bouman top 10. Werk op het Deram label met ondermeer The Cream en 'I feel free', The Buoy's met 'Look back America', David Gates met 'Rain and Clouds suite' (dan moet ik onmiddellijk aan Samantha Dubois denken) Sutherland Brothers, The Collectors met 'What's love suite', Them met 'it's all over now baby Blue' - echt iets bijzonders, want Them staat net als Rolling Stones en Beatles bijna nooit op een verzamelaar. Ook nog Jethro Tull met 'Locomotive Breath' en de cd eindigt met 2 Adje Bouman jingles. Op alle cd's staan meer dan twintig tracks, bijzonder fraai samengesteld, alle hulde aan de samenstellers. De dvd is uiteraard de speelfilm 'The boat that rocked'. De box kost bij SMC 35,— euro. We kijken met genoegen uit naar de volgende serie verzamelaars! Gefeliciteerd Ad.

ROB OLT Hof



Ook in deze aflevering van Freewave Media Magazine willen we u weer een site voorstellen die aan ons werden getipt door medelezers of door ons zelf werden ontdekt.

Probeer de allereerste maar eens in je browser op internet uit: <http://rockradioscrapbook.ca/index.html>

Een leuk artikel over het werk van Bert Bossink is terug te vinden op: www.destentor.nl/regio/apeldoorn/6128515/Popnostalgie-op-het-internet.ece?startshow=null&startSlide=null

Kijk ook eens naar de site: www.tijdvoorteenagers.nl

En voor de muziekgreks onder ons is er: www.discogs.com

Als je te vermoeid bent geraakt van het luisteren naar al die oude zeezender opnamen dan kunnen we de volgende site aanraden waarop meer dan 750 downloads zijn te vinden van Amerikaanse en Canadese radiostations: <http://rockradioscrapbook.ca/index.html>

Vervolgens een site waarop een groot aantal oude radio-ontvangers, draaitafels en ander materiaal kan worden bewonderd: <http://users.telenet.be/frank.ttt>

Een filmpje over de opening van de speciale tentoonstelling over 45 jaar Veronica's Top 40 kan worden gezien op: www.youtube.com/watch?v=V5HtdzyCOK

Andermaal is er een punkgroep op internet opgedoken met een filmpje waarin een voormalig zendschip een bijrolletje speelt. Het gaat om de Ledernacken: www.youtube.com/watch?v=VAu_MJ_kdj8

Kees Pronk heeft een prachtige site waarop niet alleen zijn herinneringen aan de treinen maar ook aan de zeezenders zijn te bewonderen: www.digitaaltramfoto.nl/diashow/zeezenders/zeezenders.htm

Mijn webmaster Ger Tillekens heeft eerder dit jaar de discografielijst zeezenders op internet een geweldige aanvulling gegeven terwijl er ook vele nieuwe verhalen zijn geplaatst op www.soundscapes.info

Robin Banks stuurde ons recentelijk een hele mooie serie foto's die hij aan boord van de MEBO II heeft gemaakt in 1974 en in de tijd dat het schip voor Libië lag. Ze staan op www.offshore-radio.de

Een nieuwe nostalgische site is in Vlaanderen opgezet: <http://users.telenet.be/offshore/nostalgie.html>

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT



Al 32 jaar lang is de jaarlijkse Radiodag een 'must' voor alle geïnteresseerden in zeezenders en radio in het algemeen. Het organisatie-team is alweer druk bezig met de voorbereiding van de Radiodag 2010 die zal worden gehouden op zaterdag **13 november 2010** in het nieuwe Hotel Casa 400 in Amsterdam, op een paar honderd meter afstand van het oude gebouw.

Wat is te verwachten op de Radiodag 2010?

Het is nog te vroeg om alles prijs te geven, maar hier alvast een eerste aanwijzing: "My thoughts often drift back to a very happy period in my life as a broadcaster on Radio 390. We were a family out there on Red Sands Towers, a very happy family and a great team of announcers..." [Graham Gill in zijn boek in voorbereiding "Way Back Home, The Graham Gill Story", dat binnenkort uitkomt.] De plannen omvatten verder onder andere de volgende radiostations: **Radio Mi Amigo, Radio City, Radio Nord, Radio Noordzee, Radio Free Europe**

Bent u al donateur van SMC?

Met uw donatie voor 2010 kunt u gratis onze Radiodag bezoeken. Die begint weer als altijd om 11.00 uur; de zaal gaat open om 10.00 uur. U hebt dan alle gelegenheid om de aangeboden merchandise te bekijken. De donatie voor 2010 is 7,— euro en u gelieve dat over te maken voor 1 juni 2010 op ING-rekening 4065700 of bankrekening 98.80.40.301 t.n.v. Mediacommunicatie, Amsterdam.



Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301



CD: nieuw: **Tribute to the Pirate Stations**. 7 cd box + 1 DVD (The boat that rocked) voor euro 35,--

50 jaar Veronica jaren 60 3 cd box met de grootste hits euro 15,-



50 jaar Veronica jaren 70 3 cd box met de grootste hits euro 15,-

DVD: **THE BOAT THAT ROCKED**, de film over het roemruchte verleden van radio Caroline euro 10,--
Dubbel CD "The Boat That Rocked" met de hits euro 19,-

CD: Dubbel CD Never ending

story met alle tunes en jingles van Veronica. euro 16,-

CD: **I spy for the DTI**: kent u het nog van Laser Radio? In 3 verschillende versies. euro 4,50

Boek: **Het Wel en Wee van Radio 192** van Michael Bakker over de teloorgang van Radio 192. Lees hoe dit station de nek om werd gedraaid. Uitverkoop prijs euro 7,50

Boek: Nigel Harris schreef zijn belevenissen op Caroline getiteld: **Ships in troubled Water** euro 19,19

Steve Conway schreef ook een boek, getiteld **Shiprocked**. Zeer interessant boek euro 15,50

BOB NOAKES: **LAST OF THE PIRATES**. Dit is een heruitgave + extra hoofdstukken van het boek dat Bob Noakes schreef in de jaren zeventig. 278 pagina's dik met prachtige foto's. Bij smc voor euro 19,95.

Aanbieding: **Loving Awareness CD gedigitaliseerd!!! + The Legend lives on CD** voor euro 8,-- The legend lives on bevat fragmenten uit het bestaan van Radio Caroline vanaf 1964 - 1990!

Nu verkrijgbaar:
- **Mi Amigo Liefelingen**
- **Mi Amigo grootste hits**
Verkrijgbaar bij smc voor euro 15,-- per dubbel cd

MARTIN VAN DER VEN'S CD's: The Laser Radio Blast!

Een mp3-DVD met een voortreffelijke collectie van opnamen, jingles and promo's. Voor 14,- euro. 88 uur genieten

Keith Skues - His Offshore Radio Years

mp3 - DVD 14,- euro. 68 uur lang luisteren PLUS speciale video-beelden.



Steve Conway and Chris Kennedy - Radio Caroline's Irish Mainstays. mp3-DVD 14,- euro. 68 uur

Het complete "2009-pakket": 3 dvd's (Laser, Skues & Conway/Kennedy) voor slechts 36 euro. Verkrijgbaar bij SMC.

