

# FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine

nr. 442  
september  
2010



**COLOFON**

**Exploitatie:** Stichting Media Communicatie

**Hoofredacteur:** Hans Knot

**Lay-out:** Jan van Heeren

**Druk:** EPC Nieuwegein

**Vaste medewerkers:**

Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Pateroster (Duitsland); Gijs van den Heuvel (Caribisch Gebied)

**Verantwoordelijke uitgever**

Stichting Media Communicatie, Postbus 53121,  
1007 RC Amsterdam  
e-mail: rob@mediacommunicatie.nl  
web: www.mediacommunicatie.nl

**Correspondentieadres:**

Hans Knot, Populierenlaan 8, 9741 HE Groningen  
e-mail: hknot@home.nl  
www.hansknot.com en www.soundscapes.info

**Lidmaatschap:**

Nederland: Euro 25,-  
Europa: Euro 30,-  
Rest v/d wereld: Euro 36,50

**Einde abonnement?**

Op de adressticker staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder de mededelingen van uw overschrijving. U kunt eventueel uw adresgegevens ook doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

**Transacties:**

ING-rekening: 4065700 t.n.v. Mediacommunicatie, Amsterdam.

IBAN: NL851INGB 0004065700 BIC: INGBNL2A.

**PayPal**-betaling: rob@mediacommunicatie.nl

**Verzending:**

Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: SMC, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

**Advertentietarieven:**

	eenmalig	tweemalig
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

**FOTO'S**

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave en Offshore Echo's archief.

**ISSN NR. 1381-8562**

Beste lezers,

De eerste Freewave van het nieuwe omroepseizoen. Een seizoen dat meteen al de nodige beroering bracht. Ruud de Wild stapte van de ene dag op de andere bij Q-Music op. En de Zaterdagavondshow met Marc-Marie en Beau mocht het niet verder brengen dan welgeteld vier afleveringen. Hoe het verder zal gaan in dit seizoen is toekomstmuziek. Maar in Freewave houden we ons het liefst bezig met het verleden.

In 'Heden en verleden' weer aandacht voor o.a. de roemruchte zeezender T-shirts, de portable radio's van weleer en het radiostation met de 'rare' antenne: Capital Radio. Zoals gewoonlijk wordt de rubriek gevolgd door 'Perikelen'. Inmiddels is het lang verwachte boek van Graham Gill op de markt verschenen. Het archief van Graham was zo groot dat veel informatie op de planken zou blijven liggen als Hans Knot niet het een en ander onder de aandacht zou brengen. Ditmaal worden er weer een paar opmerkelijke brieven uit het archief gelicht. Rob Olthof neemt het huidige omroepbestel onder de loep. En Willem de Bruijn maakte voor ons enkele foto's tijdens de live uitzending vanuit RockArt op 31 augustus jongstleden, zesendertig jaar na de in-trede van de Nederlandse anti-zeezenderwet. We sluiten af met nieuws uit het buitenland en een boekrecensie.

Veel leesplezier,  
Jan van Heeren



Heden en verleden	3
Perikelen	9
Herinneringen uit het Graham Gill archief	17
We moeten bezuinigen	22
36 jaar na dato	23
Nieuws uit Engeland	24
Nieuws uit Duitsland	25
Nieuws de wereld rond	25
Boekrecensie	26
Internet Surf tips	27
Radiodag informatie	27

Elke auteur en adverteerder is verantwoordelijk voor zijn/haar eigen publicatie. Zonder toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, uit deze Freewave niet toegestaan.



Foto: Ad Bouman in zijn element tijdens de live uitzending vanuit RockArt in Hoek van Holland, 31 augustus 2010  
© Willem de Bruijn



### Jarigen

**ZO 30 MEI:** Het was Martin van der Ven die me erop wees dat eerder deze maand Ronan O'Rahilly, de grijze vos en eens eigenaar van Radio Caroline, zijn 70<sup>ste</sup> verjaardag heeft gevierd. Wie had ooit gedacht in 1964 dat we in 2010 nog steeds over hem zouden schrijven en dat de naam 'Caroline' nog steeds voor een radiostation wordt gebruikt, hoewel het niets met de toenmalige zeezender heeft te maken. Op 5 juni aanstaande viert ex Radio London deejay Ian Damon zijn 75<sup>ste</sup> verjaardag.

### Vaste items

**MA 31 MEI:** Twee onderwerpen, die regelmatig terugkeren in deze rubriek zijn 'radio's met radiostickers' en 'radio T-shirts'. In het Groningse Haren stonden in de jaren zeventig regelmatig de auto's van het RNI Datsun Racing Team opgesteld bij de garage die eigendom was van Rob van der Dong. Duidelijk dient te zijn dat men gebruik maakte van het toen bekende Japanse merk Datsun. Twee in één deze keer want de auto, die staat afgebeeld, heeft reclame voor Radio Noordzee, hetgeen ook geldt voor de dame die een Radio Noordzee Datsun Racing T-shirt draagt. Heb je ook een dergelijke foto voor deze serie, stuur hem dan naar [HKnot@home.nl](mailto:HKnot@home.nl)



### Nog een T-shirt

**DI 1 JUNI:** Het terugzien van de afgedrukte foto (rechtsboven) deed me nogal schrikken. De kale man draagt een T-shirt dat in kleine oplage was geproduceerd ter gelegenheid van de tentoonstelling Nederlandse zeezenders, die in het jaar 1994 werd gehouden in het toenmalige Omroepmuseum in Hilversum. Op de ramen van het gebouw kwam dezelfde afbeelding een groot aantal malen voor om het thema van de tentoonstelling van dat jaar onder aandacht te brengen. De kale man was samen met Arno Weltens de organisator van de

tentoonstelling en de foto is in mijn achtertuin genomen.



### Aanvullingen

**DI 1 JUNI:** Andermaal twee aanvullingen voor de discografie van zeezenders. Op Veronica was er op een bepaald moment een promoserie te beluisteren voor LP's van de platenmaatschappij Negram/Delta. Dit onder de noemer: 'Top 10 Tips Negram/Delta'. Er werden stukjes van allerlei LP's voorgesteld. De intro van de commercials was telkens gelijk en daarvoor werd gebruik gemaakt van een instrumentale versie van 'Swiebertje' in uitvoering van de Amsterdamse Politiekapel. Het kwam van de LP TV Liedjes van de Kapel, uiteraard ook op Negram destijds verkrijgbaar. Dan vond ik nog een commercial voor Caroline Jeans, uiteraard in een Caroline programma en wel in de zomer van 1978. De intro van het nummer 'Rocking all over the world' (1977) van Status Quo werd als rondloper gebruikt voor het produceren van de commercial.

### Weer twee

**WO 2 JUNI:** Ik heb momenteel iets meer tijd oude opnamen te beluisteren en dan komen er de verrassingen tevoorschijn. Zo kan onder de B in sectie van de zeezenderdiscografie worden toegevoegd bij Laurie Johnson Orchestra en het nummer 'Minor Bossa Nova' dat dit nummer ook werd gebruikt door Duncan Johnson voor de promotiespots op Radio London voor 'Channel 66'. Ook hoorde ik een aantal unieke opnamen van Radio Scotland, dat recentelijk boven water kwam. Ondermeer het laatste 'Fireside' programma in presentatie van eigenaar Tommy Shields op zondag 13 augustus 1967. Hij opende en eindigde het programma met dezelfde tune, namelijk 'Theme from Dr. Zhivago' in de uitvoering van het Ramses Lewis Trio. François Lhote kwam nog met een instrumentaaltje aan van de Vlaamse formatie The Jokers. Het nummer 'Dunch, Dunch, Dunch' werd gebruikt voor de Radio Atlantis jingle uit 1973 met de tekst 'Atlantis zet em op!'

### Zendamateurs

**DO 3 JUNI:** Lezer André Schokker kwam met het enorm leuke idee andermaal een lijstje aan te leggen en wel van gelicenceerde zendamateurs, die ooit bij een zeezender hebben gewerkt. Hij heeft al een aantal toegevoegd. We kunnen, uit privacy overweging geen

call signs gerelateerd aan namen noemen en we komen daardoor tot het volgende lijstje:

- Juul Geleick (Radio Veronica)
- Ellie van Amstel (Radio Monique/Radio 819)
- Nico Steenberg (Radio Noordzee Internationaal)
- Peter Chicago (Radio Northsea International en Radio Caroline)
- Edwin Bollier (Mede-eigenaar van Radio Northsea Internationaal)
- Arie Swaneveld (leende ondermeer zijn zenders aan de organisatie achter Radio Atlantis)

Ik meldde het idee onmiddellijk aan Juul Geleick die me meldde dat we zeker Frans de Feber niet mochten vergeten. Deze kwam in de eind jaren negentig van de vorige eeuw te overlijden en was als technicus aan boord van de MEBO II (RNI) werkzaam.

Wie er nog meer weet kan dit melden aan [HKnot@home.nl](mailto:HKnot@home.nl)

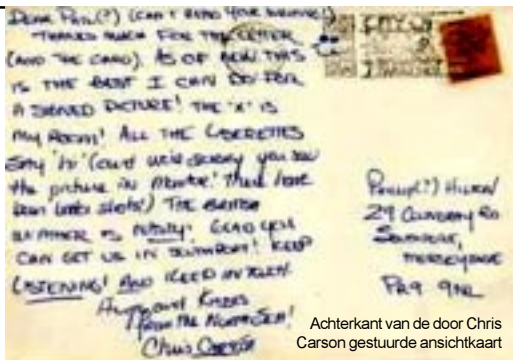
### Drie stuks

**VR 4 JUNI:** Andermaal een drietal aanvullingen. Allereerst de tune die Caroline South deejay Gary Kemp gebruikte is het nummer 'Let's go' van The Counters. Dan de Beatles, die veelvuldig voorkomen in de lijst. Ik vond andermaal twee manieren van gebruik van Beatles materiaal die niet eerder werden gebruikt. Allereerst werd het nummer 'From me to you' ingezet voor een commercial voor Caroline T-shirts in 1978. In het zelfde jaar werd 'In my life' gebruikt voor een promotiejingle voor Stuart Russel op Radio Caroline.

### Ondeugend

**VR 4 JUNI:** Laten we eens 25 jaar terug gaan in de tijd; Laser 558 was voor het tweede jaar in de ether en miljoenen mensen in Europa stemden af op het radiostation, dat werd verzorgd vanaf de MV Communicator verankerd in internationale wateren voor de kust van Kent. Een van de luisteraars was Phil Hilton, die me recentelijk schreef: 'Hoi Hans, ik ben de laatste tijd aan het opruimen geslagen daar

ik voor enkele maanden naar New York ga. Daarbij kwam ik ook een aantal krantenknipsels tegen als wel een ansichtkaart, die was geschreven door Chris Carson ter bevestiging van een brief die ik aan haar had gestuurd. Op de voorkant heeft ze een kruisje voor me gezet om aan te geven waar haar slaapkamer was. Ik heb helaas nooit kunnen uitzoeken of de suggestie juist was.'



### Radio Atlantis

**ZA 5 JUNI:** Ik luisterde naar een oud programma van Radio Atlantis dat werd gepresenteerd door Dave Rodgers. Halverwege het programma presenteerde hij zichzelf met een bijnaam. Waarschijnlijk omdat hij zoveel tussen de platen praatte want hij noemde zich Dave 'Your loo' Rodgers. Een andere bijnaam die ik recentelijk tegen kwam was voor Garry 'Super' Kemp, een naam die hem werd gegeven in 1964 op Caroline South door zijn collega Errol Bruce.

### Capital verrassingspakket

**ZO 6 JUNI:** Op zoek in mijn archief naar een oud programma van Radio Atlantis dat werd gepresenteerd door Dave Rodgers. Halverwege het programma presenteerde hij zichzelf met een bijnaam. Waarschijnlijk omdat hij zoveel tussen de platen praatte want hij noemde zich Dave 'Your loo' Rodgers. Een andere bijnaam die ik recentelijk tegen kwam was voor Garry 'Super' Kemp, een naam die hem werd gegeven in 1964 op Caroline South door zijn collega Errol Bruce.



vanaf de MV King David, die voorheen onder de naam MV Zeevaart als Groninger coaster actief was. In een brief gedateerd op 1 november, 9 dagen voordat het schip definitief op de kust bij Noordwijk liep en geen poging tot terugbrengen op zee werd gedaan omdat de onderneming failliet zou zijn, werd ook melding gedaan over de financiën.



### Berthe

De brief werd ondertekend door Berthe Beydels, algemeen secretaris van de onderneming en de toenmalige echtgenoot van eigenaar Timothy Thomasson. Ze sprak haar dank uit voor de

spontane reflectie van de betreffende luisteraar, Rob Olthof. Deze had vijf gulden ter ondersteuning opgestuurd aan het kantoor. Zoals vele anderen want Berthe meldde tevens dat er heel

veel inzendingen waren geweest en er dus weer veel geld om handen was. Nog te begrijpen? In ieder geval kreeg Rob bij de brief ook nog een ansichtkaart met een afbeelding van het zendschip toegezonden. Waarschijnlijk, en dat kan ik niet meer nagaan, heb ikzelf destijds meer geld gestuurd want ik kreeg ook nog een Capital Radio informatieboekje opgestuurd, evenals 5 prachtige, verschillende stickers. Tevens werden alle inzenders automatisch lid van 'The Friends of Free Radio'. Na de toezending van de materialen hebben we nooit meer iets gehoord van de club achter het lidmaatschap.

### Het verhaal achter de QSL kaart

**MA 7 JUNI:** Een tijd geleden publiceerden we een QSL kaart die ik vond in het Graham Gill archief waarbij ik meldde deze nooit eerder te hebben gezien. Als response kreeg ik een brief toegestuurd vanuit Amsterdam geschreven door Bob Noakes. Ik laat u meelesen: 'Hi Hans, zoals gebruikelijk heb ik genoten van de Freewave, deze keer nummer 438 van de maand mei 2010. Op bladzijde 5 maak je melding van een Radio Caroline QSL kaart, die je zegt nog nooit eerder gezien te hebben. Wat vreemd, want ik heb persoonlijk wel honderden van deze kaarten naar luisteraars in allerlei landen toegezonden.

### Eind van het jaar

En, zoals wel vaker het geval is, zit er een verhaaltje aan vast. De foto is genomen op één van de laatste dagen van 1973 en is wellicht de eerste opname van de toen

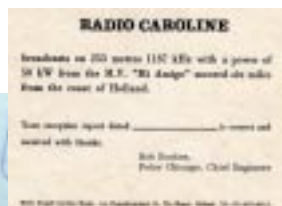
juist gereedgekomen vierkante mast. Naar verluid is hij genomen door Coos van Duin, één van de mannen die de mast gebouwd hadden. Als je goed kijkt, kan je net de kerstboom waarnemen die op het bootdek prijkt (zie pijl). Vreemd genoeg was het vrijwel altijd goed, kalm, weer tijdens de feestdagen, iets wat trouwens ook wordt gemeld door Steve Conway in zijn aangrijpende boek; en hoewel het koud was, ideaal weer om zulk een klus te klaren.

### Wintersport

Vervolgens heeft Peter Chicago al haastend ervoor gezorgd dat het station weer in de lucht kwam, al was het maar met een beperkt vermogen, om luttele uren daarna weer op de lange latten te gaan staan in een besneeuwd alpenoord, waar hij reeds weken eerder een wintersportvakantie geboekt had. Een paar dagen later ging ik weer aan boord, na een lange en vermoeiende reis, en mocht de tijd nemen die nodig was om de klus af te maken. Daarna zonden wij weer op vol vermogen uit. Natuurlijk waren wij allemaal, en Chicago en ik in het bijzonder, benieuwd hoe onze nieuwe antenne-installatie functioneerde. En daarom werden de luisteraars om ontvangstrapporten gevraagd. En voor een dergelijk rapport hoort een QSL kaart als tegenprestatie!

### Eerste druk

Als ik me nog goed kan herinneren, waren er in eerste instantie 500 kaarten gedrukt, nog zonder tekst op de ommezijde. Zij dienden eerst als handig middel om, bijvoorbeeld, korte berichten aan luisteraars te verzenden, maar werden al gauw als leuke hebbedingetjes aangemerkt. Later werden er nogmaals 500 kaarten gedrukt,



deze keer wel voorzien van de QSL tekst (zie inzet). De namen van Chicago en mijzelf waren toegevoegd aan het zetwerk door middel van een IBM 'golfball' schrijfmachine, zoals wij enkele op het Caroline kantoor hadden – vandaar het afwijkende lettertype.

### Storende fout

Wie het gedaan heeft weet ik niet, maar het zal vast een Nederlander geweest zijn geweest gezien de spel-fout in mijn achternaam. Het irriteerde mij behoorlijk, maar vierkleurendruk was vrij prijzig en Caroline was te krenterig om de boel over te laten drukken. Zodoende moest ik iedere kaart met een pennenstreep corrigeren alvorens te tekenen en te verzenden. Deze kaart verving de oude QSL kaart uit 1973 en vormde niet alleen een fraaie afbeelding van het schip met alweer een nieuwe mast, maar tevens symboliseerde hij het aanbreken van een nieuw tijdperk voor de MV Mi Amigo

### Nog een brief

**DO 10 JUNI:** Heerlijk toch zo'n ouderwetse brief in de brievenbus te ontvangen in plaats van een korte e-mail. Een gewild briefschrijver is Rob Bosman Jansen, afkomstig uit Dordrecht en volgens mij al sinds 'het begin van de radiojaartelling' fervent radioluisteraar die altijd wel wat herinneringen heeft. Deze keer gaat het over het luistergedrag van toen (1970) en nu: 'Hier weer eens en bericht van mij. Ik zit met de laatste editie van Freewave bij mij, met op de voorpagina de MEBO II in 1970, en al het gedoe rondom Kees Manders. Toevalligerwijs heb ik recentelijk bij Rob Olthof een cd met afdrukken van krantenknipsels en fragmenten uit 1970 van RNI, Veronica en Capital Radio besteld. Ik luister 's avonds vaak naar opnames van zeezenders en ook dus RNI.

### Duitstalig

Er waren in het begin van RNI dus veel Duitstalige programma's, waar ik destijds niet kapot van was. Nu

vond ik het toch weer leuk ze terug te horen. Een neef van mij bezit veel boeken en is al op leeftijd. Zo nu en dan ruikt hij wat boeken op en vraagt dan of ik er nog wat uit wil zoeken wat ik leuk vind. Een tijdje geleden had hij weer zo'n partij en er zaten wat jaarboeken bij uit de jaren zeventig van de vorige eeuw. Er stonden leuke samenvattingen in op het gebied van de radio, waarbij ook aandacht aan de zeezenders.

### Meer boeken

Wat ik ook al jaren heb zijn verschillende boeken in de vorm van een jaaroverzicht. Zo staat in het boek over 1970 een foto van de MEBO II omdat het in september 1970 met uitzendingen stopte en tevens een foto van de King David, die gestrand was. In 1971 ondermeer aandacht aan de bomaanslag. Ondanks dat ik ze al jaren heb is het altijd weer leuk om door te kijken. Leuk vind ik ook de boeken van Nigel Harris en Steve Conway. Leuk, al die verhalen van de Caroline deejays van weleer en de moeilijke omstandigheden om Radio Caroline in de lucht te houden. Dank Rob voor je uitgebreide brief. Je doelt op de jaarboeken als die van Elsevier en Grote Winkler Prins. Ikzelf heb ook een hele serie in de kast staan, alleen die van 1963 ontbreekt nog steeds. Voor diegene die ook geïnteresseerd is: ze zijn vaak te koop in zaken als de Slegte of op boekenmarkten.



### Brief nummer 3

**MA 14 JUNI:** Uit Alphen aan de Rijn komt de volgende brief afkomstig van Leen van Oeveren. Ingesloten is een aantal foto's en het volgende verhaal: 'Naar aanleiding van een artikel een paar maanden geleden in de Freewave over een portable radio van het merk 'Bush' het volgende: Ook ik heb een transistor radio van het merk Bush maar dan het type TR 132. Deze radio werkt alleen via batterijvoeding. Op de afleesschaal is een duiding van Radio Caroline aanwezig, en wel op de 199 meter. In 1987 heb ik deze radio op een beurs gevonden en aangekocht voor 40 gulden.

### Bereik

Het toestel heeft drie banden, die als volgt zijn



ingedeeld: Lange golf 1100 t/m 1800 meter, de middengolf 200 t/m 500 meter en de derde tevens middengolf en wel van 185 t/m 210 meter. Tevens voeg ik een foto bij uit de oude doos en wel van de MEBO I genomen in juni 1971 in de haven van Scheveningen. Met veel plezier stuur ik ze naar je toe en kijk maar wat je ermee doet. Met groeten van een offshore fanaat. Wel Leen, zoals je ziet hebben we je verhaaltje en foto's een plaats gegeven in dit nummer, uiteraard met dank.

### **DX'ers en piraten**

**WO 16 JUNI:** Onlangs gingen we van start met een nieuw lijstje met namen van medewerkers van zeezenders en piraten die het hebben aangedurfd om deze activiteiten te ontplooiën ondanks dat ze in het bezit waren van een officiële licentie van zendamateur. We noemden in het eerste lijstje zowel de namen van de personen, de naam van het station waarvoor ze hadden gewerkt en hun officiële call. Ely van Amstel wees me erop dat het sinds vorig jaar niet meer mogelijk is de namen te koppelen aan de call letters en deze officieel te publiceren.

### **Rusling**

Paul Alexander Rusling reflecteerde ook op het onderwerp door te schrijven: 'Ik heb ook een officiële licentie die ik vele jaren geleden al behaalde. Ik bleef de licentiegelden ieder jaar ook betalen en maak nog steeds van de amateurbanden gebruik, maar helaas niet zo vaak als ik graag zou willen. Ook mag je Phil Perkins, ooit werkzaam als technicus bij de zeezender Radio City, aan dit bijzondere lijstje toevoegen.'

### **Aanvullingen**

**VR 18 JUNI:** Een weekje oude programma's beluisteren leverde toch weer vijf aanvullingen op voor de discografie lijst. Allereerst het Nieuwjaars programma op Radio Veronica op 1 januari 1974, direct na middernacht. Het leverde liefst drie hits op. Allereerst werd

het programma geopend door Leo de Later met de prachtige jingle 'Sound of the nation, Europe the station, this is Veronica'. Alleen was deze bewerkt met een krachtig stukje uit 'Theme from Shaft' van Isaac Hayes dat als een rondloperje als een soort van keiler werd gebruikt naar de jingle toe. De bemanning werd uitgebreid aan het woord gelaten om familie,

geliefden en vrienden de wensen voor 1974 te doen uitspreken. 'What is love' van The Collectors, die al uitgebreid in de lijst werd beschreven, werd hiervoor gebruikt. Een andere, instrumentale, die werd gebruikt is het nummer 'Samba Pati' van Santana. Op Radio London gebruikte Pete Drummond in zijn show op 13 augustus 1967, zijn één na laatste show voor de close-down van het station, wel een heel vreemde filler. Midden in de zomer een onbekende uitvoering van het Kerstnummer 'God rest ye merry gentlemen'. Een maandje eerder, in juli 1967, werd bij herhaling een spot gedraaid voor 'Big L Bookings' op Radio London. Hiervoor werd het nummer 'Sweet Soul Music' van Arthur Conley ingezet.

### **Schuttersclub Veronica bestaat 50 jaar**

**WO 23 JUNI:** In de Provinciale Zeeuwse Courant (PZC) werd vandaag aandacht besteedt aan het vijftig jarig bestaan van de Schuttersvereniging Veronica uit het Zeeuwse Paal. Leden van de vereniging stellen dat de oprichters een halve eeuw geleden de zeezender Veronica hebben vernoemd. Daadwerkelijk kwamen er ook contacten met mensen betrokken bij Radio Veronica. Het begon allemaal met een bezoek van Bull Verweij aan Oswald Werkers in Nieuw Namen. Beide heren waren actief binnen de textielindustrie en Oswald vertelde Verweij over de naamgeving van



de Schuttersvereniging en zijn betrokkenheid. De plaats Paal in Scheveningen bestond halverwege de jaren zestig 100 jaar, wat uitgebreid gevierd diende te worden. Vele medewerkers van Radio Veronica werden naar Zeeland gehaald om het feest met muziek en drank bij te wonen. Peter Kint stuurde ons het artikel uit de PZC van 23 juni 2010, waarvoor onze dank.

dan een scan en het verhaal achter dit shirt aan [HKnot@home.nl](mailto:HKnot@home.nl) of het huisadres dat voorin de Freewave staat afgedrukt.

**Artiesten  
WO 30**

**JUNI:** Zoals bekend laten we in iedere Freewave ook een historische foto zien waarop aan te tonen is dat een bepaalde artiest een zeezender bezocht of een ontmoeting had met een medewerker van een zeezender. Dit keer met een tragische reden. In het midden op de foto uit de collectie van Mike Hayes (ex Radio 270) zie je Crispian St. Peters, die eerder deze maand na een lang ziekbed kwam te overlijden. Mike staat trouwens zelf geheel rechts op de foto.



**Aanvulling**

**VR 2 JULI:** Wie heeft er ooit van de formatie Greenslade gehoord? Het was voormalig Colloseum bandlid David Greenslade die deze band oprichtte. Ze hebben in de jaren zeventig ondermeer een LP opgenomen met daarop een aardig instrumentaal nummer uit de hoek van de symfonische rock. Het betreffende nummer 'Catalan' staat nu in de discografielijst zeezenders omdat dit door Nigel Elgins op Radio Caroline werd gebruikt

als tune voor zijn programma. In 1985 vierde men bij Laser 558 in de maand mei het één jarig bestaan. Hiervoor was een promotie-spot gemaakt die veelvuldig in de programma's was te beluisteren. Een aantal van de ge-

**Bijnaam**

**VR 25 JUNI:** Tijd voor een bijnaam en we nemen een kijkje in het verre noorden van Groot-Brittannië. Daar lag de MV Comet voor de kust bij Schotland voor anker. In één van de programma's van dit station, dat ik in mijn archief heb, werd de presentator van het daarop volgende programma aangekondigd. Het betrof directeur Tommy Shields, die regelmatig het programma 'Fire side on 242' presenteerde. Hem werd als bijnaam 'the man in the hotseat' toegewezen.

**T-shirt tijd**

**ZO 27 JUNI:** Tijd om weer de doos met foto's tevoorschijn te halen waarop mensen met radioshirts staan afgebeeld. Dit keer een foto die is genomen tijdens een van de vele Caroline Road Shows, die in de periode april 1979 tot en maart 1980 in Nederland en België werden gehouden. Op de foto (onder) Wout van der Meer en Wilfried de Jong, de laatste met een mooi Caroline shirt. Heb je ook een dergelijke foto stuur





bruikte songs in deze spot zijn de moeite van het vermelden waard: 'Birthday' van The Beatles, 'Born in the USA' van Bruce Springsteen en 'A day in the life' van The Beatles. De volgende hoort thuis in de categorie 'Uitvoerenden onbekend'. Het gaat om 'Also Sprach der Zarathusta' dat op Radio Veronica werd ingezet voor de spot met de tekst: 'Weet U, Lex Harding schaamt zich een beetje. De luisterrapporten verschenen onlangs en hieruit bleek dat niemand in China naar zijn programma luistert. Ping Lex Harding', een spot ingesproken door Klaas Vaak.

## Meer

**DI 6 JULI:** Twee aanvullingen voor de discografielijst zeezenders. Onder 5 en de R staat al bij de tunes 'Wade in the Water' van het Ramsey Lewis Trio vermeld met daarbij ondermeer de opmerking dat Rob Out het nummer in 1965 gebruikte. In 1966 werd hij presentator van 'Dinsdagmiddag Special' en keerde het nummer terug als tune op Veronica. Ook al in de lijst staat 'You can't sit down' van The Piltdownmen. Daarbij kan worden toegevoegd dat Kenny Everett het nummer als filler gebruikte op Radio London.

## Bijnaam

**WO 7 JULI:** In een programma van Radio London hoorde ik Kenny Everett in 1966 vertellen over collega Mike Lennox, die waarschijnlijk griepverschijnselen had. Hij werd gelukkig uitstekend verzorgd door chef Tony Windsor, die daarvoor van Everett de bijnaam 'King Coinga' meekreeg.

**Dank aan: Leen Vingerling, Phil Hilton, Bob Noakes, Martin van der Ven, Rob Olthof, Rob Bosman Jansen, Leen van Oeveren, Peter Kint**

**Samenstelling: HANS KNOT**



**MA 24 MEI:** De leiding van de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) denkt aan een nieuw radiostation bestemd voor alle levensbeschouwelijke programma's. Dit station dient Radio 7 te gaan heten en in de toekomst via de frequentie 747 AM te beluisteren te zijn. Dit staat te lezen in het voorstel dat de leiding van de NPO aan de minister heeft gestuurd. In het najaar dient de minister daarover een besluit te nemen. Radio 7 is bestemd voor alle omroepen die levensbeschouwing en religie aanbieden, zoals de EO, de NCRV en de KRO en tevens de kleine '2.42-omroepen', die verschillende godsdienstige stromingen vertegenwoordigen. Directeur Radio Jan Westerhof van de NPO vindt het aanbod nu nog te versnipperd. Westerhof zegt dat de 4 miljoen euro, die jaarlijks nodig is voor Radio 7, uit het huidige radio-budget kan worden betaald. Radio 7 dient op de fre-

quentie van Radio 5 (747 AM), internet en mobiel te komen en Radio 5 is dan via de kabel, internet en mobiel te beluisteren.

**DI 25 MEI:** PVV-leider Geert Wilders vindt het schandelijk dat de KRO dinsdag zijn leden heeft geadviseerd niet op de PVV of GroenLinks te gaan stemmen. Omdat de omroep wordt betaald door de belastingbetaler vindt hij dat demissionair minister André Rouvoet van Onderwijs hiertegen in actie moet komen en de KRO dient te corrigeren. "En anders stoppen met subsidie aan de KRO," zei Wilders. Hij reageerde op de brief aan de 460.000 KRO-leden, waarin directievoorzitter Koen Becking stelde dat de radio- en televisieprogramma's in gevaar komen, als de PVV of GroenLinks aan de macht komt.



**WO 26 MEI:** Jan de Jong (foto), de nieuwe algemeen directeur van de NOS, wil graag dat zijn omroep in de toekomst meer nieuws gaat verzorgen voor mensen die meer uitleg nodig hebben bij een nieuwsfeit. "Dat is een persoonlijke wens van me," liet hij aan het ANP weten. In het Journaal van 18.00 uur zijn de makers al begonnen met het geven van meer uitleg bij nieuwsfeiten. "De vraag is of dat voldoende is of dat we een slag verder moeten." De Jong sprak ook over het nieuwe programma 'Nieuwsuur', dat vanaf september de opvolger van 'NOVA' wordt. In 'Nieuwsuur' moet de journalistieke lijn van de NOS goed naar voren komen, met als hoofdpunten veel investeren in eigen nieuws, veel aandacht voor economisch nieuws en een koppeling maken tussen ontwikkelingen in Brussel en Den Haag.

dig hebben bij een nieuwsfeit. "Dat is een persoonlijke wens van me," liet hij aan het ANP weten. In het Journaal van 18.00 uur zijn de makers al begonnen met het geven van meer uitleg bij nieuwsfeiten. "De vraag is of dat voldoende is of dat we een slag verder moeten." De Jong sprak ook over het nieuwe programma 'Nieuwsuur', dat vanaf september de opvolger van 'NOVA' wordt. In 'Nieuwsuur' moet de journalistieke lijn van de NOS goed naar voren komen, met als hoofdpunten veel investeren in eigen nieuws, veel aandacht voor economisch nieuws en een koppeling maken tussen ontwikkelingen in Brussel en Den Haag.

**DO 27 MEI:** De BBC en een groot aantal commerciële radiostations in het Verenigd Koninkrijk zijn een groot-schalige campagne gestart om luisteraars over te laten stappen van analoge naar digitaal luisteren. Een maand lang krijgt men 10 tot 20% korting bij de aanschaf van een DAB-radio. Voorwaarde is dat ze hun oude analoge radio inleveren. Die zal een tweede leven krijgen in Zuid-Afrika. Met de actie 'Radio Amnesty' hopen de radiostations dat de luistertijd via digitale platformen (DAB, satelliet, internet en digitale kabel) binnen korte tijd stijgt naar 50%. Pas dan wil de Britse overheid een datum vastleggen waarop de analoge (FM en AM) worden afgeschakeld. Tot die tijd zitten de stations met dubbele distributiekosten opgezadeld. Volgens de laatste luistercijfers vindt momenteel 24% van de totale luistertijd plaats via digitale platformen. DAB is hierbij met 15,1% de belangrijkste bron, terwijl internet goed is voor 2%. Tot en met 26 juni krijgen luisteraars bij een

groot aantal elektronica ketens 10 tot 20% korting bij de aanschaf van een DAB-radio. Desondanks kan in de toekomst ook nog gewoon naar FM geluisterd worden, want de meeste nieuwe DAB-ontvangers hebben namelijk ook een ingebouwde FM-tuner. Alle ingeruilde analoge radio's zullen overigens niet op de vuilnisbelt belanden. Zij krijgen een tweede leven in Zuid-Afrika. Alle werkende toestellen worden aan Unicef en een kinderradio stichting geschonken. Zo wil men arme kinderen toch een beetje ontwikkeling meegeven door speciale programma's voor hen te maken. Met het uitleiden van extra ontvangers zullen meer kinderen ook in staat zijn om deze programma's te beluisteren.



**VR 28 MEI:** Het Algemeen Nederlands Persbureau krijgt een nieuwe eigenaar. V-Ventures heeft met de huidige aandeelhouders, NPM Capital, Gimv en het management, overeenstemming bereikt over de overname

van het volledige aandelenkapitaal. V-Ventures, onderdeel van de Vereniging Veronica, richt zich voornamelijk op crossmediale activiteiten en is al eigenaar van V-Academy, Kink FM, het VMedialab en deels van het investeringsfonds Dutch Creative Industry Fund (DCIF). Het ANP zal als zelfstandig onderdeel binnen V-Ventures opereren. Financiële details worden niet bekend gemaakt. De beide bedrijven benadrukken dat de journalistieke onafhankelijkheid en de kwaliteit en zorgvuldigheid in de berichtgeving en de dienstverlening aan klanten van het ANP gewaarborgd blijft. Ook toekomstige innovaties zijn door de nieuwe aandeelhouder gewaarborgd.

**VR 28 MEI:** Marc-Marie Huijbregts en Simone Walraven zijn vanaf dit najaar te zien bij SBS 6. Ze nemen plaats in de jury van de derde editie van de talentenjacht Popstars. De vertrouwde gezichten Henk-Jan Smits en Maurice Wijnen blijven. "De altijd enthousiaste persoonlijkheid van de cabaretier en acteur is een aanwinst voor een familieshow als Popstars. Met zijn humor en kennis van het artiestenvak zorgt Marc-Marie voor een professionele toegevoegde waarde én een vrolijke



noot in het geheel," aldus zendermanager Pascal van Meerten. Marc-Marie Huijbregts: "Ik ben opgegroeid met grote shows op de televisie. Het was altijd een van mijn wensen om ooit een plaats in zo'n show te hebben. Jurylid in Popstars is een gedroomde plek." Simone Walraven, vooral bekend als radio- en televisiepresentator met een gevarieerde achtergrond in de muziek, zegt over haar deelname aan Popstars het volgende: "Ik vind het fantastisch en een eer om gevraagd te zijn voor zo'n grote show als Popstars, vooral omdat het programma gaat over het waarmaken van dromen. Om op deze manier terug te keren op de Nederlandse televisie is voor mijzelf eigenlijk ook een droom die in vervulling gaat."

### **MA 31 MEI:**

Annette van Trigt (foto) stopt met het dagelijkse ochtendprogramma 'Van Trigt tot Negen' op Radio 4. De presentatrice kan het dagelijkse programma niet combineren met haar nieuwe televisiewerkzaamheden voor een andere publieke omroep, maakt de KRO dinsdag bekend.



De oud-presentatrice van onder meer Studio Sport en het NOS Journaal begon in februari met het KRO programma op het radiostation voor klassieke muziek. Het radioprogramma kwam in de plaats van het NPS-programma 'Viertakt Vroeg' en kreeg daardoor veel kritiek van Radio 4-luisteraars. De KRO vindt het jammer dat de presentatrice vertrekt. "Zeker nu het programma zijn definitieve vorm begon te krijgen en het aantal luisteraars duidelijk was toegenomen." Wie het ochtendprogramma overneemt, is nog niet bekend.

### **DO 3 JUNI:**

Eva Jinek, presentatrice van het NOS Journaal, maakt vrijdag haar debuut als radiopresentator van het NOS-programma 'Met het oog op morgen' op Radio 1. Ze treedt toe tot de poule van vaste invulkrachten. Jinek vervangt de vaste presentator Tijs van den Brink, die tijdelijk niet inzetbaar is door zijn werkzaamheden voor de talkshow 'Knevel & Van den Brink' op Nederland 1. Jinek keerde vandaag eveneens terug als presentator van het NOS Journaal. Ze was hier op 1 mei mee gestopt, omdat ze zou overstappen naar het nieuwe televisieprogramma 'Nieuwsuur'. Enkele weken later besloot ze echter toch bij het NOS Journaal te blijven, omdat ze een relatie kreeg met advocaat Bram Moszkowicz. De hoofdredactie en de redactie van Nieuwsuur vonden dit onwenselijk.

**DO 3 JUNI:** Vanaf 1 september krijgt Radio 2 een eigen NOS redactie die de hele dag het nieuws verzorgt op het radiostation. Nu komt het nieuws nog vanaf de centrale NOS redactie. Peter de Vries (foto) stopt per 1 september met het nieuwslezen op Radio 2 bij het ochtendprogramma van dj Sander de Heer. De NOS nieuwslezer vindt dat het na bijna 2,5



jaar tijd wordt voor andere mensen en de komst van een eigen NOS redactie vindt hij een goed moment om te stoppen. Het nieuws tijdens het ochtendprogramma wordt sinds begin 2008 gelezen door Peter de Vries, die ook in de Radio 2-studio zit. Het is een wens van de leiding van het radiostation om dat uit te breiden tot de hele dagprogrammering. Vanaf september komen er vaste nieuwslezers en een redactie bij de studio van Radio 2 te zitten tussen 06.30 en 18.00 uur. Ook 3FM en Radio 1 hebben overdag een eigen nieuwsredactie. Peter de Vries gaat niet weg bij de NOS. Wat hij gaat doen, is nog niet duidelijk.

**ZO 6 JUNI:** Radio 2 presenteerde vandaag van 18:00 uur tot 01:00 uur de 'Musical Top 50'. Luisteraars van Radio 2 stelden de lijst samen door te stemmen op hun favoriete musicalnummers via de website van het radiostation. De hele avond konden de luisteraars bellen om hun mooiste musicalaneekdotes in de uitzending te vertellen. Bellers maakten op die manier tevens kans op een unieke reis naar Londen met bezoek aan de nieuwste musical van Andrew Lloyd Webber: 'Love Never Dies'. De Top 10 kwam langs tussen 23:00 uur en middernacht. Aansluitend volgde een nabeschouwing met studiegasten uit het musicalvak, onder wie Maurice Wijnen, musicalkenner en bekend als jurylid van onder andere Popstars. De Top 10 van de Musical Top 50 (editie 2010) zag er als volgt uit:

1. Mijn leven is van mij – Elisabeth
2. Sluit alle deuren maar – Joseph And The Amazing Technicolor Dreamcoat
3. Nog één dag – Les Misérables
4. Laat je droom bestaan – Joseph And The Amazing Technicolor Dreamcoat
5. Ghetsemane – Jesus Christ Superstar
6. Supercalifragilisticexpialidasties – Mary Poppins
7. Go Go Go Joseph – Joseph And The Amazing Technicolor Dreamcoat
8. Mijn droom – Les Misérables
9. Memory – Cats
10. Voor het eerst – Tarzan

De presentatie van de avond was in handen van Kick van der Veer, Rinske Wels, Hijlco Span en Frits Sissing en dit in wisselende samenstelling.

**MA 7 JUNI:** De regionale omroep L1 heeft vorig jaar afgesloten met een nettowinst van ruim 200.000 euro. Dit blijkt uit het jaarverslag, dat openbaar is gemaakt. In 2008 was de nettowinst nog ruim 100.000 euro. De omroep heeft al sinds 2007, net als andere regionale omroepen, last van dalende reclame-inkomsten, dit vooral op televisiegebied. L1 nam begin vorig jaar maatregelen om de kosten te verminderen, onder meer door investeringen uit te stellen en vast te houden aan een vacaturestop. Op die manier kon het achterblijven van de reclame-inkomsten goed worden opgevangen.

**MA 7 JUNI:** Voor vele vrouwen was Tom 'Sex Bomb' Jones, het ultieme. Vandaag viert hij zijn 70ste verjaardag. En daarom stond Radio 5 Nostalgie de hele dag in het teken van de zanger. Jones werd in 1965 in één klap bekend door zijn titelsong voor de film 'Thunderball' van de gelijknamige James Bond film en scoorde talloze andere hits waaronder 'Deillah', 'She's A Lady' en 'Green, Green Grass Of Home'. Radio 5 stond van 06.00 uur tot 19.00 uur in het teken van wereldster en seksymbool Tom Jones. Op deze 'Tom Jones Dag' hoorden de luisteraars ieder uur veel muziek van de zanger. De programma's op Radio 5 Nostalgie besteedden elk op hun eigen wijze aandacht aan het repertoire en leven van Tom Jones. Van 18:00 tot 19:00 uur was de Top 15 te horen met de populairste evergreens uit het oeuvre van de zanger.



**WO 9 JUNI:** Wegens een staking bij de publieke Vlaamse omroep vielen gisteren de reguliere radioprogramma's weg. Het was het moment voor de concurrentie om luisteraars van de VRT over te nemen. Hoe gevaarlijk is eigenlijk zo'n dag staken voor de VRT-radio? Het Vlaamse Nieuwsblad stelde de vraag en ging op zoek naar antwoorden. Q-deejays Sven Ornelis en Kurt Rogiers waren er in elk geval als de kippen er bij om de luisteraars van de VRT-netten deze ochtend welkom te heten. Filip Teerlinck van Q-Music: 'Ik heb het zelf niet gehoord. Dat was beslist een spelerei van het moment van de dj. Het is geenszins onze bedoeling luisteraars af te snoepen van de VRT radiostations en we hebben al helemaal niets speciaals gepland. Wij doen gewoon ons eigen ding.' Peter Bossaert, algemeen directeur van Q-Music, geeft wel toe dat het geen slechte zaak voor zijn radio-

station was. 'Het was natuurlijk een kennismaking met ons station die er anders allicht niet zou zijn geweest. Dat merken we overigens aan de vele sms'en, die we binnenkregen van mensen die lieten weten dat ze Q-Music ontdekt hebben. Anderzijds is radio een gewoontemedium. Het is beslist niet omdat mensen één dag niet naar hun favoriete station kunnen luisteren, en even overschakelen naar een ander radiostation, dat ze de volgende dag niet terugkeren naar hun gewone station.' Ook bij Radio Nostalgie merkten ze een positief effect. 'Bij de zogenaamde online luisteraars noteerde men een stijging van 20%', stelde stationmanager Dirk Guldemont tevreden.

## DE ZOMERSE 50

**WO 9 JUNI:** De jaarlijkse hitlijst 'Zomerse 50' viert dit jaar haar tienjarig jubileum. Al zolang stemmen luisteraars van 150 lokale omroepen in Vlaanderen en Nederland op hun favoriete zomerhits. Stemmen kan van

1 juli tot en met 15 augustus. De 'Zomerse 50' is klein begonnen, in het eerste jaar deden ongeveer twintig omroepen mee. "Ik heb het idee bedacht en razendsnel uit de grond gestampt. Toen ik het bedacht was het al begin juli, dus ik moest snel handelen," zegt bedenker Martijn de Lange die toen nog student was in Enschede en radioprogramma's maakte bij de lokale omroep TV Enschede FM. Dat doet hij nu nog steeds en ook 'de Zomerse 50' gaat elk jaar door. "Dit jaar de tiende editie en die wordt groter dan ooit, bij meer dan 150 lokale radiostations," zo vertelt De Lange. "Elk jaar is het aantal stemmen gestegen en wist de 'Zomerse 50' meer mensen te boeien. Dit jaar bouwen we dat nog verder uit. Er komt naast de radio-uitzendingen ook een televisieprogramma van de 'Zomerse 50', zodat we nog meer liefhebbers van zomerse muziek kunnen bereiken." In de 'Zomerse 50' staan de vijftig meest populaire zomerhits aller tijden.

procent. Op internet namen de netto mediabestedingen met 1,9 procent toe, maar dat is een fors lagere stijging dan de groei van 29,7 procent in 2007 en 9,7 procent in 2008. De mediabestedingen op de televisie daalden met 8,7 procent en bij radio was de afname 16 procent.

## Beagle

**DO 10 JUNI:** Het programma 'Beagle, in het kielzog van Darwin' heeft een prijs voor wetenschappelijke televisieprogramma's gewonnen. Volgens de jury betrof het een 'origineel en goed uitgevoerd format' en was het een

'innovatieve keuze om moderne wetenschap in de context van de Beagle reis te bespreken'. De 'J&J Pharmaceutical RD Popular Science TV Award' werd vorig jaar - als onderdeel van 'The Euroscience Media Awards' - ingesteld door 'Euroscience', een organisatie binnen de Europese Unie die wetenschap promoot. Het prijzengeld bedraagt 5000 euro. De prijsuitreiking volgt op 6 juli in Turijn tijdens het zogeheten 'ESOF Event', een vijfdaagse bijeenkomst van wetenschappers, studenten in de wetenschap en wetenschapsjournalisten.

**VR 11 JUNI:** De totale mediabestedingen in Nederland zijn in 2009 sterk gedaald, waarbij de printmedia het hardst werden getroffen en internet als enige mediumtype de bestedingen zag toenemen. Dit maakte een woordvoerder van marketing- en mediaonderzoeksbureau 'The Nielsen Company' bekend. De netto mediabestedingen daalden in 2009 ten opzichte van het jaar ervoor met 12,4 procent tot ruim euro 4,9 miljard. De grootste daling vond plaats bij de printmedia, met een bestedingenafname van 20,4 procent. Bij de advertentiebestedingen in de dagbladen bedroeg de daling 24,4 procent en bij de publiekstijdschriften was er een afname van 25,7

procent. Op internet namen de netto mediabestedingen met 1,9 procent toe, maar dat is een fors lagere stijging dan de groei van 29,7 procent in 2007 en 9,7 procent in 2008. De mediabestedingen op de televisie daalden met 8,7 procent en bij radio was de afname 16 procent.

**VR 11 JUNI:** Presentatrice Mariëlle Tweebeeke (foto) van RTL Nieuws stapt spoedig over naar de NOS, waar ze het nieuwe programma 'Nieuwsuur' zal gaan presenteren. Eerder was Eva Jinek van het NOS Journaal de beoogde presentatrice van het programma. Tweebeeke vormt bij de nieuwe actualiteitenrubriek een duo met Twan Huys van de NPS. Tweebeeke is sinds 2007 werkzaam bij RTL, waar ze het nieuws van half acht presenteert. Ze begon haar televisiecarrière in 2001 bij de Amsterdamse stadsomroep AT5.



**ZA 12 JUNI:** Ook deze zomer zendt Omroep MAX 9 afleveringen uit van de befaamde Duitse misdaadserie 'Derrick'. Afleveringen van de krimiserie werden afgelopen zomer ook al uitgezonden door de ouderenomroep. Vanaf morgen op Nederland 2 lost Horst Tappert weer moorden op. De Duitse acteur Horst Tappert werd in Nederland bekend door zijn rol als Stephan Derrick. Samen met assistent Harry Klein (Fritz Wepper) loste hij in de gelijknamige serie moorden op voor de Munchener Kriminalpolizei. In de 25 jaren, dat de serie werd uitgezonden, werden 281 afleveringen opgenomen, die in ruim 100 landen werden bekeken. De serie is gestopt toen Tappert de respectabele leeftijd van 75 jaar had bereikt.



**DI 15 JUNI:** Hans Schiffers (foto) stopt met zijn radioprogramma 'Schiffers.fm', dat iedere werkdag te beluisteren is op Radio 2. Schiffers gaat voor de publieke omroep vanaf september drie nieuwe programma's maken in

het weekend. Hans Schiffers wordt gedurende de werkdagen opgevolgd door Jan-Willem Roodbeen, die momenteel het programma 'De Gouden Greep' op Radio 2 presenteert voor de EO. Roodbeen presenteerde jarenlang op 3FM en is de bedenker van de jaarlijkse uitzending vanuit 'Het Glazen Huis'. Roodbeen zal elke werkdag te beluisteren zijn tussen 14.00 en 16.00 uur. Hans Schiffers over zijn besluit te stoppen: "25 jaar geleden ben ik voor de muziek naar de AVRO gekomen, we hebben de liefde voor muziek gemeen. Na al die jaren prime time op doordeweekse dagen radio gemaakt te hebben, is het nu tijd voor een heel interessante vervolgstap. In het weekend van Radio 2 zit de verdieping. Ik voel dat ik daar aan toe ben. Het zijn drie totaal verschillende programma's waar ik mijn ziel in kan leggen. Het is een stap die ik nooit eerder deed. Daarom voelt het als een heel nieuwe fase in mijn radioleven. Ik zie er echt naar uit om er iets moois van te gaan maken. Als je overdag radio maakt, ben je in dienst van het grote publiek dat vaak geen tijd heeft om intensief radio te luisteren. In het weekend zit een heel andere cadans. Daar ga ik graag naar op zoek."

**WO 16**

**JUNI:** De publieke omroepen en vertegenwoordigers van de gemeente Hilversum hebben een overeenkomst bereikt over de uitbreiding en de verbetering van het Mediapark. Dat meldt de Gooi- en Eemlander vandaag. Afgesproken is dat de gemeente vaart zet achter de wijziging van het bestemmingsplan. Het plan behelst onder meer 'verdichting' van het terrein door circa 150.000 vierkante meter extra uit te trekken voor vooral audiovisuele en multimediabedrijven. Dit is exclusief nieuwbouw op de plaats van de nog te slopen panden van TCN, NOS en Nederlandse Publieke Omroep. TCN, de grootste grondeigenaar, wil vier 'beeldbepalende' gebouwen neerzetten. Afgesproken is dat het ontwerp aan de gemeentelijke stedenbouwkundige en de welstandscommissie worden voorgelegd. Dit geldt ook voor de herinrichting van de buitenruimte. En dan, met name, voor de facelift van de Mediaboulevard, Stadioboulevard, Middenweg en Pixel Plaza. Verder is



een opknappbeurt gepland waarvan 'iedereen beter moet worden': automobilisten, buschauffeurs, voetgangers en fietsers. Aan het parkeren op het mediapark wordt extra aandacht geschonken. Zo is afgesproken dat het totale aantal parkeerplaatsen wordt uitgebreid. Belangrijk punt van aandacht is, ten slotte, de fysieke beveiliging. Het mediapark is immers door de rijksoverheid aangemerkt als 'veiligheidsrisicogebied'. Gekeken wordt vooral naar verbetering en uitbreiding van de afscheiding (hekken, hagen en waterpartijen) tussen het mediapark en de omgeving, en tussen het vrij toegankelijke en 'besloten' deel van het bedrijventerrein.

**WO 16 JUNI:** De werkgroep 'Andere Publieke Omroep' (APO) heeft een plan gepresenteerd voor een omroep met slechts twee reclamevrije televisiestations die zich beperken tot nieuws en cultuur. Voor amusement, spelletjes en buitenlandse WK wedstrijden is geen plaats. De werkgroep overhandigde het plan vandaag aan de fractievoorzitters in de Tweede Kamer en aan informateur Uri Rosenthal. Ook op de radio zal de publieke omroep zich moeten beperken tot twee stations. Net als op televisie een station voor nieuws en actualiteiten en een tweede voor kunst en cultuur. De initiatiefnemers, onder wie voormalig AVRO directeur Ad 's-Gravesande en oud-hoofdredacteur Nico Haasbroek van het NOS Journaal, stellen dat hun omroepmodel 370 miljoen euro per jaar kost, de helft van het huidige budget. Bovendien, zo stelt de APO, is de omroep verworpen tot een 'kijkcijfermachine' die programmeert 'met de hete adem van de commerciële concurrentie in de nek.'



**DO 17 JUNI:** Vanmiddag is Evert ten Napel (foto) voor het laatst te horen als voetbalverslaggever. Tijdens de wedstrijd Griekenland - Nigeria zit hij voor het laatst achter de microfoon van de NOS. De 66-jarige Ten Napel nam vorig jaar al officieel afscheid, maar werd voor het WK als freelancer ingehuurd. Ten Napel begon zijn carrière in 1978 bij het WK Voetbal in Argentinië. Samen met Eddy Poelmann deed hij het commentaar bij de finale. In 1982 kwam hij in dienst van de



NOS. Naar eigen zeggen is de Drent 'een commentator van het volk'. Het WK in Zuid-Afrika is zijn zestiende en tevens laatste eindronde. Donderdag rond de klok van zes-zenen klinkt zijn laatste fluitsignaal. Al weet je het met Evert ten Napel nooit helemaal zeker. Volgens een woordvoerder van de NOS

heeft de sportjournalist nog een verzoek in beraad om toch nog een jaartje naar de Nederlandse voetbalvelden te gaan. Ook zal hij nog bij de regionale omroepen in Drenthe en Gelderland actief blijven.

**DO 17 JUNI:** Het Agentschap Telecom wil met een nieuwe aanpak de wildgroei van illegale radiostations aanpakken. Inspecteurs van het agentschap gaan langs bij eigenaren van een zendmast en geven hen een brief waarin een hoge boete en dwangsom worden aangekondigd als de antenne-installatie wordt gebruikt voor een illegale uitzending. Vervolgens wordt er intensief gecontroleerd of er illegale uitzendingen plaatsvinden. Als er sprake is van een illegale uitzending, wordt direct een boete van 2.500 euro opgelegd. Daarnaast wordt een last onder dwangsom van 2.250 euro opgelegd. Deze wordt verbeurd als opnieuw een illegale uitzending wordt geconstateerd. Het bedrag kan oplopen tot maximaal 33.750 euro. "Etherpiraten zorgen voor veel overlast in het noorden en oosten van ons land", zegt Peter Spijkerman, directeur-hoofdinspecteur van Agentschap Telecom, "Met hun illegale uitzendingen verstoren ze het bereik van legale radiostations in Nederland, maar bijvoorbeeld ook in Duitsland. Ook het luchtverkeer ondervindt regelmatig hinder van de illegale uitzendingen. Hierdoor kunnen gevaarlijke situaties ontstaan. We willen zoveel mogelijk overtredingen voorkomen, maar als ze toch de fout in gaan, geven we de piraten lik op stuk." De nieuwe aanpak start in Zuidoost Drenthe en wordt daarna uitgebreid naar andere delen van Nederland.



**ZA 19 JUNI:** De kabeldekking van het commerciële radiostation Radio 227 is in gevaar. Dit bericht de organisatie achter Radio 227 via haar website. Het station verkrijgt te weinig inkomsten om de kabel-

dekking te financieren. "Er moet fors betaald worden aan UPC en Ziggo. De kosten van de Buma/Stemra, de Sena, de Reclame Code Commissie en het Commissariaat voor de Media, gekoppeld aan het aantal kabel-aansluitingen is nog veel te hoog." Als het benodigde geld voor de kabeldistributie niet spoedig ontvangen is zal per 1 juli het doek voor het overgrote deel van de kabeldekking (voorlopig) wel eens kunnen vallen. Radio 227 is vanaf 9 juli al niet meer te beluisteren in het Ziggo ontvangstgebied van Noord-Brabant.

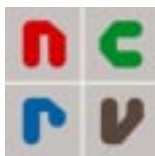
**ZO 22 JUNI:** Vanaf maandag 2 augustus presenteert Robert Jensen van 6 tot 9 uur de ochtendshow van Radio Veronica: 'JENSEN! in de ochtend'. Ook zijn vaste side kick Jan Papparazzi zal iedere ochtend weer aanschuiven. Robert Jensen (37) is blij om terug te keren als deejay: "Het is fantastisch om na vijf jaar weer terug te keren op de radio. Natuurlijk ga ik met Jan de dingen

doen waar de fans ons van kennen. Maar ik heb de afgelopen jaren veel nieuwe energie en frisse ideeën opgedaan met radio, televisie en internet wereldwijd en wil met die inspiratie een onderscheidende ochtendshow gaan maken. Radio Veronica is natuurlijk het radiostation waar mijn roots liggen. Het is prachtig dat ik daar samen met Jan weer echte radio kan gaan maken, met de muziek die bij mij past."



**MA 21 JUNI:** Ex-schaatser Erben Wennemars ontloopt 'het zwarte gat' en gaat presenteren voor BNN. Hij gaat een belangrijke rol spelen in het nieuwe dagelijkse programma van Paul de Leeuw dat dit najaar op de buis gaat verschijnen. Daarnaast krijgt Wennemars een eigen programma bij de jongerenomroep. Paul de Leeuw kondigde zijn nieuwe late night show al eerder aan. Voor het humoristische nieuws- en actualiteitenprogramma is naast De Leeuw en Wennemars ook Filemon Wesselink aangetrokken als presentator. Wennemars, winnaar van twee Bronzen Olympische medailles en talloze gouden, zilveren en bronzen plakken op WK afstanden en WK sprint, gaat in zijn eigen programma mensen volgen die na een succesvolle carrière een andere invulling aan hun leven moeten geven.

**Di 22 JUNI** De 52-jarige Jan van Friesland wordt de nieuwe hoofdredacteur van Omrop Fryslân. Van Friesland volgt Hans Snijder op, die Friese omroep verliet om hoofdredacteur van de Leeuwarder Courant te worden. De benoeming gaat in op 1 september 2010. Van Friesland is werkzaam geweest bij meerdere landelijke publieke omroepen. Op dit moment is hij chef binnenland bij de NOS.



**DO 24 JUNI:** Emiel Sandtke heeft de rechtszaak die hij tegen de NCRV had aangespannen, verloren. De acteur uit RTL's Goede Tijden Slechte Tijden dacht met de omroep een overeenkomst te hebben over het presenteren van kinderprogramma Z@pplive. Later kreeg hij te horen dat de opdracht niet doorging, waarop hij een kort geding aanspande. Sandtke had RTL al laten weten geen tijd meer te hebben voor de dagelijkse soap. De rechter stelde Sandtke in het ongelijk. Volgens de rechter heeft de NCRV niet de indruk gewekt dat er een bindende afspraak is gemaakt. Sandtke eiste een schadevergoeding van 25 duizend euro maar werd veroordeeld tot het betalen van de proceskosten die de NCRV maakte.

**VR 25 JUNI:** Weervrouw Marjon de Hond verlaat per

1 augustus de NOS. De Hond (foto) presenteerde voor de NOS sinds 1999 het weer. Ze heeft de omroep laten weten toe te zijn aan een nieuwe stap in haar carrière. "De Hond zoekt een nieuwe uitdaging buiten de hectiek van het dagelijks nieuws," aldus een woordvoester van de NOS. De Hond was sinds september al niet meer op de radio te horen of aan het slot van het NOS Journaal op televisie te zien. Het vaste weerteam van de omroep bestaat nu uit Erwin Kroll, Gerrit Hiemstra en Marco Verhoef. Vorige week werd bekend dat meteoroloog Willemijn Hoebert eind juni op invalbasis bij de NOS aan de slag gaat.



**ZA 26 JUNI:** Henk van Hoorn, voormalig televisiepresentator van de NOS (Den Haag Vandaag) en ook bekend van de radio, heeft uit handen van burgemeester Vermeulen van Leusden een Koninklijke onderscheiding gekregen. Van Hoorn is in restaurant Bavoort geridderd in de Orde van Oranje Nassau omdat hij werkzaamheden heeft verricht die voor de samenleving van bijzondere waarde zijn. De journalist begon zijn loopbaan op vijftienjarige leeftijd bij de jeugd omroep Minjon van de AVRO. Vanaf 1964 werd hij achtereenvolgens verslaggever, presentator en eindredacteur voor die omroep, onder meer in Den Haag. Hij werkte daarna voor de NOS en voor de VARA en is tegenwoordig vaste presentator van 'Met het Oog op Morgen'. Op 1 juli gaat Van Hoorn met pensioen.

**DI 29 JUNI:** Margriet Vroomans wordt de nieuwe presentatrice van het Radio 4 ontbijtprogramma 'KRO's De Ochtend van 4'. Het programma is vanaf 19 juli elke werkdag van 7.00 tot 9.00 uur te beluisteren. Vroomans presenteert een mix van toegankelijke klassieke muziek afgewisseld met korte nieuwsonderdelen. 'KRO's De Ochtend van 4' is een voortzetting van het huidige 'KRO's Van Trigt tot Negen', gepresenteerd door Annette van Trigt. Van Trigt maakte onlangs bekend dat ze haar radioprogramma niet langer kan combineren met de televisiewerkzaamheden voor een andere publieke omroep. Ook in het nieuwe programma staat lichte klassieke muziek centraal, afgewisseld met een nieuws-overzicht, weer, verkeer, (culturele) actualiteiten en een overzicht van de ochtendbladen. De KRO is verheugd

over de komst van Margriet Vroomans. Mediadirecteur Taco Rijnsemus: "Margriet is een uitstekende allround radio- en televisiepresentatrice. Ze is zeer ervaren op het gebied van nieuws, een liefhebber van klassieke muziek en een warme radiopersonaliteit die goed bij de KRO en Radio 4 past."

**WO 30 JUNI:** De 76-jarige Larry King stopt na een kwart eeuw met zijn talkshow 'Larry King Live'. Hij wil meer tijd met zijn gezin doorbrengen. Dat heeft King bekendgemaakt. Zijn talkshow is een van de langstlopende televisieprogramma's ter wereld. De eerste uitzending was op 3 juni 1985. Tegenwoordig zendt nieuwssatellietstation CNN het programma uit in honderden landen. De studio is door de jaren heen altijd gelijk gebleven: King zit voor een oude radiomicrofoon, met een kaart van de wereld op de achtergrond. In het najaar wordt de laatste aflevering van 'Larry King Live' uitgezonden. Daarna blijft King actief voor werkgever CNN. Hij zal thema-uitzendingen maken bij bijzondere gelegenheden.

**DI 30 JUNI:** De muziek van André Hazes en Michael Jackson was vorig jaar het meest te horen op de Nederlandse radio. De beide heren namen voor het eerst de koppositie in op de lijst van meest gedraaide artiesten. Dit blijkt uit het gepubliceerde jaaroverzicht van de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA). SENA incasseert namens nationale en internationale artiesten en platenproducenten een vergoeding wanneer hun muziek buiten de huiselijke kring te horen is. De lijst wordt samengesteld aan de hand van de draaigegevens van radiostations. De Nederlandse groep Krezip steeg in 2009 vier posities op de ranglijst. De band dankt dit succes aan haar afscheidnummer 'Sweet Goodbyes'. Ook vier plaatsens winst voor Ilse DeLange, die naar positie 3 steeg. In 2009 was er ook veel aandacht voor de muziek van Ramses Shaffy, de op 1 december van dat jaar overleden chansonnier.

**DO 1 JULI:** De publieke omroepen NPS, RVU en Teleac gaan verder onder de fusienaam NTR. De nieuwe omroep werd donderdag gepresenteerd in Hilversum en de website is inmiddels online. NTR, een samenstelling van de beginletters van de drie partners, begint op 1 september met uitzenden. De omroepen bundelen hun krachten, omdat zij efficiënter met publiek geld willen omgaan en hun positie in het omroepbestel willen versterken. De NTR gaat zich, net als de omroepen waaruit zij is ontstaan, focussen op informatie, educatie en cultuur. De samenvoeging moet vooral betere programma's opleveren. Door "inhoudelijke kruisbestuiving" wil-



len de omroepen de kwaliteit van hun programma's versterken, onder meer op het gebied van cultuureducatie en geschiedenisonderwijs. Een ander belangrijke speerpunt van de ledenloze, en dus onafhankelijke, NTR wordt het nieuwe, dagelijkse actualiteitenprogramma Nieuwsuur. Hiervoor gaat de NTR samenwerken met de NOS.

**VR 2 JULI:** Xinhua, het grootste persbureau van China, heeft officieel een wereldwijde Engelstalig nieuwstation gelanceerd. Dit meldt AP. Xinhua wil met het nieuwstation de media-invloed van het communistiche bewind uitbreiden. Het staatspersbureau meldde dat te willen veranderen in een multimediale, wereldwijde nieuwdienst. Het Engelstalige televisiestation, China Xinhua News Network Corp. (CNC), biedt nieuwsrubrieken, achtergrondverhalen, weerberichten en speciale bulletins aan. Vooralsnog kan alleen worden gekeken in Hongkong, maar Europa, Noord-Amerika en Afrika moeten voor het eind van het jaar volgen. China heeft de laatste tijd miljardenprojecten gelanceerd om Xinhua en andere staatsmedia een meer internationaal karakter te geven. De autoriteiten in Beijing hebben geregeld hun ongenoegen geuit over de wijze waarop door het buitenland bericht wordt over gevoelige onderwerpen, zoals de mensenrechten in China en de situatie in Tibet. Buitenlandse media zijn volgens Beijing bevooroordeeld en richten zich voornamelijk op negatieve berichtgeving. Ondanks de sterke economische groei en toenemende invloed op het wereldtoneel, is er in China geen sprake van persvrijheid.



**ZA 3 JULI:** De bestuurder van tramlijn 17, tussen Scheveningen en Den Haag, diende vandaag krachtig op treden. Er zat een vrouw in de tram, die duidelijk enkele glaasjes te veel op had. Ze meende anderhalf uur te hebben gewacht tot de tram kwam. De trambestuurder maande haar luidruchtig tot kalmte en eiste dat ze zou



stoppen met het gevloek. Hij vroeg haar ook om een plaatsbewijs, dat ze niet had. Ze werd door de bestuurder uit de tram gezet en we hebben het hier over Edvard Niessing, een voormalige radiomaker en nieuwslezer.

**MA 5 JULI:** Minister Van der Hoeven van Economische Zaken laat het officiële besluit over de verlenging van de FM-frequenties over aan het volgende kabinet. Dat schrijft de minister in een brief aan de Tweede Kamer. Hierdoor loopt de verlengingsprocedure enige vertraging op. De minister had al een conceptaanpassing naar de Hoge Raad gestuurd. De Raad maakt opmerkingen over de wijze waarop de transitie naar digitale radio wordt doorgevoerd op grond van dit besluit. Wat deze opmerkingen zijn, maakte de minister niet bekend. Volgens haar ligt het echter 'niet in de rede' om nu onomkeerbare besluiten te nemen. "Het is aan de nieuwe bewindspersoon te besluiten of en hoe het verlengingsbeleid uit te voeren." Ondertussen werken de beleidsambtenaren op het Ministerie van Economische Zaken verder aan de voorbereidingen voor de verlenging. Immers, zowel de VVD, PVV, CDA, PvdA, D66, GroenLinks als de SP zijn fervent voorstander van het zogenoemde 'digitaliseringsbeleid' dat in 2009 in gang is gezet door PvdA staatssecretaris Frank Heemsker.

**DI 6 JULI:** Bas van Werven wordt per 1 september de nieuwe presentator van EenVandaag namens de TROS. Hij volgt Wouter Kurpershoek op, die de rubriek deze zomer zal verlaten. De 46-jarige Van Werven is nu nog presentator van het ochtendprogramma op BNR Nieuwsradio. Hij kijkt erg uit naar zijn nieuwe baan. "Na dertien jaar radio is televisie een prachtige uitbreiding van mijn journalistieke loopbaan," aldus Van Werven. "EenVandaag zal zich komend seizoen sterker profileren en daar ga ik mijn schouders onder zetten." De nieuwe presentator viel hoofdredacteur Jan Kriek op 'door zijn deskundigheid, duidelijke taal en kritische manier van interviewen'. Tijdens de verkiezingscampagne in mei presenteerde Van Werven de nabeschuiving van het Carredebat op RTL 4.



**DI 6 JULI:** De leiding van de Wereldomroep en vertegenwoordigers van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap hebben voor de eerste keer een prestatieovereenkomst afgesloten. In de overeenkomst staan onder andere afspraken over de kwalitatieve en kwantitatieve doelstellingen voor het media-aanbod en het publieksbereik van de Wereldomroep. Het beleidsplan beslaat de periode 2010 tot 2015. Volgens de afspraak over de resultaatverplichting blijft de Wereldomroep de output zelf bepalen, vanwege het behoud van de redactionele onafhankelijkheid van de omroep. Vanwege externe factoren moet de Wereldomroep de realisatie van de inspanningsverplichtingen wel gedeeltelijk uit handen geven. Streng is de overeenkomst niet; er worden geen financiële sancties opgelegd wan-



neer de Wereldomroep faalt om de doelstellingen te behalen. Ook kunnen onder invloed van omstandigheden, zoals verlaging van het budget voor de Wereldomroep, de afspraken in de overeenkomst worden gewijzigd. Eerder heeft de NPO al succesvol een prestatieovereenkomst afgesloten, waardoor veel ervaring is opgedaan. Vanwege de internationale context zal de Wereldomroep echter nieuwe manieren moeten ontwikkelen om de geformuleerde doelstellingen waar te maken.

**WO 7 JULI:** Wilfred Genee heeft een tweejarig contract tekend met RTL7. De presentator neemt bij de manne-zender de uitzendingen van de UEFA Europa League en Jupiler League voor zijn rekening en is ook host van de voetbaltalkshow Voetbal International. Peter Lubbers, programmadirecteur RTL 7: "Wilfred is een heel kundige presentator die helemaal thuis is in de voetbalwereld. Hij is de afgelopen twee jaar een echt RTL 7-gezicht geworden en zeker na de successen van deze WK zomer bouwen we graag met hem verder de komende jaren." Wilfred Genee: "Oude liefde roest niet. Het is mooi dat RTL weer volop van mijn kwaliteiten gebruik wil maken. Er is de komende jaren genoeg te doen!"

**DO 8 JULI:** Cornald Maas werd eind juni nog door de TROS aan de kant gezet als commentator van het Eurovisiesongfestival, maar hij heeft alweer een nieuwe betrekking. De AVRO heeft Maas gevraagd live verslag te doen van de Gay Pride op 7 augustus in Amsterdam. De commentator zal tijdens het programma Amsterdam Gay Pride - Canal Parade 'op geheel eigen wijze verslag doen van de bonte stoet van langsvarende boten'. De presentatie vanaf de grachten is in handen van Ruben Nicolai. "Ik had niet gedacht dat ik na het Songfestival alweer zó snel mijn commentaarpositie zou innemen. En dan ook nog eens voor een evenement dat - anders dan het beeld dat er jaarlijks van wordt gegeven doet vermoeden - verdraagzaamheid en tolerantie bevordert," aldus Maas.



**Vanuit Londen**

Op 26 april 1974 werd er door een zekere Geg Hokins uit Londen (Geg spreek je uit als 'egg' schreef hij erbij) een lange brief geschreven om te vertellen dat hij verslaafd was aan de uitzendingen van RNI. Hij richtte de brief aan Graham Gill, die deze decennia lang in zijn kelder deponeerde, samen met honderden andere brieven. Dit najaar zal het boek: 'Way back home, the Graham Gill Story' uitkomen en voorafgaand aan de publicatie duikt Hans Knot uitgebreid in het brievenarchief van Graham, om verhalen naar boven te halen, die niet in het boek zullen worden gepubliceerd.

**Hij verklaarde zichzelf voor gek**

De uit de wijk East Ham afkomstige Geg vertelde in de aanhef van zijn brief dat het natuurlijk gek was om naar een totaal onbekende een brief te sturen, maar daartegenover stelde hij tevens dat hij wist dat de mensen aan boord van het zendschip er zeer gesteld op waren om post te ontvangen. Immers was het goed voor het ego van de deejays. Bovendien was de brief mooi meegenomen als men niet al te veel post ontving want dan wist men in ieder geval dat er nog een persoon naar hen luisterde. Een behoorlijk aantal beweringen in een eerste zin.



**Toch een reden**

Maar toch was er een echte reden voor Geg om te schrijven want hij verklaarde: 'Ik ben verslaafd aan 'Radio Twee Twee Nul' en luister bijna nooit naar andere radiostations, behalve wanneer het voor een specifieke reden nodig is als bijvoorbeeld het beluisteren van actualiteiten. En bovendien begrijp ik de Nederlandse taal zo goed dat ik het een en ander wel kan ontcijferen zoals: de datum, de tijd, het weer, nieuwsberichten en patenttitels. Dus ik denk dat ik geen enkel excuus heb RNI niet te beluisteren. De zeezenders hebben een warme plek in mijn hart.' Indirect, zo schreef hij ook nog, was hij eerder betrokken bij de zeezenders – hierover later meer.

**Goed begrip Nederlandse taal**

Dat Geg niet alles begreep van de Nederlandse taal kwam in de volgende zin al naar voren: 'Ik denk dat de Nederlandse taal perfect is

voor het beroep van deejay. Tony Berrick en Freddy Marks (Tony Berk en Ferry Maat) zijn denk ik erg goed.' Vervolgens kwam hij tot een andere reden van het schrijven want hij had er weer een opmerking gehoord in een van de Graham Gill shows betreffende een deejay die te beluisteren zou zijn geweest op RNI, waarop Graham's reactie in de show 'It's a load of bollocks' was. In die tijd kwam het wel vaker voor dat bepaalde personen zich voordeden als deejay voor een bepaald station. Dit meer om een droom te laten leven dan echt te solliciteren. Maar was dit ook het geval met de in de brief genoemde 'Michael Christian'?

### Geg wist er meer over

'Wat een grote onzin. Michael Christian werkt niet bij RNI en zal er ook nooit komen te werken, maar was zeker een deejay op Radio Caroline, ik denk 1969 in de dagen dat RNI voor de verkiezingsperiode haar naam in Caroline veranderde.' Fout op fout natuurlijk want ook bij Caroline is de naam Michael Christian nooit in het deejaybestand geweest en bovendien was de naamsverandering tijdens de verkiezingen niet in 1969 maar in 1970. De betrokkenheid van Geg tot de wereld van de vrije radio werd daarna bloot gelegd: 'Ik was onderdeel van de campagne voor vrije radio, het busgebeuren met Simon Dee en Ronan O'Rahilly. De Mi Amigo was op dat moment opgelegd en niemand had er op dat moment belang bij dat het schip werd aangekocht.'

### Duidelijkheid was ver te zoeken

Zeer zeker omdat Geg Hopkins alles in de brief behoorlijk door elkaar haalde werd het me halverwege de eerste, getypte, pagina duidelijk op wie hij wel doelde. Hij schreef namelijk: 'Michael zijn echte naam is Lyndsay Read (Reid), momenteel labelmanager bij Purple Records. En hij presenteert af en toe een programma op Radio Caroline.' Het was dus een totaal andere persoon, waar hij op doelde, namelijk Michael Lindsay, die daadwerkelijk aan boord van de MEBO II had gezeten en in 1973 een paar keer een show voor Radio Caroline had gepresenteerd in de '389' tijd. Ik kan me zo voorstellen dat Graham het allemaal niet meer kon volgen.

### Hij wist het zelf ook wel

Misschien dat Geg al typende zijn brief een paar keer doorlas en het zelf ook niet meer begreep want halverwege schreef hij: 'Ik vertel misschien een heleboel onzin, maar dat kan komen doordat ik een tijdje uit de wereld van de radio ben weggeweest, waardoor ik alles een beetje door elkaar heb geschud. Als het zo is dan bied ik alvast mijn excuus aan.' Maar Geg ging nog een stukje verder: 'Lindsay is, tot ongeveer een jaar geleden, een tijdje mijn manager geweest. Ik ben namelijk ook deejay of eigenlijk dien ik te zeggen 'was'. Ik hoop het binnenkort weer te zijn. Dus ken ik Michael Lindsay als ware het mijn zuster.'

### Hard oordeel

Geg ging wel heel ver door in een brief aan een voor hem onbekende persoon een dergelijke mening te geven over Michael Lindsay: 'Ik denk dat hij capabel als stromt is, maar toch mag ik hem wel. Hij is nooit een goede deejay geworden. We werkten samen tijdens diverse shows in Londen en langs de Zuidoost kust, totdat hij zijn eigen firma opzette en ik uiteindelijk ook voor hem ging werken.'

### Poging om bij Caroline te werken

Vervolgens meldde Geg aan Graham dat Michael Lindsay het jaar daarvoor had geprobeerd hem te laten werken voor Radio Caroline: 'Helaas waren er ernstige technische problemen aan boord van de Mi Amigo. Ik besloot dat ik toch later iets had om op terug te vallen, dus heb ik besloten maar weer naar de universiteit te gaan. Ook het spelen van deejay in discotheken wordt er niet leuker op mede gezien de vele gevallen van geweld die plaatsvonden. Ik ben behoorlijk stevig gebouwd en groot in lengte maar ik heb toch een beetje afstand van dat wereldje genomen om niet al te betrokken te raken.'



### Technische radio-opleiding

Het bleek dat Geg een technische radio-opleiding had gevolgd op de universiteit, die hij in 1974 dus een vervolg wilde geven om daarna een plekje binnen de radio te krijgen. Hij zag wel in dat het steeds moeilijker zou worden om dit op zee te realiseren omdat de Nederlandse regering in 1974 een einde aan de zeezenders zou maken en bovendien dat het bij Radio Caroline zo ongeorganiseerd was dat hij daar ook niet voor een job zou gaan. Geg was op dat moment 23 jaar en had al het nodige afgereisd in zijn leven, ondermeer naar Australië, het geboorteland van Graham Gill. Hij ging vervolgens nogmaals terug naar zijn mening over deejays.

## Toegeven

Geg schreef namelijk: 'Ik denk toch wel dat je me dient toe te geven dat de meeste van de jongens helemaal niet zo geniaal zijn, maar gewoon egotrippers zijn. En sorry maar persoonlijk ben ik blij in het leven te staan. Hoewel iemand die zichzelf prijst niet is aan te bevelen. Ik vind mezelf echter geniaal en ik ben bang dat deze lieden eerst je schoenen willen laten poetsen voordat ze iets voor je willen doen. Ik blijf bij ze voornamelijk uit de buurt. Ik weet veel over ze en probeer zoveel mogelijk goed met ze om te gaan.' Je begrijpt, een boel gedraai in deze vreemde brief waarin een persoon zich op een enorme manier zelf wenste te promoten en daarbij een ander niet uit de weg ging. Na nog wat vragen betreffende stickers, die hij graag wilde, stak hij andermaal een lofzang over de Nederlanders af.

## Talen

'Ik schreef de brief niet om hem te laten voorlezen, maar als je er delen uit wilt halen om te quoten mag dat wel. Ik denk dat de meeste van mijn landgenoten niet naar de Nederlandse service van RNI willen luisteren omdat het in het Nederlands is en ze het luisteren naar andere talen niet kunnen uitstaan. Ik heb gemerkt dat op de Engelse service andere platen worden gedraaid dan op de Nederlandse service van RNI en sommige van de vreemdtalige platen (tenminste voor de Engelsen) zijn zondermeer klasse. Het is eigenlijk schandalig dat we er niet meer van horen op de Engelse service, vooral als je bedenkt dat 95% van de Nederlanders uitstekend Engels spreekt (Frans en Duits ook). Wanneer ik een radioprogramma zou hebben, draaide ik veel van de continentale platen. Tenminste als het mogelijk was in verband met de programmering.'

## Afsluitend

De brief van Geg Hopkins werd vervolgens afgesloten met de vraag of Graham een plaat wilde draaien voor zijn huurbaas en een excuus voor het gegeven dat de brief was getypt in plaats van geschreven. Opmerkelijk dat dit excuus wel met een pen werd geschreven. Als ik de brief lees en herlees komt bij mij toch het idee omhoog dat Greg iets wilde schrijven dat hij echter niet op papier zette. En wel of er misschien een plaatsje voor zijn talent was aan boord van de MEBO II. Ik besloot op zoek te gaan of de persoon die de brief van 26 april 1974 schreef, was te achterhalen. Hij heeft een redelijk unieke naam en in combinatie met het woord 'radio' diende er toch iets te vinden zijn op internet.

## Surf succes

Ik kreeg, na de zoektermen te hebben ingevuld, meteen toegang tot een internet blog dat geschreven was door ene Geg Hopkins en stelde hem de vraag of hij misschien dezelfde persoon was als die in de jaren zeventig van de vorige eeuw contact had met Michael Lindsay en tevens verslaafd was aan het geluid van 'Radio Twee Twee Nul'. Ik heb hem daarbij ook ge-

Geg Hopkins (r) en Tommy Vance

noemd dat ik werkte aan het brievenarchief van Graham Gill en graag antwoord wilde als mijn conclusie juist was.

## Ver weg

Binnen een uur kreeg ik antwoord: 'Kom op Hans, je houdt me voor de gek?'

Jazeker, ik ben dezelfde persoon en inderdaad denk ik dat ik vele jaren geleden een brief schreef aan Graham Gill, een evenwichtig persoon, van wat ik over hem heb gehoord. In die jaren deed ik van alles om werk te vinden op een zeezender. En ik kwam vaak dichtbij (niet dat ik te slecht was maar ik had gewoon geen geluk). Het is onderdeel van mijn levensverhaal geworden. Ik heb echt mijn uiterste best gedaan voor de zeezenders te werken. Ik was helemaal aan de stations verknocht. Ik was nog jong in die tijd en ik vertel nog vaak het verhaal over Mike Lindsay. Waar woont hij nu? Hij zag er altijd goed uit en was tevens uitstekend opgeleid.'

## Contact met Ronan

Ook anno 2010 weet Geg Hopkins zich het nodige te herinneren uit die tijd: 'Lindsay belde met Ronan en andere betrokkenen om me een plek bij Radio Caroline te bezorgen. Ik was er in geslaagd om een sponsor te vinden middels the London Rubber Company. Geen



Graham met een proefversie van zijn boek



directe betaling maar wel beloften; zij produceerden ondermeer Durex Condooms. Ik ging bijna naar het schip toen de Nederlandse regering maatregelen nam. Ik schreef in die tijd altijd lange brieven. Beschouw het als een grote fout. Ik schrijf tegenwoordig lange blogs; alle deejays doen dat volgens mij.' De mail was trouwens verstuurd vanuit de onderneming Admaze Media, dat gevestigd is in Bahrein, één van de Arabische oliestaten.

## Purple Records

In de mail van Greg zijn er veel herinneringen. Zo meldt hij nog vaak aan Mike Lindsay te denken en graag weer met hem in contact te willen komen. Hij herinnert hem het laatst als labelmanager werkzaam te zijn bij Purple Records. Daarvoor dienen we echt terug te gaan naar ongeveer 1973, toen inderdaad diverse producten van Purple Records werden gepromoot via Caroline, waaronder de soundtrack van 'Colditz' en het werk van Yvonne Elliman. Het was in de tijd dat Greg nog met zeer lang haar in de wereld stond: 'Maar ik kan me niets meer herinneren van de inhoud van de brief die ik aan Graham stuurde. Met jouw e-mail heb je weer een schakeltje in mijn hersenen geactiveerd. Onvoorstelbaar dat de brief boven water kwam, hoewel ik ook nog uitgeschreven programma scripts en brieven van luisteraars heb, die ik dertig jaar geleden kreeg, dus dienen we allemaal een beetje gek te zijn in deze wereld.'

## Nooit ontmoet

Tenslotte meldde Geg Graham Gill nooit te hebben ontmoet en gehoord te hebben dat Graham al jaren op pensioen is. Maar dan heeft hij al meteen weer een mening want hij stelde: 'Maar een oude radioman kan helemaal niet op pensioen gaan. Kijk maar naar Alan Freeman, die ging ook door totdat hij niet langer kon. Het is wel heel toevallig dat ik enkele dagen geleden nog Graham's naam genoemd heb aan een van mijn investeerders, wiens herinneringen aan goede radio helaas niet zo ver gaan. Ondermeer heb ik gerelateerd aan het zingen van Graham dat hij destijds deed in zijn programma op de klanken van 'Way back home'. Afsluitend meldde Geg nog steeds binnen de radio industrie actief te zijn en samen met investeerders enkele Engelstalige stations te willen opkopen. Gelukkig heeft hij een digitale kopie van zijn brief terug zodat hij, mocht er tijd over zijn, nog verder kan dromen over zijn tijd met de zeezenders.

## De zoekgeraakte demonstratietape.

Dit keer neem ik u verder mee naar het jaar 1969. Op 27 mei van dat jaar werd een door mij in het Graham Gill archief gevonden brief gedateerd en gericht aan mevrouw Pam Wood, die we later in het boek zullen terugvinden als secretaresse van de Graham Gill Fanclub. De brief was geschreven door David Dore, assistent van de toenmalige 'Light Entertainment Mana-



ger' van de BBC.

Uit de brief valt op te maken dat Graham Gill, na zijn tijd bij de zeezenders in de jaren zestig, een poging heeft ondernomen een baan te krijgen in Engeland binnen de Britse staatsomroep BBC. Na de close down van Radio 390 in 1967 is hij vrijwel direct verhuisd naar Nederland om vanuit Amsterdam allerlei activiteiten te ontplooiën binnen de amusementsindustrie, alvorens in 1973 weer voor de zeezenders te gaan werken. De genoemde brief reflecteert aan een brief, die door Pam Woods is verstuurd aan het Broadcasting House van de BBC in Londen, met daarin waarschijnlijk het verzoek om meer gewaar te worden omtrent de afwikkeling van de audiotape die eerder door Graham Gill naar de BBC was gestuurd.

De brief, die vervolgens door de gememoreerde David Dore naar Pam Woods werd gestuurd, bevatte ondermeer de mededeling dat het bestaan van de audiotape van Graham Gill bij de afdeling Light Entertainment niet bekend was. Ook werd in de brief melding gemaakt van de manier van behandeling van audiotapes. Ze werden altijd beoordeeld door een team van producers van de verschillende afdelingen in de sectie radio, om zo een duidelijke mening te krijgen inzake de kwaliteiten van de inzender van de audiotape. Informatie ingewonnen binnen het beoordelingsteam leerde tevens dat geen van de gewezen leden op de hoogte was van het bestaan van de opname. Pam werd gewezen op de mogelijkheid een kopie van de audiotape nogmaals in te laten zenden, waarbij duidelijk werd gesteld dat audiotapes alleen werden beluisterd als het muziekgedeelte per track op zijn hoogst 30 seconden duurde. Langere versies werden niet geaccepteerd, daar bij het beluisteren het niet om de kwaliteit van de muziek ging maar het beoordelingsteam het alleen maar om de kwaliteiten van de presentator



Graham Gill (l) en Rudi Kagon

ging. Of het ooit tot een tweede poging is gekomen, werd me, na mijn gesprekken met Graham, niet duidelijk.

### De latere luisteraars

Bij het doorlezen van talloze brieven van luisteraars, die door Graham decennia lang zijn bewaard en eerder dit jaar tevoorschijn kwamen uit zijn kelder, blijkt er ook een categorie luisteraars te zijn geweest die duidelijk de voorkeur gaf om 'laat' naar de radio te luisteren. Denk daarbij aan luisteraars die op een laat tijdstip terug kwamen van het werk of de slaap niet konden vatten. Een voorbeeld was Robin Harvey in Halesworth in het graafschap Suffolk, die in juni 1973 een brief schreef aan RNI. 'Beste Graham, allereerst hartelijk dank voor het presenteren van twee van de beste programma's op de radio, namelijk je eigen programma en: 'The RNI Request Show'. Ik ben heel blij te horen dat je nu de uren tussen middernacht en drie uur presenteert, omdat ik vaak juist in die uren naar RNI luister. RNI was en zal altijd mijn favoriete station zijn, wat het geval is sinds begin 1970 toen er een mix van morsecode geluiden en muziek over de 186 meter schalde.' Vervolgens verzocht de schrijver van de brief een verzoekplaat te draaien voor een vriend en sprak hij de hoop uit Graham in levende lijve te kunnen ontmoeten in de daarop volgende zomer, als de afzender en bezoek zou gaan brengen aan Scheveningen.

### Way Back Home

Al jaren lang wordt de jaarlijkse Radiodag in Amster-

dam beklonken met de klanken van de heden-daagse versie van Graham Gill's 'Way back home'. Dit op de tonen van het gelijk getitelde nummer van Junior Walker and the All Stars, dat in 1972 op het Motown Label werd uitgebracht. Het nummer had zowel een vocale als instrumentale versie en laatstgenoemde werd door Graham Gill gebruikt om tijdens de opening van zijn show een soort van 'welkomlied' te zingen. Het nummer werd trouwens eerder, in 1969, in een rustige versie, uitgebracht. Destijds waren het The Jazz Crusaders, die het nummer als eersten voor Motown aan het vinyl toevertrouwden. In zijn programma van 15 november 1973 draaide Graham een plaat voor een zekere Jennifer, een trouwe luisteraarster uit het Ierse Dublin.

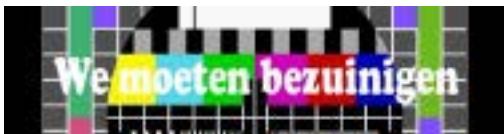
Een paar weken eerder had ze een opmerkelijke brief geschreven aan Graham Gill met ondermeer de vraag of hij wel eens van de Ierse band 'The Chieftains' had gehoord, een lokale groep die veel traditionele Ierse muziek speelde. Daarbij had ze toegevoegd anders maar eens met collega's McKenzie en Don Allen te praten, misschien dat zij er meer over wisten. Opmerkelijk dat ze die in 1973 al noemde? De groep die eind jaren tachtig echt internationaal doorbrak, was in 1962 al opgericht door Paddy Moloney, die de groep nog steeds aanvoert. Maar de brief van



Jennifer bevatte een nog mooier document, dat was bijgesloten. Ze haalde in haar brief aan dat een paar weken eerder ze andermaal had genoten van het zingen van Graham en zijn versie van 'Way back home'. Daarbij stelde ze dat ze Graham had horen vertellen dat hij het jammer vond geen tijd te hebben het lied een vervolg te geven. Voor Jennifer reden om mee te helpen, want ze schreef: 'Dus heb ik deel 2 voor je geschreven. De woorden komen misschien niet heel goed over, maar ik hoop dat ze goed lopen met de muziek.'

Op de vorige pagina de afdruk van de originele tekst, zoals door Jennifer aan Graham Gill tijdens zijn RNI periode aan hem toegestuurd werd.

### HANS KNOT



De Nederlandse Publieke Omroep (NPO) is van en voor iedereen, overal en altijd. Zo luidt althans de eerste zin van de missie van de NPO. In de praktijk blijkt het lastig om er voor iedereen te zijn. Critici noemen de Publieke Omroep al decennia lang een links bolwerk. Of dat klopt, is moeilijk vast te stellen. "Er is nauwelijks wetenschappelijk onderzoek naar gedaan", zegt Otto Scholten.

In de maand juni 2007 ontstond ophef over het ontslag van columnist Joshua Livestro bij 'Buitenhof', wat volgens sommigen het gevolg was van zijn rechtse standpunten. Geert Wilders noemde recentelijk programma's als 'Buitenhof' en 'Nova' links gespuis. "Als wij het voor het zeggen krijgen, is Clairy Polak de eerste die van haar wachtgeld mag gaan genieten", zei Wilders over de Nova presentatrice. De kritiek richt zich verder vooral op het Journaal en de actualiteitenrubrieken

"We hebben in ieder geval een imago probleem en misschien ook wel een echt probleem", erkende Harm Bruins Slot, voorzitter van de Raad van Bestuur van de NPO. Om hier achter te komen, gaat de Publieke Omroep volgend jaar verkennen in hoeverre de Nederlanders zich nog thuis voelen bij de NPO. Het is voor het eerst dat de Publieke Omroep zo serieus op de kritiek reageert.

Het onderzoek beperkte zich niet tot de vraag of de NPO wel of niet te links is. Ook werd bekeken of de Nederlandse omroep niet te veel Randstedelijk gericht is en te weinig provinciaal is. Tevens speelden de elementen 'te veel elitair' en 'te weinig volks' een rol binnen het onderzoek. 'Als je de pretentie hebt om er voor en van iedereen te zijn, dan moet je ook scherp

onder ogen willen zien of dat nog wel klopt,' aldus een woordvoerder van de NPO.

De bedoeling is dus dat de afzonderlijke omroepverenigingen gekleurd mogen zijn maar dat ze samen zorgen voor voldoende pluriformiteit. Dat bijvoorbeeld de VARA een linkse omroep is, is dus geen kwalijke zaak maar een logisch gevolg van de manier waarop de NPO werkt. En dat 'De Wereld Draait Door' of 'Pauw & Witteman', beide gemaakt namens de VARA, een linkser geluid laten horen dan bijvoorbeeld het EO programma 'Het Elfde Uur' met Andries Knevel, valt te verwachten. Het probleem is niet zozeer dat de VARA links is, wat overigens geenszins een geheim is. Feit is wel dat Matthijs van Nieuwkoop van de 'Wereld Draait Door' een van de best betaalde krachten is van de VARA, huldigende het aloude credo: 'Links lullen, rechts zakkenvullen'. Ons aller Wim Kok, destijds Minister President, is hiervan een goed voorbeeld. De vraag is alleen of er voldoende rechtse programma's tegenover staan. En jawel hoor: Minister Plasterk (PvdA) zorgt ervoor dat Powned, ontspoten uit de Telegraaf gelederen, toegelaten wordt tot het Publieke Bestel.

De hoeveelheid zendtijd van de omroepen wordt nog altijd bepaald door het aantal leden dat ze hebben. En die ledenaantallen corresponderen tegenwoordig veel minder dan vroeger met de werkelijke grootte van de achterban van een omroep. BNN bijvoorbeeld heeft grote moeite om jongeren te overtuigen van het nut van een lidmaatschap. Maar dat betekent niet dat jongeren de omroep niet waarderen.

Dat het systeem in de jaren zeventig nog wel voldeed, komt doordat de verzuijing toen nog veel sterker was. De KRO, AVRO en de TROS hadden toen elk een eigen actualiteitenrubriek. In de jaren negentig gingen de actualiteitenprogramma's van VARA, AVRO, KRO, NCRV en TROS samenwerken en bleven er drie rubrieken over. Deze drie – 'EénVandaag', 'Netwerk' en 'Nova' – zijn ook nog eens samenwerkingsprojecten.

Dat past weliswaar goed bij het huidige kijkgedrag van mensen en bij de concurrentie met de commerciële televisiestations, maar het betekent ook dat het niet langer vanzelfsprekend is dat alle standpunten evenredig aan bod komen. Zolang die drie een goede afspiegeling van de politiek geven, is er niets aan de hand. Maar het is al jaren de vraag of ze niet overhellen naar links. Een schandelijk voorbeeld is een uitzending geweest van Zembla, doorgaans een uitstekend programma, maar die keer schoot men totaal mis door Geert Wilders als een soort Nazi af te schilderen. Een stroom van kritiek barstte los.

Het wordt tijd dat men eens het voorbeeld van de BBC gaat volgen. En als de politieke partijen als PPV en VVD

(lees verder op pagina 24)



Op dinsdag **31 augustus**, 36 jaar na "The day the music died", organiseerde Museum RockArt i.s.m. 192 Radio een unieke happening. Met oud zeezender medewerkers en apparatuur uit de originele Veronica studio's werden voor één dag live uitzendingen verzorgd vanuit het museum. Aanwezig waren o.a.: Edo Peters (foto onder), Hans Hogendoorn, Ruud van Velzen, Ferry Eden, Ad Roberts, Nico Stevens, Anuschka, Ad Bouman (foto boven), Dick Klees, Peter de Jager en Gudo Leuven. De afgebeelde foto's werden ingestuurd door Willem de Bruijn.



het voor het zeggen krijgen, dan verdwijnen minstens 1 televisiekanaal en 2 radionetten van de publieke omroepen. Ik vraag me overigens af waarom de middengolfzender op de 747 kHz 's nachts aanstaat. Uitzetten om twaalf uur, want dat scheelt veel energie.

**ROB OLT Hof**



### Vasthoudend gedrag Britten

Een recent onderzoek, uitgevoerd in opdracht van Hewlett Packard, heeft als resultaat ondermeer opgeleverd dat de Britten standvastig zijn en moeilijk van bepaalde gedragingen af zijn te halen. Het onderzoek, dat bij meer dan 1000 doorsnee inwoners werd uitgevoerd, leverde ondermeer op dat 73% van de ondervraagden in de leeftijdsgroep tussen 16 en 60 jaar zichzelf er niet toe zien overgaan om radio en televisie alleen op digitale wijze te gaan ontvangen, beluisteren en te bekijken. 68% zegt de mogelijkheid te hebben tot digitale media maar daar zeker niet optimaal van gebruik te gaan maken. 95% van de ondervraagden geeft expliciet aan een tastbaar boek te blijven lezen en daarmee de voorkeur te geven boven de zogenaamde 'E books'. 75% van de ondervraagden in deze leeftijdsgroep geeft aan films te blijven kijken via DVD boven de mogelijkheid ze te zien via streaming films op internet. De meest sterke groep die banden heeft met de digitale wereld is de leeftijdsgroep van 16 tot 34 jaar, maar 39% van deze groep koopt nog steeds de tastbare goederen als boeken.

### Financiële problemen ten top

De economische crisis blijft ook de Britse mediawereld geselen. De groep Global Radio, eigenaar van Heart FM, kondigde, door de verminderde reclame-inkomsten forse besparingen aan. Er dagen bij de organisatie liefst 200 banen te verdwijnen, waaronder 40 vaste jobs. Enkele vereenvoudigde wetten maken trouwens een en ander mogelijk. Zo laat de Ofcom, de regulator van het audiovisuele media, toe dat lokale afdelingen van hetzelfde netwerk binnen een straal van 10 kilometer kunnen samensmelten. Hierdoor kan Global Radio de landelijke aanwezigheid van Heart FM van 33 tot 15 stations reduceren. Bovendien vallen de streekgebonden ontkoppelingen en de aangepaste nieuwsuitzendingen voortaan tussen 6.00 en 10.00 uur en tussen 16.00 en 19.00 uur. Anderzijds zullen Mercury FM 102,7MHz, uit Crawley nabij Londen, en Ten-17FM uit Harlow tot het samenwerkingsverband toetreden. Zij verlaten het 'Hit Music netwerk', dat voor het format de playlisten van Capital 95,8 FM gebruikt.

### Veranderingen Smooth

De weinig rooskleurige perspectieven en de nakende digitale omschakeling dwongen de leiding van Smooth Radio tot een fundamentele herstructurering. Zo bundelt eigenaar GMG Radio de vijf regionale afdelingen tot één nationale eenheid. Enkel de Schotse zijarm in Glasgow ontsnapt zo goed als zeker aan de geplande sluiting. De hoofdstudio's van Smooth Radio bevinden zich voortaan in Manchester. In tegenstelling tot het oldiesnetwerk Gold en Heart FM blijft de redactie zich op de regionale actualiteit concentreren. De doelgerichte nieuwsuitzendingen, het weer en het verkeer verdwijnen niet. Voor het getroffen personeel kwam het nieuws als een uitermate onaangename verrassing. Zij vrezen immers voor 40 tot 60 ontslagen. Hoe de programmering vanaf 4 oktober, de officiële startdatum van het gewijzigde Smooth Radio, zal klinken, is voorlopig onduidelijk. Enkel voormalig BBC Radio One-coryfee Mark Goodier hoeft geen gedwongen vertrek te vrezen. Over zijn andere voormalige collega's bij het popstation van de Britse openbare omroep Lynn Parsons en Andy Peebles wordt met geen woord gerept.



### Toch weer lucht voor BBC6Music

De raad ven toezicht, die het reilen en zeilen bij de Britse openbare omroep BBC beheert, heeft de plannen voor de sluiting van het alternatieve popstation BBC6 Music in de koelkast gezet. De beslissing viel onder druk van massaal protest. Eind februari dwongen de hoge werkingskosten en de tegenvallende luistercijfers de BBC tot forse besparingen waardoor het einde voor BBC6 Music en het Asian Network voor de deur leek te staan. Tienduizenden misnoegde luisteraars pakten ondermeer via Facebook met talrijke initiatieven uit om hun mening te uiten. Zij kregen steun van enkele grote namen uit de muziekindustrie zoals Lily Allen, David Bowie, Jarvis Cocker en Coldplay. Terwijl de boze mailtjes en de brieven bij de BBC Trust belandden, toonde Absolute Radio concrete interesse om het bedreigde station in te lijven. Eerder, in juli, besloot men echter dat de opheffing van BBC6 Music vanwege de waardevolle aanvulling op het bestaande aanbod niet meer op de agenda stond. Het schrappen van het Asian Network en de sterke inkrimping van het internetbudget bleven gehandhaafd. De BBC beloofde inmiddels extra inspanningen om de etnische bevolking te blijven informeren.





## Eventueel toch weer subsidie

De Duitse publieke radiostations krijgen mogelijk toch weer subsidie om te gaan uitzenden via Digital Audio Broadcasting (DAB). Na een jaar heeft de KEF, een commissie die de financiën van de publieke omroepen toetst en subsidies toekent, besloten om de subsidiestop op te heffen. Voorwaarde is wel dat de radiostations gaan bezuinigen op andere distributiemogelijkheden zoals de middengolf. In maart 2009 werd bekend dat de Duitse overheden DAB nieuw leven in wilden blazen. Net als bij ons is deze vorm van digitale radio nog altijd niet van de grond gekomen. Maar nog voordat de eerste stappen waren gezet, leek de herstart in Duitsland al op een fiasco uit te lopen. Zo maakten de commerciële stations al bekend niet van plan te zijn om te investeren in DAB.



## Wel bij de publieke omroep

De Duitse publieke omroep was hiertoe wel bereid, mits ze voldoende subsidie zou krijgen. Dit liep echter anders uit dan verwacht. De subsidieaanvraag van 42 miljoen euro van de landelijke en regionale publieke stations voor de herstart van DAB werd namelijk afgewezen. Nu, ruim een jaar later, lijkt de KEF toch teruggekomen te zijn op zijn besluit. Duitse publieke radiostations maken weer kans op subsidie voor DAB, mits zij aan een aantal voorwaarden voldoen. Zo moeten de publieke stations gebruik gaan maken van hetzelfde multiplex als dat van de commerciële stations. Momenteel loopt al een verdeelprocedure voor capaciteit op het landelijke multiplex voor commerciële stations en is het de bedoeling dat ook de publieke stations Deutschlandfunk, Deutschlandradio Kultur en DRadio Wissen via dit multiplex gaan uitzenden.

## Tweede voorwaarde

Een tweede voorwaarde is dat publieke radiostations gaan bezuinigen op andere distributiemethoden. Daarbij wordt met name gedacht aan uitzenden via de korte, lange- en middengolf. Enkele publieke omroepen, zoals Radio Bremen, de Hessischer Rundfunk en de Rundfunk Berlin-Brandenburg zijn al gestopt met uitzenden via de middengolf. In september verwacht de KEF concrete voorstellen van de andere publieke omroepen voor het uitschakelen van middengolfzenders.



## Protesten in Oostenrijk

Een groot aantal commerciële radio- en televisiestations in Oostenrijk is een gezamenlijke protestactie begonnen tegen het verhogen van het kijk- en luistergeld in het land. Als de plannen doorgaan, dan krijgt de publieke omroep ORF 160 miljoen euro extra aan subsidie. Daarnaast is het de commerciële stations een doorn in het oog dat de omroep meer reclame mag gaan uitzenden. Dit jaar krijgt de ORF al 530 miljoen euro aan subsidie van de overheid. Dit is meer dan twee keer zoveel als alle commerciële stations in Oostenrijk bij elkaar jaarlijks aan reclame-inkomsten binnen halen. Nu er plannen zijn om dit bedrag met 160 miljoen euro te verhogen, vrezen veel stations voor hun voortbestaan. Daar komt ook nog bij dat de ORF, als alle plannen doorgaan, in de toekomst meer reclame mag uitzenden. Ook wordt het toegestaan om op televisie regionale reclame uit te zenden.

## Vaarwater

Hiermee gaat de oppermachtige ORF nog meer in het vaarwater van de commerciële stations zitten. Voor veel regionale radio- en televisiestations is regionale reclame momenteel de belangrijkste bron van inkomsten omdat de meeste landelijke adverteerders voor de ORF kiezen. Om een indruk te geven hoe oppermachtig de ORF momenteel is; met twee televisiekanalen scoort de omroep een marktaandeel van 33%, terwijl de 14 commerciële televisiestations bij elkaar 38% halen. Op radiogebied is het verschil helemaal groot. De vier publieke radiostations scoren bij elkaar een marktaandeel van 70,4%, terwijl de vele commerciële stations bij elkaar genoeg moeten nemen met 25%. Om te protesteren tegen de plannen is een groot aantal commerciële radio- en televisiestations een gezamenlijke protestactie gestart. In plaats van meer geld en reclame willen zij dat de kerntaken van de ORF preciezer worden vastgelegd, een verbod op 'product placement', een vermindering van de kijk- en luistergeld, en een vermindering van de subsidie.



ORF hoofdkantoor Wenen

dering van de hoeveelheid reclame en de mogelijkheid voor mediawaakhond 'KommAustria' om de ORF boetes op te leggen bij overtredingen. Via de commerciële radio- en televisiestations wordt het publiek nu opgeroepen om een petitie te ondertekenen via 'Nein-zum-orf-gesetz'. Ook is er een speciale pagina op Facebook geopend. Als dank hiervoor maken deelnemers aan het protest kans op een bedrag van 13.000 euro. Dit zou het salaris zijn dat ORF baas Alexander Wrabetz per maand verdiend.

JELLE KNOT



## Ungestörter Radio- und Fernsehempfang

**Door: Riegler, Thomas**  
**VTH Fachbuch**  
**Baden Baden 2010**  
**142 pagina's, rijkelijk geïllustreerd**  
**ISBN 978-3-88180-865-9**  
**www.vth.de**



Toen ik recentelijk het nieuwe boek van veelschrijver Thomas Riegler (foto) in mijn brievenbus vond en de titelomslag las, gingen mijn gedachten meteen terug naar de late jaren vijftig van de vorige eeuw. Riegler verhaalt in zijn nieuwe publicatie namelijk over de mogelijkheden van ongestoorde radio- en televisieontvangst. Ook anno 2010 is er veel over te schrijven en dus zijn de uitdrukkingen 'ongestoord luisteren' en 'ongestoord kijken' zeker geen 100% realiteit zonder de daarvoor nodige technische hulpmiddelen en tips.

Mijn gedachten, gerelateerd aan de eind jaren vijftig, dreven me naar een paar vaak voorkomende acties, die er dienden te worden ondernomen, om ontvangst storingsvrij mogelijk te maken. We hadden het geluk in het noorden van Nederland te wonen waardoor we niet alleen op een bepaald moment de televisieontvangst via de zendmast in Smilde ons huis binnenkregen, maar ook een beetje verwend werden doordat we, via de plaatsing van een extra antenneonderdeel, ook het signaal van de NDR uit buurland West Duitsland konden ontvangen. Het signaal dat via de toenmalige steunzender in Aurich bij ons binnenkwam. Ik stelde al dat we een 'beetje' verwend werden want met bepaalde regelmaat was de ontvangst zo slecht dat we letterlijk en figuurlijk een handje dienden te helpen. De antenne-mast stond op het platte dak van ons huis waarbij de mast vlak bij het glazen valluik van een van de slaapkamers stond. Even het optillen van het glas en met een

bezemstok de Aurich antenne lichtelijk aanraken kon al leiden tot een betere ontvangst. Ook radio ontvangst diende, vooral in de begintijd van de transistor radio, handmatig beïnvloed te worden. Was het niet de tl-verlichting in de kapsalon, die invloed op het geluid had, dan was het wel de zender van de zendamateur die direct achter onze tuin in een tuinhuis werd gebruikt.



Maar meer dan een halve eeuw later is het nog steeds niet mogelijk om op sommige locaties, dan wel door bepaalde apparatuur, storingloos televisie en radio-signalen binnen te halen. In '**Ungestörter Radio- und Fernsehempfang**' heeft Riegler en groot aantal oorzaken van slechte ontvangst aangegeven. Riegler geeft in het boek tevens aan hoe de oorzaken van een dergelijke storing kunnen worden geïdentificeerd. En hoe deze kunnen worden verholpen. Problemen met ontvangst zijn talrijker dan men direct zal bedenken. In de binnenstad, omringd door tal van bedrijven en huishoudingen waar dure elektrische apparatuur en computers aanstaan die bederfelijk kunnen zijn voor iemand die een fervent luisteraar en kijker is. Wat te denken van de vele zogenaamde energiebesparende lampen die voor een duurzame verlichting worden ingezet? Ze zijn tevens een acute bron van storingen. Maar ook andere storingbronnen worden behandeld, zoals de invloed van de regelmatige aanwezigheid in de directe omgeving van een elektrische trein. Voor diegene die in een meer landelijke omgeving woont, kunnen de aanwezigheid in de directe omgeving van een of meerdere hoogspanningsmasten al vrij frustrerend zijn. Maar ook worden diverse artikelen, die meer van de laatste 15 jaren zijn, benoemd als storingbron. Want wie denkt er aan dat de moderne afstandsbedieningen, plasmatelevisies en digitale camera's van invloed kunnen zijn? Al deze storingbronnen komen aan bod in deze publicatie.

Zoals al gesteld brengt Riegler in: '**Ungestörter Radio- und Fernsehempfang**' niet alleen de oorzaken naar voren maar geeft hij ook uitgebreide tips in hoe deze storingen te kunnen ontwijken, al dan niet met behulp van allerlei hulpmiddelen. Voor diegene die radio- en televisieontvangst in de breedste zin van het woord een hobby is, kan deze publicatie van groot belang zijn.

HANS KNOT



Ook in deze Freewave weer een aantal tips om te surfen op het internet. We beginnen met een tip die ons werd toegestuurd door Alex van der Hoek. Het betreft een filmpje waarin in het kort een overzicht wordt gegeven van de bijeenkomst in Hilversum op 17 april ter gelegenheid van 50 jaar Radio Veronica:

[www.youtube.com/watch?v=cvc0N82tMZI](http://www.youtube.com/watch?v=cvc0N82tMZI)

In de maand mei waren andermaal de speciale uitzendingen van Radio Waddenzee en Radio Seagull te beluisteren van haar zendschip, dat lag afgemeerd in de waterweg tussen Harlingen en het eiland Terschelling. Diverse oud Caroline deejays en Seagull deejays kwamen naar Nederland toe om toch maar weer een keer radio vanaf zee te maken. Meer dan 130 foto's zijn te zien op de pagina's van Martin van der Ven op:

[www.offshore-radio.de](http://www.offshore-radio.de)

Wie wil weten wat er is gebeurd met de MV Ocean Defender, het zendschip dat in 1997 werd ingezet in de St. Katherines Docks in London voor een RSL van Wonderful Radio London kan naar de volgende sites gaan: [www.offshore-radio.de/fleet/defender.htm](http://www.offshore-radio.de/fleet/defender.htm)  
<http://globalcharters.homestead.com>  
[www.warsailors.com/singleships/bjerk.html](http://www.warsailors.com/singleships/bjerk.html)

Een andere site die ons leidt naar de wereld van de korte golf radio maar tevens prachtige downloads aanbiedt van ondermeer Caroline Shortwave en Radio Scotland: [www.ayrshirehistory.eu/tadx/downloads\\_offshore\\_radio.html](http://www.ayrshirehistory.eu/tadx/downloads_offshore_radio.html)

Over korte golf radio gesproken, ben je al op de hoogte van de mooie site van Jonathan Marks? Hij was verantwoordelijk voor het prachtige Media Network. Een groot aantal van de door hem geproduceerde specials van dit programma zijn nu online te downloaden: <http://jonathanmarks.libsyn.com>

En op de volgende site staat een compleet boek over de geschiedenis van de korte golf radio te lezen, eerder als boek gepubliceerd in 2008.

[http://books.google.be/books?id=Ux9fZj6izuEC&printsec=frontcover&source=gbs\\_v2\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.be/books?id=Ux9fZj6izuEC&printsec=frontcover&source=gbs_v2_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Dan een tip inzake een Iers project dat in de zomer van start ging: [www.atlanticradio.ie](http://www.atlanticradio.ie)

En de volgende site is niet te missen want het zit vol prachtige herinneringen aan de tijd dat Radio Hauraki nog een zeezender was bij de kust van Nieuw Zeeland: [www.thepirateyears.co.nz/history.html](http://www.thepirateyears.co.nz/history.html)

En dan herinneringen aan het eens legendarische Radio Atlantic 252, dat via de lange golf actief was: <http://centova2.cpcustomer.com/start/atlantic>

Alan uit Manchester houdt dagelijks zijn site bij om te informeren waar die dag programma's uit vervlogen tijden zijn terug te beluisteren of te downloaden: [www.soulman1949.com/offshoreradio.html](http://www.soulman1949.com/offshoreradio.html)

Een prachtige site om te zien waar je in Nederland kunt luisteren naar de radio en uiteraard via internet is te zien op de volgende interessante site: [www.allradio.nl](http://www.allradio.nl)

Maar ook de volgende site is zeker de moeite waard: [www.replayradio.net](http://www.replayradio.net)

Wie herinnert zich nog uit de jaren tachtig van de vorige eeuw presentatrice Judy Murphy? Ze is inmiddels ruim op weg in haar zangcarrière. <http://web.ukonline.co.uk/a.sebastianscott>  
<http://www.amazon.com/September/dp/B001HAHHC0/?tag=vglink-c9-20>

Heb je ook een tip voor de surfpagina meldt het ons dan via [HKnot@home.nl](mailto:HKnot@home.nl)

## MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT



Wat valt er te vertellen over onze gasten dit jaar? Er zal een Radio Mi Amigo panel zijn met Hugo Meulenhof, Ferry Eden, Will van der Steen en hopelijk ook Bert Bennett. De discussie zal worden geleid door Marc Jacobs.

Een van de hoogtepunten dit jaar zal de 'Radio 390 reünie' gaan worden. Tot nu toe hebben de volgende personen met plezier onze uitnodiging aanvaard: Graham Gill, Jack McLaughlin, Brian Cullingford, Roger Scott (Arnold Layne), Mark Hammerton (Mark Sloane), John Stewart (John Aston) en Ben E. Nurdin (zoon van de helaas overleden Sheldon Jay). Trevor Adams en hopelijk ook Robin Adcroft (Robin Banks) van het Project Red Sands, zullen dit panel voorzitten.

We zijn ook bezig met de voorbereiding van een fantastische 'RNI is 40' reünie en we kunnen nu melden dat we de volgende personen hiervoor zullen verwelkomen: Jan Hartevelde, Hans ten Hooge (Hogendoorn), Robb Eden, Peter Ford, Graham Gill, Arnold Layne (Roger Scott), Peter Chicago, Peter Jager, Nico Steenbergen, Pieter Damave, Leo van der Goot en Bob Noakes. En met Andy Archer, Robin Banks, A.J. Beirens, Edwin Bollier, Victor Pelli en diverse anderen hebben we een aantal namen van personen die hopelijk ook zullen komen.

Verder o.a.: Radio Nord, Tom Edwards en Extra Gold NL

**WWW.RADIODAY.NL**



**Stichting Media Communicatie**

**Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam**

Tel. (na 18.00 uur) **020-662 11 41**

**www.mediacommunicatie.nl**

e-mail: **verkoop@mediacommunicatie.nl**

giro: **40 65 700 / bank: 98.80.40.301**