

FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine

nr. 448
maart
2011



- Adam Faith: duizendpoot
- Luistergeld in 1951
- Spoken op de Norderney?
- Radio Free America

COLOFON

Exploitatie: Stichting Media Communicatie

Hoofdredacteur: Hans Knot

Lay-out: Jan van Heeren

Druk: EPC

Vaste medewerkers:

Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van den Heuvel (Caribisch Gebied)

Verantwoordelijke uitgever:

Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

e-mail: rob@mediacommunicatie.nl

web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:

Hans Knot,

Populierenlaan 8, 9741 HE Groningen

e-mail: hknot@home.nl

www.hansknot.com & www.soundscapes.info

Lidmaatschap:

Nederland: Euro 25,-
Europa: Euro 30,-
Rest v/d wereld: Euro 36,50

Einde abonnement?

Op de adressticker staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder de mededelingen van uw overschrijving. U kunt eventueel uw adresgegevens ook doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.


Transacties:

ING-rekening: 4065700 t.n.v.

Mediacommunicatie, Amsterdam.

IBAN: NL85INGB 0004065700

BIC: INGBNL2A.

 -betaling: rob@mediacommunicatie.nl

Verzending:

Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: SMC, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	<i>eenmalig</i>	<i>tweemalig</i>
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

FOTO'S

Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave en Offshore Echo's archief.

ISSN NR. 1381-8562

Beste lezers,

Het is weer bijna 18 april, u weet wel. Na '1600, Slag bij Nieuwpoort', staat dit geschiedkundige feit onder de zeezendersfans net zo sterk in het hoofd gegrift. En traditiegetrouw is er weer een meeting rond deze datum (dit jaar op de 16e) in Hotel Lapershoek.

In het januari- en februarinummer stond een puzzel. Uit de goede inzendingen hebben we twee gelukkige prijswinnaars getrokken. Dit zijn: Fred de Vroom uit Hellevoetsluis en Bart Koelman uit Almere. Beiden van harte gefeliciteerd en de prijs is inmiddels in jullie bezit.

Wat kunt u verwachten in dit nummer? Natuurlijk zijn alle oude vertrouwde rubrieken weer present. Dat betekent dus weer "nieuws" op zeezendergebied en medianieuws uit binnen- en buitenland. Daarnaast zal Bert Bossink, welbekend van het blad "The Fabulous Sounds of The Sixties", aan de komende nummers een bijdrage leveren. Ditmaal een uitgebreid artikel over Adam Faith, die niet alleen zanger was, maar ook acteur, producer en filmster.

Verder o.a. een cover van Christian Beacon uit 1973 met daarop aandacht voor Radio Free America, een religieuze zeezender, die in 1973 korte tijd heeft uitgezonden vanaf de MV Columbus voor de kust van New Jersey.

Veel leesplezier,
Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	7
Onvervalst terug op de radio	14
Nieuws de wereld rond	14
De Veronicadag komt eraan	14
Nieuws uit België	15
Nieuws uit Amerika	16
Onderzoek naar inning luistergelden	18
De wonderbare wereld van de webradio (3)	19
Adam Faith: zanger, acteur, producer, ...	21
Recensies	26
Internet surftips	27
Artikel Radio Free America	29

OMSLAG

Foto: De Norderney van Radio Veronica op het strand van Scheveningen, april 1973



Wat een kinderachtig gedoe

VR 10 DEC: Veronica claimt sinds 2002 de naam 'Allertijden' en heeft daarom bij monde van de juridische afdeling van de Telegraaf Media Groep 192TV gesommeerd alle uitingen over de Top 192 ALLERTIJDEN te staken en deze hitlijst niet uit te zenden op de geplande dagen 27, 28 en 29 december. Ad Bouman, voorzitter van de Stichting Norderney dat alle rechten beheert van Veronica tot 31 augustus 1974 en samenwerkt met 192TV: "Lex Harding is in 1968 begonnen met het verzamelen van top 10 lijstjes van scholieren waaruit toen de eerste TOP 100 ALLERTIJDEN is ontstaan. Tot 1974 heeft Radio Veronica jaarlijks deze lijst uitgezonden en wij willen dat nu weer gaan uitzenden via 192TVv. Alle rechten van Radio Veronica 1959 - 1974 liggen bij ons. Oom Bull Verweij (een van de vroegere eigenaren van Radio Veronica) heeft destijds alle rechten van Radio Veronica CV ondergebracht in de Stichting Norderney, dus kan het huidige Veronica e.a. daar geen enkele aanspraak op maken". Bert van Breda van 192TV: "Het is het bekende verhaal van het machtige Telegraafconcern waar het huidige Veronica onder valt, tegen een klein thema-tv-kanaal gemaakt door hobbyisten. Wij kunnen ons natuurlijk geen grote procedure veroorloven, daarvoor zijn wij veel te klein. Het zou ook triest zijn als het erfgoed van Radio Veronica niet verder zou kunnen worden uitgedragen door 192TV, daarom beraden wij ons nu of de uitzendingen in deze vorm kunnen doorgaan".



Erwin van der Blik terug

ZO 12 DEC: Erwin van der Blik, ondermeer deejay op Radio Monique, Radio 819 en Radio Caroline, is vanaf maandag 13 december te horen bij Megastad FM. Hij gaat er tussen 16:00 en 20:00 uur het programma '010-On Air(win)' maken. Iedere vrijdag tussen 18:00 en 20:00 uur zal hij er ook het programma 'Hardcore Power' gaan presenteren. De laatste jaren was Van der Blik te horen op de Nederlandse Antillen waar hij werkzaam was bij Dolfijn FM en Paradise FM, beide op Curaçao. Van der Blik was in het verleden ook te horen bij de voorganger van Megastad FM, StadsRadio Rotterdam. Hij maakte daar dagelijks het programma Hardcore Power. Later werkte hij onder andere voor Slam!FM in Rotterdam.

Dank uit Zwitserland

MA 13 DEC: Vanuit Zürich kreeg ik een uitgebreide reactie van Vic Pelli, die in november mede namens Edwin Bollier naar de Radiodag was gekomen. 'Het was een aangename gelegenheid om de Radiodag in Amsterdam voor de eerste keer bij te wonen. Ik ben zeer onder de indruk hoe je, samen met beide andere organisatoren, een dergelijk evenement organiseert. Ik ontmoet Edwin Bollier zeer regelmatig en ik heb hem verteld over mijn ervaringen in Amsterdam en hem op het hart gedrukt dat het zeker ook voor hem een must is om er in november 2011 ook bij te zijn.'

Vic Pelli in vroeger jaren



Prachtige periode

'De bijeenkomst herinnerde mij aan een zeer spannende periode uit mijn leven. Ik was er niet van bewust dat vele mensen nog steeds zo intens de historie van de zeezonders bewaken en beleven. Na terugkomst in Zwitserland ben ik op

zoek gegaan naar mijn oude James Bond koffer en ik vond deze uiteindelijk in de schuur van mijn ouders. Daarin zitten alle aantekeningen, brieven, contracten etc., die ik bewaard heb nadat ik op zoek ging naar een Nederlandse partner en deze vond bij Strengholt/Basart. Na de tijd met RNI ging ik terug naar de platenwereld en het leven is me altijd goed gegaan en ik ben dus al die jaren onderdeel van de showbusiness gebleven.'

Het ultieme boek

'Verschillende mensen hebben me tijdens de Radiodag gevraagd of het juist is dat Bollier bezig is een boek te schrijven waarin de complete historie van RNI is terug te vinden. Ik weet dat Edwin zeker bereid is het ongecensureerde verhaal te vertellen. Maar het zal zeker tijd kosten, het re-



Een RNI-krantenfoto uit het archief van Vic Pelli: links kapitein Harteveld en aan het mengpaneel Dave Rogers

searchwerk is nog niet begonnen. Omdat jij een uitstekende RNI-specialist bent en bovendien specialist op het gebied van de mediahistorie zal je in een vroeg stadium door Edwin of mij worden benaderd om mee te werken. Tot ziens, Victor Pelli.'

Bijnamen

DI 14 DEC: Deze keer komen de bijnamen allemaal vanaf de Communicator en dus gaan we terug naar 1984 en 1985. Allereerst kwam ik een persbericht tegen, dat vanuit New York was verstuurd in 1985 en waarin een nieuwe deejay werd aangekondigd: Craig 'the amazing colossal deejay' Novack. Maar wat te denken van Chris Carson, die Chris 'C.C.Rider' Carson werd genoemd. Ook hoorde ik in een oud programma Liz 'Dizzy Miss Lizzy' West genoemd als ook Erin 'Machine Gun' Kelly. Bij het beluisteren van een oude opname van de Nederlandse service van RNI hoorde ik Hans ten Hooge een spot inspreken voor Hans Molenaar: 'Eén uur muziek met Hans Molenaar'. Een programma uit 1988 van Nigel Harris op Radio Caroline leverde Nigel 'Hip Hop' Harris op.

Aanvulling

ZA 18 DEC: Deze week vele opnamen afgeluisterd en er kwam weer een aantal aanvullingen tevoorschijn voor de discografielijst. Allereerst van de soundtrack van de gelijknamige LP 'Wat zien ik' was het Albert Mol die de zin uitsprak bij de commercial op Veronica in 1966 ter gelegenheid van de 1^e verjaardag van Teenbeat. Ook werd een kort stukje van het nummer 'Happy Birthday' van The Shadows gebruikt. Dan een promo op Veronica in 1966 voor de Veronica Show 1966. Daarvoor werd het nummer 'Walk in the black forest' gebruikt van Horst Jankowski. Flamingo van Herb Alpert kan worden aangevuld in de lijst daar Rob Out het in 1966 gebruikte voor de promo van het Veronica V-shirt en tevens als tune in het programma 'Dinsdag Special' op Radio Veronica.



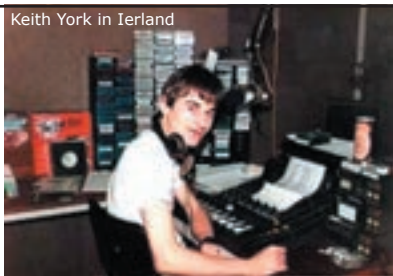
Nog meer

MA 20 DEC: Nog een paar aanvullingen, te beginnen met The Beatles en het nummer 'Nowhere Man' dat werd gebruikt door Robb Eden voor een anti Ronan O'Rahilly lied op Radio Caroline. Bij het nummer 'Let's go' van the Routers, dat in categorie 5 van de zeezenderdiscografie staat, kan worden toegevoegd dat het ook op Radio Scotland werd gebruikt voor een promo voor een speciaal concert, georganiseerd door het station in juli 1967 met een optreden van Dave Berry. Maar ook het nummer 'Little Things' van Dave Berry kwam in de promotiespot voor. Bij André van den Heuvel en Leen Jongewaard met het nummer 'Op een mooie pinksterdag' kan worden toegevoegd dat de woorden gelijk aan de titel gebruikt werden voor de jingle op Radio Veronica 'Op een mooie Pinksterdag met 1-9-2 op de canapé'.

Overleden

VR 24 DEC: Vandaag komt het trieste bericht binnen, via Don Stevens, dat in zijn flat in Spanje Keith York dood is

Keith York in Ierland



gevonden. Het is niet bekend hoe lang geleden hij is heengegaan. Keith York, een begaafd zenderbouwer en technicus als wel radiomaker, heeft in tal van landen zijn kennis laten gelden. Zo werkte hij ondermeer in Engeland, Ierland, België en recentelijk in Spanje. Als het om de zeezenders gaat kan gemeld worden dat Keith zowel op Radio Caroline als de Voice of Peace heeft gewerkt. Voor een uitgebreide 'in memoriam' verwijs ik jullie naar het Hans Knot International Radio Report van januari/februari op www.hansknot.com

Niet de enige

Dezelfde dag wordt, via George Hare, ook bekend dat recentelijk Jimmy Houllihan is komen te overlijden. Vertrouwing van Ronan O'Rahilly, die zowel in de 60'er als 70'er jaren hier en daar achter de schermen van de Caroline-organisatie actief was. Ook zat hij in 1970 enige tijd aan boord van de ME-BOII. Tevens komt deze dag het bericht binnen dat Tom Lodge, Caroline North en Caroline South, ernstig ziek is. Volgens zijn zoon, Tom jr., is het zodanig slecht dat herstel is uit te sluiten.

De kogel door de kerk

ZA 25 DEC: Het volgende persbericht is slecht nieuws gebracht door Look Boden: 'Radio 227 bestaat deze dagen 8 jaar (waarvan 6 jaar op de kabel) en is ondertussen wekelijks voor ongeveer 200.000 mensen een begrip geworden. Het afgelopen jaar zijn er door vele mensen pogingen gedaan om een financiële uitweg te vinden om het voortbestaan van Radio 227 te garanderen. Ik heb het hier over mensen als organisatiedeskundigen, artiesten, donateurs, mediadeskundigen, programmaraadsleden, een aantal kabelmaatschappijen etc., waarvoor veel lof! Een hoop beloftes werd ook van buiten deze groep aan ons gedaan, maar die

beloftes werden over het algemeen niet uitgevoerd, dan wel ingevuld. Helaas hoor of zie je er na een aantal malen met elkaar gebeld en gemaïld te hebben er niets meer van. De kosten van de Buma/Stemra, het Commissariaat voor de Media, de Sena en de Reclame Code Commissie, alsmede valse concurrentie doen Radio 227 nu echter de das om. Kabelmaatschappij Ziggo heeft Radio 227 een soort handreiking gedaan (waarvoor veel dank!) maar aan het eind van de rit zou toch het volle pond voldaan moeten worden.

Coulante opstelling

Hulde aan alle andere kabelmaatschappijen, welke zich zeer coulant hebben opgesteld. Zij realiseerden zich dat de klant voorop moet staan en gaven daarom Radio 227 in alle omstandigheden door. Alles bij elkaar genomen is het voor al onze medewerkers, die zich de afgelopen 8 jaar hebben ingespannen om aantrekkelijke uitzendingen te maken en al die 200.000 luisteraars, een desillusie dat ons station per 31 december a.s. voorlopig niet meer via de kabel te beluisteren zal zijn. Radio 227 blijft voorlopig wel wereldwijd via internet te beluisteren: www.radio227.nl

Bevoorraden in 1990

VR 31 DEC: Bob LeRoi heeft deze week een fotoserie online gezet van één van de laatste bevoorradingsstochten naar de Ross Revenge van Radio Caroline in 1990. Na de raid op de Ross Revenge, uitgevoerd door de Nederlandse en Britse autoriteiten op 19 augustus 1989, heeft Radio Caroline nog enige tijd op laagvermogen uitgezonden. Op 5 november 1990 was de laatste uitzenddag van Radio Caroline als zeezender te horen. Op 19 november 1991 brak de ankerketting van de Ross Revenge en op 20 november 1991 strandde het zendschip op de Goodwin Sands om vervolgens door de autoriteiten te worden binnengesleept naar de haven van Dover. De foto's zijn te zien op www.bobleroi.co.uk



Tony Prince

Tony Prince

ZA 1 JAN: Er is andermaal een tune boven water gekomen en wel het nummer dat Tony Prince op Caroline North gebruikte in 1966 voor het programma 'Midnight Surfparty'. Hij gebruikte daarvoor het nummer 'Outrage' van Booker T and the MG's.

Paul en Paula

ZO 2 JAN: Iedere zondagavond duiken Vincent

van Engelen en Co de Kloet op Radio 6 in de wereld van vinyl in 'De Vinyl Code'. In de uitzending van vandaag meldde Van Engelen al jaren op zoek te zijn naar de single 'Hé Tineke, Hé Joost'. Joost den Draaijer en Tineke namen dit nummer op in 1964 en waren toen werkzaam bij de zeezender Radio Veronica. Op de website van De Vinyl Code wordt de single omschreven als: 'Radionostalgie vanaf de Noordzee door de Paul & Paula van Nederland'. Tineke zei in 1972 over 'Hé Tineke, Hé Joost': "Ik met die hele hoge piepstem: een huiler. Maar die combinatie Joost en Tineke was het helemaal." De single werd in 1964 uitgebracht op Funckler (Artone) DR 42.748A, het ging om een cover van "Hey Paula" van het duo Paul and Paula uit 1963.



Jaaroverzicht

ZO 2 JAN: De NOS heeft alle TV jaaroverzichten van de NOS / NTS vanaf 1956 online gezet. In het NOS jaaroverzicht van 1973 wordt aandacht besteed aan de stranding van het zendschip van Radio Veronica op 2 april 1973 en de demonstratie voor behoud van de zeezenders in Den Haag op 18 april 1973. In een zware storm sloeg destijds het Veronica zendschip van haar ankers. Radio Veronica zond in 1973 van 11 tot 20 april tijdelijk uit vanaf het zendschip Mi Amigo. Op 18 april 1973 werd de Norderney los getrokken van het strand.

Vera Lynn

DI 4 JAN: Op 6 augustus 1972 was de laatste Prioriteiten te beluisteren op Radio Noordzee Internationaal. Zestig weken lang was dit, een uur durend, zondagochtendprogramma met easy listeningmuziek te beluisteren geweest in presentatie van Karel Prior, technisch ondersteund door Juul Stevenhagen. Toen hij afscheid nam draaide hij 'We'll meet again' en 'From the time we say goodbye' van Vera Lynn.

Meer RNI

VR 7 JAN: Bij het af luisteren een aflevering van het programma Prioriteiten uit 1971 op Radio Noordzee, gepresenteerd door Karel Prior, kwam naar voren dat het beginintrotje Little Green Apples was in de uitvoering van het Orchestra Manuel de la Falle onder leiding van Waldo de Los Rios. Ook gebruikte Prior een filler en wel een instrumentale uitvoering van het door Burt Bacharach gecomponeerde: 'This guy is in love with you' en wel in de

uitvoering van Fausto Peppeti.

T-shirt uit 1967

ZA 8 JAN: T-shirts met een relatie tot radio zijn ook altijd van de partij in deze rubriek. Dit keer een aardig oud exemplaar, namelijk uit 1967. Op de foto zie je Mark Sloane met een Caroline North shirt die werd gedragen door een voetbalteam dat speelde tegen vertegenwoordigers van de GPO in het Onchan Stadion op het eiland Man. Volgens Mark werd het een politiek gericht gelijkspel.



Zeeland wel voor Radio 227

DI 11 JAN: Ondanks eerdere aankondiging zal kabeldistributiemaatschappij Delta uit Zeeland Radio 227 blijven doorgeven. Radio 227 staakte in eerste instantie de doorgifte via de kabel, maar omdat het station vele luisteraars kent in Zeeland heeft DELTA in samenwerking met het radiostation hiervoor een oplossing gevonden. Radio 227 blijft via Delta Zeeland dus te beluisteren via zowel het analoge als het digitale pakket, respectievelijk via frequentie 93,8 MHz. en kanaal 927.

Spookverhaal

WO 12 JAN: De website The Ghosthunter besteedt aandacht aan het oude Radio Veronica zendschip in de haven van Antwerpen. Volgens Joost, van de website Ghosthunter, spookt het op het schip al een aantal jaren door een jongen en een meisje en is af en toe het geluid van een tikkende klok te horen. De tikkende klok is volgens Joost de

klok uit het laatste uur van Radio Veronica in 1974 en vormt een 'zeer emotioneel krachtveld dat op de Norderney na al die jaren nog steeds aanwezig is'. Op de website staan foto's en een videoreportage.

Maar hij gaat verder met:

'De boot van Radio Veronica de Norderney spookt! De Norderney, boot van Radio Veronica. Joost -The Ghosthunter- ontdekte dat deze boot spookt sinds 7 jaar door een jongen en meisje van ongeveer 30 jaar oud. Ze zitten voornamelijk middendek en achterdek. Tijdens de paranormale reportage bleken er voetstappen te horen op het middendek. Maar het vreemde geluid wat steeds terug kwam was een tikkende klok! Een dag later kwam het verlossende antwoord hierop. Radio Veronica heeft zijn laatste zendminuten afgesloten met Rob Out en een tikkende klok! Een wel zeer emotioneel krachtveld wat er op de Norderney nog steeds na al die jaren aanwezig is.

Ongeluk

Ook zag hij iemand overboord vallen aan stuurboord zijde. Achteraf bleek dat er iemand over boord was gevallen en werd vermist. Ook deze waarneming is door derden bevestigd. Ook de nachtopnames gaven af en toe het geluid van een tikkende klok. Ook was er een harde klap te horen aan bakboordzijde in het midden van het schip. De rust is hersteld. De jongen en het meisje heeft Joost van de boot gehaald. Het is nu weer rustig op de Norderney.'

zie: www.theghosthunter.nl

Rosko fototijl

DO 13 JAN: In elke Freewave gedurende de pak weg laatste drie jaar komt zijn naam wel voor. Hij kan niet zonder enige vorm van aandacht. We hebben het over Emperor Rosko, die dit keer een foto stuurde die in 1967 is gemaakt in de studio van de BBC met naast hem Derek Chinnery. Deze was destijds nog producer en zou later de baas van Radio One worden. Rosko beweert zelfs dat een programma voor de Franse service



van RTL gewoon in de studio van de BBC werd opgenomen.

Dank aan: Jan Hendrik Kruidenier, Martin van der Ven, Rob Olthof en Look Boden.
Samenstelling: HANS KNOT



ZA 4 DEC: Vanaf volgende week is het Nederlandse BNR Nieuwsradio ook te ontvangen via Astra1. In België, maar ook in de rest van Europa kan men dus binnenkort luisteren naar het nieuws, de debatten en de besprekingen op BNR. M7 Group S.A. heeft het signaal van BNR in hun zenderaanbod opgenomen. BNR zendt dag en nacht nieuws uit, zowel Nederlandse berichten als informatie uit de rest van de wereld. Er is ook plaats voor een grote dosis politieke en financiële onderwerpen. Het zag er eerst naar uit dat het radiostation enkel voor de eigenaars van een CanalDigitaal-smartcard beschikbaar zou zijn, maar M7 Group S.A. zal het signaal ook via hun Astra1-transponder uitzenden. De frequentie is deze: 12.515 GHz – H – 22000 – 5/6 – DVB-S.



DI 7 DEC: SBS6 stopt met de soapserie *The Bold and the Beautiful*. Op 22 december is de laatste aflevering te zien. *The Bold* trekt te weinig kijkers en is daarom relatief duur. 'In het nieuwe jaar gaan we extra investeren in de avondprogrammering, waardoor we de soapserie in 2011 helaas niet continueren. Wij bedanken u voor het kijken,' meldt een mededeling van de persafdeling van SBS aan de kijkers. Het is onbekend of een ander televisienet *The Bold* uit wil gaan zenden. SBS6 nam de soap in 2006 over van RTL4. Alles bij elkaar is de serie ruim twintig jaar lang in Nederland te zien geweest

DI 7 DEC: Q-Music deejay Kristel van Eijk heeft de RadioBitch Award 2010 gewonnen. Dit is bekendgemaakt tijdens de RadioBitches Awards in Hilversum. Sinds november presenteert Van Eijk

met Jasper de Vries en Jeroen Kijk in de Vegte de Q-ochtendshow op Q-Music. De andere RadioBitches Awards gingen naar SLAM!FM directeur Jacqueline Bierhorst (BackstageBitch) en nieuwslezer van onder meer NOVUM Tamara Bok (NewsBitch). Cielke Sijben van 3FM werd uitgeroepen tot TalentBitch. De enige man die een prijs ontving is Timur Perlin. De BNN deejay is door de genomineerde radiovrouwen uitgeroepen tot Bitches Bastard 2010.

WO 8 DEC: Het kabinet zal dit jaar geen geld meer geven aan de actie Serious Request van het landelijke radiostation 3FM. Volgens Staatssecretaris voor Ontwikkelingssamenwerking Ben Knapen (CDA) is er door de bezuinigingen geen geld. Bovendien vindt hij dat de publieksactie inmiddels op eigen benen moet kunnen staan. "Dat vinden wij bijzonder jammer voor de slachtoffers van de stille ramp waarvoor we nu samen met het Nederlandse publiek zoveel mogelijk geld proberen op te halen," stelt zendermanager Wilbert Mutsaers. "Serious Request is een publieksactie die ik een warm hart toedraag, maar ik ben ook van mening dat na zes jaar van steun het nu tijd is dat de publieksactie laat zien ook zonder overheidssteun een groot succes te zijn". Vorig jaar nog gaf toenmalig minister Koenders drie miljoen euro. Het Glazen Huis staat dit jaar in Eindhoven. De opbrengst van deze editie gaat naar aidswezen in Afrika.

DO 9 DEC: Erica Terpstra is vanaf januari te zien in een nieuw reisprogramma bij Omroep MAX. Elke maandagavond rond 22.15 uur is zij te zien in 'Erica op Reis'. "Het maken van dit programma is een fantastische uitdaging: er gaat een heel nieuwe wereld voor me open!" aldus de kersverse MAX presentatrice. Na succesvolle carrières als topsporter, Kamerlid, staatssecretaris en bestuurder bij NOC-NSF, begint Erica Terpstra aan een nieuw hoofdstuk in haar leven. In 'Erica op Reis' zet ze al haar enthousiasme en levenservaring in om de kijker mee te nemen op haar reis. Het wordt een persoonlijk reisprogramma, waarin Terpstra de kijker kennis laat maken met 'wonderlijke, inspirerende en excentrieke mensen'. Dat doet ze niet alleen met interviews, maar ook door het zelf ondergaan van de lokale rituelen, gewoonten en gebruiken. De eerste aflevering is 3 januari te zien op Nederland 1. Daarin trekt Erica naar Java en Bali. "De eerste aflevering van *Erica op Reis* heeft mij iedere seconde geboeid, ik heb gekeken met een lach



en een traan," zegt MAX directeur Jan Slagter. "De eigenheid van Erica Terpstra gecombineerd met de bijzondere reis die zij onderneemt, maakt Erica op Reis een ontroerend en authentiek programma."

DO 9 DEC: Eén coördinerend team dat de doorweekse programma's aanstuurt op Radio 1 en één werkvloer waar alle omroepen een eigen plek krijgen, is het idee van Laurens Borst. Revolutionair wil zendermanager Laurens Borst zijn voornemen niet noemen, maar wel een grote verandering. Hij presenteerde zijn ideeën donderdagmiddag tijdens een NPOX debat voor Radio 1-medewerkers, meldt Villamedia. Niet de omroepdirecties, maar de programmamakers kregen de primeur. "Het gaat om hen: zij moeten er uiteindelijk mee aan de slag. Als zij de voordelen hiervan zien, kunnen ze me helpen om de directies te overtuigen," zegt Laurens Borst. Hij streeft ernaar al in september 2011 over te gaan op Radio 1 Nieuwe Stijl.



VR 10 DEC: Joost Eerdmans wordt de nieuwe presentator van het actualiteitenprogramma *Uitgesproken* WNL. Vanaf woensdag 5 januari neemt hij de uitzendingen voor zijn rekening. De 39-jarige Eerdmans is sinds vorig jaar wethouder in Capelle aan den IJssel voor Leefbaar Capelle en voorzitter van het Burgercomité tegen Onrecht. Daarnaast presenteert hij BNR *PepTalk*. Landelijke bekendheid kreeg hij als Tweede Kamerlid voor de Lijst Pim Fortuyn (LPF). "Joost Eerdmans is de man die onze rubriek *Uitgesproken* het gewenste opiniërend karakter en het WNL-DNA zal geven," denkt WNL voorzitter Fons van Westerloo. "Als politicus maar zeker ook als presentator bij BNR's *peptalk* heeft hij dat al laten horen en hij gaat dat nu bij WNL ook laten zien. *Uitgesproken* WNL werd sinds de start in september gepresenteerd door Michiel Bicker Caarten, die zijn vertrek als hoofdredacteur en presentator onlangs aankondigde. Jaap Hofman is met onmiddellijke ingang benoemd tot interim-hoofdredacteur van WNL. Hofman was tot vorig jaar adjunct-programmadirecteur bij RTL en was betrokken bij de toetreding van WNL tot het publieke bestel.

VR 10 DEC: De omroepdirecteuren vinden dat er maximaal 100 miljoen euro kan worden bezuinigd bij de publieke omroep. Het kabinet wil de omroep 200 miljoen euro per jaar korten. De NPO zegt dat in een brief aan de Tweede Kamer. Een grotere bezuiniging zal volgens de directeuren 'een ernstige verschraling van het aanbod' tot gevolg hebben. Zij vinden het bedrag van 200 miljoen 'disproportioneel'. Als minister Van Bijs-

terveldt blijft vasthouden aan dat bedrag, zullen de omroepen niet met haar meedenken over een nieuw bestel met maximaal acht zendgemachtigden. Dagblad *Trouw* meldt: "In de brief wordt minister van Bijsterveldt geprezen omdat zij een brede en pluriforme omroep in stand wil houden. Maar wil ze dat echt, dan is het volgens de omroepen niet mogelijk om tegelijkertijd te eisen dat de omroep in totaal een kwart van haar budget zal inleveren. Het is dan niet meer mogelijk voor iedere Nederlander programma's te maken."

ZA 11 DEC: De Provinciale Staten van Brabant wil dat Omroep Brabant blijft uitzenden via satelliet. Een motie daartoe van het CDA werd door alle partijen ondersteund. Volgens het CDA is het niet aanvaardbaar als de mensen in Brabant, die geen kabel hebben, verstoken blijven van het televisieprogramma van Omroep Brabant. Het gaat om zestigduizend huishoudens. Omroep Brabant wil de uitzendingen via satelliet staken omdat een subsidieregeling daarvoor afloopt. Dat betekent dat de omroep nu ruim 350 duizend euro uit de eigen begroting moet halen.

MA 13 DEC: De Duitse Mediagroep ProSieben-Sat.1 overweegt de verkoop van een groot aantal buitenlandse televisiestations. Mogelijk wisselen ook SBS 6, NET 5 en Veronica van eigenaar. Dat zegt topman Thomas Ebeling in een interview met de Frankfurter Allgemeine Zeitung. Volgens Ebeling gaat het mediaconglomeraat na de sanering in Duitsland de buitenlandse activiteiten aanpakken. Die vergaarde het bedrijf drie jaar geleden na het samengaan van de Luxemburgse groep SBS Broadcasting. Die fusie zadelde de onderneming met een forse schuldenlast op. SBS Broadcasting exploiteert in Nederland naast NET 5, SBS 6 en Veronica ook Veronica Uitgeverij. Ebeling zegt SBS Broadcasting niet volledig te willen afstoten, maar de verkoop van delen ervan zou een 'strategische premium' kunnen opleveren.

DO 16 DEC: Leden van de Tweede Kamer willen dat minister *Marja van Bijsterveldt* (Media) gaat onderzoeken of en hoe de kernfuncties van de Wereldomroep behouden moeten blijven. Een D66-motie met die strekking werd aangenomen. Kamerlid Boris van der Ham diende de motie in. Volgens hem is de functie van het wereldwijde station door technologische ontwikkelingen deels achterhaald. Hij denkt daarbij onder meer aan de opkomst van internet. Een onderzoek van de be-



windsvrouw moet uitwijzen of de omroep in de huidige vorm moet blijven bestaan, of dat het wellicht beter is om functies, geheel of gedeeltelijk, onder te brengen bij andere, bestaande, organisaties.

VR 17 DEC: De Amsterdamse gemeenteraad heeft besloten om stadsomroep AT5 alsnog financieel te steunen en steekt de komende twee jaren 4,25

miljoen euro in het lokale televisiestation. Het voortbestaan van AT5 was enige tijd onzeker. De gemeente hielp de stadsomroep in november al aan 750.000 euro om het einde van het jaar te kunnen halen. Door tegenvallende advertentieinkomsten was de lokale televisie in zwaar weer terecht gekomen. Eigenlijk had wethouder Carolien Gehrels (PvdA) de omroep in november al extra geld willen geven voor de komende jaren, maar de gemeenteraad wilde eerst weten waarom deze zomer een fusie met RTV Noord-Holland was afgetekst. Er volgde een hoorzitting op 25 november waaruit bleek dat een fusie tussen AT5 en RTV N-H ver weg is. De collegepartijen PvdA, GroenLinks en VVD stemden voor extra subsidie, de oppositie was tegen.

ZA 18 DEC: Danny de Munk gaat zich toelagen op het televisievak. De 40-jarige zanger heeft een contract getekend als presentator bij SBS6. "Na film, zang en musical heb ik heel veel zin in het nieuwe avontuur dat televisie heet," vertelt De Munk. "Ik heb altijd al willen presenteren en na goede gesprekken met de leiding van SBS 6 zijn we eruit dat ik in 2011 twee nieuwe programma's ga doen." "Danny de Munk is een man van het volk en past perfect bij ons familiestation," aldus directeur televisie Tina Nijkamp. "We komen in 2011 met verschillende nieuwe programma's waarvan Danny er twee gaat presenteren. We kijken erg uit naar deze samenwerking." Volgende maand start hij al bij de zender als kandidaat in 'Sterren Dansen op het Ijs'. "Ik ben nu bijna 41 en heb een droomcontract. Het is een enorme eer, dat realiseer ik me. Het is niet vanzelfsprekend. Ik heb een paar maanden geleden een pilot opgenomen. Dat is gelukt, denk ik, anders zat ik hier niet." De Munk denkt dat het presentatorschap hem op het lijf geschreven is. "Ik ben een mensenmens. Ik ben een luisterend oor. Ik hoef daarvoor geen kunstje te doen."

MA 20 DEC: Het landelijke radiostation Kink FM is de afgelopen jaren uitgegroeid tot crossme-



diaal muziekplatform. Daarbij past een nieuw profiel. Vanaf 1 januari 2011 is de slogan van KINK "Messenger of Music". De plek in Nederland op radio, internet, mobiel en de televisie voor de liefhebbers van kwaliteitspop- en rockmuziek. De nieuwe positionering is het gevolg van de ontwikkeling die het radiostation Kink FM de afgelopen jaren doormaakte. Vanuit de basis, het landelijke radiostation Kink FM is KINK uitgegroeid tot een crossmediaal platform met het landelijke Kink FM, specialistische internetradiostations zoals Kink Classics, Kink Aardschok en Kink X-Rated (vanaf januari) en natuurlijk Kink TV waarbij de beste muziek en interviews elke dag te zien zijn. Jantien van Tol, stationmanager KINK: "KINK heeft zich in de afgelopen jaren tot een prachtig crossmediaal muziekplatform ontwikkeld. Bij KINK staan we voor goede muziek. Het is de leukste plek om goede en nieuwe muziek te ontdekken. Met onze crossmediale opzet willen we muziekliefhebbers via alle kanalen op hun wenken bedienen. In 2011 gaat KINK optredens op geheel eigen wijze verslaan en bieden we naast de beste pop- en rockmuziek ook vanzelfsprekend nieuwe bands een prachtig podium."

MA 20 DEC: De NOS heeft alle jaaroverzichten sinds 1956 online laten zetten. De 54 jaaroverzichten zijn gezamenlijk goed voor 75 uur aan archiefmateriaal. De programma's verschenen vorig jaar al eens op dvd. "Dit is een schatkamer van de Nederlandse televisiejournalistiek," aldus een woordvoerder van de NOS. "Het is niet alleen leuk voor de gewone bezoeker van de site, maar ook een fantastische bron van informatie voor scholieren, studenten en onderzoekers." Op 27 december zal ook het jaaroverzicht van 2010 aan het archief worden toegevoegd, nadat dit is uitgezonden op Nederland 1. "In de jaaroverzichten komt de recente geschiedenis tot leven. Zij schetsen een uniek beeld van het nieuws in Nederland en het buitenland, geregistreerd door de NOS en haar voorganger de NTS. De 54 jaaroverzichten zijn een vaak boeiende en soms nostalgische reis door de historie: schokkend, grappig, herkenbaar, en heel vaak van historisch belang." De jaaroverzichten zijn zoveel mogelijk in oorspronkelijke staat op de website geplaatst. Bij het omzetten van film naar digitaal bleken sommige filmrollen of geluidsbanden te ontbreken. Dat werd opgelost door bepaalde beelden opnieuw in te monteren of teksten deels opnieuw in te spreken. Hiervoor is gebruik gemaakt van de originele draaiboeken en teksten van de jaaroverzichten die op microfilm stonden.



DI 21 DEC: De VARA heeft Rutger Verhoeven aan-

gesteld als Hoofd Nieuwe Media. Hij volgt per 10 januari 2011 Edwin Valent op, die directeur Branded Content International wordt bij LBi. Verhoeven is nu nog creatief directeur bij Blink Uitgevers, waar hij verantwoordelijk is voor de crossmediale strategie. Eerder was Verhoeven onder meer werkzaam als adviseur ICT Concepts bij Thieme-Meulenhoff, als hoofd Nieuwe Media bij Willibrord Media Studios en als programmamaker en producer bij Teleac/NOT. Voor zijn werk won hij in 2005 een SAM Award (nu Gouden Reiger), in 2007 de Cinekid New Media Award en in 2009 een Mercur Crossmedia Award. Verhoeven: "Ik heb ongelooflijk veel zin om in deze nieuwe rol aan de slag te gaan. Met veel energie en ideeën wil ik met de afdeling Nieuwe Media de prachtige merken van de VARA verder uitbouwen. Uiteraard kan ik een trotse glimlach niet onderdrukken!"

DI 21 DEC: De programmaleiding van RTL4 is geïnteresseerd om de soapserie *The Bold and the Beautiful* over te nemen van SBS6. De serie is relatief duur en daarom heeft SBS besloten dat het morgen, 22 december, de laatste aflevering uitzendt. "Er is nog niets officieel, maar een doorstart bij RTL sluiten wij absoluut niet uit," zegt een woordvoerder van RTL in het weekblad *Weekend*. RTL zond de serie tussen 1990 en 2006 ook al uit. Daarna verwierf SBS de rechten. "Het is een lang traject om een dergelijke serie binnen te krijgen, maar interesse is er zeker," aldus een woordvoerder van RTL. SBS benadrukt dat de soap, die inmiddels ruim twintig jaar in Nederland draait, niet van de buis af moet vanwege de kijkcijfers. "Ons contract met de serie liep af, en wij hadden een nieuw bod op de rechten gedaan dat helaas niet werd geaccepteerd. Het heeft dus niet te maken met de kijkcijfers, maar met het budget dat wij liever in onze voorjaarsprogrammering stoppen".

WO 22 DEC: Het *Media Park* in Hilversum mag met 170.000 vierkante meter uitbreiden. De Hil-



versumse wethouder Lon Jooren-van der Boor spreekt van een mijlpaal voor de mediastad en kondigde aan dat daar in 2011 het zestigjarig bestaan van televisie wordt gevierd. Het Media Park herbergt een groot aantal omroepen, productiebedrijven en het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Er werken ruim zesduizend mensen op het bedrijventerrein, dat in de toekomst intensiever wordt bebouwd. Verouderde panden kunnen wijken voor nieuwbouw. In het nieuwe bestemmingsplan is ruimte voor nieuwe voorzieningen, zoals een hotel, horeca en kleinschalige detailhandel. Ook moet het gebied aantrekkelijker worden voor publiek om een opname of een theaterproductie te bezoeken. In april gaat er een kinderopvangcentrum open. Het Audiocentrum wordt momenteel ingrijpend verbouwd en zal onderdak bieden aan United Broadcast Facilities. RTL Nederland gaf eerder aan naar Amsterdam te willen verhuizen, maar blijft op het Media Park gevestigd.

WO 22 DEC: De regionale omroepen RTV Noord-Holland en RTV Rijnmond stoppen met ingang van 1 januari 2011 met distributie via de satelliet. Omdat de kosten van satellietverspreiding relatief hoog zijn in vergelijking tot het extra bereik, hebben de directies besloten geen nieuwe contracten aan te gaan met satellietdistributeurs. De uitzendingen blijven te ontvangen via de ether (waaronder Digitenne) en de kabel (analoog en digitaal). RTV Drenthe gaat door met satellietdistributie maar stapt wel over op een andere uitzendnorm.

DO 23 DEC: Een groep televisiemakers verzet zich tegen het afschaffen van de afdeling op de publieke omroep per 1 januari. Ze hebben hierover een bezorgde brief gestuurd aan de raad van bestuur van de Nederlandse Publieke Omroep (NPO). Dit laat een woordvoerder van vakbond FNV Kiem weten. De televisiemakers beschouwen naamsvermelding bij een programma als een teken van respect en waardering voor hun individuele bijdrage. Ook vinden ze het belangrijk voor hun carrière. Voor enkele functies is naamsvermelding zelfs vastgelegd in de Auteurswet. Het negeren ervan kan juridische consequenties hebben. De ondertekenaars van de brief, onder wie de Vakgroep Crewbelangen en Acteurs, de Dutch Directors Guild en de NSC (cameramensen), schrijven dat ze mee willen denken over een andere oplossing. Ze hopen snel in gesprek te gaan met de raad van bestuur van de NPO.

DI 28 DEC: De regionale omroepen Omroep Brabant, L1, RTV Rijnmond en RTV Noord-Holland blijven voorlopig toch nog na 31 december via de satelliet te bekijken. Dit is het resultaat

van overleg tussen ASTRA en M7 Group S.A. Uit oogpunt van bezuiniging willen de omroepen met deze vorm van uitzenden stoppen, maar dat besluit is niet goed gevallen bij alle provinciebesturen. In afwachting van verdere ontwikkelingen worden de signalen vooralsnog doorgegeven. "De voorlopige verlenging van de satellietuitzendingen biedt M7 Group gelegenheid in januari met de vier betrokken omroepen verder te praten over een mogelijke lange termijnoplossing," aldus Bill Wijdeveld, Managing Director ASTRA Benelux.

WO 29 DEC: Drie presentatoren van de Hongaarse staatsomroep zijn op non-actief gesteld omdat zij een minuut stilte vroegen voor de nieuwe mediawet in het land. Ze waarschuwen dat de wet een einde maakt aan de persvrijheid in het land. Dat meldt het ANP. Door de wet, die op 1 januari van kracht moet worden, kunnen journalisten enorme boetes krijgen als zij niet objectief of niet moreel berichten. Een staatsorgaan bepaalt wat nog toelaatbaar is. Nieuwsprogramma's mogen hooguit twintig procent van hun tijd besteden aan criminaliteit om de kijkers niet ongerust te maken. De wet is vorige week aangenomen en leidde al tot kritiek van het Europees Parlement, de Duitse regering, Amnesty International en vele andere organisaties. De Hongaarse regering, die zaterdag het roulend EU-voorzitterschap overneemt, denkt er echter niet aan de wet te versoepelen.



DO 30 DEC: De vaste vervanger van Mariëlle Tweebekke, die in september naar de NOS verhuisde voor de presentatie van het programma Nieuwsuur, is eindelijk bij naam officieel bevestigd door de redactie van RTL Nieuws. De opvolger is namelijk *Margreet Spijker*. Het werd

al verwacht, maar de officiële bekendmaking was nog altijd niet geweest. De reden daarvoor is dat er binnen RTL een vervangster is gekozen. Enige tijd geleden zijn er wel screentests geweest met personen. Wie dat waren is nooit bekendgemaakt. Waarschijnlijk waren Diana Matoos en Sanne Boswinkel potentiële kandidaten.

VR 31 DEC: Rob Stenders viert zijn 25-jarig radiojubileum met een 25-uurs marathontuitzending op KX Radio vanaf vanmiddag 14.00 uur. Collega Fred Siebelink schuift twintig uur aan voor een 'zelfverkleerde twintigjarige radiocarrière'. Stenders kiest ervoor om 25 uur live met zijn luisteraars en favoriete tracks door te brengen. Een trip door zijn van kinds af aan opgebouwde platencollectie en hoogtepunten op de radio leveren al de Rob2000+ op, de 'soundtrack of his life', die in



de afgelopen week werd uitgezonden op KX Radio. In een marathontuitzending van donderdag op vrijdag presenteert hij zijn ultieme lijst. In 1985 begon *Stenders* bij de VARA. Later presenteerde hij onder meer voor Radio Veronica, Kink FM en Yorin Fm om daarna terug te komen bij de VARA. Die omroep verliet hij voor PowNed. Stenders kon zo radio blijven maken op 3FM. Bij de nieuwe omroep is hij ook hoofd radio.

VR 31 DEC: Hitradio Veronica ruilt de uitzendingen op de kabel voor diverse multimediamogelijkheden om. Zo valt het doek voor het station, dat na talrijke omzwervingen bij de groep rond Sky Radio belandde. De originele Hitradio Veronica startte op 1 september 1995 via de middengolf-frequenties 828 KHz en 1224 KHz als uitloper van Holland FM. De toekenning van enkele frequenties resulteerde vanaf 1 januari 1998 in een nieuwe doorstart als Veronica FM met ondermeer Jeroen Van Inkel, die het officiële openingsprogramma verzorgde. De beruchte veiling in 2003 zorgde ervoor dat de eigenaar van Sky Radio de rechten op het naamgebruik van Veronica verwierf. Toen RTL FM de juridische procedureslag tegen 100%NL verloor, volgde een 'verbanning' naar de kabel. De vrij matige belangstelling en de schamele publiciteitsinkomsten zorgden voor een totale koerswijziging met de stichting van een hitradio. TMF Radio richtte zich op de jongeren en vooral de pc-gebruikers. Door de nauwe doelgroep stapelden de naamswijzigingen zich op. TMF Hitradio vloeyde in Hitradio over. Grote verrassing toen op 1 september jongstleden Hitradio plots Hitradio Veronica heette. Een zoveelste poging om alsnog een treffelijk marktaandeel te scoren. Verloren moeite echter want verder dan 0,3% kwam het initiatief nooit. Niettegenstaande deze drastische ommezwaaai blijft men vanaf morgen operationeel via mobiele telefoon, internet en webradio.

MA 3 JAN: Eerder meldden we al dat in Hongarije ophef is ontstaan over een nieuwe wet waarmee de rechts-populistische regering de media aan banden heeft gelegd. Deze wet is sinds zaterdag



van kracht gegaan en meteen al toegepast op een privaat radiostation. Tilos Radio uit Boedapest riskeert een hoge boete omdat het een als 'verderfelijk voor de jeugd' bestempeld nummer ('It's on') van de Amerikaanse rapper Ice-T uitzond. De media-autoriteit NMHH liet meteen weten dat er een proces volgt. De leiding van het radiostation is het daar niet mee eens: het 'slang' dat de Amerikaanse rapper in zijn nummer gebruikt is onbegrijpelijk voor zowat alle Hongaren en kan dus niet bezwaarlijk gevaarlijk zijn voor de jeugd, zegt men. De socialistische oppositiepartij MSZP neemt het op voor Tilos. Ook de andere oppositiepartijen willen de omstreken wet aanvechten bij het grondwettelijk hof. Rapper Ice-T zelf heeft ook al gereageerd: "De wereld is nog steeds bang voor mij," stelde hij op Twitter.

WO 5 JAN: Nederlanders in het buitenland moeten in de toekomst mogelijk gaan betalen voor het bekijken van bepaalde programma's via 'Uitzending Gemist'. Voor de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) is het ondoenlijk om voor elk programma alle online rechten in te kopen. De NPO onderzoekt of betaling een mogelijkheid is om programma's die nu niet buiten Nederland te bekijken zijn, toch te kunnen aanbieden voor expats en emigranten. 'Uitzending Gemist' is populair bij Nederlanders in het buitenland. In totaal worden er gemiddeld 14 miljoen video's per maand bekeken waarvan ongeveer 6 procent vanuit het buitenland. Een groot deel van de programma's die op 'Uitzending Gemist' staan, kun je ook gewoon bekijken als je niet in Nederland bent, zoals het Journaal. Toch krijg je zo nu en dan een melding dat je een programma niet mag bekijken, omdat je je buiten de landsgrenzen bevindt. Op basis van je IP-adres wordt dit gecontroleerd. Mag je het programma niet bekijken, dan krijg je een melding. 'Dit heeft allemaal te maken met de rechten,' vertelt Egon Verharen, hoofd Research & Development van de NPO. Verharen legt uit dat omroepen steeds vaker programma's inkopen in plaats van zelf produceren. Dit heeft tot gevolg dat omroepen moeten onderhandelen met rechthebbenden over de uitzendrechten.



voor het eerst uitgezonden. Vandaag bestaat dit NOS-programma, dat wordt uitgezonden tussen 23.00 en 00.00 uur op Radio 1, 35 jaar. Vaste presentatoren en een vast format bieden radiolousteers vanaf 23.00 uur nieuws en actualiteiten.

WO 5 JAN: Op 5 januari 1976 werd het Radio 1 programma 'Met het Oog op Morgen'

Inmiddels is het programma bijna 13.000 keer uitgezonden.

DO 6 JAN: Art Rooijackers wordt presentator bij de AVRO. Dat heeft de publieke omroep bekendgemaakt. De afgelopen jaren werkte hij bij Net5. Rooijackers maakt donderdag 20 januari zijn debuut als AVRO-presentator tijdens de eenmalige thema-uitzending 'Zóó Moslim'. Het is de bedoeling dat hij ook nog andere programma's gaat presenteren, maar het is nog niet duidelijk welke. Rooijackers is vanaf donderdag overigens als kandidaat te zien in de AVRO-serie: 'Wie is de mol?'



DO 6 JAN: Hugo Borst stopt met onmiddellijke ingang met al zijn werkzaamheden op televisie. Hij stopt ook met zijn column op de sportpagina's van het AD. Wel blijft hij actief als algemeen columnist bij de krant. In goed overleg met de leiding van NOS Studio Sport heeft hij zijn contract, dat hem al sinds 2002 aan Studio Voetbal verbindt, opgezegd. De geplande vierde serie 'Over vaders en zonen' (VPRO) gaat deze zomer niet door. In april staan zes afleveringen gepland van 'Hard Gras' (PowNed), die Henk Spaan nu alleen voor zijn rekening zal nemen. In december besloot Borst al te stoppen als tafelheer bij DWDD. Borst zet na vijftien jaar ook een punt achter zijn zaterdagse voetbalcolumn in het AD, maar blijft voor die krant wel andere stukjes maken. "Dat is wat ik het allerliefst doe, schrijven. Ik heb wel zeven boeken in mijn hoofd zitten. Goede fictie, daar ga ik nu eindelijk weer de tijd voor vinden."

DO 6 JAN: Minister Van Bijsterveldt (OCW) wil het Commissariaat voor de Media meer mogelijkheden bieden om in te grijpen bij wantoestanden bij publieke omroepen. In een brief aan de Tweede Kamer kondigt ze aan dat de bevoegdheden en het instrumentarium worden verruimd bij de komende wijziging van de Mediawet. Zo zal het Commissariaat aanwijzingen mogen geven in geval van (dreigend) wanbeheer. Daarbij valt te denken aan financiële wantoestanden, onrechtmatig handelen en ongerechtvaardigde verrijking door onder meer bestuurders of toezichthouders. Als de aanwijzingen niet worden opgevolgd, kan er een boete volgen, of vermindering van zendtijd, het staken van de bevoorschotting of zelfs intrekking van de erkenning. Het Commissariaat zal ook onrechtmatig verkregen voordelen mogen terugvorderen, en het zal eenvoudiger

worden om dwangssommen op te leggen. Verder wordt de Code goed bestuur en integriteit van de publieke omroep aangescherpt, in elk geval waar het gaat om belangenverstrengeling en niet-zakelijke verhoudingen. Goed bestuur en een deugdelijke administratieve en financiële administratie worden voortaan wettelijke voorwaarden voor de erkenning van een omroep. De minister wil ook de controle op omroepbestuurders verbeteren via wettelijke waarborgen rond samenstelling en werkwijze van de Raden van Toezicht.

VR 7 JAN: Halverwege 2011 moeten alle programma's van de regionale omroepen beschikbaar zijn op 'Uitzending Gemist'. De regionale omroepen streven hiernaar in samenwerking met de NPO, meldt de regionale koepelorganisatie ROOS in het beleidsplan voor de periode 2011-2015. In 2011 zullen vijf regionale stations een gezamenlijk content management systeem in gebruik nemen. Andere regionale omroepen kunnen daarbij aanhaken. Vorig jaar is een methode ontwikkeld om het bezoek van de websites van de regionale omroepen op uniforme wijze te meten. ROOS wil de methode dit jaar verbeteren, zodat de gegevens vergelijkbaar worden met cijfers van andere media. Verder neemt ROOS deel aan een pilotonderzoek naar archivering van regionale programma's bij 'Beeld en Geluid'. De regionale archieven zijn aan het verouderen en daarom wordt gezocht naar manieren om archiefmateriaal met een historische, culturele waarde te digitaliseren.

TOP2000

VR 7 JAN: De Top 2000 heeft tussen kerst en oud en nieuw een recordaantal van elf miljoen Nederlanders bereikt via radio, televisie en internet. Dat is een half miljoen meer dan vorig jaar, liet een woordvoerder van Radio 2 weten. Het radiostation heeft de cijfers laten berekenen door onderzoeksbureau Radiocall. De Top 2000 trok vooral veel radioluisteraars: 7,3 miljoen tegen 6,6 miljoen in 2009. Van de jongeren tussen 10 en 34 jaar luisterden er 2,3 miljoen naar de muziklijst. Dat is bijna de helft van alle jongeren in ons land. Ook de website van de Top 2000 kreeg meer bezoek dan ooit tevoren. Het aantal mensen dat de nummers via de site van Radio 2 volgde, steeg van ruim 700.000 vorig jaar naar 1,1 miljoen. Naar de Top 2000 programma's op televisie keken in totaal 6,9 miljoen Nederlanders. Een recordaantal van 12,3 miljoen Nederlanders is inmiddels bekend met het evenement.

VR 7 JAN: Het KRO programma 'Brandpunt' mag zondag een item over de misstanden rondom adopties uit Ethiopië gewoon uitzenden. Dat bepaalde de rechtbank Amsterdam in een kort geeding. In de uitzending wordt aandacht besteed

aan het 12-jarige Ethiopische meisje Betty, dat door een Nederlands echtpaar is geadopteerd. Volgens een woordvoerder van de KRO willen de adoptieouders dat de reportage wordt aangepast omdat ze bang zijn dat hun privacy wordt aangetaast en dat het onderwerp een te grote impact op hun privéleven heeft. De rechter vindt de persvrijheid echter belangrijker.



ZA 8 JAN: Het radiosignaal van Radio en TV Oost komt zo snel mogelijk terug op de satelliet. De regionale omroep stopte begin deze maand met de radio-uitzendingen via de satelliet om kosten te besparen. Dat leverde de afgelopen weken een stroom aan reacties op van luisteraars die voor ontvangst op de satelliet zijn aangewezen. RTV Oost noemt de officiële status als rampenzender van Radio Oost als extra reden om weer via de satelliet uit te zenden. Met exploitant Canal Digital van de Astra satelliet is een financiële overeenkomst gesloten om toch nog radio luisteren via satellietshotel mogelijk te maken.

DI 11 JAN: Radio Gelderland is weer te beluisteren via de satelliet. De Gelderse regionale omroep was sinds 3 januari niet meer te ontvangen via de satelliet. M7/CanalDigitaal vroeg daar veel geld voor, waardoor werd besloten het radiosignaal niet meer via de Astra satelliet door te geven. Omdat de beslissing leidde tot veel verontwaardigde reacties bij luisteraars, zijn Omroep Gelderland en RTV Oost met succes de onderhandelingen met M7 weer aangegaan.

WO 12 JAN:

Radio 538 en de Top 40 zijn een samenwerking aangegaan met Media Markt.

De grootste elektronica winkelketen van Nederland is de komende twee jaar sponsor van de Nederlandse Top 40 op Radio 538. Vandaag tekenden Jan Willem Brüggewirth, algemeen directeur van Radio 538, Barry van Ruiven, vice president Marketing & New Business van Media Markt en Erik de Zwart, voorzitter van de Stichting Nederlandse Top 40 een overeenkomst tijdens het programma van Jeroen Nieuwenhuize. Radio 538 en de Top 40 zijn al 18 jaar onlosmakelijk met elkaar verbonden, de enige echte hitlijst van Nederland is sinds de oprichting van Radio 538 al te horen op dit station. Jeroen Nieuwenhuize is sinds 2006 de vaste presentator van de Top 40.



DO 13 JAN: Andermaal is iemand zijn baan kwijt na een onhandig twitterbericht. Radiopresentator Ferry Mulder is door zijn werkgever Midpoint FM en TV op non-actief gesteld vanwege een 'grap' over Feyenoord legende Coen Moulijn. Mulder schreef op Twitter dat men Moulijn in de Moerdijkse vuurzee had moeten 'smijten' om de crematiekosten te drukken. De deejay zegt de impact van zijn tweet te hebben onderschat. Het bericht werd opgepikt door de harde kern van Feyenoord en daardoor groot nieuws. Mulder is naar aanleiding van zijn grap bedreigd via Twitter en kreeg thuis dreigtelefoontjes. De Mijdrechtse omroep distantiëert zich van de uitspraak van Mulder. "We zijn onthutst over alle berichtgeving en geuite bedreigingen en zullen hierover een gesprek met Ferry aangaan. Ferry staat voorlopig op non-actief," aldus een verklaring op Midpoint.

MICHEL VAN HOFF
Met dank redactie RadioVisie

ONVERVALST TERUG OP DE RADIO
na een periode van 45 jaar!

WO 23 FEB: Radio 227, destijds in 1966 van start gegaan vanaf de MV Laissez Faire als opvolger van het mislukte Radio Dolfijn, wordt door velen gezien als het allereerste popstation dat Nederland rijk was. Helaas kreeg het station niet echt de kans een succes te worden en dat lag mede aan het gegeven dat het station commercieel niet goed gerund werd en bovendien vanaf een zendschip haar uitzendingen verzorgde vanaf een ankerpositie in internationale wateren voor de Britse kust. Maar toch zijn er uit het team dat destijds aan boord de programma's voor Radio 227 verzorgde, een aantal zeer sterke radiomakers naar voren gekomen. Velen noemen dan meteen de namen van Lex Harding en Tom Collins, die destijds onder de bezielende leiding van programma-leider Tony Windsor werden gekneed. Een andere naam wil ik hier zeker aan toevoegen en dat is die van de bewogen radiomaker Paul 'Harald' van Gelder, die destijds als 'Harky' op de radio was. Paul van Gelder werkt anno 2011 bij een aantal radiostations, waaronder de VARA in de nacht. Met ingang van zondag 6 maart is hij onder zijn oude vertrouwde naam 'Harky' terug op Big L, dat voorlopig alleen nog via internet is te ontvangen. Hij is er iedere zondagmiddag met zijn Engelstalige programma tussen 8 en 10 uur te beluisteren en hetzelfde programma zal de daarop volgende zaterdag tussen 6 en 8 in de ochtend worden herhaald.

HANS KNOT

NIUWS DE WERELD ROND

Verzwakking signalen

Een projectgroep van de European Broadcasting Union (EBU), het samenwerkingsverband van publieke omroepen in Europa, heeft een aanbeveling uitgebracht die een einde moet maken aan de verschillende geluidsniveaus van reclame. Het indringende geluid van commercials, trailers en jingles, die 'harder' klinken dan een programma, is al jaren een bron van irritatie voor veel kijkers en luisteraars. Het geluidsverschil komt onder meer door verschillende compressietechnieken. De 'R128-aanbeveling' moet onder meer zorgen voor 'luidheidsharmonisatie' binnen en tussen televisiestations, betere artistieke expressiemogelijkheden en daarmee, uiteindelijk, voor een grotere tevredenheid zorgen onder kijkers en luisteraars'. Er komt onder meer een nieuwe meetmethode. De technische uitvoering van de aanbevelingen in 'R128' heeft grote gevolgen voor het productie, uitzend- en distributieproces. Technicolor zal dit realiseren voor de radio- en televisie-uitzendingen van de publieke omroep.

Opgestart

De verkoop van de buitenlandse dochters van de mediagroep ProSiebenSat.1, waaronder VT4 en VIJFtv, komt op gang. Begin december was de verkoop van VT4 en VIJFtv nog een 'optie' voor de mediagroep. Sinds midden januari staan de stations definitief in de etalage. Dat geldt eveneens voor de televisiestations van Pro Sieben in Scandinavië en Nederland. Volgens de speculaties is RTL de grootste kanshebber voor een overname. Sanoma, Concentra en Woestijnvis zouden ook willen meedingen. Volgens de Nederlandse media zou de Persgroep azen op de zenders SBS 6, Net 5 en Veronica. De Persgroep zou haar huidig aanbod (kranten en radio) via de overname kunnen vervolledigen.

JELLE KNOT

DE VERONICADAG KOMT ERAAN!

Op zaterdag 16 april is het weer zo ver, dan is er weer de traditionele Veronicadag. Zoals gebruikelijk wordt de bijeenkomst georganiseerd in Hotel Lapershoek in Hilversum, de plek waar vanaf 1969 tot en met augustus 1974 de landstudio's waren. En dus uitstekend geschikt als locatie voor



Veronica in het bijzonder.

Het precieze programma zal binnenkort bekend worden, maar een ieder kan nu vast z'n agenda op de 16e april blokkeren.



Toename klachten

Het Vlaams parlamentslid Jurgen Verstrepen (LDD) vindt dat de jaarverslagen van de VRT misleidende informatie bevatten over het aantal klachten tegen de openbare omroep. Hij wijst erop dat er geen aandacht is voor de evolutie van die klachten. Sinds 2005 zijn de klachten tegen de VRT gemiddeld met 52 procent toegenomen. Dat is de conclusie van Verstrepen na een onderzoek van diverse klachtenrapporten. De klachten zijn voornamelijk programma gerelateerd. Ook de programmering en technische aspecten vormen vaak een bron van frustratie. "Er wordt enkel gemeld dat er in 2009 minder klachten waren dan in 2008. Dat is misleidend omdat het hier gaat over een daling van de klachtentoe name ten opzichte van het jaar voordien. In 2008 is er immers een relatieve toename van het aantal klachten van 29 procent ten opzichte van 2007. In 2009 is er een toename van 18 procent ten opzichte van 2008. Vertaald in absolute cijfers betekent dit dat er in 2009 4.363 klachten ontvankelijk verklaard werden tegenover 3.545 in 2008. Er zijn in 2009 dan ook niet minder klachten, maar wel degelijk meer klachten," aldus Verstrepen.

Lijvig rapport

De Vlaamse Regulator voor de Media publiceerde recentelijk het rapport 'Mediaconcentratie in Vlaanderen 2010'. Hoewel de Vlaamse mediasector in zijn geheel niet gedomineerd wordt door een specifieke mediagroep, merkt de Regulator wel op dat in diverse deelmarkten een zekere

een meet & greet van ex-medewerkers en ex-luisteraars.

Er zullen op die dag weer een aantal speciale activiteiten plaats vinden. Natuurlijk is het ook een dag om met elkaar van gedachten te wisselen over de zeezenders en Radio

mate van concentratie bestaat. De aanwezige mediagroepen hebben een steeds groter aanbod van diverse producten. Opvallend is de toenemende verstrengeling van de mediagroepen. Er worden strategische allianties aangegaan om nieuwe mediaproducten te lanceren, of om bepaalde taken gezamenlijk uit te voeren.

Minder lokale radio

Op de Vlaamse radiomarkt noteert de Regulator op basis van de luistercijfers een grote concentratie. De radiomarkt wordt beheerst door VRT en VMMA. Op het vlak van de regionale en lokale radio's constateert de Regulator een consolidatiebeweging. De regionale stations hebben zich verenigd tot Radio Nostalgie, bij de lokale radio's is er stijgende tendens naar ketenvorming. Deze netwerkvorming wordt vermoedelijk veroorzaakt doordat het sociaal/economische draagvlak voor de activiteiten van de lokale radio's geringer wordt. Door het soms zeer beperkte zendbereik en het overaanbod van radiostations in de ether, hebben bepaalde lokale radio's het moeilijk om voldoende reclame-inkomsten te genereren. De Regulator stelt voor dat bij de opmaak van een volgend frequentieplan overwogen wordt om een kleiner aantal erkenningen voor lokale radio's te voorzien (waarbij de erkende lokale radiostations individueel wel een groter zendgebied krijgen toegewezen).

En dan de televisie

Voor het Vlaamse televisielandschap merkt de Regulator een groot aantal spelers in de schakel van de content creatie (productiehuizen, facilitaire bedrijven, etc.) en bij de omroepen zelf. In de schakel distributie zijn er slechts een beperkt aantal spelers aanwezig. Bovendien begeven de distributeurs zich ook naar de voorliggende schakels in de waardeketen. Belgacom en Telenet bieden via eigen zenders of via 'Video on demand' zelf content aan. De Regulator stelt vast dat Telenet

op het vlak van de distributie markt-leider is. Bovendien heeft de onderneming een sterke positie ten opzichte van de rest van het veld. De Regulator ging na of deze sterke positie invloed had op de financiële relatie tussen omroepen en distributeurs, maar de evoluties van de effectief betaalde bedragen kon deze hypothese niet bevestigen. De Regulator is van oordeel dat de relatie tussen de omroepen en distributeurs een belangrijk aandachtspunt blijft en zal dit in de toekomst verder opvolgen.



De dagbladen

Voor de geschreven pers staat het beperkte aanbod aan dagbladen in schril contrast met de grote hoeveelheid aan tijdschriften en gratis pers. Het

beperkte aanbod aan krantentitels, dat door slechts drie uitgevers op de markt wordt gebracht, is een op te volgen aandachtspunt. Consolidatie en schaalvergroting geven echter niet noodzakelijk aanleiding tot verschraling van het aanbod of kunnen vanuit economisch standpunt zelfs wenselijk zijn om de leefbaarheid te verzekeren.



Aanstelling

Mark Coenen, directeur strategie bij de VRT, volgt Jan Stevens op als netmanager van Canvas. Die kondigde vorige week immers zijn vertrek aan bij Canvas en de VRT.

Daarop vroeg de VRT directie aan Mark Coenen of hij interesse had om de job van Jan over te nemen. Met deze stap keert Mark Coenen terug naar zijn roots: de uitbouw van een omroepnet. Dat deed hij eerder ook al bij Radio Donna, Studio Brussel en Radio 1. Hij zal zich vanaf februari samen met Jan Stevens inwerken bij Canvas om uiterlijk op 1 april de fakkel helemaal over te nemen. Mark Coenen: "Na mijn lange carrière bij de radio en het strategisch beleid van de VRT wil ik mij nu inzetten om ook de lijnen uit te tekenen bij het sterke televisiemerk dat Canvas is. Ik kan er vertrekken van een stevige basis en dat is ongetwijfeld een comfortabele situatie. Anderzijds ben ik me terdege bewust van de grote uitdagingen die al onze netten, en dus ook Canvas, te wachten staan. Dat geeft me dan weer het gevoel dat ik bij Canvas opnieuw pionierswerk kan gaan doen." Mark Coenen (1958) studeerde Communicatiewetenschappen aan de K.U. Leuven en maakte via een stage bij de documentatiedienst kennis met de openbare omroep. In 1984, een jaar na de start van Studio Brussel, kreeg hij losse opdrachten bij het net en in 1987 werd hij er producer. Hij was onder meer verantwoordelijk voor programma's als 'De tafel', 'Studio Kafka' en 'Bassta', en stond in 1989 mede aan de wieg van 'Het Leugenaars'. In 1999 ging Mark Coenen aan het werk als programmeringsadviseur bij de radiodirectie, waar hij zich onder andere bezighield met de internetstrategie van de VRT Radio. In november 2000 kwam hij aan het hoofd te staan van Radio Donna en in augustus 2002 werd hij netmanager van Studio Brussel. In 2005 werd Mark Coenen algemeen directeur van VRT Radio en in 2007 algemeen directeur strategie van de VRT.

Manipulatie

Robin Ramaekers, journalist bij de Vlaamse omroep VRT, heeft een reportage vanuit Haïti zo gemanipuleerd dat het lijkt alsof hij beschoten wordt. Toen Ramaekers afgelopen oktober een onderwerp draaide vanuit een tentenkamp over

de cholera-epidemie in het door een aardbeving getroffen land, kreeg hij een steen naar zijn hoofd. De journalist dook weg en kon het projectiel ontwijken. Omdat op de beelden geen steen te zien is, besloot de ploeg van Ramaekers het geluid van een geweerschot in de reportage te monteren. In januari kwam het bedrog aan het licht bij het VRT journaal. Ramaekers wordt als straf voor onbepaalde tijd niet door de VRT ingezet voor reportages in het buitenland. "Als je als nieuwsdienst geloofwaardigheid en betrouwbaarheid wilt uitstralen dan kun je dit soort zaken niet tolereren," aldus VRT hoofdredacteur Kris Hoflack. Hij zegt dat er zelfs over het ontslag van de verslaggever is gesproken. "Maar uiteindelijk hebben we toch beslist om Robin aan boord te houden," zegt hij. "Natuurlijk is dit een heel zware uitschuiver. Maar mensen maken nu eenmaal fouten en Robin is en blijft een uitstekend journalist."

REDACTIE RADIOVISIE



Onderzoek zet Fox News als slechtste nieuwsstation neer

Het Amerikaanse televisiestation Fox News schotelt zijn kijkers de meeste verkeerde informatie voor van alle nieuwsstations via de televisie in de Verenigde Staten. Uit onderzoek, van medewerkers verbonden aan de universiteit van Maryland, blijkt dat het kabelnieuwsstation helemaal niet zo 'eerlijk en in balans' is als het zelf wil doen geloven. In werkelijkheid blijkt Fox News de meeste onwaarheid te verspreiden. 'Hoe meer je kijkt, des te minder je weet,' kan het nieuwe motto van Fox News zijn. Het conservatieve kabelniewsstation biedt dagelijks toneel aan rechtse sprekers als Bill O'Reilly, Sean Hannity en Glenn Beck. Sinds het aantreden van Barack Obama als president is Fox News zich steeds meer gaan profileren als spreekbuis voor de Republikeinen en als anti Obama station. Goed voorbeeld hiervan is Glenn Beck, die de president afschildert als een socialist, communist en racist. De zwarte president zou zelfs een hekel hebben aan blanke mensen.



Totaal ander idee

Het moge geen verassing zijn dat de kijkers van Fox News het minst op de hoogte zijn van de werkelijke toestand in de Verenigde Staten en de rest van de wereld. Vooral op het gebied van politiek

blijken vaste kijkers een heel andere blik te hebben dan kijkers van andere nieuwskanalen. Zo blijkt 91% van de ondervraagde Fox News kijkers te denken dat de overheidssteun aan bedrijven juist banen gekost heeft. Bijna driekwart denkt dat de hervormingen in de ziektezorg voor meer problemen gaan zorgen en dat de economie steeds slechter wordt. Ook denkt 60% dat er helemaal geen klimaatverandering plaatsvindt. Volgens Fox News is de grote hoeveelheid sneeuw die er valt zelfs het bewijs dat de aarde helemaal niet opwarmt. Bijna de helft denkt dat de belastingen verhoogd zijn, terwijl 63% denkt dat Obama niet in de VS geboren is.

Vaker aangetoond

De studie van de Universiteit van Maryland is niet de eerste waaruit blijkt dat Fox News zijn kijkers misleidt. Het is het zoveelste onderzoek waaruit blijkt dat het station het niet zo nauw neemt met de waarheid en dat is ook tot andere media doorgedrongen. De populaire animatieserie 'The Simpsons,' dat nota bene op zusterstation Fox wordt uitgezonden, schilderde Fox News al eens af als: 'Not Racist, But With Racists' en 'Unsuitable For Viewers Under 75.' In een reactie op het onderzoek aan de New York Times gaf Michael Clemente, hoofdredacteur van Fox News, ook weer een knap staaltje aan het geven van verkeerde informatie. Hij deed namelijk nogal lacherig over het onderzoek, omdat de Universiteit van Maryland bekend zou staan als universiteit waar het minst gestudeerd wordt. Ook zou het één van de beste feestscholen van de VS zijn. In werkelijkheid staat de universiteit van Maryland bekend als één van de beste universiteiten in het noordoosten en staat het pas op de negentiende plaats van beste feestscholen. Overigens zijn naast Fox News ook CNN en MSNBC onderzocht. Ook zij blijken af en toe hun eigen waarheid te brengen. Toch was hier de hoeveelheid aan verkeerde informatie een stuk minder dan bij Fox News. (Met dank aan Radio NL).

Tegen serie

De familie Kennedy heeft druk uitgeoefend om de uitzending van een miniserie over de familie te laten schrappen. The Kennedys zou vanaf de lente worden uitgezonden door de Amerikaanse televisienet History. Een woordvoerder liet eerder weten dat 'na het zien van het uiteindelijke product in het geheel, deze gedramatiseerde interpretatie niet geschikt bleek voor History. Geen van de adverteerders of sponsors heeft geklaagd over de inhoud van de achtde serie, met in de hoofdrollen Greg Kinnear en Katie Holmes. Enkele



leden van de Kennedy familie hebben achter de schermen hevig gelobbyd om het project van de baan te krijgen,' schrijft The Hollywood Reporter. Zo zou Caroline Kennedy, de dochter van John F. Kennedy en Jackie Kennedy, druk hebben uitgeoefend op de directeur van History's moederbedrijf Disney/ABC Television Group. Caroline Kennedy verleende onlangs haar medewerking aan de publicatie van een aantal oude interviews met haar moeder. De diepgaande interviews bleven jarenlang opgeborgen, voordat werd besloten er een boek van uit te brengen. De publicatie en de promotie ervan, ook via Disney, zouden gevaar lopen als de serie zou worden uitgezonden.

Meer verzet

Ook Kennedytelg Maria Shriver zou haar macht bij NBC Universal hebben gebruikt om de serie van de baan te krijgen. De echtgenote van Arnold Schwarzenegger was voorheen jarenlang werkzaam bij de nieuwsafdeling van NBC. Shriver zou de directeur van Disney/ABC al eerder hebben aangesproken om de serie, nadat een script was uitgelekt. 'The Kennedys' wordt in Canada vanaf 6 maart gewoon uitgezonden. Ook in andere landen verschijnt de miniserie op de televisie. In de Verenigde Staten zijn de producenten druk op zoek naar een ander televisienet voor de serie.

Dochter van, dus baan

De leiding van een lokaal radiostation in Phoenix, Arizona, heeft *Bristol Palin* een baan aangeboden. De dochter van politica Sarah Palin kan aan de slag als sidekick van ochtenddeejay Mathew Blades op het popstation Mix 96.9 (KMXP) worden. Vooral nog is Palin nog niet ingegaan op het aanbod. Bristol Palin (20) kwam de afgelopen jaren meerdere keren in het nieuws. Nadat haar moeder door senator McCain naar voren was geschoven als kandidaat voor het vicepresidentschap bleek Bristol namelijk zwanger te zijn. En dat zorgde nogal voor wat consternatie bij de Republikeinen. Ze was toen namelijk nog maar achttien en ongehuwd. Vorig jaar kwam ze opnieuw in het nieuws. Bristol deed namelijk mee aan 'Dancing with the Stars' en werd verrassend derde. Eind vorig jaar werd bekend dat Bristol een huis in de buurt van Phoenix had gekocht. Het lokale radiostation Mix 96.9 besloot hier gelijk op in te springen door haar een baan aan te bieden. Ze kan sidekick van de ochtendshow worden. Volgens de leiding van het radiostation de perfecte baan voor Bristol.



**JAN HENDRIK KRUIDENIER
& RENE BURCKSEN**



ONDERZOEK NAAR INNING LUISTERGELDEN IN 1951

De laatste radiozegel,
geldig tot 1962



luisterbijdrage maar een voorstel tot invoering en dus wijziging van de Telegraaf- en Telefoonwet van 1904, kreeg geen meerderheid in de Tweede Kamer, waardoor de invoering niet plaatsvond. In 1940 werd deze vorm van financiering alsnog goedgekeurd door de Tweede Kamer. Leden van omroepen werden verplicht 5 gulden per jaar via hun vereniging te betalen, terwijl niet-leden een jaarlijkse bijdrage van 6 gulden, via de NOZEMA, dienden te betalen. Doordat Nederland in staat van oorlog met Duitsland kwam, werd bovenstaand besluit niet in uitvoering gebracht. Op 19 december 1940 werd door de rijkscommissaris Seyss-Inquart het aan alle Nederlandse gezinnen opgelegd jaarlijks een bijdrage aan luistergeld te betalen, waarbij de P.T.T. werd aangewezen als incassobureau.

Al een fiks aantal jaren worden we in Nederland niet meer aangeslagen als het gaat om de jaarlijkse bijdrage voor kijk- en luistergelden, ook wel Omroepbijdrage genoemd. In een nog televisieloos tijdperk - er was slechts sprake van lichte vorm van experimenteren - was er destijds sprake van luisterbijdragen en over dit onderwerp werd in 1951 geschreven in de toenmalige Dagbladders. Een tweetal bekende mensen uit de omroepwereld waren uitverkozen om in andere landen te onderzoeken of er een verschil was tussen het innen van kijkgelden in ons land en de te bezoeken landen: Duitsland en Zwitserland.



Dhr. P.A.M. Speet, destijds directeur van de KRO, en W. Vogt, directeur van de

AVRO, mochten derhalve op studiereis. Na terugkomst uit Zwitserland werd er door de redactie van 'Het Gooi en Ommeland,' tot 2 januari 1956 de naam van de latere, bekende, 'Gooi en Eemlander,' een journalist gestuurd naar de AVRO-studio om de ervaringen van Willem Vogt met een potlood en papier te registeren. Helaas was het in die tijd bij lange na niet gebruikelijk dat de naam van de schrijver onder het epos verscheen en dus dienen we het te doen met een naamloos artikel waarbij de journalist een aanvang nam met: 'Dezer dagen zijn de heren W. Vogt, directeur van de AVRO en P.A.M. Speet, directeur van de KRO, teruggekeerd uit Zwitserland, waar zij in Zürich een studie hebben gemaakt van de wijze, waarop daar de luisterbijdragen worden geïnd. Reeds eerder hadden zij, met hetzelfde doel, een reis ondernomen naar Keulen. De kwestie is namelijk, dat het tot de mogelijkheden behoort, dat bij de nieuwe regeling van het radiowezen in ons land - en opnieuw is toegezegd dat de nieuwe Radiowet in het komend zittingsjaar van de Tweede Kamer ter behandeling zal worden aangeboden - de inning niet meer via de P.T.T. maar via de NOZEMA zal gaan plaatsvinden.'

Wat was er in 1951 ondermeer opgenomen in het concept van de nieuwe Radiowet, die ter behandeling aan de leden van de Tweede Kamer zou worden aangeboden? Er werd ondermeer vermeld dat de inning van de luisterbijdragen niet meer aan de P.T.T., maar aan de NOZEMA, de Nederlandse Omroep Zender Maatschappij, zou worden opgedragen. Het eerder vermelde bezoek van de beide directeurs van de AVRO en de KRO vond dan ook plaats in het kader van een onderzoek dat plaatsvond in opdracht van de directie van de NOZEMA. Men wilde een onderzoek naar de wijze, waarop in andere landen deze bijdragen werden geïnd, opdat met dit vergelijkbaar materiaal een zo efficiënt mogelijke wijze van inning van de luistergelden kon worden doorgevoerd.

Uit het interview met *Willem Vogt* kwam ondermeer naar voren dat het systeem, dat in beide bezochte landen werd gevolgd, geheel verschillend was dan dat van het in ons land gehanteerde systeem. Bovendien verschilden de systemen, zoals in Duitsland en Zwitserland gehanteerd, ook volledig van elkaar. 'De Duitsers, die zeer gehoorzaam zijn in dergelijke zaken, betalen trouw aan de postbode



Willem Vogt
(foto: legaat Paul Snoek)

In eerste instantie was er in Nederland in 1927 al sprake van plannen tot invoering van luisterbijdragen. De toenmalige vijf omroepen, AVRO, VARA, KRO, NCRV en de VPRO bekostigden het maken van hun radioprogramma's door contributie bij hun leden te innen. In 1927 is er sprake geweest van het invoeren van een soort van

maandelijks twee mark, een niet gering bedrag, waarvan overigens een belangrijk percentage, omstreeks 15%, aan de inningskosten verloren gaat'. Dit kwam ondermeer daar men gebruik maakte van een zeer gedecentraliseerde administratie bij de Oosterburen. Ook in Zwitserland, zo bleek uit het



onderzoek van *Speet* (foto) en *Vogt*, was men zeer loyaal in het nakomen van plichten, maar op een andere manier. Men beschikte er over een voor die tijd uiterst moderne en met een mechanische machine uitgeruste cartotheek, die tevens voor de telefoondienst werd gebruikt. Eenmaal per jaar kregen de omstreeks 1 miljoen luisteraars, diegene die een ontvangstapparaat in hun bezit hadden, een formulier thuis gestuurd, waarop zij via een postcheque hun jaarlijks verplichte bijdrage van 20 Zwitserse Francs dienden te betalen. Een deel van de bevolking kreeg toestemming het – via twee bijdragen van 10 Franc – per halfjaar te betalen. 'Binnen veertien dagen zijn vrijwel alle gelden binnen. De aanmaningen die daarna door de mechanische administratie worden verzonden, zijn slechts uiterst gering. Het is een voortreffelijk systeem onder deze omstandigheden.'

Wel concludeerden beide heren dat elke wijze van inning afgestemd diende te zijn op de volksaard en de Nederlander was in dit opzicht nog wel eens een beetje vergeetachtig. Men vond dat het bestaande systeem van inning bepaalde voordelen had, want op elk postkantoor kon men radiozegels kopen en de kaart eens per jaar ingevuld inleveren. Wel was er weer een nadeel, want het in Nederland gehanteerde systeem vereiste een omvangrijke vorm van controle op de betalingsverplichting. *Vogt* stelde in het interview dat beide heren de verschillende voor- en nadelen zouden gaan verwerken in het rapport en het aan het bestuur van de *Nozema* zouden gaan voorleggen. Nog vele jaren werd deze vorm van incassering gehandhaafd waarna werd overgegaan tot invoering van de betalingswijze via de P.T.T. per girokaart.

De bijdragen werden in 1956 gewijzigd, door de invoering van de televisie, waardoor er ook voor

het kijken een geldelijke verplichting kwam. Men betaalde per toestel en dus waren er aparte heffingen en dit duurde tot 1969. Op 1 januari van dat jaar trad namelijk de 'Wet op de Omroepbijdragen' in werking en kwam er een gecombineerde heffing voor het in het bezit hebben van radio en televisie, genaamd Omroepbijdrage A. Had men alleen een radio in het bezit dan kon herziening worden aangevraagd en kreeg men vervolgens een Omroepbijdrage B toegewezen. Ook kwam op dat moment de heffing per toestel te vervallen; dus had men drie radiotoestellen in huis dan betaalde men er maar voor het in het bezit hebben van één toestel.

In 1988 kwam er andermaal een herziening van de omroepwet, waarbij de naamgeving werd omgezet in Mediawet. Vanaf dat moment kwam de gebruikelijke inning van de kijk- en luistergelden, op de jaren bekende wijze te vervallen. De Provinciale Staten kregen vervolgens de toestemming een Provinciale bijdrage bij hun onderdanen te vragen van maximaal 10 gulden, voor ondersteuning van de regionale omroep. Dit bovenop de normale 'omroepbijdrage' en werd als een soort van belasting door de Provinciale Staten geïnd. Bij de eeuwwisseling, 1 januari 2000, kwam de verplichting tot betaling van een omroepbijdrage te vervallen en werd besloten de publieke omroepen in de toekomst te financieren uit de belastinggelden. Wel werden de kijker en luisteraar belast want ter compensatie van de afschaffing van de omroepbijdrage werd de eerste schijf van de inkomstenbelasting direct met 1,1% verhoogd.

HANS KNOT



Ik heb het al een paar keer met u gehad over mijn ontvangertje waarop ik allerlei radiostations kan ontvangen die via internet hun programma's verzorgen. Voor diegenen die op de *Radiodag* waren in Amsterdam weten over welk apparaat ik schrijf. Na eerder al per muzieksoort een aantal voorbeelden te hebben gegeven en een paar landen te hebben behandeld, lijkt het me verstandig richting het zuiden te kijken en laten we België dus eens onder de loep nemen. Wat vinden we daar zoal aan stations? Het zijn er ontzettend veel, waarvan hier een doorsnede:

Accent FM hits

Bruxelles-Air Hits

Capital FM: prachtige easy listening pop

Extra Gold: het broertje van het gelijknamige

station in Nederland

Gold FM: alloctonon pop

Healing Music: new age muziek

Humorzender: cabaret

Klara: klassieke muziek, echter

met lage kwaliteit (96 kbs per seconde)

Limburgia: feestmuziek

Musical Fan: mooie Franse pop

Must FM: mijn hart gaat open: Johnny Hallyday

Nieuws FM: actualiteiten



NOSTALGIE
What a feeling!

Nostalgie: Franse chansons

Nostalgie 50: 50-er jaren muziek

Nostalgie België: pop

Nostalgie Vlaams: Vlaamse pop artiesten

Radio Go4it: Duitse schlagers

Wat me dus opvalt, is dat in bovenstaande doorsnede er muziekgenres voor elke smaak voorkomen.

Even een blik in Nederland en ik zoek op het genre easy listening. Het is aanwezig, maar magertjes. Allereerst natuurlijk Radio 227 die ongelukkigere wijze van de kabel af moest in verband met de financiële problemen binnen de organisatie. Tot mijn verrassing doet de AVRO ook aan easy listening: AVRO Easy listening.

Radio Tijdloos: ook easy listening

Ollie FM: Stevige pop

Orgel Radio: klassieke orgelmuziek

Radio 6 Jazz

Radio 6 Blues World

Radio Atlantis Rotterdam: pop

Radio Caroline 259

Radio Oh la la (pikante liedjes)

Radio Seagull (vanaf Sietses boot)

Radio Waddenzee (idem)

En natuurlijk:

Extra Gold (gouwe ouwe)

Radio Mi Amigo.



Later meer over de mogelijkheden van ontvangst via deze mooie internetradio.

Dan even terug naar de laatste week van 2010. Hebt u ook nog geluisterd naar de Top 2000 via Radio 2? Wat is u opgevallen? Mij is ondermeer opgevallen dat het nummer 'Candle in the Wind' van Elton John, notabene zijn er maar liefst 580.000 exemplaren over de toonbank gegaan in Nederland, niet in de Top 10 stond. Massaaf heeft men na het overlijden van Prinses Diana de cd gekocht en nu vindt men het niet meer mooi? Ik geloof er niets van. Diverse kranten hadden bij de betrouwbaarheid van de Top 2000 ook al vraagtekens gezet. Een krant meldde dat het wel heel toevallig is dat de lange LP tracks 's nachts gedraaid worden en niet overdag. Ook dat de alternatieve rockbands als Pearl Jam, The Cure, Oasis niet of te laag in de lijst staan. 'Hallelujah' van Leonard

Cohen staat niet in de lijst, wel de versies van Jeff Buckley. Radio 2 heeft het bericht laten uitgaan dat men het eventuele bedrog gaat onderzoeken. Eén wel heel zure reactie kwam van een zekere meneer Huzen in de Volkskrant met de kop: EEN GRUWEL VOOR WIE ECHT VAN MUZIEK HOUDT. De, uit de geplaatste foto op te maken overspannen dertiger, mummelt dat het een tenenkrommend evenement is, een belediging voor de popmuziek en een gruwel voor een ieder die echt van muziek houdt. Hij leuterde verder: 'Natuurlijk zijn er mensen die van bagger houden (alsof The Beatles, Moody Blues, Pink Floyd en dergelijke baggermuziek gemaakt hebben.) Ook meldde hij zijn frustratie: 'Het is een wel heel witte lijst. En dat terwijl er zonder de zwarte roots - afgezien van wat bluegrass, een beetje country en natuurlijk de Volendamse palingpop - helemaal geen popmuziek bestaan had'. De enige zwarte artiest die in de vorige editie van de Top 2000 te vinden was, is Michael Jackson met Billy Jean op plaats 27. Op de lijst van dit jaar is Bob Marley met een 54ste plaats de hoogst genoteerde zwarte artiest, gevolgd door Michael Jackson's Billy Jean dat naar nummer 64 is gezakt. Nee, geen Otis Redding, geen Percy Sledge, geen James Brown, geen Tina Turner of Diana Ross in de top 100.'

En zo zeurde de man verder. Ik had hem eigenlijk wel willen mailen dat hij zijn beklag moet doen bij het discriminatiebureau. Toch maar niet gedaan, want stel je voor dat hij echt gaat. Punt is natuurlijk wel dat je geen groot belang aan deze lijst moet geven, het is maar een willekeurige opsomming.

Tenslotte wil ik nog even naar de Download Club, die mooi werk verricht door het opschonen van oude opnamen en deze beschikbaar stelt aan de leden van deze club. Maar of het altijd goed gaat vraag ik me af. Pssst: ik moet even iets kwijt. Toevallig hoorde ik vandaag, terwijl ik dit verhaal aan het voorbereiden was, een grappig verhaal. Er was eens iemand en die had thuis onder zijn bed nog een stapel banden liggen van RNI. Die opnamen gaan naar de download groep, dacht hij bij zichzelf. Maar eh... die mogen niet zomaar door iedereen beluisterd worden. Nee, ze mogen alleen door de medewerkers van de Download Club gearchiveerd worden. Vreemd genoeg kwam een aantal van deze opnamen toch in de omloop via een ander kanaal. De dader ligt op het kerkhof. En bovendien weer een aantal mensen onnodig kwaad. Nu vraag ik me af? Wat staat er dan voor bijzonders op die opnames? Overleed er een deejay tijdens zijn programma? Kwam Beatrix aan boord van de MEBO II? Werd er een Ufo gesignaleerd gedurende het programma van Alan West? Stapten er vervolgens buitenaardse wezens de studio binnen? Werden misschien de verzoekjes

van toenmalige minister Van Doorn gedraaid? Ik weet het niet. Wat ik wel weet dat destijds Willem Duys de 'brutaliteit' had om in zijn programma Muziekmozaïek op zondagmorgen een stukje te draaien van de 'Loo loo show,' een opname van de Oranje familie. Trix was uit haar vel gesprongen van kwaadheid. Zou misschien een liedje, gezongen door Trix, op RNI zijn uitgezonden?

Hoe kan iemand wel programma's beschikbaar stellen van een station als RNI, die natuurlijk de maker en rechthebbende was, wel beschikbaar stellen om te archiveren maar niet om te laten verspreiden. Zijn de opnamen wel door de persoon zelf gemaakt of heeft hij deze via andere kanalen in de loop der decennia verkregen? Het

laatste is, zo hoorde ik, is zeker voor correct aan te nemen. Het moet toch niet gekker worden dat er censuur wordt gepleegd op wat we mogen beluisteren of wat we niet mogen beluisteren. Toch wel heel erg zuur voor die mensen die hun jaarlijkse bijdrage betalen en echt niet allemaal zitten te wachten op de geluiden uit de jaren tachtig, maar ook wel eens weer wat mooi, uren durende, shows van RNI willen beluisteren. Kom, de zeezenders waren van ons allemaal en voor ons allemaal, laten we proberen echt een Download Club te zijn en deze niet te laten verworden tot een Clown Load Club!

ROB OLT Hof



De echte naam van Adam Faith is Terence Nelhams en hij werd geboren te London, op 23 juni 1940. Als tiener was hij van plan een goede filmregisseur te worden en hij begon daarom te werken als een soort hulpje in de studio's van een filmaatschappij, Rank Screen Services, als een soort van boodschappenjongen. In zijn vrije tijd begon hij vervolgens te zingen en was erg gecharmeerd van de muziek van Lonnie Donegan en Buddy Holly. Lonnie Donegan, de voormalige banjospeler uit de band van Chris Barber's Jazzband, begon in 1954 met zijn skifflemuziek, een mengeling van oude klassiekers uit de country en folkhoek, met een sausje van blues- en jazzinvloeden. In 1956 had Lonnie Donegan zijn 1e hits in Engeland met ondermeer het nummer 'Rock Island Line,' dat we ook kenden van zowel Johnny Horton als Johnny Cash. Zelfs in Amerika verscheen Lonnie Donegan op de USA top 100 met twee hits.

Tegen het jaar 1957 wilde bij wijze van spreken iedere jongen wel een skifflegroep beginnen in de stijl van Lonnie Donegan, die toen nummer 1 in Engeland stond met 'Bring al little water Sylvia' en 'The Cumberland Gap'. Groepen als The Quarrymen, dat later uit zou verworden tot de Beatles, en The Blue Jeans Skifflegroup, The Drifters en Cliff Richard, begonnen allemaal een skifflegroep. In Soho, de bekende Londense uitgaanswijk, had je de kleine '2 I's Coffeabar,' waar de skifflegroepen



Adam Faith toont zijn nieuwste plaat aan Cliff Richard, 1960

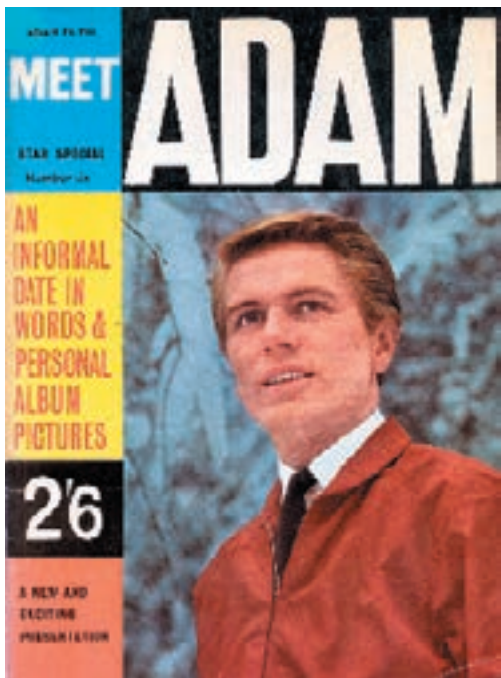
optraden. Spoedig had Terence, alias Adam Faith, zich ook opgewerkt als zanger van de Worried Man, een andere skifflegroep.

Leden van The Worried Man

waren regelmatig veel gevraagde skifflegasten in de '2 I's Coffeabar' en op een dag kwam er een talentenjager van DECCA Records daar opnamen maken. Een andere groep die daar speelde tijdens die sessie, waren de uit Liverpool afkomstige The Blue Jeans Skiffle Group, later bekend als de be-



Adam Faith met zijn tijdelijke begeleidingsgroep The Shadows in 1961



Omslag van het zeldzame boekwerkje "Meet Adam Faith"

kende Merseybeatgroep The Swinging Blue Jeans. Er verscheen op DECCA een LP 'LIVE AT THE 2 I'S' (DECCA 23891)-DECCA LP LPF 1300). Het werd in 1957 uitgebracht met hierop ondermeer het nummer 'Lonesome Traveller' van the Blue Jeans Skiffle Group. Een nummer van dezelfde sessie met The Worried Man met de titel: 'This little girl of mine' verscheen op nog een dergelijke live LP 'LIVE AT THE 2 I'S' (DECCA DR 23896-DECCA LP LPF 1300).

Een aantal decennia geleden heeft een skifflespecialist, Robert Hertwig, een dubbel-LP samengesteld: 'THE FANTASTIC SKIFFLE FESTIVAL' waarop ondermeer deze 2 nummers van the Worried Man en The Blue Jeans Skifflegroup. Het kwam uit op het Duitse DECCA 6.28422 DP (Dubbel LP) uit 1977. Deze LP heb ik in de jaren tachtig van de vorige eeuw nog kunnen importeren.

Tijdens een optreden van The Worried Man had de Amerikaanse producer Jack Good alleen maar interesse in de zanger van The Worried Man, Adam Faith, en was onder de indruk van zijn optreden. Hij haalde hem over om een serie optredens als solozanger te beginnen. Dat was gemakkelijker gezegd dan gedaan want dan diende Adam Faith ook zelf een paar platen te gaan opnemen. Dit gebeurde voor het Top Rank label, zoals de nummers: 'Brother Heartache en Sister Tears,' in 1957,

en in 1959 een laatste Top Rank single genaamd: 'Ah Poor Little Baby'. Hits kwamen er nog niet uit. Door deze platen kwam hij wel terecht in televisieprogramma's zoals 'DrumBeat,' waar hem een drietal optredens werd aangeboden. Er verscheen zelfs een heel mooi EP'tje in 1959: 'Drumbeat' (FONTANA TFE17146) met hierop een swingende en rockende Adam Faith in het nummer 'I vibrate,' dat later overgaat in het nummer 'Buzzin' van the Lana Sisters en dat was het duo van de toen 18-jarige Mary O'Brien en een vriendin. Deze dame zou later bekend worden als Dusty Springfield.



Tijdens die optredens voor Drumbeat ontmoette Adam een muzikant die ook een band had, namelijk The John Barry Seven en deze man maakte arrangementen voor allerlei muzikanten. Er ontstond een vriendschap tussen Adam Faith en John Barry en zo kwam Adam Faith nog een aantal keren op de Engelse televisie. The John Barry Seven kon behoorlijk tekeer gaan in shows zoals 'Oh Boy Show' met het nummer 'Pancho' en in die show zat ook een jonge Engelse zanger met de naam Cliff Richard, waar Adam Faith behoorlijk van onder de indruk was. De meisjes krijsten en gilden als Cliff Richard optrad en Adam vond dit machtig interessant. Vanaf die tijd ontstond ook een vriendschap met Cliff Richard. John Barry besloot Adam Faith te gaan helpen met de productie van zijn platen, en als Adam Faith in 1959 een nieuw platencontract heeft afgesloten met EMI voor het Parlophone label komt de 1^e single op dat label 'What do you want?' uit. Het is dan november 1959 en de plaat haalt de 1e plaats op de Engelse hitparade.



Stereo-EP uit 1960: Adam Faith & John Barry Orchestra

De volgende single, 'Poor me', wordt ook weer een nummer 1-hit voor Adam Faith in Engeland. Het is januari 1960. Eind april 1960

komt de nr. 1-hit "What do you want?" van Adam Faith opnieuw de Engelse hitparade binnen en wordt voor de tweede keer een hit, maar nu goed voor een 24ste plaats. Het had allemaal te maken met dat aanbod van John Barry, want Adam kreeg zijn eerste serieuze rol in de film 'Beat Girl,' waarvan de titelsong werd geschreven door John Barry. In maart 1960 kwam het nummer 'Hit and miss' van de John Barry Seven hoog de Engelse hitparade binnen en haalde de top 10. Dit nummer doet het nu nog steeds goed als tune van bepaalde radioprogramma's, want in de tachtiger jaren gebruikte Tom Mulder deze tune als herkenningmelodie bij de TROS voor zijn programma's met oude muziek zoals Billboard Hot 100 hits USA en ook Ferry Maat



EMI Nut EP uit zeventiger jaren met 4 hits uit 1959-1960

gebruikte het nummer. Tegenwoordig pakt Radio 5 Nostalgia deze tune als ze weer een Evergreen Top 1000 of andere programma's presenteert. En deze John Barry werd later de grote man met zijn muziekthema's voor de vele James Bond films die er gemaakt zijn. In 1962 begon het met 'Dr. No,' de allereerste James Bond film. The John Barry Seven stonden in die tijd bekend als de ruigste en stevigste groep met een stevige beat. John Barry verzorgde ook de muziek voor andere Adam Faith films zoals: 'Never let go'.

Het nummer 'Hit and Miss' werd trouwens in de zestiger jaren nog gebruikt als tune van het Engelse popprogramma 'Juke Box Jury' en daar heeft men dus in navolging van Engeland hier 'Top of Flop' van gemaakt met presentator Herman Stok.

Tegen 1961 is Adam Faith een zware concurrent voor Cliff Richard aan het worden, die de populairste zanger is geworden in Engeland en Adam Faith wordt de nummer twee. De muziekstijl van Adam Faith is duidelijk zwaar beïnvloed door Buddy Holly in nummers zoals: 'Someone's else's baby' en 'Easy going me'. Vooral de titelsong van de film uit 1962: 'Mix me a person' is duidelijk met een Buddy Hollysound. Het mooiste nummer uit die tijd is ongetwijfeld zijn nummer 5 hit 'As you like it' met het Buddy Holly-achtige hikje in zijn stem. De film: 'What a whopper' is een grappig verhaal over het Monster van Loch Ness. Tegen 1963 floppen twee singles, te weten: 'Walkin Tall' en 'What now', die de top 20 niet halen en Adam Faith krijgt zware concurrente van de Britse Merseybeat. Hij besluit zijn stijl om te gooien en ook zijn muziek aan te passen aan het Beattijdperk. Hij krijgt ook zijn eigen nieuwe begeleidingsgroep: *The Roulettes* en maakt contact met een jonge songwriter, *Chris Andrews*, die hij als vijfde bandlid tijdens repetities inlijft.



Een zeldzaam Frans EP'tje

Chris Andrews werd geboren in 1938 te Romford in het Graafschap Essex en begon als solozanger te werken in Hamburg. Ook Chris werkte regelmatig mee aan de bekende 'Oh Boy Show' en leerde daar ook Adam Faith kennen. Hij had ook een eigen groep: Chris Ravel and the Ravers. Hij schreef toen al eigen nummers en medio 1963 bood hij Adam het nummer 'The First time' aan, dat Adam met zijn groep the Roulettes opnam en dat werd een nummer 5 hit voor Adam Faith. Faith vond de composities van Chris Andrews zo goed dat hij meer nummers van Chris opnam, namelijk: 'We are in love' en 'He tells me', die ook beide een hit werden. Door de sterke composities van Chris

Adam Faith en The Roulettes tijdens een studiosessie, 1963

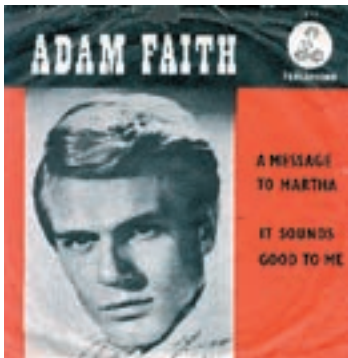




Andrews wist Adam Faith zijn muziek prima aan te passen in het Beattijdperk.

Het is opvallend hoeveel composities Chris Andrews voor Adam Faith heeft geschreven want kijken wij op de prima LP 'On the Move' van Adam Faith and the Roulettes (PARLOPHONE PMC 1228), die is opgenomen in 1964, dan vinden we maar liefst 14 composities van Chris Andrews, waaronder een Amerikaanse hit uit 1965: 'It's alright'. Op deze

Lp wordt Adam Faith bijgestaan door The John-ny Keating Orchestra. In navolging van de Beatboom van de Engelse invasie van de Engelse groepen in Amerika kan Adam Faith meeliften in het kielzog van The Beatles, Dave Clark Five, Searchers en vele andere groepen. 'It's alright,' met de felle mondharmónica van een van de Roulettesleden, haalt op de Billboard top 100 een 31e plaats. Een tweede song, 'Talk about love,' brengt het in april tot een 97e plaats in de VS en dat allemaal op het Amy label.



In 1965 komt er een speciale LP voor de USA markt: 'Adam Faith including his first Hit: 'It's Alright'. (AMY 8005). Ook heeft men de single 'A Message to Martha', de Bacharach en David-compositie, op de LP gezet en dat was een flinke hit in Engeland, eind 1964. The Roulettes bestonden uit: Russ Ballard - gitaar, Pete Salt - gitaar, John Rodgers - bas, en Bob Henrit op drums. Ze waren officieel in 1963 opgericht als de begeleidingsgroep van Adam Faith. In 1964 werd bandlid John Rodgers

gedood bij een auto-ongeluk en vervangen door 'Mod' Megan. Zij gingen, toen later de hits met Adam Faith uitbleven, uit elkaar. In 1965 maakten ze een LP 'Stakes and Chips,' die zo zeldzaam was dat hij door een fan illegaal werd uitgebracht. Alleen had degene die de LP uitbracht geen enkele fatsoenlijke foto van de Roulettes en bracht de LP uit in een blanco hoes met alleen de woorden 'Stakes and Chips'. Het nummer 'The Long Cigarette' kreeg een notering op de Radio London Fab 40 en verscheen zelfs in het begin van de jaren zeventig 70 op een van die EMI LP's: 'The Mersey and the Beat'. Ballard en Henrit gingen later bij de Unit 4+2 spelen en vormden daarna Argent en kregen hulp van de pianist en



NME TOP THIRTY

(Wednesday, December 2, 1964)

Last	This	Week	Title	Artist
—	1	1	FEEL FINE	Beatles (Parlophone)
1	2	1	LITTLE RED ROOSTER	Rolling Stones (Decca)
4	3	1	I'M GONNA BE STRONG	Gene Pitney (Scotside)
7	4	1	DOWNTOWN	Petula Clark (Pye)
3	5	1	ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT	Kinks (Pye)
2	4	1	BABY LOVE	Supremes (Stateside)
5	7	1	HES IN TOWN	Rockin' Berries (Piccadilly)
4	8	1	UH, UM, UM, UM, UM, UM	Wayne Fontana and the Mindbenders (Fontana)
16	9	1	WALK TALL	Val Doonican (Decca)
15	10	1	PRETTY PAPER	Roy Orbison (London)
8	11	1	DON'T BRING ME DOWN	Pretty Things (Fontana)
9	12	1	THERE'S A HEARTACHE FOLLOWING ME	Jim Reeves (ACA)
10	13	1	LOSING YOU	Dusty Springfield (Philips)
25	14	1	MESSAGE TO MARTHA	Adam Faith (Amytone)
23	15	1	UNDERSTAND	Freddie and the Dreamers (Columbia)
11	16	1	SHA LA LA	Manfred Mann (HMV)
13	17	1	TOKYO MELODY	Helmut Zacharias (Polydor)
19	18	1	BLACK GIRL	Four Pennies (Philips)
14	18	1	REMEMBER (WALKIN' IN THE SAND)	Shangri-Las (Red Bird)
12	20	1	OH, PRETTY WOMAN	Roy Orbison (London)
—	21	1	I COULD EASILY FALL	Cliff Richard (Columbia)
16	22	1	WALK AWAY	Matt Monro (Parlophone)
—	23	1	NO ARMS CAN EVER HOLD YOU	Bachelors (Decca)
21	24	1	SHOW ME GIRL	Herman's Hermits (Columbia)
29	25	1	TERRY	Twinkle (Decca)
—	26	1	GENIE WITH THE LIGHT BROWN LAMP	Shadows (Columbia)
20	27	1	THE WEDDING	Julie Rogers (Mercury)
27	28	1	DANCING IN THE STREET	Martha and the Vandellas (Stateside)
22	29	1	GOOGLE EYE	Nashville Teens (Decca)
—	30	1	BLUE CHRISTMAS	Elvis Presley (ACA)
—	30	1	GONE, GONE, GONE	Everly Brothers (Warner Bros.)

Adam Faith 1960



Zeldzame Franse EP Adam Faith with The Roulettes, 1964

componist David Courtney, die ook later als producer voor Leo Sayer ging werken.



De geweldige live LP 'Faith Alive with Adam Faith with The Roulettes and Chris Andrews' had een stampende beat met ontzettend goed en ruig gitaarwerk van The Roulettes en

een spetterende Adam Faith op zijn best. De LP werd opgenomen op 25 april 1965 in de St. John's Wood Studio's bij EMI (PARLOPHONE PMC 1249). Adam Faith trad hiermede in de voetsporen van Cliff Richard and The Drifters die op 9 en 10 februari 1959 hun allereerste LP 'Cliff First and Live' ook met gillende meiden in die studio opnamen. Vermoedelijk heeft die LP van Cliff voor hem als inspiratie gediend. Ook Chris Andrews zingt mee en er staan weer vijf Chris Andrews-composities op. Opvallend is een fraaie Beatles cover: 'I wanna be your man' en de ruige rocker: 'Little Queenie' en verder een werkelijk waanzinnige beatversie van Elvis Presley's 'Heartbreak Hotel'. Na ieder nummer volgde gegil van die hysterische fans. Vele van die Chris Andrews composities werden later door Chris Andrews zelf opgenomen. Ook zo'n juweel van een nummer is de plaat 'Someone's taken Maria away,' dat het in 1964 slechts tot een 34e plaats brengt in Engeland, maar goed wordt gedraaid op de zeezenders evenals Adam's laatste hit uit dat jaar 'Cheryll's going home'. Daarna is het over met de hits.



Cover van de LP "I Survive"

In 1974 maakt Adam Faith na jaren weer eens een mooie LP 'I Survive', opgenomen op Warner Bros, waarop zijn oude vrienden van the Roulettes,

Bob Henrit en Russ Ballard, weer meespeelden en dat met de twee andere leden van de formatie Argent, Dave Wintour en Dave Courtney. Als extra

gitarist doet de wereldberoemde Ritchie Blackmore van Deep Purple mee in het nummer 'I survived,' de titelsong van deze LP. Tevens heeft Adam Faith nog een souvenir overgehouden aan de jaren zestig want de ex-verloofde van Cliff Richard, Jackie Irving, is de vrouw van Adam Faith geworden en zij was een zeer aantrekkelijke danseres waar Cliff Richard een tijdje mee omgegaan is. In 1978 komt er een LP uit van zijn oude idool Lonnie Donegan: 'Putting on a style' op het Chrysalis label en geproduceerd door Adam Faith. Op deze LP horen we Lonnie met zoveel bekende muzikanten zoals Ringo Starr, Rory Galagher, Leo Sayer, Albert Lee, Gary Brooker, Ron Wood, Elton John, Nicky Hopkins, Alan Jones (ex-Shadows), Zoot Money en zelfs op een nummer Michelle Philips van The Mamas and



the Papas. Destijds allemaal oude fans van de skifflekonning Lonnie Donegan. Daarna volgt nog een mooie Country LP met Lonnie Donegan: 'Sundown'.

Adam Faith duikt op tijdens een interview in de Cliff Richard and Shadows Show met: 'Thank you very much' uit het jaar 1978. In de laatste twee decennia van de vorige eeuw horen we helaas niet zo veel meer van Adam. Op 7 maart 2003 komt het trieste bericht dat de zanger een dag eerder op 62-jarige leeftijd is overleden te Stoke on Trent in de buurt van Shaffordshire. Nooit had Adam Faith een hit in Nederland; zijn muziek was waarschijnlijk te goed voor het Nederlandse publiek.

BERT BOSSINK

www.tijdvoorteenagers.nl



Umstellung von Analog- auf Digital Sat-Empfang

Door: Riegler, Thomas

VTH Fachbuch Baden Baden, 2011

88 pagina's met afbeeldingen

ISBN 978-3-88180-857-6

Als er dan weer een nieuw boekje vanuit Duitsland naar Groningen is toegekomen en de enveloppe wordt door met opengemaakt dan zit er voor 50% een scoringskans op de naam 'Thomas Riegler' in. Ook deze keer kwam er weer een publicatie van zijn 'pen'. 'Umstellung von Analog- auf Digital Sat-Empfang' beschrijft op een zo goed mogelijke manier hoe de gebruiker - die jaren gewend is geweest aan het kijken naar analoge satellietontvangst en het tevens binnenhalen van analoge radiosignalen, de overstap kan maken naar digitale ontvangst. En langzamerhand, in kringen van schotelgebruik, is het noodzakelijk deze overstap te gaan maken daar steeds minder televisiestations naast het digitale signaal nog een analoge signaal uitzenden. In mijn eigen geval hangt de analoge schotel aan de muur en wordt deze slechts voor ontvangst ingezet als mijn schoonmoeder over de vloer is. Het aanbod aan analoge Duitstalige satellietkanalen is nog zo groot dat overschakeling naar digitaal niet nodig is. Verder wordt er bij ons thuis weinig televisie gekeken. Pas eind april 2012 zal alle verspreiding van analoge signalen via de Astra satellieten worden stopgezet. Maar ik kan me voorstellen dat met 'Umstellung von Analog- auf Digital Sat-Empfang' in de hand voor diegene die een digitale schotel wil aanschaffen of zelfs deze stap al heeft genomen, deze publicatie van VTH verlag een zeer goede aanschaf is. Bovendien is de omschakeling van analoge naar digitaal niet moeilijk te bewerkstelligen en ook lang niet meer zo duur als voorheen. Riegler geeft je in deze publicatie niet alleen de handige tips maar neemt je mee terug in de tijd naar on-



dermeer de eerste, mislukte, poging tot omschakeling naar digitaal, in 1996. Vervolgens geeft hij een uitgebreid overzicht over wat er zoal mogelijk is bij het digitaal binnenhalen van radio- en televisiesignalen en wat voor soorten aanbod er zijn. Een groot aantal hoofdstukken wordt er technische informatie gegeven van wat er zoal voorbij kan komen bij installatie en gebruik, en dat op een redelijk begrijpelijk niveau. 'Umstellung von Analog- auf Digital Sat-Empfang' is de eerste van een reeks nieuwe publicaties die in 2011 door VTH Verlag zal worden uitgegeven.

HANS KNOT

Sender & Frequenzen 2011

28ste jaargang

Auteurs: Schmitz, Michael en Siebel, Wolf

676 pagina's, formaat 14,8 x 21 cm

Bestelnummer: 413 1100

ISBN 978-3-88180-690-9

Prijs 25,90 Euro (Duitsland)

Stel je voor dat je liefst 28 jaar met hart en ziel aan een heruitgave werkt van je eigen bijbel en telkens weer een bijna 600 pagina's dik boekwerk produceert, dat tot in het kleinste detail is bijgewerkt. Je kunt het je niet voorstellen, maar Michael Schmitz en Wolf Siebel, de samenstellers van het jaarlijkse 'Sender & Frequenzen,' slagen er tot nu toe elk jaar in een prachtig boekwerk te laten verschijnen, uiteraard in samenwerking met een redactieraad en een team van kundige medewerkers.

Ook afgelopen jaar, zoals gebruikelijk in de maand december, viel - met een bons - de zware enveloppe uit Duitsland op mijn mat. Sender & Frequenzen is de enige jaarlijkse Duitse uitgave waarin alle omroepstations worden vermeld, die actief zijn via de korte golf, de middengolf en de lange golf en ook die hun signalen verspreiden via satelliet en/of internet. Uit meer dan 200 diverse landen en regio's zijn de gegevens bij elkaar gevoegd met de daarbij behorende belangrijke informatie over zendfrequenties, de uitzendtijden van de programma's van de stations in het Duits, Engels en Frans. Ook is er aandacht voor de overzichten van programma's in het Spaans en Esperanto. Adres- en internetverwijzingen zijn er volop te vinden in Sender & Frequenzen 2011, en ook de informatieve tips betreffende 'wanneer en onder welke condities de kortegolfstations zijn te ontvangen' ontbreken ook dit keer niet.

Het lijkt er op of ieder jaar het exemplaar een ultieme verbetering is van de editie van het jaar daarvoor. Niet alleen slagen de samenstellers er steeds weer in de gebrachte informatie in een goed bijgewerkte versie te brengen maar daarnaast is er

veel ruimte voor informatie, waaraan je zelf niet zo snel zal denken wanneer je de diverse golf- lengtes aan het afstruinen bent in de poging weer een ver station te scoren.



Uiteraard is het me duidelijk dat dit boekwerk Sender & Frequentzen 2011 ook ditmaal weer hoofdzakelijk is samengesteld voor de luisteraars in de diverse Duitstalige landen, maar dankzij de goede internationale promotie van de uitgeverij wordt het boekwerk ook steeds meer geraadpleegd door de niet 100% Duitstalige luisteraar. Ik heb het al vaker gesteld dat ik Sender & Frequentzen al jaren een beter naslagwerk vind dan de uitgave 'World Radio and TV Book,' maar dat is natuurlijk een persoonlijke mening.

Er is in deze editie ook weer een overzicht te vinden van de radiostations die nog regelmatig een DX programma uitzenden, zoals stations in Australië, Argentinië, Duitsland, Ecuador, Engeland, Zuid-Korea, Cuba, Turkije en de VS. Met weemoed denk ik opeens terug naar het programma 'Sweden Calling DX,' waar ik in de jaren zeventig van de vorige eeuw een fervent luisteraar van was.

Deze 28^{ste} editie van Sender & Frequentzen gaat, zoals gebruikelijk, ook mee met de moderne ontwikkelingen en dus wordt er, via een paar pagina's met informatie, ook aandacht besteed aan de ontwikkeling van podcast programma's. Harald Kuhl is gevraagd een speciaal hoofdstuk te schrijven waarin hij aandacht besteedt aan de diverse kortegolfstations die, waar dan ook ter wereld, ingezet worden om de boodschap te verkondigen van oppositie van bepaalde regering, vaak in ballingschap opererend. Je kunt het voor jezelf gaan plaatsen onder het kopje 'clandestien' of 'propaganda'.



Ook in deze editie wordt er gekeken naar de allernieuwste ontwikkeling op het gebied van de op de markt gebrachte kortegolfontvangers en is er ruimte voor de DX'ers ingeruimd. Ik raad u snel aan het boekwerk te gaan bestellen en surf daarvoor naar www.vth.de voor de gewenste informatie.

HANS KNOT

Ook deze maand weer ruimte voor een aantal tips op internet. De eerste werd aangeleverd door Bert Altling, die de aandacht voor de landpiraten wenst te versterken via:

www.etherpiraten.com/index.php?p=geschiedenis/nl/etherpiraterij/1938-1940

Vincent Schriel wijst ons erop dat de hitlijsten van de RNI Engelstalige service en de Radio Noordzee Top 50, inclusief de tiplijsten, het afgelopen jaar aanzienlijk zijn aangevuld, mede door de ontdekte aantekeningen die Mike Dowling in de loop de begin 70'er jaren maakte. Ze zijn terug te vinden via:

www.schriel.nl/radio/hitlijsten/RNI-UK/index.htm

www.schriel.nl/radio/hitlijsten/RNI-NL/index.htm

Ben Kok uit Utrecht wijst ons op een internetsite waar je ondermeer de Cheeta 1, ten tijde dat het zendschip in gebruik



was voor Radio Syd, in kleur kunt aanschouwen: www.youtube.com/watch?v=7zOM-L1JolY

Een nieuwe film, die sinds enkele maanden in de Duitse bioscopen is te zien, wordt aangeprezen op internet. Onderwerp van de film is zeezenders. www.jarekraczekfilm.com/60-seconds-pirate

Hier enkele internetsites waar de rond de kerstdagen uitgezonden documentaire, gemaakt door Paul Rowley, met als onderwerp RNI en de verkiezingen van 1970, wordt geprezen: www.digitalspy.co.uk/forums/showthread.php?t=1413601

www.musicradionews.co.uk/phpBB2/viewtopic.php?p=21042&sid=6c0b93a53bc61cb60bc4bd7e6d99c4e8

forum.offshoreradio.org/viewtopic.php?id=10450

<http://members7.boardhost.com/PirateRadio/msg/1292946196.html>

>>>

<http://members7.boardhost.com/PirateRadio/msg/1294080148.html>

<http://radiolawendel.blogspot.com/2010/12/quando-radio-northsea-vinse-le-elezioni.html>

Het afgelopen jaar is Mark Dezanni in Italië volop bezig geweest met de ontwikkeling van regionale televisie aan de riviera:
www.rivieralife.tv

Gerd Klawitter maakte in 1970 foto's tijdens een bezoek aan Radio Veronica en nam terloops ook wat promotiemateriaal mee. Na 40 jaar terug te zien op:
www.offshore-radio.de/images4/klawitter/index.htm

Een internetblog over de koude oorlog inclusief een verhaal over de inzet van een zendschip voor de Voice of America tijdens de Koude Oorlog:
www.coldwarradios.blogspot.com

De historie van Radio Scotland belicht: >>
www.dxarchive.com/offshore_radio_scotland.html

Op de volgende site is een verhaal te lezen rond de historie van Radio Kerkske, dat in de vroege radiojaren werd gerund door Georges de Caluwé, de latere eigenaar van Radio Antwerpen, dat kortelings in de begin jaren zestig van de vorige eeuw actief was vanaf de MV Uilenspiegel voor de Vlaamse kust:
www.terpalen.be

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT



T-shirt van Radio Scotland (uit een promotieboekje van het station)

ID Promotions

www.idpromotions.nl

Uw radiostation op internet via sde streamservers van ID Promotions.

Uw radiostations zendt uit in diverse audio formaten w.o. mp3 en aac+. Met één upstream is uw radiostation vanuit uw studio met Windows Media Player, Winamp, Real Player, iTunes en meer te ontvangen. Ook geschikt voor internet radio's en andere (streaming) mediaplayers.

Al vanaf € 12,50 per maand, snel online en stabiele kwaliteit.

Ook webhosting en domeinregistratie vanaf € 27,50 per jaar.

Genoemde prijzen zijn exclusief BTW.

Wij van ID Promotions zijn u graag van dienst.

Telefoon: 072-7370070 – Email: info@idpromotions.nl

CHRISTIAN BEACON

SPONSORING 20th CENTURY REFORMATION HOUR

Fifteen Cents Per Copy

Second-class postage paid
At London, New Jersey

Volume XXXVIII

Number 31

Thursday, September 6, 1973



'COLUMBUS' DEDICATED

The good ship Columbus, anchored in international waters off Cape May, N. J., was dedicated on Labor Day, September 3, 1973. Technical difficulties which have hampered the operation prevented the first signal from being transmitted at 11:30 a.m., as was intended. The ship riding in calm sea flies two Christian flags.

The U.S. Coast Guard boarded the ship last Friday afternoon, searched it from stern to stem, and demanded

to see the registry, which they copied. Later they explained that they were making a report to Washington. The pretense used for boarding the ship was the sighting of an alleged oil slick which did not exist. The ship was not leaving any of its oil.

Television and news reporters have been awaiting every development. The pulpit used in 1938 in the Collegewood Bible Presbyterian Church here and later in the tabernacle was

taken to the ship for use in the ceremony. Dr. McIntire spoke from 2 Chronicles 7:14: "If my people, which are called by my name, shall humble themselves, and pray, and seek my face, and turn from their wicked ways; then will I hear from heaven, and will forgive their sin, and will heal their land." An embossed plaque carrying the Mayflower Declaration had been provided for the dedication by women representing leaders of Radio Free America. Mrs. Mary Keller was in charge of the plaque. Mrs. Dorothy Winn, missionary of the Independent Board for Presbyterian Foreign Missions, presented a plaque on behalf of the staff in Cape May bearing the words of Alfred Lord Tennyson: "Make things as straight as prayer than this world dreams of." Dr. McIntire read the "Manifesto of Freedom."

Difficulties in securing even private boats to take individuals to the ship made it impossible for the crowd to attend. Television and press representatives continued to visit the ship throughout the day. Dr. McIntire, the Earl Wherry, and Dr. Ralph Green and his sons Ed and John, hereon visits to the ship, caught some 60 bluefish. At least five large sharks "attended the dedication" as their fins could be seen near the boat. Five yellow catfish, which came on the ship from Florida, flitted about. The large pointer "Revered 20" was mounted near the bow of the ship.

Friday evening a small plane swamped over the stern and dropped a bomb. It was in a log and cartridge used to mail film for development.

(Continued on page 2)

Radio Free America is set to broadcast on 1160 kc. on the AM band and should cover an area reaching from North Carolina to Maine. RFA is expected to be on the air within several days.

By Faith. . .

My dear Radio Friend:

Cape May opened with the Congress of the International Council of Christian Churches and the seal and blessing of God upon a glorious testimony. It closed with a freedom ship at sea and the most delightful opportunity to bear testimony to the Gospel. God in His providence has joined the issue with the United States Government on the rights of the people to their freedom of speech and the free exercise of religion. A press has shown an interest exceeding anything that we have known in the past. Friends are arising.

Just what the future holds only God knows, and it is with faith that we take each step. Our readers may help with their contributions. They are needed very badly. All may help by getting the petitions signed for use with Congress. Contact with local news media, letters to the public opinion columns, encouragement to local radio stations—all these open avenues for testimony. The special Christian Service subscription drive, good until September 13, needs your attention.

Be grateful for the radio stations that are carrying the 20th Century Reformation Hour. Please underline the entire movement with your assistance and prayers. It is by faith that the good ship Columbus rides the waves and will carry her message of freedom and life. It is eternal life.

Faithfully,
Carl McIntire

Manifesto of Freedom

September 3, 1973, off the coast of the United States of America.

"In God we trust." Amen. On the occasion of the dedication of Radio Free America outside the continental United States in the international waters of the broad Atlantic in the pursuit of liberty, this Manifesto is made for the glory of God. God is the author of liberty. He created man to serve Him. He made the earth to be used by man and has declared, "Where the Spirit of the Lord is, there is liberty" (2 Cor. 3:17). Jesus Christ, His only begotten Son, declared, "If the Son therefore shall make you free, ye shall be free indeed" (John 8:36). The faith which He gave and His commandment to go into all the world to preach the Gospel require freedom. The exhortation, therefore, of the Scripture has always been, "Stand fast therefore in the liberty wherewith Christ hath made us free" (Gal. 5:1). From the Mayflower Compact, drafted upon the high seas before the Pilgrims landed which began the work, "In the Name of God, Amen," to the Declaration of Independence at the birth of the United States of America which declared that all men were "endowed by their Creator with certain unalienable rights" to the Bill of Rights itself, whose First Amendment guarantees to all the people the free exercise of religion, the liberty of thought have been the highest and noblest concepts for the securing of truth and justice and peace.

Without free speech, free religion, a free press it is impossible to have free government, a free people, or to resist the shackles of slavery and tyranny. Freedom is everybody's business. It is more precious than life—a gift of God and more valuable than all the treasures of a nation. The good ship Columbus rides the high seas under the protection of the Almighty God and as a tribute to a people who embrace lightly both their heritage of freedom and the blessings of liberty.

Ontlangs kwam deze cover met afbeelding van Radio Free America boven water.



Stichting Media Communicatie

Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam

Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41

www.mediacommunicatie.nl

e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl

giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

Herinnert U Zich Deze Nog?

Veronica was de zeezender die in de jaren '60 en '70 van de vorige eeuw het Nederlandse radiolandschap volledig op zijn kop zette en op het hoogtepunt van de populariteit iedere dag meer dan 3 miljoen luisteraars had. Veronica was het symbool van vrijheid en kwam in die dagen bij velen uit de luidsprekers. Veronica was geliefd in alle lagen en bij alle leeftijden van de bevolking. Radio Veronica was rebels en eigenwijs. Het gaf de popmuziek in Nederland een geweldige boost en gaf Nederland de eerste vrije stem in de ether. De dj's werden ware sterren achter de knoppen en draaitafels in hun maritieme studio. Op 14 februari 2011 ging de pop- en rockmuzical Herinnert U Zich Deze Nog??! te Rotterdam in première, want de populariteit van de zeezender is onverminderd gebleken. De gelijknamige 5CD box "Herinnert U Zich Deze Nog?!" brengt 100 fantastische liedjes uit die woelige periode bij elkaar. Van kleine liedjes als "Daydream" van The Lovin' Spoonful en "Mellow Yellow" van Donovan tot stevige rockers als Deep Purple's "Strange Kind Of Woman" en "I Feel Free" van Cream; alle vormen van

popmuziek die toen door Veronica de ether in werd geslingerd is vertegenwoordigd op deze collectie. En dan hebben we het nog niet gehad over de vele 'bijna vergeten' songs als "Sour Milk Sea" van Jackie Lomax, "Hearts Full Of Soul" van The Yardbirds en "I Love My Dog" van Cat Stevens. Voor ieder liefhebber van echte popmuziek is dit een verzamelaar die je in huis moet hebben.

5 CD-box - slechts € 18,50 bij Mediacommunicatie



cd1

- 1 Jingle: Herinnert U Zich Deze Nog Snelle Versie Various Artists 00:00
- 2 It's My Life The Animals 03:07
- 3 I'm Gonna Take You There Dave Berry 02:29
- 4 Pictures Of Lily The Who 02:37
- 5 What's It Gonna Be Single Version Dusty Springfield 02:09
- 6 Bald Headed Woman Jay-Jays 02:34
- 7 Gin House Blues Amen Corner 03:10
- 8 Ride My See-Saw The Moody Blues 03:38
- 9 Drinking On My Bed Rob Hoeke Rhythm & Blues Group 03:20
- 10 Love Is Blue The Dells 03:22
- 11 Go Back Crabby Appleton 03:06
- 12 Simple Song Of Freedom Tim Hardin 03:52
- 13 Love Grows (Where My Rosemary Goes) Album Version Edison Lighthouse
- 14 War Single Version Edwin Starr 03:22
- 15 I Did What I Did For Maria Single Version Tony Christie 03:30
- 16 When You Are A King Version 2 White Plains 02:48
- 17 Jeepster Album Version T. Rex 04:11
- 18 Strange Kind Of Woman Deep Purple 04:05
- 19 Watch Me Labi Siffre 03:15
- 20 Backstabbers The O'Jays 03:03
- 21 Goodbye Yellow Brick Road Elton John 03:14



cd2

- 1 I'm Alive The Hollies 02:23
- 2 Don't You Remember The Sound Magics 00:00
- 3 Daydream The Lovin' Spoonful 02:19
- 4 Bang Bang (My Baby Shot Me Down) Album Version Cher 03:51
- 5 Pied Piper The Jets 00:00
- 6 Is it really worth your while (Lettera al giorno) The Fortunes 02:34
- 7 I Feel Free Album Version Cream 02:52
- 8 Mellow Yellow Album Version / Clean Version Donovan 03:37
- 9 Girl Of Independent Means Honeybus 02:46
- 10 Baby, I Need Your Lovin' Blues Dimension 02:21
- 11 Last Night In Soho Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich 03:16
- 12 Bad Moon Rising Album Version Creedence Clearwater Revival
- 13 Man Of The World Original 1969 Recording Fleetwood Mac 02:53
- 14 Ring Of Fire Album Version Eric Burdon & The Animals 05:02
- 15 Mother Popcorn Single Version James Brown 03:11
- 16 Vehicle The Ides Of March 02:53
- 17 Tap Turns On The Water CCS 03:43
- 18 Simple Game Single Version Four Tops 02:56
- 19 Virginia Plain Roxy Music 02:58
- 20 Silver Machine Single Version Hawkwind 04:39





cd3

- 1 See My Friend The Kinks 02:44
- 3/1 2 Eight Miles High The Byrds 03:34
- 3 I Saw Her Again (Stereo) The Mamas & The Papas
- 4 I Love My Dog Cat Stevens, Alan Tew, Orchestra 02:18
- 5 I Don't Know Why Single Version - Mono Stevie Wonder
- 6 Another Day Another Road Cuby & The Blizzards 01:51
- 7 Give It To Me The Troggs 02:15
- 8 Tonight We'll Be Stoned The Motions 02:27
- 9 Going My Way Short 66 02:28
- 10 Time Is Tight Booker T & The MG's 05:00
- 11 Real Cool World The Greatest Show On Earth 04:48
- 12 She Came In Through The Bathroom Window Joe Cocker
- 13 I Just Want To Celebrate Extended Rare Earth 03:36
- 14 Ain't No Sunshine Album Version Bill Withers 02:03
- 15 Gypsies, Tramps And Thieves Album Version Cher 02:36
- 16 Me And You And A Dog Named Boo Lobo 02:52
- 17 Long Cool Woman (In A Black Dress) The Hollies 03:15
- 18 Crocodile Rock Elton John 03:56
- 19 Late Again Stealers Wheel 03:11
- 20 Whisky in the jar Full Length Version Thin Lizzy 05:43



cd4

- 1 Roadrunner The Pretty Things 03:13
- 2 Semi-Detached Suburban Mr James Manfred Mann
- 3 Summertime Album Version Billy Stewart 04:54
- 4 She Broke My Heart Rene And His Alligators 02:15
- 5 I'm A Man Single Version The Spencer Davis Group
- 6 7-Rooms Of Gloom Single Version (Mono) Four Tops
- 7 I've Been A Bad Bad Boy Paul Jones 02:24
- 8 Here Comes The Judge Shorty Long 02:37
- 9 Well All Right Album Version Blind Faith 04:22
- 10 Race With The Devil The Gun 03:34
- 11 Superstar Murray Head, The Trinidad Singers 04:16
- 12 Love Like A Man Single Version Ten Years After 03:05
- 13 Daughter Of Darkness Tom Jones 03:16
- 14 Do It Again Album Edit Steely Dan 05:03
- 15 A Hard Rain's A-Gonna Fall Bryan Ferry 04:15
- 16 Why Can't We Live Together Timmy Thomas 04:53
- 17 I'll Have To Say I Love You In A Song Jim Croce 02:28
- 18 Who Do You Think You Are Candlewick Green 00:00
- 19 Amateur Hour Sparks 03:37
- 20 Teenage Rampage Sweet 00:00



cd5

- 1 Heart Full Of Soul The Yardbirds 02:26
- 2 What's New Pussycat? Tom Jones 02:04
- 3 You're The Victor Q'65 02:26
- 4 That's Nice Neil Christian 02:40
- 5 Moef GaGa The Mods 02:59
- 6 It Takes Two Album Version Marvin Gaye, Kim Weston
- 7 Smoking Cigarettes Golden Earrings 02:20
- 8 The Son Of Hickory Holler's Tramp O.C. Smith 03:50
- 9 Ice In The Sun Status Quo 02:13
- 10 Get Out Now Tommy James & The Shondells 02:11
- 11 Love Is Love Barry Ryan 04:50
- 12 Come And Get It Badfinger 02:21
- 13 Osaka The Shoes 03:51
- 14 (I Know) I'm Losing You Single Version Rod Stewart
- 15 Garden Party Rick Nelson 03:45
- 16 Cover Of The Rolling Stone Dr. Hook & The Medicine Show
- 17 It Never Rains In Southern California Albert Hammond
- 18 Showdown Electric Light Orchestra 04:03
- 19 My Friend Stan Slade 02:38
- 20 Woman Album Version James Brown 03:45
- 21 Jingle: Herinnert U Zich Deze Nog Langzame Versie



De Radio Monique jingles in topkwaliteit

Nieuw bij SMC: kopie van de master van de jingles van Radio Monique. Zowel de gebruikte als de niet gebruikte jingles op perfecte kwaliteit. Ze zijn deels om zo mee te zingen maar er is ook een groot aantal verrassende jingles bij dat nooit is gebruikt. Exclusief voor de echte fan van de radio uit de jaren tachtig is dit 28 minuten durende jinglepakket dat je per upload zal worden opgestuurd. Voor tien euro is je eigen kopie beschikbaar. De opbrengst zal in het researchfonds van SMC gaan ter besteding van het research van Hans Knot. Denk erom: niet te vergeten je e-mailadres te vermelden.



Alle 40 Goed

Dubbel cd's van:

The Cats
 Andre Hazes
 Doe maar
 Drukwerk
 Pussycat
 Paul Severs
 Henk Wijngaard
 Dana Winner
 Adamo
 Uniek Vlaams
 Alle 40 goed Happy Sixties
 Alle 40 goed number one
 Alle 40 goed eighties
 Alle 40 goed eendagsvlieg
 Alle 40 goed duetten
 Alle 40 goed Jan Vayne
 Alle 40 goed duetten
 Alle 40 goed Frans
 Alle 40 goed Raymond Groenewoud
 Alle 40 goed Grant & Forsythe



Per dubbel CD € 10 bij Mediacommunicatie Amsterdam

5 CD-box - slechts € 18,50 bij Mediacommunicatie



Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacomunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacomunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

zeezender dvd

'ACTUM AGERE':



GERARD VAN DAM BLIKT NOG ÉÉN KEER TERUG

De Nederlandse zeezendergeschiedenis maakte in de jaren zeventig van de vorige eeuw kennis met Gerard van Dam. Als geen ander was hij nauw betrokken bij de vele radio projecten. In een onverwacht openhartig interview kijkt Gerard nog één keer terug op een periode die bol stond van spanning en avontuur, mislukkingen, kapingen, munitierijen, haat en nijd, list en bedrog. 'Terugkijken' is in het Latijn 'Actum Agere', waar de dvd haar titel aan ontleent. De geboren Hagenaar startte in 1970 bij Radio Noordzee als koerier voor de bemanning van het radioschip MEBO 2, maar kreeg het in 1971 met directeur John de Mol Sr. aan de stok. Gerard van Dam vertrok met de mededeling dat hij binnen zes maanden een eigen schip naast de MEBO 2 zou gaan leggen.

En dat gebeurde inderdaad. Op een veiling kocht hij het voormalige Radio Caroline zendschip 'Mi Amigo' om deze op te knappen als zogenaamd museumschip voor Engeland. Echter, halverwege de reis gooiden men het anker van de MV Mi Amigo voor de Nederlandse kust uit. Radio Caroline was weer terug in de lucht dankzij ondermeer Gerard van Dam. Met de MV Mi Amigo beleefde Gerard spannende avonturen, zoals een kaping met een marineschip in de buurt. Door problemen met de Britse deejays verliet Gerard van Dam maanden later de organisatie.

Niet veel later rustte hij, samen met anderen, voor de Belg Adriaan van Landschoot, in de haven van het West Duitse Cuxhaven een zendschip uit, zodat

Radio Atlantis haar programma's kon blijven uitzenden, nadat het contract voor gebruik van de MV Mi Amigo was komen te vervallen.

Er volgde een korte adempauze voor Gerard van Dam, nadat in september 1974 een wet het meewerken aan radiostations strafbaar stelde. Gerard begon FM-landpiraten op te zetten, maar wilde een groter zendbereik. Een radioschip bleek de oplossing en zo werd Radio Delmare geboren. De Delmare organisatie versleet vier radioschepen en kwam herhaaldelijk in het nieuws door ontsnappingen, ankerbreuk, politie invallen, in beslag genomen bevoorradingschepen en interne twisten. Het is vooral door deze periode dat Gerard van Dam bekend is geworden. Als boegbeeld van Radio Delmare stond hij de pers te woord en verscheen geregeld in de media.

Na het laatste mislukte project in 1981 met het schip de MV Morgenster stopte Gerard met zijn radio activiteiten. Hij verhuisde naar Zeeland, woonde een tijdje op Malta, kwam weer terug in Nederland en leeft nu rustig in Hongarije. Oud Radio Delmare medewerkers Jan Kat en Leendert Vingerling hebben door de jaren heen contact met Gerard van Dam gehouden en zochten hem op. Voor de zekerheid werd een videocamera meegenomen. Gerard is iemand die graag vooruit kijkt en geen behoefte heeft aan het verleden. Toch wilde hij bij hoge uitzondering nog één keer terugblikken. Niet meer dan vijf minuten was de bedoeling, het zijn er uiteindelijk bijna veertig geworden.

Voldoende materiaal voor editor Alex van den Hoek om dit interview te bewerken tot een waardevolle dvd. Een promo geeft alvast een idee:
www.youtube.com/watch?v=T_rWPz_wnyw

'Actum Agere' is een collector's item en kan alleen bij *voorintekening* en tegen betaling van 21 euro worden besteld bij SMC. De DVD kan **tot 30 april** aanstaande besteld worden. Begin mei wordt er uitgeleverd. Bankrekeningnummer 4065700 op naam van Mediacomunicatie te Amsterdam

Groet, mede namens de samenstellers van de DVD, Rob Olthof