FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine

nr. 449
april
2011

- John Barry overleden
- Een privé zeezendermuseum in Berlijn
- De voorlopers van de Nederbeat - deel 1

FREEWAVE • maandelijks mediamagazine
Jaargang 34 — nummer 449 — april 2011

COLOFON
Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay-out: Jan van Heeren
Druk: EPC

Vaste medewerkers:
Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van den Heuvel (Caribisch Gebied)

Verantwoordelijke uitgever:
Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam
e-mail: rob@mediacommunicatie.nl
web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:
Hans Knot,
Populierenlaan 8, 9741 HE Groningen
e-mail: hknot@home.nl
www.hansknot.com & www.soundscapes.info

Lidmaatschap:

Nederland:	Euro 25,-
Europa:	Euro 30,-
Rest v/d wereld:	Euro 36,50

Einde abonnement?
Op de adressticker staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder de mededelingen van uw overschrijving. U kunt eventueel uw adresgegevens ook doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:
ING-rekening: 4065700 t.n.v.
Mediacommunicatie, Amsterdam.
IBAN: NL85INGB 0004065700
BIC: INGBNL2A.
PayPal-betaling: rob@mediacommunicatie.nl

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: SMC, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	*tweemalig*
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

FOTO'S
Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave en Offshore Echo's archief.

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD

Beste lezers,

Het is niet vanwege de voorjaarsschoonmaak dat de T-shirts te luchten worden gehangen op de cover van deze Freewave. Nee, de shirts maken deel uit van de collectie van Nobert Scheel, die een eigen tentoonstelling in zijn huis heeft ingericht.

En een dag nadat ik, toch aangestoken door de schoonmaakwoede, nog eens door mijn lp's bladerde of er niet wat weg kon, kwam er juist weer nieuw vinyl in huis: een nieuw album met jaren '60-materiaal van de Dordtse band The Zipps. Mooi om weer eens de verse geur van een lp-hoes te ruiken, in plaats van de vaak muffe lucht die uit de al wat oudere hoezen komt.... Die Zipps-lp was trouwens een succes, want na de eerste persing van 500 stuks zijn er nog eens 3500 extra platen bijgeperst!

Iemand die ongetwijfeld vele malen meer platen in huis moet hebben dan ik is Bert Bossink. Hij start in dit nummer met een nieuwe serie: De voorlopers van de Nederbeat.

Verder vindt u in deze Freewave natuurlijk ook weer de vertrouwde rubrieken met zeezender- en medianieuws terug.

Veel leesplezier toegewenst,
Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	5
Nieuws uit België	13
Nieuws de wereld rond	13
Nieuws uit Engeland	15
Nieuws uit Amerika	17
John Barry overleden	17
Schotel mee met SMC	19
Het private museum van Nobert Scheel	20
De voorlopers van de Nederbeat (deel 1)	23
Nederland, managerland	26
Right or wrong, my country	27

OMSLAG

Foto's:
Twee nostalgische radio T-shirts
foto: Nobert Scheel
Rene & His Alligators, promotiefoto 1961
archief Bert Bossink

Heden & verleden

Reacties

VR 14 JAN: Slechts een korte aflevering deze keer. In de maand december werden de eerste twee hoofdstukken gepubliceerd van Andy Archer zijn radioverhaal. Deze verschenen in het Hans Knot International Report en in een extra, gratis, editie van het Freewave Media Magazine. Op de publicatie kreeg ik tientallen reacties van mensen die het via het Report hebben gelezen. Opmerkelijk is dat niemand, die het in gedrukte vorm via Freewave kregen, de moeite nam om voor dit extra gratis nummer te bedanken. Wel zag ik enkele opmerkingen in de nieuwsgroep zeezenders. Zoals gezegd tientallen reacties, waarvan we er een paar opmerkelijke uit zullen halen.

Wat een verhaal

Van Larry Tremaine uit Amerika kreeg ik de volgende reactie: 'Ik heb net het verhaal van Andy Archer gekregen, ik ben gaan zitten en heb het in een keer uitgelezen. Wat een verhaal en herinneringen die ik nooit eerder van hem heb gehoord. Andy was en is een fantastische kerel. Ik mocht zijn stijl vanaf het moment dat ik hem voor het eerst in 1970 ontmoette en ik moet zeggen dat, na het lezen van het verhaal, ik hem nog veel meer begrijp dan veertig jaar geleden, toen we met elkaar samenwerkten op RNI. Ik kan bijna niet wachten op het volgende deel, dat zal gaan over onze gezamenlijke periode op de MEBO II. We hadden een prachttijd en het was Spangles die altijd de mooiste ideeën had en ze ook tot realiteit wist te brengen.'

Larry Tremaine in Scheveningen, 2010

Robbie Dale

Vervolgens een reactie van Robbie Dale, die schreef zeer goede herinneringen te hebben aan Andy Archer: 'Zijn verhalen zijn zeker het lezen waard. Wel was ik behoorlijk verbaasd over de persoonlijke interpretaties zoals sommige dingen hem destijds hebben geraakt. Grappig hoe bepaalde gebeurtenissen, die eigenlijk de moeite van het noemen niet waard zijn, op een gekleurde, zelfs gedramatiseerde wijze worden omschreven, alsof hij ze destijds zo heeft beleefd. Bovendien worden bepaalde herinneringen nog eens zo beschreven dat het ook nog in zijn voordeel uitkomt. Ik veroorloof me toch enige kritiek te uiten tegen de altijd flamboyante Andy als het gaat om het gegeven dat hij me betichtte van regelmatig gebruik van slechte taal. Ik kan je verzekeren dat dit totaal niet mijn stijl van omgaan met mensen is. Ik weet zeker dat er genoeg anderen zijn die mee zullen genieten aan de prachtverhalen.'

Solliciteren

Martin Kayne werkte voor Caroline North en International en stelt in zijn reactie dat de verhalen zowat een replica zijn van wat hij in die tijd heeft beleefd: 'Ik weet bijna zeker dat Andy Archer niet op de hoogte is van het gegeven dat ik hem geprobeerd heb te benaderen om voor Caroline North te komen werken. We waren behoorlijk op zoek naar nieuwe aanwas, nadat drie van onze deejays in oktober 1967 besloten het station te verlaten. Andy had, onder zijn eigen naam Terry Dawson, een brief gestuurd naar Radio Caroline North, gedateerd 26 november. Hij had het via de Free Radio Association gestuurd en meldde dat hij ondermeer op dat moment freelance interviewer van popartiesten was in Clubs in west Londen. Hij meldde tevens dat hij, en vele anderen, gek werden van de vele Major Minor plugplaten op Caroline, maar dat hij desondanks voor ons station wenste te werken.'

Don Allen

'Ik liet de brief zien aan onze programmaleider Don Allen, die me vertelde Andy op te sporen en hem te vragen in contact te komen met George Hare, Caroline North manager aan land. Alle door ons te versturen post ging altijd via het kantoor in Amsterdam en het kwam niet eerder dan kerstmis in Nederland aan. Vervolgens duurde het weer enige tijd voordat de brief in Engeland was bij de FRA in Raleigh. Op een dag, toen ik

aan lang was, belde ik met de FRA en hoorde ik van hen dat Andy Archer inmiddels een baan had als deejay op Caroline South en programma's maakte onder de naam Andy Archer.'

Sticker
ZA 15 JAN: Een ook al tijden regelmatig terugkerend onderwerp is de autosticker die radio promoot. Dit keer werd er een *foto* gestuurd door Mattie van der Valk uit Enschede. Mattie is vorig jaar twee keer naar Radio Waddenzee geweest in Harlingen en maakte bijgaande foto van een Caroline sticker die geplakt zit op de ruit van een auto van een medewerkster van Radio Waddenzee. Heb je ook een dergelijke foto stuur deze dan naar HKnot@home.nl of via zijn adres, zie colofon van het blad.

Aanvulling
DI 18 JAN: In de zeezenderdiscografie staat Booker T and the MG's al vermeld met het nummer 'Melting Pot.' Daar kan nog aan worden toegevoegd dat het nummer ook regelmatig als filler, naar de top van het hele uur, werd gebruikt door Joost de Draayer op RNI in 1971. Ook staan Martha Reeves and the Vendellas al in de lijst met (Love is like a) Heatwave. Daar kan aan toegevoegd worden dat het nummer in 1967 op Radio London werd gebruikt ten bate van de actiespot 'Top Entertainment Big L'.

Saegull en jingles
MA 31 JAN: Radio Seagull is van plan op 25 april aanstaande, wat dit jaar Tweede Paasdag valt, een documentaire over jingles uit te zenden, die geproduceerd is door Norman Barrington. In het programma zal een aantal items worden behandeld waaronder het gegeven dat het 60 jaar is geleden dat de jinglemaatschappij PAMS voor het eerst het daglicht zag en staat men in jingles stil bij de 'geboortedag' van Radio Caroline. Op een later moment zal de tijd van uitzending bekend worden.

Veronica, 'kruipluik naar de hemel...'

Dagblad van het Noorden
DO 17 FEB: Vandaag in het *Dagblad van het Noorden* meer dan een halve pagina aandacht aan de musical 'Herinnert u zich deze nog.' Een musical waar ik zelf op 30 mei aanstaande, samen met radiovrienden, in Groningen hopelijk van zal genieten. Tijdens de première is recensent Jacques D'Ancona, die al vele decennia voor deze krant recensies schrijft en ondanks het feit dat hij de 70 al gepasseerd is, met volle kracht zijn werkzaamheden voortzet, wezen kijken en maakte er een prachtige recensie van. Helaas begint zijn verhaal met, in mijn ogen een stuk geschiedenisvervalsing. Hij heeft het namelijk over 'de legendarische zeezender die ten slotte als piraat uit de lucht werd gehaald omdat Hilversum 3 geland was.'

Drie in één
Drie historische fouten in een volle zin. Veronica is uit zichzelf uit de ether gegaan nadat er een wet werd aangenomen die meewerken etc. aan een zeezender verbood. Op 31 augustus 1974 verdween het station als zeezender uit de ether terwijl de wet in de tweede volle week van september, na de publicatie in de Staatscourant, pas van kracht werd. Daarmee wordt meteen duidelijk dat we niet te maken hebben met een piraat, immers de wet werd niet overtreden. Tenslotte verdween Veronica in 1974 niet omdat Hilversum 3 geland was. Hilversum 3 ging namelijk al in 1965 van start. Slordigheden die ik normaal in de recensies van Jacques niet tegenkom.

Dank aan: Martin Kayne, Mattie van der Valk, Robbie Dale, Jan Fré Vos, Larry Tremaine, Rob Olthof, Martin van der Ven en Stuart Aiken.

Samenstelling: HANS KNOT

VR 14 JAN: We komen terug op de omstreden mediawaakhond in Hongarije. Men heeft bekend gemaakt alsnog af te zien van een onderzoek naar het radiostation dat vorig jaar een nummer liet horen van de Amerikaanse rapper Ice-T. Dit werd bekend gemaakt door een woordvoerder van de Nationale Media en Communicatie Autoriteit. Het radiostation Tilos had het in september gewaagd aan het eind van de middag het nummer 'It's On' van Ice-T te draaien. De mediawaakhond stelde onlangs dat het lied de ontwikkeling van minderjarigen in negatieve zin kan beïnvloeden en daarom niet zou mogen worden afgespeeld voor negen uur 's avonds. Omdat de mediawet in september nog niet van kracht was, kan de leiding van het station toch niet worden vervolgd, heeft de raad nu bepaald. De nieuwe EU-voorzitter Hongarije voerde onlangs een zeer strenge mediawet in. Kranten, televisiestations, radiostations en websites kunnen torenhoge boetes krijgen als ze niet objectief of moreel berichten. Critici zien de wet als een aanval op de persvrijheid en de vrijheid van meningsuiting.

VR 14 JAN: De NOS-correspondent Lucas Waagmeester verhuist per 1 juli naar Zuid-Azië. Momenteel doet hij voor de NOS op de radio, de televisie en via internet verslag vanuit zuidelijk Afrika. In zijn nieuwe functie verslaat hij het nieuws vanuit India, Pakistan, Afghanistan en Sri Lanka. Hij volgt Wilma van der Maten op, die al eerder heeft aangegeven haar werk voor de NOS in de zomer van 2011 te beëindigen. De 32-jarige Waagmeester werkt sinds 2004 voor de NOS. Hij begon als buitenlandredacteur en in oktober 2009 startte hij als correspondent in Johannesburg. Waagmeester wisselt nu van plek, omdat de regio Zuid-Azië altijd al zijn journalistieke belangstelling heeft gehad. Het is nog niet bekend vanuit welke plaats Waagmeester zal gaan opereren.

Ma 17 JAN: BNN voorzitter Patrick Lodiers meldt dat er vergaande plannen zijn om zijn jongerenomroep BNN met de VARA te laten fuseren. In een interview in de Volkskrant meldde hij: "De VARA en BNN willen één bedrijf worden. Een bestel met zoveel spelers is gewoon niet meer van deze tijd. Dat is aan de kijkers niet meer uit te leggen." Hij vindt dat in Hilversum wat moet veranderen en denkt dat BNN de aanjager kan zijn. "Ik denk dat we in eerste instantie één bedrijf worden met twee merken. Zoals NRC Handelsblad en nrc.next."

DI 18 JAN: Gisterenavond laat boog het deontologisch beroepscollege van de openbare omroep in Vlaanderen zich over de omstreden Haïti reportage, die *Robin Ramaekers* vorig jaar maakte. Daarin zorgde een pijnlijk ogenblik voor verwarring en voor opschudding. Tijdens een bijdrage in oktober 2010 over de aardbeving, op het Caribische eiland monteerde de journalist het geluid van een geweerschot onder een fragment waarbij hij zich bukt voor geworpen stenen. VRT hoofdredacteur Chris Hoflack omschreef het incident als 'een zware fout.' Het beroepscollege waarin de algemene directeur voor de productie, een niet betrokken hoofdredacteur, een gedelegeerd bestuurder en twee leden van de deontologische adviesraad zetelen, bevestigden de ernst van het voorval. Men zal de verantwoordelijke hoofdredacteuren opnieuw vragen de gevolgen en de al genomen maatregelen te herbekijken. Men acht deze immers niet voldoende om het goed functioneren van de nieuwsredactie te garanderen. Ramaekers zelf blijft geschorst voor het maken van buitenlandse reportages. Hij krijgt, in afwachting van mogelijk andere sancties, ondersteunende taken.

DI 18 JAN: Endemol en NET5 presenteerden vandaag hun nieuwe dagelijkse realityshow: The Secret Story. Deze opvolger van Big Brother is vanaf 13 februari op het vrouwennet van SBS te zien. Drie maanden lang moeten vijftien kandidaten een geheim verborgen zien te houden in een afgesloten huis vol camera's. Het doel is om de geheimen van de overige kandidaten te ontrafelen. SBS en Endemol deden lange tijd geheimzinnig over het project, maar de meeste details waren al uitgelekt. Het programma is elke werkdag om 19.30 uur te zien, gepresenteerd door oud-kandidaat van Popstars Bart Boonstra. Op donderdag presenteert Renate Verbaan wekelijks de live eliminatieshow. De kandidaten maken kans op een geldbedrag van 100.000 euro voor de winnaar. In de loop van de serie is bovendien geld te winnen door het raden van het geheim van de andere kandidaten. Deze geheimen kunnen variëren. Een kandidaat kan in het dagelijks leven bijvoorbeeld dominee zijn, een ander is wellicht een steenrijke loterijwinnaar. Mogelijk verzwijgen kandidaten zelfs dat ze familie van elkaar zijn.

WO 19 JAN: Erland Galjaard, de programmadirecteur van RTL 4, is door de redactie van Broadcast Magazine uitgeroepen tot Omroepman van het Jaar 2010. De redactie van het mediavakblad reikte deze prijs voor de twintigste keer uit, onder het toeziend oog van enkele honderden aanwezigen in Podium de Vorstin in Hilversum. Voor de redactie van Broadcast Magazine stond 2010 in het teken van de imposante wederopstanding van RTL Nederland. Niet alleen in financieel, maar vooral ook in programmatisch en kijkcijfertechnisch opzicht scoorde de commerciële televisiegroep recordcijfers. Dat 'iemand van RTL' Omroepman/vrouw van het Jaar moest worden, stond dan ook buiten kijf. Maar kies je dan voor de verantwoordelijke trainer/coach, als beloning voor een gezamenlijke teamprestatie, of gaat de voorkeur toch uit naar de maker van een bijzonder en beslissend doelpunt? Na lang wikken en wegen werd gekozen voor die laatste optie; dus niet CEO Bert Habets als twintigste Omroepman van het Jaar – al is de prijs ook zeker een beetje voor hem – maar Erland Galjaard, de 43-jarige programmadirecteur van RTL 4. Het eclatante succes van RTL is immers vooral te danken aan het moederstation en dus aan diens architect. Galjaard is de personificatie van de zegetocht van RTL 4. Na een moeilijke periode waarin de twijfel toesloeg en het televisienet uit diverse hoeken onder druk kwam te staan, slaagde hij erin toch vol ten aanval te trekken en sterker dan ooit terug te komen. Galjaard bewees het afgelopen jaar te zijn uitgegroeid tot zenderbouwer van formaat. Hij is verantwoordelijk voor sterke programma's en initieerde nieuwe thema's die hij de juiste plaats in het schema gaf. En de directeur van RTL 4 had dan toch maar het inzicht en de moed om 'wéér een talentenjacht' te programmeren. Het succesverhaal achter The Voice Of Holland is wat dat betreft ook mede toe te schrijven aan *Erland Galjaard*. (Broadcast Magazine)

Tanken voor GrootNieuwsRadio in Schelluinen

WO 19 JAN: Oprichter Evert ten Ham en enkele leidinggevende figuren hebben GrootNieuwsRadio verlaten. Hun beslissing viel na het voornemen om via besparingen de toekomst van het Christelijke radiostation veilig te stellen. De financieel weinig rooskleurige situatie verplichtte de onderneming om een neutrale commissie op te richten. De conclusies dat er dringend maatregelen moesten genomen worden om de verdere exploitatie te garanderen, stuitte op onvrede bij enkele medewerkers. Directeur Klaas Quist, die de dagelijkse gang van zaken leidde en initiatiefnemer Floor de Groot stapten eveneens op. De overgebleven leden hebben nog geprobeerd Van Ham over te halen om zich enkel op zijn taken als radiomaker en presentator te concentreren. Dit voorstel werd echter afgewimpeld zodat de wegen snel scheidden. Sinds de start op 1 september 2007 als opvolger van Radio 10 Gold op 1008 KHz verkeerde GrootNieuwsRadio in de grootste onzekerheid over het vervolg van het avontuur. Men probeerde om via milde schenkingen door luisteraars en organisaties het hoofd boven water te houden. Deze acties bleken echter niet voldoende te zijn. Daarom start men op 20 januari aanstaande een volledige en – waarschijnlijk - een zeer afgeslankte programmering. Anne Westerduin is inmiddels tot interim-directeur benoemd. Men sluit verdere ontslagen niet uit.

DO 20 JAN: De reclame-inkomsten van het medium radio zijn vorig jaar met 5 procent gestegen ten opzichte van 2009. Het gaat in 2010 om een bedrag van 231 miljoen euro. Dat maakte het Radio Advies Bureau (RAB) donderdag bekend. Ook is het aantal adverteerders op de radio met 4 procent gegroeid tot een aantal van 1791. Tot de top drie adverteerders in 2010 behoorden KPN, Unilever en General Motors. De drie grootste branches waren financiële dienstverlening, transport en retail. De directeur van RAB, George Bohlander, merkte op dat vooral de laatstgenoemde branche steeds vaker het medium inzet. Grote merken als Albert Heijn, Lidl, Kruidvat en Jumbo behoren tot de grootste stijgers in deze groep.

DO 20 JAN: Ruurd Bierman is de nieuwe voorzitter van mediafestival Prix Europa. Hij volgt Gottfried Langenstein op, die een andere functie bij ARTE krijgt. Bierman is sinds 2003 lid van de Raad van Bestuur van de NPO. Tevens is Bierman voorzitter van de EBU-Television Committee. "Ik ben erg blij met deze benoeming. Prix Europa is een oase voor programmamakers vanuit geheel Europa, op zoek naar hoogwaardige programma's, professionele debatten en inspiratie. Volgend jaar viert dit buitengewone festival haar 25ste editie. Voor mij is het een grote eer om dit jubileum als voorzitter mee te maken. Ik kijk uit naar het festival in Berlijn." Prix Europa is het grootste jaarlijkse Europese mediafestival in Berlijn. Elk jaar worden in een competitie de beste televisie-, radio- en nieuwe mediaproducties gekozen door een open jury. Het doel hiervan is om deze producties te publiceren door geheel Europa en hen te ondersteunen bij distributie en gebruik.

VR 21 JAN: Programmadirecteur Peter Lubbers van RTL7 wordt per 1 juli directeur media bij de AVRO. Dit maakte een woordvoerder van de publieke omroep vandaag bekend. De 43-jarige Lubbers wordt verantwoordelijk voor de totale programmering op radio, televisie en internet. Algemeen directeur Willemijn Maas noemt zijn komst een belangrijke versterking. "Om onze positie als omroep te verstevigen, zochten wij een zwaargewicht uit de mediawereld." Ze noemt Lubbers getalenteerd, inspirerend en creatief. Niels van 't Hooft is begin dit jaar benoemd tot directeur financiën en bedrijfsvoering bij de AVRO. Met de benoeming van beide directeuren is de vorig jaar ingezette reorganisatie bij de omroep afgerond.

VR 21 JAN: Chantal Janzen treedt per 1 maart in dienst bij RTL 4, waar ze een driejarig contract heeft getekend. Dinsdag werd bekend dat de presentatrice de AVRO zou verlaten. Janzen zei op zoek te zijn naar een nieuwe uitdaging en al met verschillende partijen in gesprek te zijn. Donderdagavond maakte RTL bekend dat de musicalster verschillende programma's gaat presenteren en daarnaast de mogelijkheid krijgt om haar acteertalent verder te ontplooien. In 2006 was zij al te zien op RTL 4, als presentatrice van Idols 3. "Chantal Janzen is een aanwinst voor ons," vindt Erland Galjaard, programmadirecteur van RTL 4. "Haar talent, humor en scherpte zijn unieke eigenschappen die perfect passen bij de programma's die wij haar te bieden hebben. Zij combineert ervaring met zeer veel talent en we zijn blij haar als collega te mogen verwelkomen." Janzen zegt vanaf het begin van de gesprekken met het commerciële televisiestation al 'de energie' te hebben gevoeld. "We hebben beiden dezelfde visie en voelden goed aan welke kant we met elkaar op wilden. Ik krijg heel veel leuke en nieuwe collega's en kan niet wachten om te beginnen."

ZA 22 JAN: De RTL Group wil een bod uitbrengen op de Vlaamse televisiestations VT4 en VIJFtv. De stations zijn nu nog eigendom van Pro-SiebenSat.1. De Europese mediagroep RTL, ook eigenaar van RTL Nederland, is, volgens het Belgische De Tijd, al jaren gebrand op een aanwezigheid in Vlaanderen. In België heeft RTL Group alleen Franstalige stations in handen. Pro-SiebenSat.1 maakte een kleine maand geleden bekend zijn tv- en radiostations in Vlaanderen, Scandinavië en Nederland te willen verkopen. Het betekent dat hier SBS 6, NET 5 en Veronica in de verkoop gaan. John de Mol is een van de geïnteresseerden, samen met onder meer TMG en De Persgroep. Op de Vlaamse stations VT4 en VIJFtv heeft, naast RTL, ook De Vijver een bod gedaan. De Vijver is de holding boven het productiehuis Woestijnvis. De holding is voor 60 procent in de handen van Erik Watté en Wouter Vandenhaute en voor 40 procent in die van uitgever Corelio. Volgens De Tijd kan De Vijver het bod niet alleen financieren en wil mogelijk een partner zoeken.

MA 24 JAN: Misdaadverslaggever Bert Huisjes van De Telegraaf wordt hoofdredacteur van omroep Powned. Dat heeft voorzitter Dominique Weesie van de omroep bekend gemaakt. Huisjes volgt Jan Dijkgraaf op, die in september vertrok als hoofdredacteur, maar aanbleef als presentator van het radioprogramma 'Echte Jannen.' Het is nog niet bekend wanneer Huisjes begint, maar als het aan Weesie ligt zo snel mogelijk. "Wat mij betreft was hij gisteren al begonnen," aldus de PowNed-voorzitter.

DI 25 JAN: Hans Laroes stopt als hoofdredacteur van NOS Nieuws. Dit heeft een woordvoerder van

de NOS dinsdag bekendgemaakt. Laroes werkte 23 jaar bij de NOS en was negen jaar hoofdredacteur van het Journaal. Hij vertrekt per 1 juli. Het is nog niet bekend wat Laroes daarna gaat doen. Volgens hem is het goed voor NOS Nieuws om na zo'n lange tijd een nieuwe hoofdredacteur te hebben met nieuwe ideeën, visie en stijl. "Na 23 jaar NOS, waarvan 9 jaar als hoofdredacteur van het NOS Journaal, later NOS Nieuws, is het tijd voor een nieuwe stap. Eén waarin ik mezelf kan aanscherpen en uitdagen in nieuw werk," aldus de vertrekkende hoofdredacteur op de website van de NOS. Hij noemt zijn periode bij de omroep 'uitdagend', omdat de gehele redactie crossmediaal is gaan werken en social media een vaste plek kregen in het journalistiek handelen van de NOS." Aangezien zijn aankondiging midden in de 'WikiLeaks-periode' valt, zegt Laroes heel even te hebben getwijfeld. "Maar juist die is illustratief voor hoe ik wil werken als hoofdredacteur: midden in een groot verhaal, direct betrokken. Met een vleugje journalistieke romantiek, dat ook. Een prima moment, bij nader inzien."

WO 26 JAN: Jan Smit verzorgt samen met radiopresentator Daniël Dekker in mei het commentaar bij het Eurovisiesongfestival. Dat liet een woordvoerder van de TROS, de omroep die het evenement in Nederland uitzendt, weten. Smit en Dekker geven commentaar bij de liedjes in de twee halve finales, op 10 en 12 mei, en tijdens de finale op 14 mei in het Duitse Düsseldorf. Smit becommentarieert onder meer zijn Volendamse plaatsgenoten de 3JS. Volgens een woordvoerster van de TROS zijn er vele redenen te noemen waarom de omroep voor Smit heeft gekozen. "Jan is TROS-presentator, hij is een Volendammer en hij is populair in Duitsland." Voorlopig is de functie van songfestivalcommentator voor Smit eenmalig.

WO 26 JAN: De NCRV stopt na 25 jaar met het journalistieke discussieprogramma Rondom 10. Dit heeft manager televisie Gijs van Beuzekom van de NCRV op Radio 1 bekend gemaakt. Belangrijke reden is dat Rondom 10 relatief weinig uitzendingen per jaar maakt, 26. Daarvoor in de plaats moet een nieuw debatprogramma komen dat 42 keer per jaar te zien is en dat samen met de KRO gemaakt wordt. "Rondom 10 is een sterk merk, alleen in onze ogen niet sterk genoeg. We maken van Rondom 10 26 afleveringen per jaar. Dat houdt in dat je er een half jaar niet bent. Wij willen vaker op de buis om op lopend nieuws in te springen. Dan ga je om je heen kijken en toen viel het oog op de KRO-collega's van 'In De Schaduw Van Het Nieuws.' Zij zijn geprogrammeerd wanneer Rondom 10 er niet is. We zijn gaan praten en het gevolg is dat we een gezamenlijk debatprogramma gaan maken." Het nieuwe programma dient vanaf september te worden uitgezonden, gepresenteerd door Arie Boomsma (KRO) en *Ghislaine Plag* (NCRV). Plag presenteerde Rondom 10 sinds begin vorig jaar. Zij nam het stokje over van Cees Grimbergen, die het programma elf jaar maakte. Volgens de NCRV paste hij niet meer bij de vernieuwing van Rondom 10.

DO 27 JAN Radio Nederland Wereldomroep geeft het korte golfzendstation in *Bonaire* op in oktober 2012. Hoofd van de afdeling Programmadistributie, Jan Willem Drexhage, zegt dit te betreuren en benadrukt daarbij dat de sluiting financiële redenen heeft en het niet de bedoeling is om de kortegolf helemaal te gaan verlaten. "Het is een mooi zendstation, met een goede uitrusting, en ideaal voor het bereiken van Noord-, Midden- en Zuid-Amerika, maar het aantal uren dat we uitzenden vanaf het zendstation in Bonaire is gedaald in de afgelopen jaren. We verwachten dat tegen het einde van 2012 het aantal uren zo klein zal worden dat het te duur zal zijn om het station te behouden. Dat betekent niet dat we onmiddellijk stoppen met korte golfuitzendingen," aldus Drexhage. De Wereldomroep kan vanaf oktober 2012 bijvoorbeeld zendtijd huren bij de korte golfstations in Frans Guyana en Canada. "Dus de sluiting van Bonaire betekent niet automatisch dat we de kortegolf opgeven," aldus Jan Willem Drexhage.

DO 27 JAN: Wessel de Jong verhuist per 1 juli als NOS correspondent van Brussel naar de Verenigde Staten. Hij wordt multimediaal correspondent, maar vooral ingezet voor de radio. De Jong vormt een team met Eelco Bosch van Rosenthal, die televisie als eerste aandachtsgebied heeft. Wessel de Jong neemt de plaats in van Ron Linker die komende zomer correspondent wordt in

Frankrijk. De Jong kijkt erg uit naar zijn nieuwe standplaats: "Mijn correspondentenbestaan begon in Rusland met de chaos van de Jeltsin-periode. Zo pessimistisch als de Russen waren, zo optimistisch waren de Hongaren in 2004, toen ik als Oost-Europacorrespondent de uitbreiding van Europa versloeg. Nu zit ik in de Belgische politieke chaos. Ik ben zeer benieuwd hoe 'Yes we can' voelt, als ik straks in de Verenigde Staten aan de slag ga." Wie Wessel de Jong gaat opvolgen als correspondent in België is nog niet bekend.

VR 28 JAN: Een woordvoerder van de BBC heeft aangekondigd dat eind maart 2011 de uitzendingen vanuit Orfordness op 648 kHz (500 kW) zal staken. De zender zal echter niet worden ontmanteld. Een nieuw radiostation met de werknaam 'UK International', eigendom van Britse en Nederlandse media, zal de frequentie eventueel in gebruik nemen en zich richten op autochauffeurs middels een top 40-formaat. Indien dit project geen doorgang zal vinden, hebben de initiatiefnemers een reserve zendplaats.

VR 28 JAN: *Slam!FM* en Radio 538 gaan op gebied van reclameverkoop samenwerken. Het saleshouse van Radio 538 gaat het verkoopteam van Slam!FM versterken met het verkopen van reclamezendtijd. Beide stations scoren bij tieners en scholieren/studenten. Slam!FM heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld tot een belangrijk radiomerk dat vooral bij jongeren en jong volwassenen een groot toegevoegd bereik genereert op het marktleiderschap van de Radio 538 Groep. Door de krachten te bundelen kan men voor een groot aantal businesspartners nog interessantere proposities doen.

ZO 30 JAN: Het Arabische nieuwsstation al-Jazeera, dat al dagenlang onafgebroken beelden van de opstand in Egypte laat zien, is niet langer welkom in het Noord-Afrikaanse land. De machthebbers in Cairo eisen dat de omroep zijn activiteiten staakt. De vergunningen zijn ingetrokken en de perskaarten van de medewerkers zijn ongeldig verklaard. Dat heeft de Egyptische minister van Voorlichting Anas al-Fikki gemeld aan het staatspersbureau MENA. Ondanks het regeringsbesluit doet al-Jazeera voorlopig nog verslag van de protesten in Egypte. Het door de overheid gecontroleerde televisiestation Nile TV kan de gebeurtenissen in de straten van Cairo ongestoord blijven volgen. CNN slaagde er in om de Engelse service van Nile TV te onderscheppen en gaf de beelden ook door.

ZO 30 JAN: De Wereldomroep breidt zijn activiteiten uit in Egypte. Het 'opschalen' gebeurt onder meer door extra radio-uitzendingen in het Arabisch te maken. Die gaan vanuit Hilversum via satellietverbindingen naar Egypte. Dat heeft hoofdredacteur Rik Rensen van de Wereldomroep gemeld. Er wordt gebruikgemaakt van satellieten die niet in handen van Egyptenaren zijn. Voor Nederlanders in Egypte zijn er extra uitzendingen via de korte golf. Behalve de radio-uitzendingen voor de Egyptenaren maken de journalisten van de Wereldomroep ook tekst-tv, die via de satelliet te ontvangen is. Via partners in Egypte van de Wereldomroep worden de radioprogramma's ook verspreid via FM-frequenties. Die programma's zijn via satellietuitzending te downloaden. De programma's worden gemaakt door journalisten in Egypte en Hilversum die allemaal vloeiend Arabisch spreken.

MA 31 JAN: Andrew Groeneveld is per 1 maart de nieuwe hoofdredacteur van regionale omroep RTV Noord-Holland. Hij neemt het stokje over van Pim Gaanderse, die sinds juli 2010 tijdelijk de redactie leidt. Groeneveld werkt sinds 1989 op freelance basis voor RTV Noord-Holland als eindredacteur. Daarnaast bekleedde hij meerdere functies voor de NOS, VARA, KRO en AT5. De vorige hoofdredacteur, Dink Binnendijk, verliet de omroep afgelopen zomer voor de functie directeur/hoofdredacteur bij RTV Drenthe. Na een roerige tijd van fusie- en reorganisatieplannen wil directeur Robert Zaal naar eigen zeggen met 'insider' Groeneveld het bedrijf en vooral de redactie de continuïteit bieden die nodig is om een aantal veranderingen door te voeren.

DI 1 FEB: *Lara Ankersmit* treedt per 1 april bij de NOS in dienst als hoofd Nieuwe Media. Zij volgt de onlangs vertrokken Roeland Stekelenburg op. De veertigjarige Ankersmit is momenteel werkzaam bij de Telegraaf Media Groep als uitgever digitaal. Algemeen directeur Jan de Jong kijkt uit naar haar komst. "De nieuwe mediastrategie heeft binnen de NOS topprioriteit. Dat hoort bij deze tijd." Hij vindt dat zijn organisatie zich de laatste jaren heeft ontwikkeld van bolwerk naar netwerk en de afdeling nieuwe media heeft daar een belangrijke rol in gespeeld." In Lara Ankersmit heeft de NOS iemand gevonden met capaciteiten en ervaring om de succesvolle koers van NOS Nieuwe Media

voort te zetten en verder uit te bouwen. Lara heeft jarenlange ervaring met online strategie en marketing binnen een nieuwsorganisatie. Met haar indrukwekkende en succesvolle staat van dienst, ben ik er van overtuigd dat zij voor de NOS de juiste vrouw op de juiste plaats is." "Het was voor mij tijd voor een nieuwe stap," zegt Ankersmit. "Ik werk al geruime tijd in de online media wereld en dan is NOS natuurlijk een mooi en aansprekend merk. Met veel innovatieve projecten op het gebied van nieuwe media. Ik kijk er dan ook enorm naar uit om bij de NOS aan de slag te gaan."

DI 1 FEB: *Radio 538* is genomineerd voor 'Beste Radiostation Wereldwijd'. Dat heeft de organisatie van International Dance Music Awards (IDMA) bekendgemaakt. 538: "Er zijn grote concurrenten, maar die hopen we natuurlijk te verslaan." Op de website van het commerciële station worden de luisteraars opgeroepen om te stemmen en Radio 538 te kronen tot het beste station ter wereld. Naast de nominatie 'Beste Station Wereldwijd' zijn er twee nominaties voor het programma 538 Dance Department. Eén in de categorie Best Podcast en een nominatie voor Best Radio Mix Show DJ. Stemmen kan tot en met 18 februari 2011. De uitreiking vindt plaats tijdens de Winter Music Conference in Miami, die plaatsvindt van 8 tot 12 maart.

DI 1 FEB: Hongarije is bereid enkele aspecten van zijn betwiste mediawetgeving aan te passen als de Europese Unie daarom vraagt. Dat zegt de Hongaarse minister van justitie Tibor Navracsics in een brief, die hij naar Eurocommissaris voor digitale aangelegenheden, Neelie Kroes, heeft gestuurd. Kroes blijft er echter bij dat de Hongaarse regering haar omstreden mediawet moet aanpassen. "We zijn niet van gedachten veranderd," aldus de woordvoerder van de Eurocommissaris. De nieuwe mediawetgeving van Hongarije kreeg zware kritiek, omdat alle media onder de verantwoordelijkheid komen van een vijfkoppige commissie, die door leden van de regering voor een periode van negen jaar wordt aangesteld. De commissie heeft de mogelijkheden media op brede gronden te beboeten. Deskundigen van de Europese Commissie zullen op korte termijn met Hongaarse experts overleggen over de details van de wet. Hoe lang dat overleg in beslag gaat nemen, is nog niet duidelijk. "Maar weken is beter dan maanden." Kroes heeft Boedapest eerder gemeld dat de mediawet, die op 1 januari in werking trad, mogelijk indruist tegen EU-bepalingen over persvrijheid. In de wet staat onder meer dat een toezichthouder hoge boetes kan opleggen aan mediabedrijven die niet objectief berichten.

WO 2 FEB: De Gerbrandytoren, ofwel de zendmast Lopik, is een begrip in Nederland. De 367 meter hoge constructie voor FM radio- en televisie-uitzendingen in IJsselstein verandert immers jaarlijks in 's werelds grootste kerstboom. Maar of de lichtjes dit jaar weer kunnen branden is onzeker. Maandagochtend is immers staaldraad ter waarde van 15.000 euro gestolen. De tuidraad is 260 meter lang met daaraan een stroomdraad en fittingen. "We zijn verbijsterd," liet een woordvoerster weten. "De tui lag middenin een weiland en je moest er ook nog een sloot voor over. Misschien dachten de dieven dat er koper in zit, maar dat is dus niet zo." Volgens de woordvoerster is er een serieuze kans dat de zendmast niet meer als kerstboom brandt. Het is elk jaar lastig om de circa vijftigduizend euro op te hoesten. Het geld wordt bijeengebracht door bedrijven en particulieren.

VR 4 FEB: Robert Jensen is zijn ochtendprogramma op Radio Veronica kwijt. Sinds vrijdagmorgen is het tijdslot 06.00 tot 09.00 uur gereserveerd voor *Patrick Kicken*. Volgens directeur Ab Trik wilden beide partijen iets anders. "Daarom leek het ons verstandiger om elk ons weegs te gaan." Trik zegt dat het besluit 'in goed overleg' is genomen. Robert Jensen was sinds augustus 2010 weer op de radio te horen na een afwezigheid van vijf jaar. Het is niet duidelijk wat hij nu gaat doen. Omdat Kicken nu de ochtendshow voor zijn rekening neemt, wordt zijn oude plek in de middag overgenomen door Silvan Stoet.

MA 7 FEB: De regionale omroepen komen bij rampen vaker internetcapaciteit tekort. Om te voorkomen dat de websites van de regionale omroepen overbelast raken bij calamiteiten, proberen de 'rampenstations' gezamenlijk hun capaciteit op internet te vergroten. Dit meldt directeur Gerard Schuiteman van de koepelorganisatie ROOS (Stichting Regionale Omroep Overleg en Samenwerking). Naar aanleiding van de chemiebrand in Moerdijk onderzoeken de regionale om-

roepen de mogelijkheden om bij elkaar extra internetcapaciteit te lenen als zich een ramp voordoet. "Omroep Brabant kan dan bij overbelasting van de website bijvoorbeeld aankloppen bij RTV Utrecht als die capaciteit over heeft. Dat klinkt logisch, maar is technisch wel erg complex," zegt Schuiteman. Wettelijk is alleen de regionale radio aangewezen als 'rampenstation.' Schuiteman wil dat de overheid ook de websites en televisie van de regionale omroepen een dergelijke status te geven. ROOS wil dit op korte termijn bespreken met mediaminister Marja van Bijsterveldt.

DI 8 FEB: David Vink is aangesteld als nieuwe uitgever bij Veronica Uitgeverij. Hij wordt verantwoordelijk voor de gehele aansturing Veronica Uitgeverij en de exploitatie van Veronica Magazine en Totaal TV. Dat maakte de uitgeverij, onderdeel van SBS Broadcasting, bekend. Vink volgt Peter Contant op die zeven jaar werkzaam was als algemeen directeur/hoofdredacteur bij de Uitgeverij. Vink, die per 1 april in zijn nieuwe functie start, is nu nog managing director bij Clockwork. Daarvoor was hij onder meer managing director van het internetbedrijf LBi Lost Boys en van de DDB-dochter Rapp Collins. Eric van Stade, algemeen directeur van SBS: "David Vink heeft een zeer mooi trackrecord en heeft zich de laatste jaren vooral op digitaal gebied ruimschoots bewezen. Zijn kennis en ervaring zal Veronica Uitgeverij zeker helpen de opgebouwde voorsprong op technologisch gebied te behouden en te verstevigen." Veronica Magazine is met een oplage van ca. 900.000 het grootste weekblad van Nederland.

DI 8 FEB: Onverwachts en na pas anderhalf jaar in dienst staakt Cees Korvinus zijn werkzaamheden als voorzitter van de VARA. Dat heeft de persafdeling van de omroep bekendgemaakt. Korvinus noemt het 'veranderingsproces', dat nu aan de gang is bij de publieke omroepen, als oorzaak. "In deze periode waarin VARA met BNN gesprekken voert over samenwerking, is een ander type bestuurder nodig," stelt hij in een persbericht. Korvinus: "Bij mijn aantreden in 2009 kon niemand voorzien dat de Nederlandse publieke omroepen en ook de VARA zo snel in een ingrijpend veranderingsproces terecht zouden komen. Om deze reden heb ik na overleg met de Raad van Toezicht besloten ruimte te maken voor iemand die dit veranderingsproces bestuurlijk en inhoudelijk kan leiden." Nu Korvinus vertrekt, gaat de VARA op zoek naar een tijdelijke bestuurder, die in de komende maanden de rol van voorzitter op zich kan nemen. Tot die tijd hebben bestuurder Mark Minkman en mediadirecteur Frans Klein de dagelijkse leiding. Zij overleggen daarbij regelmatig met de raad van toezicht. Korvinus volgde in oktober 2009 Vera Keur op als voorzitter van de VARA. De zestigjarige Korvinus overweegt een terugkeer in de advocatuur.

WO 9 FEB: Het toezicht op de Nederlandse Kijkwijzer moet beter. Dat stelt SGP-Tweede Kamerlid Elbert Dijkgraaf. Volgens hem wijkt de Kijkwijzer behoorlijk af van andere landen. Ook zijn beoordelingen regelmatig te soepel en blijkt dat vaak wordt afgeweken van de vastgestelde norm in het classificatiesysteem. Dijkgraaf deed zijn uitspraken naar aanleiding van een onderzoek van de christelijke ouderorganisatie Ouders & Coo over de manier waarop Kijkwijzer functioneert. Volgens dat onderzoek is onder meer het toezicht op de Kijkwijzer gebrekkig. Dijkgraaf pleit daarom bij minister Marja van Bijsterveldt (Media) voor een krachtige ouderorganisatie die tegenwicht kan bieden aan de bestaande marktpartijen in medialand. Ouders & en Coo is inmiddels een eigen mediasite gestart, Media & Coo waarop te zien is of de Nederlandse Kijkwijzer classificering afwijkt van die in het buitenland.

DO 10 FEB: *Luc van Rooij* zal vanaf volgende week op werkdagen tussen 13:00 en 16:00 uur te horen op Radio Veronica. Hij neemt dit tijdslot over van Patrick Kicken, die sinds anderhalve week de ochtendshow 'PK @ Veronica' presenteert. Van Rooij was tot op heden 's avonds te horen tussen 19:00 en 22:00 uur. Op dat tijdslot is voortaan Silvan Stoet te horen. De 'Volle Vrijdagshow', die Patrick Kicken op vrijdagavond presenteerde, wordt overgenomen door Jules van Hest, die ook 'Oh Wat Een Nacht' overneemt van Silvan Stoet. Jules van Hest stopt daarom met het middagprogramma op Hitradio Veronica. Met de verschuivingen heeft Radio Veronica zijn programmering voorlopig weer rond, nadat Robert Jensen na een half jaar stopte met zijn ochtendshow. Van Rooij was ook, via Radio Monique, actief vanaf internationale wateren in de jaren tachtig van de vorige eeuw.

ZA 12 FEB: Lotto Weekend Miljonairs keert na een afwezigheid van drie jaar weer terug op de Nederlandse televisie. SBS 6 gaat het programma vanaf zaterdag 12 maart uitzenden. De succesformule blijft gehandhaafd: de kandidaat die 12 vragen goed beantwoordt, wint de hoofdprijs van een miljoen. Nieuw is dat de kandidaat die in de stoel plaatsneemt zijn eigen levenservaring gebruikt om het prijzengeld in de wacht te slepen. Jeroen van der Boom is aangetrokken als presentator van de spelshow. Samen met de zangshow The Sing-Off vormt Lotto Weekend Miljonairs vanaf 12 maart de nieuwe zaterdagavond van SBS 6.

MA 14 FEB: De opkomst van PVV leider Geert Wilders wordt door de VARA verwerkt in een driedelige televisieserie. Dat meldt de redactie van de Volkskrant. Ger Beukenkamp werkt momenteel aan het scenario. Hij baseert zich vooral op het vorig jaar verschenen boek De Tovenaarsleerling van Meindert Fennema. Volgens Beukenkamp wordt het 'geen verfilming' van Fennema's boek. "Zo'n journalistiek boek bewerk je niet als een roman. Je gebruikt het als openbare bron, zoals een krantenbericht. Maar ik zal er wel zwaar op leunen. Het is het beste, en eigenlijk het enige serieuze boek over Wilders." Het is nog onduidelijk wie Wilders gaat spelen, ook de andere rollen zijn nog niet ingevuld, zegt Beukenkamp. Hij schat dat de productie nog 'zeker een jaar, misschien wel anderhalf' in beslag zal nemen. "Maar we willen wel vrij snel werken. We willen goed op de actualiteit zitten." De 64-jarige Beukenkamp schreef eerder al de scenario's voor politieke verfilmingen als De Prins en het Meisje (2007), Majesteit (2010), Klem in de Draaideur (2003) en Den Uyl en de Affaire Lockheed (2010).

DI 15 FEB: Zelfs al hebben we onze persoonlijke bedenkingen over het 'succes' van *internetradio in de auto*, toch horen we vanuit Nederland steeds meer hoeraberichten... Nu ook weer zoals blijkt uit Het Nationale Automobilisten Onderzoek 2011 van mobiliteitsplatform Eileen.nl. Internetradio in de auto is en blijft uiteraard afhankelijk van een verbinding, een abonnement dat, de laatste keer dat we controleerden, niet in een gratis versie bestaat. Toch stijgt het gebruik van mobiel internet in de auto snel. De helft van de Nederlandse automobilisten beschikt al over mobiel internet op hun telefoon. Van deze groep maakt bijna de helft (45,1%) er onderweg wel eens gebruik van. Van hen luistert ongeveer 14% wel eens via mobiel internet naar de radio, terwijl 2,5% niet wist dat dit mogelijk was. Mannen maken vaker gebruik van deze functie dan vrouwen. Ruim twee derde van de automobilisten heeft in de file als voornaamste bezigheid 'muziek of radio luisteren' (68,7%). Jongeren luisteren vaker radio of muziek dan mensen van 45 tot en met 54 jaar oud.

DI 15 FEB: Urban radiostation FunX stelt dat haar luisteraars stelselmatig worden genegeerd in het jaarlijkse Continu Luister Onderzoek van de Nederlandse Publieke Omroep (NPO). De NPO geeft dat toe. Volgens FunX komt dat door de lobby van commerciële radiostations, wat de NPO ontkent. GroenLinks kamerlid Tofik Dibi heeft vandaag Kamervragen ingediend over de kwestie. De kern van het geschil zit in het vinden van respondenten voor het Continu Luister Onderzoek. Tussen de 9000 ondervraagden zitten nauwelijks stadsjongeren, waardoor het onderzoek aan relevantie inboet. FunX is via de ether alleen te ontvangen in de Randstad en was daar volgens eigen onderzoek in 2009 het best beluisterde station onder 15- tot 24-jarigen. FunX directeur Willem Stegeman is woedend. "We zijn marktleider in Amsterdam maar mogen dat niet zijn. Dit is op zich al jaren oud en dat weet de NPO ook. Het enige verschil is dat het nu letterlijk in het vertrouwelijke meerjaren radiobeleidsplan van de NPO staat.

WO 16 FEB: De Sky Radio Group bekijkt of het FunX kan overnemen en Wild FM aast daarnaast op de frequenties van FunX. Sky Radio Group wil zijn portefeuille uitbreiden met een jongerenstation en laat daarom juridisch onderzoeken wat de mogelijkheden zijn om dit publieke radiostation over te nemen. Gisteren liet FunX directeur Willem Stegeman weten dat hij bang is dat zijn station wel eens de dupe zal kunnen worden van 'een ander politiek klimaat.' Ook Wild FM kijkt volgens Adformatie geïnteresseerd naar Fun X, maar heeft andere plannen. Het commerciële regionale station wil de frequenties van FunX overnemen, mocht het station worden opgedoekt. Directeur Dave Leusink van Wild FM heeft een brief gestuurd aan de vier cultuurwethouders van de gemeenten Amsterdam, Den Haag, Rotterdam en Utrecht.

DO 17 FEB: De pas opgerichte politieke partij 50PLUS van Jan Nagel overweegt een kort geding aan te spannen tegen de NOS omdat die de partij tot nog toe geen plekje heeft gegund in de debatten in de aanloop naar de provinciale

statenverkiezingen op 2 maart. ”Wij worden volstrekt ongelijk behandeld en enorm gediscrimineerd door de NOS, die een wettelijke taak heeft om een afspiegeling van de maatschappij over te brengen,” aldus Nagel. Hij vraagt ook Tweede Kamervoorzitter Gerdi Verbeet te bemiddelen. ”Wij kennen de voorzitter van de Tweede Kamer als een vrouw die boven alle partijen staat. Natuurlijk kan zij de besluitvorming binnen de NOS terecht niet beïnvloeden, maar wel vragen wij haar een standpunt in deze kwestie kenbaar te maken en waar mogelijk een bemiddelende rol te spelen.

DO 17 FEB: Het zwarte sprookje over Hongarije vervolgt. Het Europese voorzitterschap van Hongarije werd de voorbije weken door een betwiste mediawet overschaduwd. Deze beperkte de berichtgeving via diverse kanalen over het Oost-Europese land. Daar komt echter verandering in. De algemene regel, die een verstrengde berichtgeving over Hongarije aan alle journalisten, blogs en online video oplegde, wordt versoepeld. Door deze stap komt men tegemoet aan de Europese regelgeving, die pluralisme en liberalisme promoten. Ook de dreiging om buitenlandse omroepen bij het verspreiden van zogenaamde ‘haattaal’ te beboeten, wordt afgezwakt. De Hongaarse staatssecretaris voor Communicatie, Zoltan Kovacs, kondigde de bijsturing aan. Het parlement zal een spoedprocedure inzetten om binnen twee weken de amendementen goed gekeurd te krijgen. De Eurocommissaris Neelie Kroes toonde zich in een eerste reactie tevreden en kondigde aan dat ze de verdere stappen zal blijven opvolgen.

MICHEL VAN HOOFF
met dank aan RadioVisie

Basta
De beruchte reportage van het satirische televisieprogramma ‘Basta’ op Eén waarbij de eerlijkheid van de belspelletjes op de helling kwam te staan, bleef niet zonder gevolgen. De Vlaamse Mediamaatschappij in Vilvoorde besloot om de lopende onderwerpen half januari direct af te voeren. De mededeling luidde kort en krachtig: “Ondanks het feit dat de organisatie van de belspellen volledig binnen het wettelijke kader gebeurde, wat tevens door de Kansspelcommissie werd bevestigd, heeft de VMMa toch beslist om de uitzending van de belspellen met onmiddellijke ingang

stop te zetten.” Aanvankelijk probeerde men in Vilvoorde de hele commotie als een goed georkestreerde en als een eenzijdige hetze af te wimpelen met de stelling dat men de regels tot in de details respecteerde. Men besloot echter, wellicht na overleg met mediaminister Lieten, om de omstreden shows zonder dralen af te voeren. De politica onderstreepte in een eerste reactie haar tevredenheid. Ze benadrukte ook de verantwoordelijkheid die de twee zenders namen door een dergelijke beslissing te nemen.

Kansspelcommissie
Op haar Facebookpagina bestempelde ze dergelijke spelletjes als ‘bedrog.’ De bal ging aan het rollen toen Maxime de Weert gedurende vier maanden als undercover presentator voor een belspelmakersmaatschappij werkte. Zo kon hij in opdracht van het televisieprogramma ‘Basta’ het bedrog op het spoor komen. Daarbij werd duidelijk dat men het niet zo nauw nam met de actuele wetgeving. Zo toonde men weinig of niet de contactgegevens van de Kansspelcommissie.

Overstap
Inge Backs, journaliste bij de VRT, is verkast naar het dagelijkse VT4-nieuws “Vlaanderen Vandaag”. Ze vormt er een trio met Dirk Tieleman en Cara Van der Auwera. Becks werkte bij de VRT voor programma’s als De Rode Loper en Duizend Zonnen. Ze zegt niet over één nacht ijs gegaan te zijn om de openbare omroep te verlaten. Volgens Becks brengt: “...Vlaanderen Vandaag nieuws met een groot human interest gehalte, en daar gaat mijn hart naar uit.”

REDACTIE RADIOVISIE

Onderzoek
De Europees commissaris Neelie Kroes gaat het Europese medialandschap doorlichten. Zij wil vooral weten hoe het in de 27 lidstaten staat met de pluriformiteit van de media. Kroes benadrukte dit in het Europees Parlement in Straatsburg. De Europese Commissie gaat voor dat doel een werkgroep van deskundigen in het leven roepen. Kroes nodigde Europarlementariërs uit daarin zitting te nemen. Kroes kwam met het idee voor

een werkgroep tijdens een debat in het parlement over de omstreden Hongaarse mediawet.

Licentie verleend
De Zwitserse mediaverantwoordelijken hebben aan de leiding van het Russische, publieke radiostation een vergunning overhandigd om via AM uit te zenden. Het radiostation, dat op 29 oktober aanstaande de tachtigste verjaardag viert, werkt versneld aan een globale expansie. In oktober van vorig jaar werd in New York de AM-frequentie 1430 kHz toegewezen. Om ook de landgenoten in grote delen van Europa te bereiken, zal men dus binnenkort vanaf de Monte Ceneri in Ticino met uitzendingen beginnen. Vooral Zwitserland en het Noorden van Italië zullen via 558 kHz over de actualiteit op alle niveaus worden bijgepraat. Op deze manier vermijdt men dat ongebruikte frequenties definitief ontmanteld worden. The World Service of The Voice Of Russia ontstond in 1991 na de ontbinding van de Sovjet Unie als opvolger van Radio Moskou. De jaarlijkse kosten voor het stroomverbruik lopen tot 380.000 euro op.

Rapport
De Verenigde Naties en andere wereldwijd en regionaal opererende organisaties, die verantwoordelijk zijn voor het beschermen van de persvrijheid, slagen er niet in te voorkomen dat journalisten worden vermoord. Dat schrijft de Commissie voor de Bescherming van Journalisten (CPJ) in een rapport. In 2010 zijn wereldwijd tenminste 44 verslaggevers omgekomen. Regeringen en andere machtige groepen proberen bovendien steeds vaker journalisten, die satelliettelefoons en sociale media gebruiken om nieuws wereldkundig te maken, de mond te snoeren. Volgens de CPJ is het aantal journalisten, dat in 2010 gevangen is gezet, gestegen ten opzichte van het jaar ervoor. In 2010 zaten 145 verslaggevers, redacteuren en fotografen achter de tralies. In 2009 waren dat er negen minder.

Verbod
De autoriteiten in Gambia hebben het enige onafhankelijke radiostation in het land uit de ether gehaald. Volgens lokale journalisten werd de radio verbannen omwille van het actualiteitenmagazine, waarin de artikelen van lokale kranten in het Engels en in de lokale talen werden voorgelezen. Het is nog onduidelijk welk nieuwsverhaal of -verhalen de autoriteiten in het gareel jaagden. Het medialandschap in Gambia wordt door sterke overheidscontrole geteisterd. Slechts een handvol private radiostations zenden uit, maar brengen vooral verslag over sport en entertainment. Tot enkele jaren geleden diende het Afrikaanse land als onderkomen voor Radio Syd, dat tijdens de vorige eeuw als Scandinavische zeezender furore maakte. Er zijn ook enkele onafhankelijke kranten operatief in het land, die dan weer vaak zelfcensuur toepassen. De overheid heeft zelf het televisie- en radionetwerk GRTS in handen. De medewerkers zenden enkel gescreende en officieel goedgekeurd nieuws uit.

Een schot is dodelijk
Eind januari heeft een gewapende man in de stad Puerto Princesa, in de Filippijnse provincie Palawan, een radiomaker doodgeschoten. De schutter kon kort na zijn daad worden opgepakt door de politie, die hulp kreeg van omstanders. Radiomaker Gerry Ortega, leverde in zijn ochtendprogramma forse kritiek op corrupte regeringsmedewerkers. Ortega die werkte voor het Radio Mindanao Network (RMN) was een verklaard tegenstander van de mijnbouw in de provincie. Ortega was na één van zijn programma's aan het winkelen toen hij door de schutter van achteren in het hoofd werd geschoten. Brandweerlieden, die voorbij reden, hoorden het schot en zagen vervolgens een man wegrennen. De brandweermannen gebruikten de luidsprekers van de brandweerwagen om omstanders en agenten te waarschuwen. Die konden vervolgens de dader in de kraag vatten. Volgens de nationale vakbond voor Filippijnse journalisten is het de 142ste journalist die sinds het herstel van de democratie in het land, in 1986, is omgebracht. De Filippijnen worden beschouwd als een van de gevaarlijkste landen voor journalisten.

Einde deel van analoge radio in 2017
Terwijl in diverse Europese landen er maar geen besluit kan worden genomen over de invoering van digitale radio, mede vanwege het niet op grote schaal in de winkels voorradig zijn van digitale radio-ontvangers, heeft de regering van Noorwegen een rapport geopenbaard onder de titel: 'Digitalisering van de Radio Media.' Daarin wordt vermeld dat alle vormen van commerciële analoge FM uitzendingen in het jaar 2017 tot een einde dienen te komen. Wel zullen de lokale radiostations de mogelijkheid blijven behouden analoog te blijven uitzenden. In Noorwegen is het uitzenden via de AM al geëlimineerd. De reden die wordt aangegeven om op digitale radio over te stappen, heeft te maken met de verwachting dat men in 2015 in het land op het aantal van 50% van de inwoners is gekomen dat dan beschikt over een DAB ontvanger, internet of een digitaal televisienetwerk. Noorwegen is een van de landen geweest waar men op een zeer vroeg

moment al digitaal bezig was. Reeds in 1995 ging de Norwegian Broadcasting Corporation (NRK) al over tot het lanceren van werelds allereerste - 24 uur per etmaal – digitale radiostation.

JELLE KNOT

Licentiekosten weer naar beneden

De Britse mediaraad Ofcom gaat opnieuw de licentiekosten van de drie landelijke commerciële radiostations verlagen. Classic FM en Talksport hoeven, nadat hun vergunning met zeven jaar verlengd is, nog maar £10.000 (iets minder dan 12.000 euro) per jaar te betalen. Het bedrag dat Absolute Radio dient te gaan betalen wordt pas deze maand bekend gemaakt. De afgelopen tijd onderzocht Ofcom wat er het beste met de drie licenties voor landelijke commerciële radio (INR) kon worden gedaan: verlengen of veilen. Volgens de mediaraad zijn er momenteel geen nieuwe partijen die voor de licenties willen betalen. Vooralsnog kampt de Britse radiowereld met tegenvallende reclame-inkomsten en de migratie van analoge naar digitale radio maakt het er niet gemakkelijker op voor eventuele nieuwkomers.

Geen winstmogelijkheid

Daarnaast is het vrijwel onmogelijk voor nieuwe partijen om de eerste jaren winst te maken, omdat een station eerst voldoende luisteraars moet krijgen voordat er genoeg adverteerders reclamezendtijd kopen. Binnen Ofcom denkt men dat er momenteel geen partijen zijn die deze kosten kunnen of willen opbrengen. Ofcom heeft daarom besloten om de bestaande licenties van Classic FM, Talksport en Absolute Radio met nog eens zeven jaar te verlengen. Daarnaast worden de licentiekosten flink verlaagd omdat alle drie de stations ook landelijk via Digital Audio Broadcasting (DAB) te ontvangen zijn en dus dubbele kosten maken voor hun zenderpark. Classic FM en Talksport hoeven in de toekomst nog maar £10.000 (iets minder dan 12.000 euro) per jaar te betalen. Daarnaast vervalt het percentage van de omzet die ze moesten afstaan. Momenteel betaalt Classic FM jaarlijks nog £50.000 (ongeveer 60.000 euro) en 6% van hun omzet. Talksport betaalt nog £100.000 (ongeveer 119.000 euro) per jaar, maar hoeft geen percentage van de omzet af te staan.

Tweede keer

Het is overigens al de tweede keer dat Ofcom de licentiekosten van de drie landelijke radiostations verlegt. In 2006 gingen de bedragen al fors omlaag. Daarvoor betaalde Classic FM nog £1,61 miljoen (ruim 1,9 miljoen euro) per jaar en 14% van de omzet, Talksport £563.000 en 6% van de omzet en Virgin Radio (de voorganger van Absolute Radio) £1,1 miljoen (ongeveer 1,3 miljoen euro) per jaar en 12% van de omzet.

Forse bezuiningen (1)

De directie van de Britse publieke omroep BBC kondigde onlangs aan een kwart op het internetbudget te gaan bezuinigen, 360 banen te schrappen en ongeveer 170 domeinen te laten sluiten. De plannen moeten in de komende twee jaar gerealiseerd worden. De publiek omroep moet van de Britse regering fors bezuinigen. Daarnaast is er veel kritiek van marktpartijen dat gesubsidieerde initiatieven van de BBC de concurrentie lam slaan.

Ook de BBC top zelf vindt dat de internetactiviteiten 'organisch zijn gegroeid', zonder plan dus. "BBC Online is een enorm succes, maar ons uitgebreide portfolio aan websites maakt dat wij soms niet aan de verwachtingen voldoen," aldus Mark Thompson, directeur-generaal van de BBC. Wekelijks maken ongeveer twintig miljoen mensen gebruik van de diensten van BBC Online. Om de commerciële marktpartijen ter wille te zijn, gaat de BBC twee keer per jaar met hen om de tafel zitten om hun plannen door te nemen. Ook gaat de omroep minder aandacht besteden aan shownieuws en meer aan politiek en cultureel nieuws. Tenslotte gaat bbc.co.uk structureel meer 'naar buiten' linken.

Forse bezuinigingen (2)

Nadat eerder bekend werd dat de BBC drastisch gaat bezuinigen op haar internetactiviteiten is ook bekend geworden dat er liefst rond de 600 banen op de tocht staan bij de BBC World Service. Ook daar dient het financiële mes te snijden. Wel dient te worden begrepen dat 600 banen liefst 25% van het totale aantal bij de World Service is. Men denkt 50 miljoen Pond te kunnen gaan bezuinigen. De internationale afdeling ziet een budgetkorting van liefst 16 % tegemoet. Inmiddels is bekend geworden dat uitzendingen in het Albanees, Macedonisch, Portugees voor de Afrikaanse luisteraars en Engels voor de luisteraars

in de landen van het Caribische gebied komen te vervallen. Ook verdwijnen uitzendingen in het Russisch, Mandarijn en Turks, terwijl diverse kantoren – ondermeer in de Balkan – zullen worden gesloten. De BBC World Service bereikt nu nog 180 miljoen luisteraars dagelijks, verdeeld in landen over de gehele wereld. Uitzendingen worden verzorgd in dertig talen, waarvan dus een aantal spoedig komen te vervallen. Volgens ingewijden zal, met de bezuinigingen en dus het verdwijnen van diverse talen in de uitzendingen, de BBC World Service niet langer de grootste nieuwsaanbieder ter wereld zijn. Die rol is in de toekomst weggelegd voor de Voice of America. Trouwens zijn de kosten voor de programmering van de Wereldomroep van Auntie BBC op jaarlijkse basis nu nog 315 miljoen, waarvan 50 miljoen dus in de toekomst dient te worden bezuinigd. Het budget drukt op het Ministerie van Buitenlandse Zaken. De regering van Engeland heeft tevens besloten dat over drie jaar de BBC World Service binnen de gewone tak 'radio' van de BBC dient te worden ondergebracht.

Naar digitaal

Momenteel wordt er in het Verenigd Koninkrijk van uitgegaan dat de digitale omschakeling ergens in 2015 zal plaatsvinden. Owen Watters van *Roberts Radio* vindt die datum echter onhaalbaar. Volgens hem zou de omschakeling van analoge naar digitale radio wel eens zestien jaar langer kunnen duren dan vooropgesteld. Volgens Watters vormt de vervanging of aanpassing van de naar schatting 33 miljoen autoradio's de voornaamste rem op de verdere groei van de digitale radio. Volgens Watters heeft de overheid geprobeerd de omschakeling van FM naar DAB aan de consument op te dringen, terwijl het beter zou zijn te wachten tot de consument zelf klaar is voor digitale radio, en voldoende tijd uit te trekken om eerst en vooral de brede industrie voor te bereiden.

Luistercijfers

RAJAR (Radio Joint Audience Research Limited) voert in het Verenigd Koninkrijk het luisteronderzoek uit. De recentste cijfers met betrekking tot het laatste kwartaal van 2010 werden in februari bekend gemaakt. Radio bereikte in het vierde kwartaal wekelijks 90,5% van de bevolking en blijft dus populair. Op het niveau van de verschillende stations valt ondermeer een lichte toename van het verschil tussen de BBC en de commerciële radiostations op te tekenen. De BBC haalt nu 55,3% marktaandeel (een stijging van 1%), terwijl de commerciële stations licht daalden tot 42,5% marktaandeel.

Digitaal

Het wekelijkse bereik van luisteren via digitale platformen nam sinds eind 2009 toe met 22,1% (van 17,1 naar 20,9 miljoen luisteraars). Deze toename vertaalt zich ook in een toegenomen digitale luistertijd: die bedraagt nu in totaal 262 miljoen uur in het laatste kwartaal van 2010 tegenover 206 miljoen het jaar ervoor, of een stijging met 26,9%. DAB is goed voor 63,2% (een stijging van 22%, goed voor 166 miljoen luisteruren) van de digitale luistertijd en blijft dus de populairste vorm van digitaal luisteren. Toch winnen ook luisteren via digitale televisie (45 miljoen luisteruren) en internet (32 miljoen luisteruren) aan belang: de stijging in luistertijd bedraagt respectievelijk 36.6% en 54.9%. Het aantal luisteraars met toegang tot een DAB ontvanger bedraagt nu 18,5 miljoen, een stijging van 7,9% sinds 2009. Meer dan een derde van de volwassen (15+) bevolking beweert in een huishouden met een DAB set te wonen. Luisteren via het internet overschrijdt voor het eerst de 3%. Digitaal luisteren, zit met andere woorden in de lift: een kwart van de Britten luistert naar radio via een digitaal platform.

Nog moderner

Ook het luisteren via de GSM steeg het afgelopen jaar met 4,1% in vergelijking met het vierde kwartaal van 2009. 13,3% van de volwassen bevolking verklaarde in het vierde kwartaal van 2010 via de GSM geluisterd te hebben, in het derde kwartaal was dit nog 12,8%. In de leeftijdscategorie 15-24 bleef mobiel luisteren stabiel met 30,7%. 14,9% beweerde in het vierde kwartaal minstens eenmaal per week mobiel te luisteren, terwijl 3,6% beweerde dat dagelijks te doen (tegenover 2,3% in het derde kwartaal). Bij de 25+ luisteraars verklaarde 10% via de GSM geluisterd te hebben. Enige omzichtigheid is wel geboden met de cijfers over mobiel. In het eerste kwartaal van 2010 wijzigde RAJAR namelijk dat deel van de vragenlijst dat peilt naar mobiel luisteren, wat vergelijkingen met eerdere jaren bemoeilijkt.

Intimidatie van opsporingsambtenaren
In Nederland en België hebben we er in de jaren zeventig tot en met tachtig van de vorige eeuw intensief mee te maken gehad terwijl anno 2011 er nog slechts op kleine schaal wordt gesproken over landpiraten, die vaak storend op andere frequenties hun uitzendingen verzorgen. Men wordt dan op een bepaald moment opgespoord, de apparatuur in beslag genomen en beboet en bij herhaling wordt een celstraf opgelegd. In New York heeft men momenteel op grote schaal te maken met de piraterij. Vooral in de wijken Brooklyn, Queens en de Bronx schijnt het al jaren een paradijs te zijn voor de landpiraten. Ze zijn vooral actief vanuit de enorme wolkenkrabbers.

Opsporing verzocht

Recentelijk heeft de eigenaar van de radiostations WVOX en WVIP in een persverklaring duidelijk gemaakt dat deze piratenstations de nek dienen te worden omgedraaid daar ze verschillende andere FM stations, die wel over een licentie beschikken, bij voortduring storen. *Bill O'Shaughnessy* (foto) voegde er nog aan toe dat met het toenemend aantal gelicenceerde laagvermogen minderheidsstations het steeds moeilijker zal worden een goede plek op de FM band te krijgen. De autoriteiten hebben en speciale opsporingsdienst van de FCC ingezet om het aantal piraten door opsporing te verkleinen. Maar het zit zeker niet mee. Recentelijk was er een opsporingsauto in de Bronx binnengereden maar werd direct tot stoppen gedwongen door vier ongure knapen in een Cadillac Escalade die hem duidelijk maakten beter niet de wijk in te gaan, daar het anders niet goed zou aflopen. Hij maakte direct rechtsomkeert.

Andere weg erbij
De Amerikaanse 'shockjock' Howard Stern zet een nieuwe stap in zijn carrière als 'King of all Media.' Na radio en televisie moeten nu ook de gedrukte media eraan geloven. Stern krijgt namelijk zijn eigen stripverhaal. Een Amerikaanse uitgeverij begint met een nieuwe reeks stripboeken, waarin de biografie van bekende personen in beeld wordt gebracht. Howard Stern speelt de hoofdrol in het allereerste nummer. Het levensverhaal van Stern werd in 1993 al verteld in het boek 'Private Parts.' Vier jaar later werd dit boek verfilmd. Het boek kreeg in 1995 een vervolg met 'Miss America.' Er zijn van beide uitgaven inmiddels al miljoenen exemplaren over de toonbank gegaan, ook de film werd een succes. En dat smaakt nu naar meer. Uitgeverij Bluewater Productions start dit voorjaar met een nieuwe stripreeks genaamd Orbit. Hierin worden de biografieën van bekende sterren vertaald in een stripverhaal. Het allereerste nummer gaat over Howard Stern en hoe hij één van de populairste ochtenddeejays van de Verenigde Staten wist te worden. Maar ook zijn unieke manier van radio maken en zijn overstap naar satellietradio komen aan bod in het stripboek.

Rick Dees
De Amerikaanse radiopresentator, die in 1976 enige bekendheid met de hit 'Disco Duck' verwierf, is in zee gegaan met de mediamaatschappij Westwood One. Het aanbod, dat reeds uit talloze shows en informatieprogramma's bestond, is hierdoor met enkele wereldwijd bekende producties uitgebreid. De voormalige werkgever van ondermeer Kasey Casem en Scott Shannon, zal de verdeling en de promotie van de Weekly Top 40 en van de diverse Adult Contemporary Top 20 hitlijsten verzorgen. Men heeft tevens enkele gloednieuwe rubrieken ingevoerd. Zo krijgen de hits van de voorbije decennia uitgebreide aandacht in 'Rick Dees' 80's At 8' en 'Rick Dees 90's At 9.' Bovendien maakt Rick Dees een nieuw programma voor de tieners namelijk de 'Teen Top 20.' De prijs van de bereikte overeenkomst werd niet bekend gemaakt.

JAN HENDRIK KRUIDENIER

Eén van de grootste Britse componisten van de hedendaagse tijd, John Barry, is op 77-jarige leeftijd op 30 januari komen te overlijden in New York aan de gevolgen van een hartstilstand. Dit is bekend gemaakt door de familie van John Barry via de productiemaatschappij EON. Hij laat een vrouw, vier kinderen en vijf kleinkinderen achter. Barry werd opgeleid als klassiek pianist, maar verlegde de aandacht naar de Jazz en leerde vervolgens de trompet spelen. Tegen het einde van de jaren vijftig van de vorige eeuw werd hij bandleider van de John Barry Seven en huurde ondermeer Viv Flick in als leadgitarist. Deze was ondermeer verantwoordelijk voor de introductie van de bekende James Bond riff, die gebruikt

John Barry

wordt bij de intro en uitro van alle James Bond films. Barry heeft ook veel muziek gecomponeerd en gearrangeerd voor diverse artiesten en televisieseries. Hij was bijvoorbeeld verantwoordelijk voor de muziek in de film 'Beat Girl', waarin Adam Faith een belangrijke rol speelde. Het zou leiden tot de composities van de muziek van tientallen film- en televisieseries, waarvan de meest bekende wel 'Born Free' en 'Out of Africa' zijn. John Barry werd veelvuldig onderscheiden, ondermeer met vier Grammy Awards.

Zijn werk werd ook veelvuldig op de radio vanaf zee gebruikt voor tunes van programma's en deejays, waarvan hier een overzicht:

John Barry – *Goldfinger*. Deze uitvoering van het nummer "Goldfinger" werd door Radio Veronica gebruikt voor het inspreken van de commercial voor Gold Dollar sigaretten. Op Radio Noordzee werd hetzelfde thema gebruikt voor een heel korte jingle waarop "Radio Noordzee" werd ingezongen.

John Barry – *I'm Moving On* (United Artists). Werd door Radio Veronica in de jaren zestig vaak ter ondersteuning gebruikt bij promotieprogramma's en als tune van het programma "De Zwarte Schijf".

John Barry – *Meeting In St. Sophia*. Dit is de muziek die in de Bondfilm 'From Russia with Love' te horen is bij de scène in de Aya Sofia. John Barry nam het op in de Londense CTS Studios in maart 1963. Ditzelfde stukje muziek gebruikte Kenny Everett op Radio London in zijn bekende spionnenspotje voor Dave Cash. Het is het eerste gedeelte, waarin hij achtereenvolgens met een Amerikaans, een Russisch en een Brits accent vertelt van een onoplosbaar geheim, te weten de ontbijtshow.

John Barry – *Soundtrack Diamonds Are Forever / Bond Smells A Rat* (United Artists). "Bond Smells A Rat" werd gebruikt bij Radio Noordzee voor één van de jingles ingesproken door Ferry Maat ten bate van de "Hou em in de lucht"-Aktie in 1973. Dit nummer komt overigens op niet minder dan drie verschillende Bond-soundtracks voor: "Diamonds Are Forever," "Moonraker" en "Never Say Never Again." Alleen de eerste komt hier als bron in aanmerking, omdat het verschijnen van de betreffende film samenvalt met het Radio-Noordzee-tijdperk.

John Barry – *Soundtrack Dr. No / Under The Mango Tree* (United Artists). Spannende openingstune van de Kolder op Zolder-show (Radio Veronica), waar overheen altijd werd voorgelezen welke items in het programma zaten.

John Barry – *Soundtrack From Russia With Love / James Bond Is Back* (United Artists). De flipside van deze single "James Bond Is Back" werd gebruikt op Radio Veronica als instrumentaaltje onder de presentatie van Het Popjournaal. Daarnaast werd het op hetzelfde station gebruikt tijdens het aftellen van de laatste uren.

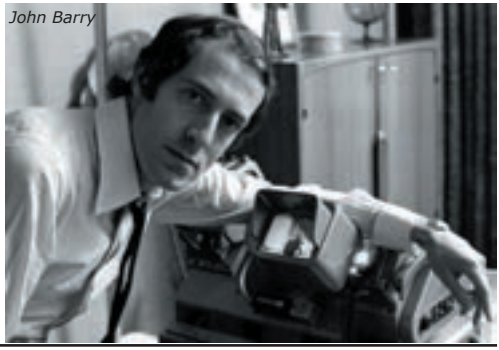
John Barry – *The James Bond Tune*. Herman de Graaf gebruikte het Bondthema in de uitvoering van John Barry voor de tune die gebruikt werd bij het Top-50-overzicht van 1977, dat op 8 januari 1978 werd uitgezonden op Radio Mi Amigo.

John Barry – *Theme From Midnight Cowboy* (United Artists). Werd gebruikt door Veronica ter ondersteuning bij de actiejingles "Veronica moet blijven".

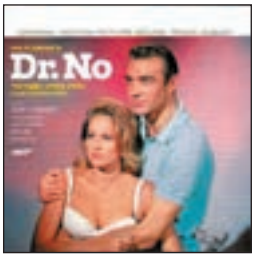
John Barry – *This Never Happened To The Other Feller* (is afkomstig van John Barry Seven – Magnificent 7 Theme (Columbia). Werd op Radio City gebruikt aan het begin en het einde van de Paul Elvey shows.

John Barry – *Zulu Stomp*. Werd gebruikt op Radio Caroline South voor jinglewerk.

John Barry Orchestra – *Death At The Whyte House*. Dit nummer werd op Radio Noordzee gebruikt voor een jingle ten bate van de "Hou 'em in de Lucht" campagne.


John Barry

John Barry Orchestra – *On Her Majesty's Secret Service*. Het begin van dit nummer werd gebruikt op Radio Atlantis voor een jingle in de tijd dat men op de "312" de programma's verzorgde. Op het zelfde station ging ook een promo voor de drive-inshow door dit nummer begeleid.



John Barry Orchestra – *Theme From Dr. No*. Laatste dreun van dit nummer werd ook, in het begin van de jaren zeventig, gebruikt op Radio Veronica ten tijde dat Tom Collins elke avond nog het Popnieuws las.

John Barry Orchestra – *Theme From The Deep*. Werd gebruikt door Ad Roberts op Radio Caroline.

John Barry Seven – *Hit And Miss*. Dit nummer werd gebruikt voor het programma "De Zwarte Schijf" op Radio Veronica.

HANS KNOT
© www.soundscapes.info

In de vorige afleveringen van mijn overdenkingen heb ik het telkens gehad over internet radio (mijn speeltje dat ik gekocht heb op de Radiodag) en daar ben ik heel tevreden mee. Wat ik tot heden vergeten was is de schotel. Destijds kocht ik via John Montanus, voor intimi: Kees Borrel, een schotel. Hij kwam op een dag in de jaren negentig van de vorige eeuw een schotel bij mij op het balkon installeren. Alles was toen nog analoog. Hij monteerde 2 LNB's in de schotel en wel voor 19 graden oost (continent) en 28 graden oost (Engeland). Ik was destijds enthousiast over QEFM, een easy listening station en Euronet, een beetje piraatachtig alternatief station. Voorts zat er nog ondermeer Virgin FM op, een aantal Franse radiostations en later, toen ik digitaal ging, had ik meteen BBC TV 1 en BBC TV 2. Tegenwoordig kan ik ITV 1 t/m 4 ontvangen en dat is erg leuk, want daar worden series vertoond als: 'Touch of Frost', 'Midsomer Murders', 'The Saint', 'Upstairs Downstairs'en veel meer.

Voorts vindt men op 28 graden Oost nog televisiestations als: BBC 1,2,3 en 4, ITV 1 t/m 4, MTV, CNN – Amerikaans nieuws, Elvis Las Vegas, Juwelen kanaal, Film 24 (ik zag net The Saint voorbij komen), France 24 (nieuws), Russia Today, China TV. En jawel hoor: ook softporno-kanalen als: Essex babes, Red Hot amateurs, Tel X, Babe station (oudere dames). Wedding TV, Smart live Casino, Unexplained (ik zag wat ufo's voorbij komen), Country Channel. En nog veel meer.

Op radiogebied hoor je: Betaalkanalen met muziek uit de jaren zestig van de vorige eeuw tot heden, easy listening, rock. Vrij te ontvangen zijn ondermeer: BTE- een Iers station, BBC Radio's 1 t/m 7, Diverse regionale stations, Religieuze stations, Capital: Top 40 pop, Heart FM idem, Magic FM: easy listening en pop, Chill: een soort new age muziek, LBC: een praatstation waarin men zijn/haar ongenoegen kan uiten over de huidige Britse regering, Galaxy: nieuws en weer, Caroline: jawel hoor, Jazz FM.

Kortom: er is veel te beleven op 28 graden oost. De volgende keer meer en wel over de te ontvangen internetstations uit Frankrijk en Duitsland.

Hoe lang nog?
Dat was de vraag die ons gesteld werd tijdens de laatste Radiodag in Amsterdam. Hoe lang gaan jullie nog door? Het antwoord luidde: zolang we nog zin hebben. Ons dartele drietal gaat in conclaaf en dan bepalen wij het jaarlijkse programma. Gezien de overstelpende aandacht die de Radiodagen krijgen, kunnen we er uit opmaken dat ze door veel mensen zeer gewaardeerd worden. In Freewave Media Magazine en via onze pagina www.radioday.nl houden wij u op de hoogte.

Radiodag 2010 © Martin van der Ven

Canal Digitaal
Die aardige mensen van Canal Digitaal sturen me regelmatig nog brieven of ik lid wil worden en men doet er tevens een lijst met aanbiedingen bij. Zoals u misschien nog weet was ik in 2006 lid geworden van Canal Digitaal omdat ik

graag Nederland 1 t/m 3, SBS en RTL wilde ontvangen op de televisie . Tevens wilde ik Nostalgie TV en Geschiedenis TV zien. Afgezien van het feit dat ik zo nu en dan mijn smartcard moest updaten, werkte alle perfect. Tot op een kwade dag in april 2010, toen ik opeens geen Geschiedenis en Nostalgie TV meer kon zien. Beide televisiekanalen waren opeens op HD (High Definition) overgegaan. Ik heb toen mijn abonnement opgezegd. Canal Digitaal bleef briefjes sturen. Een maand of wat geleden meldde men mij dat als ik een Philips kastje boven mijn 'oude' satellittuner zou zetten, ik opeens wel HD beelden kon ontvangen. Ik heb maar niet gereageerd, want ik ben zeer tevreden met mijn nieuwe digitale kabeltelevisie. Wat schetst mijn verbazing opnieuw een brief te krijgen waarin gemeld wordt dat mijn abonnementsgeld voor het Familiepakket wordt verhoogd en wel met 75 ct. Tja, als ze nou eens service zouden bieden, zouden niet zoveel mensen weglopen bij Canal Digitaal.

ROB OLTHOF

Gedurende de laatste paar jaar verschijnen regelmatig in de rubriek 'Heden en verleden' foto's van radio T-shirts, auto's met radiostickers en radio's waarop lezers de zeezenders in het verleden hebben ontvangen. Vanuit Berlijn bericht ons Nobert Scheel over zijn wel heel bijzondere huiscollectie van herinneringen aan de zeezenders. Nobert, al lezer sinds het prille begin van het Freewave Media Magazine, schreef zijn verhaal trouwens in het Nederlands, mede geleerd door intensief naar de radio te luisteren.

'Naar aanleiding van je uitnodiging in de Freewave voor lezers om foto's van hun radio's te sturen, waarmee ze naar de zeezenders hebben geluisterd, wil ik dit ook doen met de toestellen die ik destijds ervoor gebruikte. Er is bijvoorbeeld de *Grundig Satellit 205 ontvanger*, die ik in 1968 bijna als nieuw aanschafte, want officieel was dit apparaat slechts tot in 1967 'als splinternieuw' te koop in de speciaalzaken in Berlijn. Gelukkig had één van de winkeliers er nog een exemplaar van onder de toonbank want de opvolger van de '205' was nog niet leverbaar. In elk geval luisterde ik in 1969 naar de Duitstalige buitenlanddiensten van (westerse) korte golfstations en ging hier mee door tot de komst van de testuitzendingen van RNI, eind januari 1970. Ik kon RNI beluisteren via de 6210 kHz en de 186 meter middengolf, trouwens de enige 'vrije' frequentie op de AM hier destijds in Berlijn te ontvangen. Ik bedoel dus dat deze frequentie vrij van storingen was, wat met vele andere frequenties wel het geval was. Ik had dus ook geen last van de zogenaamde 'kust radiodiensten', die hun signalen in de directe omgeving van de 186 meter uitzonden. Iets dat bijvoorbeeld wel later hoorbaar was op opnamen die aan de Nederlandse kust zijn gemaakt van RNI in begin 1970.

En dus was de Grundig Satellit 205 ontvanger het radiotoestel waarmee ik tot medio 1973 naar RNI luisterde. Ook stemde ik korte tijd af op de 9940 kHz, die soms hier nog beter doorkwam dan de 6210 en later de 6205 kHz. Helaas waren de Engelse zeezenders, die van 1964 tot en met 1967 en Caroline tot maart 1968 uitzonden, eigenlijk een beetje van voor mijn tijd, want rond die tijd was ik nog gekluisterd aan de Duitstalige service van Radio Luxembourg via de korte en middengolf.

Toen de ontvanger vervolgens in 1973 voor meerdere maanden niet te gebruiken was, daar deze in reparatie was, heb ik de opvolger *Grundig 210* – die in de aanbieding was – heel snel gekocht want ik wilde beslist naar RNI blijven luisteren. Heel speciaal vond ik de programma's van NSGDX met A J Beirens en de 'historie van de zeezenders', die voor de kusten van West-Europa hadden uitgezonden en waarover ik dus toen pas voor het eerst hoorde. Toen vervolgens de Grundig 205 uit reparatie terug was gebruikte ik die niet meer voor het beluisteren van RNI, want in tegenstelling tot de '210' had die ontvanger een groot nadeel. Ik kende toen de reden van het te benoemen probleem niet, maar hoorde er later over in de jaren negentig. De ontvanger werd,

als het exemplaar langdurig aanstond, superheet en produceerde daardoor vele spiegelfrequenties van radiozenders, die dus eigenlijk op andere frequenties uitzonden. Zo was er op de 6205 kHz iedere keer in de late middag een station dat voor veel QRM zorgde. Als ik dan de Satellit 210 inschakelde was dit probleem er niet. En dit kwam vooral doordat bij de '210' – aldus de technicus – men dit probleem al bij de productie had voorkomen, en dus geen spiegelfrequenties meer ontstonden. De Satellit 210 staat trouwens *nog steeds afgesteld op de 6205 kHz*. Ik heb met deze ontvanger tot het bittere einde van RNI, op 31 augustus 1974, intens geluisterd.

Ik gebruikte het apparaat tot medio 1978 en toen deze radio ook stuk ging kocht ik de Satelliet 2100. Medio 1973 had ik al een 'radio luister alternatief' gevonden op de korte golf en wel toen ik de landpiraten ontdekte, die via de 48 meter band actief waren, later gevolgd door de piraten op de 186 meter. Deze waren vooral in het weekend actief en tot en met heden nog steeds beluisterbaar. Daar ik toen ook al allerlei notities omtrent de ontvangst van de landpiraten maakte, was het een groot nadeel dat zowel de Grundig Satelit 210 en de Satelit 2100 geen ingebouwde 'frequentieteller' hadden, waar je de precieze uitzendfrequentie eventueel vanaf kon lezen. Het moet rond 1993 geweest zijn dat ik op zoek ging naar een toestel dat deze voorziening wel had. Het lukte me in de aanbieding een Yaesu FRG-100 aan te schaffen, die ik tot in 2003 gebruikte, waarna deze ook stuk ging.

Dit nieuwe toestel had een nadeel want het had een separate luidspreker en antenne nodig, wat ik niet zo prettig vond en dus ging ik op zoek naar een andere ontvanger, hetgeen een gebruikte *Grundig Satellit 3000* werd. Ik kocht deze in een tweedehands winkel. Ik gebruik sindsdien deze

alleen nog maar voor het luisteren. De Yaesu werd vervolgens verbannen naar de stelling. De Satelit 205 is nog wel in gebruik, maar uitsluitend voor weergave van audio toestellen, zoals de MD recorders.

Maar ik heb nog veel meer herinneringen, zoals je kunt zien op de foto's is er volop materiaal aanwezig, waaronder posters, stickers en meer. Ondermeer verzamel ik ministickers van mijn favoriete middengolfstations, waar ik alleen tijdens het winterseizoen, zo vanaf oktober tot en met maart, naar kan luisteren. Dit omdat de afstand tussen Berlijn en de te beluisteren stations in Nederland te groot is om overdag hiernaar te kunnen luisteren. Ik beschik niet over een satellietontvanger of internet dus ga geheel op mijn reguliere radio-ontvangst af en dus is het overdag ook niet mogelijk via de zogenaamde grondgolven naar de favoriete AM stations in Nederland te luisteren.

Waar luister ik anno 2011 nog naar: Allereerst Big L 1395 (zover dit station haar zender heeft aanstaan), dan Radio 5 Nostalgia op de 747 kHz en tijdens de weekeinden naar de landpiraten onder het mom van 'We love the pirate stations.' Wat betreft Radio 5 Nostalgia kan ik melden dat ik totaal geniet van de op dit station gedraaide muziek, ondanks dat er vaak na vijf uur in de middag sprake is van gelijknamige QRM van een station uit Bulgarije. En het is inderdaad waar wat een bepaalde jingle aangeeft, zoals die veelvuldig werd gedraaid tijdens de 'Evergreen Top 1000': 'je zingt ze allemaal mee...'

Wat ik nog steeds vreemd vind is dat de programmering van Radio 5 in de avonduren en het weekend totaal anders is dan op de werkdagen overdag. Gelukkig wordt er nu in de nachtelijke uren ook non-stop muziek met jingles uitgezonden onder de noemer Radio 5 Nostalgia. Recente

krantenberichten en ook een opmerking van Rob Olthof inzake de plannen van de NPO om de programma's van Radio 7 in de toekomst via de 747 te gaan uitzenden, hebben me verontrust.

Immers is het dan niet meer mogelijk voor me naar Radio 5 Nostalgia te luisteren. Mochten er inderdaad definitieve plannen zijn om Radio 5 van de middengolf te halen in voordeel van Radio 7 dan pleit ik voor een massademonstratie van alle Radio 5 Nostalgie luisteraars in Nederland (en misschien van ver daar buiten). Deze dient te worden gehouden voor het hoofdkwartier van de NRT in Hilversum onder het motto: 'Laat Radio 5 Nostalgia op de middengolf.' Een gelijksoortige demonstratie was er al eerder op 18 april 1973 voor het behoud van Radio Veronica.

Er is tenminste nu nog een goed middengolfstation van de publieke omroep te beluisteren via de middengolf voor de mobiele mensen, zoals mensen op de weg. Betreffende de programmering van een eventuele Radio 7, waarop 24 uur pet etmaal, 7 dagen per week religieuze en levensbeschouwelijke praatprogramma's komen, vind ik dat deze beter op de FM en internet kunnen worden uitgezonden, zodat de (buitenlandse) luisteraars van Radio 5 Nostalgie tenminste ook aan hun trekken komen. Bovendien viel het me op aan de reacties van de luisteraars in de diverse programma's van Radio 5 Nostalgia dat mensen soms uren achtereen naar het station luisteren. Wel, wie stelde er ook al weer dat er niemand meer naar radio via de middengolf luistert? *(Noot: Dit plan is voorlopig wegens enorme bezuinigingen op een laag pitje gezet en de naam NPO is per 1 januari veranderd in NRT.)*

De lokale FM-band, hier in Berlijn, beluister ik bijna nooit, uitgezonderd twee uur per 14 dagen als er via de FM-kabelfrequentie een programma is met alleen Engelstalige hits uit de vijftiger en zestiger jaren van de vorige eeuw. Echt een programma voor de wat oudere luisteraars maar verder is er voor mij persoonlijk hier totaal geen alternatief voor het aanbod dat ik ontvang via de middengolf.

Verder heb ik in de verschillende vertrekken in mijn woning nog tal van herinneringen aan de zeezenders, ondermeer QSL kaarten; gebruik ik nog steeds de Caroline 319 koffiemok en staan er glazen van de Mi Amigo Fanclub in een vitrinekast. Ik was in de jaren zeventig lid van de fanclub, terwijl ik nog totaal geen kennis had van de Nederlandse taal. Ook heb ik nog tal van T-shirts, deels nog te dragen en deels gekrompen en misschien komt daar nog een Big L shirt bij. Bovendien staan er in mijn huis nog diverse modellen van zendschepen, gemaakt van karton en papier. Bovendien heb ik iedere avond in beeld, als ik de televisie aan heb, een *model van de Ross Revenge*, zoals deze origineel eruit zag in de periode 1983 en 1987 en dus bovenop de televisie staat.

Radio luisteren via de AM kan dus anno 2011 nog zeer plezierig zijn.

NOBERT SCHEEL

Diegene onder de lezers die Nobert op CD kan helpen aan de piratenclub onderwerpen van Tineke via Radio 5 Nostalgia kunnen zijn adres verkrijgen via HKnot@home.nl

DE VOORLOPERS VAN DE NEDERBEAT

1957-1966 (DEEL 1)

Door de komst van de Rock & Roll met ondermeer Elvis Presley, Bill Haley & The Comets, Fats Domino en de Everly Brothers kreeg de toenmalige populaire muziek een heel ander gezicht, want voor 1957 moest de jeugd naar de muziek van hun ouders luisteren. Daarbij valt te denken aan Doris Day, Frank Sinatra en Glenn Miller, of naar veel klassieke muziek, Duitse schlagers en de Franse chansons. Figuren als Elvis Presley gaven de jeugd een eigen cultuur en muziek, dit tot ergernis van de ouderen, zoals mijn vader, die vond dat Elvis Presley 'de ergste uitvinding van de eeuw en de aanvoerder van een bende nozems die de jeugd op zou zetten tegen hun ouders' was. Bij ons thuis was het verboden om muziek van Elvis Presley te draaien. Mijn vader haatte Engelstalige muziek, terwijl mijn moeder het toch wel leuk vond. Als de oude heer naar zijn werk was zette mijn moeder haar kleine radiootje aan, en daar hoorde ik dan al eerder klanken van Johnny Ray, Vera Lynn, Frankie Laine, Doris Day, Winifred Atwell, maar ook Duitse schlagers van Willy Schneider, Freddy Quinn, Caterina Valente en Franse chansons van ondermeer Charles Trenet, en Edith Piaf.

Er was een nummer van Edith Piaf dat ik erg mooi vond en dat heette: "La goulalande du Pauvre Jean". Dit nummer was geschreven door een vriendin van Edith Piaf, Marguerite Monnot, die in 1962, een jaar voor Edith Piaf stierf, overleed. De melodie van deze plaat was prachtig en in Amerika stonden er in 1956 maar liefst 4 versies van dit nummer op de USA Top 100 onder de titel: *"Poor People of Paris"*. Het kwam in 1956 voor het eerst in de USA Top 100 terecht in de versie van Les Baxter en later volgden de versies van Lawrence Welk, Russ Morgan en de Amerikaanse gitarist Chet Atkins met zijn Gretch gitaar.

De Nederlandstalige muziek vond ik ook wel leuk, vooral die van het Duo Black & White & The Melody Sisters, waarvan ik me het liedje "Zeep en soda" herinner. Het bleek een vertaling te zijn van Guy Mitchel's: "Sippin' Soda". We zongen als jochies van 9 jaar nummers mee zoals: "Bij ons in de Jordaan" van Johnny Jordaan, "Mijn wiegie was een stijfselkissie van Zwarte Riek,"Klappermelk met Suiker" door The Ambonia Serenaders met Rudy Wairata (de eerste Indo die een Nederlandstalige hit had). Wat ook veel gedraaid werd bij onze buren waren de platen van Slim Whitman."Rose Marie" bijvoorbeeld, dat nr.1 op de Nederlandse Top 10 stond, maar ook "Indian Love Call". De buren hadden ook een RCA

EP'tje van Slim Whitman: *"Slim Whitman sings and yodels"* (RCA 75.519-45 EP) waarvan ik het nummer "There's a rainbow in every teardrop" erg prachtig vond vanwege het hoge jodelgehalte en het swingende orgeltje plus Hawaiian gitaar op deze plaat. Een dikke 8 jaar later zou ik het nummer van dit EP'tje terug vinden op een goedkope RCA LP van Slim Whitman, genaamd "Birmingham Jail".

Ik ontdekte toen pas dat deze muziek die rond 1948-1949 was opgenomen door Chet Atkins, de gitarist van "Poor people of Paris". De melodie van dit nummer bleef in mijn hoofd hangen en onze buurjongen vertelde me dat "Poor People of Paris" in de uitvoering van Chet Atkins in de Nederlandse Top 10 had gestaan. Het zal misschien eind 1956 of begin 1957 zijn geweest toen mijn moeder de VARA op de radio aanzette en daar

TOP SONGS VAN JANUARI

„Minstens de helft van al mijn luisteraarspost", aldus T.T. en Rhythme-Pull triomfator Pete Felleman: „zeker vijftig procent van alle fanmail, heeft betrekking op de Hit Parade". Voorbeeld: „Ik heb jongstleden zaterdag geen gelegenheid gehad te luisteren. Wilt U mij de volledige uitslag van Uw uitzending toezenden ? Ik bond de stand namelijk elke maand bij." Uit: Door omstandigheden schakelde ik een kwartier te laat in op „De Top Songs Van December", zodat ik alleen de nummers 1 tot 6 heb gehoord. Wat waren de verdere Hits ?"

Onze redaktie ontvangt zeer regelmatig soortgelijke brieven met dezelfde vragen en verzoeken. Daarom zullen wij trachten, elke maand Pete's Hit Parade programma's op deze pagina te publiceren !

V.A.R.A.'s 101ste Hit Parade, uitgezonden op 2 februari

Produktie: Pete Felleman Junr

1.	Singing The Blues	Guy Mitchell	(Philips)
2.	Love Me Tender	Elvis Presley	(RCA)
3.	Green Door	Jim Lowe	(London)
4.	Blueberry Hill	Fats Domino	(London)
5.	Banana Boat Song	Sarah Vaughan	(Mercury)
6.	True Love	Bing Crosby & Grace Kelly	(Capitol)
7.	Just Walking In The Rain	Johnnie Ray	(Philips)
8.	Love Me	Elvis Presley	(RCA)
9.	Young Love	Sonny James	(Capitol)
10.	Cindy, Oh Cindy	Eddie Fisher	(RCA)
11.	Hey ! Jealous Lover	Frank Sinatra	(Capitol)
12.	Don't Forbid Me	Pat Boone	(Dot)
13.	A Rose And A Baby Ruth	G. Hamilton IV	(A.B.C.)

Pete Felleman Junr

Tuney Tunes, 1957

had je het allereerste progamma voor de jeugd, gepresenteerd door *Pete Felleman*. Het heette Pete Felleman's Hitparade. Daar hoorde ik een plaat waar ik helemaal van ondersteboven was: "Don't be cruel" van Elvis Presley. Op verzoek van mijn moeder om deze 78-toeren plaat of op 45-toeren te mogen kopen zei mijn vader: "Op onze Joboton grammofoon komt beslist geen plaat van Elvis Presley, want die breek ik persoonlijk doormidden. Je weet dat ik een hekel heb aan Amerikaanse en Engelse muziek, maar als het niet anders kan dan koop je maar een plaat van Pat Boone, zoals "Bernadine". Dat is een beschaafde zanger en niet een dergelijke viezerik als de smerige nozem van een Presley en die komt hier dus niet in huis."

Chet Atkins en Hank Snow spelen een slaapliedje van Brahms in 1964

De buurjongen, Theo, die een jaar of 16 was, zei dat ik dan maar eens bij hen langs moest komen want dan kon hij wel wat mooie platen van Elvis Presley laten horen. Op een zondagmiddag was ik dan bij onze buurjongen. (We woonden toen nog in Nijmegen en het was eind 1956 of 1957). Die had warempel ook een Joboton grammofoon voor 78-toeren platen. Zijn moeder had een soort radio waar ook een pick-up bovenin het dekstel zat ingebouwd met niet alleen een 33-toeren en 45-toerenelement maar ook een element voor 16 en 78 toeren. We kregen die dag ondermeer "Heartbreak Hotel", "Money Honey", "Don't be cruel" en "Hound dog" te horen en plotseling hoorde ik na "Heartbreak Hotel" van Elvis Presley, "Poor people of Paris" - van *Chet Atkins.* Ademloos stond ik te luisteren naar het geluid van de Gretch gitaar van Chet Atkins. Later, zo rond 1964, zou ik ontdekken dat deze Chet Atkins ook meespeelde en de productie had geregeld van deze Presley nummers uit 1956. De buurjongen liet het hoesje van het EP'tje zien met een foto van Elvis Presley. Maar er stond ook een foto van Perry Como op de hoes, want die liet op dat EP'tje "Hot Diggity" horen, een vrolijke meezinger. Verder troffen we nog het nummer "Lisbon Antiqua" aan van Leo Diamond. De EP had de titel "Today's Hits Volume II" (RCA 75,521) en was in 1956 verschenen. Jaren lang was ik ook op zoek naar dit EP'tje en ook dat van Slim Whitman. Begin jaren zeventig van de vorige eeuw tikte ik deze twee op de kop en nog goedkoop ook. Een collega muziekverzamelaar verkocht me deze EP'tjes voor 7,50 gulden per stuk. Toen de bekende Elvis Presley fan, Gar Rijff (verder bekend van zijn striptekeningen ondermeer over Radio Veronica en Noordzee in de 'Muziek Parade'), eens bij me langs kwam, vloog hij bijna van verbazing van zijn stoel bij het zien van voornoemde EP'tje en hij vertelde me dat deze wel 150 gulden waard was en dus heel zeldzaam.

Onze buurjongen ging iedere zondagmiddag naar 'De Gezellen Vereniging' in Nijmegen want daar draaide men voor 25 cent films voor de jeugd. En wie op een rustige plaats wilde zitten, koos voor een plek op het balkon en dat kostte dan 35 cent. We zagen toen ondermeer de legendarische **Roy Rogers** met zijn paard Trigger en ook een film met Gene Autry, ook zo'n 'filmster cowboy.' We genoten van films zoals 'Grensconficten' en genoten van de cowboyliedjes die er in gezongen werden. Tot mijn grote verbazing liet mijn buurjongen toen een 78-toerenplaat van Roy Rogers zien met daarop 'The Yellow Rose of Texas' en 'Blue Shadows on the Trail' evenals **Hank Snow** met 'Yellow Roses' en 'Let me go lover.' Ook toonde hij een plaat van Hank Williams and his Drifting Cowboys genaamd

'Jambalaya' en 'Hey good lookin' dit alles op 78 toeren. Ik vond het verdraaid leuke muziek en zou zeker rond 1964 helemaal ondersteboven raken in het Beattijdperk van deze oude Country en Western muziek.

De film "Heart of The Golden West" uit 1942 zag Bert Bossink als jochie van 11 jaar in 1957.

In 1957 luisterde ik met mijn moeder nog steeds naar Pete Fellemans programma 'Hitparade', en toen hoorden we op een keer het nummer 'Bye Bye Love' van *The Everly Brothers.* Die song vond ik ook geweldig, vanwege de prachtige samenzang en het fraaie gitaarwerk. In 1958 was ik helemaal ondersteboven van de Everly Brothers-song 'Problems' met het geluid van een countryachtig gitaartje. Jaren later zou ik ontdekken dat het countryachtige gitaartje afkomstig was van

Zeldzame Seeburg Jukebox mini LP op 33 toeren, 1966

de Gretch gitaar van *Chet Atkins*. Chet was een huisvriend van de familie Everly en speelde wel eens gitaar thuis bij Ike en Margaret Everly. Chet was erg beïnvloed door de gitarist Merle Travis waar hij bovendien ook nogal een bewonderaar van was. Maar Chet Atkins was ook beïnvloed door de Frans zigeunergitarist Django Rheinhardt van de 'Hot Club de France.' Onze Indische buurjongen had ook een 78 toerenplaat van de gitarist Arthur Smith met zijn *'Guitar Boogie',* dat hij in 1945 had geschreven en ook in de 50'er jaren nogal eens op de radio werd gedraaid.

Arthur 'Guitar Boogie' Smith, lid van de groep The Crackerjacks en ook een zeer goede banjospeler, werd geboren op 1 april 1921 te Clinton in South Carolina, USA. Hij begon te zingen en te spelen bij het Radiostation WBT in Charlotte, waar hij meer dan 20 jaar lang voor heeft opgetreden met zijn gitaar en zang. In 1947 werd het nummer, dat hij in 1945 had geschreven, een millionseller, waarvoor hij een gouden plaat kreeg. Later was Arthur Smith nog verantwoordelijk voor het nummer 'Feuding Banjo's', beter bekend als 'Dueling Banjos.' Dit nummer werd ondermeer gebruikt in de film 'Deliverance' uitgebracht in 1973. Arthur Smith maakte LP's met gitaarmuziek; nam bijvoorbeeld ook het eerder genoemde 'Poor people of Paris' op en maakte diverse Country LP's en ook een 'Tribute to Jim Reeves'-LP die medio 1965 werd uitgebracht.

Enige tijd later troffen we het nummer 'Guitar Boogie' aan als openingsnummer bij optredens van vele gitaargroepen, Rock and Roll bandjes tot Beatgroepen aan toe. The Shadows gebruiken dit nummer en noemen het dan 'Shadoogie.' Tijdens een optreden in Johannesburg, Zuid-Afrika, in 1961, hielden de *The Shadows* precies de versie van Arthur Smith aan en speelden ze live voor duizenden mensen hun versie

van 'Guitar Boogie'. Toen medio 1962 de Haagse groep René and the Alligators het nummer 'Guitar Boogie' opnam, met op de achterkant van de single het nummer 'In the mood', zou deze versie een van mooiste en sterkste Nederlandse instrumentale Rock and Roll klassiekers worden, die ooit in Nederland gebruikt werden. In de 70'er jaren en 80'er jaren heeft Tom Mulder bij de TROS 'Guitar Boogie' ook nog gebruikt als tune voor zijn progamma 'Poster.'

Rond 1962 en 1963 ging ik wel eens weekje op vakantie naar Den Haag, waar we mochten logeren bij een oom van mijn moeder, en deze reed me dan wel eens naar het Zuiderpark waar een optreden van René and the Alligators plaats vond. Dat was voor mij een enorme belevenis en een eerste kennismaking met de Haagse muziekscene. Later zou ik goed bevriend raken met Rene Nodelijk, die nog steeds in Baarn woont en met zijn vrouw Anja bekend werd als de groep Renée. Tegen het eind van de 70'er jaren scoorden ze nog een top 10-hit met het nummer 'Sweet Nothings.' Rene Nodelijk die een klassieke conservatorium opleiding heeft gehad, is een van onze grootste gitaarhelden van Nederland, maar dat is natuurlijk Jan Akkerman ook.

In de volgende aflevering ga ik het ondermeer hebben over de opkomst van The Blue Diamonds en *The Tielman Brothers*.

BERT BOSSINK

Foto's en illustratiemateriaal: archief Bert Bossink

Verkoop top 15 van Bovema uit januari 1961 met de Tielman Brothers "18th Century Rock"op nr. 15

Of je in een fabriek werkt, in een ziekenhuis of op kantoor, vroeg of laat heb je te maken met een diersoort, genaamd 'de manager.' In een kwalijk geval is dat zelfs je chef. Managers behoren gelukkig nog niet tot de beschermde diersoorten, dus je mag ze nog afschieten. Veel van mijn vrienden en kennissen hebben te lijden onder 'managers.' Wat zijn managers? Dat zijn mensen- zegt men - die de hele dag op hun scherm turen naar cijfers en statistieken. Ze komen nauwelijks van hun stoel af, alleen om naar het toilet te gaan en zo nu en dan in de kantine wat te eten. Vervolgens turen ze weer naar hun scherm. Personeelskosten in de gaten houden, omzetten en winsten van het afgelopen jaar bekijken, indexen en ga zo maar door.

Een vriend van mij lag enige jaren geleden in het ziekenhuis en hij vertelde me op een keer dat het in dat ziekenhuis wemelde van de managers (dat had een verpleegster hem tenminste verteld) maar genoeg verplegend personeel, ho maar. Sterker nog, er moest nog een aantal 'afvloeien', een mooier woord voor ontslagen worden. Mijn moeder werd een aantal jaren geleden opgenomen in een verpleeghuis in Amsterdam en daar wemelde het ook van de managers: teammanagers, afdelingsmanagers, managers facilitair en ga maar door. O ja, en dan liep er nog wat verplegend personeel rond, dat is waar. Als de oudjes naar het toilet moesten, dan moesten ze even wachten, want een manager, dat begrijpt u, verlaagt zich niet tot het naar het toilet brengen van de bejaarden.

Ongeveer twintig jaar geleden, met de komst van de commerciële radio en televisie, drong de manager ook al hier door. Een manager bij de televisie bekijkt 's morgens hoeveel mensen een programma hebben bekeken en dat is natuurlijk belangrijk voor het reclameblok wat daarom heen hangt. Bij de radio bepaalt de manager kennelijk wat er wel en niet gedraaid mag worden. Bij Radio 5 zit een manager die niet van The Rolling Stones houdt en dus mogen er geen nummers van de Stones op Radio 5 gedraaid worden. Ook geen muziek van The Who, Eric Clapton, want daar houdt meneer ook niet van. Op sommige uren denk ik weleens: dit is geen Radio 5 maar Radio Bejaardenhuis. Wat zien we hier? Een manager beslist dat bepaalde platen niet gedraaid mogen worden.

In de tijd van de zeezenders was dat anders. De dj besliste wat er gedraaid werd in zijn of haar programma. De dj was enthousiast over bepaalde nieuwe muziek en ging die draaien. De dj vertelde jou wat goede muziek was, welke song je echt op lp moest hebben. De radio was de aanjager van de muzieksmaak van de luisteraar en van de muziekindustrie. Bands werden gepromoot door de radio. Vele mensen hebben zich muzikaal ontwikkeld door middel van de radio uit het verleden. Als ik mijzelf als voorbeeld wil nemen: Elvis Presley, Moody Blues, Beatles, Stones, Johnny Hallyday en Pink Floyd om er maar een paar te noemen. Presley dankzij Radio Luxemburg en Tijd voor Teenagers bij de VARA en de Moodies, Beatles en de anderen door ondermeer het luisteren naar Radio London en Radio Caroline.

Nu is alles anders geworden. Dankzij wetgeving en gestegen oliekosten liggen er geen radioschepen meer voor de Britse en Nederlandse kust. We kopen geen singles meer, we downloaden legaal of illegaal. We hebben tegenwoordig iPodjes in onze handen in de tram, trein of op de fiets. Sommigen zeggen dat de consument zijn eigen gids is geworden, hetgeen ik een beetje betwijfel. Wel is door de komst van internet het voor artiesten heel gemakkelijk geworden om buiten de platenmaatschappijen om bekend te worden. Ik herinner me een uitzendkracht op kantoor die me vertelde dat hij wekelijks zo'n 10 cd's kocht. "Na een paar keren draaien," zei hij, "vind ik er niks meer aan en smijt ze in de kast." Popmuziek is een wegwerpartikel geworden. Maandag beroemd, zaterdag al vergeten. Hieraan is voorlopig niets meer aan te doen, tenzij de managers bij de radio doen wat ze moeten doen: de verkoopafdeling leiden en de dj zijn of haar programma laten maken, zonder dat men invloed uitoefent op de platenkeuze. Ik zie dat niet zo snel gebeuren helaas. Daardoor lijken Fresh, Slam en al die andere top 40 stations zo op elkaar.

ROB OLTHOF

Merkwaardige lui zijn het soms, die Engelsen. Bij Radio Caroline willen ze nu een middengolffrequentie hebben, dan weten ze dat zo'n frequentie geld kost: veel geld. Dat geld dat moet verdiend worden, dus: reclame. Malcolm (Peter Moore) houdt niet van reclame tot heden, want reclame levert geld op en dan moet Peter Moore muziekrechten, belasting en meer zaken gaan betalen. Stel je voor dat Radio Caroline succesvol wordt en geld verdient, dan zullen de deejays, die nu gratis en voor niets werken, wel eens een beloning willen zien. Bovendien mag de huidige inkomstenbron: 'The Cavalry Church' dan niet meer via Radio Caroline kerkdiensten uitzenden.

Telkens heb ik getracht om de heren van de Caroline organisatie te overtuigen om de boeken van Bob Noakes, Graham Gill, Nigel Harris te promoten. Nee hoor, gebeurt gewoon niet. Het is in hun eigen voordeel, maar het gebeurt niet. Spreek ik daar op de Radiodag de heren deejays erop aan, dan zeggen ze: "Ik snap Malcolm ook niet," maar verder gebeurt er niets. Durft men geen grote mond tegen Malcolm op te zetten? Wat is de reden? Ik weet het niet.
Big L 1395. Sinds donderdagavond 25 januari uit de lucht. De reden schijnt te zijn, dat aan Broadcast Partners en/of de huur van de generator niet betaald is. Vanaf dat moment begon de geruchtenindustrie met volle kracht te werken. KBC uit Ede huurt de nachtuitzendingen en de directeur is hier uitermate gefrustreerd over: logisch natuurlijk. De licentiehouder van 1395, een zekere Adam uit Birmingham, die zijn geld verdient met verpleeg- en verzorgingshuizen voor rijken uit Birmingham en omgeving, schijnt een betalingsachterstand te hebben. Op dit moment van het schrijven – 2 februari 2011 – schijnen partijen in onderhandeling te zijn. Volgens sommigen schijnt Ruud Poeze de licentie te hebben van de 1395, anderen beweren weer het tegenovergestelde.

Volgens sommigen is Big L meer een freakstation, anderen, waaronder ik, kunnen het format wel waarderen. Vreemd blijft overigens, dat Mike Read in zijn programma geen enkele spot draait en dat tot grote woede van ondermeer KBC.

Big L 1395? Wordt vervolgd.

ROB OLTHOF

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

Tot 1 juni kunt u DONATEUR worden van SMC (€8,--) en *gratis* **naar de Radiodag in Amsterdam. Niet donateurs betalen €14,--.**
NB: dit geldt *uitsluitend* **voor donaties die voor 1 juni 2011 bij ons binnenkomen!**

Zeezender dvd: "Actum agere" Gerard van Dam blikt nog eenmaal terug

De Nederlandse zeezendergeschiedenis maakte in de jaren zeventig van de vorige eeuw kennis met Gerard van Dam. Als geen ander was hij nauw betrokken bij de vele radio projecten. In een onverwacht openhartig interview kijkt Gerard nog één keer terug op een periode die bol stond van spanning en avontuur, mislukkingen, kapingen, muiterijen, haat en nijd, list en bedrog. 'Terugkijken' is in het Latijn ' Actum Agere', waar de dvd haar titel aan ontleent.

Gerard is iemand die graag vooruit kijkt en geen behoefte heeft aan het verleden. Toch wilde hij bij hoge uitzondering nog één keer terugblikken. Niet meer dan vijf minuten was de bedoeling, het zijn er uiteindelijk bijna veertig geworden. De volgende stations komen o.a. aan bod: Noordzee, Caroline, Atlantis, Delmare.

Voldoende materiaal voor editor Alex van den Hoek om dit interview te bewerken tot een waardevolle dvd. Een promo geeft alvast een idee:
www.youtube.com/watch?v=T_rWPz_wnyw

'Actum Agere' is een collector's item en kan alleen bij <u>voorintekening</u> en tegen betaling van €21,-- worden besteld bij SMC.
De DVD kan <u>tot 30 mei</u> aanstaande besteld worden, daarna wordt geleverd. *(Deze termijn is eenmalig uitgesteld.)*

***Alle 40 Goed:* dubbel-cd's van:** The Cats, Andre Hazes, Doe maar, Drukwerk, Pussycat, Paul Severs, Henk Wijngaard, Dana Winner, Adamo, Uniek Vlaams, Happy Sixties, Number one, Eighties, Eendagsvliegen, Duetten, Jan Vayne, Frans(talig), Raymond Groenewoud, Grant & Forsythe. **Per dubbel-cd: €10, --**

DUTCH INVASION: 10 cd-box (plus ook nog daarbij een dvd) voor **€35,-- .** Elke CD bevat de grootste hits van een groep uit de Nederlandse popmuziek in de jaren '60 en '70. Met: Golden Earring, Kayak, Shoes, Outsiders, Sandy Coast, Motions, Earth & Fire, Cats, Q'65 en Cuby & The Blizzards. Zie <u>www.mediapages.nl/merchandise</u> voor meer informatie.

Herinnert u zich deze nog? 5 cd-box *Slechts €18,50*
100 fantastische liedjes uit die woelige periode bij elkaar, plus enkele jingles. Alle vormen van popmuziek die toen door Veronica de ether in werd geslingerd zijn vertegenwoordigd op deze collectie.

De Radio Monique-jingles in topkwaliteit: Kopie van de master van de jingles van Radio Monique. Zowel de gebruikte als de niet gebruikte jingles op perfecte kwaliteit. Ze zijn deels om zo mee te zingen maar er is ook een groot aantal verrassende jingles bij dat nooit is gebruikt. Exclusief voor de echte fan van de radio uit de jaren tachtig is dit 28 minuten durende jinglepakket dat je per upload zal worden opgestuurd. Voor **€10,--** is je eigen kopie beschikbaar. De opbrengst zal in het researchfonds van SMC gaan ter bekostiging van het research van Hans Knot. Denk erom: niet vergeten je e-mailadres te vermelden.