FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine

nr. 450
mei
2011

- *Heden en verleden*
- Perikelen
- *De voorlopers van de Nederbeat - deel 2*
- Het complete RNI-team '73 op de foto

FREEWAVE • maandelijks mediamagazine
Jaargang 34 — nummer 450 — mei 2011

COLOFON
Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay-out: Jan van Heeren
Druk: EPC

Vaste medewerkers:
Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van den Heuvel (Caribisch Gebied)

Verantwoordelijke uitgever:
Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam
e-mail: rob@mediacommunicatie.nl
web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:
Hans Knot,
Populierenlaan 8, 9741 HE Groningen
e-mail: hknot@home.nl
www.hansknot.com & www.soundscapes.info

Lidmaatschap:

Nederland:	Euro 25,-
Europa:	Euro 30,-
Rest v/d wereld:	Euro 36,50

Einde abonnement?
Op de adressticker staat de datum waarop het abonnement afloopt. Vernieuw dit tijdig! Graag uw eigen adres vermelden onder de mededelingen van uw overschrijving. U kunt eventueel uw adresgegevens ook doormailen/ opsturen met verwijzing naar de overschrijving.

Transacties:
ING-rekening: 4065700 t.n.v.
Mediacommunicatie, Amsterdam.
IBAN: NL85INGB 0004065700
BIC: INGBNL2A.
PayPal-betaling: rob@mediacommunicatie.nl

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: SMC, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	*tweemalig*
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

FOTO'S
Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave en Offshore Echo's archief.

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD

Beste lezers,

Gelukkig ontvangt Hans Knot nog met regelmaat "nieuw" materiaal over de zeezenders, waardoor het verleden levend blijft. Zo vallen in deze Freewave enkele foto's te zien van Radio Caroline North, RNI en van het Delmare promotieteam die nog maar weinigen zullen kennen. Fijn dat dit unieke materiaal vanuit alle hoeken van de wereld opgestuurd wordt en fijn dat onze zeezenderautoriteit in het hoge Noorden alles met ons deelt.

In 'Perikelen' heeft Michel van Hooff weer vele pagina's medianieuwtjes voor u verzameld. Hij eindigt met informatie over het voormalige REM-eiland, dat - anders dan zoveel zendschepen - toch weer aan een nieuw, tweede leven zal gaan beginnen. Na alle binnenlandse mediazaken, neemt Jelle Knot ons mee voor een rondje buitenlands nieuws.

Meer informatie over de RNI-foto op de voorpagina leest u in een artikel van Ian Anderson.

Bert Bossink heeft veel positieve reacties mogen ontvangen op zijn 1e aflevering over de 'Voorlopers van de Nederbeat'. Deel 2 van de reeks doet er niet voor onder.

Veel leesplezier toegewenst,
Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	7
Nieuws de wereld rond	15
Nieuws uit Engeland	17
Nieuws uit België	18
Nieuws uit Amerika	20
De volledige Engelse staf van RNI in 1973	20
De voorlopers van de Nederbeat (2)	22
Internet surftips	26
Recensie	27

OMSLAG

Foto's:
- Het complete Engelse RNI team van 1973 (archief Ian Anderson)
- Offshore I, 22-9-1964, voor anker in Dublin Bay (archief Ron Buninga)
- Maunsell fort in oorlogstijd (Hans Knot)

Heden & verleden

Galaxy naar Griekenland
ZA 19 FEB: Misschien heb je iets meer tijd om een langer verhaal te gaan lezen. Ik wil je er wel een tippen en wel het 15de hoofdstuk van Ben Toney zijn levensverhaal. Ben was een van de voormannen achter het Radio London project in de jaren zestig en besloot, nadat Radio London al een tijdje uit de ether was en hij een aantal maanden actief was geweest als platenproducer, zijn geluk te gaan zoeken in Rome om binnen de filmindustrie aan de slag te gaan. Hij had er wonderbaarlijke ontmoetingen, ondermeer met de toen afgezette Koning Constantijn van Griekenland. Tijdens een van die ontmoetingen werd er het idee ontwikkeld de MV Galaxy in te zetten voor de kust van Griekenland om antimilitaire junta-uitzendingen te verzorgen. Uiteindelijk was het de NATO die een afwijzend advies gaf. Lees het hele verhaal op: www.radiolondon.co.uk

Veertig jaar geleden
MA 21 FEB: Martin van der Ven herinnert zich: 'Vandaag is het exact 40 jaar geleden dat RNI voor de tweede keer begon. Ik herinner deze zondag nog zeer goed. Als toen nog 15-jarige jongen had ik de griep en lag thuis in het bed. Heb daarom de hele dag geluisterd met mijn "Touring International" van ITT Schaub-Lorenz. Wat waren Stevi Merike, Tony Allan, David Rogers, Martin Kayne en Alan West prachtige deejays. Maar ik vond het - eerlijk gezegd - toch maar jammer dat nu ook de in mijn Duitse oren vreselijk klinkende Nederlandstalige schlagers in hun hitparade stonden (- ik herinnerde me toch de mooie Engelstalige programma's uit 1970). Enkele weken daarna begonnen ook de eerste Nederlandstalige uitzendingen met Joost de Draaijer, Jan van Veen en Ferry Maat. En daarvan heb ik dan ook weldra genoten. Vandaag is voor Libië een bijzonder droevige dag. Ik stel vraag me dan ook af wat de heer Edwin Bollier in Zürich thans over zijn Libische vriend Gadaffi denkt als hij het nieuws hoort. Dat moet toch erg pijnlijk zijn. Martin.'

Prachtige foto's
DI 22 FEB: Aandacht voor een e-mail die ik kreeg van Ron Buninga, de zoon van de voormalige kapitein van de Fredericia van Radio Caroline tot medio 1965. Nadien vertrok hij om aan boord van het Radio London schip, de MV Galaxy, de leiding in handen te nemen. Ron schreef: 'Kortgeleden was ik de boel een beetje aan het opruimen

en vond toen drie foto's die ik je niet wil onthouden. Een toont de Offshore I, een foto genomen op *22 september 1964 toen het schip wegens een zware storm voor anker lag in Dublin Bay*. De tweede foto, met daarop de MV Fredericia, heeft op de achterkant de tekst: '*Aankomst vanuit Nederland met de Offshore I in de directe omgeving Eiland Man, 23 september 1964*.' De andere foto (pagina 4) is vanaf een bovendek genomen, maar er is geen aantekening op de achterkant te vinden. Zo kan ik dus niet vertellen wie de blonde vrouw is. De persoon die vanaf de rug is gezien is mijn vader en de derde persoon, van onderaf gezien, is Hans Angenent. Hij was de vervangende kapitein aan boord van de Galaxy.

Kapitein Buninga (geheel vooraan) en Hans Angenent (derde van vooraan)
(archief Ron Buninga)

toonstelling: 'The War Story of the Port of London'. Ze waren in eigendom van The Port of London Authority. De voornoemde tentoonstelling vond in 1946 plaats op Trinity Square. Daarna gingen de modellen op tournee en werden ondermeer tentoongesteld in Zuid Afrika, Australië en Nieuw Zeeland. Geloof het of niet maar de modellen keerden pas in 1993 terug en zijn nu onderdeel van de vaste tentoonstelling in het Docklands Museum.

Regelmatig onderdeel

DO 24 FEB: Aandacht voor een regelmatig onderdeel van deze rubriek, namelijk auto's met daarop een radiosticker. Deze foto toont de *promotie-auto van Holland FM* en is genomen vlakbij het Veronicaschip, toen dit lag afgemeerd aan de kade in Leeuwarden.

Meer foto's

WO 23 FEB: Recentelijk brachten Rob Olthof en ik een bezoek aan het Docklands Museum in Londen. Een deel van de tentoonstelling vertelt het verhaal van de Londense havens, haar toegangsgebied en de gebeurtenissen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Uiteraard is er dan aandacht voor de zogenaamde Maunsell Forts, vernoemd naar de man die ze ontwierp. Een deel van deze forten is later, in de jaren zestig van de vorige eeuw, ingezet voor radiostations als Radio City, Radio 390, Essex Radio en meer. Op de tweede verdieping van het tentoonstellingsgebouw is ondermeer een aantal modellen van de forten terug te vinden. Het grote model werd in 1946 gemaakt en daarna gebruikt voor de ten-

Radioschip Spanje

VR 25 FEB: Als je van plan bent deze zomer een bezoek te brengen aan de Spaanse Costa del Sol en je stemt af op de FM band dan kom je ondermeer het geluid tegen van Delta Radio Interna-

Docklands Museum, de Maunsell Forts
© Hans Knot

tional. Dit station maakt als basis gebruik van de MV Aquarius, een 80 foot lange trawler. De huidige eigenaar is Mitchell Morgan en hij vond het schip in het jaar 2009 in zeer slechte staat in de haven van Shoreham, in West Sussex, Engeland. Hij kocht de tanker voor 25.000 dollar en gaf ook nog een slordige 15.000 dollar uit om het op te knappen, er cabines in te bouwen en een studio in te richten.

Zender
De laatste belangrijke aanwinst voor het radiostation was een zender, die ongeveer 1300 dollar kostte. Het gaat om een FM zender met een vermogen van 200 Watt, die via internet werd aangeschaft en werd afgeleverd in Gibraltar, waar de onderneming officieel als 'piraat' is gevestigd. De zender heeft een radius van 24 kilometer en Delta Radio dient gezien te worden als een reactie op de vele landpiraten die de laatste tijd door de Spaanse overheid uit de ether zijn gehaald. In januari vorig jaar werd er bekend dat in het land meer dan 3000 piraten actief waren met het maken van radioprogramma's, wat de AERC – de Spaanse commerciële overkoepelende organisatie – deed besluiten de overheid aan te zetten tot een grote schoonmaakactie. Delta Radio verzorgt illegaal haar programma's in de Engelse taal gericht op de vele Britse vakantiegangers als wel immigranten die hun vaderland Groot-Brittannië hebben ingeleverd voor een lui leven in Spanje. De medewerkers van Delta Radio draaien voornamelijk gouwe ouwe gericht op de doelgroep tussen 35 en 70 jaar.

Sinds 1 november 2010
Delta Radio startte haar officiële uitzendingen op 1 november en de inkomsten worden deels gehaald uit verkochte reclamezendtijd voor Britse ondernemingen die binnen het ontvangstgebied actief zijn. Maar de belangrijkste bron van inkomsten is toch het uitzenden van religieus getinte programma's van ondermeer Garner Ted Amstrong Evangelistic Association, die twee keer per etmaal de ether worden ingeslingerd.

Bijnamen
ZA 26 FEB: Even een aantal briefjes met aantekeningen van mijn schrijftafel wegwerken en daarmee komen we automatisch terecht bij een serie 'bijnamen' die ik de laatste weken opschreef. Gedurende 1984 werkte de Amerikaan Blake Williams deels op de MV Communicator voor Laser 730. Hij was daar technicus en deejay. Hij werd gehoord door de Caroline staf die hem vervolgens een baan op Caroline 819 aanbood. Gedurende de zomer van 1984 presenteerde hij zeer professionele programma's en het was Jay Jackson die hem de bijnaam: 'the naughty American' gaf. Ook hoorde ik Blake, op zijn beurt, in een van zijn programma's op Caroline zijn collega Andy Johnson 'Longer Haired Lover' noemen. In een programma op Radio Veronica hoorde in deejay Lex Harding technicus Juul Geleick 'Arie de Rat' noemen en tenslotte kwam ik, bij het lezen van een oude editie van Monitor Magazine nog een bijnaam tegen van Erin 'Boom Boom' Kelly.

Twee Delmare promotiewagens *© Leendert Vingerling*

Delmare promotieteam
ZO 27 FEB: In een recente Freewave stond ondermeer een foto afgedrukt van een bestelauto van de Voice of Peace, aan de rand van de kade van de haven van Ashdod, vanwaar regelmatig werd bevoorraad. Deze foto bracht Leen Vingerling er toe een aantal foto's te sturen uit zijn persoonlijke collectie, in connectie tot het Radio Delmare promotieteam. Deze auto's werden niet alleen ingezet voor de promotie van Radio Delmare Magazine maar ook voor de plannen te dingen naar een publieke omroep licentie. Ondertussen werkte men keihard om de MV Morgenster zendklaar te maken.

Gerard van Dam op de Delmare promotie-auto
© Leendert Vingerling

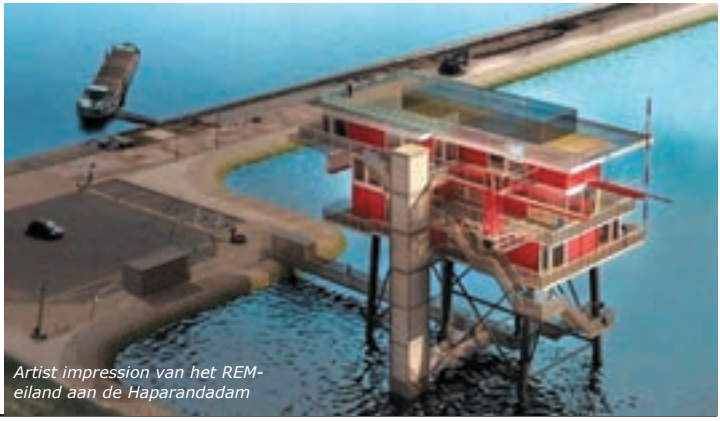
Bolland and Bolland
DI 1 MAART: Opmerkelijk is dat de volgende plaat nog niet in de zeezenderdiscografie is opgenomen. Waarschijnlijk in 1994, toen de eerste versie in gedrukte vorm uitkwam, gewoon vergeten op te nemen. Ik hoorde de plaat vandaag voorbij komen en in gedachten zong ik zo weer de tekst mee dit Bolland and Bolland in 1971 maakten als promojingle voor Tony Allen op RNI. Ik doel op het nummer 'Theme for blue.'

Toevoeging
VR 11 MAART: In de zeezenderdiscografielijst in de categorie 'muziek voor tunes and jingles' staat het nummer 'The Happening' in uitvoering van Herb Alpert and his Tijuana Brass al vermeld, ondermeer voor een promotiespot voor de Radio Scotland Roadshow. Ik zit momenteel te luisteren naar een opname van 12 augustus 1967, dus twee dagen voor de closedown, van hetzelfde Radio Scotland. Ondermeer komt de laatste aflevering van de '242 Clan' in presentatie van Cathy Spence voorbij, waarbij blijkt dat 'The Happening' de tune van het programma was.

Het REM-eiland komt naar Amsterdam
WO 23 MAART: Op zaterdag 26 maart vertrekt het REM-eiland, vrijwel kant-en-klaar, vanuit Delfzijl over de Noordzee naar Amsterdam. De tocht duurt, naar verwachting, 36 uur, wat betekent dat het voormalig media-eiland zondag 27 maart aankomt aan de Haparandadam. Aan de westzijde van de dam, die de scheiding vormt tussen de Minervahaven en de Houthaven, gaat het REM-eiland opnieuw een pioniersfunctie vervullen. Het stalen eiland telt 3 verdiepingen, weegt 450 ton en zal afhankelijk van de weersomstandigheden op 1, 2 of 3 april op de 10 meter hoge poten getild worden. Drie drijvende hijsbokken met de namen 'Triton', 'Atlas' en 'Amsterdam' en hijsmasten van 60 meter gaan deze klus klaren. Een exacte aankomsttijd en moment van plaatsing is momenteel niet te geven. Na plaatsing wordt het platform afgebouwd. Dit zal naar verwachting 6 weken in beslag nemen.

Trekpleister
Het platform is een opvallende verschijning. Onder het motto 'beleving is de beste promotie' is het REM-eiland een toekomstige trekpleister in de Houthaven. Vanaf het REM-eiland kunnen bezoekers de havens, de bedrijvigheid op het IJ optimaal ervaren en de ontwikkeling van de Houthaven volgen. Met de recreatieve functie draagt het REM-eiland bij aan het levendig houden van het gebied en biedt het bezoekers de mogelijkheid om de omgeving te (her)ontdekken. Het REM-eiland is gestript, gerenoveerd en uitgebreid. Architectenbureau Concrete tekende voor het ontwerp van het exterieur. Het gerenoveerde REM-eiland is nog steeds stoer en functioneel. Het voldoet nu aan de veiligheidseisen van deze tijd, heeft meer ramen voor het nodige licht en een derde verdieping. Het onderste dek biedt onderdak aan 'NEWPEOPLE.' Op het 2e en 3e dek komt het REM-eiland Restaurant waarvan de opening gepland staat in mei van dit jaar. Vanaf het dakterras, op 22 meter hoogte, is een fantastisch uitzicht op één van de oudste havens van Amsterdam.

Verleden en invulling van het REM-eiland
In 1963 kwam de Haagse Will Hordijk met het idee voor een media-eiland in zee. Samen met een aantal andere pioniers ging hij het avontuur aan. Die pioniersdrang leidde tot de bouw van het REM-eiland. Een 100% stalen platform. Hét eerste prototype van een booreiland en een ty-


Artist impression van het REM-eiland aan de Haparandadam

pisch voorbeeld van functionele ingenieurskunst. De mannen liepen op de troepen vooruit: commerciële radio- én televisie-uitzendingen vanuit zee via een zendmast, ruim 100 meter boven de zeespiegel. Als aanvulling op de programma's van het toen enige net: Nederland 1. Omdat de Nederlandse wet geen commerciële uitzendingen toestond, werd gekozen voor een locatie 9 kilometer uit de kust van Noordwijk, dus buiten de territoriale wateren.

Populair in die tijd
Nog voor de verankering van de constructie op de zeebodem was TV Noordzee al razend populair. Reden hiervoor was de groots opgezette reclamecampagne en de mogelijkheid voor iedere Nederlander om voor 10 gulden een aandeel te kopen. De bouw van het eiland startte in 1964 in de Ierse havenstad Cork. De onderdelen van het eiland werden vervoerd op een vrachtschip dat speciaal was omgebouwd tot werf met een volledige betonfabriek aan boord. Zeventig vakmannen werkten acht dagen continu aan het plaatsen van het eiland. Op 15 augustus 1964 was de eerste commerciële TV uitzending vanaf het REM-eiland een feit. Er ontstond in Nederland een run op speciale REM ontvangstantennes. Binnen enkele dagen werden er duizenden verkocht.

Programma's
Het televisieaanbod bestond voornamelijk uit shows, speelfilms, feuilletons en legendarische uitzendingen zoals 'Mr. Ed, het Sprekende Paard' en 'De Onzichtbare Man.' Ook bijzonder voor die tijd waren de reclames van grote adverteerders zoals Coca Cola en Brylcreem. Nederland en West-België maakten kennis met commerciële TV. Het Nederlandse publiek smulde van de uitzendingen. De Nederlandse overheid dacht er heel anders over.. "Maar het toelaten van reclame boodschappen mag niet ten gevolge hebben dat het ten koste gaat van de geestelijkheid." De leden van de Tweede Kamer stemden in groten getale voor een anti-REM wet. Daarmee kwam al na een periode van vier maanden een eind aan de uitzendingen. De Rijkspolitie te water bestormde het eiland met veel vertoon. Alle zendapparatuur werd in beslag genomen en de zendmast werd onklaar gemaakt.

Ander doel
Na deze brute invasie nam de overheid het platform zelf in gebruik, als meetpost van Rijkswaterstaat. De groep 'zendpiraten' verenigde zich en richtte de TROS op. In 2006 werd het eiland ontmanteld en aan wal gebracht. Omdat het eiland in slechte staat verkeerde, dreigde sloop. In 2008 stuitte horecaondernemer Nick van Loon via Google op de Werf in Vlissingen waar het eiland lag opgeslagen. Hij maakte een plan voor een restaurant in het IJ van Amsterdam. Hij benaderde Architectenbureau Concrete voor het ontwerp en presenteerde het aan projectontwikkelaar de Pincipaal. De plannen voor de nieuwe woonwijk in de Houthaven waren inmiddels in een vergevorderd stadium en om dit nieuwe gebied op de kaart te zetten werd nog gezocht naar een creatieve manier om het gebied te promoten. Het idee van Van Loon was hiervoor een buitenkans. De recreatieve functie van het REM-eiland kan het gebied tijdens de herontwikkeling levendig houden en bezoekers de gelegenheid geven het gebied te (her-)ontdekken.

Geen museum
Zoals eerder door me gemeld waren er plannen tot de inrichting van een museum op mediagebied. De eigenaar heeft van dit plan afgezien omdat er geen geld voor beschikbaar is. Maar toch heeft men op deze manier het mediamonument, dat gerekend kan worden tot Nederlands industrieel en cultureel erfgoed, gered van de sloop. In alle levensfasen van het REM-eiland speelden de begrippen: pionieren en innoveren een fundamentele rol. Hierdoor is het REM-eiland een inspirerend icoon geworden voor vernieuwing.

Invulling REM-eiland:
Op het 2e en 3e dek komt het REM-eiland restaurant gerund door Hilly Engels en Nick van Loon. Van Loon is tevens de initiatiefnemer van de nieuwe bestemming voor het REM-eiland. De opening staat gepland in mei van dit jaar. Het eerste dek biedt onderdak aan het e-commerce & marketing recruitment en interim management bureau NEWPEOPLE, dat ook een studio voor bedrijfsbijeenkomsten op het vlak van nieuwe media zal runnen. Dus je weet waar je een kijkje kunt nemen, als je Amsterdam de komende maanden met een bezoekje vereert.

Dank aan: Martin van der Ven, Rob Olthof, Ron Buninga en Leendert Vingerling
Samenstelling: HANS KNOT

VR 18 FEB Beau van Erven Dorens presenteert vanaf maandag 11 april op werkdagen het televisieprogramma 'Show Me The Money', de Nederlandse versie van 'The Money Drop.' Dit heeft een woordvoerder van SBS 6 gemeld. De liveshow is twee weken lang 's avonds van half

acht tot half negen te zien is. De spelformule van producent EndeMol is al in dertien landen op de buis, waaronder Amerika, Engeland en Duitsland. In het programma start het kandidatenkoppel als miljonair. 1 miljoen euro ligt in geldbundels voor hun neus. Ze moeten proberen zo veel mogelijk van het prijzengeld te behouden door meerkeuzevragen goed te beantwoorden. Bij een fout antwoord verdwijnt een deel van het geld door een luik. De vroege editie van Shownieuws wordt ingekort om plaats te maken voor de nieuwe show.

ZA 19 FEB: Geen van de aanvragers van moslimzendtijd krijgt een licentie. Het Commissariaat voor de Media heeft dat besloten. Eerder was per 1 september 2010 de zendtijd toegewezen aan de Stichting Samenwerkende Moslim Organisaties Nederland (SMON). Het Commissariaat voor de Media trok echter in augustus vorig jaar de uitzendlicentie in, nog voordat de nieuwe omroep was begonnen met uitzenden. De Stichting spande daarop een kort geding aan tegen de omroepautoriteit. Volgens de voorzieningenrechter was het terecht dat het Commissariaat de zendmachtiging introk nadat er een breuk was ontstaan tussen de initiatiefnemers. Interne onenigheid leidde ertoe dat de islamitische organisatie Academica Islamica zich terugtrok. Hierdoor was de SMON in de ogen van het Commissariaat niet meer representatief en onderscheidend genoeg. In de afgelopen maanden heeft de SMON de problemen naar eigen zeggen opgelost, maar blijkbaar is dat voor het Commissariaat onbevredigend gebleken. Ook andere aanvragers van moslimzendtijd (SMO, SAI en SIK) vertegenwoordigen de islamitische stroming in Nederland onvoldoende naar het oordeel van het Commissariaat. In een document van 24 pagina's heeft het Commissariaat het besluit toegelicht. Er is onder meer te lezen: 'Noch de SMON, noch de SMO hebben (en zelfs niet na de in deze nieuwe behandeling van hun aanvragen geboden gelegenheid) afdoende valide en geobjectiveerd kunnen aantonen hoeveel moslims, dat wil zeggen getalsmatig, zij vertegenwoordigen, terwijl dit ook overigens niet met voldoende zekerheid is vast te stellen.' De voor de moslims gereserveerde zendtijd zal nu waarschijnlijk worden ingevuld door de NTR.

MA 21 FEB: Een deel van Spanje maakt vanaf vandaag kennis met een nieuw Nederlandstalige radiostation in de ether. 'Hallo Nieuwsradio' brengt voornamelijk lokale informatie waarbij de nadruk ligt op actualiteiten, achtergronden en gesprekken. Het station is te beluisteren aan de Costa Blanca op 90.8 FM. De bedenkers van het project zijn Kees Nijssen en Ronnie de Vree, geen onbekenden in de radiowereld. In 2002 begon Nijssen aan de Costa Brava XtraFM en in 2005 zijn ze samen XtraFM Costa Blanca gestart. 'Hallo Nieuwsradio', de opvolger van 'Hallo Costa Holanda', zendt uit vanuit de studio in Alfaz del PI. Het gaat om een samenwerking tussen Nieuwsradio en Hallo weekblad. Nieuwsradio verzorgt de infrastructuur en de techniek en Hallo zorgt voor de promotie en een deel van de programmering.

MA 21 FEB: Jurgen Verstrepen, oud radiomaker, nog even moderator bij GUNK-tv en voltijds Vlaams Parlementslid voor LDD, overweegt de Nederlandse publieke zendgemachtigde KRO voor de rechter te dagen. De Katholieke omroepvereniging zou onrechtmatig de naam 'Zwart-Wit' gebruiken voor een politiek discussieprogramma. Verstrepen heeft diverse juridische adviseurs in de arm genomen om te zien wat hij kan doen. Het debatprogramma op Nederland 2 was zaterdagavond voor het eerst op de buis. Fons de Poel en Sven Kockelmann gaan er in gesprek gaan met politici, journalisten en commentatoren uit links en rechts Nederland. Net zoals Verstrepen dat al jaren doet. Ook 'zijn' Zwart-Wit is een politiek discussieprogramma met links-rechtse tegenstellingen. Jurgen Verstrepen presenteert al lange tijd Zwart-Wit. Eerst op een hele resem radiostations. Het begon ooit bij Metropolys in Antwerpen om daarna nationaal op te duiken bij achtereenvolgens Topradio, Radio Contact en 4FM. Tijdens zijn Topradio-periode, was Zwart-Wit ook te zien via het kleine scherm op KanaalTwee. Na de breuk tussen Top en de VMMa dook het discussieprogramma op bij Liberty TV, waar er met veel zin voor dramatiek een punt werd achter gezet om jaren later opnieuw op te duiken bij GUNK-tv. "Het kan niet dat de KRO eenvoudigweg een programma kopieert in eenzelfde taalgebied, met dezelfde inhoudsomschrijving," zegt Verstrepen in een persbericht.

DI 22 FEB: RTL Ontbijtnieuws presentator Jan de Hoop komt voor één keertje het Radio 10 Gold deejayteam versterken! Vandaag is de nieuwslezer tussen 10.00 en 11.00 uur te gast in het radioprogramma van dj René Verkerk en kondigt hij een uur lang zijn favoriete platen aan. Jan de Hoop gaf een paar weken geleden via zijn Twitter aan dat hij weer de radiokriebels kreeg. Dat gaf Radio 10 Gold een unieke gelegenheid om hem

uit te nodigen in de radiostudio in Hilversum. Jan de Hoop is bekend met knoppen in een radiostudio. Zo was hij ooit onder het pseudoniem 'Frank van der Mast' te horen op Radio Mi Amigo en later voor ondermeer de AVRO en Veronica Nieuwsradio.

Frank van der Mast in de Hilversum III-studio © Ton van Draanen

DO 24 FEB: Het Onderzoeksbureau Intomart GfK heeft de luistercijfers gepubliceerd over de periode december 2010 en januari 2011. De rapportage is gebaseerd op een landelijke representatieve steekproef van 10.421 respondenten. De gemiddelde luistertijd bedroeg in deze periode 3 uur en 25 minuten. Dat is 1 minuut meer dan in de voorgaande twee maanden. Uit deze cijfers blijkt dat Radio 2 marktleider is in deze periode met een marktaandeel van 12.4 procent en dit was 11.6 procent. 3FM staat nu op een tweede plek met 10.7 procent, dit was in de vorige periode 10.6 procent. Op de derde plaats staat dit keer Radio 538 met 10.2 procent, dit was 10.6 procent. Radio 2 en 3FM profiteren traditioneel van het succes van respectievelijk de Top 2000 op Radio 2 en Serious Request op 3 FM in de maand december. Stijgers in de gemeten periode zijn: Radio 2, 3FM, Sky Radio, Slam FM, BNR Nieuwsradio, Radio 6 Soul en Jazz, Dalers in de gemeten periode: ORN radio, Radio 538, Radio 1, E-power radio, Radio 5, Radio 4, Classic FM. Gelijk gebleven in luisterresultaat: Q-music, Radio Veronica, 100%NL, Radio 10 Gold, Arrow Classic Rock en Kink FM.

MA 28 FEB: Ron Brandsteder is vanaf 7 maart een maand lang te horen op de radio met Rons RadioShow bij Omroep MAX. Hij zal Tineke de Nooij vervangen, die een maand op vakantie gaat. De presentator, die zijn carrière in 1974 begon bij de radio, heeft er zin in: "Ik vind het leuk om weer terug te keren bij mijn grote liefde. Het is nu al een groot plezier om dit programma voor te bereiden, om uit mijn grote platencollectie muziek te zoeken die de luisteraars weten te waarderen. Waarbij ik ook nog eens voor het eerst tot mijn eigen doelgroep behoor." Rons Radio Show wordt uitgezonden op Radio 5 Nostalgia.

MA 28 FEB: Eind van de maand en dus gaan en komen. Hoofdredacteur Jan van Vegchel heeft besloten de regionaal werkende Omroep West per 1 mei 2011 te verlaten. Na vier jaar als hoofdredacteur vindt Van Vegchel het tijd om op zoek te gaan naar nieuwe uitdagingen. Volgens een persbericht van Omroep West heeft Van Vegchel een belangrijke rol gespeeld bij de ontwikkeling van Omroep West tot een modern mediabedrijf. Hoogtepunten daarin waren de regiokomedie Pauwen en Reigers, de aanpassing van de radioprogrammering en daardoor herstel van het bereik van Radio West, het realiseren van een omgeving waarin crossmediale activiteiten kunnen worden ontplooid, de invoering van het ochtendnieuws op TV West en de samenwerking, sinds januari, met de Haagse Stadsomroep op Den Haag FM en Den Haag TV. Tot 1 mei blijft Van Vegchel verantwoordelijk voor alle lopende werkzaamheden. Ook zal hij de komende periode betrokken blijven bij de implementatie van de herinrichting van de nieuwe redactieorganisatie.

DI 1 MAART: Koop Geersing heeft de AVRO verlaten. Hij was vanaf 2005, als programmaleider radio, verantwoordelijk voor AVRO radioprogramma's op Radio 1 tot en met Radio 6, waaronder voor programma's als Arbeidsvitaminen, Schiffers.fm, de Sandwich, Andermans Veren, Musical Moods, de Klassieken, het Zondagochtendconcert en Toppers van Toen. Hij gaat nu als zelfstandige verder. "Ik heb een fantastische tijd gehad bij de AVRO met een geweldig team mensen om me heen. Ik heb veel van alles en iedereen geleerd en heb genoten van alle dingen die we organiseerden. Ik ben trots op een goede afdeling met een kwalitatief hoogwaardig pakket radioprogramma's. Tijd om een volgende stap te zetten," aldus Geersing. Koop, eerder leraar in Groningen, is in de jaren tachtig begonnen met radiomaken voor de AVRO. Hij zat in diverse zenderredacties en werd in 2005 programmaleider radio. De intekening 2011 voor de nieuwe programmering was zijn laatste grote klus bij de afdeling Radio. Daarna werd hij projectleider van het AVRO-huis.

DO 3 MAART: Het Duitse mediaconcern ProsiebenSat1 verwacht in het tweede kwartaal een beslissing te kunnen nemen over de toekomst van de Nederlandse televisienetten SBS6, Net5 en Veronica. Dat meldde de directie vandaag bij de presentatie van de jaarcijfers over 2010. Het Duitse bedrijf zette zijn televisiestations in de Benelux en Scandinavië eind vorig jaar in de etalage. Het gaf op

dat moment aan dat de groep zeker niet helemaal wordt verkocht, maar dat delen bij een interessant bod van de hand worden gedaan. De uitkomst van dat proces ligt volgens het concern momenteel nog volledig open. John de Mol heeft al interesse getoond in de SBS stations in Nederland en België. Daarvoor zal hij eventueel een samenwerkingsverband aan willen gaan met Telegraaf Media Groep (TMG). Dat bedrijf, dat 6 procent van ProsiebenSat1 bezit, liet begin februari weten interesse te hebben in SBS Nederland.

Veronica Radioschool tourbus

DO 3 MAART: Joris Hillebrand neemt per 1 april 2011 afscheid als voorzitter van de Vereniging Veronica. Hij wordt opgevolgd door Yoeri Albrecht, die sinds 1 februari bestuurslid is van Vereniging Veronica en per 1 april 2011 het voorzitterschap van Hillebrand zal overnemen. Joris Hillebrand heeft zich sinds 1991 actief bemoeid met het reilen en zeilen van Vereniging Veronica. Toen hij acht jaar geleden voorzitter werd, waren het uitermate turbulente tijden voor Veronica: de vereniging dreigde aan een mislukt televisieavontuur ten onder te gaan. Hij zorgde ervoor dat Veronica kon voortbestaan als breed radio- en televisiestation, onder de vleugels van Sky en SBS. Vervolgens verlegde hij de focus naar nieuwe media en talentontwikkeling, van oudsher een van de pijlers van Veronica. Dit leidde tot de oprichting van de *Radioschool*, nu de V-Academy, als kweekvijver voor het radiostation KINK FM. Onder leiding van Hillebrand is ook de herstructurering van de Vereniging Veronica gerealiseerd, waarbij de commerciële activiteiten zijn gesplitst van de non-profit organisatie. Hieruit ontstond het bedrijf V-Ventures, dat met het weer groeiende vermogen zorgde voor investeringsmogelijkheden in ambitieuze en veelbelovende mediapioniers. Met het onlangs overgenomen Persbureau ANP draagt Veronica ook inhoudelijk sterk bij aan het Nederlandse medialandschap.

DO 3 MAART: Fons van Westerloo is in het Concertgebouw in Amsterdam benoemd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau. Van Westerloo kreeg de Koninklijke onderscheiding uit handen van Eberhard van der Laan, burgemeester van Amsterdam. Van Westerloo is benoemd tot officier, omdat hij de afgelopen 40 jaar een stempel op het Nederlandse medialandschap heeft gedrukt. Hij begon zijn carrière op 24-jarige leeftijd als verslaggever voor de AVRO. Voor die omroep vertrok hij als correspondent naar de Verenigde Staten. Hij keerde terug naar Nederland en werd adjunct-directeur radio en televisie bij de AVRO. Daarna werd directeur van de Amsterdamse lokale omroep AT5. Van Westerloo werkte ook voor de Holland Media Groep en voor SBS Broadcasting. In 1997 werd hij uitgeroepen tot Omroepman van het Jaar. Tot voor kort was Van Westerloo voorzitter van WNL. Hij is momenteel lid van de raad van toezicht van de Wereldomroep.

DI 8 MAART: Henny Huisman heeft een nieuw televisieprogramma ontwikkeld. Hij heeft er hoge verwachtingen van. "Ik zal laten zien dat ik nog steeds meetel," zegt de presentator strijdlustig tegen weekblad Story. Huisman is boos dat de televisiebazen hem de laatste jaren links laten liggen en het nieuwe programma moet zijn zoete wraak worden. Binnenkort gaat hij met zijn format naar de omroepen. "Het moet wel heel raar lopen als ik het nergens kan slijten." Wat voor programma het is wil Huisman niet zeggen. "Als ik nu vertel wat mijn idee is, dan moet je er niet vreemd van opkijken als een ander het pikt en ermee vandoor gaat." De kijkers zijn hem nog lang niet zat, denkt hij. "Er gaat geen dag voorbij of ik krijg wel ergens de vraag wanneer ik weer op televisie te zien ben." Misschien binnenkort dus.

DI 8 MAART: Gijs Lensink wordt per 15 april de nieuwe directeur van RTV Noord. Hij volgt Henk Bleker op, die inmiddels staatssecretaris van Economische Zaken, Landbouw en Innovatie in het kabinet Rutte is. Lensink was tot vorige maand directeur van de NDC mediagroep, waaronder onder meer het Dagblad van het Noorden valt. Dezelfde functie vervulde Lensink bij Hazewinkel Pers tot dat in 2007 opging in de NDC Mediagroep. Gijs Lensink is dus geen onbekende in Noord-Nederland. Hij is bovendien voorzitter van de Stichting Marketing Groningen en bestuurslid van de Groninger OndernemingsPrijs.

DI 8 MAART: RTL Nederland blijft de komende tien jaar gehuisvest op het Media Park in Hilversum. De leiding van RTL keek het afgelopen jaar naar nieuwe huisvesting in Amsterdam. Toch heeft de zendergroep besloten een nieuw huurcontract af te sluiten voor de komende tien jaar in Hilversum. RTL huurt er 20.0000 vierkante meter kantoor-, productie- en

studioruimte. De Hilversumse wethouder Jans Rensen (economie en media) uitte zijn zorg over de toekomst van het Media Park. Het vertrek van omroepen zal grote gevolgen hebben voor de economie van Hilversum. Nieuwe omroepen als PowNed en Wakker Nederland (WNL) kozen ervoor zich in Amsterdam te vestigen. En de AVRO besloot deels vanuit de hoofdstad te gaan werken. Ook Endemol, SBS en MTV houden kantoor in Amsterdam. Volgens RTL heeft Media-Parkeigenaar TCN een 'uitstekend' aanbod gedaan en hielp het ook dat de gemeente Hilversum "heeft laten blijken dat ze het grootste commerciële multimediabedrijf graag aan boord willen houden."

WO 9 MAART: Een onderzoek naar kostenbesparing bij de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) gaat ruim 1 miljoen euro kosten, zo meldt GeenStijl. Om precies te zijn: 1.095.116 euro zonder BTW, staat op aanbestedingskalender.nl. Het onderzoek, dat uitgevoerd gaat worden door The Boston Consulting Group, moet minister Van Bijsterveldt (OCW, CDA) duidelijk maken hoe de in het regeerakkoord vastgestelde bezuiniging van tweehonderd miljoen euro doorgevoerd moet worden.

WO 9 MAART: VARA-presentator *Jan Tromp* heeft geen goed woord over voor zijn collega's van de EO, die gisteren plotseling aankondigden te willen stoppen met actualiteitenrubriek 'Uitgesproken.' Die vinden dat hun opvatting van 'geprofileerde kwaliteitsjournalistiek' teveel verschilt met die van de VARA en WNL. Tromp sprak in het NCRV programma 'Lunch!' van een achterbakse actie, die getuigt van hoogmoed. "Ze hebben ons voor een fait accompli gesteld. Het normale collegiale overleg hebben ze niet gevolgd en dat voedt het vermoeden dat er sprake is van een opzetje. En de hoogmoed zit natuurlijk in het feit dat ze zichzelf uitroepen als kwaliteitsjournalisten en daarmee WNL en ons opzij schuiven als tweederangs," aldus Tromp. Zijn WNL-collega Joost Eerdmans vindt dat de EO collega's teveel zijn blijven hangen in het format van Netwerk.

vlnr: Jan Tromp, Joost Eerdmans, Tijs vd Brink en Andries Knevel

"Ik denk dat de EO het format niet goed heeft begrepen."

WO 9 MAART: Bij de Amsterdamse lokale omroep AT5 verdwijnen dit voorjaar nog tien voltijdbanen. Directeur Ton F. van Dijk zegt in Het Parool dat van de 75 werknemers rond de zestig overblijven. Er moet op alle programma's bezuinigd worden, maar het minst op het AT5 Nieuws, dat volgens Van Dijk 'de core business van AT5' is. AT5 zit al tijden in financiële problemen. Diverse malen heeft de gemeente financieel moeten bijspringen om het lokale televisiestation van de ondergang te redden. Een fusie met RTV Noord-Holland ging niet door. Van Dijk zegt dat hij nu onder meer met een vertegenwoordiging van de AVRO spreekt over een mogelijke samenwerking.

DO 10 MAART Vandaag maakte presentator Steef Cuijpers op Radio 6 Soul & Jazz de 'Top 25 van De Zwarte Lijst' bekend. 'Sittin on the Dock of the Bay' van Otis Redding is nummer 1 soul- en jazzfavoriet van de Radio 6 luisteraar. Op de tweede plaats staat Marvin Gaye's song 'What's going on.' Werd de Top 10 van De Zwarte Lijst vorig jaar gedomineerd door klassiekers, nu staan daarnaast recente songs, zoals: 'Rolling in the Deep' van Adèle en 'Sorry' van Kyteman hoog in de lijst. Radio 6 Soul & Jazz zendt de tweede editie van De Zwarte Lijst uit van 12 tot en met 18 maart.

VR 11 MAART: Naar aanleiding van een serie televisieportretten die de VARA maakte over uitgeprocedeerde asielzoekers hebben PVV-Kamerleden Martin Bosma en Sietse Fritsma vragen gesteld aan mediaminister Van Bijsterveld. De partij vindt dat de omroep met de korte films de Mediawet overtreedt. De VARA brengt de asielzoekers enkel als zielig in beeld en brengt daarmee een eenzijdig beeld van uitgeprocedeerden. De PVV spreekt van 'asielpropaganda' en 'het verheerlijken van asielimmigratie.' De portretten, die elk één minuut duren, schetsen de situatie van kinderen die in ons land geworteld zijn, maar door de huidige regering het land worden uitgezet. Ze worden vanaf morgen uitgezonden onder de titel 'Nederland Zwaait Uit' en zijn te zien in diverse televisieprogramma's. De PVV trekt de conclusie dat de 'staatsomroep' niet kritisch tegenover asielzoekers staat en stelt dat de publieke omroep nooit de negatieve elementen van de immigratie laat zien. Criminaliteit en overlast zouden onbelicht blijven. Ook worden asielzoekers consequent als zielig neergezet, terwijl veel

uitgeprocedeerden keer op keer hun vertrekplicht negeren.

VR 11 MAART: Mustafa Marghadi presenteert vanaf eind mei het NOS Journaal op Nederland 3. Hij blijft daarnaast inzetbaar voor de radiobulletins op 3FM/FunX. Hij wordt één van de drie vaste gezichten van dit nieuwsbulletin. Annechien Steenhuizen en René van Brakel zijn de twee andere presentatoren. Marghadi komt in de plaats van Eva Jinek en Herman van der Zandt. Zij zijn inmiddels als presentator 'overgestapt' naar het NOS Journaal. Tijdens zijn opleiding journalistiek aan de Hogeschool Utrecht liep hij stage bij NOS Headlines Video, waarna hij aan de slag ging als nachtredacteur bij het Radio 1 Journaal. Daarna stapte hij over naar NOS Headlines waar hij nieuwslezer en redacteur werd. Die functie combineert hij sinds zijn afstuderen met het presentatorschap van Het Klokhuis

VR 11 MAART: Astrid Joosten gaat voor de VARA het satirisch programma 'Kanniewaarzijn' maken. Vanaf 8 april zal zij zeven weken lang te zien zijn op vrijdagavonden om 22.30 uur op Nederland 1. Joosten, ondersteund door een team van gerenommeerde cabaretiers, stelt absurde situaties aan de orde die voortkomen uit de regelgeving en het gedrag van overheden, instanties, bedrijven en burgers. 'Kanniewaarzijn' is een moderne uitwerking van het format 'Hoe bestaat het' dat de VARA tot 1981 zes seizoenen lang uitzond. Naast consumentenleed wordt ook het nieuws op geheel eigen wijze becommentarieerd. Daarmee vertoont: 'Kanniewaarzijn' ook lichte trekjes van het legendarische VARA-programma 'Zo is het toevallig ook nog eens een keer.'

ZA 12 MAART: De leiding van de TROS bekijkt of er fusiemogelijkheden zijn met de AVRO, MAX en WNL. Dit stelde Ed Nijpels vandaag. Nijpels is voorzitter van de Raad van Toezicht bij de TROS. "Een fusie met de AVRO ligt voor de hand, omdat je dan één grote stevige omroep hebt, met een profiel dat heel breed is. Dat kan een uitstekende combinatie zijn," aldus Nijpels in het programma 'The Friday Move' op BNR tegen Wilfred Genee. Eerder heeft de leiding van de omroep al aangegeven met MAX samen te willen gaan. De publieke omroepen moeten 200 miljoen euro gaan bezuinigen. De TROS wil een duur onderzoek voor zijn.

MA 14 MAART: De PvdA wil een keurmerk voor televisieprogramma's, waardoor consumenten kunnen beoordelen of een programma betrouwbaar is. "Het moet duidelijk zijn dat een programma van de publieke omroep kwaliteitsjournalistiek biedt," zo zegt Martijn van Dam vandaag in de Volkskrant. Hij is mediawoordvoerder van de PvdA-fractie in de Tweede Kamer. Als voorbeeld van een programma dat volgens Van Dam teveel op een 'discussieprogramma of zelfs politieke propaganda' lijkt, noemt hij Uitgesproken WNL. Een groep kijkers kan nu al via een kwaliteitskaart van de Nederlandse Publieke Omroep beoordelen of een programma betrouwbaar, objectief en onafhankelijk is. De NPO is van plan die kaart nog uit te breiden. CDA en VVD zien overigens niets in een dergelijk keurmerk, want het toezicht van het Commissariaat voor de Media zou al meer dan voldoende zijn.

DI 15 MAART: De VPRO heeft het buitenlandprogramma Metropolis aan het Bulgaarse Nova TV verkocht. Daarmee is Bulgarije het vierde land na Nederland, België en Nicaragua dat het programma uitzendt. Nova TV, het grootste commerciële station van het land, zendt Metropolis wekelijks op prime time uit. In Metropolis vertellen correspondenten vanuit de hele wereld hoe het er in hun land aan toe gaat. Wekelijks staat een thema centraal. Metropolis Bulgarije wordt geproduceerd door Milena Boudinova, sinds twee jaar de vaste correspondente van Metropolis in Sofia. Milena is Bulgaarse van oorsprong maar woonde lange tijd in Nederland. Ze werkte in de jaren negentig onder andere als programmamaker voor Waskracht. Metropolis Bulgarije trapt af met een uitzending over 'echte mannen', waarvoor Milena het afgelopen jaar al een veelbesproken reportage in eigen land maakte. De uitzendingen worden gepresenteerd door Jivko Konstantinov.

DI 15 MAART: Sky Radio Group, het bedrijf achter onder andere Sky Radio, Radio Veronica en Classic FM draaide in 2010 een iets lagere omzet bij iets minder verlies. Dit blijkt uit bestudering van DutchMedia van het door Telegraaf Media Groep NV geopenbaarde jaarverslag over 2010. Sky Radio Group draaide in 2010 een omzet van 39,638 miljoen euro. Dat is 2,024 miljoen euro lager dan 2009. Circa een ton van de omzet is afkomstig van Telegraaf Media Groep NV-segmenten. Het resultaat voor rente, belasting, amortisatie en betaling van FM licentiegelden bedroeg in 2010 17,374 miljoen euro positief. Dat was in 2009 16,602 miljoen euro, waarmee Sky Radio Group ondanks de omzetdaling verbetering boekte. Het resultaat na amortisatie en betaling van FM licentiegelden was een verlies van 6,581

miljoen euro (2009: 7,838 miljoen verlies). Het nettoverlies van Sky Radio Group (na belastingen) bedroeg 4,6 miljoen euro; dit verlies was 1,784 miljoen euro kleiner dan in 2009.

WO 16 MAART: De Nederlandse Publieke Omroep heeft een overeenkomst gesloten met de Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten om medefinancier te worden van jaarlijks achttien Nederlandse speelfilms. De omroepen krijgen het recht de films uit te zenden. Het is voor het eerst dat in een standaard overeenkomst afspraken zijn gemaakt over inhoudelijke betrokkenheid van de omroepen, leveringsvoorwaarden en verdeling van rechten. Dat heeft de NPO woensdag bekend gemaakt. Voorheen werd voor elke productie met elke omroep apart onderhandeld. De overeenkomst bestaat uit een jaarlijkse financiering van ruim 10 miljoen euro tot in ieder geval 2013."Op dat moment wordt bekeken of de afspraken moeten worden herzien in het licht van de bezuinigingen die de overheid wil doorvoeren bij de publieke omroep," aldus een woordvoerder van de NPO.

WO 16 MAART: De eerste afvaller in de strijd om de overname van de SBS tv netten is bekend. Volgens de Vlaamse krant De Morgen heeft het Amerikaanse investeringsfonds Hellman & Friedman zich teruggetrokken uit de biedingstrijd rondom SBS, dat nu in handen is van ProSiebenSat1. Deze weken zijn de gesprekken en presentaties met de overgebleven partijen die interesse hebben om de televisiestations van SBS in Nederland, België en Scandinavië over te nemen. Er is veel interesse van marktpartijen om SBS over te nemen. De Telegraaf Media Groep trekt samen op met John de Mol om SBS in handen te krijgen maar ook het Finse Sanoma is in de race. Ook De Persgroep zou samen met Roularta interesse hebben in de Vlaamse TV-tak van SBS en de Nederlandse TV stations en het Veronica Magazine. RTL wil graag de Scandinavische TV activiteiten overnemen. De totale waarde van het SBS pakket is circa 1,8 tot 2 miljard euro. De Nederlandse SBS activiteiten (SBS 6, Net 5, Veronica TV en het Veronica Magazine) kunnen voor circa 900 miljoen euro van eigenaar verwisselen.

DO 17 MAART: Het toezicht op de publieke omroep kan beter en efficiënter. Dit concludeert de Algemene Rekenkamer na een onderzoek dat is gepresenteerd. De Rekenkamer deed in 2008 een reeks aanbevelingen in het rapport Publieke omroep in beeld. Nu heeft de instantie gekeken of deze aanbevelingen zijn opgevolgd. "Uit onze terugblik blijkt dat onze aanbevelingen grotendeels zijn opgevolgd en dat toezeggingen zijn nagekomen. Wel concluderen we dat het toezicht op de publieke omroep meer risicogericht kan met minder overlap in de werkzaamheden," aldus een bericht uit de Rekenkamer. Het externe toezicht op de publieke omroepen is een taak van het Commissariaat voor de Media. Dit orgaan blijkt maar een beperkt deel van de toezeggingen van drie jaar geleden te hebben uitgevoerd. Het toezicht op bijvoorbeeld sponsorcontracten is volgens de Rekenkamer nog te beperkt. In 2008 signaleerde de Rekenkamer dat de activiteiten van het Commissariaat voor de Media, de Commissie Integriteit Publieke Omroep (CIPO) en de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) elkaar leken te overlappen. Op ambtelijk niveau is hier aandacht aan besteed en ook op eigen initiatief van het Commissariaat en CIPO zijn er verbeteringen aangebracht. Toch stelt de Rekenkamer dat de minister zijn toezeggingen niet is nagekomen. "We hebben geen informatie aangetroffen waaruit blijkt dat hij de overlap en lacunes in het toezicht aan de orde heeft gesteld in zijn overleg met NPO en het Commissariaat." Volgens de instelling is hierdoor de overlap maar ten dele aangepakt. De Rekenkamer benadrukt in het vervolgonderzoek dat een raad van toezicht bij een omroep onafhankelijk moet zijn om efficiënt toezicht te kunnen houden. "Raden van toezicht waar oudbestuurders zitting in nemen, wekken de schijn minder onafhankelijk te zijn, zeker als deze oudbestuurders ruim betaald worden."

DO 17 MAART: Omroep Gelderland heeft de Gouden NL-Award gewonnen met de reportage 'Alles uit de Kast: Arnhemse Lente' van Bas Steman. De prijs wordt jaarlijks toegekend aan de beste mediaproductie van een Nederlandse regionale omroep. De uitreiking van de NL-Awards 2010 vond gisteren plaats tijdens de jaarlijkse ROOS Dagen. 'Arnhemse Lente' gaat over de formatie van het college van burgemeester en wethouders in Arnhem. Bas Steman volgde voor het programma Alles uit de Kast met een kleine camera de lijsttrekkers van SP en VVD. De jury noemde het programma een "sterk, verrassend en humorvol kijkje in de keuken van de Arnhemse gemeentepolitiek." RTV Utrecht en Omroep Zeeland wonnen elk in twee van de tien categorieën. De programma's 93.1: WK Soap en De Koersk van RTV Utrecht wonnen respectievelijk in de categorieën radio achtergrond en rtv documentaire. Omroep Zeeland ging naar huis met de NL-Award voor de variaprogramma's Zeeland Dicht (radio) en Trugkieke, Soldaat zonder vijand (televisie). De NL-Awards worden sinds

2002 uitgereikt. De winnaars krijgen een oorkonde die getekend is door Joep Bertrams. Aan de categorieoverstijgende Gouden NL-Award is een geldprijs verbonden van € 2500, beschikbaar gesteld door Buma Stemra.

VR 18 MAART: De commerciële radiostations kunnen zeker nog tot 2017 blijven uitzenden op de FM of de middengolf. Minister Maxime Verhagen (Economische Zaken) heeft toegezegd de vergunning van 59 radiostations te verlengen, waaronder stations als Radio 538, Q-Music, Sky Radio en BNR Nieuwsradio. Een voorwaarde voor de toezegging is wel dat radiostations gaan investeren in digitale radio, zodat deze vorm van radio op termijn analoge uitzendingen kan vervangen. Op dit moment is digitale radio nog niet overal in Nederland te beluisteren. De radiostations betalen voor de verlenging van de vergunning een ''marktconforme vergoeding'', zo meldde Verhagen. Sky Radio betaalt 25,7 miljoen euro, Radio 538 26,6 miljoen euro, Veronica 20,4 miljoen euro en Q-Music 26,9 miljoen euro. Deze bedragen zijn fors lager dan in de vorige licentieperiode. Voor de andere vergunningen, zoals die van BNR Nieuwsradio, Slam!FM en 100%NL hoeft geen vergoeding te worden betaald. Deze stations kennen een verplicht zogenoemd uitzendformat of hebben een beperkt bereik, waardoor de marktwaarde beperkt is. Ook niet-landelijke commerciële stations hoeven geen vergoeding te betalen. Alle radiostations kunnen de frequentie behouden die ze nu al hebben. Om twee nieuwkomers op de radiomarkt een kans te geven, zijn twee FM vergunningen beschikbaar voor nieuwe landelijke commerciële radiostations. Deze waren vroeger in gebruik bij Arrow.

ZA 19 MAART: Het van oorsprong Japanse Sony schenkt dertigduizend radio's en vijfhonderdduizend batterijen aan Japan. Daarnaast heeft het bedrijf Sony ook 3,6 miljoen dollar geschonken aan benefietfondsen. Disney, dat een vestiging van Disneyland heeft in Tokyo, doneert 2,5 miljoen dollar aan het Amerikaanse Rode Kruis voor de medische hulp aan inwoners van het getroffen land. Het bedrijf geeft ook een miljoen dollar aan andere fondsen. Daarnaast geven ook steeds meer artiesten donaties aan Japan. Lady Gaga ontwierp een armband, waarvan de opbrengst naar de slachtoffers van de aardbeving gaat. Sandra Bullock doneerde een miljoen dollar aan het Rode Kruis. Het land werd enorm getroffen door een aardbeving en een tsunami. Momenteel dreigt er een nucleaire ramp.

MA 21 MAART: Omroep MAX begint een campagne om nog dit jaar te groeien van 250.000 naar 400.000 leden. De seniorenomroep wil met iedere omroep samenwerken maar niet fuseren, zo is bekendgemaakt. Met de campagne MAX blijft MAX wil directeur Jan Slagter er voor zorgen dat zijn omroep groot genoeg wordt om niet in een andere op te hoeven gaan. Volgens MAX voorzitter Jan Slagter maakt zijn omroep echter 'onderscheidende programma's voor een oudere doelgroep waar voorheen geen ruimte voor was bij publieke omroepen.' Slagter: "Met een gedwongen fusie is niet gewaarborgd dat deze programma's blijven bestaan." Jan Slagter begrijpt de noodzaak van bezuinigen, maar vindt MAX juist een voorbeeld van een efficiënte omroep. "Wij hebben geen vet op de botten en besteden vrijwel al ons geld aan onze programma's." Met 400.000 leden hoopt hij dat de fusieronde aan zijn deur voorbij gaat. "Tegen fusies zal ik me blijven verzetten: MAX blijft MAX!"

DI 22 MAART: In juni komt minister Van Bijsterveldt (Media, CDA) met een plan voor de toekomst van de publieke omroep. De VVD wil niet wachten en stelt alvast voor de regionale omroepen een grotere rol toe te bedelen. "Wat ons betreft krijgen de regionale omroepen het derde net, gaat hun financiering weg bij de provincies en wordt de samenwerking met de NOS versterkt," zegt VVD-Kamerlid Anouschka van Miltenburg vandaag in De Telegraaf. In omringende landen als Duitsland en Frankrijk bestaat er een soortgelijk systeem waarbij het derde net regionaal opgedeeld is. Volgens de VVD moet de 'alleenheerschappij' van de NOS worden opgeheven. Het kan blijven zorgen voor het landelijke en internationale nieuws, maar correspondenten van regionale omroepen kunnen andere kwesties in het land verslaan. Volgens Van Miltenburg levert dit niet alleen de benodigde besparingen op, maar tevens een 'journalistieke impuls.' In het AD laten de liberalen bovendien weten dat er fors in het aantal omroepen gesneden moet worden. Na april 2014 is er nog plaats voor de zes omroepen met de meeste leden. Bij de huidige ledenaantallen zijn dat de TROS, KRO, EO, AVRO, NCRV en VPRO. Het CDA laat weten niet op de plannen van minister Van Bijsterveldt vooruit te willen lopen.

DI 22 MAART: Het programma 'Operatie van der Most' van Omroep MAX is vanaf komend najaar te zien op SBS 6. Dat heeft de leiding van SBS bekend gemaakt. In het format van Cycloop TV helpt topondernemer Hennie van der Most

noodlijdende bedrijven weer op weg. Hij vliegt met zijn helikopter naar deze bedrijven en staat hen met raad en daad ter zijde. De feestelijke heropening van het bedrijf is het hoogtepunt van het programma. Hennie staat in iedere aflevering weer voor een nieuwe uitdaging. Niets is te gek voor Van der Most, die op 25-jarige leeftijd in de schuur van zijn ouders een ijzerhandel begon en inmiddels een enorm imperium heeft opgebouwd met vaak heel risicovolle projecten. Zijn ongekende werkwijze en aanpak maken van Hennie van der Most een voorbeeld voor zowel jonge als oudere ondernemers. "Durf je nek uit te steken, werk hard en heb een rotsvast geloof in eigen kunnen," is zijn credo.

DI 22 MAART: De NOS en VRT mogen nog minstens vijf jaar de Tour de France live uitzenden. Tourorganisator Amaury Sport Organisation (ASO) sloot vandaag in Genève een akkoord af met de European Broadcasting Union (EBU), waartoe de VRT behoort. Het contract loopt van 2012 tot 2015. Het omhelst naast de Tour wielermonumenten als Parijs-Nice, het Internationaal Wegcriterium, Parijs-Roubaix, de Waalse Pijl, Luik-Bastenaken-Luik en de Ronde van de Toekomst.

MICHEL VAN HOOFF

NIEUWS DE WERELD ROND

Radio Vaticaan viert jubileum met tentoonstelling

Diegene die wel eens op bezoek is geweest op het St. Pietersplein in Rome weet dat er vaak mensenmassa's aanwezig zijn om de gebouwen en/of de Paus te aanschouwen en dienen dus geduld te hebben om al het moois te bekijken. Dit jaar is het 80 jaar geleden dat Radio Vaticaan werd opgericht en ter gelegenheid daarvan is er een tentoonstelling ingericht. In het Atrium, bij het Museumcomplex, is er nu een virtuele reis van 80 jaar te zien, waarin de geschiedenis van de periode 1931 tot en met 2011 wordt getoond. Het gaat niet alleen om documenten maar ook om vele objecten die gebruikt zijn tijdens het 80 jarig bestaan van Radio Vaticaan. Van historische zendapparatuur, via de door de diverse pausen gebruikte microfoons en talrijke foto's. Een filmpresentatie brengt een korte geschiedbeschrijving evenals toespraken van alle 7 pausen, die de afgelopen tachtig jaar als zodanig hebben gefunctioneerd.

Moderne techniek

Via computerschermen kunnen actuele berichtgeving van de websites van het radiostation worden gelezen. Radio Vaticaan, dat ook vaak 'de stem van de paus' wordt genoemd, zendt anno 2011 in 45 verschillende talen uit. Programma's die worden verzorgd door ruim 400 medewerkers uit liefst 39 landen. Er is een budget dat jaarlijks rond de 25 miljoen Euro ligt, beschikbaar. De moderne techniek maakt het mogelijk dat de diverse programma's, die ook via internet worden verspreid, door 1000 verschillende radiostations overal ter wereld worden overgenomen. Het Atrium in Rome is zondermeer voor de radioliefhebber tot het einde van dit jaar de moeite van het bezoeken waard.

Nieuw kortegolf station

PCJ Media uit Taiwan wil een nieuw internationaal kortegolf radiostation in de markt zetten. Dit station zal programma's verzorgen die gericht worden op Latijns-Amerika, Oost-Europa en Azië-Pacific. PCJ Media hoopt de leemte op te vullen die is ontstaan nadat verschillende grote kortegolf stations het afgelopen jaar aankondigden hun kortegolf uitzendingen stop te zetten, en zich voortaan te concentreren op internet en podcasting. PCJ Media plant uitzendingen gericht op vijf taalgemeenschappen: Farsi voor het Midden-Oosten, Mandarijn voor China, Spaans voor Latijns-Amerika, Oekraïens/Russisch voor Oost-Europa en tenslotte ook in het Engels, voor iedereen die deze taal begrijpt. Naast de kortegolf zal ook gebruik gemaakt worden van nieuwe platformen zoals het internet. De precieze startdatum moet nog worden bekendgemaakt.

Veroordeling

Een Italiaanse rechtbank bevestigt recentelijk de veroordeling van Radio Vaticaan wegens elektromagnetische straling. Daarmee komt een einde aan een al jaren slepend geschil dat door enkele omwonenden uit Santa Maria de Galeria (Cesano), op dertig kilometer ten noorden van Rome, werd aangespannen. Inwoners van Cesano waren in 2001 een proces gestart, omdat de elektromagnetische straling van de zendmasten van Radio Vaticaan boven de toegelaten norm zou liggen en de oorzaak zou zijn voor een hoger aantal leukemiegevallen in de omgeving. Advocaat Carlo Rienzi, die de belangen verdedigde van de inwoners van Cesano, spreekt over een belangrijke overwinning. Radio Vaticaan moet een aanzienlijke schadevergoeding betalen, waarvan het bedrag nog moet worden vastgesteld en voor kardinaal Roberto Tucci, die aan het hoofd staat van de radio, dreigt ook tien jaar opsluiting. De

directie van Radio Vaticaan reageert verbolgen, maar onderstreept dat het zich in 2001 in regel heeft gesteld met de Italiaanse wetgeving.

DAB Duitsland

In Duitsland worden komende zomer de eerste radiostations voor het landelijke multiplex voor Digital Audio Broadcasting (DAB) actief. Dit maakten de deelnemende commerciële radiostations, verenigd in Digitalradio Deutschland GmbH, recentelijk bekend. De eerste zender wordt op 1 augustus in gebruik genomen. Met het verlenen van de eerste licenties voor uitzenden via het landelijke DAB-multiplex, eerder dit jaar, kwam de invoering van landelijke radio via DAB in Duitsland alsnog in een stroomversnelling. Onder meer Lounge FM, ERF Radio, Radio Rauschgold, Energy, 90elf, Remix Radio en Litera gaan uitzenden via dit multiplex. Daarnaast zullen ook de landelijke publieke stations Deutschlandfunk, DeutschlandRadio Kultur en DRadio Wissen gebruik maken van dit net. Ook zal het themakanaal Dokumente und Debatten enkele uren per week via DAB te ontvangen zijn. Zenderexploitant Media Broadcast gaat tevens telemediadiensten aanbieden.

Meer kandidaten

De kans bestaat echter dat er nog meer stations via het landelijke multiplex gaan uitzenden. Onder meer Klassik Radio en Radio Horeb hebben al interesse getoond in een plekje. Daarnaast heeft Regiocast (90elf, Remix Radio en Litera) al aangegeven meer radiostations te willen laten uitzenden via DAB. Ook Norfom Medien uit Hamburg heeft zich gemeld voor capaciteit voor twee radiostations. Op 1 augustus gaat dus de eerste zender voor het landelijke DAB-netwerk de lucht in. Welk station deze zal gebruiken is nog niet bekend, maar vermoedelijk gaat het om een project in Berlijn. Een maand later vindt er namelijk de Internationale Funkausstellung (IFA) plaats, waar DAB+ ontgetwijfeld ruimschoots aan bod komt.

Medio september

Het landelijke multiplex zal in het westen en zuidwesten uit gaan zenden op kanaal 5A, terwijl in het noorden, midden, oosten en zuidoosten kanaal 5C wordt ingezet. De commerciële radiostations zullen allen in DAB+ uit gaan zenden, terwijl Deutschlandfunk en Deutschlandradio Kultur in eerste instantie nog de verouderde (MP2) DAB-standaard gaan gebruiken. DRadio Wissen gaat wel in DAB+ uitzenden. Het is de bedoeling dat medio september al 35 zenders aan staan, waardoor ontvangst in en om alle grote steden mogelijk is. Vier jaar later moet het aantal zenders al opgelopen zijn tot 110, waarmee meer dan 90% van de Duitsers DAB kan ontvangen.

Het laait weer op

Na een jaar van stilte zijn er nieuwe ontwikkelingen met betrekking tot het frequentieschandaal in Hongarije. Recent bepaalde het Hooggerechtshof dat er fouten zijn gemaakt bij de herverdeling van de landelijke kavels in 2009. De procedure zou eigenlijk opnieuw moeten. De eis om Slager Radio en Danubius Radio hun frequenties terug te geven werd echter afgewezen. In oktober 2009 werden de twee landelijke licenties voor commerciële radio in Hongarije opnieuw verdeeld. De licenties waren al twaalf jaar in handen van Slager Radio, van Emmis International, en Danubius Radio, waarvan Advent International de grootste aandeelhouder is. Groot was dan ook de verbazing toen bekend werd dat beide stations hun licentie kwijtraakten. Mediaregulator ORTT had besloten om de vergunningen toe te wijzen aan Class FM en Neo FM.

Politieke deal

Vermoed werd dat er een politieke deal was gesloten tussen de MSZP en de Burger Unie Fidesz. Beide partijen hebben banden met de twee nieuwe radiostations, hebben zitting in de raad van de ORTT en beslissen dus ook over wie FM-frequenties krijgt. Zowel de directie van Slager Radio als die van Danubius Radio stapte naar de rechter om de uitslag aan te vechten. Deze oordeelde dat de ORTT in strijd met de wet heeft gehandeld bij de recente herverdeling van FM-frequenties door de inschrijvingen van Class FM en Neo FM te accepteren. Desondanks kregen Slager en Danubius hun frequenties niet terug, want de rechter oordeelde ook dat de ORTT de contracten met Neo FM en Class FM niet hoeft te verbreken.

Hoger beroep

Zowel de directie van Slager als die van Danubius besloot in hoger beroep te gaan en stapte naar het Hooggerechtshof. Deze kwam met dezelfde uitspraak als de rechter vorig jaar al deed. Maar ook het Hooggerechtshof kwam tot de conclusie dat het de ORTT niet kan dwingen de contracten met Class FM en Neo FM te verbreken. Slager Radio had namelijk de eis neergelegd dat het zijn etherfrequenties terug moest krijgen.

Blijvende inbreuk

Ook nadat de Hongaarse regering de omstreden mediawet bijgestuurd heeft, blijft de tekst

een inbreuk op de persvrijheid in het land. Dat stelt de Organisatie voor Vrijheid en Samenwerking in Europa (OVSE). "De wet kan nog steeds misbruikt worden om alternatieve en afwijkende stemmen aan banden te leggen," zegt Dunja Mijatovic, de OVSE vertegenwoordiger met persvrijheid in zijn portefeuille. Hongarije kreeg begin dit jaar veel kritiek op de wet net op het moment dat het land het voorzitterschap van de Europese Unie overnam van België. Onder druk van de Europese Commissie werd een reeks wijzigingen doorgevoerd. Concreet schrapte de regering de verplichting voor geprinte en online media tot 'gebalanceerde' berichtgeving, net als de obligate registratie van nieuwsdiensten bij de autoriteiten. De mediaraad kan nu ook geen boetes meer opleggen aan buitenlandse media. Volgens Mijatovic heeft Hongarije echter een kans gemist om alle problemen weg te werken die de OVSE had aangestipt. Zo is de macht van de mediaraad volgens de OVSE nog steeds te groot.

Onderhevig aan regels

Als het aan de Poolse regering ligt, dan zijn radiostations binnenkort verplicht om minimaal 60% aan eigen nationaal product te draaien. Recentelijk werd een wetsvoorstel gepubliceerd dat dergelijke muziekquota oplegt. De radiostations zelf reageren furieus op het voorstel. Sinds 1992 zijn radiostations in Polen al verplicht om minimaal 33% aan 'eigen' muziek te draaien. Alleen is niet bepaald wanneer die moet worden gedraaid. Het gevolg is dat de meeste radiostations voornamelijk 's nachts Poolse muziek uitzenden om aan de regelgeving te voldoen. Het ministerie van Cultuur komt nu met een nieuw wetsvoorstel dat radiostations verplicht om tussen 05.00 uur en middernacht minimaal 60% aan Poolse muziek te draaien. De regering wil met de nieuwe wet Poolse muziek promoten en nieuwe muzikanten een kans geven. Opvallend is echter dat de wet voorschrijft dat het om muziek in de Poolse taal moet gaan. Een Poolse zanger die in het Engels zingt, telt niet mee voor de quota. Eigenaren van radiostations reageren furieus op de plannen. Adam Czerwinski, muzieksamensteller van het populaire RMF FM, verklaart tegenover de krant Rzeczpospolita: "We worden straks gedwongen om muziek te draaien die niemand leuk vindt, om aan de wet te voldoen." Muziekquota zijn niet nieuw op de radio. In Frankrijk zijn radiostations sinds 1996 verplicht om minimaal 40% aan Franstalige muziek of muziek van Franse artiesten te draaien. Regelmatig deelt mediawaakhond CSA waarschuwingen of boetes uit, omdat men zich niet aan dit verplichte percentage houdt.

JELLE KNOT

FM nog jaren door in Engeland

De Britse minister voor Cultuur, Ed Vaziey – die ook verantwoordelijk is voor radio- en televiziezaken – heeft onlangs een gesprek gehad met een twintigtal verontruste Parlementsleden. Na afloop van het gesprek werd bekend gemaakt dat radio-uitzendingen via de FM band nog vele jaren lang in het land te ontvangen zullen zijn. De ontmoeting vond plaats op verzoek van een aantal kleinere radio-organisaties. Slechts wanneer vooropgestelde voorwaarden worden gehaald en het aantal verkochte DAB ontvangers op het gewenste niveau is gekomen, zal in 2015 slechts voor de helft worden overgeschakeld op het DAB platform. Hij stelde ook dat het FM netwerk na 2015 in gebruik zal blijven, zelfs wanneer de vooraf gestelde voorwaarden worden gehaald en in principe een totale omschakeling zal kunnen worden gemaakt. Een recent RAJAR onderzoek geeft aan dat momenteel in Groot-Brittannië 18,5 miljoen inwoners boven de 15 jaar in een gezin wonen waar een DAB radio aanwezig is, wat neerkomt op ongeveer 33% van het totaal aantal huishoudens.

Stopgezet

De BBC heeft begin maart na een periode van 73 jaar zijn Spaanstalige radio-uitzendingen in Cuba beëindigd. Dat heeft een woordvoerder van de Britse publieke omroep bekendgemaakt. Mensen in de regio kunnen nog wel luisteren naar uitzendingen op de Spaanstalige website BBC Mundo. De radio-uitzendingen zijn beëindigd omdat er nog maar een klein aantal mensen naar luisterde. Omdat de Britse regering het budget voor de BBC drastisch verlaagt, bleek het onmogelijk de dienst in de lucht te houden. Eerder werden al de Servische en Portugese uitzendingen, de laatste voor Afrikaanse landen, opgedoekt.

Murdoch

De Britse regering gaat voorwaardelijk akkoord met het plan van Rupert Murdoch om British Sky Broadcasting (BSkyB), de grootste aanbieder van betaaltelevisie in Groot-Brittannië, volledig over te nemen. De Britse minister van Cultuur, Jeremy Hunt, geeft voorlopig groen licht voor het overnameplan van Murdoch, op voorwaarde dat hij het invloedrijke, maar verlieslatende nieuwsstation Sky News onderbrengt in een onafhankelijk

bedrijf. Daarin mag Murdoch wel een belang van 39,1 procent behouden. News Corp., het bedrijf van de Australisch Amerikaanse mediamagnaat, heeft reeds 40 procent van de BkyB-aandelen in handen, maar wil ook de resterende 60 procent verwerven. Op die manier wil Murdoch toegang krijgen tot de volledige winst van het betaaltelevisiebedrijf. Die bedroeg 407 miljoen pond (480 miljoen euro) in de laatste helft van 2010. Pas als het overnameplan definitief is goedgekeurd, kan News Corp. een bod uitbrengen op de resterende aandelen van BSkyB. Britse politici en concurrerende media, waaronder de openbare omroep BBC, uitten hun bezorgdheid over het overnameplan van Murdoch. Als eigenaar van onder meer The Sun, The Times en News of the World controleert News Corp. bezit hij reeds een aanzienlijk deel van de Britse media.

Programma-uren delen

De leiding van de BBC onderzoekt momenteel of het mogelijk is om de veertig lokale radiostations in Engeland te laten fuseren met het landelijke Radio 5 Live. Het nieuws-, talk- en sportstation kan hierdoor op FM gaan uitzenden. Volgens de plannen kunnen de luisteraars tijdens de ochtend- en avondspits lokale programma's horen, terwijl de rest van de dag 5 Live te beluisteren is. Momenteel heeft de BBC in Engeland veertig lokale radiostations, die bij elkaar een landelijk dekkend netwerk vormen. Al hun zenders zijn op FM te ontvangen. Sommige hebben ook nog enkele zwakke middengolffrequenties ter ondersteuning. BBC Radio 5 Live is echter alleen op de middengolf (693 en 909 kHz) en via Digital Audio Broadcasting (DAB) te ontvangen.

Hoe te bezuinigen

De leiding van de BBC is nog altijd hevig op zoek naar manieren om flink te bezuinigen. Vorig jaar werd namelijk bekend dat het kijk- en luistergeld de komende jaren niet verhoogd wordt, waardoor de Britse omroep flink in de kosten moet snijden. Zo wordt onder meer de website van de BBC uitgekleed en verdwijnen er bij de World Service 650 banen. Daarnaast werd de middengolffrequentie 648 kHz in maart uitgeschakeld. Een andere mogelijkheid om kosten te drukken, is het schrappen van lokale programma's. Eind vorig jaar startte een experiment met regionale uitzendingen overdag op vijf lokale radiostations in het zuidoosten van Engeland en in de regio Yorkshire.

Van hetzelfde

Momenteel hebben de veertig lokale stations en 5 Live al de nodige overeenkomsten. Allen hebben een hoog aandeel aan nieuws, waarbij het zwaartepunt tijdens de ochtend- en avondspits ligt. Daarnaast is er veel ruimte voor talkshows en sport. Het enige significante verschil is dat de lokale radiostations muziek uitzenden en 5 Live niet. Tijdens de nachturen zenden de meeste lokale stations nu al het signaal van 5 Live uit. Mochten de plannen, die volgens de leiding van de BBC nog in de kinderschoenen staan, doorgaan, dan zijn er alleen nog tijdens de ochtend- en avondspits lokale programma's te horen. De rest van de dag is dan het landelijke programma van 5 Live via de FM-zenders van de lokale radiostations te ontvangen. Via DAB zou 5 Live wel de hele dag te beluisteren zijn.

Geen goed idee

Volgens de journalistenvakbond NUJ betekenen de plannen de doodsteek voor lokale radio. Gevreesd wordt dat sommige stations gesloten gaan worden en dat er 700 banen verdwijnen. Momenteel hebben de 40 lokale radiostations een budget van 128 miljoen euro per jaar. Radio 5 Live spendeert jaarlijks ruim 62 miljoen euro. Door de fusie kunnen deze kosten aanzienlijk dalen.

NIEUWS UIT BELGIË

Procedure

De Vlaamse Regering start een procedure tegen dertien besluiten van de Franse Gemeenschap die eind vorig jaar in het Staatsblad verschenen. In die besluiten bepaalde de Franse Gemeenschap voor de frequenties in Brussel nieuwe uitzendkarakteristieken. Normaal kan zoiets enkel na een overlegprocedure met de Vlaamse Gemeenschap. Uit een vraag om uitleg van Vlaams parlementslid Wilfried Vandaele (N-VA) aan minister van Media Ingrid Lieten blijkt dat er geen overleg is geweest. De Vlaamse Gemeenschap werd niet eens op de hoogte gebracht. Volgens de berekeningen van ingenieurs zullen de nieuwe uitzendkarakteristieken voor nog meer storingen in het Vlaamse radiolandschap zorgen.

Opmerking

Wilfried Vandaele: "Iedereen die soms in Brussel met de auto rijdt, weet hoe moeilijk het hier is om zonder storing naar Vlaamse radiokanalen te luisteren. Het zendcomfort van de Vlaamse radio's is in de buurt van de taalgrens vaak heel slecht. Storingen van over de taalgrens drukken onze radio's weg. Als je spreekt met mensen uit de sector, zeggen die dat de FM-band in Brussel al overvol zit. Elke radio erbij of kleine

verandering aan de karakteristieken zal nieuwe storingen veroorzaken. Zeker als dat voor dertien frequenties tegelijk gebeurt. Volgens het antwoord op mijn vraag spreekt men van sterke tot zeer sterke storingen, zelfs tot in Antwerpen. Daarom is het niet meer dan logisch dat Vlaanderen hiertegen naar de Raad van State stapt." De opeenvolgende ministers van Media zoeken al bijna twintig jaar naar een oplossing voor de etherchaos. Alleen blijkt het zeer moeilijk onderhandelen met de Franse Gemeenschap. De situatie is enkele jaren geleden licht verbeterd toen op initiatief van toenmalig mediaminister Bourgeois het BIPT kon optreden tegen niet erkende radio's. Maar het probleem blijft groot. Er zijn nog steeds de wel erkende Franstalige radio's die steevast met een te hoog vermogen uitzenden. De Franstalige mediawaakhond CSA treedt hier haast nooit op. Vandaele: "Het eenzijdig wijzigen van 13 frequenties is nu slechts een nieuwe stap in deze saga. Het houdt nooit op. Ik heb minister Lieten gevraagd om het gesprek met de Franse Gemeenschap aan te gaan en te proberen tot oplossingen te komen."

Houden van je publieke omroep

Ondanks dat de commerciële televisiestations sinds jaar en dag een stevige plaats innemen, houdt De Vlaming van zijn openbare omroep. Bijna de helft van de Vlamingen stelt zich wel vragen bij de commercialisering ervan en bij het nut van MNM. Naar aanleiding van één van de thema's op VEPEC's Praatcafé, onlangs in de foyer van de Bourla Schouwburg, vroeg VEPEC, Vereniging voor Promotie en Communicatie, aan onderzoeksbureau iVOX om bij drieduizend Vlamingen hun houding te onderzoeken ten opzichte van de openbare omroep. Steven Deketelaere, managing partner bij iVOX, presenteerde de opmerkelijke resultaten en concludeert: 'De VRT zit stevig verankerd in het hart van de Vlaming. Slechts een minderheid is akkoord met de beslissing om quota's in te voeren zodat de openbare omroep een spiegel wordt van de samenleving. De verzadiging van kook- en sportprogramma's lijkt wel toe te nemen.'

Betrouwbaar

De feiten spreken voor zich: de Vlaming vindt een sterke openbare omroep belangrijk, vindt dat de openbare omroep betere programma's maakt dan de commerciële omroep, vindt de openbare omroep meer kwaliteitsvol en meer betrouwbaar, misschien wel iets minder modern dan VTM, maar zelfs bijna even vernieuwend. De VRT besteedt met 21% wel te veel aandacht aan sportprogramma's en kookprogramma's. De commercialisering via reclame en sponsoring stoort wel bijna 40% van de ondervraagden. Verder stellen bijna evenveel mensen dat het uitbouwen van een commercieel radiostation, zoals MNM, niet de taak is van de openbare omroep. Zowat de helft van de ondervraagde Vlamingen is zelfs bereid om de dotatie voor de VRT op te trekken indien dit naar een reclamevrije openbare omroep leidt.

Voorkeur

Als klap op de vuurpijl vindt dan ook 56% van de ondervraagde Vlamingen dat de VRT eerder bij hen past dan VTM. Bij VTM ligt dit percentage op 19%. Deze sterke verankering zorgt er ook voor dat, hoewel de affaire Bracke wel degelijk de geloofwaardigheid van het nieuws heeft aangetast, dit slechts bij een kleinere groep het geval is (11%). Wat de op tafel liggende vernieuwingen betreft, is het zo dat de plannen voor een eventueel derde kanaal wel positief is voor een meerderheid bij de ondervraagden(57%). Maar er is bijna geen draagvlak voor de beslissing van de VRT om zichzelf quota op te leggen met betrekking tot het in beeld brengen van bepaalde groepen zoals allochtonen, gehandicapten en ouderen: slechts 17% is te vinden voor een dergelijke maatregel.

Reclame invoering

De televisiestations van de VRT moeten opengesteld worden voor reclame. Dat heeft Chris Van Roey, chief executive van de Unie van Belgische Adverteerders (UBA), gezegd in de commissie media van het Vlaams parlement. Hij wijst erop dat de adverteerders het door het grote marktaandeel van de openbare omroep steeds moeilijker krijgen om hun doelgroepen te bereiken via de commerciële televisiestations. Dat bedreigt volgens Van Roey de groei van de Vlaamse televisiereclamemarkt als geheel. Op de televisienetten van de openbare omroep is op dit ogenblik een beperkte hoeveelheid sponsoring toegelaten. Als er echte reclameblokken mogelijk worden, zal volgens Van Roey de hele Vlaamse televisiereclamemarkt groeien. Ook de commerciële stations zouden daarvan volgens hem kunnen profiteren. Wel worden een aantal beperkingen voorgesteld, zoals een verbod op het onderbreken van de programma's en het plaatsen van prijspromoties.

Onderzoek

De Vlaamse krant 'Het Nieuwsblad' kwam recentelijk met de resultaten van een onderzoek inzake luister- en kijkgedrag van allochtonen.

Turkse en Marokkaanse Vlamingen luisteren minder vaak naar VRT radio dan autochtone Vlamingen. Ze stemmen wel even vaak af op de openbare televisie, maar kijken daarnaast ook naar programma's van televisiestations uit hun land van oorsprong. De resultaten komen uit een studie van TNS-Media die in opdracht van VRT werd uitgevoerd. Ingrid Lieten, minister van Media, haalde het cijfermateriaal boven op vraag van Jurgen Verstrepen (LDD).

Verschil

Marokkaanse Vlamingen vinden makkelijker hun weg naar Vlaamse media, terwijl Turkse Vlamingen eerder hun eigen media verkiezen. Beide groepen luisteren wel minder vaak naar de VRT dan autochtone Vlamingen. Dat heeft onder meer te maken met hun muziekvoorkeur. Ze kunnen vooral bereikt worden met hitradio (zoals MNM). Jurgen Verstrepen is verrast 'door de beperkte populariteit van de VRT bij de Vlaamse allochtonen.' Hij wijst erop dat minister Lieten nochtans heeft gezegd dat diversiteit een centrale rol moet spelen in het Vlaamse medialandschap.

REDACTIE RADIOVISIE

Tegen

Het Amerikaanse Huis van Afgevaardigden heeft zich in een stemming uitgesproken tegen federale financiering van en het kopen van zendtijd op de openbare radio (NPR). De Republikeinen vinden de editoriale lijn van de NPR teveel in het voordeel van hun Democratische tegenstrevers. Er stemden 228 volksvertegenwoordigers voor een wetsontwerp inzake en 192 tegen. Onlangs diende het hoofd van de NPR, Vivian Schiller, op te stappen nadat een video was opgedoken waarin een fondsenwerver voor de openbare radio aanhangers van de ultraconservatieve beweging 'Tea Party' "racisten" had genoemd. In de Senaat hebben de Democraten de meerderheid, in tegenstelling tot in het Huis van Afgevaardigden. Daar zal het verbieden van subsidiëring van de NPR wellicht op meer weerwerk stoten. Voor de stemming in het Huis heeft het Witte Huis laten weten "fel" tegen de maatregel te zijn.

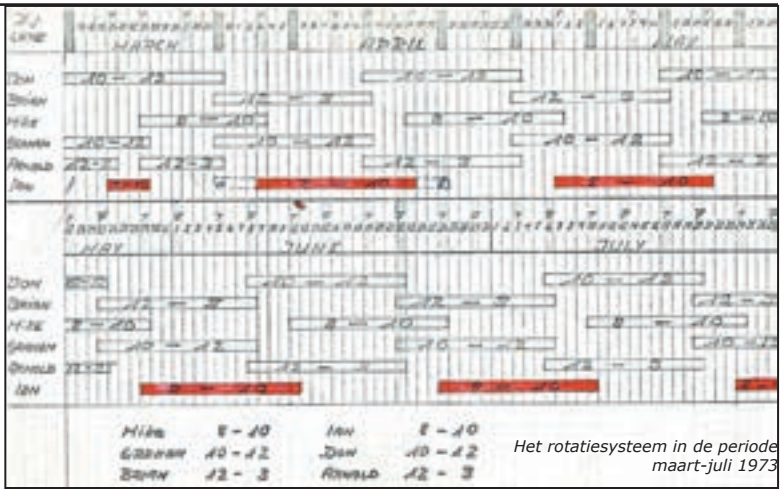
RENE BURCKSEN EN JAN-HENDRIK KRUIDENIER

De volledige Engelse staf van RNI in 1973

Ian Anderson, die in de jaren zeventig van de vorige eeuw zowel voor RNI als Caroline werkte stuurde ons een verhaal met een foto en schreef: 'Deze foto, onderdeel van de Don Allen collectie, is zeer belangrijk voor mij. Het kan tegelijk worden ingedeeld in de categorie rariteiten als het om een oude zeezenderfoto gaat. Dit omdat op de foto alle presentatoren van die tijd, als het gaat om de Engelstalige staf, staan. Natuurlijk zijn er genoeg andere foto's bekend van de totale staf van een radiostation, maar die zijn vaak genomen voordat een station van start ging of wanneer een station uit de lucht ging, en dus meer om de publiciteit gemaakt. Op andere momenten is slechts een deel van de live staf aan boord van een schip en is het maken van een dergelijke foto bijna onmogelijk geweest. Dan lag de ene weer te slapen in zijn cabine en was een aantal anderen weer voor verlof aan land.

Het maken van deze foto werd mogelijk daar de gehele staf werd aangezet op de betreffende dag aan boord van het zendschip te zijn. Het ging om zaterdag 12 mei 1973, een dag die als publiciteitsdag voor RNI werd bestempeld. Dat verklaart ook dat drie van ons op de foto het toen nieuwe RNI-shirt droegen, die we allen kregen uitgedeeld. Het was tevens de dag dat de Mebo I naar buiten kwam om vlak bij de Mebo II tijdelijk voor anker te gaan. Met de MEBO I kwamen de medewerkers, die op verlof waren, aan boord en werden diegenen die met verlof gingen later in de middag weer mee terug naar de haven van Scheveningen gevaren. Zie ondermeer het bij dit verhaal afgedrukte, handgeschreven rotatiesysteem van deejays in voornoemde periode. Ook kwamen die dag met de Mebo I de eigenaren van het zendschip en hun familie mee, evenals de personen verantwoordelijk voor het runnen van de organisatie. Ook dient de Duitse zangeres Juliane Werding genoemd te worden

De bijzondere foto met de complete Engelse bezetting van RNI (zie ook cover)



Het rotatiesysteem in de periode maart-juli 1973

die, samen met een Duitse tv ploeg, aan boord kwam om een videoclip op te nemen met de titel 'Wildes Wasser', van origine het nummer 'Nights in white satin' van The Moody Blues.

Iedereen op de foto presenteerde bij de Engelstalige service van RNI. Ze waren tevens onderdeel van de miniversie van de Verenigde Naties, daarbij liefst vijf landen presenterend. Van links af aan zien we eerst Brian McKenzie, afkomstig uit Ayreshire. Hij werkte in de jaren zestig al voor Radio Scotland. In mei 1953 was hij de programmaleider, een taak die hij net van Don Allen had overgenomen. Hij was een van de langst dienende en meest loyale medewerkers van RNI. Toen al stelde hij nooit voor een van de geplande commerciële stations in Engeland te willen gaan werken. Uitzondering erop noemde hij de toen toekomstige stations in Londen als wel een nationaal opererend commercieel station. Hij bleef tot de close down van RNI, in augustus 1974, actief voor het station en dat bracht tevens effectief een einde aan zijn omroepcarrière.

Naast hem staat Steve Berry, een technicus en incidenteel deejay, afkomstig uit Hollywood. De dag dat de foto werd genomen was tevens zijn laatste dag aan boord van het zendschip. Nadat hij bij RNI weg ging was het tijd om aan de slag te gaan als technicus bij de NBC in Berlijn. Drie jaar later heb ik hem nog een keer ontmoet toen hij op reportage was in Edingburgh voor verslaggeving van het Saint Andrew Golftoernooi. De details van de loopbaan van Graham Gill, die naast Steve Berry staat, zijn alom bekend. Hij is een van de slechts vijf personen die het merendeel van zijn werkende leven actief is geweest binnen de radio-industrie. Hij is geboren in Melbourne, Australië, maar woont het grootste deel van zijn leven in Nederland.

Naast Graham zie je Arnold Layne, ook bekend als Roger Scott en uiteraard bij zijn eigen naam Greg Bance. Hij werd geboren in Tottenham in Londen, waar de familie tot recente datum haar onderkomen had en hij actief was als presentator op radio en televisie. Sheila en Mike Ross staan daar weer naast. Sheila was niet in dienst bij RNI maar kwam regelmatig aan boord en presenteerde dan gezamenlijk met haar man de Requestshow. Mike werd geboren in de Londense wijk Chiswick. Hij was zowel technicus als deejay aan boord van de Mebo II. In mei 1973 was hij ondermeer bezig met onderhoud aan de zenders en de studioapparatuur en het bouwen van een nieuw mengpaneel.

Tweede van rechts is Don Allen, die eigenlijk ook geen introductie behoeft. Zijn loopbaan startte in Canada en eindigde in Ierland. Hij is geboren in het Canadese Winnipeg, maar bracht het grootste deel van zijn leven door op het eiland Man en in Ierland. Dan zie je mezelf op de foto. Ik ben geboren op Shetland, ten noorden van Schotland. In het avondprogramma tussen 8 en 10, de betreffende dag in mei, heb ik een kort verslag gedaan over de activiteiten aan boord. In het programma dat tussen 4 en 7 in de volgende nacht liep heb ik verteld dat Steve Berry ons station had verlaten. Beide programma's zijn op internet beschikbaar.

Waar is nu iedereen? Brian McKenzie is gepensioneerd en woont in Spanje. Over Steve Berry weten we niets te melden, Graham Gill is gepensioneerd en woont in Amsterdam. Greg Bance is ook met pensioen en woont in Canterbury. Over Sheila Ross is niets bekend. Over Mike hoorde ik voor het laatst dat hij een hotel runde in Great Yarmouth en Don Allen kwam in 1995 te overlijden. En ikzelf? Wel, tezamen met mijn vrouw Inga werk ik nog steeds bij het door onze familie in eigendom zijnde lokale radiostation voor de Shetland Eilanden, SIBC. Ik heb dus de komende jaren nog geen uitzicht op pensioen.

IAN ANDERSON

DE VOORLOPERS VAN DE NEDERBEAT

1957-1966 (DEEL 2)

Door de komst van de Rock & Roll met ondermeer Elvis Presley, Bill Haley & The Comets, Fats Domino en de Everly Brothers kreeg de toenmalige populaire muziek een heel ander gezicht, want vòòr 1957 moest de jeugd naar de muziek van hun ouders luisteren. In deze serie vertelt Bert Bossink over de wijze waarop hij diverse artiesten desondanks ontdekte. In deze aflevering gaan we eerst naar het jaar 1959 met de opkomst van ondermeer The Blue Daimonds en de Tielman Brothers.

Gesigneerde promotiefoto 1962: een souvenir van Bert Bossinks eerst bezochte concert (in Boxtel)

In 1959 schreef de Indische gitarist Robbie Boekholt het nummer 'Once' en ook 'Hurricane Beat', dat vaak wordt omschreven als de eerste echte Nederlandse instrumentaaltjes op gitaargebied. Hij speelde het samen met zijn groep The Hurricane Rollers. In 1961 liet Robbie Boekholt weer van zich horen met zijn toenmalige groep The Hap-Cats. Voor het Omega label namen ze de single 'Dardanella' op met op de achterkant het nummer 'Raindrops', dat ook geschreven werd door Robbie Boekholt. Jaren later mocht ik deze Robbie Boekholt eens interviewen toen ik speciale gast was op het allereerste 'Rock & Roll Festival' dat werd gehouden in de Houtrusthallen in Den Haag. Dat was rond 1981 en de later veel gehoorde term 'Indo-Rock' werd toen pas officieel ingevoerd. De term werd bedacht door Louis Smeets, samensteller van het toen zeer populaire programma 'De Rock & Roll Methode' dat bij de NOS op Hilversum III was te beluisteren in presentatie van Felix Meurders.

De titel van het programma was door Louis Smeets bedacht samen met de bekende verzamelaar en kenner Piet Muys. Dit was medio 1974. Jarenlang werd Peter Koelewijn beschouwd als de grootvader van de Rock & Roll. Anno 2011 is Peter nog wel steeds de grootvader van de Nederlandstalige Rock & Roll want het nummer 'Kom van het dak af' blijft toch een echte Nederlands gezongen Rock & Roll klassieker. De Stichting Popmuziek heeft besloten dat de eerste echte Rock & Roll plaat van Nederland het nummer 'Rock little baby of mine' dient te zijn. Het is een nummer van de Tielman Brothers uit 1958. De Tielman Brothers waren in 1957 vanuit Indonesië naar Holland geëmigreerd en hadden zich in Breda gevestigd. Van daaruit mocht de groep in 1958 optreden op de Expo Wereldtentoonstelling, die werd gehouden in het Belgische Brussel en dat werd echt een sensatie. Door dit succes mochten ze voor het Jukebox label van de gebroeders Fernap op het Fernap label een single maken en dat werd: 'This little baby of mine.' Deze plaat is echter nooit in Holland uitgekomen, maar een paar mensen, die in Brussel geweest waren, brachten die plaat mee naar Nederland.

Illegale LP uit 1987 met liveoptreden in het Danspaleis in Scheveningen, opgenomen in 1965. Andy Tielman haalt op zijn gitaar stunts uit die Jimi Hendrix pas 2 jaar later zou doen.

In 1959 kregen de Tielman Brothers vervolgens een contract bij Bovema en mochten ze voor EMI (Bovema) een eerste single in Nederland maken. Het werd: 'Record Hop'/ 'Swing it up'(Imperial HI 1032). Er volgden nog meer van die prachtige singles, zoals: 'My Maria'/ 'You're still the one' en 'Black eyes' met op de achterkant een nieuwe versie van het nummer 'Rock Little baby' (Imperial HI 1033).

De Tielman Brothers hadden een unieke manier van gitaarspelen, want ze werkten met twee so-

Bert Bossinks temidden van The Blue Diamonds in 1988 (foto: Dominique Loenders, België)

logitaristen terwijl andere groepen het maar bij één sologitarist hielden. Zo ontdekten ze in 1955, toen ze dus nog in Indonesië woonden, een plaat uit 1955 genaamd: 'In a 18th Century Drawing Room' met een thema van Mozart dat al bewerkt was door de Amerikaanse Country & Western zanger Hank Snow. Op dit nummer speelde op de Gretch gitaar Chet Atkins, die ook verantwoordelijk was voor de productie van het nummer. Reggy en Andy Tielman besloten vervolgens om met hun twee sologitaren dit klassieke thema te bewerken tot een prima Rock & Roll instrumentaaltje en noemden het '18th Century Rock.' Ze namen het op single op met op de achterkant de beste versie van het bekende nummer 'Pretend': ooit, aan het begin van de jaren vijftig een ballade van Nat King Cole, maar door de Amerikaanse Rock & Roll zanger Carl Mann tot klassieker gemaakt in 1959. Dit deed hij vervolgens ook met het nummer 'Mona Lisa' ook origineel een nummer van Nat King Cole. De Tielman Brothers lieten 'Pretend' nog feller en pittiger klinken dan Carl Mann dat deed. Bij de Bovema werd de plaat '18th Century Rock' aangekondigd als 'de grote kanshebber voor de top door de Tielman Brothers.'

Begin januari 1961 stond deze plaat op nummer 15 van de verkoop tot 15 van de firma Bovema. Alleen kregen de Tielman Brothers in de media, in het blad Wereldkroniek van 25 november dat jaar, er van langs en werden ze 'Mozart moordenaars' genoemd. Het was in die tijd een schande om thema's uit de klassieke muziek om te werken tot Rock & Roll klassiekers. Maar ook andere artiesten werden er aangevallen, die klassieke thema's gebruikt hadden zoals Perry Como en de Papa Blue's Viking Jazz Band uit Denemarken. Vervolgens kwam er, medio 1961, een 25 cm LP uit van de Tielman Brothers en daarna kwam er de 30 cm LP op de markt met bekende grijze hoes in zwart wit (Imperial ILW 1015)(1964) en onder de titel 'Rocking' kwam die LP in 1968 ook weer eens uit.

In 1962 vertokken de Tielman Brothers naar Duitsland maar kwamen af en toe nog wel eens optreden in Nederland, zoals in 1963 in Hilvarenbeek. Hier speelden ze ondermeer voor een televisieprogramma het nummer 'Bossa Nove Baby.' Voor de Duitse markt kregen ze een platencontract bij Ariola en namen in 1962 de schitterende instrumentale plaat 'Jave Guitars' op. In 1965 kwamen ze weer terug naar ons land voor een geweldig concert in Scheveningen. Ze speelden dan ook prima beatnummers zoals 'Help', 'You've got your troubles', 'Mr.Tambourine Man', 'Tossing and turning' en de schitterende instrumentale 'Mukwai Hula', waar ik nog steeds de koude rillingen van krijg. Jos van Vliet was inmiddels hun manager geworden en het is dezelfde persoon die in 1966-67 op het radioschip 'The Laisez Faire' werkte. Hij presenteerde er programma's voor Radio Dolfijn, dat de opvolger was geworden van Swinging Radio England.

The Blue Diamonds, begin jaren '60

Bij de keuze van het lijstje met de eerste Nederlandse Rock & Roll productie stonden ook op de kandidatenlijst The Blue Diamonds met het nummer 'Till I kissed you' en tevens het nummer 'Send me the pillow' van Lydia and the Melody Strings. Maar uiteindelijk viel de keuze op de Tielman Brothers. In 1959 was ook het progamma 'Tijd voor Teenagers' van start gegaan bij de VARA op de radio met het team Co de Kloet, Dick Duster en Herman Stok. In een van die eerste uitzendingen werd de cover van de Everly Brothers-hit 'Till I kissed you' gedraaid en dat was eigenlijk de eerste keer dat ik van de Blue Diamonds hoorde. Het drumwerk op de originele versie van the Everly Brothers vond ik wat sterker met die extra roffel op het juiste moment. De coverversie van de Blue Diamonds was wel goed gezongen en ze werden begeleid door het orkest van Jackie Bulterman.

Ruud en Riem de Wolf, afkomstig uit Driebergen, waren begonnen als de Three Blue Diamonds met Dick Meschaet achter de drums. Met hun Everly Brothers achtige sound werden zij populair in de hele wereld vooral in het Verre Oosten en in Zuid-Amerika. Ze maakten EP's voor de Brazilaanse, Mexicaanse, Chileense en Argentijnse platenmarkt en zongen ook in het Spaans en het Frans. Ik kwam in het bezit van een CD met al die Spaanse en Frans gezongen nummers van the Blue Diamonds uit de 60'er jaren en daarop ondermeer hun Spaanse versie van 'Brandend Zand' ('Un Desierto') en 'Ya lo yes' was een Spaanstalige versie van de Applejacks-hit 'Tell me when', dat ook door Rob de Nijs & The Lords in het Nederlands werd vertolkt onder de titel 'Jij alleen'. The Blue Diamonds namen Spaanstalige singles op met ondermeer 'You can never stop me loving you' (van Johnny Tillotson), 'Buana notte bambino' (van Rocco Granata en Angelo Biondi). En ze namen ook twee Beatlessongs op in het Spaans: 'I feel fine' en 'Eight days a week' Dit gebeurde in 1964 en daar kom ik later nog op terug. Een van de Blue Diamonds was destijds verloofd met een Mexicaanse schone en daarom zaten ze ook regelmatig in Mexico.

In 1960 gingen ze op hun tweede single Neil Sedaka coveren met het nummer 'Oh Carol' en andermaal ook een Everly Brothers cover met het nummer 'Cathy's Clown'. Met

Duo Black & White and the Melody Sisters-waren bekend bij Radio Luxemburg-fans vanwege hun versie van de "Luxemburg Rag".

hun versie van 'Itsy teeny weeny Honululu strand bikini' uit 1960 namen ze andermaal een single op maar kregen wel de concurrentie van de vrij aardige versie van The Melody Sisters and Duo Black and White, die er met hun versie naar mijn mening een nog mooiere Sixties cover van maakten. 'Let it be me' werd vervolgens door Ruud en Riem opgenomen en het was weer een nummer van de Everly Brothers, dat werd gecoverd. Uit Amerika kregen ze een boze brief van het management van de Everly Brothers met de vraag of ze wel eens wilden ophouden met het coveren van nummers van Don & Phil. Het Everly Brothers management noemde het coveren broodroof en daarna verschenen er niet zoveel covers meer maar deden ze dat pas weer in het begin van het beattijdperk met het nummer 'That'll be the day', de Buddy Holly song, die in 1965 de tweede comeback van de Everly Brothers zou inluiden.

Gesigneerde foto van Willy & his Giants met zangeres Anita Corelli in 1964. In dat jaar maakten zij als instrumentale groep top 10-hits in Singapore, Maleisie, Filippijnen en Zuid-Amerika. Er schijnen 3.000.000 platen verkocht te zijn van hun hit "Ajoen Ajoen"" maar daar zagen ze nooit een cent van. Wereldberoemde Haagse muziek, 5 jaar voor Shocking Blue.

Men heeft het altijd allemaal over de enorme prestaties van de Shocking Blue, die met het nummer 'Venus' in 1970 nummer 1 werden in de USA en ook over de Tee Set met 'Ma Belle Ami' en the George Backer Selection met 'Little Green Bag' waarmee ze de USA top 100 bereikten. Velen weten echter niet dat onze voorlopers van de Nederbeat, zoals the Blue Diamonds, met de single 'Ramona' op het platenlabel London 1954 op de USA top 100 stonden. In 1959 stond de Nederlandse zanger uit Amsterdam, Willy Alberti, met zijn uitvoering van 'Marina' ook al op de USA Top 100 en dit nummer werd zelfs nummer 42 op de Billboard Top 100. Dat vond ik zelf destijds, ik was dertien, een heel leuk plaat van Willy Alberti. Later zullen collega's zoals Willy & The Giants, Johnny Lion and the Jumping Jewels ook de hitparades van de Filip-

Johnny Lion, Anneke Gronloh, Willeke Alberti & The Young Sisters, rond 1962

pijnen, Singapore, Maleisië halen.

Er was meer internationaal succes zo rond 1965 toen ook Anneke Grönloh en The Blue Diamonds in Indonesië en de Utrechtse Jets in Japan op de hitparade verschenen en zelfs jaren later nog de Motions en Shocking Blue ook in Japan hits scoorden. Wie dus beweert dat de Nederpop pas begon in 1965 met The Golden Earrings slaat dus de plank mis want onze Nederrock en Nederpop artiesten kwamen dus al vanaf 1959 tot 1964 op diverse wereldhitparades voor. Toen de Blue Daimonds het oude standaardnummer 'Ramona' opnamen was dat toen al 65 keer gecoverd. In 1961 kregen ze voor hun versie een gouden plaat uitgereikt en later ook nog een platinaplaat, bezet met diamanten en wel voor de verkoop van een kwart miljoen ofwel 250.000 exemplaren van het nummer. 'Ramona' werd voor de 66e keer gecoverd in 1964, midden in het Beattijdperk en wel door het Engelse trio the Bachelors en ook werd er in datzelfde jaar een parodie op het nummer gemaakt in een nummer van de Barron Knights:'Call up the groups'. Bij Radio Veronica, vooral door Joost den Draayer, Tineke en Cees van Zijtveld werd het nummer in 1964 van de Bachelors heel veel gedraaid.

Nog iets leuks dat ik u niet wil onthouden: op de Top 15 van het blad 'Songwereld' uit 1961 treffen we een 'Songwereld Hitparade' aan waarop 'Ramona' van de Blue Diamonds nummer 1 staat, samen met de versie van Jim Reeves. De Jim Reeves versie was in Nederland op een EP'tje verschenen en samensteller Victor Conselman, die de redactie van dit blad deed, vond dat beide versies van 'Ramona' op de hitlijst van 'Songwereld' moesten staan. Alleen het EP'tje van Jim Reeves verkocht heel wat minder dan de Blue Diamonds versie, maar door de verkoop van zijn 1e grote hit 'He'll have to go', in 1960, hadden toch honderden fans van Jim Reeves dit EP'tje

Jim Reeves in Nederland, 1964

gekocht. Toen ik bij onze Indische kennissen in 1962 op visite kwam, hadden die LP's van the Blue Diamonds en tevens al hun singles en ook alle singles en LP's van Jim Reeves. De 'Ramona' versie van Jim

Wereldkroniek, 11 januari 1964

RUUD EN RIEM TERUG!

THE BLUE DIAMONDS EN TINEKE . . . geen zijd voor de heer . . .

HITPARADE

nederland

1 RAMONA
The Blue Diamonds (Decca), Jim Reeves (R.C.A.)

2 O SOLE MIO (IT'S NOW OR NEVER)
Elvis Presley (R.C.A.), Joop de Knegt (Philips)

3 LUCILLE
The Everly Brothers (Warner Bros.)

4 LES ENFANTS DU PIRÈE (NOOIT OP ZONDAG)
Melina Mercouri (Barclay), Dalida (Barclay), Nana Mouskouri (Bel Air), Makadopoulos (Palette) e.v.a.

5 EVERYBODY'S SOMEBODY'S FOOL
Connie Francis (M.G.M.)

6 BARCELONA
De Wilmart's (Fontana)

7 PLEASE HELP ME, I'M FALLING
Hank Locklin (R.C.A.)

8 HE'LL HAVE TO GO
Jim Reeves (R.C.A.)

9 ITSY BITSY TEENIE WEENIE YELLOW POLKADOT BIKINI
Bryan Hyland (London), Jan en Kjeld (C.N.R.), Caterina Valente (Decca) e.v.a.

10 APACHE
The Shadows (Columbia)

amerika

1 Save The Last Dance For Me — Drifters
2 You Talk Too Much — Joe Jones
3 I Want To Be Wanted — Brenda Lee
4 Georgia On My Mind — Ray Charles
5 Poetry In Motion — Johnny Tillotson
6 Stay — Maurice Williams
7 Don't Be Cruel — Bill Black
8 Let's Go, Let's Go — Hank Ballard
9 My Heart Has A Mind — Connie Francis
10 Lost Date — Floyd Cramer

engeland

1 Only the lonely — Roy Orbison
2 As long as he needs me — Shirley Bassey
3 Tell Laura I love her — Ricky Valance
4 Nine times out of ten — Cliff Richard
5 How about that — Adam Faith
6 So Sad - Lucille — Everly Brothers
7 Walk don't run — John Barry
8 Let's think about living — Bob Luman
9 Rocking Goose — Johnny & Hurricanes
10 Because they're young — Duane Eddy

duitsland

1 Kalkutta liegt am Ganges — Vico Torriani
2 O Sole Mio — Elvis Presley
3 Die Liebe ist ein seltsames Spiel — Connie Francis
4 Itsy bitsy — Club Honolulu
5 Milord — Edith Piaf
6 Wir wollen niemals auseinandergehn — Heidi Brühl
7 Mustafa — Lou Leandros
8 Moonlight — Ted Herold
9 Vo Berne — Rex Gildo/Peter Kraus
10 Melodie der Nacht — Freddy

hillbilly hitparade

1 Alabam — Cowboy Copas
2 (I can't help you) I'm falling too — Skeeter Davis
3 On the wings of a dove — Ferlin Husky
4 Heart to heart talk — Bob Willis en Tommy Duncan
5 I'm getting better — Jim Reeves
6 Anymore — Roy Drusky
7 I don't believe I'll fall in love to day — Warren Smith
8 Please help me, I'm falling — Hank Locklin
9 Cruel love — Lee Smith
10 I know one — Jim Reeves

teksten in dit nummer

RAMONA
EV'RYBODY'S SOMEBODY'S FOOL
BARCELONA
EINEN RING MIT ZWEI BLUTROTEN STEINEN
JUNGE LEUTE SIND NICHT ALTER
NORTH TO ALASKA
MIDI-MIDINETTE
WER WIRD DER ERSTE SEIN
LET'S HAVE A PARTY
DAS TU' ICH NUR FÜR DICH

Hitparade uit "Songwereld", februari 1961

Reeves stond oorspronkelijk op een LP uit 1959, getiteld: 'Girls I have known.' Bij de Indo's waren in die tijd The Blue Diamonds, The Hot Jumpers, Tielman Brothers, Lydia and the Melody Strings, Jim Reeves, de meest gedraaide artiesten. Ik kon het nummer 'Ramona' van the Blue Diamonds al bijna niet meer horen in 1962, het was totaal kapot gedraaid.

Na 1964, door ondermeer de komst van de beat-muziek, ging het heel wat minder met de Blue Diamonds maar ze bleven op de Nederlandse hitparade verschijnen met in 1961 natuurlijk de superhit 'Little Ship' en in 1962 met 'Rio Nights'/ 'Day is done' en met 'Dream Baby.' In 1962 zaten Riem en Ruud in dienst en traden op voor onze troepen in Nederlands Nieuw-Guinea en hadden een top 5 hitje met het EP'tje 'Marching along with the Blue Diamonds', een plaat gevuld met vrolijke soldatenliedjes. Ze namen ook nog een eigen versie van 'Lady Sunshine and Mr. Moon'op, een cover van het nummer van Conny Froboes en ook nog in 1963 hun versie van 'Sukiyaki', dat ook in Duitsland een hitje werd. In 1964 hadden ze, ondanks de opkomst van de Beatles, toch nog een hit in Nederland met een oud nummer van Lionel Hampton en wel 'Hey be-ba-re-bop.' In de volgende aflevering zien we de Blue Diamonds terugkeren met een cover van een nummer van Don en Phil Everly.

BERT BOSSINK
Foto's: archief Bert Bossink

Ook deze maand weer een aantal interessante tips om te gaan surfen op internet.

Allereerst een site waar interessante jingles zijn te halen: **www.jingles.org/downloads.html**

In de jaren tachtig van de vorige eeuw werd ondermeer de MV Bellatrix ingezet ter bevoorrading van de zendschepen van Radio Caroline en Laser. De geschiedenis van dit schip, inclusief de recente sloop:
http://koopvaardij.web-log.nl/koopvaardij/2011/02/bellatrix-gesloopt.html

En dan voor diegenen die geïnteresseerd zijn in alles rond AFN en AFRTS zijn de volgende sites van belang: **www.4shared.com/**

dir/9526898/57e9909c/sharing.html
http://afrtsarchive.blogspot.com
www.livestream.com/afneurope

Zeer interessant is de Ben Toney story, waarbij vooral hoofdstuk 15 met daarin verwijzingen naar plannen van het toenmalige Griekse Koningspaar om de MV Galaxy te kopen interessant is om te lezen: **www.radiolondon.co.uk**

Vanuit Nieuw-Zeeland kreeg ik van David Miller een link toegestuurd die verwijst naar een nieuwe LP van de rockband 'Shihad.' Op de hoes een afbeelding van Shivering Sands, eens het onderkomen van Radio City: **http://en.wikipedia.org/wiki/Ignite_(Shihad_album)**

Op de volgende site kan met een zoekfunctie het woord 'Uilenspiegel' worden ingevoerd hetgeen leidt tot het vinden van prachtige foto's van Radio Antwerpen.
http://beeldbank.zeeuwsebibliotheek.nl

Dan een link naar een enigszins vreemd radiostation in Zuid Afrika:
http://boervolkradio.co.za

Herman Content is een frequente bezorger van interessante tips, zo ook de volgende, waar mooie Amerikaanse air checks zijn te vinden: **www.radiotimeline.com**

Paul Williams overleed in februari op 97-jarige leeftijd, een bijzondere wetenschapper met veel kennis van ondermeer de radiotechniek. In The Times stond een artikel over zijn leven met daarin ondermeer zijn verhaal hoe hij begin 1960 werd betrokken bij het Veronica project, iets waarvoor hij nooit de waardering kreeg, die hij verdiend zou hebben: **www.thetimes.co.uk/tto/opinio...cle2897168.ece**

De mensen achter Rainbow International adviseerden ons de volgende sites te promoten:
www.youtube.com/watch?v=-_Bvlu0hFP8
www.youtube.com/watch?v=qSd1sIKi4wk

Als je het idee hebt een hele dag alleen maar programma's van Radio 390 te willen beluisteren, ga dan naar:
http://radio390replay.atspace.org

En een internet station met prachtige gouwe ouwe vind je hier: **www.playingtheoldies.com**

Denk je ook interessante tips te hebben stuur ze dan aan HKnot@home.nl

HANS KNOT EN MARTIN VAN DER VEN

Recensie

Spezial-Frequenzliste 2009/10 Band 2.
16e druk
Auteur: Michael Marten
576 pagina's
Formaat Din A5
VTH Bestelnummer: 413 0057
ISBN 978-3-88180-692-3
Prijs 22,80 excl. verzendkosten
VTH Verlag, Baden Baden 2011
www.vth.de

In dit 576 pagina's dikke boekwerk wordt beschreven wat er zoal op de korte golf kan worden ontvangen buiten de normaal functionerende radiostations met onderhoudende uitzendingen. Te denken valt aan kustwacht, weerstations, vliegtuigcommunicatie, berichtenradio voor diplomaten, tijdssignalen, militaire radio en gecodeerde signalen. Zeer uitgebreid is in het boek een frequentielijst van de bekende gebruikers opgenomen. Het is de 16e bijgewerkte versie van het handboek Spezial-Frequenzliste, die dit keer geldig is voor de periode 2011/2012. Deze uitgave is de meest uitgebreide versie tot nu toe uitgekomen van Spezial-Frequenzliste 2009/10 Band 2. Ook is er een uitgebreide afkortingenlijst gepubliceerd evenals een overzicht van alle betreffende stations, geclassificeerd naar land. Ook wordt duidelijk aangegeven van welke stations een QSL kaart kan worden ontvangen na het insturen van een ontvangstbericht.

Voor alle nieuwe publicaties van de uitgeverij VTH verwijs ik u graag naar alle informatie die terug is te vinden op www.vth.de

HANS KNOT

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

DVD box: Secret Army (Brussel tijdens de 2e Wereldoorlog) + Kessler 3 seizoen € 80,--

OPNIEUW VERSCHENEN: KEITH SKUES MEESTERWERK: **POP WENT THE PIRATES**. BIJNA 700!!! PAGINA'S EN 385 FOTO'S. HET BOEK WEEGT 2 KILO. € 35,-- MIS DIT NIET!!! EEN ABSOLUUT MEESTERWERK!! Keith Skues heeft zijn boek geupdate tot en met 2009! Een absolute aanrader!! SMC heeft nog slechts 7 exemplaren!

BOEKEN:
- Last of the Pirates van Bob Noakes € 19,95
- Way back home, Graham Gill € 19,95
- Het wel en wee van 192 geschreven door Michael Bakker € 10,-- Nog1 exemplaar aanwezig.

Tribute to the pirate stations:
7 cd box + 1 DVD (The boat that rocked) voor € 35,--

Herinnert U Zich Deze Nog?
Veronica was de zeezender die in de jaren '60 en '70 van de vorige eeuw het Nederlandse radiolandschap volledig op zijn kop zette en op het hoogtepunt van de populariteit iedere dag meer dan 3 miljoen luisteraars had. Veronica was het symbool van vrijheid en kwam in die dagen bij velen uit de luidsprekers. Veronica was geliefd in alle lagen en bij alle leeftijden van de bevolking. Radio Veronica was rebels en eigenwijs. Het gaf de popmuziek in Nederland een geweldige boost en gaf Nederland de eerste vrije stem in de ether. De dj's werden ware sterren achter de knoppen en draaitafels in hun maritieme studio. Op 14 februari 2011 gaat de pop- en rockmusical Herinnert U Zich Deze Nog??! te Rotterdam in premiére, want de populariteit van de zeezender is onverminderd gebleken. De gelijknamige 5CD box "Herinnert U Zich Deze Nog?!" brengt 100 fantastische liedjes uit die woelige periode bij elkaar. Van kleine liedjes als "Daydream" van The Lovin' Spoonful en "Mellow Yellow" van Donovan tot stevige rockers als Deep Purple's "Strange Kind Of Woman" en "I Feel Free" van Cream; alle vormen van popmuziek die toen door Veronica de ether in werd geslingerd is vertegenwoordigd op deze collectie. En dan hebben we het nog niet gehad over de vele 'bijna vergeten' songs als "Sour Milk Sea" van Jackie Lomax, "Hearts Full Of Soul" van The Yardbirds en "I Love My Dog" van Cat Stevens. Voor ieder liefhebber van echte popmuziek is dit een verzamelaar die je in huis moet hebben.

5 CD-box - slechts € 18,50 bij Mediacommunicatie

De grootste hits van Mi Amigo
Lievelingen van Mi Amigo

Verkrijgbaar bij smc voor € 15,-- per dubbel cd: