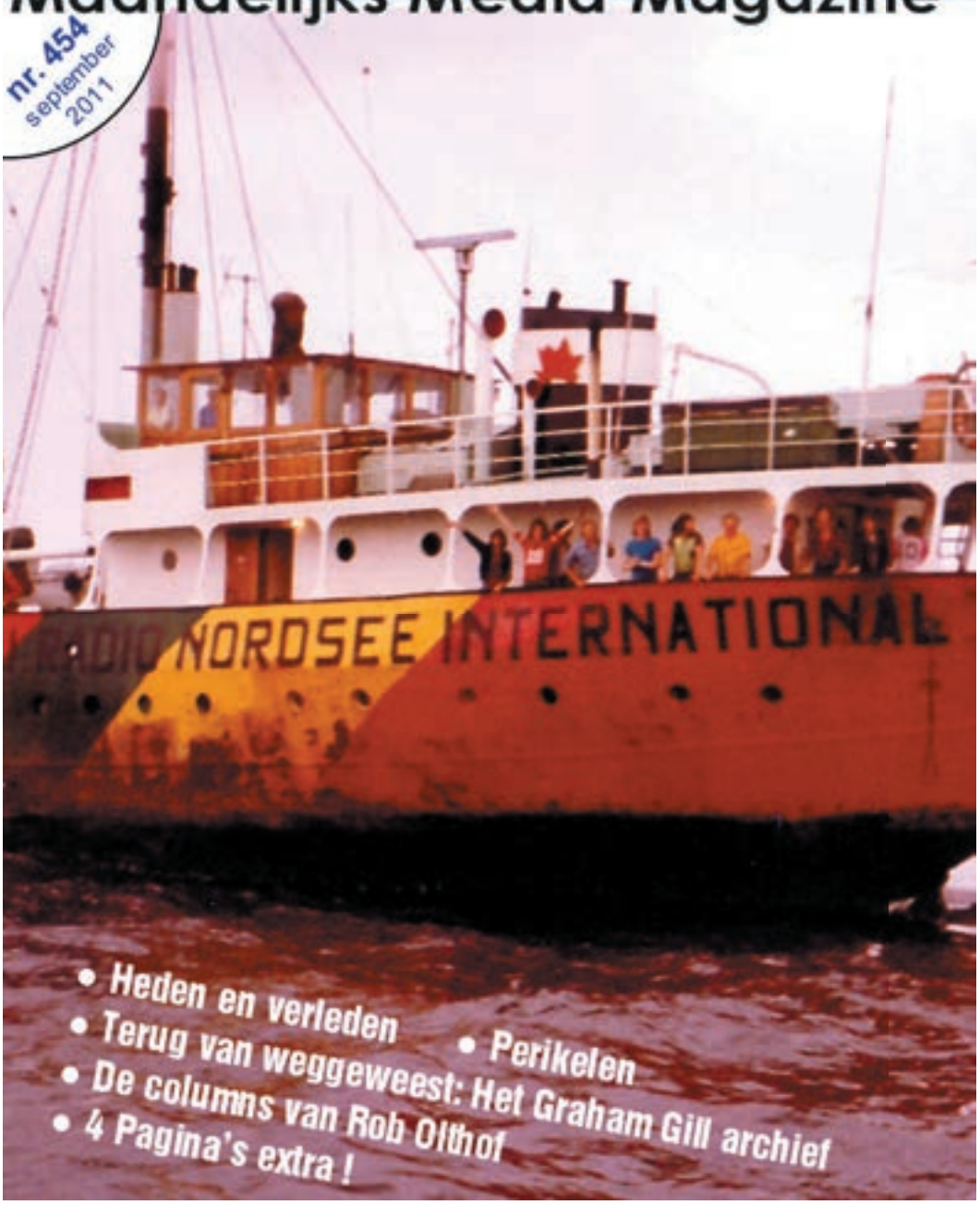
FREEWAVE

Maandelijks Media Magazine

nr. 454
september
2011



- Heden en verleden
- Perikelen
- Terug van weggeweest: Het Graham Gill archief
- De columns van Rob Olthof
- 4 Pagina's extra !

FREEWAVE • maandelijks mediamagazine
Jaargang 34 — nummer 454 — september 2011

COLOFON
Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay-out: Jan van Heeren
Druk: EPC

Vaste medewerkers:
Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van den Heuvel (Caribisch Gebied)

Verantwoordelijke uitgever:
Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam
e-mail: rob@mediacommunicatie.nl
web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:
Hans Knot,
Populierenlaan 8, 9741 HE Groningen
e-mail: hknot@home.nl
www.hansknot.com & www.soundscapes.info

Lidmaatschap:
De lidmaatschapsprijzen gaan met ingang van 1 januari 2012 veranderen. Zie de mededeling achterin dit blad.

Einde abonnement?
De wijze waarop u zich kunt abonnneren op Freewave Media Magazine gaat veranderen. Lees de mededeling achterin dir blad.

Transacties:
ING-rekening: 4065700 t.n.v.
Mediacommunicatie, Amsterdam.
IBAN: NL85INGB 0004065700
BIC: INGBNL2A.
Voor België:
Rekeningnummer 143-0759927-33
tnv SMC België.
PayPal-betaling: rob@mediacommunicatie.nl

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijziging ten alle tijden richten aan: SMC, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam

Advertentietarieven:

	eenmalig	*tweemalig*
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

FOTO'S
Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave en Offshore Echo's archief.

ISSN NR. 1381-8562

VOORWOORD

Beste lezers,

Allereerst een welkom aan alle nieuwe lezers die zich hebben aangemeld voor het digitale Freewave Media Magazine en daarmee ook nog even de laatste papieren versies meemaken.

In 'Heden en verleden' o.a. aandacht voor de bezoeken die de drie organisatoren van de Radiodag brachten aan het REM-eiland en de Jenni Baynton. En in 'Perikelen' wordt een overzicht gegeven van de mediagebeurtenissen de afgelopen periode.

Kent u die advertentie nog waarbij er twee BN'ers die ruzie met elkaar hadden, weer bij elkaar werden gebracht dankzij een knapperig beschuitontbijt? Kan zo weer gebruikt worden. Bijvoorbeeld voor Vanessa en dochterlief. Of voor Rob Bolland en Willem van Kooten. Lang voor deze vete ging Rob op de foto met Graham Gill. De foto is te zien in de rubriek 'Heden en verleden'. Maar er is meer Graham Gill: zijn archief wordt na een lange periode weer geopend.

Veel leesplezier toegewenst,
Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	11
Mijmer mee met SMC	20
Nieuws uit België	21
Nieuws de wereld rond	22
Nieuws uit Duitsland	22
Klein leed	23
Nieuws uit Amerika	23
De televisie volksuniversiteit	23
Het Graham Gill archief (15)	24
Recensie: Rundfunk auf UKW	28
Internet surftips	29
Nieuws uit Engeland	30
Radiodag en mededelingen Freewave	31

OMSLAG

Foto: De Mebo II op 31 augustus 1974
© Ulrich Mittag

MEDEDELING VAN DE UITGEVER:

Beste lezers,

Er zijn toch bij sommige abonnees wat vragen gerezen omtrent het abonnement alsmede toegang tot de Radiodag.

Een abonnee van Freewave Media Magazine kan te allen tijde nog een kaartje kopen voor de Radiodag voor 8 euro. Dit in tegenstelling tot niet abonnees, zij worden slechts tot een bepaalde datum in staat gesteld om tegen gereduceerd tarief een kaartje te kopen. Dus... abonnees hebben een voorsprong

Vervolgens: lezers die geen internet aansluiting hebben kunnen ook in 2012 een papieren Freewave ontvangen. De kosten zijn voor Nederland 18 euro; voor het buitenland 23 euro

Groeten,
Rob Olthof

Tijdelijke licentie ten einde
DI 3 MEI: Martin van der Ven maakte een overzicht omtrent de deejays die betrokken waren bij de tijdelijke AM uitzendingen van Radio Caroline, die op Goede Vrijdag van start gingen en gisteren ten einde liepen. Liefst 13 ex-Caroline-zeezender jocks waren betrokken bij de programma's van Radio Caroline live vanaf de Ross Revenge: Dave Richards, Dave Foster, Steve Conway, Tom Lodge (vanaf tape), Steve Silby (Richard Staines), Bob Lawrence (Richard Thompson), Martin Fisher, Mike Stevens, Johnny Lewis, Brian Martin, Cliff Osbourne, Nick Jackson, Jeremy Chartham. Opmerkelijk was dat Nigel Harris dit keer niet van de partij was.

Bijnamen
DO 5 MEI: Er kunnen weer een tweetal bijnamen worden toegevoegd aan de al zeer lange lijst. De eerste is voor Phil Mitchell, die zowel voor de Voice of Peace als Radio Caroline heeft gewerkt. Bij het laatste station werd hij Phil, 'the thing big enough to swing the whole Northsea', Mitchell genoemd. Op Laser 558, in de laatste periode van haar bestaan, kwam John 'does the deeds' Leeds voorbij.

Verre brief

VR 6 MEI: Vorige maand meldden we al de vondst op internet door Jan van Heeren van een hoesje met daarop twee stempels die de naam Radio Caroline aangaven en 'not for sale'. Ik zette de vraag, of deze stempels gebruikelijk waren op singles van Radio Caroline, in mijn Hans Knot Radio Report en kreeg tal van reacties. Aan u de keuze zelf te bepalen welke de juiste is. De eerste reactie was afkomstig uit het verre Australië, waar voormalig Radio London en Radio Caroline deejay Norman St. John woonachtig is. 'De reden waarom deze single en trouwens alle singles in de Caroline discotheek van deze stempels waren voorzien was omdat de meeste belangrijke stations in de jaren zestig zogenaamde prereleases kregen toegestuurd en dus niet in de verkoop mochten geraken. Soms kwam het zelfs voor dat de gegevens op het label gewoon met een pen waren ingevoerd omdat de singles vers van de pers binnenkwamen aan boord. Het kwam vaak voor dat we wel 50 nieuwe releases, waaronder ook LP's en EP's binnen kregen van de maatschappijen. Direct werden dan de stempels gebruikt. Norman St. John.' Dank aan Norman, die trouwens dit jaar in november een van de vele gasten zal zijn tijdens de jaarlijkse Radiodag. Voor meer informatie zie www.radioday.nl

Paul Alexander Rusling
ZA 7 MEI: Een dag later kwam een totaal andere reactie binnen van Paul Alexander Rusling, die in 1973 voor Radio Caroline werkte: 'Ik denk niet dat de getoonde single van Sandie Shaw afkomstig is van een Caroline schip in de zestiger jaren. Ik denk zelfs dat ergens in Nederland de stempel er door iemand op gezet is. In die tijd waren om-

Independent, 5 april 2011

RADIO

'Pirate' Caroline returns to the airwaves

By Russell Shaftoe

The Ministry of Defence wanted to blow it up. The Department of Trade thought it could "jam" it out of existence. Now Radio Caroline, the subversive 1960s pirate radio station, may make a dramatic return to the AM frequency.

Tory MP Tracey Crouch has presented an Early Day Motion to grant the station a medium-wave licence. Without it, it is restricted to playing on Sky TV and online.

"People should have a choice about where and when they can listen to their favourite music station," Ms Crouch said.

At its height, the station broadcast to a daily audience of 20 million, and was widely seen as a symbol of rebellion. It launched the careers of DJs such as Tony Blackburn, Dave Lee Travis and Emperor Rosko.

Rhys Hurd, a spokesman for Ofcom, said that 648 idents, which was recently given up by the BBC World Service, was available, but that "even if we did advertise the frequency for use within the UK... there can be no guarantee that Radio Caroline would win the licence".

slagfoto's op singles in Engeland een zeldzaamheid en ik denk ook niet dat ze in die tijd voor Pye opnam. Op de hoesomslag staat duidelijk het woord Negram, dat de Pye platen in licentie in Nederland uitbracht. Ik heb de single vergeleken met die ikzelf in mijn bezit heb en de ingegraveerde letters en catalogus nummers hebben een andere grootte. Ook is de muziekuitgeverij op de single anders dan op de Britse versie. Ik denk dat iemand door het toevoegen van de stempels meer waarde aan de single wilde geven.'

Tendering

Ik denk trouwens dat Rusling er niet bij stil heeft gestaan dat in de jaren zestig op een bepaald moment ook vanuit Nederland werd bevoorraad en daarom Nederlandse persingen aan boord zijn gekomen. De volgende reactie is van een grote fan van jaren zestig muziek, altijd op zoek naar speciale zaken, Frank van de Heerde. 'Het is ongeveer twee jaren geleden dat ik bij toeval langs de platenzaak 'Record Friend' in de buurt van de Nieuwmarkt in Amsterdam kwam. Ik was er wel eens eerder geweest en ze verkopen voornamelijk LP's maar die keer waren er heel veel singles te koop, voornamelijk uit de jaren zestig. Heel veel songs, die door zeezenders werden gespeeld, waaronder velen van hen met de stempel 'Caroline not for sale'. Ik heb de winkelier gevraagd hoe hij aan een dergelijke hoeveelheid, met stempels voorziene, singles kwam en hij vertelde me dat het uit een legaat was, van iemand die een grote fan van de zeezenders was geweest. In eerste instantie dacht ik dat de singles van de beide Caroline schepen waren gekomen, maar daar er ook Nederlandstalige singles bijzaten, kreeg ik mijn twijfels. Dus ik denk dat iemand, die veel naar de Britse zeezenders heeft geluisterd, een stempel heeft gekocht om zijn collectie op die manier te markeren.'

Uit Engeland

MA 9 MEI: De volgende reflectie op Sandie Shaw komt uit Engeland van Vivien Barnard. Ze is al sinds de jaren zestig een groot fan van Caroline en schreef: 'Ik denk dat wel meer mensen je hebben gemaild betreffende de Sandie Shaw single maar ik zal mijn eigen antwoord op de vraag geven. Gedurende de periode van de zeezenders in de jaren zestig werden er door de diverse platenmaatschappijen veel singels aan de zeezenders gegeven met als enig doel deze gedraaid te krijgen. Maar vaak werden deze singles ook als prijs weggeven. Dit gebeurde vaak tijdens de speciale party's die in London voor de fans werden georganiseerd; dit wanneer ze aan een quiz meededen en de vragen goed hadden beantwoord. Ook werden ze wel weggegeven aan fans die met kleine bootjes de zendschepen kwamen bezoeken. Op deze manier heb ikzelf vele singles gekregen die

met de naam van het station waren bestemd en soms werd op de hoes door de deejays aangegeven of een plaat goed of slecht was bevonden. Ik stuur je hierbij een voorbeeld van een dergelijke single. Robbie Dale verzorgde het commentaar op de plaat.'

Zuidwester

WO 11 MEI: Halverwege april was de jaarlijkse Veronicadag in Hotel Lapershoek waar het andermaal prettig vertoeven was. Op degelijke dagen heb je volop de tijd met diverse mensen aan de praat te komen en zo kon het gebeuren dat ik met Juul Geleick geruime tijd ondermeer herinneringen aan het REM eiland ophaalde. De TROS heeft op 29 april 2004 een speciale groep, de leden van de ondernemingsraad, naar het eiland gebracht voor vergaderen, lekker eten en ontspannen. Zoals bekend is de TROS in 1966 ontstaan na een ledenactie die ondermeer via de REM radio en tv werd aangewakkerd.

Speciaal

Vaak komen in deze rubriek tal van t-shirts gerelateerd aan radio voorbij maar deze keer is het een ander kledingstuk. De directie van de TROS had ter gelegenheid van dit speciale bezoek in 2004 in een oplage van slechts 50 exemplaren een herinnering voor de bezoekers aan het REM eiland laten maken. Een zuidwester die recentelijk door Juul Geleick speciaal voor deze rubriek uit de kast werd gehaald en gefotografeerd. Over de trip naar het REM eiland vertelde Juul nog dat de groep zich diende te verzamelen op het voetbalveld van de FC Katwijk. Van daaruit werd men,

met behulp van een Belgische helikopter, overgevlogen naar het platform.

Gevaar
Voor de korte overtocht diende men zich om te kleden in speciale veiligheidskleding want stel toch eens voor dat de helikopter in zee was gestort. Op het platform werd men welkom geheten door de administrateur van Rijkswaterstaat, die op dat moment nog het platform in beheer had. Hij bleef op het platform wonen tot het moment, in 2006, dat het werd weggesleept.

Een aantal herinneringen aan Eric Mess
ZO 15 MEI: Zondag ontvingen we het trieste bericht van het overlijden van Eric Mess in Engeland, het land waar hij de laatste jaren van zijn leven doorbracht. In de eind jaren '70 was Eric te beluisteren op Mi Amigo 272 en als Tom van der Velde op Radio Caroline. Ook was hij betrokken bij het Radio Paradijs project van Ben Bode. Deze laatste blikt met enkele herinneringen terug op de radiomaker Eric Mess. 'Erik de Zwart had hem (Erik Mess) gehoord op Mi Amigo 272 (Magdalena) en vond dat we (de Nederlandse organisatie achter Caroline in 1979/1980) hem zeker moesten binnenhalen als dj/presentator. Zo geschiedde. Eric verzon een nieuwe naam voor hem en Tom van der Velde en ging direct aan boord van de Mi Amigo om 'heel lang achtereen' puike programma's te gaan maken. We hebben hem wel noodgedwongen heel lang aan boord gelaten, misschien wel 6 of 7 weken achtereen. Dat had nooit gemogen natuurlijk. Ter compensatie hoefde hij nooit meer aan boord en kon hij de programma's vervolgens op band opnemen in de Haagse studio's.

Veel achtereen
Dan had Eric Mess (Tom van der Velde) de gewoonte om zijn gehele maandproductie (voor zover mogelijk) in één of twee keer integraal op te nemen. Let wel, de laatste aankondiging (na uren presenteren) was net zo enthousiast als de eerste. Puik werk. Er gingen wel een paar pakjes shag doorheen, maar we moesten met hem nooit de band stoppen. Gewoon alsof het live was, in één ruk. Geweldig! Samen hebben we nog act de presence gegeven bij de VOO in Hilversum aangaande het zinken van de Mi Amigo. Met het verschijnen van Paradijs bombardeerden we Eric tot programmaleider, echter zoals bekend is zijn enige (hét enige) 'programma' die testtape, gemaakt op verzoek van de VOO geworden. Niet echt het Paradijs-gevoel/format, maar het moest allemaal super snel.

Nooit meer gezien
Jammer... Na met Eric (Tom) alles afgerekend te hebben is hij, zoals bekend, bij Noordzee Nationaal aan de slag gegaan, maar dat verliep ook al niet zo prettig, zo vertelde hij bij een bezoek aan Antwerpen. En ook in Antwerpen ging het mis... met een aantal mensen bezochten we een 'speciaal' Antwerps café, waar het ernstig mis liep. We werden overvallen door een groep 'Noord-Afrikanen', hetgeen Eric een 'gebroken' neus opleverde. Nachtje Elisabeth ziekenhuis en daarna elkaar nooit meer gehoord of gezien. Jammer... Als er leven is na de dood, hoop ik dat er een microfoon in je buurt is. Ciao mate!'

Vlnr: Eric Mess, Ben van Praag, Kapitein Hannah, Jaap van Velzen en Ferry Eden - 1979

Ferry Eden
Een andere persoon die met Eric Mess aan boord van Radio Mi Amigo 2 zat was Ferry Eden. Ook van hem een korte herinnering: 'Ik heb met Eric Mess op de Magdalena gewerkt. Hij was redelijk op zichzelf (net als ik) en deed zijn programma inderdaad altijd met enthousiasme en een constante kwaliteit. Toen de Magdalena op de zandbank vast kwam te zitten heb ik al mijn overredingskracht juist bij hem moeten toepassen om te voorkomen dat hij met een reddingsboot richting strand vertrok. Veel te gevaarlijk met die storm, dat onstuimige water en die zandbank! Uiteindelijk zijn we door de Rijkspolitie te Water van de boot geplukt en hebben we een nacht in de cel te Stellendam doorgebracht. Nadien heb ik 'm eigenlijk nog slechts eenmaal gezien, dat was ergens midden jaren negentig toen ik vlakbij het station Hilversum langs een uitgaansgelegenheid liep en hij daar 'uitsmijter' was, een tijdelijk baantje zoals hij me vertelde. Met radio was hij gestopt. R.I.P. Eric!'

Aan de kade
WO 18 MEI: Het historische lichtschip, dat al jaren in de havenmond van Harwich lag en ingezet werd voor tal van RSL uitzendingen als wel voor BBC Pirate Radio Essex, heeft – nadat het totaal is opgeknapt – een vaste ligplaats gekregen in de haven en is nu te vinden aan de Ha'Penny Pier. Bijgaande foto is gemaakt door iemand van de Pharos Trust op de dag dat het lichtschip naar haar nieuwe positie in de haven werd gesleept.

Aanvullingen
ZA 21 MEI: Ik heb weer een groot aantal aanvullingen op de zeezenderdiscografie. Allereerst dient aan Mood Mosaic en het nummer 'A touch of velvet' te worden toegevoegd dat het nummer eind juli 1970 op RNI werd gebruikt voor een promo voor The Free Radio Association die een aantal tochten naar de zendschepen voor de Nederlandse kust aanprees. In de zomer van 1972 maakte RNI deejay Peter Holland verschillende montages met de prachtige jingle, ingesproken door Hans ten Hooge, 'RNI's Smash Play'. Peter monteerde er telkens een kort fragment achter, gericht op de zomer. Daarbij gebruikte hij allereerst 'De zomerzon' van de Makkers. Toon Hermans werd twee keer door Peter Holland voor 'de knip' in de band gekozen en zo verschenen stukjes van het nummer 'De zomer' en 'Laten we zingen van regen en zonneschijn' achter de Smashplay jingle. Een programma in het midden van de jaren zestig op Veronica was: 'Even voorstellen'. Wel dat gebeurde onder begeleiding van The Elisabeth Serenade van het orkest van Ron Goodwin. Dan kan nog worden gemeld dat de instrumentale versie van het nummer 'Goodnight' (compositie van The Beatles) die met grote regelmaat bij Radio Veronica als zeezender bij het sluiten van de dag werd gedraaid, de uitvoering was van John Andrews Tartaglia.

Historie op de loop
ZA 28 MEI: In het School-tv weekjournaal van vandaag werd aandacht besteed aan de verzuiling en ontzuiling in omroepland. En ja hoor, ook het REM-eiland werd kort aan de schooljeugd getoond:
http://player.omroep.nl/?aflID=12595918&start=00:24:24
Het complete item over de verzuiling start hier: http://player.omroep.nl/?aflID=12595918&start=00:18:34
Tja dat dient je toch weer zeer te doen als je in het onderwijs zit en de kinderen worden op een dergelijke manier voorgelicht. Men heeft het over de ontzuiling vanaf 1966 wanneer er dus nog maar vier groepen over zijn en dan pas komt men op het onderwerp REM eiland, die ook nog eens als illegale zender wordt omschreven. Dat was de organisatie pas nadat de wet van kracht was geworden. Een andere, heel grote, blunder vind ik wel dat wordt gemeld dat de radio na de oorlog steeds populairder werd en er steeds meer toestellen werden verkocht. Zonder daarbij maar even te melden dat het merendeel van de Nederlanders wel een radio dienden te kopen daar de bezetters hun eerdere toestellen in beslag hadden genomen.

Mooie dag
DO 2 JUNI: Wat een prachtige Hemelvaartsdag was het dit jaar. Al vroeg opgestaan en met de trein van Groningen naar Hoogeveen, alwaar

Martin van der Ven me oppikte voor de rit naar Amsterdam. We bezochten eerst het nu helemaal gereed zijnde CASA 400 en constateerden dat het hotel zeer goed bezocht wordt met tal van mensen van allerlei pluimage en vele nationaliteiten. Vervolgens zijn we naar Amstelveen gereden om bij Rob Olthof een korte bespreking te houden over de komende Radio Day in Casa 400 en de invulling ervan, nu steeds meer mensen die zijn benaderd, laten weten of ze wel of niet zullen komen. En we kunnen met enige trots melden dat het leuke dagen zullen worden. Blijf jezelf regelmatig op de hoogte houden door www.radioday.nl te bezoeken.

REM eiland
Na de korte bespreking was het met de auto richting de Amsterdamse Houthaven. We hebben daar wel meer bezoekjes aan gebracht in de zestiger, zeventiger en tachtiger jaren van de vorige eeuw. Immers lagen daar ondermeer de schepen van Caroline North and South, de Norderney van Veronica en het in beslag genomen zendschip van Radio Paradijs. Ik kende het totaal niet meer terug, zoveel is er in de loop van de tijd veranderd. Ons doel was de Haparandam te vinden. Dankzij de ingenieuze uitvinding 'Tom Tom' bracht Martin ons er vlekkeloos heen. Wat een gigantisch gezicht is het om het voormalige REM platform daar op zijn nieuwe poten te zien staan.

Trappen en poten REM-eiland *© Martin van der Ven*

Voortgang
Rob en Martin hebben het eiland beklommen en constateerden dat er hard gewerkt wordt aan de voltooiing. Aan de zijkant van het platform zijn de contouren zichtbaar van een liftkoker, waarbij spoedig de lift functioneel zal worden gemaakt. Zodra deze gereed is zal ook ik proberen op het REM platform te komen. Een kort gesprek met Hilly Engels, die namens het restaurantgedeelte betrokken is bij het project en met wie in de afgelopen jaren veel contact is geweest betreffende het historische belang van de REM, leerde ons dat er gestreefd wordt naar een officiële opening rond het einde van de maand juni.

Graham 75 jaar
In de avond van Hemelvaartsdag bezochten we Graham Gill in Amsterdam en wel om allereerst, het zei verlaat, zijn 75-ste verjaardag te vieren. Maar ook om voor de tweede, en tevens laatste keer, te duiken in zijn archief. Vele unieke documenten, brieven, foto's en ander materiaal zijn meegenomen naar Groningen om de komende maanden te worden uitgezocht en belicht in de serie 'Herinneringen uit het Graham Gill Archief'. Uiteraard zal het vervolg van deze serie in het Freewave Media Magazine zijn te volgen en oude afleveringen zijn terug te vinden via www.mediapages.nl

Martin van der Ven aan boord van de Jenni Baynton

In de auto
VR 3 JUNI: Op deze dag ging de tocht van Amstelveen naar Harlingen om van daar uit de Waddenzee op te gaan voor ons jaarlijkse bezoekje aan de Jenni Baynton, het zendschip van Radio Waddenzee. Je hebt van die momenten dat op een zeer onverwacht moment er opeens een deuntje voorbij komt dat je misschien een of twee keer in je leven in aangepaste vorm hoort. Op de weg van Amsterdam naar de Afsluitdijk in de auto van Martin van der Ven hebben we een programma beluisterd van Carl Mitchell op RNI, te weten op zo 1 maart 1970. Het was de eerste zondag dat RNI officieel in de ether was. Het programma was deels gespekt met groeten en succeswensen van artiesten en op een bepaald moment kwam ook de toen zeer populaire Jose Feliciano voorbij die op de intro van zijn versie van 'Light my fire' een speciale versie inzong: 'This is Jose Feliciano on Radio Northsea International so come on, light my fire!'. Voor een uitgebreid overzicht van de zeezenderdiscografie zie www.soundscapes.nl

Rob Olthof gaat weer van boord van de Jenni Bayton. Hans Knot links van hem . *© Martin van der Ven*

Zee was pittig

Rond twee uur in de middag werd uitgevaren vanuit de oude haven van Harlingen, richting het zendschip van Radio Waddenzee. En opnieuw werden we gastvrij ontvangen door het team, onder leiding van Sietse Brouwer. Met de tender 'Ome Cor' werd het organisatieteam van de jaarlijkse Radio Day speciaal naar de Griend gevaren. Anderen waren er niet aanwezig op de tender omdat ze zich wel hadden aangemeld maar niet de moeite namen zich af te melden. Dergelijke lieden behoren in de toekomst de mogelijkheid te worden ontzegd tot het zendschip, dat om duidelijke redenen van dubbel historisch belang is. Het was best pittig weer, rond windkracht 5, wat het aanwezig zijn aan dek bijna onmogelijk maakte. Immers sproeide het water behoorlijk.

Beelden

Na een tocht van 1,5 uur kwamen we aan bij het zendschip en volgde een warm ontvangst door Sietse en zijn team. Iedereen is er enthousiast aan het werk, met vooral Walter Galle en Steve Conway, die dit vooral enorm uitstraalden. Laat de beelden, zowel via foto's als filmpjes, voor zichzelf spreken via www.offshoreradio.de

Alex van der Hoek

MA 6 JUNI: Alex van der Hoek bladerde recentelijk door een fotoalbum heen en vond een foto die eigenlijk als totale 'zeezenderliefde' kan worden beschouwd. Je ziet er allereerst links een Veronica Club shirt, dat destijds gekocht kon worden op de Pier in Scheveningen waar de Veronica Club was gevestigd. Je ziet verder een vroege versie van het Veronica Magazine. Dan in het midden een shirt van de Borkum Riff tijd van Veronica en de single over Veronica 538. Vervolgens de single 'Geef ons een kans' waarin RNI werd bezongen en een sticker voor hun 'Hou em in de lucht actie'. Het kleine nichtje is opgegroeid met de radio en werd later floor manager bij het programma 'Langs de lijn' op Radio 1. Dank Alex voor deze prachtige vorm van zeezender nostalgie.

Lijst met namen

DO 9 JUNI: Al een tijdje lag op mijn werktafel een lijst met namen van mensen die op 4 augustus een tripje maakten naar de MEBO II. Tot die tijd was het voor de fans bijna niet mogelijk aan boord te komen maar in de laatste maand van het bestaan van RNI als zeezender werden kleine groepjes toegelaten. Zo kwam ik op de lijst de namen tegen van de mensen die in augustus 1974 aan boord zijn geweest. De lijst was opgemaakt voor de mensen van de douane als wel de mensen aan boord van RNI. Veel bekende namen kwam ik tegen ondermeer van Brian Keith uit Londen en Ulrich Mittag uit Wuppertal. Aan hen verzocht ik of het klopte dat ze aan boord waren geweest en of men herinneringen had. Brian Keith, die al jaren in Schiedam woont en frequente bezoeker is van de Radiodagen, reageerde met de opmerking dat hij blij was dat hij niet de enige Brian Keith is. En wel omdat hij in die periode niet aan boord van MEBO II is geweest en ook niet in Londen had gewoond.

Foto

Met Ulrich Mittag had ik meer succes want hij meldde dat hij op een van de tenders zat die velen naar de MEBO II brachten op 31 augustus 1974. Maar herinneringen waren er niet behalve de foto's die hij maakte. Maar toch nog een niet radiogerelateerde herinnering kwam er mee: 'Vergeet niet dat het al 37 jaar geleden is. Ik weet nog wel te herinneren dat ik geen goedkoop geschikt onderkomen kon vinden in Scheveningen, om de

© Ulrich Mittag

nacht na de closedown van RNI te kunnen doorbrengen. En dus bracht ik de nacht, waarin alleen nog Radio Caroline vanaf de Mi Amigo was te horen, in mijn ouder Renault R4 door.'

Bijnamen
ZO 12 JUNI: Allereerst hoorde ik Robbie Dale in een programma op Caroline South een bijnaam geven aan Tom Lodge, 'the man with the crazy big hug'. Op Caroline in de jaren zeventig kwam Johnny 'Double J' Jason voorbij. In een opname van Radio Atlantis uit 1974 hoorde ik Dave Owen spreken over 'sexy' Steve England.

T-Shirt tijd
MA 13 JUNI: T-shirt tijd, en ik vond er deze keer een die ook in de categorie 'artiesten en de zeezenders' had gekund. De foto toont op de rug Graham Gill met een t-shirt waarvan er waarschijnlijk maar een exemplaar is gemaakt. Hij onderhoudt zich op de foto met Rob Bolland van het befaamde duo Bolland en Bolland.

Met dank aan: Sietse Brouwer, Jan van Heeren, Ben Bode, Ferry Eden, Juul Geleick, Martin van der Ven, Rob Olthof, Alex van den Hoek en Ulrich Mittag.

Samenstelling: HANS KNOT

De zomer brengt vaak komkommernieuws

DO 4 AUG: Na enkele weken van bijna niets doen is het deze week vooral een kwestie van een enorme hoeveelheid mail doorwerken, persberichten bewerken en nieuwsbulletins van landelijke en regionale televisies te bekijken, op zoek naar dingen die ik in de krant heb gemist. Eén van de zaken, die ik de afgelopen weken zag voorbij komen in de nieuwsgroepen over radio, was een vermeende serie testuitzendingen van Radio Marina, die zouden gaan plaats vinden van de Jenny Bayton, een in Harlingen gelegen voormalig lichtschip dat sinds jaren dienst doet voor Radio Waddenzee en Radio Seagull. Tot in Engeland toe werd het nieuws van de eventuele testuitzendingen breed aangekondigd en eind juli zouden ze plaatsvinden. Als frequentie was de 1485 kHz aangekondigd en diverse mails, die bij me waren binnengekomen, brachten het bericht dat men niets had ontvangen. Weer anderen hadden het geluid van zeemeeuwen en een verdwaalde aankondiging gehoord van Radio Marina, een testtapeje van de gelijknamige geplande zeezender in 1971 die destijds vanaf de MEBO II van start zou gaan.

Totdat ik vanmiddag de link naar het programma 'Nieuws Dichtbij' van Omroep Flevoland van 31 juli opende had ik nog niet veel extra aandacht besteed aan dit vermeende project. In voornoemd nieuwsprogramma was een kort onderwerp te zien waarin ene Willem Rense Post vertelde over de plannen het zendschip vanuit Harlingen richting Urk te laten verslepen om de Jenny Bayton in

de toekomst af te meren in de buurt van de Ketelbrug. De daarvoor noodzakelijke vergunningen waren volgens Post nog niet verkregen, maar het kan niet lang meer duren. Wel was er al een aanvraag de deur uitgegaan voor verplaatsing van gebruik van een FM (oh nee, 1485 kHz is een AM) frequentie, waarvoor ook al toestemming was verleend.

Radio Marina dient in de toekomst de sfeer van de radio vanaf zee van weleer te gaan brengen en Post vindt dat Radio Marina 'de zender' dient te worden, waar je blij mee bent. Een interview met Willem Rense Post was opgenomen aan boord van de Jenny Bayton. De door enkele personen gehoorde testaankondigingen in een nachtelijke test waren aan boord afgedraaid door de zendertechnicus en lieten de oude Radio Marina horen.

Bij het aanschouwen van Post gingen tal van herinneringen door me heen aangaande berichten in de media in het verleden, waarin ook tal van projecten werden aangekondigd, die 'als niet voltooid' later de geschiedenis zijn ingegaan. Ik vraag me dan ook ten zeerste af wat Willem Rense Post met deze vorm van publiciteit wil en wat zijn toekomstdromen zijn. Het zendschip is eigendom van Radio Waddenzee en grote animator achter het project, Sietse Brouwer, zal zeker bereid zijn eventuele programma's van Radio Marina te laten uitstralen via één van de zenders aan boord, mits de daarvoor benodigde vergunningen er zijn, maar zal zeker niet toestemming verlenen het schip weg te laten slepen vanuit de haven van Harlingen om een ander zijn droom tot werkelijkheid te brengen. Jammer dat de medewerkers van Omroep Flevoland ook niet even hun oor te luister hebben gelegd bij de eigenaren van het zendschip dat zondermeer zou hebben geleid tot en realistischer inhoud van het gebrachte onderwerp.

Mooie ontvangst

Er zijn vele luisteraars buiten de Benelux die op de een of andere wijze in de jaren zestig tot en met tachtig van de vorige eeuw, via het beluisteren van de zeezenders, geïnfecteerd zijn door de radioziekte. Een groot voorbeeld hiervan is de in het toenmalige Oost-Duitsland wonende Werner Schneider. Ieder jaar, tegen de Kerst, stuurt hij me een jaarkalender met daarop niet alleen het overzicht van alle maanden maar tevens de aankondiging dat we te maken hebben met de ultieme 'Offshore Freak' uit het verre Schönebeck. Af en toe houdt hij me ook op de hoogte van de meest recente ontwikkelingen op radiogebied in zijn regio en zijn ontvangstresultaten. Zo kwam er zeer recentelijk de volgende tekst binnen: 'Als datgene klopt dat mij ter ore kwam zal de voormalige infozender van MDR, die actief was via de 531 kHz en staat opgesteld in Burg (in de buurt van Maagdenburg in de provincie Neder Saksen) spoedig weer worden geactiveerd. Op zondagavond 21 augustus verbaasde ik me als ik hier met 0,=4 de testuitzendingen van K.B.C. Internationaal kon ontvangen. Rond 23.06 CET viel het signaal echter abrupt weg. Ook heb ik, met dezelfde ontvangstresultaten, de testuitzendingen overdag kunnen ontvangen. Natuurlijk heb ik pen en papier ter hand genomen en een ontvangstbericht gestuurd naar KBC Internationaal Nederland, Argonstraat 6, NL 6817 WT Ede. De station's I.D.'s waren iedere keer te horen in het Engels, Nederlands en Duits. De stem herinnerde me enigszins aan die van Ray Anderson. Ik weet niet of hij erbij betrokken is. Maar mijn favoriete station van dit moment is zondermeer Radio Paradijs dat hier, hoewel met enige QRM, via de 1584 kHz is te volgen.'

Nu ook een musical over Radio Luxemburg

Vanaf begin van dit jaar tot de zomer liep in diverse theaters in Nederland de musical 'Herinnert U zich deze nog?' rond de geschiedenis van Radio Veronica. Dit jaar zal er in Groot-Brittannië een andere musical van start gaan: 'Battle of the Giants - The Rock n Pop Years' wordt een muzikale comedy gebaseerd op een ander belangrijk station dat via de middengolf haar successen boekte, Radio Luxemburg. Op de diverse podia zal de cast optreden compleet met jingles, commercials en 46 liedjes, allemaal gouwe ouwen uit de stal van '208' en worden uitgevoerd door een cast van jonge musici, die het live zullen gaan vertolken. Radio Luxemburg was het station dat ons leerde spellen, denk maar eens aan K-E-Y-N-S-H-A-M, terwijl we onder de dekens luisterden via de transistor naar Jimmy Saville, Barry Aldiss en andere helden of aan tafel zaten om een beker Ovaltine te drinken voor de goede nachtrust.

'Battle of the Giants' zal een interactieve show worden, waar het publiek aan gaat meedoen, daar ze op het einde van de show de beste act van die avond zullen verkiezen. De act zal iedere dag het

nieuws van de dag in de show opnemen evenals het weer, en daarnaast lokaal gericht nieuws op de plaats waar die dag de show op de planken zal worden gebracht. Op een groot scherm zullen gedurende de show tal van beelden uit de diverse televisiearchieven worden gebracht met natuurlijk artiesten die groot zijn gemaakt door Radio Luxembourg, zoals onze westerburen het station hebben genoemd.

In de musical zullen ook vooraf opgenomen links zijn te horen van de deejays van weleer, zoals: Tony Prince, Emperor Rosko, Paul Burnett, Bob Stewart, en tevens zullen er oude fragmenten van Kenny Everett te horen zijn. Pure nostalgie in deze musical waarbij de teksten zijn geschreven door Todd Slaughter, Tony Prince en Paul Burnett. De show zal haar aftrap beleven in het Shaw Theatre aan de Euston Road in Londen en wel op 2 november. Op internet is meer informatie te vinden op: www.battleofthegiants.co.uk

HANS KNOT

ZA 23 APRIL: In de maand september start de EO met een nieuw wekelijks actualiteitenprogramma met de duur van 45 minuten per aflevering. Momenteel wordt gewerkt aan de opzet van dit Nederland 2-programma. Hoofdredacteur Bertus Tichelaar: "In elk geval bevat dit nieuwe programma elementen die kenmerkend zijn voor onze actualiteitenprogramma's: sterke beeldverhalen, verdieping in thematische onderwerpen en een journalistieke aanpak die past bij de EO. Concreet uit zich dit laatste in aandacht voor levensbeschouwelijke onderwerpen en voor kwetsbare mensen in onze samenleving." Nadat bekend werd dat het programma 'Uitgesproken' in de zomer van 2011 stopt, is gekeken naar de mogelijkheden voor een eigen opiniërend journalistiek programma. De EO is verheugd dat er met het nieuwe programma de mogelijkheid is om een aanvulling te maken op bestaande EO programma's als 'Dit is de Dag', 'Moraalridders' en 'Knevel & Van den Brink'. Het programma zal op donderdag te zien zal zijn rond 21.10 uur.

ZA 23 APRIL: De provincie Zuid-Holland wil de komende jaren twee miljoen euro bezuinigen op de regionale omroep. Dat maakte VVD fractievoorzitter Floor Vermeulen bekend bij de presentatie van het programma van het nieuwe collegeakkoord. Volgens Vermeulen moet zowel Omroep West als RTV Rijnmond een miljoen euro inleveren. RTV Rijnmond directeur Eric Wehrmeijer wil het plan van de provincie eerst bestuderen, maar hij wijst erop dat RTV Rijnmond een zendmachtiging heeft tot mei 2014. De hoogte van de provinciale bijdrage tot die tijd, ligt vast, aldus Wehmerijer.

DI 26 APRIL: Het Radio Advies Bureau (RAB) verwacht dit jaar een bescheiden omzetstijging van 3 procent. In 2010 steeg de radio-omzet nog met 5 procent. De 3 procent stijging kan betekenen dat de netto radio-omzet in 2011 kan uitkomen op 237,5 miljoen euro, tegenover 230,5 miljoen in 2010. Het RAB verwacht dat de radio qua mediatijdbesteding het belangrijkste mediumtype zal zijn. In het onlangs gepubliceerde STIR internetonderzoek is radio koploper met 38% aandeel. Het bureau verwacht dat in 2011 opnieuw een record aantal adverteerders radio gaat inzetten. Volgens RAB Directeur George Bohlander is de groeiverwachting in lijn met de verwachting van de International Advertising Expenditure Forecast van Zenith Optimedia. Bohlander: "Voor 2012 tot en met 2014 wordt een groei van 3,5 procent gemiddeld per jaar verwacht."

WO 27 APRIL: RTL Nederland neemt het commerciële radiostation Slam!FM over. Na een succesvolle samenwerking tussen de reclame verkoopafdelingen van Radio 538, Radio 10 Gold en SLAM!FM wordt het radiostation nu opgenomen in de 'Family of Radio Stations van RTL'. De medewerkers van Slam!FM worden op korte termijn ondergebracht bij Radio 538. Ook het interactieve televisiestation Slam!TV wordt onderdeel van RTL. Slam!FM blijft als zelfstandig radiostation bestaan. Topman Bert Habets van RTL noemt de overname een belangrijke strategische stap: "Met de verdeling van de radiofrequenties is er de komende zes jaar zekerheid in het radiolandschap. Daarmee is dit het perfecte moment voor de overname." Directeur Jan-Willem Brüggenwirth van Radio 538 omschrijft Slam!FM als springplank voor nieuw deejaytalent. Onder de vlag van RTL wil hij zowel het station als de radiotalenten verder tot ontwikkeling brengen.

DO 28 APRIL: Undercoverjournalist Alberto Stegeman is door het Gerechtshof in het gelijk gesteld in de zogenoemde 'Schipholzaak'. Zowel het Openbaar Ministerie als de rechtbank veroordeelden Stegeman eerder tot een boete voor het vervalsen van een KLM pas en het zich bevinden op verboden terrein. Het Gerechtshof is echter van mening dat het maatschappelijk belang groter is dan de gepleegde strafbare feiten en stelt Stegeman alsnog in het gelijk. In twee afleveringen

van het SBS6-programma `Undercover in Nederland' toonde undercoverjournalist Alberto Stegeman aan dat de beveiliging op Schiphol Oost ernstig tekortschoot. Door een niet-functionerende toegangscontrole had Stegeman vrij spel en had hij zelfs vrij toegang tot het regeringsvliegtuig waar ook de Koningin en leden van het Koninklijk Huis mee reizen. Stegeman: "Dit is een overwinning voor de journalistiek. Het heeft even geduurd voordat er écht recht werd gesproken, maar ik ben zeer verheugd dat het Gerechtshof onze visie wel deelt. Er was geen ander middel om het lek in de beveiliging van Schiphol aan te tonen. Het maatschappelijk belang in deze was simpelweg te groot. Na twee jaar strijd heeft het recht gezegevierd."

ZO 1 MEI: Twee commerciële radiostations krijgen de kans om een vergunning te bemachtigen voor uitzendingen op de FM-frequentie. Geïnteresseerde partijen kunnen hun aanvraag tot 10 juni 2011 indienen bij het Agentschap Telecom. Met de komst van nieuwe radiostations wordt het huidige radiolandschap uitgebreid met een station voor klassieke en/of jazz muziek en een station dat zelf mag bepalen in welke vorm zij radio gaat maken. Eerder al verlengde minister Verhagen de FM vergunningen van de zeven landelijke commerciële radiostations tot 2017. De frequenties die beschikbaar komen, zijn in het verleden gebruikt door Arrow. Op 28 april 2009 werd Arrow failliet verklaard. Met de verlenging van bestaande en de ruimte voor nieuwe radiostations kan ook de ontwikkeling van digitale radio een impuls krijgen. Digitale radio is kwalitatief beter, biedt ruimte voor meer radiostations en mogelijkheden om diensten toe te voegen. Digitale radio moet in 2015 in tachtig procent van Nederland zijn te ontvangen. Investeren in digitale radio was een voorwaarde voor het verlengen van de FM vergunningen.

MA 2 MEI: Vandaag kampen enkele commerciele radiostations met enorme moeilijkheden door een haperende Eutelsat satelliet op 16 graden Oost. Hierdoor sneuvelden immers diverse audiosignalen. Het voorval lijkt een herhaling van de gebeurtenissen van een jaar geleden toen niet alleen talrijke radiostations maar ook verschillende televisiestations plotseling uit de lucht klapten. De exploitatiemaatschappij Eutelsat verloor toen het reilen en zeilen over de W2-satelliet op 16 graden oost. De puinhoop was zo groot dat het Hilversummer Castor, dat het verkeer voor de FM stations regelt, noodgedwongen op oudere alternatieven moest overschakelen. Een daarvan, de SESAT 1 weigerde echter gisterenmorgen om 7.09 uur alle medewerking. Talloze luisteraars moesten het zonder Radio538, Sky Radio, BNR, Arrow Classic Rock en Arrow Jazz FM en Veronica stellen. Eutelsat zelf kon de schade nog niet inschatten en de continuïteit verzekeren. Castor zelf liet niets aan het toeval over en zorgde voor een versnelde alternatieve distributie van de geteisterde stations. Men deed een beroep op de bedrijven Mediagateway en Canal Digitaal, dat verleden week al een frequentiewijziging van de radiostations uitvoerde. Zodoende functioneert de ASTRA 1-satelliet als hulpmiddel om de commerciële mediaspelers tijdelijk in de lucht te houden.

DI 4 MEI: Vanaf zaterdag 20 augustus presenteert Jan Smit een nieuw TROS programma over 60 jaar televisie in ons land. De zaterdagavondshow voor het hele gezin heeft als werktitel 'Wij houden van televisie' en wordt negen weken lang uitgezonden om 20.30 uur op Nederland 1. In het programma strijden iedere aflevering drie koppels bekende Nederlanders tegen elkaar. Wie weet het meest van publieke en commerciële televisie door de jaren heen? Na zes afleveringen zijn er zes koppels over, in twee halve finales strijden zij om een plekje in de grote finale. In de finale wordt bekend welk duo het meest weet over zes decennia televisie. Jan Smit: "Ik ben zeer vereerd dat ik gevraagd ben voor dit programma. Ik heb al presentatie-ervaring opgedaan in Nederland en Duitsland, maar prime time op zaterdagavond op Nederland 1, dat is nogal wat!" Peter Kuipers, directeur TROS: "Smit heeft zich inmiddels op presentatievlak bewezen als vaste presentator van 'TROS Muziekfeest op het plein' en de hypnoseshow 'Ik weet wat jij deed'. Hij is geliefd bij jong en oud en dus bij uitstek geschikt als het nieuwe paradepaardje van de TROS."

DO 5 MEI: Kabelbedrijf Ziggo haalt de signalen van BBC2, ZDF en WDR uit het Limburgse analoge televisiepakket. Volgens Ziggo mede omdat de Duitse kanalen in deze provincie buiten de Top-20 van meest bekeken televisiestations vallen. De Programmaraad Limburg bestrijdt dit. De

Limburgse huishoudens, die via de kabel nog analoge televisie kijken en ook na 7 juni BBC2, ZDF en WDR willen ontvangen, moeten de overstap maken naar digitale televisie. Ziggo besloot deze week de signalen van deze stations te schrappen om ruimte te maken voor digitale kanalen: op de plek van één analoog kanaal kan het acht digitale signalen kwijt. Overstappers betalen maandelijks hetzelfde bedrag aan abonnementsgeld, maar moeten wel een decoder van tientallen euro's aanschaffen. Ellie Wijman, voorzitter van de Programmaraad Limburg, noemt het besluit van Ziggo om BBC2 en de twee Duitse stations te schrappen belachelijk. Haar Programmaraad, die jaarlijks advies uitbrengt over het wettelijk verplichte basispakket van 15 televisie- en 25 radiostations, adviseerde eind vorig jaar juist deze stations in Limburg te behouden. Volgens de Programmaraad wordt in deze provincie meer naar Duitse televisiestations gekeken dan in de rest van Nederland en had Ziggo daar rekening mee moeten houden. Een kabelexploitant is verplicht het advies op te volgen en mag dit alleen naast zich neerleggen als hij daar 'zwaarwegende redenen' voor heeft. Eric van Doeselaar, woordvoerder van Ziggo, zegt dat onderzoek naar het kijkgedrag in Limburg uitwijst dat Duitse stations daar buiten de top-20 van meest bekeken televisiestations vallen. Dat er in Limburg veel naar Duitse televisie wordt gekeken noemt hij 'perceptie'. Hij stelt bovendien dat het advies van de Programmaraad Limburg niet aan de eisen van de Mediawet voldoet. Ziggo wil echter geen inzage geven in het onderzoek en niet zeggen waarom de Programmaraad Limburg de regels overtreedt.

VR 6 MEI: Als het aan de ChristenUnie ligt is er in het bestel enkel nog plek voor publieke omroepen met minstens 400.000 leden. Dat heeft Kamerlid Joel Voordewind gemeld aan Nu.nl. In recente cijfers voldoen enkel de AVRO, VPRO, NCRV, EO, KRO en TROS aan dit criterium. Het kabinet wil tweehonderd miljoen euro bezuinigen op de publieke omroep. "Belachelijk veel," vindt Voordewind. Ook wil het kabinet het aantal omroepen terugdringen van ruim twintig naar acht, waarvan zes ledenomroepen. Volgens Voordewind moet het bestel juist versterkt worden door te focussen op de onderscheidende profielen van de omroepen en het draagvlak van deze omroepen in de samenleving. "Je moet omroepen belonen die veel leden en een onderscheidend profiel hebben, zoals de EO en de VPRO. Zij kunnen alleen verder. Bij de AVRO en de TROS kan ik echter geen verschil in profiel ontdekken. Zij mogen daarom best nadenken over een fusie." Volgens hem kunnen omroepen met een gelijkend profiel fuseren, maar hij is tegen gedwongen fusies.

MA 9 MEI: Het VARA programma 'De wereld draait door' heeft de Zilveren Nipkowschijf 2011 gewonnen. Dat maakte Stichting Nipkow bekend. De jury prijst het programma van Matthijs van Nieuwkerk om zijn snelheid, toegankelijkheid en het spectrum aan maatschappelijke, culturele en wetenschappelijke onderwerpen, dat nog nooit zo breed was als dit seizoen. Het Nederland 3-nieuwsmagazine is naar de mening van de jury bezig aan zijn beste seizoen ooit door de aandacht voor hoge cultuur zoals opera, schilderkunst en poëzie, waarbij vorm en inhoud steeds laagdrempelig zijn. Volgende week dinsdag maakt het programma de duizendste aflevering. De muzikale TROS reeks 'Ali B. op volle toeren' heeft een eervolle vermelding gekregen. Deze aanmoedigingsprijs valt de jonge en markante rapper ten deel vanwege de originaliteit en de ontroeringfactor van zijn programma. De verrassende link tussen rappers en zangers van het Nederlandse lied kwam volgens de jury prachtig tot uitdrukking. De Ere Zilveren Reissmicrofoon gaat naar het Muziekcentrum voor de Omroep vanwege zijn inzet voor de klassieke en de populaire muziek. De reguliere Reissmicrofoon is dit jaar niet uitgereikt.

DI 10 MEI: AT5 heeft jaarlijks minimaal 5 miljoen euro nodig van de gemeente Amsterdam om als nieuwsorganisatie te overleven. Dat is 750.000 euro meer dan het nu krijgt. Dat schrijft directeur Ton F. van Dijk in zijn aan de gemeenteraad verzonden rapport Kiezen voor AT5. Volgens Van Dijk is een radicale breuk met het verleden nodig om uit de aanhoudende financiële malaise te komen. Die heeft volgens hem tot volledige uitholling van de organisatie geleid. Als indringende symbolen daarvan noemt hij de veertien jaar oude camera's waarmee wordt gewerkt en een studio waarvoor niet eens camera's meer beschikbaar zijn. Uit geldnood maakt men alleen nog het AT5 Nieuws. Kosten: 6,2 miljoen. Daarnaast blijven van de 85 arbeidsplaatsen die de organisatie in 2010 telde, eind dit jaar nog 61 over. Dit alles is volgens Van Dijk net genoeg om de organisatie in leven te houden. Want bij handhaving van de huidige bijdrage is een nieuwe, vergaande reorganisatie volgens hem noodzakelijk. Daarvoor zou AT5 eenmalig een 'aanzienlijk saneringsbudget' moeten krijgen van de gemeente. Tot eind deze

maand kunnen andere mediapartijen zich melden om vanaf 2013 in plaats van AT5 te gaan uitzenden. In juni beslist de raad.

WO 11 MEI: 'PowNews' vertrekt als een van de laatste bewoners uit Studio Plantage, de studio waar tot vorig seizoen ook 'De Wereld Draait Door' en 'Pauw & Witteman' werden opgenomen. Dat maakte DutchView, die de studio exploiteert, bekend. De Plantage is eigendom van Artis, dat de locatie nu zelf wil gaan gebruiken. Men verlaat het Amsterdamse centrum daarom voor de nieuwe Studio Muzyq in Amsterdam Oost. De laatste uitzending van Pownews dit seizoen op 13 mei is tevens de laatste uitzending vanuit De Plantage. Roeland Mackloet, zakelijk directeur van Powned, vindt het jammer dat het gevoel van De Plantage zal verdwijnen. "Toch een plek waar al veel geschiedenis is geschreven. Maar wij zien het vooral als een fantastische mogelijkheid om met alle kennis en ervaring van het afgelopen jaar, een geheel nieuwe plek in Amsterdam te creëren." Directeur Georgette Schlick van DutchView vindt dat het vertrek uit Artis 'meer dan goed wordt gemaakt' met de nieuwe locatie, die samen met PowNed is geselecteerd. "Op dit moment wordt hard gewerkt aan een nieuwe regieruimte en het gereed maken van de Muzyq studio voor Pownews."

DI 17 MEI: Er blijkt iets gigantisch mis te zijn gegaan ten burele van de redactie van het Freewave Media Magazine. Alle informatie van de afgelopen 11 dagen voor de rubriek 'Perikelen' is zoekgeraakt. De uitgever, Stichting Media Communicatie, heeft nog overwogen een politieonderzoek te laten instellen, maar heeft hier vanaf gezien daar dit de eerste keer – sinds de invoering van het gebruik van de computer door de redactie – is dat een dergelijke blunder is ontstaan. Dus snel verder met de berichtgeving.

WO 18 MEI: De Nederlandse Publieke Omroep (NPO) heeft het saneringsplan klaar. De fusieplannen worden uiteengezet in een brief aan de minister, die op de website van de NPO te vinden is. Dit kabinet wil fors bezuinigen op de publieke omroep en liet eerder weten dat het aantal omroepen terug gebracht moet worden tot acht. Dat is precies wat de gezamenlijke omroepen nu voorstellen. Als het aan de NPO ligt zijn er vanaf 2016 drie fusieomroepen (KRO/NCRV, BNN/VARA en TROS/AVRO), drie zelfstandige omroepen (EO, MAX en VPRO) en twee omroepen zonder leden (NTR en NOS). De kleine levensbeschouwelijke omroepen dienen zich bij een van die acht omroepen aan te sluiten. Onduidelijk is nog welke status de nieuwkomers WNL en Powned krijgen, maar het is dan ook nog niet zeker dat die omroepen na 2016 nog een plekje in het bestel hebben.

WO 18 MEI: De eigenaar van het Radiostation Kink FM zal geen bod doen op de vrijgekomen FM-frequentie kavel A7. De 17,5 miljoen euro, die de overheid vraagt voor het voormalige kavel van Arrow Rock, is Kink eigenaar V-Ventures te gortig. "De economische realiteit staat dat niet toe", twitterde directeur Guido Nispen. Daar bovenop dient nog een eenmalig financieel bod op de frequentie te worden uitgebracht. Het is niet de eerste keer dat het alternatieve radiostation naast een etherfrequentie grijpt. In 2003 en 2009 ondernam Kink FM ook al vergeefse pogingen om naast de kabel ook de ether te betreden. "Zeer pijnlijk! Deja vu 2003", reageerde Jantien van Tol, station manager Kink FM op twitter. "We zijn bedonderd door het spreekwoord, 'drie keer is scheepsrecht'. Want na 2003, 2009 mag het ook dit keer met de FM niet lukken. Begrijpelijk vanwege het financiele aspect. Maar de emotie zegt iets anders."

DO 19 MEI: GrootNieuwsRadio 1008 AM, één van de weinige projecten in de Nederlandse taal die nog via middengolf is te beluisteren, heeft een 'moderne' zender in gebruik genomen. Vooral de kwaliteit van het geluid dient beter te zijn. Samen met een luisteraarspanel heeft het station verschillende instellingen van de 1008 kHz middengolf getest. Het resultaat is een betere geluidskwaliteit. Luisteraars kwalificeren het signaal nu als 'zeer goed voor een AM-zender'. Zo is de brom uit het signaal en klinkt het geheel veel helderder. Algemeen directeur van GrootNieuwsRadio Nico Schipper: "Het bereik en de kwaliteit van het signaal zijn verbeterd. Dat betekent dat onze luisteraars in Nederland en België ons overal goed kunnen ontvangen en het geluid nu een stuk plezieriger is om naar te luisteren". De studio van GrootNieuwsRadio is gevestigd in Veenendaal en de zendmast staat in Zeewolde. GrootNieuwsRadio zet met de ingebruikname van de nieuwe zender een belangrijke stap in het verbeteren van de kwaliteit van het aanbod. De leiding van het station werkt niet alleen aan een verbetering van de kwaliteit van het geluid, maar investeert ook in de kwaliteit van de programmering.

VR 20 MEI: De STER reclame via de televisie, de radio en het internet hebben vorig jaar 214 miljoen euro opgebracht. Het nettoresultaat gaat via de mediabegroting van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen naar de publieke omroep. In 2009 brachten de sterblokken op de publieke omroepen 190 miljoen euro op, in 2008 was het nog 226 miljoen euro. 'Na de

economisch onzekere tijden in 2009 zien we dat de totale reclamebestedingen bij Ster op radio, tv en internet groeien', zo meldde de leiding van de verkooporganisatie.

DO 19 MEI: Helaas, het heeft niet zo mogen zijn. Wegens tegenvallende inkomsten en het terugtrekken van een sponsor heeft de eigenaar van Radio Monique 963 besloten de stekker er uit te trekken. Men heeft een tijd gezocht naar een goede reclameverkoper en er kwam ook wel wat reclame binnendruppelen, maar dat was de spreekwoordelijke druppel op de gloeiende plaat. Elly van Amstel: 'Ik wil het hele team, maar vooral Peter van Velsen, Anita Somers en Ad Roberts, bedanken voor jullie inzet en de leuke tijd. Ik heb goede herinneringen aan de medewerkersbijeenkomst en de reünie, die afgelopen Pasen is gehouden. Het gaat jullie goed en tot ziens!'

VR 20 MEI: De grootste audiovisuele groep in Europa, RTL Group, zal investeren in de Russische mediaholding NMG, die in handen is van een zakenman dicht bij de Russische premier Poetin. Dat zal gebeuren via een uitwisseling van activa. Het Luxemburgse RTL Group zal 7,5% van NMG in handen krijgen en een zetel in de raad van bestuur, terwijl NMG 30% in het Russische televisiestation Ren TV zal overnemen van de Europese groep. Zo wordt NMG de enige eigenaar van het station. De operatie zal voor eind mei worden aangekondigd. De RTL Group telt 41 televisiestations en 34 radiostations in tien landen.

ZA 21 MEI: Bram van der Vlugt stopt met zijn werkzaamheden met betrekking tot Sinterklaas. De acteur werd sinds 1986 elk jaar als Goedheilig man binnengehaald, maar wordt dit jaar opgevolgd door Stefan de Walle. De NTR wilde dat zaterdagavond in een extra Sinterklaasjournaal bekendmaken, maar liet het nieuws per ongeluk uitlekken op de eigen website. De intocht van de Sint vindt dit jaar plaats in Dordrecht. Daar komt de stoomboot op 12 november rond het middaguur aan.

© Gaby Kooiman

MA 23 MEI: Productiebedrijf Tuvalu Media heeft interesse om het nieuws in Amsterdam te gaan verslaan. Tuvalu is een productiebedrijf uit Hilversum, dat binnenkort naar Amsterdam gaat verhuizen. Het bedrijf produceert televisieprogramma's voor publieke en commerciële omroepen, maar ook voor bedrijven en de overheid. Tuvalu is onder meer bekend van de serie 'Ali B Op Volle Toeren'. Begin 2008 nam Sony Pictures Television International een belang in het bedrijf. Eerder hadden ook RTV Noord-Holland, Het Parool, de AVRO, AKP media (de uitgever van NL20 Magazine en de website agenda-uitgaan) zich aangemeld bij de gemeente Amsterdam als geïnteresseerden in de taak van lokale nieuwsstation. Tuvalu is daarmee, naast het huidige AT5, de zesde kandidaat.

MA 23 MEI: De Kijkwijzer kan voor andere Europese landen als rolmodel fungeren. Het Nicam pleit voor een Europese aanpak, omdat het aanbod op televisie, het witte doek en vooral op internet grenzeloos is. "Als we in de toekomst een baken willen blijven voor ouders en hun kinderen, dan pleit ik voor een breed consumenteninformatiesysteem," stelde directeur Wim Bekkers van het Nicam, de organisatie achter de pictogrammen die een leeftijdsgrens adviseren voor films en series en waarschuwen voor grof taalgebruik, seks of geweld. De Kijkwijzer bestaat dit jaar tien jaar.

MA 23 MEI: De NPO, de centrale organisatie van de Publieke Omroep, gaat reorganiseren. Henk Hagoort, bestuursvoorzitter van de Publieke Omroep, lichtte de plannen vandaag toe aan het personeel. Er zal voor een bedrag van 20 tot 25 miljoen worden bezuinigd. Hierdoor zal twintig procent van de 372 fte's verdwijnen, gedwongen ontslagen zijn volgens Hagoort onvermijdelijk. Ondanks de bezuinigingen wil de NPO niet tornen aan de kwaliteit van de programmering. Hagoort: "ten dienste van het publiek voeren wij de regie over de publieke omroep. Daarvoor zal de NPO focussen op zijn kerntaken: programmeren, distribueren en strategie. Zo zorgen wij dat de beste programma's op de beste manier bij het publiek komen." Hagoort spreekt van een ingrijpende reorganisatie die niet alleen de NPO zal raken, maar ook consequenties heeft voor de omroepen. "Ruim tachtig procent van het NPO-budget wordt immers besteed aan taken die de NPO voor de omroepen uitvoert." Bij de NPO wordt het aan-

tal directies verkleind en worden stafafdelingen samengevoegd. Ook de ondersteunende en faciliterende diensten worden afgeslankt door ze uit te besteden of samen te voegen met diensten van de omroepen. In 2012 leidt dat tot een kleinere NPO. Eerder werd al bekend dat de Raad van Bestuur van de NPO in personele zin wordt teruggebracht van drie naar twee personen en dat de omvang van de Raad van Toezicht krimpt van zeven naar vijf personen. De reorganisatie zal in eerste instantie 20 miljoen besparen. Als de regeldruk vanuit de overheid afneemt en aangekondigde fusies tussen omroepen gerealiseerd zijn, verwacht de NPO dat dit zou kunnen stijgen naar 25 miljoen.

WO 25 MEI: Stanneke Jacobs is vanaf 1 juni programmacoördinator bij RTL 4. Hiermee volgt ze Marco Louwerens op, die programmadirecteur van RTL 7 is geworden en daarmee de plek overneemt van de naar de AVRO vertrokken Peter Lubbers. Jacobs neemt twintig jaar televisie-ervaring mee. Ze heeft uiteenlopende functies bekleed. Eerder was ze werkzaam bij Joop van den Ende TV producties, Palazzina, IDTV en Talpa. Ze maakte programma's voor diverse publieke omroepen, RTL, National Geographic en Discovery. De laatste drie jaar was Jacobs uitvoerend producent van het RTL 4-programma 'Eigen Huis & Tuin'.

DO 26 MEI: Op de RTBF wordt vandaag een algemene 24-urenstaking georganiseerd. Dat meldde de CSC-Transcom-RTBF. De vakbond verwijt Emmanuel Robben, directeur faciliteiten van de Waalse openbare omroep, de werknemers tegen te werken. Sinds 14 mei van dit jaar protesteert het CSC, de Franstalige tegenhanger van het ACV, tegen 'de ongehoorde en onaanvaardbare houding en handelingen van de directeur faciliteiten van de RTBF, Emmanuel Robben wat betreft het personeelsmanagement.' Robben, die verantwoordelijk is voor de gebouwen van de publieke omroep, zou het personeel sinds enkele jaren tegenwerken. Het CSC zegt de administrateur generaal Jean-Paul Philippot, de voorzitter van de raad van bestuur en alle leden van die raad en van het paritair comité te hebben ingelicht over de problemen. Hun reactie was volgens de vakbond echter 'simpelweg onvoldoende'. 'Er restte ons geen andere keuze dan onze stakingsaanzegging voor 26 mei 2011 te concretiseren.'

DO 26 MEI: De Italiaanse mediawaakhond Agcom heeft boetes van in totaal meer dan 800.000 euro opgelegd aan de redactie van de twee journaals van de publieke omroep RAI en drie van het concern Mediaset van premier/zakenman Silvio Berlusconi. Hun berichtgeving is onevenwichtig geweest. Berlusconi was vrijdagavond in prime time verschenen in de journaals van vrijwel alle belangrijke publieke en commerciële televisiestations, terwijl de oppositie geen gelegenheid tot wederhoor kreeg. Volgens Agcom maakte Berlusconi van de zendtijd gebruik om campagne te voeren voor de lokale en provinciale verkiezingen eind deze week. Daarmee is de wettelijke bepaling geschonden die de partijen gelijke kansen moet bieden op de buis. Mediaset heeft meteen aangekondigd bij de bestuursrechter in beroep te gaan tegen de opgelegde boetes.

DO 26 MEI: Radio 538 is betreffende de luistercijfers verder uitgelopen op Radio 3FM. Dit blijkt uit de luistercijfers voor de periode maart - april 2011 van onderzoeksbureau Intomart GFK. Het station verstevigt zijn voorsprong op de nummer twee en loopt uit met 0,7 procent. Het gat tussen de nummer één en twee is nu 2,2 procent. In de top 5 is Radio 538 de enige stijger. Zowel 3FM (-0,3), Radio 2 (-0,5), Radio 1 (-0,1) en Sky Radio (-0,1) leveren in. Zowel Q-music en Slam!FM stijgen net als Radio 538 flink. Slam!FM stijgt met 0,4 procent naar een marktaandeel van 2,5 procent. Q-music stijgt een half procent naar 6,9 procent. Aan het onderzoek deden 9.959 respondenten mee van 10 jaar en ouder. De gemiddelde luistertijd is in deze periode 3 uur en 15 minuten per dag en is daarmee 7 minuten korter dan in de vorige periode.

MA 30 MEI: Paul Rosenmöller (IKON), Clairy Polak (VARA) en Chris Kijne (VPRO) worden de presentatoren van het nieuwe wekelijkse programma 'Gesprek op 2', dat op Nederland 2 zal worden geprogrammeerd. In dit programma op de late zondagavond wordt een gast uit de actualiteit in een langer gesprek geïnterviewd. Volgens Rosenmöller is het tijdstip bijzonder geschikt voor een langer gesprek met één gast uit het nieuws, "met rust en zonder filmpjes". In de voorgenomen fusieplannen is nog weinig bekend over wat er met de kleine niet-ledengebonden omroepen moet gebeuren. Volgens het plan van Henk Hagoort moeten die zich aansluiten bij één van de grote omroepen. IKON programmamaker Paul Rosenmöller vindt het 't meest logisch als deze omroep zich uiteindelijk aansluit bij de NTR. En dus niet bij KRO-NCRV, wat nu als een logische stap wordt gezien. Volgens Rosenmöller is dat logisch omdat ook de NTR niet-ledengebonden is. Hij denkt dat de mensen van de IKON zich daar ook het beste thuis kunnen voelen. Belang-

rijkste is volgens de presentator dat de IKON titels dezelfde kwaliteit blijven houden en niet als eenheidsworst tussen de andere programma's opgaan.

DI 31 MEI: *Simone Weimans* gaat als redacteur/presentator het team van het NOS Journaal versterken. Zij komt per 15 juni bij de NOS in dienst. Daarnaast blijft zij parttime bij de VARA actief. In haar nieuwe functie neemt Weimans ochtend- en dagjournaals voor haar rekening. Na haar afstuderen in 1998 trad ze bij de VARA in dienst. Ook daar ging ze voornamelijk aan de slag met radio. Weimans werkte als redacteur/verslaggever/presentator voor diverse programma's op Radio 1, 2 en 5. Op dit moment is zij betrokken bij het radioprogramma 'de Gids.FM'(Radio 1) en 'De Heer Ontwaakt' (Radio 2). Televisie-ervaring heeft Simone Weimans opgedaan met de presentatie van het actualiteitenprogramma 'Dichtbij Nederland' (NPS, 2008) en als presentator van 'Consumenten24' (digitaal themakanaal, VARA). Simone Weimans: "Ik heb ongelofelijk veel zin om het team van presentatoren van het NOS Journaal te komen versterken. De jarenlange ervaring, die ik heb opgedaan als presentator en verslaggever in diverse radioprogramma's, komt heel goed van pas bij deze nieuwe baan. De NOS is toch hèt nieuwsinstituut van Nederland en om daar een bijdrage aan te mogen leveren beschouw ik als een eer."

WO 1 JUNI: Renzo Veenstra is benoemd tot hoofdredacteur van de regionale omroep RTV West. De komst van Veenstra betekent voor de omroep een verdere versterking van haar positie als belangrijkste media-instelling en informatiebron voor de inwoners van Zuid-Holland noord. Veenstra (40) heeft een zeer brede ervaring op redactioneel gebied en redactiemanagement voor zowel radio, televisie als internet. De afgelopen zeven jaar was hij als eindredacteur verantwoordelijk voor het VARA programma 'KASSA' op radio, televisie, themakanaal, nieuwe media en print. Daarnaast presenteert hij periodiek op Radio 2. In de functie van hoofdredacteur wordt hij verantwoordelijk voor het redactionele beleid van alle media van Radio West, TV West, Westtext, Westonline.nl en de sociale media van Omroep West. Daarnaast wordt Veenstra ook verantwoordelijk voor de kanalen van de Stadsomroep Den Haag: Den Haag FM, Den Haag TV en de website denhaagfm.nl. Met de komst van Renzo Veenstra kan Omroep West structureel verder bouwen aan de crossmedialiteit van de omroep, waarbij traditionele media worden gecombineerd met online media om op die wijze zo veel mogelijk inwoners zo optimaal mogelijk te kunnen bedienen. 'Ik ben heel enthousiast over de komst van Veenstra. Hij brengt zoveel praktische ervaring met zich mee dat dit echt van grote toegevoegde waarde zal zijn voor onze redactie. Daarbij heeft hij met het succes van KASSA aangetoond een gedreven redactionele manager en ambitieus programmamaker te zijn', aldus Gerard Milo, directeur Omroep West en de Stadsomroep Den Haag.

DO 2 JUNI: Eén van de grootste namen uit de omroepwereld, *Willem Duys*, is in zijn slaap gestorven. Hij werd 82 jaar. Het was een woordvoerder van zijn oud-werkgever, de AVRO, die het nieuws meldde. Willem Duys was gedurende decennia een toonaangevende mediafiguur die verschillende radio- en televisieshows verzorgde. 'Voor De Vuist Weg', waarin hij de meest uiteenlopende sterren en onbekenden uit binnen- en buitenland ontving, genoot ook in Vlaanderen, tijdens het pre commerciële televisietijdperk ruime bekendheid. De waardering en de kijkcijfers logen er niet om. Tijdens de hoogtijdagen scoorde het programma 8 miljoen kijkers. Zijn zondagse 'Muziekmozaiëk' bij Radio 2, tussen 10.00 en 12.00 uur werd tot en met de laatste uitzending op 27 juni 1999

een regelrecht succes. Hij aarzelde niet om zijn voorkeur voor lichtklassieke werken, jazz en cabaret te uiten. Vakmanschap, gemoedelijkheid en een gigantische uitstraling via zijn hartveroverende stem werden zijn handelsmerken. Duys was ook bekend als oprichter van het Grand Gala Du Disque, als commentator tijdens het jaarlijkse Eurovisie Songfestival, als tennisverslaggever, als journalist bij de krant Het Vrije Volk en als columnist bij Elsevier en bij Story. Het afscheid destijds, na 40 jaar radio- en televisiewerk, was een gevolg van een herseninfarct waardoor zijn stem niet meer behoorlijk functioneerde. Hij verbleef trouwens vaak in het Zuid Franse Saint-Paul- De-Vence. Ondanks de mindere gezondheidstoestand stond hij er op om aanwezig te zijn in 'De Wereld Draait Door'. Hij werd toen door diverse collega's en vrienden, zoals Mies Bouman, Koos Postema en André Van Duin gehuldigd. Het was meteen zijn allerlaatste optreden voor televisie kijkend Nederland.

DO 2 JUNI: Radio Nederland Wereldomroep intensiveert de samenwerking met Deutsche Welle. De komende twee jaar produceren deze internationale omroepen hun content onder andere in het Arabisch, Chinees en Indonesisch deels gezamenlijk. De mediaorganisaties verwachten hiermee hun publiek beter te kunnen bedienen en efficiënter te kunnen werken. Hoofdredacteur Rik Rensen van Radio Nederland Wereldomroep: "Wij richten ons beiden op de Arabische wereld, China en Indonesië. Niet alle bijdragen die wij voor deze gebieden maken, hebben een specifieke Nederlandse of Duitse invalshoek. Juist deze content willen we met elkaar uitwisselen en gezamenlijk produceren. Hiermee gaan wij onze Europese samenwerking versterken en leveren wij een betere service aan ons publiek." Erik Bettermann, algemeen directeur Deutsche Welle: "Dit is een historisch moment. Wij kunnen ons op deze manier vanuit Europa hard maken voor gezamenlijke waarden als persvrijheid, mensenrechten en democratie". De redacties van de omroepen in Hilversum en Bonn stemmen periodiek journalistieke onderwerpen met elkaar af. Ook zullen de omroepen gezamenlijk onderzoeken hoe gebruikers van internet beter beschermd kunnen worden. Hiermee spelen ze in op de ontwikkeling dat het wereldwijd steeds slechter gesteld is met de persvrijheid. Om het publiek in landen met geen of beperkte persvrijheid niet in gevaar te brengen zoeken de omroepen naar mogelijkheden om hun publiek zonder grote risico's de websites te laten bezoeken.

VR 3 JUNI: Minister Van Bijsterveldt van OCW benoemt drs. Eric Eljon per 1 juni als commissaris bij het Commissariaat voor de Media. Eljon heeft de afgelopen 25 jaar diverse functies bekleed binnen de publieke omroep (AVRO en VARA). Sinds 2004 is hij werkzaam voor de commerciële omroep SBS Broadcasting, waar hij de laatste jaren directeur SBS Productions en Public Affairs was. Eljon legt deze werkzaamheden met onmiddellijke ingang neer. Eljon studeerde bestuurskunde aan de Vrije Universiteit en bekleedt diverse nevenfuncties. Zo is hij onder meer lid van de Raad voor de Nederlandse Taal en Letteren. Met de aanstelling van Eljon is de vacature vervuld die ontstond na het afscheid van Jan van Cuilenburg. Het college van commissarissen bestaat verder uit Tineke Bahlmann (voorzitter) en Madeleine de Cock Buning.

VR 3 JUNI: Er is nog zoiets als onze goede oude kortegolf. Velen hebben thuis geen ontvangsttoestel meer die deze mooie omroepband bevat, maar toch zijn er af en toe leuke dingen te horen. Zo zendt het radiostation van de NATO regelmatig uit naar Libië en haar onderdanen. Ze doet dat op de ietwat vreemde frequentie van 10404 kHz. Afwisselend in het Arabisch en het Engels worden er boodschappen voor het Libische volk uitgezonden. Naar verluidt zouden er ook uitzendingen op FM zijn. De programma's worden verzorgd vanuit vliegtuigen, het Commando Solo vliegtuig, een Hercules transportvliegtuig dat is uitgerust met zenders voor AM, FM, VHF en hamband.

ZA 4 JUNI: Hoofdredacteur Paul van Gessel van Business Nieuws Radio noemt het programma van de TROS 'TROS Autoshow', schaamteloze plagiaat. "Het is een exacte kopie van onze 'Nationale Autoshow'. Ze hebben zelfs onze presentatoren weggekaapt," zo zegt Paul van Gessel in de Volkskrant. Eerder deze week werd de 'TROS Autoshow' aangekondigd. Daarin bespreken Bas van Werven en Carlo Brantsen elke zaterdagmid-

dag het autonieuws. Eerder presenteerden de twee de 'Nationale Autoshow' op BNR, maar sinds donderdag heeft Van Gessel besloten het duo op non actief te stellen. "Je kunt niet zowel bij BNR als bij Radio 1 presenteren. Dat is net alsof je zowel bij Ajax als Feyenoord speelt." Bas van Werven maakte vorig jaar de overstap van BNR naar de TROS om vaste TROS presentator van het actualiteitenprogramma 'EenVandaag' te worden. Carlo Brantsen is hoofdredacteur van het autotijdschrift 'CARROS Magazine' en treedt als autokenner regelmatig op in diverse media. Vanaf zaterdag 10 september is het programma wekelijks te horen tussen 14.00 uur en 14.30 uur.

ZA 4 JUNI: SBS heeft belangstelling om de taak van de Amsterdamse omroep AT5 over te nemen. AT5 kampt al jaren met financiële problemen. De gemeenteraad besloot daarom in december een competitie op te zetten voor belangstellende partijen. In het voorjaar van 2012 vindt de selectie plaats, waarbij ook AT5 kans maakt. De tien partijen die belangstelling hebben getoond zijn naast SBS: RTV Noord-Holland, Het Parool, AVRO, Tuvalu Media, Team Tromp, NL Amsterdam, Ready TV en de Amsterdamse Kranten Produkties (uitgever van onder meer NL20). De tiende belangstellende heeft verzocht de aanmelding vertrouwelijk te behandelen. Wethouder Carolien Gehrels (PvdA) stelt de gemeenteraad voor een overheidscommissaris aan te stellen die de selectieprocedure kan vormgeven. De commissaris moet dit najaar met een advies komen en dient daarbij de belangstellenden te betrekken. De commissaris moet hiervoor in overleg met Salto, die door het Commissariaat voor de Media is aangewezen als enige zendgemachtigde voor de gemeente Amsterdam. Het is aan deze partij om de lokale nieuwsvoorziening in te kopen. De commissaris krijgt daarnaast de opdracht de gemeenteraad dit najaar te adviseren over de financiële kaders en de benoeming van toezichthouders.

ZA 4 JUNI: Oud Radio 538-deejay Niels Hoogland is op verzoek van de aandeelhouders en algemeen directeur van RTL Nederland Holding vertrokken bij het radiostation. Dat hebben de aandeelhouders in een gezamenlijke verklaring laten weten: "Het vertrek van Niels Hoogland is een besluit van de aandeelhouders in nauw overleg met de algemeen directeur. Aan Hoogland is herhaaldelijk te kennen gegeven dat hij niet goed functioneerde. Helaas heeft dit niet tot verbeteringen geleid."De programmadirecteur van Radio 538, sinds oktober 2007 is het station in handen van RTL Nederland, liet via Twitter weten dat hij na zestien jaar stopt bij het station. Hoogland was niet bereikbaar voor commentaar op de verklaring.

DI 7 JUNI: De bezuinigingsplannen van de Wereldomroep zijn nogal groots. Honderd man minder is heel fors", meent Marc Visch dinsdag, secretaris omroep van de Nederlandse Vereniging van Journalisten (NVJ). "Ik vraag me af waarom ze zo voortvarend zijn. Er ligt nog geen concrete bezuinigingsopdracht vanuit Den Haag", zei Visch. "Wij gaan nog zeker de discussie aan met de directie. De Nederlandse afdeling die weg moet, bestaat uit minder dan honderd werknemers. Dus ik wil nog graag weten hoe ze aan dat aantal komen." Algemeen directeur Jan Hoek van de Wereldomroep laat weten dat er vanuit Den Haag is gevraagd om zelf een visie te geven op de aangekondigde bezuinigingen van 200 miljoen euro op de publieke omroep. "Hierbij was geen bedrag aangegeven, maar wij hebben zelf een rekensom gemaakt. De Wereldomroep ontvangt momenteel 5 procent van het huidige budget van 900 miljoen euro. Voor de toekomst zijn we uitgegaan van 5 procent van het nieuwe budget van 700 miljoen." Lezers kunnen een petitie ondertekenen tegen de bezuinigingen: http://radionetherlands4u.nl

DI 7 JUNI: Met 3FM Serious Request, in de week voor Kerstmis, vragen de presentatoren in het Glazen Huis op de Beestenmarkt te Leiden aandacht voor moeders die zijn beschadigd door oorlog en conflicten. Een stille ramp, die mondiaal meer dan 10 miljoen vrouwen raakt. Een ramp omdat juist moeders de basis vormen van de samenleving en zij ongevraagd heel hard worden geraakt door conflicten en geweld, daardoor vaak met hun kinderen moeten vluchten en alles verliezen. Deze moeders zien hun leven en dat van de kinderen ontwricht raken, hun veiligheid aangetast. Deze vrouwen vragen geen aandacht, maar moeten hun mannetje staan wanneer alles om hen heen ineen stort. 3FM Serious Request geeft deze moeders een stem en de drie presentatoren in het Glazen Huis gaan er van 18 december t/m 24 december alles aan doen om zoveel mogelijk geld voor hen in te zamelen. Het Rode Kruis kan deze vrouwen hiermee een basis geven om voor hun kinderen te zorgen en de hulpmiddelen aanreiken om een inkomen te genereren.

WO 8 JUNI: Michiel van Rijswijk (41) is in dienst getreden bij de TROS als hoofd communicatie. Hij komt van Meetic Nederland, moederbedrijf van datingsite Lexa, waar hij vier jaar de functie van public relations manager heeft vervuld. Michiel van Rijswijk heeft verder media-ervaring opgedaan bij onder meer SBS

Broadcasting, de AVRO en Q-music. 'Ik realiseer me dat er bij de publieke omroep, onder invloed van kijkers en politiek, de komende tijd veel staat te gebeuren en ik ben blij om bij 'De Grootste Familie van Nederland' hier mijn steentje aan bij te dragen', aldus Van Rijswijk.

WO 8 JUNI: De Finse uitgever Sanoma heeft de overname van Belgische televisiestations van het Duitse ProSiebenSat.1 afgerond. De acquisitie van SBS Nederland is nog afhankelijk van goedkeuring van de Nederlandse Mededingingsautoriteit (NMa). De uitgever kondigde de overnames aan op 20 april. Voor de Belgische en Nederlandse stations wordt 1,2 miljard euro betaald. Sanoma koopt SBS Nederland samen met Talpa, dat in handen is van mediamagnaat John de Mol. Talpa krijgt een belang van 33 procent. Sanoma verwacht deze zomer toestemming te krijgen van de NMa.

VR 10 JUNI: *Robert ten Brink* heeft een nieuw contract getekend bij RTL 4. Het gaat hierbij om een overeenkomst tot 2014. Ten Brink presenteert bij de RTL4 onder meer 'All You Need Is Love', 'De Bachelor', 'Holland's Got Talent' en neemt dit najaar 'Wie Trouwt Mijn Zoon?' voor zijn rekening. Erland Galjaard, programmadirecteur RTL 4: "De veelzijdigheid van Robert maakt hem een uitstekende match met RTL 4. Naast het feit dat Robert en het thema liefde onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn, laat Robert in 'Holland's Got Talent' zien dat hij van alle markten thuis is. Reden genoeg om de komende jaren deze overeenkomst aan te gaan." Robert ten Brink: "Na een succesvol seizoen 'Holland's Got Talent' en 'All You Need Is Love' ben ik heel blij dat we onze samenwerking voort kunnen zetten. Ik zie ernaar uit om ook de komende periode met volle kracht nieuwe programma's te maken voor RTL."

ZA 11 JUNI: Adformatie meldt dat door een aanzienlijke omzetgroei de online advertising in Nederland de markt voor televisiereclame voorbij gestreefd is in omvang. Dat blijkt uit een Online Adspend Study 2010, die medewerkers van Deloitte uitvoerden in opdracht van IAB Nederland. De groei resulteert in een netto omzet van 962 miljoen euro in 2010. Ter vergelijking: de netto televisiebestedingen in 2010 bedroegen volgens Spot 863 miljoen euro. Naar verwachting zet de stijgende lijn de komende jaren voort, concludeert Deloitte. De groei van online advertising zorgt er samen met de zich herstellende televisiemarkt voor dat de gehele Nederlandse advertentiemarkt in 2010 weer een omzetstijging kende. Daarmee is de teneur van twee opeenvolgende jaren krimp doorbroken, ondanks de nog steeds dalende advertentie-inkomsten voor kranten en tijdschriften. De positie van onlinemedia ten opzichte van kranten en tijdschriften zal de komende jaren alleen maar sterker worden, staat in het onderzoek te lezen. Uit de studie blijkt ook dat het bereik van websites geen maatstaf is voor de advertentie-inkomsten. "De onderzochte internetuitgevers met een relatief laag bereik rapporteren vaak een bovengemiddelde advertentieomzet," zegt Roel van Rijsewijk, inhoudelijk verantwoordelijk voor het Online Business Innovation programma binnen Deloitte. "Op een website voor een specifieke doelgroep met een duidelijk profiel kunnen bedrijven zeer gericht en effectief adverteren. En daar willen ze ook voor betalen."

MICHEL VAN HOOFF
(met dank redactie RadioVisie)

We dienen terug te gaan naar het prille begin van de jaren negentig van de vorige eeuw en dan spreken we al vrij snel over meer dan 15 jaar geleden. Een heel lange tijd geleden. En waarom dienen we daar naar terug te gaan? Omdat toen de allerlaatste klanken van een echte zeezender in West Europa hebben geklonken. Natuurlijk zijn er nadien nog wat scheepjes naar buiten geweest om de nodige herinneringen aan de mooie tijd van de zeezenders op te halen. Maar echt een zeezender om ons dag in dag uit, week in week uit, maand in en maand uit en jaar in en uit te verblijden met muziekprogramma's al dan niet onderbroken door commercials, dominees, ankerkettingbreuken en zware stormen, is er nooit meer in ons deel van de wereld geweest. En toch, de zeezender fans zijn bijna niet uit te roeien.

Enige maanden geleden werd ik gebeld door een bekende uit dat zeezenderwereldje. Laat ik hem in dit verhaal maar 'Karel' noemen, zonder bewust een echte Karel uit dit gezelschap te bedoelen. Hij belde me al 's morgens om half negen. Ik had net een eerste slok koffie gedronken toen de telefoon rinkelde: "Hé Olthof, hoe is het met je?" "Goed Karel", zei ik maar, Karel vervolgde direct met: "Ik heb een nieuw project onder handen." "Zo…", zei ik. "Ja, ik begin een RNI revival station op de middengolf." Ik vroeg hem welke frequentie hij wilde gebruiken en hij kon daar geen direct antwoord opgeven omdat daar nog geen duidelijkheid over was. Hij noemde twee frequenties,

de 1395 of 828 kHz. Karel stond op scherp: "Wil je adverteren als het er is?" Ik antwoordde hem dat dit alleen tot de mogelijkheden ging behoren als het eventuele station een grote luisterschare had gekregen. Om een lang verhaal heel kort te maken, na een half uur kletsen, vroeg Karel of ik het een en ander al direct wilde financieren.

Mijn antwoord was nee en ik heb hem verteld dat hij net zo goed als ik weet, dat behalve Radio 538 alle commerciële stations verliesgevend zijn. Karel gaf niet op. De andere dag belde hij en vertelde enthousiast over zijn projecten rond de Middellandse Zee. Succesvol en hij had alle kosten eruit: het project kon nu alleen maar geld opleveren. "Dat is mooi", zei ik maar. Andermaal vroeg Karel me of ik wilde participeren in de vorm van financiële ondersteuning. Karel: "Het punt is namelijk dat er nog een tweede FM zender in die streek staat die niet gebruikt wordt." Ook op deze vraag heb ik negatief geantwoord. Kan ik zeker elke maand daar naar toe vliegen en kijken of alles goed gaat en daar heeft Olthof echt geen zin in. Bovendien rijd ik geen auto meer, maar ik ken nog iemand die een station in Griekenland wil beginnen en heb hem dat verteld.

"Waar begint die aan?" vroeg Karel, "leest hij geen kranten?" "Geen idee." zei ik, "het is nog iemand uit de tijd van de Condor van Steph Willemse, je weet wel. De man woont in Haarlem en wil kennelijk iets weer doen binnen de radiowereld. Hij vroeg me of er in Nederland nog AM frequenties vrij waren." Vervolgens moest ook Karel lachen: "Stuur hem maar naar me toe", zei Karel. Enfin, we hebben een afspraak gemaakt in een hotel in Maarssen en daar heeft Karel getracht de man voor zijn Middellandse Zee project te interesseren. Maar zoals het vaak gaat, de man in kwestie wil 's morgens de radio aan zetten en zijn eigen station horen. Dat lukt niet als je in Haarlem woont. En verhuizen was ook al geen optie. Enfin, Karel in mineur en de man uit Haarlem ook.

Maar er spelen meer dingen in dit wereldje. Laatst werd ik gebeld door de leider van de Zeezender Download Groep. Ik had, in een van mijn overdenkingen, een grapje gemaakt over deze organisatie en dat grapje was verkeerd gevallen. De voorzitter van SMC was stout geweest en had hele geheime opnamen van RNI verspreid. Daar staat de doodstraf op bij de Downloadgroep. Daar maak je geen grapjes over. Toch is het zo dat de stations vanaf zee voor ons allen hebben uitgezonden en dus programma's voor ons allen maakten en echt niet alleen voor een persoon die denkt het alleen beluisteren te kunnen claimen. En bovendien: de voorzitter van SMC had verkocht aan iemand. En dat mocht niet van de grote leider. Beste mensen: wij worden allemaal ouder, wij zien mensen uit onze hobbykringen met een bepaalde regelmaat overlijden. Dat is al erg genoeg. Er is al genoeg ellende op de wereld. Leven en laten leven. Bovendien laten we met zijn allen volop genieten van wat ons beschikbaar is. De generatie na ons gooit al die opnames zo in de vuilniszak.

U herinnert zich ongetwijfeld mijn artikel inzake het, naar mijn mening, zeer overbodig inzetten van de manager binnen de huidige radiowereld. Ik kreeg daar een aardige reactie op, die ik u als lezer niet wil onthouden: 'Reactie op het stukje over Nederland, managersland. Een stuk naar mijn hart Rob, weg met de manager, leve de vrije jongen, c.q. diskjockey. Alleen, de ontwikkeling gaat altijd de verkeerde kant op. Wat denk je dat er gebeurde in de jaren zestig met betrekking tot de voedselindustrie? Zie jij nog de kleine kruidenier, de losse melkverkoper, de keuterboer, de waterstoker van om de hoek? Die koos al lang eieren voor zijn geld. Ook wagens worden niet meer gemaakt door de smid uit het dorp. En metselaars mogen alleen nog de betonblokken versieren. Heeft met stroomlijning te maken, heeft met geld te maken, en ga daar maar eens tegenin... je hebt toch wel je Marx gelezen mag ik hopen? Overigens werk ik nu met veel plezier voor Big L. Geld kunnen we wel schudden, maar een plezier dat we hebben! Paul van Gelder.

ROB OLTHOF

NIEUWS UIT BELGIË

Succesprogramma ten einde

De Vlaamse publieke omroep VRT stopt volgend jaar met het populaire tv-programma 'Man Bijt Hond'. Het programma wordt al sinds 1997 uitgezonden en heeft ook een Nederlandse versie. De maker van het programma, producent Woestijnvis, had een zogenaamd 'preferentieel partnerschap' met de omroep. Vanaf september 2012 wordt Woestijnvis behandeld als een 'gewoon' productiehuis. De VRT wil het tijdslot van Man Bijt Hond graag zelf in gaan vullen. De relatie tussen

VRT en Woestijnvis is veranderd doordat het productiehuis betrokken was bij een recente overname van enkele commerciële Belgische televisiestations. Ook andere programma's van Woestijnvis, zoals 'De Slimste Mens', zullen waarschijnlijk van de buis verdwijnen, berichten verschillende Belgische media vandaag. De 18 miljoen euro omzet die de VRT nu besteedt aan Woestijnvis producties kan elders besteed worden. De omroep wil een sterke stimulans geven aan de creatieve audiovisuele markt in Vlaanderen en de kwalitatieve en maatschappelijk relevante invulling van Eén en Canvas vrijwaren. De VRT zal programmavoorstellen beoordelen op basis van kwaliteit, creativiteit, maatschappelijke relevantie en prijs. Woestijnvis wordt daarbij een van de gegadigden.

Toekomst

Het Vlaamse parlement heeft zich onlangs gebogen over de toekomst van de VRT nu Woestijnvis niet langer hofleverancier is. Dat er een flinke verschuiving heeft plaatsgevonden in het medialandschap, mag wel duidelijk zijn. De overname van de SBS televisiestations door nv De Vijver heeft de verhoudingen en relaties door elkaar geschud. Aan de vooravond van het uittekenen van de nieuwe beheersovereenkomst werd er gedebatteerd over de toekomst van de openbare omroep. De algemene tendens tussen de parlementsleden is dat de VRT meer kansen moet geven aan andere productiehuizen en zo ruimte moet geven aan nieuw talent. Verder mag de vraag hoe de VRT haar marktaandeel moet behouden, niet de hoofdzaak zijn. Voor Bart Tommelein (Open VLD) en Wim Wienen (Vlaams Belang) betekent dat de openbare omroep haar dominante marktpositie moet laten varen. "De VRT moet die concurrentie niet aankunnen, maar volop gaan voor haar kerntaken, informatie en cultuur", zegt Wienen.

REDACTIE RADIOVISIE

Meer censuur

De Chinese overheid heeft de censuur op de lokale televisie opgevoerd. Een woordvoerder van Hunan Broadcasting System, de meest commercieel succesvolle staatsomroep, die ook overzeese ambities heeft, heeft aan de Financial Times verteld dat het programmaschema wordt aangepast om aan de nieuwe censuurregels tegemoet te komen. De Chinese mediawaakhond heeft alle televisiestations een recente waarschuwing gegeven om niet enkel entertainment uit te zenden. Op het eerste gezicht lijkt de maatregel vaag, maar toch zijn de organisaties achter de stations waakzaam. De mediaregulator verwart campagnes tegen de huidige politieke orde, wel eens met die met vulgaire content. De strengere maatregel komt er op een moment waarin de machtspartij in China steeds meer oppositie krijgt en dat de strubbelingen binnen de partij verharden in de laatste rechte lijn naar de machtsovergang in 2012.

JELLE KNOT

Stopzetten AM

Het Duitse Christelijke Evangeliums-Rundfunk (ERF) verdwijnt eind dit jaar van de middengolf. Het radiostation gaat vanaf de zomer uitzenden via DAB+ en heeft daarom besloten om de uitzendingen via AM 1539 kHz te staken. Vanaf 1 augustus komen in eerste instantie alleen de avonduitzendingen te vervallen, maar vanaf eind 2011 wordt de zender geheel buiten gebruik gesteld. ERF Radio is sinds 1996 te ontvangen via 1539 kHz. De frequentie werd destijds overgenomen van het landelijke publieke Deutschlandfunk. De AM zender staat opgesteld in Mainflingen, ten oosten van Frankfurt am Main. Door het hoge vermogen van 700 kW, zijn de uitzendingen van ERF tot ver buiten Duitsland te ontvangen.

Eerst twee stations

In eerste instantie werd negentien uur per dag uitgezonden via de middengolf, waarbij afwisselend programma's van ERF 1 en ERF 2 te beluisteren waren. Om kosten te besparen werd in juli 2009 het aantal uren fors teruggeschroefd. Jaarlijks betaalde ERF Radio 280.000 euro aan elektriciteitskosten voor de middengolfzender. Sindsdien is de zender alleen nog tussen 06.00 en 10.00 uur en tussen 19.30 en 23.00 uur in de lucht. Via kabel, internet en satelliet gingen de uitzendingen van ERF Radio wel gewoon de hele dag door. Begin 2011 kreeg ERF capaciteit toegewezen op het nieuwe landelijke multiplex voor Digital Audio Broadcasting (DAB). Hierdoor is het station storingsvrij en in stereo te beluisteren. Op 1 augustus gaan de eerste 27 zenders de lucht in,

waardoor ontvangst in alle grote Duitse steden mogelijk is. Naast ERF Radio gaan ook de landelijke publieke radiostations en diverse commerciele stations, waaronder Klassik Radio en Energy, uitzenden via dit multiplex. Omdat ERF Radio ook via DAB+ gaat uitzenden, is besloten om de middengolf vaarwel te zeggen. Dit zal gefaseerd gaan gebeuren. Luisteraars worden nu al via de website geïnformeerd over de op stapel staande veranderingen. Wat er met de vrijgekomen AM-frequentie gaat gebeuren is nog niet bekend.

Tussen alle politieke narigheid door, lees je op internet nog wat klein leed. In de derde week van de maand mei lekte het slechte nieuws uit dat Radio Monique 963 was gestopt met haar uitzendingen via de kabel en als internet radiostation. Er waren onvoldoende adverteerders en dus te weinig inkomsten om het station rendabel te laten lopen, zo luidde de boodschap.

Zo rond eind maart van dit jaar zocht ik iemand van het radiostation op in Velsen Noord. Een zekere James begroette me aan de deur en we liepen door naar de schuur in de tuin, waar een prachtig mengpaneel stond en een paar pc's. Het gesprek kwam als snel terecht op het voeren van reclame. Reclamelopers hadden ze niet vertelde me James. Ik wees hem op het gegeven dat ze toch in een behoorlijk aantal dorpen en zelfs steden waren te beluisteren via de kabel en gaf daarbij de stad Gouda als voorbeeld. Ik heb hem toen het voorstel gedaan reclamedrukwerk te laten maken, aan te bieden aan de plaatselijke middenstand waarbij ook uitgebreid informatie kon worden geleverd inzake de mogelijkheden om tegen een goedkoop tarief te kunnen adverteren op Radio Monique.

James leek het een goed idee, ik betwijfel echter of er ooit actie in deze is ondernomen. Een paar weken later hoorde ik dat de hele boel betreffende Radio Monique was overgedaan aan iemand anders. En die persoon had het wel heel snel bekeken toen de facturen binnenkwamen. 'Wegwezen', moet hij hebben gedacht. Radio Monique, rest in peace.

Rond dezelfde tijd dat we hoorden van het verdwijnen van Radio Monique, stond op de website van Radio Caroline dat ze van de satelliet af willen, in ieder geval wel van de EPG (Electronic Programm Guide). Men hoopt wel, als 't enigszins kan, op een satellietkanaal te blijven. Helemaal duidelijk is het niet geworden: op de website staat dat er minder geluisterd wordt via de schotel. Ik geloof er niets van. Maar ja, Peter Moore blijft volhouden dat je een zaak kunt runnen zonder klanten. Ik sla mijn economieboek er maar weer eens op open.

ROB OLTHOF

Resultaat jaarvergadering

De aandeelhouders van Sirius XM hielden recentelijk hun jaarlijkse vergadering. Er werd niet alleen over de toekomst van de satellietradio leverancier, maar ook over hun voornaamste medewerker gesproken. De Amerikaanse shockjock Howard Stern, die mee aan de basis van het hedendaagse succes van Sirius XM lag, aarzelde niet om de directie vlak voor de meeting flink onder vuur te nemen. Vooral de huidige topman Mel Karmazin kreeg een flinke veeg uit de pan. Die had immers nog voor de oprichting van de onderneming voorspeld dat de markt helemaal niet klaar was voor satellietradio. Anderzijds had Stern woorden van lof voor directeur John Malone van huidig Siriuseigenaar Liberty Media. Hij prees vooral zijn rol tijdens de periode waarin de faling van Sirius XM dreigde. De toon wijzigde snel toen de presentator het geweer van schouder wisselde en meteen 75 miljoen dollar schadevergoeding eiste. Hij hamerde op het feit dat Sirius XM, op basis van het aantal nieuwe abonnementen, hem nog een flinke som moest betalen. Stern deed bovendien beroep op een clausule in zijn huidige contract. Die bepaalde dat, indien XM Satellite Radio en Sirius XM ooit zouden samen smelten, hij een bonus zou uitgekeerd krijgen. Mel Karmazin schetste tijdens de bijeenkomst een positief toekomstbeeld. Zo voorspelde hij een eindejaarsbalans van 3 miljard dollar en in totaal 21,6 miljoen abonnees.

REDACTIE RADIOVISIE

De (financiële) wereld is geschokt door de mogelijke faillissementen van de zogenaamde 'knoflooklanden' als Griekenland, Spanje en Portugal. Ons aller staatssecretaris Jan Kees de Jager, mocht recentelijk in Berlijn de boodschap van de Nederlandse regering overbrengen aan vertegen-

woordigers van de Duitse regering en wel dat Nederland Duitsland als handelspartner hard nodig heeft en niet in de laatste plaats om de financiële crisis samen met Duitsland het hoofd te kunnen bieden. De Jager las bij de begroeting een briefje in het Duits voor, maar spontaan in de taal van het grootste buurland kon hij niet zijn. Daarna mocht De Jager aan de Humboldt Universiteit een lezing houden voor een handjevol bezoekers. Vragen uit het publiek werden in het Engels beantwoord, dat wil zeggen in een Nederlandse versie van de Engelse taal. Wij Nederlanders slaan ons op de borst dat wij toeristen in hun taal kunnen antwoorden. Tenminste dat denken ze. Ook onze minister president onderhoudt zich met Angela Merkel in het Engels en dat geldt ook voor onze minister van Buitenlandse Zaken Uri Rosenthal.

Nu dien ik wel eerlijk te zeggen dat, toen ik in 1966 van school kwam, ik diploma's had voor Handelscorrespondentie Nederlands, Engels, Frans en Duits. Vaag herinner ik me nog rijtjes Duitse woorden met bijvoorbeeld umlaut + er, rijtjes 3e en 4e naamval en dat bijvoorbeeld onderaan een brief achter 'Hochachtungsvoll' geen komma komt. Nederland heeft momenteel 3 publieke televisienetten. Ik begrijp niet dat we niet op één van deze netten dagelijks gebruik maken voor het volgen van taalcursussen, rekenvaardigheid en andere leerproblematiek. Ik kan me herinneren dat in de zestiger jaren van de vorige eeuw je een cursus Engels kon volgen via de televisie met twee mensen, die de hoofdrol speelden in een aantal afleveringen. Het waren Walter en Connie, die ons spelenderwijs wisten te bekwamen in doorsnee Engels.

Wat is er mis mee om taalcursussen te geven. Denk daarbij aan Marokkaans Nederlands, Turks Nederlands en natuurlijk lessen in de Duitse, Franse en Engelse taal. Ik heb de indruk dat driekwart van de televisiefilms, speelfilms en soaps allemaal uit de Amerikaanse televisiefabrieken komt. Ja, ik weet het: er is ook nog wat Brits

Siska

materiaal en dan heb je het bijna gehad als het gaat om de internationale programma´s op onze publieke netten. Waar blijven de series als: ´Der Alte´, ´Derrick´, ´Siska´ en al die andere prachtige Duitse series. In Duitsland maakt men ook prachtige documentaires. Waarom zien wij die niet op de televisie? Datzelfde geldt natuurlijk ook voor de Franse producties. Een ander fenomeen is dat we nauwelijks meer Duitse en Franse pop horen op radio en televisie. Waar zijn al die sterren gebleven? Overigens: hoort u weleens pop uit Canada? Zuid Amerika? Het voormalige Oostblok? Daar zijn toch ook jongens en meisjes bezig met hun elektrische gitaren, synthesizers, piano's … En dan heb ik het nog niet over China. Hoeveel Chinezen hebben een synthesizer? Hebt u ooit Chinese jazz gehoord? Ik niet en ik luister toch vrij geregeld naar onder andere Radio 6.

ROB OLTHOF

deel 15

Het is al weer een aardig aantal maanden geleden sinds we voor de laatste keer een duik namen in de duizenden brieven en kaarten die Graham Gill kreeg tijdens de periodes dat hij werkte voor Caroline, RNI en Radio Netherlands. Opnieuw ga ik met je naar zijn kelder om er het nodige interessante uit te halen, dat daar al meer dan veertig jaar is bewaard gebleven.

Graham Gill, die dit jaar 75 jaar is geworden, heeft zondermeer ook goede herinneringen aan zijn tijd op de MEBO II van RNI en de eerste brief die ik vandaag uit het 'archief' haalde, was afkomstig van een vrouwelijke fan uit West Cliff on Sea, Terry. Ze schreef aan Graham hoe goed ze het wel niet vond te kunnen genieten van zijn programma en die van zijn collega's op RNI. En dat gedurende een periode dat Terry zichzelf niet goed voelde: 'Ik heb de laatste 15 weken twee operaties ondergaan en het is maar goed dat we RNI hebben om blij te blijven. Zonder jullie zouden we ons verloren voelen. Zondermeer zijn jullie werkzaam bij het beste station. Ik heb twee grote foto's van het station boven mijn bed hangen, gewoon omdat ik ontzettend van jullie houd.' Terry had nog een tweede briefje ingesloten met daarop een eenvoudig verzoek voor twee andere vrienden en wel Susan Gregory en ene Ray Anderson uit Frinton-on-Sea. Waar hebben we die laatste naam toch eerder gehoord?

Graham Gill aan boord van de MEBO II *(archief Hans Knot)*

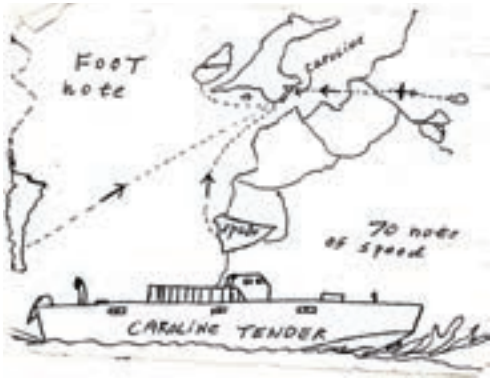
al een paar keer opgemerkt dat RNI vele luisteraars op afstand had. Op 14 januari 1974 was het Chia die een verzoek voor haar vriend Chubby aanvroeg. Het liefst te draaien na middernacht want op die tijd was het mogelijk naar RNI te luisteren omdat andere stations uit de lucht waren gegaan. Het ging om een brief afkomstig uit Ljubjana, de huidige hoofdstad van Slovenië, voorheen een van de plaatsen in Joegoslavië.

Maar er waren ook luisteraars die de deejays wezen op fouten, die ze gemaakt hadden in hun programma's. Heden ten dage gaan we op internet en schrijven een e-mail of melden ons in een nieuwsgroep wanneer ongenoegen dient te worden geuit. Vroeger gebeurde dat in persoonlijke brieven aan de deejays, zoals in die van 1 april 1974, geschreven door Graham Cann uit South Croydon. 'Ik luister iedere week naar RNI's Topper 20 en ik heb alle lijstjes van de hitlijsten sinds de dagen van de Top 30 van RNI wekelijks bijgehouden. Ik denk dat je vorige week verschillende fouten tijdens je presentatie hebt gemaakt. De eerste plaat, die je draaide, was: 'Seasons in the sun' van Terry Jacks. Na afloop volgde een opsomming van de programma's die we die avond te horen kregen en stelde je dat de plaat, die gedraaid was, de nummer 20 in de lijst was, waarna nummer 19 kwam. In werkelijkheid stond Terry Jacks op nummer 1 en was nummer 20 voor Genesis met: 'I know what I like'. Zo maar een voorbeeld van één van de gemaakte fouten.'

In de zomer van 1974 kwamen er veel brieven van luisteraars binnen die zich erg ongerust maakten over de toekomst van stations als RNI en Caroline, in verband met de toen aangekondigde introductie van de anti zeezenderwet door de Nederlandse regering. De organisatie achter Radio Caroline en Mi Amigo had bekend gemaakt dat beide radiostations, ondanks de wet, zouden blijven uitzenden. John Biles sprak in zijn brief zijn geluk uit dat Caroline bleef bestaan en sloot zelfs een tekening in om aan te geven hoe de bevoorrading na 1 september 1974 kon gaan worden. *(zie rechts)*

In een eerdere aflevering van deze serie heb ik

Een ander voorbeeld van verre response is op de afbeelding op pagina 26 te zien. Het is een ontvangstrapport van iemand die RNI hoorde op 23 april 1973 en wel tussen 10 na 8 in de avond en drie na half negen, GMT. Er werd geluisterd op één van de twee korte golf frequenties, die door RNI werden gebruikt, de 6205 kHz. In het rapport werd gemeld dat de ontvangst een SINPO code van 32332 had en dat er interferentie op de frequentie was, veroorzaakt door morse codes. Als ontvanger was een Tempest HF3 gebruikt, in verbinding staande met een 20 foot lange golf antenne. Het weer was helder met een temperatuur van 50 graden Fahrenheit. Vervolgens bracht de schrijver van het report een overzicht van de gedraaide muziek en voegde eraan toe dat het programma er een was vol met verzoeken. Het ontvangstreport was afkomstig uit Wit-



bank, een plaats in de provincie Transvaal in Zuid-Afrika.

Voormalige collega's van de mannen aan boord wisten hoe ze sneller kontact konden krijgen dan via het weloverbekende adres, Postbus 117 in Hilversum. Een envelop, die ik vond, had als adressering 'Graham Gill, aan boord van de MEBO II, per adres Dick Roos, Treilerdwarsweg 8a Scheveningen Nederland. Het was het toenmalige huisadres van de eigenaar van de Triptender en de Eurotrip, ofwel de officiële bevoorrader van het zendschip van RNI. In de enveloppe was een ansichtkaart, die was verstuurd uit Soest in het toenmalige West-Duitsland. De man, die de kaart stuurde, was echter niet op vakantie bij onze oosterburen: 'Beste Graham, zoals je al hebt begrepen ben ik inmiddels in het leger en is de eerste maand om. Wel dien ik nog 11 maanden te gaan maar het leven is redelijk. Ik hoop dat je ook veel plezier hebt aan boord van de MEBO II en doe de hartelijke groet aan alle andere mannen aan boord van het schip van Pierre.' Regelmatige luisteraars van de korte golf uitzendingen, op zondag, begrijpen dat we hier te maken hebben met Pierre Deseyn, die naast Peter en Werner Hartwig, assistent was van A.J.Beirens in het programma 'RNI goes DX'.

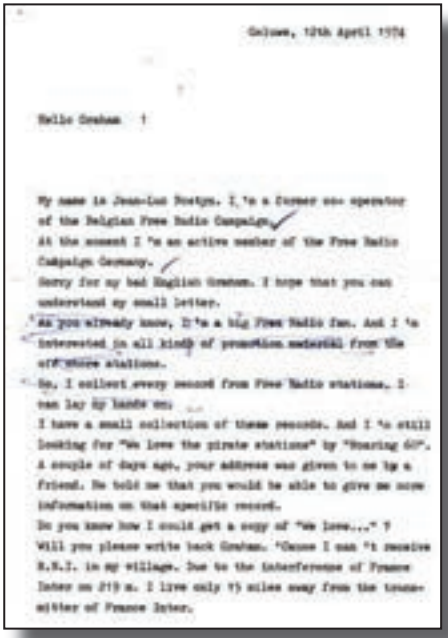
Jos van Vliet in de studio van Radio Dolfijn

Naast de enorme hoeveelheid aan ansichtkaarten en brieven was er ook een groot aantal andere herinneringen dat ik vond in de kelder in Amsterdam. Bijvoorbeeld was er een heel kleine foto gelijk een postzegel, die ik flink heb opgeblazen. Het toont een deejay in de voormalige studio van Swinging Radio England. Een foto van de Radio Dolfijn deejay Jos van Vliet, eind 1966 gefotografeerd door Look Boden. Op de volgende site is nog een groot aantal soortgelijke foto's te vinden: www.offshoreradio.co.uk/album14.htm

Ook vond ik een kaart die vanuit Duitsland was verzonden en dient te worden gezien als een soort van welkomskaart voor Graham. Het was Karl Heinz Pflundke die schreef: 'Beste Graham, het was heel goed je eindelijk weer eens te horen op de radio op 27 maart (1973). Je bent samen met Don Allen de enige deejay uit de jaren zestig van de zeezenders die nog te beluisteren is. Het is een enorme beleving om je weer op de radio te kunnen beluisteren. Zoveel grote deejays als Tony Allen, Andy Archer, Roger Day en Robbie Dale zijn niet meer te horen. RNI is het enige station dat ons nog de herinneringen aan de jaren zestig terugbrengt. Ik wens je veel plezier op RNI en laat je niet verdrijven door de Nederlandse regering.'De kaart was in maart 1973 geschreven in Bochum. Niet veel later stuurde hij nog een tweede kaart en schreef ondermeer: 'Eindelijk heeft RNI de juiste mensen die kunnen wedijveren met de deejays als Bob Stewart en Tony Prince op Radio Luxembourg. Alleen hebben jullie een top 40 nodig in plaats van de top 30, die jullie hanteren. Zonder een lange lijst zijn jullie nog niet compleet genoeg tegenover de concurrent Luxembourg. Wil je misschien de

zendertechnicus aan boord vertellen dat RNI zondermeer de nummer twee op de middengolf is, achter '208'en zeker de nummer 1, als het gaat om de uitzendsterkte, via de korte golf.'

Soms zijn er mensen, die wel in de ontvangstradius van een station wonen, deze toch niet kunnen ontvangen. Dit gebeurt vaak doordat een ander, naburig, station ongeveer op dezelfde frequentie haar programma's uitstraalt. Dit was ook het geval in april 1974, zo leerde ik uit een brief destijds gestuurd aan RNI vanuit België: 'Ik was eens één van de voormannen van de Belgische Free Radio Campaign en momenteel ben ik actief lid van de Free Radio Campaign Germany. Omdat ik een grote vrije radio liefhebber ben verzamel ik allerlei promotiemateriaal van deze stations. Ook probeer ik ondermeer elke plaat gerelateerd aan deze zeezenders te bemachtigen. Inmiddels heb ik al een kleine collectie verzameld. Ik ben nog steeds op zoek naar een exemplaar van 'We love the pirate stations' uitgevoerd door de Roaring Sixties. Ik kreeg een paar dagen geleden, via een vriend, je adres en hij vertelde me dat je me waarschijnlijk meer informatie kon verstrekken over deze plaat. Weet je misschien hoe ik aan een exemplaar kan komen. Kun je me misschien terugschrijven Graham, omdat ik RNI in mijn dorp niet kan ontvangen? Dit komt doordat een zender van France Inter op de 210 meter interfereert op het signaal van RNI. Ik woon slechts 15 mijl verwijderd van de betreffende zender. Ik hoop dat het lukt Graham. Ik kan dus niet stellen dat ik een regelmatige luisteraar ben van RNI, maar ik vind het station fantastisch omdat het een zeezender is. In de maand juni ben ik ingeschreven voor deelname aan één van de zogenaamde zeezender trips naar de schepen op de Noordzee en misschien zie ik je dan wel op de MEBO II. Ik zet me nog steeds in voor het gevecht voor de vrije radio. Veel succes!'



Geleen, 12th April 1974

Hello Graham !

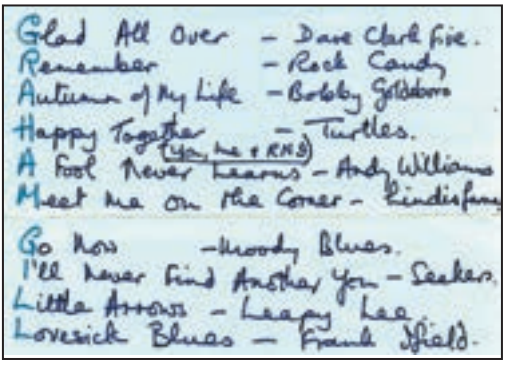
My name is Jean-Luc Bostyn. I 'm a former co- operator of the Belgian Free Radio Campaign.
At the moment I 'm an active member of the Free Radio Campaign Germany.
Sorry for my bad English Graham. I hope that you can understand my small letter.
As you already know, I 'm a big Free Radio fan. And I 'm interested in all kinds of promotion material from the off-shore stations.
So, I collect every record from Free Radio stations. I can lay my hands on.
I have a small collection of these records. And I 'm still looking for "We love the pirate stations" by "Roaring 60". A couple of days ago, your address was given to me by a friend. He told me that you would be able to give me some information on that specific record.
Do you know how I could get a copy of "We love..." ?
Will you please write back Graham. 'Cause I can 't receive R.N.I. in my village. Due to the interference of France Inter on 210 m. I live only 15 miles away from the transmitter of France Inter.

Teon ik deze brief had gelezen heb ik goed gelachen want de brief was ondertekend door de persoon die niet veel later, samen met Frans Schuurbiers, het tijdschrift Baffle begon. Later werd het tijdschrift van naam veranderd in 'RadioVisie' en bestaat heden ten dage nog steeds als dagelijks media informatie bulletin via internet. Het was dus niemand anders dan Jean Luc Bostyn, die de brief schreef en recentelijk vroeg ik hem of Graham de vraag ooit had beantwoord. Jean Luc wist niet eens meer te herinneren dat hij de betreffende brief had geschreven, maar wat wil je ook na bijna veertig jaren. Hij kreeg eens een zogenaamde 'Jacky Northsea card' van Graham en begrijpt nu waarom.

Natuurlijk waren er in 1974 ook veel reacties van luisteraars die bevreesd waren dat de stations op zee na 31 augustus, toen een wet tegen de zeezenders door de Nederlandse regering werd geïntroduceerd, zouden gaan verdwijnen. Gelukkig voor de luisteraars van zowel Caroline als Radio Mi Amigo besloten de directies van beide stations met hun uitzendingen door te gaan. Er was een groep vrouwen die regelmatig schreef naar de stations en één van hen was Mary Warner. In één van haar brieven, gedateerd op 13 augustus 1974, was het eventuele sluiten van de zeezenders een onderwerp. ´Johnny Jason vertelde vanavond in zijn programma dat jullie op Radio Caroline doorgaan met het uitzenden op 1 september. Ik begrijp nog niet hoe jullie dat gaan doen maar uit de grond van mijn hart hoop ik dat het lukt want anders zullen heel veel luisteraars zeer verdrietig en eenzaam zijn als al hun favoriete stations van hen zijn afgenomen. Ik kan me gewoon niet voor de geest halen hoe het zal zijn zonder jullie op de radio. Het is altijd goed te weten dat er vrienden zijn die muziek voor je maken op de radio en je op die manier de nacht doorslepen.´

In augustus 1974 werd door Caroline ook het LA Festival in Stonehenge georganiseerd en Mary Warner kwam op dit onderwerp terug in dezelfde brief: 'Gisteravond was er een item op onze televisie inzake Stonehenge. Men meldde dat alle mensen die er illegaal kamperen voor het gerecht zullen worden gesleept als men er denkt te moeten blijven. Dus denk ik dat er aan Caroline's LA een einde zal komen.'

De vaste lezers van deze rubriek over het archief van Graham Gill weten dat ik de brieven niet op tijdsvolgorde behandel maar gewoon weer een greep in een van de vele koffers neem. Zo heb ik nu een brief in de hand van een vrouw genaamd Chris. Haar nummer is 2882548 en op het moment van schrijven zat ze vast in de H.M.P. Parkhurst in Londen, ofwel in een van de staatsgevangenissen. De brief was op 8 augustus 1974 gedateerd: 'Beste Graham, zoals je kunt zien aan het adres zit ik in de gevangenis, niet geestelijk maar lichamelijk. Ik zit op de zogenaamde drugs unit en iedereen hier luistert iedere avond naar Radio Caroline. We zijn met 14 meiden en in onze eenpersoons cellen slaan we hard op onze muren en deuren als er weer muziek voorbij komt van bijvoorbeeld Pink Floyd of Hendrix. Wanneer bij een van ons de batterijen leeg zijn zetten de anderen hun transistorradio nog veel harder, met het risico dat we onze radio voor straf een week kwijt raken. Ik zit voor twee jaar vast en kom juni volgend jaar vrij. Ik probeer weer in contact te komen met iemand die volgens mij nu in East Anglia woont. Ik vraag me af of je mijn nummer, naam en adres kunt voorlezen. Zijn naam is Jacko en ik ontmoette hem voor het eerst in mijn woonplaats Portsmouth, toen hij heel hard de mogelijkheden aan het onderzoeken was om de marine te kunnen verlaten. Mijn man en ik zagen hem voor het laatst twee jaar geleden op het Lincoln Festival, toen hij werd afgevoerd door de anti drugs brigade. Het zal me plezieren weer eens een keer van hem te horen.' Verder bevatte de brief van Chris de namen van de 14 mede vrouwelijke gevangenen en andere informatie over hun belevenissen, die ik hier beter niet kan publiceren.'



Zoals al gesteld had Graham meerdere vrouwelijke luisteraars die hem regelmatig schreven, waaronder een zekere Olive. Zij inviteerde Graham regelmatig om naar haar huis te komen om vooral van haar enorme aardbeibedden te gaan genieten. Op een dag stuurde ze een brief met titels van verzoekplaten, die allen met een van de begin letters van de naam 'Graham Gill' begonnen. Tot zover deze aflevering en tot over een tijdje.

HANS KNOT

Rundfunk auf UKW -
So holen Sie mehr aus Ihrem Radio

Auteur: Riegler, Thomas
176 pagina's, 192 afbeeldingen
Formaat: A5
VTH bestelnummer 413 0073
ISBN 978-3-88180-693-0
Prijs 19,80 exclusief verzend- en portikosten
VTH verlag Baden Baden

Verscheen er zeer recentelijk een publicatie van de Duitse veelschrijver Thomas Riegler over hoe je meer en betere ontvangst kunt verkrijgen bij het luisteren naar de diverse stations die nog gebruik maken van de AM en de Lange Golf, dan ligt een week of vier later andermaal een publicatie van hem ter recensie bij de post. In: **Rundfunk auf UKW, So holen Sie mehr aus Ihrem Radio** komt Riegler allereerst met een prachtige beschrijving van de geschiedenis van de FM radio, waarbij hij stil staat bij de experimenten in de jaren twintig van de vorige eeuw, als wel de invoering van de FM uitzendingen. De eerste was op 23 december 1933 via een test met een zender van RCA. Maar ook een aantal andere experimenten, in de daarop volgende jaren, worden belicht. Dit alvorens over te stappen naar de allereerste experimenten in Europa, uitgevoerd in 1934 in het Zwitserse Basel. Het boek, dat allereerst voor de Duitse markt is bedoeld, brengt vervolgens een hoofdstuk over de invoering van de FM in Duitsland. Daarna is er natuurlijk in **Rundfunk auf UKW, So holen Sie mehr aus Ihrem Radio** ook ruimte voor de verfijning van het geluid via de FM en de invoering van de stereo in de FM-band.

Ook wordt de indeling van de FM band uitgebreid besproken, waarbij het echt niet alleen om de radiostations gaat die ter ontspanning van de luisteraars hun programma's uitzenden. Hierbij worden door Riegler ook tal van technische details op een uitstekende manier uitgelegd. Een apart hoofdstuk in weggelegd voor uitleg over de zenderparken, de te gebruiken frequenties en de zendmogelijkheden en de beperkingen die er anno 2011 zijn ter uitbreiding van het gebruik van de FM band. Bovendien, als er nog enige ruimte is, dan zijn er vele stations die opteren voor de beschikbare

frequentie. Tal van andere interessante hoofdstukken volgen, waaronder één die aandacht besteedt aan de toegevoegde waarde die via de FM band tot ons komt. Denk daarbij aan bijvoorbeeld de verkeersinformatie, RDS en verre ontvangstmogelijkheden. Aandacht wordt uitgebreid besteed aan diverse antennes voor FM ontvangst en de waarde daarvan; evenals de mogelijkheden tot DX'en via de FM, waarbij natuurlijk de FM antenne versterkers van groot belang kunnen zijn.

In **Rundfunk auf UKW, So holen Sie mehr aus Ihrem Radio** is er bovendien een zeer uitgebreid hoofdstuk waarin vele huidige transistor radio-ontvangers technisch worden beschreven. Als bezitter van een voor mij 'heilige radio', die ik al in de jaren tachtig kocht en van onschatbare waarde lijkt, gingen bij het lezen van dit hoofdstuk toch mijn ogen een flink aantal maal knipperen aan de voor mij nieuwe informatie. Toch maar eens nadenken of het niet tijd is me te oriënteren op een nieuwe ontvanger als mooie aanvulling op dit andermaal uitstekende boekwerk van Thomas Riegler.

HANS KNOT

Internet surftips

Wie herinnert zich nog deejay KC op Laser 558 in de jaren tachtig? Hij is terug binnen de radio-industrie in de VS. Kijk maar eens op beide links:
www.whptv.com/content/bios/KirkClyatt/KirkClyattComplete.aspx
www.casttv.com/video/1dmi8b/kirk-clyatt-whsv-tv-3-video

Ingo Paternoster tipte de volgende site van voormalig AFN'er Denny McKell: **www.digitaldeliftp.com/lookaround/la_networkspot_afrts.htm**

In de New York Times stond in Time seen interessant artikel over Radio Caroline:
www.nytimes.com/2011/04/04/business/media/04radio.html

Gesproken over Caroline, gaan we naar Kent waar voormalig Caroline deejay Jerry Wright actief is op Academy FM: **http://78.129.232.99/academythanet?.wma**
http://en-gb.facebook.com/pages/The-Album-Show-with-Jerry-Wright-on-1078-Academy-F203049543047667

Voor foto's van de Veronicadag, die op 17 april in Hilversum werd gehouden, kijk dan op de volgende site: **www.offshore-radio.de/images4/veronicadag2011/index.htm**

Lezer J.Broekema stuurde de volgende link inzake RNI:
www.youtube.com/watch?v=kaTQOneyhxE

Bas Wesseling uit Noordwijk is een fervent Laser luisteraar geweest en verwijst naar een site waarop wel een heel speciaal model van de Communicator staat afgebeeld:
www.youtube.com/watch?v=CiMkg3GBwn8&feature=youtube_gdata_player

In juli 1966 maakte de Franse televisie prachtige opnamen van de zeezenders voor de Britse kust:
www.ina.fr/video/CPF07011433/pop-pirate.fr.html

Paul Flannegan heeft een mooie blog met ondermeer aandacht voor een bezoek dat hij bracht aan de Ross Revenge: **www.blogbypass.com/travel/the-boat-that-rocked-pirate-radio**

Recentelijk kreeg ik een e-mail van Henk van Bruggen, oud technicus bij Cable One. Het station dat als eerste satellietradio bracht in Nederland maar werd verdreven door de regering. Henk heeft een herinneringspagina over Cable One al jaren op internet en had flarden van een video op internet gevonden waarin Hans Knot Cable One bezocht. Wel nu is de complete video terug te vinden, samen met veel meer herinneringen op:
www.cableone.nl

Deejays Cable One

Kijk eens op de volgende internetsite, recentelijk gevonden door Martin, waarop unieke fragmenten zijn terug te vinden uit het jaar 1965:
www.ina.fr/recherche/recherche?search=%22radio+caroline%22&vue=Video

Larry Tremaine heeft een link gestuurd waar vele foto's zijn terug te vinden van de speciale uitzending in Zwitserland waar 7 oud zeezenderdeejays uit de jaren zestig en zeventig waren gevraagd een uitzenddag programmatisch te vullen alsof het in die tijd werd gebracht:
http://s615.photobucket.com/albums/tt239/art90210free/?albumview=slideshow

En wat te denken van deze link waarop wordt gemeld dat er plannen waren om het zendschip van Radio Waddenzee naar Urk te laten verslepen:
www.omroepflevoland.nl/uitzending-gemist/video-player?p=nieuws&d=20110731730

MARTIN VAN DER VEN EN HANS KNOT

Het geluk door de radio

Naar de radio luisteren, maakt je gelukkiger, meer dan het surfen op het internet of naar de televisie kijken. Dat blijkt uit een Brits onderzoek van het Radio Advertising Bureau. Een bedrijf dat de radio-industrie in het Verenigd Koninkrijk op velerlei manieren steunt, evalueert en informeert. Een duizendtal mensen werden er gevraagd om hun gemoedsstemmingen te noteren bij het surfen, luisteren en of kijken. Bij de meesten was er een verhoging met honderd propcent van hun geluksgevoel wanneer ze naar de radio luisterden. Mark Barber van het Radio Advertising Bureau, dat dit onderzoek uitvoerde, verdedigde zichzelf tijdens een live uitzending op BBC Radio 5 omdat hij ervan werd beschuldigd dat de resultaten van deze enquête zijn bedrijf wel bijzonder goed uitkwamen. Volgens hem luisteren mensen vaak naar de radio om zich beter te voelen en om energie op te doen. Wat meestal nog lukt ook.

-advertentie-

Muziek van alle tijden

Easy listening met een tikkeltje middle-of-the-road

radio 227

www.radio227.nl

Inhoudelijke veranderingen Freewave Media Magazine

Beste Freewave Media Magazine lezers,

We hebben de laatste weken ongelooflijk veel reacties gekregen (op een na allemaal positief) inzake het digitale Freewave MM (Media Magazine). In het kort komt het hierop neer:

Wilt u het digtale Freewave MM ontvangen en is uw abonnement afgelopen? Oké, dan betaalt u € 6,--.

Is uw abonnement nog niet afgelopen, dan zijn er 2 mogelijkheden:
1) u ontvangt een papieren Freewave MM
2) u ontvangt de digitale Freewave MM

Hoezo alsnog een papieren Freewave Media Magazine? Dat komt omdat er een aantal lezers zijn die geen internet-aansluiting hebben. Zij kunnen dus nog steeds een papieren Freewave ontvangen.

Prefereert u toch de digitale Freewave en heeft u bijvoorbeeld nog een half jaar Freewave tegoed van ons? Dan wordt uw abonnement op het digitale Freewave MM met 2 jaar verlengd. Reken maar na: een jaar kost 6 euro, u heeft nog een toegoed van € 12,50, dan ontvangt u dus nog 2 jaar het digitale Freewave Media Magazine.

Tenslotte: uw abonnement is afgelopen en u wilt toch een papieren Freewave Media Magazine ontvangen? Dat kan: dan maakt u € 18,-- over. Onze Belgische lezers betalen dan € 23,--. De prijsaanpassing is gebaseerd op het relatief hoge bedrag dat wij bij TNT post zullen gaan betalen. Wij vallen dan niet meer in het magazine tarief, maar in het brieftarief. Versturen van Freewave Media Magazine is dan ongeveer 4 x zo duur geworden. ***Ons banknummer in België is:***
143-0759927-33 - SMC België.

RadioDay - 12 November 2011
11.00-17.30 u
Lokatie: HOTEL CASA 400, AMSTERDAM

1) *The Story of Radio Netherlands' "Media Network"*
2) *The Laser 558 book written by Hans Knot*
3) *Het Gerard van Dam interview*
4) *Het Radio Delmare avontuur:* Een panel met Gerard van der Zee, Ronald Bakker (André Zwinkels), Marcel Stevens, Ronald van der Vlught, John Anderson en Johan Rood (beiden nog onder voorbehoud). Gespreksleider: Jan Olienoot (Leendert Vingerling)
5) *The forgotten stations from former wartime defence forts*
6) *Op volle kracht: Herinneringen aan Radio Veronica.* Een panel met Tineke, Ad Bouman, Harry Knipschild, Jan van Veen, Robbie Dale, Dick Klees, Bert Alting, Jan Herrmann en (nog onder voorbehoud) Joost den Draaijer. Gespreksleider: Juul Geleick
7) *Get Your Kicks On 266 - Radio London Memories* A panel with Ian Damon, Graham Gill, Dave Hawkins, Norman St. John and Ron Buninga. Moderator: Ray Clark
8) *The Radio Day 2011 Awards*

Herhaling van de tekst uit Freewave MM nr 451/452:

Beste lezers van het Freewave Media Magazine en andere geinteresseerden.

Gedurende de afgelopen maanden is er druk overlegd tussen de redactie van het tijdschrijft en de uitgever, Stichting Media Communicatie, over de toekomst van het tijdschrift, dat deze zomer haar 34ste jaargang ingaat. Die jaren zijn me zelf niet in de koude kleren gaan zitten, mede gezien ik ook nog voor tal van andere tijdschriften schrijf, het Hans Knot International Report maandelijks laat verschijnen en veel ander werk betreffende radio doe. Derhalve zal het Freewave Media Magazine in de toekomst niet meer in papiervorm uitkomen maar eens in de twee maanden in een digitale versie verschijnen. Dat kan betekenen dat de ene keer het aantal van 28 pagina's heeft en een andere keer meer. De prijs zal drastisch naar beneden gaan, waarover U door SMC zal worden geinformeerd.

Een andere wijziging, en daar zijn we eigenlijk het afgelopen jaar in december al voorzichtig mee begonnen, is dat Freewave een tweetalig tijdschrift wordt. Daar ik ook voor Engelstalige tijdschriften schrijf of interviews doe met Engelstaligen worden die in de toekomst in het Engels gepubliceerd en niet meer vertaald. Ten eerste hebben we allemaal de Engelse radio intensief gevolgd en dient het geen probleem te zijn Engelstalige artikelen te lezen en bovendien blijft de kleur van een dergelijk verhaal mooier in de originele taal dan dat het vertaald wordt. Het afgelopen jaar hebben we al twee Engelstalige Freewaves uitgebracht en is er van geen enkele kant daar over geklaagd, hetgeen ons tot het besluit bracht hier mee door te gaan in de toekomst. En.... de digitale versie ziet er prachtig uit met kleurenfoto's. Wil je, ook als niet lezer van Freewave, alvast een voorproefje stuur dan een e-mail aan HKnot@home.nl

Veel leesplezier,
Hans Knot, Hoofdredacteur Freewave Media Magazine

****

Beste mensen,

Ons blad Freewave Media Magazine bestaat sinds juli 1978. In die drieëndertig jaar is er veel veranderd in het radiogebeuren. Er zijn geen zeezenders meer en daarvoor is in de plaats gekomen onder andere de internet radio en satellietradio. De digitale techniek van cd's en dvd's dendert voort in deze wereld. Waren we vroeger blij met cassette bandjes, thans is alles digitaal en je kunt alles kopen in superieure kwaliteit. Internet deed zijn intrede. Dankzij internet kon onze hobby zich enorm uitbreiden. Dankzij internet konden mensen als Hans Knot de wereld over mailen en contact zoeken met de mensen achter de toenmalige zeezenders en daar hebben wij de afgelopen jaren de vruchten van geplukt.

Tot heden heeft de uitgever van het Freewave Media Magazine aan deze digitale omwenteling niet mee gedaan. Nu is de tijd rijp om wel mee te doen aan deze omwenteling en wij zullen u vertellen waarom. Op het moment dat het gedrukte nummer verschijnt is deels het nieuws al verouderd. Het Freewave Media Magazine moet met zijn tijd meegaan en dus hebben wij besloten om met ingang van 1 januari 2012 uitsluitend digitaal verder te gaan. Dat is voor u en voor ons een enorme kostenbesparing en wij kunnen dichter op het nieuws zitten! Wel blijft de kracht van Freewave Media Magazine bestaan door de verhalen van Hans Knot en dj's!

Wat zijn wij van plan? Lezers van Freewave Media Magazine kunnen vanaf januari 2012 6 x per jaar een pdf file ophalen van de website Freewave Media Magazine in digitale vorm. Daarvoor betaalt u inclusief de toegang tot de radiodag slechts € 14,-- voor. Komt u niet naar de radiodag dan kost een abonnement op Freewave Media Magazine € 6,-- per jaar. Wij verrekenen het digitale abonnement met het reeds betaalde abonnement van het papieren Freewave Media Magazine.

Niet Freewave Media Magazine lezers ontvangen van ons een reclame inzake het nieuwe Freewave Media Magazine via de mail. Zij ontvangen 2 bladzijden als "teaser".

Gelieve ons dan ook uw e-mailadres door te geven zodat wij u kunnen melden wanneer u via de Freewave Media Magazine website het nieuwe Freewave Media Magazine kunt downloaden. U kunt ervan op aan dat alle hotnieuws extra via de mail tot u komt.

Door deze nieuwe opzet bent u minder geld kwijt en ontvangt u toch uw Freewave Media Magazine. Hans Knot en de andere redacteuren zullen er alles aan doen om de kwaliteit die u van ons gewend bent, te blijven leveren.

Vriendelijke groet,
Hans Knot en Rob Olthof

MAIL DIT AUB DOOR AAN: rob@mediacommunicatie.nl :
"Ja, ik wil de digitale Freewave versie ontvangen! Mijn e-mailadres is:..... en ik wil ook graag deelnemen aan de Radiodag: ja/nee."

****

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301

CD's

100 cabarethoogtepunten € 18,-
100 soul classics € 18,--
100 x liefde € 18,--
100 sfeermelodieën € 18,--
Celtic myst top 100 € 18,--
100 classic tracks Louis Armstrong € 18,--
100 hits Wil Tura € 18,--
Alle 100 goed zomerhits € 18
100 rock hits € 15,--
Ferry Maat top 100 € 18,--
100 Schlager hits € 18,--
Schlager top 100 € 18
BZN top 100 € 18,--
100 Franse Klassiekers € 18,--
Seventies top 100 € 18
100 x normaal € 18,--
100 seventies classics € 18,--
100 Hollandse klassiekers € 18,--
100 hits woman € 15
100 most romantic classics € 18,--
Piano best 100 € 18,--
Rob de Nijs 100 € 18,--
40x Vive la chanson € 10,-
The Kinks collected € 16,--
100 soul classics € 18,--
100 NO 1 HITS € 18,--
100 jaren '80 hits € 18
100 zomerhits € 18,--
100 country hits € 18,-
100 reggae hits € 18,--

DVD PEYTON PLACE
De speelfilm gemaakt van de tv serie € 7,50

Way back home, The Graham Gill story

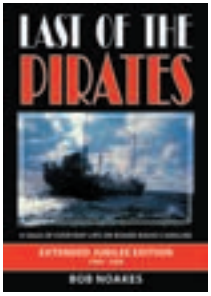
Way Back Home, the Graham Gill story, is now obtainable from the Foundation of Mediacommunication for the price in Europe including postage and packing ***€ 19,95***

Shiprocked

Dit boek van Steve Conway vertelt het verhaal over zijn belevenissen aan boord Radio Caroline. Tenslotte wordt ook aandacht besteed aan de satelliet uitzendingen.
Boek kost bij SMC ***€ 14,50***
incl. verzendkosten

Last of the Pirates

Verkoopprijs SMC: ***€ 19,95***



Ships in troubled water, Nigel Harris

Dit boek is verkrijgbaar bij SMC voor ***€ 19,19***

Pop went the pirates,

de "bijbel" van Offshore Radio van Keith Skues (nog slechts 6 exemplaren!!!) ruim 700 pagina's en 385 foto's voor ***€ 35,--***