FREEWAVE
media magazine

nr. 458 februari 2012

Freewave nu digitaal

- Muziek-, media- en andere herinneringen 1963
- Louis Smeets: rock-'n-roll
- Het Graham Gill archief
- CBC: Canadian Broadcasting Corporation
- Radio Veronica: details blijven altijd boven water komen

FREEWAVE • media magazine

Jaargang 35 — nummer 458 — februari 2012

www.freewave-media-magazine.nl

COLOFON

Exploitatie: Stichting Media Communicatie
Hoofdredacteur: Hans Knot
Lay-out: Jan van Heeren
Druk: Felix, Amsterdam

Vaste medewerkers:
Michel van Hooff (Nederland); Rene Burcksen, Jan Hendrik Kruidenier (VS); Jelle Knot (Internationaal); Martin van der Ven (internetnieuws); Ingo Paternoster (Duitsland); Gijs van den Heuvel (Caribisch Gebied)

Verantwoordelijke uitgever:
Stichting Media Communicatie, Postbus 53121, 1007 RC Amsterdam
e-mail: rob@mediacommunicatie.nl
web: www.mediacommunicatie.nl

Correspondentieadres:
Hans Knot, Populierenlaan 8, 9741 HE Groningen. E-mail: hknot@home.nl
www.hansknot.com & www.soundscapes.info

Lidmaatschap:
Een jaarabonnement (6 nummers) INCLUSIEF toegang tot de Radio Day kost 14 euro. Een abonnement enkel op Freewave Media Magazine kost 6 euro.

U kunt het pdf-bestand downloaden op:
www.freewave-media-magazine.nl

Voor degenen die niet kunnen downloaden blijft een papieren versie verkrijgbaar voor 18 euro per jaar (23 euro in België). (Dit is excl. Radio Day.)

Transacties:
ING-rekening: 4065700 t.n.v. Mediacommunicatie, Amsterdam.
IBAN: NL85INGB 0004065700
BIC: INGBNL2A.
Voor België:
Rekeningnummer 143-0759927-33
tnv SMC België.

PayPal-betaling: rob@mediacommunicatie.nl

Advertentietarieven:

	eenmalig	*tweemalig*
1/1 pagina:	Euro 23,-	Euro 34,50
1/2 pagina:	Euro 14,-	Euro 23,-
1/4 pagina:	Euro 10,-	Euro 16,-

FOTO'S
Indien niet anders vermeld zijn alle foto's uit het Freewave en Offshore Echo's archief.

ISSN NR. 1381-8562

Freewave Media Magazine abonnees kunnen tegen gereduceerd tarief de Radio Day 2012 bezoeken. U maakt dan vóór 1 oktober 8,00 euro over naar het rekeningnummer van SMC.
NB: Dit aanbod geldt *uitsluitend* voor abonnees van Freewave Media Magazine.

VOORWOORD

Beste lezers,

"Een tijdperk is afgesloten." Freewave Media Magazine is nu digitaal. Wie zou daar iets bij gedacht kunnen hebben toen het eerste nummer in 1978 uitkwam?

Met het verdwijnen van de gedrukte uitgave is ook een eind gekomen aan het werk dat Jan-Fré Vos jarenlang heeft verzet voor het blad. De drukkerij zond de oplage vanaf augustus 1999 naar zijn woning in Groningen. Nadat Jan-Fré de bladen in de gestickerde enveloppen had gedaan, bracht hij de enorme vracht per fiets naar het postkantoor aan de andere kant van de stad.

Eén keer werd de situatie kritisch toen de magazines aan een buurman van Jan-Fré werden werden aangeboden. Deze liet de dozen in zijn gang neerzetten, trok de deur achter zich dicht en... ging op vakantie naar China! Het is toch nog goed gekomen.

Jan-Fré, hartelijk bedankt voor de bijna 12,5 jaar dat je je hebt ingezet!

Iedereen veel (al dan niet) digitaal leesplezier,
Jan van Heeren

INHOUD

Heden en verleden	3
Perikelen	6
Veronica: Details blijven boven water komen	10
Het Graham Gill archief (17)	13
Het is 5 voor 12	15
Muziek-, mediaherinneringen 1963 (3)	16
Louis Smeets: een leven vol rock-'n-roll	23
2 wel hele duren minuten zendtijdstilte	24
CBC: Canadian Broadcasting Corporation	25
Nieuws uit België	26
Kees Brusse: Mensen van morgen	27
Nieuws uit Engeland	27
Nieuws de wereld rond	27
Nieuws uit Amerika	28
Digitale narigheden	28
Nieuwe regelgeving video on demand	29

Extra (alleen in de digitale versie):
Internet surftips, Norderney kwijnt steeds meer weg, de Communicator van Paul Ciesielski

Ton Schipper nog steeds actief
WO 14 SEPT: Vanaf vandaag werkt Ton Schipper ook bij Zoe FM. Ton zal er elke dag tussen 10.00 en 12.00 uur, van maandag tot en met zaterdag, 'Zoe Classics' gaan presenteren. Ton Schipper begon zijn radioloopbaan in 1976 als dj bij de toenmalige populaire rondtrekkende Mi Amigo drive-in show, onder het pseudoniem Gerard Bruyn. Onder diezelfde naam maakte hij in 1976 een tijdlang programma's bij de landpiraat Radio 227. Zijn eerste 'echte radiostapjes'. In 1977 volgde hij Stan Haag op als presentator bij de zeezender Radio Mi Amigo, vanuit de opnamestudio's in het Spaanse Playa de Aro.

Terug naar huis
Eind 1978 keerde hij terug naar Vlaanderen, waar hij betrokken was bij de start van enkele vrije radio's, zoals Radio Contact, Radio Seven en Radio S.I.S. In 1980 werd hij presentator en programmamaker bij de zendgemachtigde vereniging 'Librado' op de openbare omroep BRT ('Uitzendingen door Derden'). Bij de opstart van VTM (eind 1988) werd hij tv-producer van o.a. 'Klasgenoten' en 'Vroemtuigen', waar hij bleef werken tot 1992. Als freelancer was hij vervolgens betrokken bij **ZOE FM.** Zoe FM is het radiostation voor de Antwerpse Kempen, met 24 uur etmaal 70's en 80's hits en dj's als Tim Peeters, Rudi Van Vlaanderen, Vince 't Jolle en Diederik Van Der Veken. Het station is te ontvangen via FM 104,9 Voorkempen, FM 106,9 Noorderkempen, FM 107,8 Stadsregio Turnhout en digitaal op zoe.fm.

Televisie ontvangst op de Mi Amigo
D1 20 SEPT: Vandaag was er een vraag in de nieuwsgroep zeezenders van Herbert Visser die stelde: 'Ik was even een fragment van Tom Anderson aan het beluisteren uit voorjaar 1976. Daarin stelde hij: "Everyone's watching Dutch TV upstairs. Monty Python with Dutch subtitles". Ik kan me herinneren dat we aan boord van de Ross Revenge de Nederlandse televisie nooit konden ontvangen. Alleen de BBC en ITV kanalen kwamen daar door. Was dat op de Mi Amigo anders? Of zal het sporadisch zijn voorgekomen?' Hans van Dijk reageerde met: 'Ik denk dat het bij bijzondere condities voorkwam, 1976 was een bijzonder droog en warm jaar. Waarschijnlijk was er een neersysteem tv aanwezig op de Mi Amigo. En er was een behoorlijke antenne aan boord, op het mastje op het achterdek toch? Een Britse kennis, die woonde aan de Engelse kust, keek vrijwel het hele jaar Nederlandse televisie in de jaren '70, net zoals de Engelse televisie prima te ontvangen was in Den Haag. Je moest wel een kastje hebben om het geluid om te zetten.

Vlaanderen
Herman Content uit Gent: 'In de jaren '70 werd Monty Python op de Nederlandse televisie uitgezonden en zoals je weet lag de MV Mi Amigo toen voor de kust van Scheveningen en kon men dus kijken. Alleen de vraag: was Tom Anderson toen al aan boord? Als het schip voor de Britse kust lag in het midden van de jaren '70, zou het misschien om betamax video opnames kunnen gaan. Maar die recorders waren zeer duur dus het is de vraag of men daar geld genoeg voor had, of kregen ze dat eens als geschenk of zo? Dat jullie op de Ross Revenge de Nederlandse televisie niet konden ontvangen is juist, want de afstand was te groot en een televisiesignaal plant zich rechtlijnig voort. En zelfs al waren er bijvoorbeeld eens uitzonderlijke omstandigheden dat je een beeld kon zien, dan duurde dat nooit echt heel lang en dus zeker niet om een programma helemaal te kunnen volgen. En in Engeland ligt het beeld en het geluid anders op televisie dan bij ons. Ik heb destijds nog wel vaak de Engelse televisie ontvangen met een tv-antenne en ik had wel een beeld, maar geen geluid. Als ik het goed voor heb, ligt bij ons het geluid 5.5 MHz van het beeld en in de UK is dat 4.5 MHz of 5.0 MHz. Je zou ofwel een televisietoestel moeten hebben waar je dat kan aanpassen of een tweede televisieontvanger. Maar heden ten dage kan dat niet meer want alles is digitaal. Dus houd ik het op video-opnames.'

Ervaringdeskundige
Ik heb de vraag even voorgelegd aan maatje Marc Jacobs die me meldde: 'Yes, bij gunstige omstandigheden konden we de Nederlandse televisie zien. Het kwam niet zo vaak voor. Jan de Hoop (Frank van der Mast) gaf eens keer een interview op de televisie bij Veronica, in het kader van het programma 'The Day the Music died'. Hij werd toen op de rug gefilmd aan het strand van Scheveningen. Ik kan me goed herinneren, dat we er alles aan deden om dat aan boord te kunnen zien. Sneeuwige beelden, maar het kwam wel door en dus ook in dezelfde periode als waar Tom het over had in zijn programma.'

Bijnamen
DO 29 SEPT: Tijd voor andermaal een aantal bijnamen dat we nog niet eerder voorbij lieten komen. Rick Harris was het op Laser 558, in mei 1985, die een bijnaam bedacht voor collega Liz 'our answer to Faye Dunaway' West. Maar een andere collega, Tommy Rivers, noemde haar liever: Liz 'the cosmic chic' West. Dick 'water en olie aan boord' Klees werd eens gebruikt voor de nieuwslezer van Radio Veronica. Jan Fré Vos stuurde recentelijk Frank van der 'drop' Mast. Een bijnaam gegeven in 1976 op Radio Mi Amigo door Marc Jacobs en de reden was het eten van te veel drop door Frank. Tot slot hoorde ik een programma uit augustus

De messroom - met tv - aan boord van de Mi Amigo in 1979 (archief Johnny Lewis)

1968 waarin Ross Brown zichzelf 'Keeper of the Caroline's Countless Sounds' noemde.

Buck Owens (l) en Don Allen

Artiesten op bezoek

VR 30 SEPT: Regelmatig terugkerend in deze rubriek is het onderwerp inzake het bezoek van artiesten bij de zeezenders in de periode tussen 1958 en 1990. Deze keer laat ik je een foto zien uit de privé collectie van Don Allen. Je ziet de Amerikaanse countryzanger Buck Owens op bezoek in het Carolinegebouw aan Chesterfield Gardens in Londen in het midden van de jaren zestig van de vorige eeuw.

Phantoms

VR 7 OKT: Een aanvulling op de zeezenderdiscografie en wel met betrekking tot Radio Delmare. In een promotiespot voor de Delmare Fan Club werd de intro van het nummer 'I'll go crazy' van de Eindhovense formatie The Phantoms gebruikt.

Zingende deejays

ZA 15 OKT: In de categorie zingende deejays kreeg ik gisteren een link toegestuurd waarin het nummer 'All I ever need is you' werd gezongen en wel in 1971. Dit in de uitvoering van Meta de Vries en Krijn Torringa. Meta was destijds presentatrice bij ondermeer Radio Noordzee met het programma 'Voor de warme bakker'. Krijn Torringa, die toen in dienst was van de AVRO, was eerder actief voor de zeezender Radio Veronica.
www.youtube.com/watch?v=izJU8sZkFyI

Bijnamen

MA 24 OKT: Er kwam een mail binnen van een lezer, Michael Downing, die me meldde met plezier terug te denken aan de tijd van de zeezenders, waarbij voor hem de tijd van RNI in 1970 de meest belangrijke was, vooral: 'Het was voor het eerst op de 186 meter middengolf dat ik een zeezender beluisterde, in mijn geval dus RNI. Het was zaterdag 21 februari dat ik Roger Day, Johnny Scott en Horst Reiner beluisterde en het station vond ik zo fantastisch dat ik alle jaren dat men in de ether was er naar bleef luisteren. Ik heb in die tijd ook langdurig een dagboek bijgehouden dat ik recentelijk weer eens heb gelezen en het blijkt dat ik er bijnamen van deejays in heb staan die Andy Archer noemde in een programma van hem in augustus 1971. Hier gaan we dan: Tony Allan – Mink; Crispian St John – Sloth; Mark Stuart – Weasel; Ferry Maat – Hyena; Peter Holland – Ferret en Dave Rogers – Stoat.'

Zeezender voor Nederlandse kust?

MA 24 OKT: Om 1 minuut voor acht in de avond staat op de pagina 'binnenland' van de Telegraaf op internet het volgende bericht te lezen: Occupy Nederland komt met radiozender. De Nederlandse Occupy-beweging komt binnen een week met een eigen radiozender. Dat heeft een woordvoerder van Occupy Den Haag laten weten. Voor de kust van Den Haag komt volgens hen dit weekeinde een oud zendschip te liggen. Hiervandaan gaan volgelingen van Occupy op zenderfrequentie 107FM speciale uitzendingen verzorgen voor andere volgelingen en geïnteresseerden. De bezitter van het schip zou een sympathisant van de beweging zijn, aldus een zegsman.' Volgens iemand binnen het ANP hadden de mensen van de Occupy Den Haag beweging gezegd dat Ron Koene (Ron West) voor het schip ging zorgen, en dat het hier het vroegere zendschip van Radio Monique zou betreffen.

Weet van niets

DI 25 OKT: Ron Koene reageert op de berichtgeving van gisteravond via een e-mail waarin hij stelt dat het de grootste onzin is, dat hij nergens van af weet en dus er geen betrokkenheid van hem is bij de plannen. Belga, het vergelijkbare persbureau in Vlaanderen vat het geheel als volgt samen: Deskundigen hebben dinsdag berichten in Nederlandse media dat de Nederlandse beweging van Indignado's, de Occupybeweging, binnen een week met een eigen radiozender zou komen, "onzin" genoemd. Volgens die berichten zou er voor de kust van Den Haag dit weekeinde een oud zendschip komen. Aanhangers van de beweging zouden op 107FM speciale uitzendingen verzorgen. De bezitter van het schip zou met de beweging sympathiseren. Ook luidde het dat het om de nog zendtechnisch operationele Ross Revenge zou gaan, het laatste zendschip van de legendarische Britse zeezender Radio Caroline en Radio Monique.

Ron West in de Radio Monique studio © Leendert Vingerling

Herbert en Hans

Herbert Visser, voormalig DJ op Radio Monique en nu directeur van het landelijke commerciële radiostation 100%NL, gewaagt op Radio.nl van een "broodje aap verhaal". Samen met de door BELGA gecontacteerde Nederlandse zeezenderspecialist Hans Knot wijst hij erop dat de in de haven van Tilbury liggende Ross Revenge van de Britse autoriteiten Groot-Brittannië niet mag verlaten en zelfs niet zeewaardig is. Visser vernam van de beheerder dat er trouwens helemaal geen plannen zijn om Tilbury te verlaten. Nog volgens Visser is er voor uitzendingen op 107FM, 12 zeemijl uit de kust een mast van 100 meter nodig voor een minimaal zendbereik. "Ik zie een partij niet binnen enkele dagen een boot uitrusten met een zender en een (zend)mast van 100 meter erop, op dusdanige wijze dat die mast niet meteen bij de eerste golf omvalt", aldus Visser op Radio.nl.'

Favoriete deejays

DI 25 OKT: Het was Tom Mulder die recentelijk met het idee kwam mijn lezers te vragen hun persoonlijke top 8 te sturen als het gaat om de zeezenders. Hij nam zelf het voortouw door zijn eigen lijstje mee te sturen, dat als volgt eruit ziet: 1)Kenny Everett 2)Keith Skues 3)Tony Blackburn 4)Dave Dennis 5)Chris Denning 6)Tony Windsor 7)Lorne King en 8)Paul Kaye. Je ziet een zeer hoog Radio London gehalte. Inmiddels is er al een aantal reacties binnengekomen. Allereerst het lijstje van Mike Terry in Bournemouth: 1)Kenny Everett 2)John Peel 3)Tony Blackburn 4)Tony Windsor 5)Johnnie Walker 6)Ed Stewart 7)Paul Kaye en 8)Tony Allan. In dit geval zowel Radio London als Caroline in de lijst. Het volgende lijstje is afkomstig van Andy Archer, die zich totaal gericht heeft op de periode 1973/1974: 1)Dick Palmer (Radio Essex, Seagull and Caroline) 2)Johnny Jason (Seagull and Caroline) 3)Michael Hagler (Seagull and Caroline) 4)Tony Allan (Radio Scotland, RNI, Caroline and Voice of Peace) 5)Barry Everett (Seagull) 6)Tineke (Radio Veronica - the late night show) 7)Roger Day (Caroline and RNI) en 8)Robb Eden (RNI and Caroline). Archer voegde eraan toe dat Kenny Everett natuurlijk de beste deejay aller tijden was maar dat deze toch wel genoeg stemmen van anderen zal krijgen.

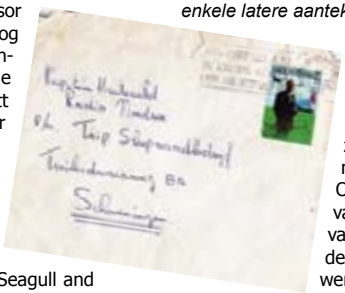
Nog een

WO 26 OKT: Andermaal een Top 8 en deze keer afkomstig uit Duitsland van Harald Urbrig die de Emperor Rosko op 1 heeft staan. 2)Tony Blackburn 3)Dave Lee Travis 4)Kenny Everett 5)Johnnie Walker 6)Robbie Dale 7)Tony Prince en 8)Pete Drummond. Uiteraard kunt u als lezer van het Freewave Media Magazine meedoen door een mail te sturen naar HKnot@home.nl of naar zijn huisadres, zie colofon, te sturen.

41 jaar naar dato!

DO 27 OKT: Deze middag heeft de opname plaatsgevonden van een korte special die in het programma 'Goedemorgen Nederland' op vrijdag 11 november aanstaande ergens tussen 9 en 10 uur via Radio 1 zal zijn te beluisteren. In woord en geluid zal worden stil worden gestaan bij de korte, maar heftige, geschiedenis van Capital Radio dat op 11 november, precies 41 jaar geleden met haar zendschip op de kust van Noordwijk liep. Capital Radio begon haar uitzendingen officieel op 1 september 1970 via de 270 meter maar na 9 dagen verdween men al weer uit de ether door ankerbreuk, geamputeerde voet van een bemanningslid en meer tegenspoed. Terug naar de haven en herstelwerkzaamheden leverden ook een bezoekje van de toenmalige Radio Controle Dienst op. Reden genoeg om direct weer naar zee te gaan, waarna ook nog eens de zendmast samenklapte. Capital Radio, dat een bemanning aan boord had die viel onder de Liechtensteinse marine, had op dat moment aan boord van het zendschip King David ook een aantal machinegeweren en stenguns. Al deze facetten worden belicht in de korte special. Te beluisteren dus op 11 november ergens tussen 9 en 10 uur in de ochtend op Radio 1 met als verteller Hans Knot.

Vooruitlopend op de komende editie volgen hieronder nog enkele latere aantekeningen van Hans Knot:



Excuusbrief

MA 2 JAN: Rond de kerstdagen kreeg ik een groot aantal kerstwensen van voormalige zeezendermedewerkers of bemanningsleden uit het verleden. Ondermeer kwam er een wens van kapitein Jan Harteveld, een van de kapiteins aan boord van de MEBO II. Uiteraard ging er een wens van mijn zijde terug, waarbij ik aan Jan Harteveld tevens meedeelde dat een voormalig bemanningslid van het zendschip in 1970, en tevens voorman van het duikteam van de bomaanslag, op 67-jarige leeftijd was overleden. Het slechte bericht trok de kapitein zich aan mede gezien Tom van der Linden ook aan boord van de MEBO had gewerkt. Terloops meldde Harteveld me dat tijdens de detentieperiode van het duikteam in de Scheveningse gevangenis door de drie duikers nog een excuusbrief is gestuurd aan de kapitein. Deze brief en de betreffende enveloppe zijn op 2 januari 2012 boven water gekomen. Hans Hogendoorn, die ten tijde van de bomaanslag aan boord zat, meldde me nooit van deze brief te hebben geweten en heeft zich al die decennia afgevraagd waarom de duikers nooit hun excuses hebben gestuurd. Een mirakel dat dit alsnog 'postuum' is gebeurd. De zoon van Tom van der Linden, genoemd naar zijn vader, schreef me – nadat ik hem het document stuurde -: 'Ik vind het echt erg mooi dat je dit toch vrij unieke document met me delen wilt, en wat een raar toeval.'

Vragen bleven er
Het is toch vreemd dat een dergelijke brief pas na 41 jaar boven water kwam en er een aantal mensen altijd met vragen zijn blijven zitten, nadat de aanslag had plaatsgevonden. Reden me nog eens te richten tot de kapitein met de volgende mail: 'Beste Jan, de door jou toegezonden brief, inzake het excuus van de duikers verantwoordelijk voor de aanslag op de MEBO II, heeft vandaag toch wel voor de nodige gevoelens gezorgd. Ikzelf - zoals je weet schrijf ik al sinds 1969 over radio - kreeg er behoorlijk kippenvel van, maar ik heb de brief bijvoorbeeld ook laten lezen aan Hans Hogendoorn, die ten tijde van de aanslag aan boord van het mooie schip zat. Hij heeft al die vier decennia nooit geweten dat een dergelijke brief er was en altijd de duikers in gedachten verweten waarom ze nooit een excuus hebben uitgesproken. Is het misschien aan de plaatsvervangende bemanning en stafleden voorgelezen of is daar misschien niet aan gedacht? Trouwens zijn ze - de positief betrokkenen - heel erg blij dat je alsnog de brief hebt vrijgeven daar het toch goed doet het na zo vele jaren alsnog te lezen. Ik hoop even van je te horen.'

Reactie een dag later
DI 3 JAN: In de ochtend kwam de volgende reactie binnen: 'Die brief is later aan boord gekomen dan verwacht omdat de reder 'Trip' de brief eerst aan Mr Meister en Mr Bollier wilde laten lezen. Ik zag die brief op het kantoor liggen en heb hem meegenomen aan boord van de MEBO II. Ik heb deze in de recreatiezaal voorgelezen voor de mensen die op dat moment aan boord waren. De brief is daar nog een tijdje blijven liggen, dat kan je wel zien aan de envelop . Het is mogelijk dat Hans Hogendoorn op dat moment niet aan boord was. Ik was zelf ook verbijsterd na die aanslag, omdat ik ook veel contact had met Tom van der Linden. Hij kwam dikwijls aan boord en ik kon ook niet begrijpen dat het tegen ons gericht was. Daarom was ik ook blij die brief destijds te ontvangen. Ze zouden het onderwaterschip schoonmaken; er was al een plan gemaakt en toen ging dat ineens niet door (maar dit wist je al). En ze waren toen boos op Meister en Bollier, wij stonden daar buiten maar konden het toen niet bevatten, Ook bij mij thuis niet toen er verteld werd dat de kapitein van de MEBO II vermist was. Dat bericht heeft lang nagewerkt. Ik hoop dat je wat aan die informatie hebt, je kunt altijd mailen. Ik ben blij dat er door deze brief nog genoegdoening is, ook voor de duikers. Hans, de vriendelijke groeten, J. Harteveld.'

Reactie op verklaring van Hans Hogendoorn
'Ja, ik vermoedde al zoiets, Hans. En met onregelmatige roosters en telkens wisselende samenstelling van de bemanning en uitzendploeg werden zaken ook niet goed overgedragen. Het zou ook aardig zijn geweest als John de Mol iets had laten weten, mocht hij iets van Meister en Bollier hebben gehoord. Maar het werd zomer, de reparatieploeg ging aan het werk, er moesten programma's bedacht worden. En die aanslag werd iets dat was geweest. Ook het strafproces ging grotendeels aan ons voorbij.'

Eddy de Boeck overleden
ZO 8 JAN: Een tweetal jaren geleden kreeg ik een e-mail van ene Jeanne Hendricks met de vraag of ik wist waar Eddy de Boeck woonachtig was. Ik kon toen het antwoord niet geven maar herinnerde me wel waar de naam Eddy de Boeck geplaatst diende te worden. Het was Eddy die, in 1973, de contacten legde voor Sylvain Tack om Ronan O'Rahilly te spreken inzake de mogelijkheid zendtijd te huren op de MV Mi Amigo, hetgeen uiteindelijk leidde tot Radio Mi Amigo.

De Boecke, zo leren we van Jeanne Hendricks, is door haar nooit opgespoord maar - zo is door haar vernomen - overleden op 10 december 2011. Dit na een verblijf van meer dan een jaar in een ziekenhuis.

Herinneringen
Een aantal van zijn voormalige collega's reageerde als volgt op het verzoek Eddy te herinneren. Allereerst Ad Petersen (Roland): 'Eddy speelde korte tijd een noemenswaardige rol bij Radio Mi Amigo en was voor Sylvain Tack op cruciale momenten een waardevolle 'regelneef'. Eddy hield van het schaakspel dat hij speelde met Sylvain, Ronan O'Rahilly en Adriaan van Landschoot. Hij genoot ooit van een spelletje blufpoker, met als inzet een antennemast en won het spel. Eddy regelde het allemaal, zelfs wanneer niemand dacht dat het zou kunnen lukken, want Eddy was in die zaken verbazend creatief. Toen er voor hem niets meer te regelen viel, vertrok hij bij Radio Mi Amigo en nam zijn bijzondere vaardigheden mee. Ik heb me wel eens afgevraagd of Radio Mi Amigo had bestaan, als Eddy de Boeck zich in 1973 niet bij Sylvain Tack had gemeld.'

Van Hogendorpstraat
Iemand die veelvuldig op het kantoor van Radio Caroline aan de Van Hogendorpstraat in Den Haag, waar ook eerst de studio's van Radio Mi Amigo waren gevestigd, was, is Cornelia van den Berg, ook bekend als Elija van den Berg: 'Hij was een zeer gulle en vriendelijke man, die altijd klaar stond voor de mensen van Radio Caroline en ook zeer was geïntegreerd door de Caroline organisatie en veel met ons optrok, hoewel hij voor Radio Mi Amigo werkte. Hij stond altijd klaar met een drankje voor ons of nam ons mee uit, gewoon een hele aardige man, heel jammer dat ik nooit meer contact heb kunnen vinden. RIP Eddy!

Dank aan: Martin van der Ven, Rob Olthof, Marc Jacobs, Jan Fré Vos en Persbureau Belga

Samenstelling: HANS KNOT

DI 13 SEPT: Jeroen van Inkel van Q-music heeft met een extra lange uitzending spontaan 63.000 euro ingezameld voor KWF Kankerbestrijding. Van Inkel begon om 4 uur in de middag met zijn reguliere uitzending en stelde dat hij niet zou stoppen met zijn programma totdat zijn luisteraars meer dan 60.000 euro bij elkaar hadden gesprokkeld. Dit was het bedrag dat zondag in Den Haag gestolen was uit ongeveer 500 collectebussen van het KWF. Rond half 9 was het bedrag bereikt. Dieven braken in bij de Haagse afdeling van KWF

Kankerbestrijding en namen de inhoud van de bussen mee. De politie heeft nog geen idee wie de dader is en spreekt van een 'lafhartige' diefstal. Maar gelukkig heeft Van Inkel bewezen dat er ook nog barmhartigheid bestaat.

DI 13 SEPT: De VRT nieuwsdienst zal in de toekomst geleid worden door één algemeen hoofdredacteur die de eindverantwoordelijkheid draagt en het college van hoofdredacteurs leidt. Dat heeft de directie beslist na een grondige denkoefening over de leiding en organisatie van VRT-Nieuws. Die reflectie was al langer bezig. Met het vertrek van hoofdredacteur Liesbet Vrieleman eind augustus, werd deze denkoefening versneld afgerond. Met deze beslissing wil de VRT-directie een duidelijke eindverantwoordelijkheid vastleggen voor nieuws, de kernopdracht van de openbare omroep. Van een model met een college van drie gelijkwaardige hoofdredacteurs aan het hoofd van Nieuws wordt opnieuw de stap gezet naar een eenduidige eindverantwoordelijkheid die bij één algemeen hoofdredacteur ligt. De directie volgt daarmee ook het advies van de redactieraad. De nieuwe structuur wordt verder ingevuld zodra de algemene hoofdredacteur gekend is. De algemene hoofdredacteur wordt bij voorkeur geselecteerd uit interne kandidaten via een interne selectieprocedure. Met de lancering van de interne vacature en een beperkte externe search wil de directie op een objectieve en transparante manier op zoek gaan naar de meest geschikte algemeen hoofdredacteur voor VRT-Nieuws. De huidige hoofdredacteurs Kris Hoflack en Wim Willems zullen de nieuwsdienst intussen blijven leiden.

DO 15 SEPT: De regionale Omrop Fryslân moet reorganiseren waardoor het komende jaar tien fulltime banen verloren gaan. In de jaren erna zullen er vervolgens nog eens tien banen verdwijnen. De publieke regionale omroep moet anderhalf miljoen euro bezuinigen omdat de provincie flink in de subsidie aan de omroep gaat snijden. De komende vier jaar wordt er jaarlijks 300.000 euro minder subsidie uitgekeerd door de provincie Friesland. "Vorig jaar hebben we al flink moeten bezuinigen, maar dat konden we oplossen door te snijden in het aantal freelancers en tijdelijke krachten. Maar dat lukt nu niet meer, dus nu moeten we in het vaste personeel snijden", aldus directeur Jan Koster van Omrop Fryslân.

DO 15 SEPT Het vermogen van de zenders op de zendmast van IJsselstein (Lopik) gaat voor eind volgende week omhoog naar 100 procent. Dat hebben de beheerder van de zendmast NOVEC en zenderexploitant Broadcast Partners in overleg met een onafhankelijk technische expert besloten. Afgelopen vrijdag werd het vermogen van de zenders die zenderoperator Broadcast Partners in beheer heeft al verhoogd van tien naar 50 procent. Nu dat goed is verlopen, hebben de betrokken partijen besloten dat het zendvermogen op een veilige manier verder kan worden verhoogd. Minister Verhagen van Economische zaken stelde ruim twee weken geleden Marco Pastors als bemiddelaar aan, na de steeds hoger oplopende ruzie tussen NOVEC en Broadcast Partners. Uit de gesprekken, die hij voerde, kwam het besluit om het vermogen naar 50 procent te verhogen, uit voort.

VR 16 SEPT: Sky Radio in Nederland heeft een bijzondere band met minstens één familie. Een koppel dat vorig jaar een Droombruiloft won bij het station, heeft hun eerste baby de toepasselijke naam… 'Sky' gegeven. De jonge ouders Remco en Linde bedanken Sky Radio hiermee voor hun droombruiloft met Alain Clark. De twee traden op 10-10-'10 in het huwelijksbootje. Sky Phyllon werd op 2 september geboren.

ZA 17 SEPT: De VPRO wordt niet bestraft voor de 'illegale' oproep van de Zomergasten presentator. Dat heeft het Commissariaat voor de Media (CvdM) besloten na een gesprek met VPRO directeur Lennart van der Meulen. Brandt Corstius deed aan het eind van de laatste uitzending van Zomergasten een oproep om lid te worden van de VPRO. Dit leverde de omroep negenhonderd nieuwe leden in twee dagen op. De oproep was echter in strijd met de regels voor omroepen. Die mogen hun zendtijd niet zomaar inzetten om leden te werven. Brandt Corstius zei niet te hebben geweten dat hij de regels overtrad. Het Commissariaat voor de Media denkt na het gesprek met Van der Meulen dat het 'geen geplande actie' was van de VPRO. "Voor alle omroepen geldt dat je dit niet kunt doen. Het gaat hier om een individuele actie van een presentator," zei een woordvoerder. In de toekomst zal het commissariaat echter minder mild optreden. "Iedereen weet nu wat de regels zijn. Het is eens maar nooit meer."

MA 19 SEPT: Minister Verhagen van Economische zaken gaat kijken of er een andere noodmast in Assen kan komen. Het CDA in de Tweede Kamer wil dat er gekeken wordt naar een andere noodmast. Kamerlid Ad Koppejan vindt het vervelend dat de ontvangst van de publieke radio in het noorden nog altijd slecht is, nadat de zendmast in Hoogersmilde instortte op 15 juli: "Deze slechte ontvangst duurt nog steeds voort. Ook mijn collega Haverkamp heeft dit reeds aangekaart. De dekking van de huidige noodmast in Assen is veel te beperkt en de vele luisteraars zijn de dupe."

DI 20 SEPT: Radio 4 staat vanaf 30 september twee weken lang in het teken van 'Klassiek geeft'. De medewerkers van Radio 4 roepen de luisteraars op muziekinstrumenten, die niet meer in gebruik zijn, te doneren. Radio 4 wil zo muziekeducatie aan kinderen een impuls geven. Met de actie haakt Radio 4 in op de campagne 'Muziek telt!', die zich inzet voor de muziekeducatie aan basisschoolkinderen, maar te kampen heeft met een groot tekort aan instrumenten. Op vrijdag 14 oktober is de finaledag van Radio 4 Klassiek live vanuit Museum Speelklok te Utrecht.

DI 20 SEPT: Misdaadverslaggever John van den Heuvel stopt met zijn werk als presentator bij SBS6 en gaat exclu-

sief voor RTL programma's maken. Van den Heuvel presenteerde 'Das Je Goed Recht' bij SBS6 en gaat in het voorjaar van 2012 voor RTL op zondagavond het misdaadprogramma Rechtverzet maken. Hij lijkt daarmee in het gat te springen dat zijn collega Peter R. de Vries achterlaat, als die aan het eind van dit seizoen stopt met zijn programma. Van den Heuvel blijft daarnaast misdaaddeskundige bij RTL Boulevard en misdaadverslaggever voor De Telegraaf.

WO 21 SEPT: Kabelbedrijf Ziggo wil tussen 2013 en 2015 stoppen met het doorgeven van analoge televisie. En als de politiek niet snel iets doet aan de wettelijke taken van de programmaraden, biedt het bedrijf nog eerder enkel digitale televisie. Ziggo en de programmaraden liggen al jaren met elkaar in de clinch. Topman Marcel Nijhoff van Ziggo zegt in het blad Totaal TV dat de huidige Mediawet het mogelijk maakt per direct met het doorgeven van analoge televisie te stoppen. Kabelbedrijf Caiway deed dat al eerder op 10 oktober 2010. Volgens de leiding van Ziggo bepaalt de Mediawet alleen dat als een kabelbedrijf analoog uitzendt, er minstens vijftien televisiestations moeten worden aangeboden. Er is geen wettelijke verplichting analoog te blijven uitzenden. Voorzitter Ellie Wijman van de Programmaraad Limburg: "Het stoppen met analoge televisie is een dreigement van Ziggo. 30 procent van de mensen kijkt nog steeds analoog. Ziggo wil alles en iedereen manipuleren." Woordvoerder Eric van Doeselaar van Ziggo ontkent dat: "We uiten geen dreigementen. De directeur heeft alleen in de bredere context iets willen zeggen. Hij heeft daarbij een slag om de arm gehouden.'

DO 22 SEPT: Ergens deze dag is Radio 1 gestopt met het benutten van middengolfzender 648 AM, vanuit Engeland. Het FM bereik in het midden van Nederland is inmiddels voor een aanzienlijk deel hersteld. Wel geeft de ontvangst in het noorden nog problemen. Er wordt gewerkt aan oplossingen. In Midden Nederland (gebied Lopik) is het uitzendvermogen van de zendmast sinds zaterdag 10 september aanzienlijk verhoogd.

VR 23 SEPT: De NOS staat op plaats 20 van de top 100 van sterkste merken in Nederland. De lijst wordt jaarlijks samengesteld door adviesbureau Brand Asset Consult. Telkens worden ongeveer duizend merken op meer dan zeventig variabelen onderzocht door BrandAsset. Dat leidt tot een ranglijst van de sterkste merken van Nederland. Vier belangrijke pijlers van het onderzoek zijn differentiatie, relevantie, waardering en vertrouwdheid. Google staat als sterkste merk van Nederland bovenaan de lijst, gevolgd door Ikea en Coca-Cola. Onder de mediaorganisaties dient de NOS Discovery Channel (15) en National Geographic (17) voor zich te laten gaan. Op afstand volgen de merken Nederland 1 (45), RTL 4 (77) en VARA (88). SBS 6 valt dit jaar buiten de top 100. Deze organisatie stond in 2010 nog boven RTL 4, maar is inmiddels ruim ingehaald

VR 23 SEPT: Radio 2-presentator Daniël Dekker krijgt donderdag 29 september tijdens 'Buma NL' de Buma NL Media Award uitgereikt. Hij krijgt de onderscheiding voor zijn jarenlange grote betekenis voor het Nederlandstalige repertoire. In zijn programma's 'Gouden Uren' en 'TROS Muziekcafé' vervult hij een voortrekkersrol voor het Nederlandse genre op de publieke radio. Nieuw talent krijgt bij hem een enthousiast podium. De Buma NL Media Award wordt Daniël Dekker overhandigd tijdens het besloten Buma NL Trade Dinner.

VR 23 SEPT: Femke Wolthuis stopt met de presentatie van het RTL Ontbijtnieuws. Ze gaat zich ondermeer storten op haar musicalcarrière en zal weer achter de microfoon van TV Noord plaatsnemen. De nieuwspresentator speelt ook in musicals en theatervoorstellingen. Zo staat ze in de familiemusical De Bende van de Korenwolf en het Geheim, van de Zoenende Gasten. Wolthuis wil naast spelen in de toekomst ook meer zelf musicals gaan produceren. Ze komt uit een zeer muzikale familie. Haar vader heeft een conservatoriumopleiding, speelde in het NFO en was leider van het Salonorkest Pluche, waar hij moeder ook in mee speelde.

WO 28 SEPT: Annechien Steenhuizen stapt na ruim 2,5 jaar bij het NOS op 3-journaal per 1 november over naar het NOS Journaal. Na het vertrek van Eva Jinek naar WNL was er ruimte ontstaan in het negenkoppige presentatieteam van het Journaal. Steenhuizen richt zich vooral op de dagjournaals en het 18.00 uur bulletin.

DO 29 SEPT: Laetitia Schoofs wordt met ingang van 1 januari 2012 hoofd Televisie van de Boeddhistische Omroep Stichting (BOS). Schoofs, momenteel filmmaker, werkte in het verleden als televisiemaker met verschillende redactionele verantwoordelijkheden, en als regisseur voor onder meer NCRV en NTR. Daarnaast is zij al ruim tien jaar actief in het Nederlands boeddhisme. Schoofs over haar benoeming: 'Televisie is een medium dat zich bij uitstek leent om de essenties van het boeddhisme tastbaar en betekenisvol voor het voetlicht te brengen. Het geeft de mogelijkheid tot binden. Nieuwsgierig zijn naar de ander om met begrip en empathie die ander beter te leren kennen. Mensen van uiteenlopende pluimage bij elkaar brengen. En dat is nodig. Zeker in een tijd waarin alleen oog lijkt voor de waan van de dag en waarin bekend zijn een doel op zich is geworden.' De BOS is zeer verheugd met het aantrekken van Schoofs, en ervan overtuigd dat haar komst een nieuwe impuls geeft aan het hoge ambitie- en kwaliteitsniveau van de 2.42 omroep.

DO 29 SEPT
Het Nederlands landelijke commerciële Kink FM gaat door onder een nieuwe naam. Vanaf zaterdag heet het project Pinguinradio. Kink FM stopt officieel op 1 oktober 2011. Op deze dag zou Kink FM zestien jaar zijn geworden. 'Pinguinradio' zal voorlopig alleen non-stop muziek uitzenden. Op 1 januari 2012 moet het een volwaardig radiostation worden. De naam Kink FM mag niet langer worden gebruikt. Die blijft eigendom van V-Ventures. Directeur Guido van Nispen wilde de naam Kink FM niet afstaan. Het nieuwe radiostation is vanaf 1 oktober ook te horen via de portal Radio.NL. Pinguinradio zal voorlopig 'alleen' via inter-

net uitzenden. 'No Bullshit, great music' is het motto. Initiatiefnemers zijn Erwin Vogel en Bazz Barnasconi en twee Kink FM luisteraars van het eerste uur, die samen met Diederik van Zessen en Flip van den Enden de basis gaan vormen voor dit webstation. Jantien van Tol, stationmanager van Kink FM gaat niet mee naar 'Pinguinradio'.

DO 29 SEPT: Talpa is uitgeroepen tot winnaar van de award 'Mediabedrijf van het Jaar'. Dat is bekendgemaakt op het Omroepcongres. De jury prijst het productiebedrijf dat het afgelopen jaar explosief gegroeid naar ongeveer 400 medewerkers. 'Op het gebied van bedrijfsresultaat, innovatie en continuïteit is het afgelopen jaar veel gebeurd. De gedeeltelijke overname van SBS, dappere en succesvolle keuzes in productie en de blijvende internationale successen zijn voorbeelden van een turbulent, maar succesvol jaar voor Talpa.' De jury is van mening dat de resultaten van Talpa te danken zijn aan het goede gevoel voor tijdsgeest van het management. 'Innovatie en implementatie van nieuwe media hebben mede het succes van programma's zoals 'The Voice Of Holland' bepaald. Volgens de jury is er dit jaar sprake geweest van een 'cumulatie van bijzonderheden'.'

VR 30 SEPT: Het basispakket van aangeboden televisiestations via de kabel dient verdubbeld te worden. Door het basispakket uit te breiden van 15 naar 30 stations is er plek voor alle belangrijkste publieke en commerciële aanbieders, vindt minister Marja van Bijsterveldt. Ze deed de uitspraken gisteren in haar toespraak op het Nationaal Omroepcongres. Volgens de minister leidt een uitbreiding van het wettelijke aanbod tot minder klachten van televisiekijkers en programmaraden en minder procedures bij het Commissariaat voor de Media en rechtbanken. De kabelmaatschappijen zijn nu wettelijk verplicht Nederland 1, 2 en 3 door te geven, evenals één lokaal en regionaal televisiestation en de twee Vlaamse publieke omroepen. De programmaraden adviseren de kabelmaatschappijen over acht andere televisieaanbieders.

ZO 2 OKT: Zes kandidaten hebben het wereldrecord 'televisie kijken' gebroken in het BNN programma 'Last Man Watching'. De die-hard televisiekijkers zaten maar liefst 87 uur plus 43 seconden aan de buis gekluisterd in Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum. Al die tijd kregen ze televisiehoogtepunten van de afgelopen zestig jaar voorgeschoteld. Terwijl ze hun ogen nauwelijks meer open konden houden, streden de overgebleven kandidaten voor een reis naar het televisiemekka van de wereld: Los Angeles. Roy Soet wist zich tijdens de finalequiz het best te herinneren wat hij de afgelopen 87 uur gezien had en pakte daarmee de hoofdprijs. Van de 55 mensen die donderdagochtend begonnen aan de recordpoging haalden er elf de laatste dag. Met de eindstreep in zicht sneuvelden nog eens vijf kandidaten. Ad Peijs, Edwin van Kuijen, Ersen Durnea, Harmen Bootsma, René Bolier en Roy Soet mogen zich wereldkampioen tv-kijken noemen. Presentator Patrick Lodiers: "Met hun onwaarschijnlijke prestatie hebben deze zes helden een prachtig hoofdstuk toegevoegd aan 60 jaar televisie."

MA 3 OKT: Harry de Winter wordt weer televisieproducent. De voormalige IDTV-topman meldde tijdens de MIPCOM in Cannes samen met Gijs van de Westelaken Sarphati Media te beginnen. Hun bedrijf is gevestigd op Sarphatikade 13, in het pand waar De Winter in 1980 begon als producent. Tot hun 'stal' behoort onder andere Femke Halsema.

MA 3 OKT Oud CEO en televisie- en radiodirecteur van de VRT, *Piet Van Roe*, krijgt een lifetime achievement award van de Stichting Marketing, de beroepsvereniging van de Belgische marketingwereld. Met de uitreiking van de lifetime achievement award wil de Stichting Marketing mensen onderscheiden die een indrukwekkende carrière achter de rug hebben, in hun vak de agenda bepaald hebben en een voorbeeld zijn voor de jongere generaties. Piet Van Roe, die de onderscheiding krijgt, is vooral bekend als de man die het marketing denken bij de VRT introduceerde. Als directeur-generaal Radio voerde hij de netprofilering door. Ook was hij de geestelijke vader van radio Donna (het huidige MNM). Later schoof hij door naar de afdeling Televisie, waar hij eenzelfde operatie doorvoerde en TV2 omdoopte tot Ketnet en Canvas. Na zijn vertrek bij de VRT was hij korte tijd CEO van Corelio. Van Roe werd in 1995 uitgeroepen tot Marketeer van het Jaar. De onderscheiding wordt op 27 oktober uitgereikt

DO 6 OKT: Twan Huys heeft de Sonja Barend Award gewonnen. De door de redactie van de VARAgids georganiseerde vakprijs voor het beste televisie-interview van het afgelopen seizoen gaat naar de Nieuwsuur presentator voor zijn interview met de ex-luitenant-kolonel van Dutchbat, Thom Karremans. 'Journalistiek vakwerk', 'Onthullend en diepgaand', 'Een gesprek van historische waarde': enkele kwalificaties van de vakjury van de Sonja Barend Award 2011. In het gesprek blikt Karremans terug op zijn tijd in Srebrenica. "Ik had het beter kunnen doen – áls. Als. In die zin voel ik mij wel verantwoordelijk en ik ben teleurgesteld in een aantal mensen," aldus de voormalige Dutchbat commandant in het gesprek. Een jury van vakgenoten en mediajournalisten koos uit vier genomineerde interviews van het afgelopen televisieseizoen. Naast Twan Huys waren dit: Matthijs van Nieuwkerk (met Isa Hoes, De Wereld Draait Door), Sven Kockelmann (met Marine Le Pen, Oog in oog) en Paul Witteman en Jeroen Pauw (met Albert Drent in Pauw & Witteman

VR 7 OKT: Onderzoeksbureau Intomart GfK blijft verantwoordelijk voor het luisteronderzoek in de periode 2012-

2015. Dit heeft het Radio Advies Bureau bekend gemaakt. Bij het onderzoek gaan ze experimenteren met de mediawatch. De basis voor het onderzoek blijft het huidige radiolog. Via papier, online en mobiel geven de respondenten door naar welke stations ze luisteren. Nieuw is dat er geëxperimenteerd wordt met de mediawatch: Een horloge dat audiosamples van de omgeving opneemt. Ook krijgt het onderzoek een nieuwe naam: NLO. Dit staat voor Nationaal Luister Onderzoek.

MA 10 OKT: Bij de Nederlandse Publieke Omroep (NPO), de overkoepelende organisatie van de publieke omroep, verdwijnen 100 van de 400 banen. Dat heeft NPO-voorzitter Henk Hagoort aan zijn personeel meegedeeld. Voor 45 medewerkers betekent de reorganisatie een gedwongen ontslag. Daarnaast wordt de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht ingekrompen. 'Pijnlijk, maar onvermijdelijk om ook in de toekomst een krachtige en innovatieve rol als regisseur van het publieke bestel te kunnen behouden', meent Hagoort. De NPO moet vanaf 2013 25 miljoen euro bezuinigen. Voor de 45 medewerkers, die gedwongen weg moeten, is er een goed sociaal plan. Het voorgenomen besluit over de plannen is voorgelegd aan de ondernemingsraad, die een advies moet uitbrengen. In de loop van december wordt er een definitief besluit genomen.

MA 17 OKT: Dieuwke Wynia (1969) wordt de nieuwe televisie directeur van BNN. Zij start in het voorjaar van 2012 en neemt vanaf 1 juni 2012 het roer over van Pim Castelijn, die sinds 2008 televisiedirecteur bij de jongerenomroep is. Dieuwke Wynia werkt momenteel bij de VARA als eindredacteur van De Wereld Draait Door. Zij begon in 2005 als samensteller bij het Nederland 3-programma en werd in 2008 eindredacteur. Dieuwke blijft voorlopig het dagelijkse programma maken, maar heeft veel zin in haar nieuwe vooruitzicht: "BNN is een groep jonge, enthousiaste programmamakers met de ambitie steengoede en onderscheidende programma's te maken voor TV, radio en internet. Daar voel ik me bij thuis en daar wil ik graag de komende jaren leiding aan geven." Algemeen directeur Lucas Goes is blij Wynia bij BNN te mogen verwelkomen. "Ze is de drijvende kracht achter de schermen".

WO 19 OKT: Aandeelhouders Sanoma en Talpa hebben Georgette Schlick per 24 oktober benoemd tot algemeen directeur van SBS Broadcasting BV. Zij volgt Eric van Stade op, die het bedrijf verlaat vanwege verschil van inzicht over het te voeren beleid. Georgette Schlick is de eerste vrouwelijke bestuursvoorzitter van een Nederlands omroepbedrijf. De SBS-directie bestaat verder uit zakelijk directeur André Kreuzen, commercieel directeur Peter Vertregt en directeur televisie Leo van der Goot. De afgelopen maanden is door de aandeelhouders intensief gekeken welke stappen er gezet moeten worden om SBS Nederland een nieuwe richting te geven. Conclusie is dat een nieuwe CEO het best in staat is om deze slag te maken. De aandeelhouders zien in Georgette Schlick de persoon die SBS succesvol naar een volgende groeifase brengt.

MICHEL VAN HOOFF

Als we kijken naar de vroege dagen van Radio Veronica en 'De Veronica Sage' geschreven door Gerth van Zanten lezen, dan worden we met een prachtig verhaal vol avonturiers verrast. Terecht dan ook dat we, destijds na het aanschaffen, dit boekwerk koesterden en met regelmaat terugpakten om te herlezen. In mijn boekenkast staan twee exemplaren, waarvan één exemplaar geheel uiteen is gevallen. Maar als ik het boekwerkje 42 jaar na dato andermaal goed lees, valt het me op dat het verhaal nog steeds prachtig is maar dat de auteur weinig met exacte datums is gekomen, als het gaat om de geschiedschrijving.

De eerste vergadering van een aantal personen, verbonden binnen een bond van Vrije Radio Handelaren, vond plaats op 15 oktober 1959 in Hotel Krasnapolsky in Amsterdam, vier dagen later, op 19 oktober gevolgd door een tweede vergadering. Op de eerste vergadering, aldus Van Zanten, werden er ongeveer 20 personen verwacht, hoewel op geen enkele wijze is terug te vinden hoeveel mensen er inderdaad aanwezig waren. Deze vergadering had als laatste punt op de agenda het komen tot oprichting van een vrije radio station onder de naam V.R.O.N., dat stond voor Vrije Radio Omroep Nederland. Op 19 oktober kwam men andermaal bijeen in Amsterdam waar de plannen voor oprichting van de Vereniging van Handelaren en het eventueel starten van een radiostation andermaal werden besproken. Van Zanten in zijn boek: 'Na heen en weer gepraat bleek dat negentien personen bereid waren vijfduizend gulden te storten, zodat het streefbedrag van bijna een ton bijna was bereikt.'

Men dacht met een bedrag van rond de honderdduizend gulden inderdaad genoeg te hebben om een schip aan te schaffen en in te richten. Bep Slootmans, één van de initiators binnen het project, stelde tijdens deze vergadering dat er al drie schepen waren aangeboden en dat de maandelijkse kosten op ongeveer 30.000 gulden werden geschat, inclusief 8 bemanningsleden. Hieruit valt te concluderen dat men in eerste instantie overwoog een schip, inclusief bemanning, te huren in plaats van de aanschaf van een redelijk uitgerust schip. Uiteraard is het alom bekend dat het voormalige lichtschip Borkum Riff eind 1959 werd aangeschaft en uitgerust in de haven van het toenmalige West-Duitse Emden. Op geen enkele wijze werd meer informatie gegeven over de drie schepen.

Wat echter niet is terug te vinden in 'de Veronica Sage' en ook niet in andere publicaties die in de loop der afgelopen vier decennia in boekvorm over de geschiedenis van Radio Veronica zijn verschenen, is dat er nog een derde en vierde belangrijke vergadering plaats vond, alvorens daadwerkelijk op zoek werd gegaan naar een geschikt schip en een plek om deze ergens uit te rusten. De derde vergadering vond plaats op 25 oktober 1959, waarbij zowel onrust onder de aanwezigen ontstond als wel een naam van een schip werd genoemd, dat uiteindelijk

nooit is gehuurd dan wel gekocht door de V.R.O.N.. Recentelijk vond ik een tweetal artikelen in het digitale archief van de Koninklijke Bibliotheek. Laten we eens kijken wat het Nieuwsblad van het Noorden meldde op 26 oktober van dat jaar onder de kop: 'Vrije radiohandelaren voelen niets voor piratenzender.' In de bond van Vrije Radio Handelaren, die nauwelijks tien dagen oud is, doet zich reeds een stroming voor die de voorzitter wil uitstoten. De voorzitter is L.M.Ph.M. Slootmans en tevens de initiatiefnemer en de organisator van de donderdagavond opgerichte V.R.O.N.. Enige leden van de Bond zeggen nu: "De naam van de bond wordt misbruikt door de wilde plannen van de piratenzender. Wij voelen niets voor een tweede Lutine".

Schrottverwertung G.m.b.H.

INDUSTRIEABBRÜCHE · SCHIFFEVERSCHROTTUNGEN · ALTEISEN · METALLE

Emden (Ostfriesland)

Firma
Vrije Radio Omroep Nederland NV,
Amsterdam / Holland
Keizers Gracht 16

F. EMDEN, den 9.12.59

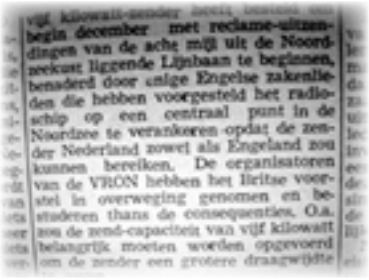
Buchhaltung.

Wir erhielten Ihre zwei Zahlungen in Gesamthöhe von DM. 60.612,33. Die Commerzbank in Emden belastete uns mit Bearbeitungsgebühren in Höhe von DM. 89,43. Wir bitten höflichst um Erstattung dieses Betrages.

Hochachtungsvoll !

Schrottverwertung G.m.b.H.

Slootmans gaf zijn mening over de – niet bij name genoemde – Amsterdamse correspondent door direct te ontkennen dat de opgerichte bond V.R.O.N. iets te maken had met de Bond van Vrije Radio Handelaren: "Het enige verband tussen beide instanties is slechts dat de twintig aandeelhouders van de V.R.O.N. allen ook lid zijn van de Bond van Vrije Radio Handelaren." In de verslaggeving over de vergadering komt echter – zeer opmerkelijk – de naam voor van een door de V.R.O.N. 'al gecharterd' schip.


vijf kilowatt-zender begin december met reclame-uitzendingen van de acht mijl uit de Noordzeekust liggende Lijnbaan te beginnen, benaderd door enige Engelse zakenlieden die hebben voorgesteld het radioschip op een centraal punt in de Noordzee te verankeren opdat de zender Nederland zowel als Engeland zou kunnen bereiken. De organisatoren van de VRON hebben het Britse voorstel in overweging genomen en bestuderen thans de consequenties. O.a. zou de zend-capaciteit van vijf kilowatt belangrijk moeten worden opgevoerd om de zender een grotere draagwijdte

'Inmiddels is de V.R.O.N., die de coaster Lijnbaan heeft gecharterd en een vijf kilowatt zender heeft besteld om begin december met reclame-uitzendingen van de acht mijl uit de Noordzeekust liggende Lijnbaan te beginnen, benaderd door enige Engelse zakenlieden die hebben voorgesteld het radioschip op een centraal punt in de Noordzee te verankeren opdat de zender zowel Nederland als Engeland zal kunnen bereiken.'

Verder werd het artikel afgesloten met de mededeling dat de organisatoren achter de V.R.O.N. het Britse voorstel in overweging hadden genomen en de eventuele consequenties daarvan zouden bestuderen. Ondermeer zou de uitzendcapaciteit van vijf kilowatt aanmerkelijk verhoogd dienen te worden om deze een bredere reikwijdte te geven zodat het in beide landen redelijk ontvangbaar zou worden. Nooit eerder heb ik de naam van het eventuele zendschip gelezen en kan rustig stellen dat het waarschijnlijk één van de weinige keren is geweest dat de naam voorbij kwam. Vreemd genoeg, na contact met Juul Geleick, archivaris van de Stichting Norderney, was de naam van het schip hem ook niet bekend. Niet veel later kwam, uit een recent door de Stichting verworven deelarchief, een artikel tevoorschijn uit het Parool van 30 oktober 1959.

Ondermeer werd een eventuele start van het project bekend gemaakt: 'Het is de bedoeling voor Sinterklaas in de lucht te komen als een soort van surprise.' De mededeling was aan het Parool gedaan vanuit de groep van 20 personen, die de avond ervoor, dus op 29 oktober, op een besloten vergadering in Amsterdam bijeen was geweest. Anno 2011 wordt iets dergelijks omschreven als dat een bepaalde, op de vergadering aanwezige, persoon naar buiten toe heeft gelekt. Ook meldde het Parool in voornoemd artikel dat de aandeelhouders en initiatiefnemers op de vergadering de plannen uiteindelijk goed hadden gekeurd tot oprichting van de V.R.O.N.. Dus kan worden gesteld dat uiteindelijk op de vierde vergadering van

Parool 30-10-59

Kees Manders leidt V.R.O.N.

(Van onze radioredactie)

AMSTERDAM, vrijdag. — „Het is de bedoeling vóór Sinterklaas in de lucht te komen. Bij wijze van surprise." Dat deelde men ons vanmorgen mede van de zijde van de Vrije Radio Omroep Nederland (VRON) waarvan de twintig aandeelhouders gisteravond in besloten vergadering bijeen kwamen in Krasnapolsky, waar zij de reeds door de initiatiefnemers verrichte werkzaamheden volledig goedkeurden.

Een nieuwtje was gisteravond het feit dat er tegenover de pers verklaard werden afgelegd door de heer Kees Manders die bij de VRON zal belast is met de artistieke leiding en met de publiciteit. Hij vertelde dat het schip de Lijnbaan inderdaad zal gaan varen onder Panamese vlag en dat de omroep-in-oprichting zich bovendien voorneemt op de frequentie-modulatie-golf te zenden.

Volgens de heer Manders zijn onderhandelingen gaande met de BUMA (het bureau voor muziekauteursrecht) en zal de VRON binnenkort de Nederlandse regering vragen om zendtijd en om toewijzing van een golflengte. De juridische adviseur van de VRON deelde nog mede dat statuten van de N.V. door een Amsterdamse notaris zijn opgemaakt en dat een aanvraag voor oprichting van de N.V. aan het ministerie van justitie zal worden gezonden.

Kees Manders en zijn vrouw Rika

aandeelhouders, gehouden op 29 oktober 1959 in Hotel Krasnapolsky in Amsterdam, tot goedkeuring was gekomen tot de oprichting van een radiostation.

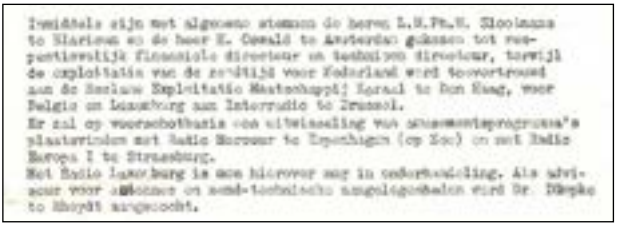
Het bericht in Het Parool bracht nog een aantal opmerkelijke 'nieuwtjes', want de pers was – ondanks dat het een besloten vergadering betrof – toch geïnformeerd over diverse ontwikkelingen betreffende het toekomstige radioproject. Zo vermeldde men dat ene Kees Manders was benoemd tot artistiek leider en perswoordvoerder en deze de pers ter woord had gestaan met ondermeer de verklaring dat het gekozen schip, de Lijnbaan, zou gaan varen onder de Panamese vlag en dat de omroep in oprichting zich voornam op 'de frequentiemodulatie golf' te gaan uitzenden. Ook werd vermeld dat er onderhandelingen waren opgestart met de BUMA, aangaande de muziekrechten. Tot slot werd er gemeld dat werd overwogen de Nederlandse regering te vragen om een zendtijdvergunning, evenals een officiële vergunning.

In de Veronica Sage werd door Gerth van Zanten de opmerking omtrent 'Sinterklaas' ook genoemd, waarbij hij stelde: 'Manders was in allerijl aangesteld als artistiek leider, nadat hij zich telefonisch had gemeld bij Max Lewin'. Lewin was ook één van de eerste initiatiefnemers van het project. Voorzitter Bep Slootmans zou later verklaren aan Van Zanten: "De man was nou net wat we niet moesten hebben." Het zou trouwens niet lang duren alvorens Kees Manders, een in die tijd niet alleen bekend persoon uit de amusementswereld, maar tevens eigenaar en exploitant van tal van uitgaansmogelijkheden gevestigd op het Thorbeckeplein in Amsterdam, terug zou treden uit de V.R.O.N.. Van Zanten: 'Eind oktober 1959 stond hij de pers nog enthousiast te woord als perschef van de V.R.O.N., maar de Sinterklaassurprise, die hij had aangekondigd, zou hij in die hoedanigheid niet meer meemaken want begin november nam hij ontslag.'

Ook recentelijk opgedoken uit archief van het Nieuwsblad van het Noorden is een bericht van 5 november 1959, waarin wordt vermeld dat 'eergisteren Kees Manders – één der aspirant aandeelhouders – besloten heeft zich terug te trekken, omdat hij van oordeel is dat er te veel dilettanten in de leiding zitten'. Dezelfde dag bracht 'De Friese Koerier' ook een kort artikel betreffende het genomen ontslag, waarin Manders stelde: 'Er maken noch technische noch artistieke mensen deel van de V.R.O.N. uit'. Volgens het artikel had Manders zelf een werkschema samengesteld voor de opzet van de V.R.O.N., waarbij hij had geconcludeerd dat er minimaal een startkapitaal nodig was van een half miljoen gulden ter voorbereiding van en tevens voor het runnen van het radiostation gedurende de eerste vijf maanden van haar bestaan. Hij ging dus niet akkoord met het minimale startbedrag van een ton en werd, toen hij zijn ongenoegen daarover uitsprak, geadviseerd op te stappen als hij geen vertrouwen had in de rest van de aandeelhouders en hun plannen.

Uit het archief van de Stichting Norderney is – via het deelarchief 'Flip Krant' een officieel persbericht tevoorschijn gekomen dat gedateerd is op 12 november van het betreffende jaar en waarin de ontslagname door Manders wordt vermeld. In het persbericht wordt tevens voor de eerste keer officieel gemeld dat het lichtschip Borkum Riff is aangekocht om te worden verbouwd tot zendschip. Uit documenten blijkt dat op 9 december 1959 bij de Schrottverwerkung GmbH in Emden een bedrag, via een bankoverschrijving, is binnengekomen ter hoogte van f 68.910,55 als zijnde de aanschaf van de Borkum Riff.

Opmerkelijk is, dat via het betreffende persbericht, veel informatie naar voren komt die meer dan vijftig jaar lang niet officieel werd gepubliceerd. Zo valt ondermeer te lezen dat de Borkum Riff op de werf van de firma Cassens in Emden lag om te worden geschilderd. 'De salon, hutten en de messrooms worden in oude luister hersteld'. Ook werd er vermeld dat het schip allrisk was verzekerd bij Phillipsens en Co. in Amsterdam en dat het in de vaart zou worden gehouden onder commando van kapitein J.J. 't Gilde. Opmerkelijk zoals er werd gesproken over 'in de vaart houden', immers het betrof hier een lichtschip dat niet over een motor beschikte.


Tweemaal zijn met algemene stemmen de heren L.H.Th.H. Slootmans te Blaricum en de heer E. Oswald te Amsterdam gekozen tot respectievelijk financiele directeur en technisch directeur, terwijl de exploitatie van de zendtijd voor Nederland werd toevertrouwd aan de Reclame Exploitatie Maatschappij Koraal te Den Haag, voor België en Luxemburg aan Interradio te Brussel.
Er zal op voorschotbasis een uitwisseling van amusementsprogrammas's plaatsvinden met Radio Norderney te Copenhagen (op Zee) en met Radio Europa I te Strasbourg.
Met Radio Luxemburg is nog hierover nog in onderhandeling. Als adviseur voor algemene en semi-technische angelegenheden werd Dr. Dögke te Rheydt aangezocht.

Er werd in het persbericht een voorwaarde gesteld inzake het commandoschap van de kapitein. Dit zou niet plaatsvinden, indien het Ministerie van Verkeer en Waterstaat aan de V.R.O.N. een zendvergunning zou verstrekken. Uiteraard zou er dan in de wijze en plaats van uitzending een wijziging zijn gekomen. Naast berichtgeving inzake de samenstelling van de eerste directie van de V.R.O.N., Slootmans uit Blaricum als financieel directeur en Oswold uit Amsterdam als technisch directeur, werd in het persbericht ook melding gemaakt over hoe men de exploitatie van de zendtijd wenste te regelen. Voor Nederland ging men in zee met de Reclame Exploitatie Maatschappij Koraal uit Den Haag, voor België en Luxemburg had men samenwerking gezocht met Interradio te Brussel.

Het is alom bekend dat de vrije radio handelaren de V.R.O.N. hadden op-

De coaster Ary Scheffer

gericht naar voorbeeld van het Scandinavische station Radio Mercur. In het persbericht van 12 november 1959 werd dan ook bekend gemaakt dat op voorschotbasis een uitwisseling van amusementsprogramma's zou gaan plaats vinden. Dit met 'Radio Mercuur te Kopenhagen (op zee) en met Radio Europe 1 te Strassburg'. Inzake Radio Luxemburg werd gesteld dat men met deze organisatie nog in onderhandeling was voor soortgelijke uitwisseling van programma's. Ook werd de naam genoemd van een zendtechnisch adviseur, die was aangezocht: Dr. Dümpke te Rheydt.

Terugkomend op de problemen, die zich met Kees Manders hadden voorgedaan, werd in het persbericht het volgende naar buiten gebracht: 'De kwestie K. Manders heeft zich als volgt gedragen. De heer Manders werd door de directie van de V.R.O.N. verzocht een vergadering bij te wonen en daar bij wijze van proef een door de directie opgestelde perscommuniqué voor te lezen. Op eigen gezag heeft de heer M. daarna een uitvoeringsschema opgesteld en dit onder de aandeelhouders van de V.R.O.N. uitgedeeld. Een schema dat in alle opzichten niets met de werkelijke stand van zaken te maken had. Het werd dan ook door de vergadering met algemene stemmen verworpen, waarna de heer M. verzocht werd de vergadering te verlaten. Hoewel voor de aanvang der vergadering een ieder verzocht werd – dus ook de heer M. – alle ter tafel gebrachte feiten en gegevens als vertrouwelijk te beschouwen, is gebleken dat de heer Manders dit vertrouwen heeft beschaamd. Bovendien is komen vast te staan dat de heer M. onjuiste en tendentieuze berichten aan de pers heeft verstrekt. Eén en ander heeft als gevolg gehad, dat de V.R.O.N. op geen enkele wijze van de diensten van de heer Manders gebruik zal maken.'

Slechts elf jaar later zou Kees Manders op een soortgelijke wijze proberen binnen te treden in de organisatie achter de zeezender Radio Nordsee International, waar hij even snel door de directie weer op een zijspoor werd gezet toen hij zich in de geschreven pers veel belangrijker voordeed dan hij in werkelijkheid was.

Tenslotte even terug naar het schip de Lijnbaan. In de scheepvaartarchieven is terug te vinden dat het vrachtschip 'Lijnbaan' haar naam kreeg in 1955. In werkelijkheid werd het vrachtschip opgeleverd in 1938 als de MS Ary Scheffer, eigendom van rederij De Noord in Albasserdam. Tien jaar later kwam het schip in handen van F. Alberts en C. de Jongh, een rederij uit Amsterdam, later verenigd in Havre Boot, een Commanditaire Vennootschap uit Rotterdam, waarbij het schip in 1955 een naamsverandering onderging in 'De Lijnbaan'. Het schip was 400 brt.

Tot zendschip zou het echter niet komen en in 1963 werd de Lijnbaan verkocht en omgedoopt tot Agia Thalssa AGI en kwam het in eigendom van Nicolas Demenegis en George Valakas uit Piraeus, en ging het onder Griekse vlag op vaart. In 1967 kreeg het schip andermaal een andere naam, MV Kelli. Lang zou het niet meer in de vaart zijn want op 9 december 1968 sloeg het schip tijdens het laden om en zonk het in St. George's Bay.

HANS KNOT

Bronnen:
archief Flip Krant - Friese Koerier 1959 - Koninklijke Bibliotheek Den Haag - Nieuwsblad van het Noorden, jaargang 72, 1959 - Parool, 1959 - Stichting Nordeney - Veronica Sage, door Gerth van Zanten, Teleboek, Amsterdam, 1968 - www.groningerkustvaart.nl

DEEL 17

Andermaal neem ik je mee naar de dozen gevuld met documenten, die ik vond in de kelder bij het huis van Graham Gill in Amsterdam. Deze keer begin ik met een brief die, naar ik aanneem, is geschreven in januari 1974 door Stephen Cox. Hij woonde destijds in Harrow on the Hill, in het graafschap Middlesex. Als eerste stelde hij de vraag aan Graham, die destijds bij RNI werkzaam was, of hij genoten had van de eerder gestuurde kerstkaart. Stephen opende de lange brief met: 'Een heel goede avond Graham. Ik ben recentelijk op vakantie geweest op Cyprus en ben erachter gekomen dat de aartsbisschop en tegelijk president van het land, Markarios, een vriend is van Abe Nathan, de eigenaar van het Vredesschip dat radioprogramma's gericht op het Midden Oosten uitzendt.

Nu er toch weer ernstige problemen zijn in dat deel van de wereld zal dit schip spoedig een veilige plek opzoeken voor de kust van Cyprus en wel in de baai van Lagusto. Het blijkt dat Markarios tevens achter het idee van Abe Nathan en zijn vredesuitzendingen staat. Graham, ik kan je vertellen

dat RNI op Cyprus zelfs is te ontvangen. Misschien een idee om in de toekomst, als de wetgeving erdoor komt, te gaan uitzenden in het Frans en Spaans gedurende de daguren en in het Engels in de avond en nachtelijke uren. Het schip kan dan in de baai komen te liggen en bevoorraad worden uit bijvoorbeeld een Marokkaanse haven of vanuit Portugal. Of de MEBO II kan verankerd worden voor de kust van Algerije. Maak geen gebruik van tenders uit dat land maar kies bijvoorbeeld om vanuit een Tunesische haven te worden bevoorraad. En bovendien wil ik nog wel even stellen dat RNI zondermeer het beste station is waarvoor je tot nu toe hebt gewerkt. '

Vervolgens kwam er een lange lijst met namen voor wie Stephen een verzoekplaat liet opdragen. Stephen was een typisch voorbeeld van een luisteraar die meedacht over de toekomst van het station. Het zendschip van RNI zou inderdaad enkele jaren later, in 1977, terecht komen in de Middellandse Zee, om tijdelijk uitzendingen gericht op Libië te verrichten, waarna het zendschip werd getorpedeerd door de luchtmacht van de toenmalige heerser Ghadaffi.

Graham Gill, momenteel 75 jaar, deed recentelijk een speciaal programma met de sfeer van de jaren zeventig, via het internet radiostation Surf Radio, dat ondermeer wordt gerund door zijn voormalige RNI collega Peter Ford. Zoals bekend werkte Graham, na zijn tijd bij de zeezenders, geruime tijd voor de internationale service van Radio Nederland Wereldomroep, maar kon hij ook via tal van illegale en legale stations worden beluisterd. Te noemen vallen Radio Waddenzee, Radio Caroline, VARA, Radio Iris Amsterdam en Big L in Frinton on Sea. In het archief van Graham vond ik documenten, waardoor er nog een naam kan worden toegevoegd aan stations waar hij was te beluisteren. Ik denk dat het actief was in de jaren zeventig. Het betreft Radio Cyrano Internationaal, een station dat illegaal was te beluisteren. Men had twee verschillende programmeringen, die respectievelijk via de FM 94.1 MHz en op de 306 meter middengolf werden uitgezonden vanaf een locatie in Amsterdam.

RADIO CYRANO INTERNATIONAL - POSTBUS 3666 - AMSTERDAM

WOENSDAG PROGRAMMA-SCHEMA copy Graham Gill.

Middengolf 306 meter :

10.00 uur - [illegible].
11.00 uur - JAN [illegible].
12.00 uur - GERARD DE GRAAF.
13.00 uur - [illegible] VAN DER [illegible].
14.00 uur - [illegible].
15.00 uur - JOOP [illegible].
16.00 uur - GERARD DE GRAAF.
17.00 uur - GRAHAM GILL.
18.00 uur - sluiting.

Nieuws : LOUIS VAN RAMSWOORT.

Soms lieten luisteraars in de brieven aan de deejays onverbloemd hun tweede hobby weten. Zo kwam er een brief binnen op postbus 847 in Hilversum, die gedateerd was 15 juli 1974, afkomstig van een zekere Daniel uit Leiden. In plaats van dat hij de enveloppe had geadresseerd aan zijn favoriete deejay Graham Gill stond op de enveloppe 'Graham Hill', destijds een zeer bekende Formule 1 autocoureur.

Graham in 1967

Anderen wilden soms te veel van de deejays, door vragen te stellen die niet beantwoord konden worden. Als voorbeeld neem ik een brief van Carol Richardson uit Londen, die eerder woonachtig was in Maidstone, Kent. Uit de brief bleek dat meerdere brieven, die eerder naar RNI waren gestuurd, op geen enkele manier waren beantwoord. 'Omdat ik meerdere brieven gestuurd heb die niet werden behandeld, probeer ik het nog maar een keer. Recentelijk ben ik van adres veranderd en misschien komt het daardoor dat ik niets meer heb vernomen. Maar goed, ik probeer erachter te komen wie voor mij een plaat heeft aangevraagd, die op 19 mei rond twee uur in de nacht werd gedraaid. Mijn zuster hoorde dat een of andere knaap met me in contact wilde komen maar hoorde pas na de plaat dat die voor mij bestemd was en zodoende heeft ze de naam niet genoteerd. Kun je kijken wie het verzoekje heeft aangevraagd?. Tja, net alsof de deejays al die honderden brieven, die er binnenkwamen, netjes op naam hadden gerangschikt om dergelijke informatie snel terug te kunnen vinden. Nee de brief van Carol verdween waarschijnlijk in een plastic tas, die door Graham mee werd genomen naar zijn woonplaats Amsterdam, waar ik deze brief decennia later terug vond.

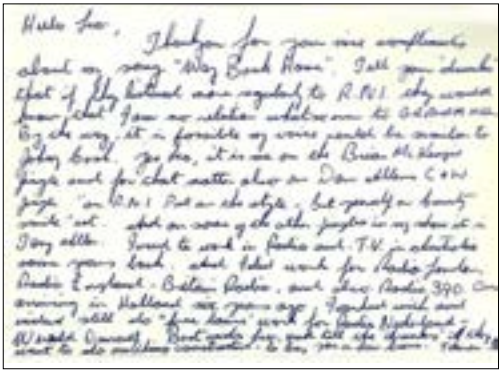
Natuurlijk waren er volop brieven bij die wel op de een of andere manier door de deejays werden behandeld. Deels heb je er genoeg van gehoord in de diverse programma's. Op 13 september 1973 schreef Leo Spijkers, destijds woonachtig in de Anckerdijkstraat 11 in Den Bosch, Nederland, aan Graham Gill een brief waarin hij ondermeer schreef: 'Dit is een stukje papier, afkomstig van iemand die helemaal gek is van RNI. Ik vraag me af of je me een groot plezier wil doen en een paar vragen wil beantwoorden, zodat ik deze antwoorden kan toevoegen aan mijn persoonlijk piratenbibliotheekje. Allereerst vraag ik me af, Graham, of je eerder voor Radio London Big L hebt gewerkt. En is het jouw stem, die te horen is in de jingle 'RNI Smashplay' en de beginjingle van de Brian McKenzie show 'on radio 2-2-0'? Het is mijn favoriete jingle van het station. Ook wil ik graag weten wie de jingle: 'This is Graham Gill etc' heeft ingesproken. Ik denk dat het Tony Allen is geweest.

Ook wil ik je iets vertellen over de tune die je gebruikt. Ik heb het nummer 'Way back home', in jouw uitvoering, recentelijk meegenomen naar de kroeg waar ik werk als deejay. Nadat ik het een aantal malen had gedraaid vertelden de aanwezigen dat ze het leuk vonden en vroegen tevens wie de zanger was. Eén van hen dacht dat het om 'Graham Hill' ging, verkeerd verstaan dus.'

Leuk om te zien dat deze vergissing meerdere malen werd gemaakt door de luisteraars. Een werkelijke discussie was er

vervolgens in de pub losgebroken want Leo ging zijn brief verder met: 'Toen ik echter vertelde dat het ging om Graham Gill kwam weer een ander met de mededeling er niet in te geloven omdat zij dacht echt Johnny Cash te hebben gehoord. Graham in de envelop heb ik tevens een foto van de MEBO II ingesloten. Kun je die voor me tekenen en terugsturen?'

Nadat Leo de brief had getypt heeft hij destijds deze nog eens doorgelezen en er met de pen aan toegevoegd dat wanneer Graham geen postzegel had om de brief te beantwoorden, een antwoord ook zonder postzegel mocht worden verstuurd, zodat Leo strafport zou gaan betalen. Ik kan je vertellen dat de foto destijds werd voorzien van een persoonlijke wens en handtekening door Graham en dat hij op de achterkant ook het nodige schreef. Van versturen naar Den Bosch is echter niets terecht gekomen want zowel de brief als het antwoord vond ik tussen honderden andere brieven terug.



Vervolgens trok ik een lange brief uit de dozen die op 4 augustus 1973 werd geschreven door David Porter, woonachtig in het Engelse Bromsgrave. Enkele dingen die hij schreef wil ik je voorschotelen: 'Mag ik je vertellen hoe verbaasd ik was dat ik je weer hoorde op de radio en dat na een lange afwezigheid, Graham! De laatste keer dat ik je hoorde was in 1966, toen je was te beluisteren op Swinging Radio England. Ik wil je graag vertellen dat ik je toen ook heb geschreven en zelfs een antwoord per brief heb teruggekregen. Het was tevens de enige brief die ik in de jaren zestig van een deejay van de zeezenders kreeg. Op Radio London had men de gewoonte helemaal niet te reageren op de ontvangen brieven van de luisteraars. Toen ik je voor het laatst schreef was ik woonachtig in Sutton-in-Ashfield, vlakbij Nottingham. Ik denk dat het 1965 was dat ik naar de zeezenders ging luisteren en besmet werd door het zeezendervirus. Ik besloot na mijn schooltijd ook werk te vinden binnen de radio-industrie en in 1970 kwam ik op die manier aan het werk bij de BBC en wel in een van de zenderparken, het kortegolfstation in Daventry. Hier was ik twee jaar aan het werk en door een reorganisatie werd ik vervolgens overgeplaatst naar het zenderpark in Droitwich. We verzorgen van daaruit de uitzendingen van Radio 2 via de lange golf op de 1500 meter; Radio 4 op de 285 meter en Radio 1 op de welbekende 247 meter. Ik wil trouwens wel melden dat ik de sfeer bij BBC Radio One, ondanks het gegeven dat het merendeel van de medewerkers voormalig zeezenderdeejay is, het bij lange na niet haalt als de stations van zee het destijds in de jaren zestig ons brachten. Dat is dan tevens de reden dat ik voornamelijk naar de programma's van RNI luister. Wil je jullie zendertechnici Bruno en Steve melden dat de ontvangst via de 6205 overdag klasse is en dat na 9 uur in de avond ik overschakel naar de ontvangst via de 1367, dat ook goed doorkomt. Recentelijk schreef ik ook een technische brief aan Mike Ross, die echter nooit werd beantwoord. Misschien vond hij het niet leuk te lezen dat ik bij de BBC werk.'

Ik vond het in ieder geval heel interessant te lezen dat David Porter bij de BBC werkte en tegelijkertijd ook meldde dat BBC Radio One bij lange na niet het warme geluid bracht dat hij gewend was van de zeezenders. Ik denk dat het grote verschil eraan lag dat bij Radio One de deejay zijn programma maakte en weer naar huis vertrok terwijl op de zendschepen men voor langere tijd aan elkaar was overgeleverd en als een familie gezamenlijk de tijd doorbracht. Natuurlijk was ik geïnteresseerd of David nog werkzaam was voor de BBC, wat niet het geval is. Hij is op pensioen en stuurde een aantal jaren geleden, zo leerde mijn zoektocht, enkele opmerkingen naar Bob LeRoi over Radio Essex.

HANS KNOT

Enige weken geleden was de vrouw van Hans Knot jarig en ter gelegenheid van dit feit werd er in Groningen een feestje gevierd. Muziekje, eten en drinken. Rond de klok van vijf uur in de middag haalde Knotje een onooglijk USB stickje uit zijn jaszak, liep daarmee naar de barkeeper en de urendurende muziek werd even 'in de computer geladen'. Is dat nu onze toekomst? Kopen we in het jaar 2015 een USB stick met alle opnames van bijvoorbeeld The Beatles bij Albert Heijn – CD winkels bestaan dan allang niet meer- voor € 10,--? De hele muziekindustrie naar de verdommenis?

Ik hoorde op Radio Caroline recentelijk vertellen dat de HMV winkel in 2014 geen cd's meer in voorraad gaat nemen. Bij

ons zal rond die tijd de Free Record Shop wel uitsluitend nog games verkopen. Toekomstige generaties hebben dan in de keuken een paar spijkers in de muur geslagen en daar hangen dan de USB sticks van de jaren 1950 tot 2020. Waar blijft de hoesinformatie? Kun je die alleen ophalen van internet? Wat een armoede? Ik kan me herinneren dat ik tientallen jaren geleden een dubbel LP van Paul Mauriat aanschafte. Alle prachtige tunes van de jaren zestig stonden erop. Ik klapte die dubbelaar open en daar lag heel wulps een zeer fraaie dame de koper aan te kijken. Een plaatje?

Hoe doen ze dat met muziek op de USB stick? Kabeltje van de pc naar de versterker en op je pc de beelden van de desbetreffende artiest? Wat een gedoe allemaal. Met enige fantasie kan ik me dit nog voorstellen. Maar waar koop je dan je muziek? Echt bij de supermarkt en Bol.com? Alles downloaden? Op mp3 en/of wav files. Ik neem toch aan dat mensen, die een paar goede speakers in de kamer hebben staan, het in top kwaliteit willen horen.

Maar eh, stel dat Marietje uit Amsterdam een aanstormend talent is? 10 nummers van Marietje op een USB stick? Of moet Marietje eerst een website openen en daar haar muziek op aanbieden, evenals de optredens die ze gaat doen? Ik zie ervan komen dat de komende generatie straks nauwelijks meer weet wie de Rolling Stones en The Beatles waren als dit zo doorgaat. Een orkest? O ja, we hebben natuurlijk het Concertgebouw Orkest, we hebben Andre Rieu. Maar de toporkesten van vroeger: James Last, Max Greger, Raymond Lefèvre, Mantovani, Caravelli en dergelijke, die kennen ze niet meer. Die zijn niet meer verkrijgbaar op USB stick. Ik word er niet vrolijk van.

ROB OLTHOF

In de vorige aflevering van deze serie, die twee maanden geleden werd gepubliceerd, beloofde ik u al direct de volgende aflevering andermaal naar het jaar 1963 te gaan. Ook deze keer neem ik u mee in de wereld van de muziek en beschouw een klein beetje de toestand destijds in de wereld. Verder ga ik ondermeer een wandeling maken om te proberen in beeld te brengen waar, in 1963, in een heel klein woongebied in Groningen, liefst 16 kleine winkels waren gehuisvest. Ook haal ik weer een typische geur naar voren die toen sterk in vele huishoudingen aanwezig was.

In de vroege winter van 1963 was er niet alleen een zeer ijzige periode maar ook ruimte om voor de kachel te kruipen, bijvoorbeeld om op zondag te luisteren naar de radio. Soms werd er geluisterd naar de Nederlandstalige service van Radio Luxemburg, een andere keer naar Hilversum 1 en 2. Als er sprake was van luisteren naar Radio Luxemburg, dan kon dat in het Nederlands via de 208 meter tussen half 8 in de ochtend en 2 uur in de middag. Daarna verdween de Nederlandstalige service om ruimte te maken voor programma's van de oosterburen. Door de week duurden de Nederlandstalige – de Vlamingen spraken van Vlaamstalige programma's – tot 1 uur in de middag. De zondag opende met een Katholieke Geestelijke causerie, zoals het werd omschreven, gevolgd door een vier minuten lang 'muzikaal intermezzo'. Daarna was er ruimte voor een korte Evangelische dienst tot 8 uur waarna nog een tweetal religieuze programma's volgden tot goed half 9. Daarna was er echt nog geen ruimte voor de meer onderhoudende programma's want eerst volgde: 'De week in de wereld', met een overzicht van het wereldnieuws van de vorige week, gevolgd door een programma met interviews met mensen die in het nieuws stonden.

Pas om kwart na 9 was er echt sprake van een ontspannend programma, 'Leve de Zondag' dat duurde tot 3 minuten voor 10 toen er ruimte was voor andermaal nieuwsflitsen. Het voornoemde programma werd trouwens gepresenteerd door de latere Veronica presentator Stan Haag. Daarna volgden er tal van korte amusementsprogramma's, waarbij namen van Henk en Teddy Scholten, *Joop Reinboud (foto)* en Louis Baret en Herman Emmink niet mogen worden vergeten, als het ging om de presentatie. Een ander programma dat er op zondag uit ging was er een voor de kinderen, waarbij 'Ibbeltje' voorbij kwam met Annie MG Schmidt en Wim Ibo.

Even de rode draad van het verhaal: Ibbeltje was een meisje van een jaar of 10 dat samen met haar vader, haar moeder en de twee katten Rosencrantz en Guildenstern in een huis woonde. Haar moeder was één van de meest bijzondere mensen in haar omgeving: ze was vroeger een kat geweest (een dikke rooie), en kon daardoor met katten praten. Een steeds weer terugkomende figuur was de schatrijke mijnheer Pinkepank die geen dubbeltje kon missen en de familie Katzwijm telkens een hak probeerde te zetten. Ibbeltje verscheen gelijktijdig op de radio als hoorspel, en in het weekblad Televizier als verhaaltje met illustraties van Fiep Westendorp. Op de radio werd de 'luisterstrip' uitgezonden door Radio Luxemburg en Radio Veronica. Als sponsor was de Venz, de toen zeer bekende hagelslagfabrikant, belangrijk. De uitzendingen liepen van september 1962 tot mei 1963. Deze zijn in 1964 opnieuw uitgezonden via Radio Noordzee vanaf het REM eiland.

Dat het niet goed ging met Radio Luxemburg was terug te lezen in de rubriek 'Hallo, Hallo, Hier is Radio Luxemburg' en wel in de januari editie van 'Muziek Parade'. Het was een aan-

gekleed verzoek van Leo Persyn, voorzitter van de vriendenkring van het radiostation, die schreef: De inkt van mijn brief voor het magazine van Radio Luxemburg dat op 15 december verscheen, was nog niet helemaal droog toen ik een telefoontje kreeg van de Muziek Parade met het dringend verzoek de kopij met bijdrage voor deze rubriek te sturen. Ik ben dan ook maar onmiddellijk in de pen geklommen, maar uiteraard heb ik niet veel nieuws te vertellen. Het nieuws dat ik had staat in het laatste nummer van RL's Magazine. Ik spreek alleen de hoop uit dat al onze vroegere leden zich rondom onze nieuwe banier zullen scharen en dat vele sympathisanten, zowel in Nederland als in het Vlaamse land, onze rangen weer zullen aanvullen. Zij, die zich reeds opnieuw lieten inschrijven als lid van de 'Vriendenkring' en die vandaag 'Muziek Parade' in hun bus vonden, kregen héél zeker niet het gevoel een verkeerde keus te hebben gemaakt.'

Jongeren verspreiden zich in deze tijd over de gehele wereld om niet alleen zichzelf te ontdekken en deels tegen te komen maar ook om een steentje bij te dragen in de wereld van vrijwilligerswerk. Daar zijn zowel grote als kleinere organisaties voor om ze op weg te helpen naar een plek in een ver land, waar men in de zomermaanden het aangename kon combineren met het werken voor de vaak minder bedeelden. Als coördinator beroepsvoorbereiding bij een grote afdeling van de universiteit krijg ik jaarlijks tientallen studenten die graag door mij worden geïnformeerd waar ze eventueel dergelijke werkzaamheden kunnen verrichten die deels geassocieerd kunnen worden met de opleiding pedagogische wetenschappen, die men volgt.

In 1963 was er ook zeker al sprake van vrijwilligerswerk, getuige het volgende berichtje dat ik terugvond in een editie van de Katholieke Illustratie. 'Mejuffrouw de Jong is een vierentwintigjarige boerendochter uit Nederland. Zij heeft haar vakantie in Engeland doorgebracht, niet als toeriste, maar als werkster. Hier hanteert ze emmer en dweil in het flatje van een bejaarde invalide. Zij maakt deel uit van een groep jongens en meisjes, die in het kader van de Internationale Vrijwilligersdienst in New Castle upon Tyne hun vakantie besteden met het bieden van hulp aan ouden van dagen. Haar overtocht en haar verblijfkosten heeft het Nederlandse meisje zelf moeten betalen. De vrijwilligers eten en slapen in een schoolgebouw. Dit vakantiewerk mag dan geen cent bijverdienste opleveren, het is zonder dat al verdienstelijk genoeg.' En wat dat betreft is het 48 jaar na dato nog steeds hetzelfde. Vrijwilligerswerk levert geen cent op, maar vooral ervaring en dankbaarheid. Zoals ik nu vaak stel 'Spread your wings and fly', was er toen ook al sprake van deze vorm van kennis ervaren en vergaren in het buitenland.

In de maand mei 1959 werd voor het eerst een gasbron aangeboord in Kolham, een klein dorp onder de rook van Slochteren in de provincie Groningen. Op dat moment was het nog geen groot nieuws, want op diverse plekken – vooral in het noorden van het land – werden in die tijd de zogenaamde proefboringen gedaan. Pas vele jaren later zou de naam Slochteren groots op de landkaart worden gezet, toen bekend werd dat het ging om een bron van meer dan 2700 miljard kubieke meter, die ruim 2650 meter onder de bodem was aangetroffen. Uiteraard diende er een uitgebreid net aan leidingen te worden aangelegd om dit gasveld te gaan exploiteren en in 1963 begonnen leveranciers van speciaal voor dit aardgas gefabriceerde geisers voorzichtig te adverteren met hun nieuwe producten. Onder het kopje 'de geiser van nu voor het gas van morgen' bracht de uit Rotterdam afkomstige firma R.S. Stokvis, reclame om de nieuwe geiser in de markt te zetten. In die tijd waren de advertenties in de diverse tijdschriften en kranten veel uitgebreider dan in de vluchtige tijd van de 21ste eeuw en bovendien lang niet zo schreeuwerig dan we heden ten dage gewend zijn. Op een meer voorlichtende manier probeerde men de lezer te overtuigen van de aanschaf van een product.

In het geval van de geiser werd er gesteld: 'Als er één ding is dat niet in uw keuken mag ontbreken, is het de nieuwe Fasto geiser Hot-o-mat. En dat heus niet alleen om zijn fraaie vorm, die hem typeert als een product van deze tijd. Kijk eens naar het grote technische voordeel van deze geiser. Het is de enige, die kan worden geleverd met een universele brander. Verhuis gerust, waarheen U wilt. Of laat het Gasbedrijf van uw eigen gemeente maar overschakelen op een andere gassoort. Uw geiser kan op eenvoudige wijze geschikt gemaakt worden voor iedere soort normgas. Hoge ombouwkosten zijn er voor u niet aan verbonden! Verder heeft de Fasto Hot-o-mat een unieke gescheiden temperatuurregeling. In de keuken werkt u rustig met water zo heet als U wenst, terwijl de kranen van de douche en vaste wastafels toch geen warmer water kunnen geven dan U toelaat. Kinderen spelen wel eens met kranen, maar dank zij deze gepatenteerde Fasto veiligheid lopen zij absoluut geen gevaar. Uw vaste keus: 'n Fasto Geiser.'

Kun je het voorstellen dat de reclametekstschrijver dit anno 2011 nog uit zijn 'pen' kan krijgen? Een ander voorbeeld wil ik U ook niet onthouden. Menig gezin was kortelings overgeschakeld van het oude wasbord, de grote teil, groene zeep en de wringer op een automatische wasmachine. Dat betekende dat de consument aan het wasmiddel diende te worden gebracht waardoor de producten met paginagrote advertenties aan de vrouw werden voorgesteld, vaak voorzien van vertederende foto's. Onderstaand zie je een deel van een dergelijke advertentie, waarbij diverse tips door me zijn weggelaten. En of alle informatie nog niet genoeg was voor de huisvrouw voegde men er nog aan toe dat er een speciaal Sunlight Instituut was in Den Haag, waar men voor meer vragen betreffende het toen moderne wassen terecht kon. Sunlight was de fabriek, waar ondermeer Sunil waspoeder werd gefabriceerd.

In de jaren zestig was het ieder jaar weer leuk om de jaarlijkse Poll te beschouwen, zoals die in de Muziek Parade. Lezeressen en lezers verkozen in verschillende categorieën hun favorieten. Het was natuurlijk de tijd dat het niet alleen

om de popsterren ging. Een categorie als 'Musicus van het jaar' bracht op nummer 1 de orkestleider Peter Schilperoort, gevolgd door trompettist Willy Schobben. Ook was er een categorie 'Amusementsorkest', die achtereenvolgens The Skymasters, De Ramblers en De Zaaiers in de top 3 had. We nemen geen blik in elke categorie maar noemen een aantal opmerkelijke. Wat te denken van 'Modern Combo' met The Jumping Jewels, Peter en de Rockets en René and the Alligators in de Top 3. Heel opmerkelijk was de uitslag, inclusief de percentages, als het ging om de populairste zangeres. Op drie was de jazz-zangeres, Europa's Lady of Jazz, Rita Reys geklasseerd met 3% van de stemmen. Ze werd op 2 gevolgd door Willeke Alberti met 7% en op de eerste plaats als absolute nummer 1 kwam Anneke Grönloh uit met liefst 78% van de stemmen. Het was in het betreffende nummer van Muziek Parade, januari 1963, dan ook op diverse pagina's raak met foto's van deze vedette, inclusief een dubbele middenpagina.

Anneke stond ook elders in enorme belangstelling want in de maand november vertrok ze voor een vijfdaagse tournee naar Singapore. Vlak voor die tijd had ze zowel een gouden plaat voor het nummer 'Paradiso' als 'Brandend zand' ontvangen van de directie van Phonogram, de platenmaatschappij waar van beide nummers meer dan 100.000 exemplaren waren verkocht. Toen ze landde op het vliegveld van Singapore wachtte haar andermaal een verrassing, toen ze er een gouden plaat ontving voor 50.000 verkochte exemplaren voor de LP 'So long'. De A kant gevuld met liedjes die Anneke Grönloh in het Maleis had opgenomen met op de achterkant Engelstalige composities. Maar er was nog een LP waarop Anneke was te beluisteren: 'Oh Malysia'. Naast haar bijdrage was er de jonge Sandra te horen en leerden we te luisteren naar de Indo Rock Band 'Boy and his Rollin' Kids, afkomstig uit Zaandam. Ze waren sterk verwant als afsplitsing aan de oer-indorockgroep 'The Rollers'. Een zeer populaire band die speelde in vooral de dorpen van Noord Holland. Op het Philips label namen ze schitterende instrumentale nummers op als: 'Midnight In Malaya' en 'Sunrise In Malaysia'. Boy and his Rollin' Kids traden op in de volgende bezetting: Boy Jansen (gitaar, ex-Rollers), Jimmy van de Hoeven (gitaar, ex-Rollers), Eddy Vermeulen (gitaar, ex-Rollers), Henri Peter (bas, ex-Rocking Boys), Charles Tuynenburg (zang, ex-Melody Strings) en Loek Tuynenburg (drums, ex-Tropical Stars). De groep hield het nog tot de zomer van 1964 vol en op 11 juli 1964 werd in Zaandam de formatie 'The Real Rollers' opgericht met Jimmy van de Hoeven, Eddy Vermeulen, Bart Carels, Frans Sahupala en Puck de Bock, maar het beatgeweld maakte ook snel een einde aan deze formatie.

Anneke Grönloh

Laten we eens kijken hoe de lezers van het blad de toenmalige radioprogramma's beoordeelden: Op plaats 3 kwam Veronica's Muziek Express, gevolgd door het NCRV-programma 'Tussen 10+ en 20-' en op nummer 1 kwam het VARA-programma 'Tijd voor Teenagers'. De presentator van dit programma was destijds nog *Dick Duster (foto)* en hij bracht het in de categorie 'Beste Disc Jockey' er als beste vanaf, gevolgd door Joost de Draaier en Herman Stok. En die laatste was dan tevens presentator van het televisieprogramma 'Top of Flop' dat de eerste plaats haalde in de categorie 'Populairste TV programma'. Tot slot de vermelding van de Top 4 van presentatoren op buitenlandse stations: Op 1 Chris Howland, 2 Guus Jansen jr., 3 Camilo Felgen en op 4 Jack Jackson. Opmerkelijk zijn de posities 2, 3 en 4 want alle drie werkten bij Radio Luxemburg, achtereenvolgens bij de Nederlandse, Duitse en Engelse service. Guus Jansen jr. werd later directeur van ondermeer Strengholt BV, de organisatie achter Radio Noordzee (MEBO II).

Eind juni 1963 werd het Filmfestival te Cannes gehouden en die keer was het absolute hoogtepunt de aanwezigheid van een vrouw die voor het eerst in een film, en nog wel over haar eigen leven, zou te zien zijn. Twee jaar eerder had de dame in kwestie Groot-Brittannië op een enorme manier geschokt maar ook internationaal in meervoud de publiciteit gehaald door haar escapades. In Nice werd ze in de voorzomer van 1963 andermaal veelvuldig door de aanwezige journalisten geïnterviewd en waren de aanwezige paparazzi dag en nacht bereid haar te volgen en op de gevoelige plaat vast te leggen en misschien te betrappen op andermaal een seksueel uitstapje, zodat niet alleen de wereld kon worden gechoqueerd maar ook de portemonnee van de betreffende paparazzifotograaf niet meer in zijn binnenzak zou passen.

Het was destijds een zwoele, roodharige juffrouw van 25 jaar, die het brave Engeland in opschudding had gebracht en die op het filmfestival rondliep alsof het resultaat van de escapades - schuldige en onschuldige mensen waren het slachtoffer geworden – haar totaal koud liet. In 1961 en 1962 had ze al heel veel geld verdiend door haar levenshistorie te verkopen aan de toen actieve boulevardbladen in Engeland en dus liep ze in Cannes twee jaar later de filmster uit te hangen, heel wat anders dan mannequin of model of… dien ik hier het oudste beroep ter wereld bij naam te noemen? De betreffende dame ging dus optreden als filmster in 'Christine Keeler Story', waar ze dus zichzelf helemaal kon zijn, compleet met een van de grootste schandalen in de Britse politiek dat de geschiedenis is ingegaan als 'Het Profumo schandaal'. De film haalde echter nooit de Britse bioscopen omdat geen enkele distributeur het aandurfde het Britse publiek te confronteren met het verfilmde verhaal.

Christine Keeler in Cannes

Voor meer over het schandaal zie: http://en.wikipedia.org/wiki/Christine_Keeler

In een vorige aflevering van deze serie verhaalde ik over bepaalde geuren die onwillekeurig geassocieerd worden bij een bepaald product. Ik haalde toen een product met de naam 'Pitralon' aan, dat door mijn vader in de kapsalon werd gebruikt. Bij het beschrijven kwam, decennia later, de geur van dit product in gedachten naar boven. Ik heb toen een lijstje gemaakt van andere producten uit die tijd, die elk een eigen geur hadden en waarvan ik, ook deze keer, er een wil voorstellen. Het middel had een geur dat me deed denken aan eucalyptus en citrus. De kranten en tijdschriften hadden vaak prachtige advertenties die gericht op de huisvrouw het betreffende product dienden voor te stellen en bij herhaling in herinnering te brengen. 'Pak maar even de Spic en Span', was een veelgehoorde zin als er weer eens goed schoongemaakt diende te worden. In 1963 alleen verkrijgbaar in poedervorm, later ook in allerlei vloeibare versies en een product dat het in vele landen nog steeds goed doet in de winkels.

Zoals vele wasmiddelen is het met het product 'Spic en Span' begonnen in de Verenigde Staten en werd het uitgevonden door twee huisvrouwen, Elisabeth MacDonald en Naomi Stenglein, afkomstig uit het plaatsje Saginaw in de staat Michigan. Ze wilden een goed schoonmaakmiddel maar konden geen tevreden gevoel vinden bij het toen in de handel zijnde alternatief en dus gingen ze zelf aan de slag door allerlei proeven te gaan nemen. Ik denk dan ook dat ze wel een of andere laboratoriumopleiding achter de rug hadden, want om tot het schoonmaakmiddel te komen had je wel verstand nodig van allerlei chemische middelen en de werking ervan en vooral de werking in combinatie met elkaar. Uiteindelijk slaagden ze erin een substantie te ontwikkelen die ondermeer bestond uit sodiumcarbonaat en trisodiumfosfaat. De testen werden gedaan in het huis van Naomi en op een bepaald moment waren ze zo enthousiast geworden over het resultaat dat men geen enkel vlekje meer ontdekte, nadat het middel was gebruikt om het huis schoon te maken. Het was helemaal 'spick en span'. Een naam was geboren, hoewel ze de 'k' lieten vallen en vervolgens het product in bruine zakjes op de lokale markt gingen verkopen. Tussen 1933 en 1944 runden de beide families de 'Spic and Span Products Company', maar eind januari 1945 was het met hun handel gebeurd toen Procter & Gamble hun bedrijf overnam voor het enorme bedrag van 1,9 miljoen dollar.

Dit Amerikaanse bedrijf, met de basis in Ohio, heeft het product, en allerlei varianten erop, tot 2001 op de internationale markt gebracht. Procter & Gamble is een bedrijf dat ontzettend vaak op het juiste moment de huisvrouwen wist te bereiken door vele zogenaamde televisiesoaps en programma's als 'Koffietijd' te sponsoren, waardoor hun producten onder de aandacht kwamen. In januari 2001 kwam de productlijn in andere handen en werd het bedrijf gemoderniseerd om vervolgens in 2004 over te gaan in handen van de investeringsmaatschappij GTCR Golder Rauner.

In Nederland is de naamgeving 'Spic en Span' inmiddels op vele manieren in gebruik genomen. Zo trof ik een glazenwasser, een schoonmaakbedrijf, een trimsalon, een opruimcoach, een theatergroep en een tweetal criminelen aan met deze naam. Het ging hier om het duo Mieremet en Klepper. Verder is er op internet een vlekkenarchief uit grootmoederstijd als wel een site met tuintips onder de naam 'Spic en Span' te vinden. Ook maakte de Rijksvoorlichtingsdienst er enkele jaren geleden van gebruik toen er nogal wat publiciteit was in de kranten rond een vakantiehuis, dat de kroonprins Willem Alexander en zijn vrouw Maxima wensten te bouwen in Mozambique. In een verklaring stelde de Rijksvoorlichtingsdienst dat betreffende de eventuele bouw alles 'spic en span' was.

Vaste lezers van deze 'Muziek-, media- en andere herinneringen', weten dat ik altijd een aantal zaken uit Groningen aanhaal, de stad waar ik mijn hele leven al, het zij op vijf verschillende locaties, heb gewoond, de huidige plek als meest honkvaste, namelijk 28 jaren. In maart 1963 werd bekend dat het college van B en W stappen ging ondernemen om de markten, die in de Groninger binnenstad werden gehouden op respectievelijk de Grote Markt en de Ossenmarkt, te gaan verplaatsen. In een rapport maakte men duidelijk dat de markt in de toekomst gecentraliseerd diende te worden op een plek die voor alle inwoners op een gemakkelijke manier bereikbaar zou kunnen zijn. Tevens werd er vermeld dat een nieuw te creëren marktgebied in de toekomst ook alleen daarvoor gebruikt mocht worden.

De beide uitgangspunten dienden zowel de kooplieden, die tot op dat moment telkens van werkplek dienden te veranderen, als die van het publiek. Tegen concentratie van beide markten op de Grote Markt of op de Ossenmarkt bleken overwegende bezwaren, nog afgezien van een ruimtetekort, van verkeerstechnische aard.

De commissie, ingesteld door B en W, diende met voorstellen tot verplaatsing te komen en men had inderdaad een nieuw terrein gevonden, behoorlijk groot in oppervlakte. De toenmalige zuidelijke arm van de Westerhaven met een oppervlakte van 8700 m2 werd als voorstel ingediend, wat een vooruitgang van 1700 m2 ten opzichte van de Grote Markt en Ossenmarkt tezamen was. Omgerekend het aantal te kunnen plaatsen marktkramen kwam men op een totaal van 275 in plaats van de 210 kramen, die tot op dat moment een plekje kregen. De Westerhaven was enkele jaren eerder gedempt en de noordelijke arm, zo bleek uit het rapport, zou dienst kunnen gaan doen als parkeerplaats met ruimte voor enige autobussen en 120 auto's.

Maar de gemeenteraad van Groningen was helemaal niet blij met het voorstel de Westerhaven voor de marktdoelen open te stellen, vooral rekening houdende met verkeerstechnische bezwaren. Men vond het een veel beter idee het voormalige Veemarktterrein ten zuiden van de diepenring als marktplaats te gaan gebruiken. Niet alleen was het voor iedereen goed bereikbaar maar ook veel groter met haar 17.800 m2. Maar dit idee werd enkele weken later al weer gedwarsboomd doordat B en W kwamen met plannen voor het oprichten van een cultuurcentrum, genaamd de Oosterpoort. Dit cultuurcentrum nam uiteindelijk de plek van het vee in, dat inmiddels werd verhandeld in een apart gebouwde veehal op een industrieterrein ten oosten van de Martinistad Groningen. Uiteindelijk zou de Westerhaven het toch halen als nieuw 'onderkomen' voor de warenmarkt en bleven de bloemenmarkten op de Vismarkt en A-markt, vooral vanwege het fleurige aanzien, gehandhaafd.

Wijkmarkten waren er in die tijd totaal niet in Groningen maar de commissie, die zich bezig had gehouden met de ideevorming en het schrijven van het rapport over de toekomst van de warenmarkt in Groningen had nog een advies en wel de oprichting van wijkmarkten. De enorme groei van zowel het noordoostelijke als noordwestelijke deel, waar meer dan 50.000 mensen woonachtig waren maakte het noodzakelijk dat er een weekmarkt zou komen op het

Westerhavenmarkt

Bernouilliplein, gelegen aan de Korreweg. Uiteindelijk zou de markt er komen en wel op de woensdagen. Om dezelfde reden kwam er ook een weekmarkt in de zuidelijke wijk Corpus den Hoorn aan het Overwinningsplein. Vele jaren later zouden er meer van dergelijke wijkmarkten komen. Al weer vele jaren lang worden de grote warenmarkten weer gewoon in het centrum op de Vismarkt en de Grote Markt gehouden, terwijl het aantal wijkmarkten behoorlijk is uitgebreid.

1963 was ook het jaar voor de Russische Valentina Vladimirovna Teresjkova. Ze was jaren in training geweest, mocht tijdens die periode tal van testen doen, waaronder meer dan honderd parachutesprongen. Ze werd door de toenmalige premier Kroetsjov van de Sovjet-Unie 'zeemeeuw' genoemd en wel tijdens een telefoongesprek dat hij met haar voerde. Ze verbleef dan ook vanaf 16 juni 1963 meerdere dagen in de ruimte als 'de allereerste vrouw ter wereld'. De kosmonette, zoals ze destijds in de pers werd genoemd, maakte heel Rusland dol. Duizenden mensen trokken de straten van de diverse steden in. Ze ontving gelukstelegrammen van allerlei staatshoofden en ook de vrouwenorganisaties lieten zich horen richting Valentina en Rusland had andermaal gescoord in de race tegen de VS. Nadat men de eerste man jaren eerder de ruimte had ingeschoten waren ze de Amerikanen ook voor met de allereerste vrouw. Het zou tot 1982 duren alvorens weer een vrouw, andermaal uit Rusland, de ruimte in zou worden geschoten.

Valentina Teresjkova

Er werd ook al op ons gewicht en dus consumptieverbruik gelet want in maart 1963 werd er in het Zuid-Limburgse Valkenburg een internationale horeca-expositie geopend. De president van Nederlandse Club van Chef Koks, dhr. J Hering, stelde dat de menu's over het algemeen uit te zware composities bestonden. Hij maakte zich bezorgd over het koksmetier en stelde: "Wij hebben

uitstekende koksscholen maar missen daarop aansluitende onmisbare ervaring, waarom velen het vak vaarwel zeggen. De menu's in Nederland hebben behoefte aan lichtere schotels, maar evenzeer aan maaltijden, die snel bereid en snel verorberd kunnen worden, nu men niet meer zo veel tijd heeft om te eten." Hij vroeg zich tevens af of er over twintig jaar nog ruimte zou zijn voor culinaire aangelegenheden. Veel optimisme was er bij hem dus niet. De expositie richtte zich vooral op de Italiaanse keuken, waarbij vooral kennis kon worden gemaakt met lichte culinaire composities uit Italië.

Nederland staat met zijn voetbalteam op eenzame hoogte als het gaat om het spelen van thuiswedstrijden in de strijd om diverse Europese Kampioenschappen voetbal. Begin september 2011 werd er thuis met liefst 11-0 gewonnen van San Marino, in de strijd tussen de nummer één en laatste van de wereldranglijst, samengesteld door de FIFA. Een zeer mooie uitslag maar ook een ander feit, dat meestal niet wordt genoemd, is dat met deze overwinning Nederland al sinds 1963 geen enkele thuiswedstrijd, gespeeld in de voorronden van een EK, heeft verloren. Daarvoor dienen we terug te gaan naar de wedstrijd Nederland – Luxemburg, gespeeld op 30 oktober in de Kuip in Rotterdam.

Onder de toenmalige Bondscoach Schwartz was een aantal spelers, dat al langer actief was binnen het Nederlandse team, geselecteerd evenals een aantal jongelingen. Met een frisse aanvallende manier van voetballen dacht men de dwerg Luxemburg te kunnen verslaan. De coach had echter niet rekening gehouden met Camille Dimmer, die voor het eerst met Luxemburg meespeelde en afkomstig was van de Belgische tweedeklasser Royal Crossing Clum, uit Molenbeek. Hij scoorde twee doelpunten waarbij Nederland slechts één keer het net raakte via een doelpunt van Piet Kruiver. Na de wedstrijd werd Elek Schwartz om commentaar gevraagd, waarbij hij toegaf dat zijn ploeg veel te aanvallend had gespeeld, in plaats van op het resultaat te laten voetballen. Gelukkig is dit al 48 jaar geleden en tevens een prachtig record.

In 1963 introduceerde Philips de eerste compact cassettespeler op de consumentenmarkt. De compact cassettespeler is een apparaat voor het afspelen van compact cassettes of muziekcassettes, een wisbare magnetische tape in een kunststofbehuizing, waarop muziek kan worden opgenomen en afgespeeld. De muziekcassette was in de jaren zeventig en tachtig van de twintigste eeuw de meest populaire geluidsdrager voor het kopiëren en afspelen van muziek en is in vele vormen verschenen. Naast de wisbare muziekcassettes werden er ook muziekalbums en luisterboeken op niet-wisbare cassettes uitgebracht. Je kon daar dus geen nieuwe opnamen opzetten. Het onwisbaar maken van de cassettes was trouwens kinderspel want op de korte bovenkant van de opneembare cassette zaten twee korte stukjes die je kon indrukken en verwijderen, waardoor heropname van de cassette werd voorkomen. De compact cassettespeler, die Philips in 1963 als eerste op de markt bracht, was het type EL3300 dat uitgevoerd was in mono.

Ondertussen ging het crescendo met Philips want naast deze allereerste cassetterecorder was men – naast de gewone taperecorder – in 1963 ook op de markt met 6 verschillende draagbare Philips batterijrecorders. Men had een van de reclametekstschrijvers binnen het bedrijf de opdracht gegeven een klinkende tekst te schrijven: 'Neem dit feest mee… Is dit feest niet een van de vele gelegenheden, waarbij U klank en woord zou willen vasthouden? Met een Philips batterijrecorder kunt U – binnen en buiten – alle geluiden opnemen om er later weer naar te luisteren, wanneer U wilt. Folkloristische opnamen, interessante belevenissen, tijdens weekendtrips en vakantie, natuurgeluiden, muziek, interviews, kinderstemmen, toespraken enz. Ontzeg U niet langer het genoegen van een bloeiende hobby: het opnemen en weergeven met de Philips batterijrecorder'. Er was wel een degelijk nadeel aan: het apparaat, met een maximale opnameduur van 2 uren op flinterdunne bandjes, was wel erg prijzig voor een middelbare scholier. Het goedkoopste exemplaar van de zes die op de markt waren, was liefst f 278,-- , een enorm bedrag voor 1963. Maar dan was je er nog niet, want wilde je er thuis van gebruik maken via het lichtnet, dan had je nog een netvoedingapparaat nodig, dat ook nog eens f45,-- kostte. De compact cassettespeler en de muziekcassette verdwenen door de opkomst van de schrijf- en herschrijfbare compact discs in het eerste decennium van de 21ste eeuw geleidelijk van de markt. Na het op de markt brengen van de eerder genoemde cassetterecorder volgden er trouwens nog vele andere versies. Een enorm goed product dat jaren mee kon. Ik zelf heb, voor het werk van studenten aan de universiteit, in 1978 twintig cassetterecorders, die destijds op de markt waren, besteld en zeker vijftien ervan functioneren, ondanks intens gebruik, nog steeds goed.

Recentelijk stond er in de regionale krant Dagblad van het Noorden, in een wekelijkse rubriek waarin aandacht wordt besteed aan nostalgische vragen van lezers, een ingezonden stukje van een Fietje Lijnema. Ze is onderdeel van de familie die heden ten dage een bakkerszaak, die al decennia in hetzelfde pand zit, runt. De familie Lijnema is de derde eigenaar, vooraf gegaan door de familie Horst en daarvoor weer door de familie Bel. Ze vroeg om meer informatie betreffende de winkel, die volgens haar sinds 1934 op de hoek van de Oosterhamrikkade en de Oppenheimstraat, in de Korrewegwijk te Groningen is gevestigd. Voor diegenen, die mijn radioverhalen in de loop van de afgelopen decennia hebben gevolgd, kan ik melden dat de winkel destijds precies tegenover de opgelegde schepen

aan de Oosterhamrikkade, was gevestigd. Dan doel ik op de MV Cito (Voice of Peace) en de MV Zeevaart (Capital Radio). De schepen zijn al lang niet meer op die plek maar de winkel bestaat nog steeds op dezelfde plek, het zij met een andere eigenaar dan destijds. De vraag in de krant trok meteen mijn belangstelling want tien dagen eerder, bijeen bij een gezellig familietreffen in Gieterveen, heb ik, samen met mijn beide broers en oudste zus, uitgebreid zitten praten over de veranderingen die in de loop der decennia hebben plaatsgevonden in onze toenmalige wijk.

Mag ik u meenemen in een uitgebreide toer door de Korrewegwijk van toen en nu en specifiek een groot blok eruit lichten? Het is gelegen tussen de Petrus Hendrikszoonstraat en de Oppenheimstraat met als kop een stoep aan de Korreweg en aan de staart een stoep van de Oosterhamrikkade. Ikzelf heb er de eerste twintig jaren van mijn leven doorgebracht aan de Korreweg 105, midden op de stoep. Op de rechterhoek op de kop van de Petrus Hendrikszoonstraat zat de groentewinkel van de familie Doedens. Het was één van de liefst negen groentewinkels in de Korrewegwijk. Anno 2011 zit er nog steeds een groentewinkel in dit pand, die al 35 jaar in handen is van de familie Drenth. Maar het pand is nog steeds in handen van de familie Doedens. Laten we eens zien wat er op die stoep, tussen de Petrus Hendrikszoonstraat op de Korreweg en de hoek van de Oppenheimstraat was gevestigd. Allereerst op de hoek van de PH straat de slagerij van Ruurd Leegstra, gevolgd door een filiaal van bakkerij Van Esch gerund door de familie Slijver. Het was een prachtig mooie winkel met rondgedraaide ramen. Daarnaast in het pand op nummer 103 was in eerste instantie de WEKA, een drogisterij eigendom van mevrouw W.Kranenburg; later overgenomen door de familie Boerma. Direct ernaast de kapsalon en ons ouderlijke huis, waarbij een slaapkamer van de bovenbuurvrouw Vegter, bij ons huis was aangetrokken om meer ruimte te verkrijgen.

Zicht op Petrus Hendrikszoonstraat

In het pand op nummer 107 was een horlogerie gevestigd, in eigendom van de familie Vogel. Het benedenpand daarnaast was in eerste instantie een woonhuis maar werd in de eerste helft van de jaren zestig van de vorige eeuw een winkel waarin antiek werd verkocht door Paul Jeschar en zijn vrouw. Een echtpaar, dat verder in het overzicht zal terugkeren. Tenslotte waren er op de hoek van de Korreweg en de Oppenheimstraat twee winkels gevestigd. Aan de zijde van de beschreven stoep was een filiaal van Albert Heyn, gerund door De Vries. Op de andere hoek van de Oppenheimstraat was in 1963 een fiestwinkel, annex werkplaats van Herman Pikkert. Vreemd genoeg zit er nu een buurtcafé in dit pand. De naam, Café Herman, heeft echter niets te maken met de eerdere bezetting van het pand maar is gewoon de voornaam van de huidige eigenaar.

Om even op het filiaal van Albert Heyn terug te komen kan ik stellen dat er tot ongeveer 1965 sprake was van een ouderwetse kruidenierswinkel. Als moeder vroeg me een kilo suiker te halen dan ging ik naar de winkel, stelde de vraag, en werd de suiker afgewogen in een zak gedaan waar je bij stond. Pas toen er de eerste zelfbediening van Albert Heyn werd geopend, in het eerste echte winkelcentrum in Groningen (Selwerd) werd het pand van Albert Heyn aangepast. Dit betekende dat de toonbank wegviel, er schappen door de hele (toch redelijk kleine) winkel werden geplaatst en jezelf kon bedienen via het zelfbedieningssysteem. Voordelen genoeg, overzicht, snel pakken, snel worden geholpen, geen wachttijden en twee in plaats van een kassa. Een van de twee juffrouwen achter de kassa van destijds zie ik nog regelmatig boodschappen doen bij de Jumbo aan de Beren in de Korrewegwijk hetgeen terug doet denken aan de tijd van toen, waarbij mij tweelingbroer Egbert en ik niet alleen speelden met de zonen van filiaalhouder De Vries maar ook af en toe meehielpen in het magazijn.

Laten we de Oppenheimstraat, die opgedeeld is in drie delen, eens inlopen. Allereerst is er een lange stoep die, aan beide zijden van de straat, loopt tot het Oppenheimplein. Gezien vanaf de Korreweg zat er aan de linkerkant op de hoek van de stoep in de jaren zestig de winkel van de firma Van de Velde, één van de vele kruidenierswinkels in de buurt, waarvan deze onder de vlag van Végé werd gerund. Schuin er tegenover, hoek Oppenheimplein en Reigerstraat, was een manufacturenwinkel van de Familie Durville. Direct na de bocht van de stoep aan de rechterzijde, en dus net in de overgang van de Oppenheimstraat op het Oppenheimplein, zat de winkel van mevr. Togeretz. Deze winkel zat er tot een jaar of vijf geleden en de eigenaresse is tot zeer hoge leeftijd in haar winkel actief geweest. Ze verkocht er van alles, van knikkers en tollen tot waspoeder en damesverband. Als het ware een winkel van Sinkel.

Op het einde van het Oppenheimplein aan de rechtkant, gezien vanaf de Korreweg, was een Enkabé gevestigd, destijds een kruidenierswinkel van de firma Pilon. Schuin er tegenover was een ouderwetse groentewinkel van de familie Dalstra. De aardappels werden gewassen en geschild waar je bij stond in een enorm grote machine en dat vond je als kind wel heel erg spannend. We lopen even naar de linker kant van het Oppenheimplein, waar midden op het plein een pennenwinkeltje zat van Paul Jeschar, die al in de jaren 60 naar de Korreweg vertrok. Aan het einde van de stoep, op de hoek van de Tellegenstraat, was een kleine slagerij gevestigd: een toonbank met een kassa, een vleessnijmachine en weegschaal en een hakblok was alles wat je zag aan hulpmiddelen. Het was de tijd dat de halve koeien of varkensstukken nog aan vleeshaken in de winkel hingen. Achter in de gang, waarschijnlijk op weg naar de achterkamer, stond een gehaktmachine. De ramen waren half afgedekt, zoals ik me herinner, met rood wit geblokte gordijntjes. Vreemd dat je dit, bijna 50 jaar na dato, zo in herinnering kunt oproepen.

De bakker anno 2011

Een groot aantal winkels en winkeltjes dus op de Korreweg, in de Oppenheimstraat en het Oppenheimplein. Ik tel er tot nu toe 16 en daar komen er nog twee bij en wel op de hoek van de Oosterhamrikkade en de Oppenheimstraat. Op de rechterhoek zat een sigarenwinkel van de familie Minke. Ik zie, na al die jaren, zo de enorm grote reclamelichtbak voor mijn ogen voor 'Arsenal King Size' sigaretten. Op de andere hoek het pand waarin de voornoemde bakkerij van de familie Lijnema nu gevestigd is. En laten er anno 2011 exact twee winkels er nog zijn van al die 18 winkels, zowel de eerst als laatst beschreven kleine middenstander.

Tot zover deze aflevering van Muziek-, media- en andere herinneringen. Mocht u een bijdrage willen leveren via een eigen herinnering, dan kan dit via HKnot@home.nl
We zien elkaar weer terug in een andere aflevering in deze serie waar ik u meeneem naar een nog nader te bepalen jaar.

HANS KNOT

Bronvermelding:
Archief Hans Knot - Familie Knot fotoarchief - Katholieke Illustratie 96ste Jaargang, 1963 - Muziekparade, januari 1963, april 1963 en november 1963 - Ons Noorden, Dagblad Groningen 1963 - Sportgeschiedenis.nl - Wikipedia NL

Louis Smeets kennen vele van onze lezers via het luisteren naar Hilversum 3 in de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw toen hij, samen met presentator Felix Meurders *(foto)*, als samensteller en medepresentator voor de NOS liefst 293 afleveringen presenteerde en samenstelde van het zeer bekende radioprogramma 'De Rock & Roll Methode'. Voor zijn pionierswerk voor de Rock & Roll in Nederland werd Louis in 2009 door H.M. Koningin Beatrix benoemd tot Ridder in de orde van Oranje Nassau.

Louis is nog steeds actief en is ondermeer manager van de Rock & Roll band Aces Again, afkomstig uit Limburg.

Louis Smeets, de grootste Rock & Roll fanaat uit Limburg, is al sinds 1958 actief op Rock & Roll gebied en is de promotor voor Nederland van deze muzieksoort. Ik vroeg Louis zelf het een en ander te vertellen over die tijd: "De uitzendingen van de R & R Methodes zijn tot eind 1982 doorgegaan. De NOS zond er liefst 293 afleveringen van uit, en daarna zijn er nog 30 NOS 'Nachtrol'-uitzendingen geweest op de zaterdagnacht, die ik samen met Peter Holland presenteerde. Verder heb ik nog Rock & Roll uitzendingen gedaan voor de KRO, onder de titel 'BRILCREAM' dit samen met Peter van Dam en de helaas te vroeg overleden Alfred Lagarde. Momenteel worden de uitzendingen in zijn geheel weer uitgezonden op de radio in het Duitse Beieren en in Oostenrijk en wel in de originele versies en dus in de Nederlandse taal."

Louis Smeets aan het werk in de studio van Hilversum III

Als jochie van net 15 jaar zong Louis al in 1958 met de Rock & Roll band The Blue Aces. Maar hij versleet meer bandjes, om er paar te noemen: The Hottoppers, the Blacking Rocking Kids, The Aces en later, vanaf 1988, de succesvolle formatie The Dixie Aces. Maar de rock and roll was niet altijd vreugde getuige de volgende herinnering van Louis Smeets: "29 Juli 2011 was het 50 jaar geleden dat ik met de Hottoppers een auto-ongeluk kreeg in Roermond. We zouden in Zwolle gaan optreden maar kwamen niet ver. Twee van de drie inzittenden stierven ter plaatse toen onze auto tegen een boom aanreed. Met veel eerbied herdenk ik in mijn gebeden Ronnie Nanlohy en Jos Minkenberg. Op 29 juli 2011 was het dus een halve eeuw geleden dat dit gebeurde en ik het met zware

Louis Smeets met zijn eerste band The Blue Aces, 1958

verwondingen overleefd heb. De Hottoppers waren toen een van de beste Indische bands van Nederland."

Maar even terug naar het radiogebeuren van Smeets. Zeker in de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw zette bijna iedereen de radio op de Rock & Roll Methode, en dan gingen Louis Smeets en Felix Meurders behoorlijk tekeer op Hilversum III met vooral zeldzaam Rock & Roll materiaal. In die tijd waren er bijna geen platen meer te vinden van bijvoorbeeld de Indo groepen zoals: Tielman Brothers, Electric Johnny & The Skyrockets en vele anderen. Louis draaide dit in zijn progamma en kreeg hierbij hulp van mijn waarde collega muziekhistoricus Piet Muys. Het waren dan ook Louis en Piet die in 1974 een nieuwe term voor de Rock & Roll muziek van de Indische Rockers bedachten, het alom bekende Indo Rock. Door het promoten van deze Indo Rock kwam er door hun toedoen in 1975 een LP uit van Electric Johnny & The Skyrockets. Zelf ontmoette ik Louis voor het eerst in 1973 in zaal de Harmonie in Tilburg, waar de Rock & Roll Club Tilburg was gevestigd met ondermeer Peter Roelen en Tommy van den Brekel (ook al lang overleden). Hier traden in die periode, 1973-1975, bekende Rock & Roll sterren op zoals een toen nog onbekende Shakin' Stevens, Matchbox en Freddie Fingers Lee. Freddie had in de jaren zestig meegespeeld in de band van Screaming Lord Sutch. Ook zou hij in 1966 een kleine hit scoren in de Caroline Top 50 met het nummer: 'Bossy Boss' en wel als Fingers Lee and the Upperhand.'

Louis Smeets interviewt Freddie Fingers Lee

Rond 1977 hield men met de Rock & Roll Club Tilburg ermee op, en werd er vanaf dat moment jaarlijks een Cliff Richard and the Shadows meeting gehouden. Dit gebeuren werd voortgezet tot 1999 toen het progamma werd overgenomen door Joop Moen van Movi Music. Deze houdt nu al 11 jaar zijn Cliff Richard & Shadows meetings in hotel De Druiventros, te Berkel Enschot. Op 8 oktober vorig jaar trad de band op van Louis Smeets, Aces Again. Met dit verhaal wil ik namens vele fans van Louis Smeets mijn hulde brengen aan onze sympathieke Limburger Louis Smeets, Ridder in de orde van Oranje Nassau.

Aces Again

Website Louis Smeets: www.acesagain.nl
Info@Acesagain.nl Telefoon: 0475-326226

BERT BOSSINK

Bronnen: Rockville International, hoesteksten van door Louis samengestelde LP's en persoonlijke herinneringen van Louis Smeets en Bert Bossink. Fotomateriaal: Louis Smeets en Bert Bossink

Het was 2 november 1961 dat er op diverse plaatsen in ons land de stem van Nederland in stilte werd gehoord middels een protest tegen de kernexplosies die in opdracht van de toenmalige communistische leider van de Sovjet Unie, Kroetsjev, werden gehouden. Uiteraard waren ook de vele kernproeven, gedaan in opdracht van de Amerikaanse regering, reden tot deze actie. Het Nederlandse volk was op vele manieren aangespoord twee minuten stil te zijn, nadat het luiden van de kerkklokken om 1 uur in de middag het begin van het zwijgen had aangekondigd.

Het initiatief was afkomstig van de Stichting van de Arbeid en de besturen van zeven politieke partijen. Achteraf werd dezelfde avond in de regionale krant 'Nieuwsblad van het Noorden al gesteld dat er niet gesproken kon worden van een succes daar het lang niet overal stil was geweest: 'De actie is eigenlijk mislukt als het erom gaat dat het gehele Nederlandse volk bedoelde te protesteren. Vanuit de Nederlandse Spoorwegen was het initiatief wel overgenomen want op de diverse baanvakken stonden de treinstellen tussen één uur en drie minuten na één stil, met gedoofd licht. Ook het geluid van ventilatoren en motoren werd gedoofd.

In de stad Groningen ging het gehele openbare vervoer plat, wat ook het geval was in steden als Amsterdam, Rotterdam en Utrecht. De journalist van het Nieuwsblad van het Noorden had toch de nodige bewegingen en geluiden gezien want cynisch schreef hij: 'Hoewel behalve het aangekondigde klokgelui en ook de om één uur brandende straatverlichting duidelijke tekens geweest moeten zijn, schijnt lang niet iedereen zich ervan bewust geweest te zijn, wat er precies gebeurde.' Zo schijnen er vele auto's op belangrijke plekken, zoals de Grote Markt en de Vismarkt, nog te hebben gereden en was het of de automobilisten niet wisten of wilden weten wat er aan de hand was. Men had ook een waarnemer naar de zuidelijke stadswijk Helpman gestuurd die achteraf meldde dat het protest totaal was mislukt. Niet alleen was de natriumverlichting pas laat op kracht gekomen maar reed ook nog eens al het verkeer gewoon door.

Wel werd door tal van bedrijven meegedaan en werd het werk, na overleg met de werkgevers, voor enige tijd stil gelegd. In andere steden, zo bleek later, werd er meer gevolg gegeven aan de actie. In Amsterdam bijvoorbeeld stonden

op de Dam en andere belangrijke straten in het centrum vele honderden mensen roerloos stil. Voor het gebouw van de Russische Handelsdelegatie op het Museumplein, hadden zich ook honderden mensen, onder wie vele kinderen, verzameld om zich in stil protest rustig te houden. Op Schiphol, zo bleek, was het gedeelte stil geweest in de vertrekhallen maar ging het werk van bijvoorbeeld de verkeersleiders, om begrijpelijke redenen, gewoon door. Het kwam op het Leidscheplein tot een bekeuring toen een chauffeur wenste door te rijden en dat, al claxonerend, duidelijk maakte aan de automobilist voor hem, die wel stil hield. Snel was er een agent aanwezig om de overtreding 'van onnodig claxonneren' als bekeuring te registreren.

Later op die dag werd er, om vijf uur in de middag, door de Groninger Studenten Raad op het Broerplein voor het Academiegebouw een protestdemonstratie gehouden. Na afloop van de collegedag stroomden vele studenten en wetenschappelijke medewerkers tezamen om te protesteren tegen de al sinds 1954 gehouden kernproeven, die de gezondheid van het nageslacht ernstig zouden kunnen schaden. Ook de twee Hilversumse radiostations waren geheel stil gedurende de twee minuten van protest.

Voor de directie van Radio Veronica, werden de twee minuten wel heel duur. Er kon geen radioverbinding met het toenmalige zendschip Borkum Riff worden gelegd en het bedieningspersoneel aan boord diende op de hoogte te worden gebracht om de zender gedurende twee minuten uit te schakelen. Het Nieuwsblad van het Noorden meldde diezelfde middag nog over Radio Veronica: 'Een boot voer hedenochtend met windkracht 8 uit om het technisch personeel instructies te geven.'

HANS KNOT

De CBC - Canadian Broadcasting Corporation

In praktisch elk land ter wereld is er één of zijn er meerdere organisaties die zich verantwoordelijk stellen voor de organisatie van de publieke radio en televisie. Voor Canada is het 'The Canadian Broadcasting Corporation', kortweg de CBC genoemd, ingesteld door de overheid. Omdat Canada, zoals algemeen bekend, ook deels een Franstalig land is, wordt de CBC ook la Société Radio-Canada, Radio-Canada of SRC genoemd.

Hoewel enkele van de lokale radiostations, die onder de CBC vallen, ouder zijn, is de officiële oprichtingsdatum gesteld op 2 november 1936. Dit betekent dat de CBC in 2011 haar 75-jarig bestaan vierde. Laten we een korte blik werpen op de organisatie en ons beperken tot de radiotaken. Binnen de radioverzorging vallen: CBC Radio One, CBC Radio 2, Première Chaîne, Espace Musique en de internationale radio service Radio Canada International, Radio Nord Québec als wel tal van lokale radiostations. De moederorganisatie is trouwens ook nog breder actief want CBC heeft 20% van de aandelen van Canadian Satellite Radio Holdings in handen, een onderneming die ondermeer Sirius Canada en XM Radio Canada onder haar vleugels heeft.

CBC Radio Canada brengt programma's in het Engels en Frans en daarnaast, zoals men het zelf omschrijft, in acht inlandse dialecten via de landelijke stations in Canada. Via de internationale service maakt men gebruik van zeven verschillende talen, terwijl via het internetradiostation RCI Viva acht talen worden ingezet. Dit station is vooral gericht op aspirant inwoners van het land die recentelijk zijn geïmmigreerd naar Canada en gaan voor de Canadese nationalisatie.

De financiële structuur van de CBC kan voornamelijk in dezelfde categorie worden geplaatst als met andere grote publieke omroepen in grote landen, zoals bij de BBC. Maar gelijk aan het systeem in bijvoorbeeld Ierland bij de staatsomroep RTÉ, was het bij de CBC eerst toegestaan het budget aan te vullen met inkomsten via commercials. Dit gebeurde vanaf 1936 tot in 1974, toen de regering besloot van de CBC een commerciële vrije radio organisatie te maken.

Even terug naar het begin: In 1929 werd er een speciale commissie door de Canadese regering ingesteld om een publieke omroeporganisatie op te zetten. Een commissie

die hetzelfde jaar al met het voorstel kwam om landswijd een netwerk op te zetten. Reden hiervan was dat men in Canada meer en meer het idee kreeg dat de opkomst van de Amerikaanse radio té snel ging en dat er dreiging was dat men vanuit de VS een té grote vinger in de Canadese radiopap zou krijgen. Er was in die tijd al sprake van enkele vormen van radio in Canada. Men had bijvoorbeeld de Canadian National Railways, dat een netwerk van radiostations had opgezet om haar reizigers tevreden te stellen en ze weg te houden bij CNR Radio en CRBC, de voorganger van de CBC.

In 1932 besloot de regering, onder leiding van de toenmalige premier R. Bennet, de Canadian Radio Broadcasting Commission, samen te stellen om verdere uitwerking tot oprichting van de CRBC te verwezenlijken. Laatstgenoemde organisatie had al het Canadian National Railway netwerk overgenomen, dat voornamelijk radioprogramma's uitstraalde voor reizigers in Oost en Centraal Canada. Op 2 november 1936 begon dus de staatsomroep CBC, als voorbeeld van het in Groot-Brittannië gevoerde opbouwsysteem van de BBC.

De daarop volgende decennia was de CBC verantwoordelijk voor alle ontwikkelingen op radiogebied in Canada. Het was namelijk, tot 1958, niet alleen een radiostation met diverse takken maar ook de regulator voor de radio in het land. Het startte ondermeer een Franstalige service in 1937 en kwam in 1946 met het idee een FM netwerk op te richten, hoewel het tot 1960 zou duren alvorens dit FM netwerk er echt kwam. Gedurende de periode van 1944 tot 1962 was het Engelstalige netwerk trouwens opgesplitst in twee afdelingen, te weten de Trans-Canada Network en de Dominion Network. Laatst genoemde bracht de meer licht verteerbare programma's, waaronder Amerikaanse radio programma's. In 1962 kwam aan Dominion Network een einde en werd de totale organisatie CBC Radio genoemd. Tegen het einde van de vorige eeuw werd de naam omgezet naar CBC Radio One en CBC Radio Two.

kortegolfstation

CBC Radio heeft vier verschillende landelijke netten, waarvan er twee in het Engels hun uitzendingen verzorgen, te weten CBC Radio One en CBC Radio 2. De twee andere zenden uit in het Frans en zijn bekend onder de namen Première Chaîne en Espace Musique. Zowel CBC Radio One als Première Chaîne focust zich op de nieuwsvoorziening, hoewel er ook amusementsprogramma's en sport worden uitgezonden. In het verleden werd er door alle stations van CBC Radio One via de middengolf uitgezonden maar velen zijn al overgestapt op het gebruik van de FM. Voor CBC Radio 2 en Espace Musique geldt dat men exclusief via de FM uitzendingen verzorgt en binnen het format kunst en cultuur valt, met nadruk op de muziek.

Door de CBC worden er ook twee korte golf stations gerund. De eerste, Radio Nord Québec, verzorgt inlandse programma's gericht op de bevolking van Noord Québec, op een frequentie van 9625 kHz en het andere station is Radio Canada International, de internationale service. Anno 2011 verzorgt men programma's in zeven verschillende talen die gericht op de VS en andere landen van de wereld, waarbij diverse frequenties worden ingezet. Daarbij worden er vooral nieuwsprogramma's en cultuur uitgezonden via analoge en digitale kortegolfzenders, satelliet en via transcriptie, via zusterstations verspreid over de gehele wereld.

In sommige delen van Canada zijn er ook speciale, door de CBC gerunde, AM en FM stations, die regelmatig weerberichten uitstralen. Gedacht dient daarbij te worden aan de grote nationale en provinciale parken, die Canada heeft. Op internet zijn de volgende beide links van belang: www.CBC.ca en www.Radio-Canada.ca

Toen CBC Radio in 1986 vijftig jaar bestond, was Jelle Knot, samen met zijn partner Iris Snoek, op reis in het immense land en maakte de bij dit artikel geplaatste en inmiddels nostalgische foto's van CBC Radio.

HANS KNOT

NIEUWS UIT BELGIË

Derde net gewenst

De VRT wil nog voor de zomer 2012 een derde televisienet. Op die manier kan de openbare omroep het probleem van de drukke sportzomer oplossen. Met het derde net wil de VRT Ketnet en Canvas ontkoppelen omdat de kleintjes vaak hun programma's moeten missen voor belangrijke sportwedstrijden. Het derde net werd opgenomen in de beheersovereenkomst 2012-2016, maar extra middelen kwamen er niet. Volgens sommige bronnen wil de VRT het derde net al in april actief beginnen. Als die deadline niet gehaald wordt, wordt de start opgeschoven naar juni.

Tijdens een recent genoten korte vakantie, heb ik het boek over Kees Brusse, zoals bekend een zeer goede toneelspeler, filmproducent en radio- en televisiepersoonlijkheid, gelezen. Ik heb in de jaren zestig van de vorige eeuw genoten van Kees Brusse als hij op de televisie een rol speelde in een toneelstuk of als verpersoonlijking van inspecteur Maigret. Die programma's werden destijds altijd live uitgezonden. Al in de vijftiger jaren had ik van Kees Brusse gehoord, want hij speelde ook mee in *'de Familie Doorsnee'*, een zeer bekend, komisch programma over een familie in Nederland. Half Nederland zat aan de radio gekluisterd als dat blijspel voorbij kwam.

Kees Brusse produceerde ook films, zoals 'Kermis in de Regen' uit 1962, 'de Overval' uit 1962 (het verhaal speelde zich af tijdens de Tweede Wereldoorlog, toen verzetsmensen bevrijd dienden te worden uit de gevangenis in Leeuwarden). Verder noem ik 'De Verjaring' uit 1980 en de indrukwekkendste vond ik 'Mensen van Morgen' uit 1964. Direct na de première ben ik die film gaan zien. De productie bestaat uit interviews met mensen van om en nabij de twintig. De jeugd van toen, zeg maar. Daar zaten in: een boerenmeisje, een novice, een hoertje, een gehandicapte pianist, een boekhouder en een schoffie. De grote kasmagneet was natuurlijk dat hoertje. Rijen van meer dan 50 meter lang voor de bioscoop. Wie gaat er eigenlijk een hoertje interviewen? Als anno 2011 je je afvraagt wat er allemaal is veranderd in Nederland in veertig vijftig jaar tijd, ga dan die film zien (deze is inmiddels uit op DVD).

In ruim 40 jaar tijd werd ondermeer de zwart-wit televisie vervangen door een kleuren ontvanger, rijden er inmiddels ultra snelle treinen in Nederland, rijdt praktisch iedereen auto, is er elke dag filevorming, hebben we de komst van de computer meegemaakt en veel meer technische ontwikkelingen zijn voorbij gekomen enz.. Niets van dit alles was er in 1964; eigenlijk nog de tijd van de onschuld. De provo's moesten nog komen; de flower power volgde pas eind 1966. De radio werd flitsend, dat kan je anno 2011 niet meer zeggen. Maar, we gaan nog even terug naar die bijzondere film: 'Mensen van morgen.'

De onschuld uit die tijd: 'het interview met het *hoertje*', kan zo uitgezonden worden door de EO: niemand zal zijn of haar lidmaatschap opzeggen. Zo onschuldig allemaal. Deze film werd ook in Duitsland in 1966 opgenomen, uiteraard met in de rollen de Duitse jeugd van toen. Men zegt weleens: 'Nederland heeft zijn onschuld verloren' en men denkt dan aan de moorden op ondermeer Pim Fortuyn en de diverse criminele afrekeningen, maar de verloren onschuld zit dieper. Ons hele denken is veranderd.

Kees Brusse heeft ook in tal van toneelstukken gespeeld, bijvoorbeeld: 'Gijsbrecht van Aemstel' van Joost van den Vondel (- dit stuk werd altijd in Amsterdam op 1 januari opgevoerd). Ik noem verder 'Midsummer Night's dream', 'De bruiloft van Kloris en Roosje', 'Het bezoek van de oude dame' en nog veel meer. Zijn televisieproducties zijn ook legendarisch geworden. Ik noem: 'Vuile Handen' uit 1960, dat ik bij mijn grootmoeder mocht zien. Ook natuurlijk 'Pension Hommeles' uit de jaren 1957-1959. Helaas is daar weinig van bewaard gebleven, en 'Maigret' uitgezonden in 1964 en1965, ''t Schaep met de vijf poten' in1969-1970, 'de verjaring' uit 1980 en de serie 'Dagboek van een herdershond' uit de jaren 1977-1980.

Over zijn leven is een prachtig boek verschenen: kijk eens op de AVRO webshop.

ROB OLTHOF

Verdere afbouw BBC middengolfzenders

De leiding van de BBC heeft bekend gemaakt dat meer en meer AM zenders buiten gebruik zullen worden gesteld om op die manier nog meer aan het budget te kunnen bezuinigen. Vooral in die gebieden waar de AM zenders nog in gebruik zijn, maar waar het ontvangstgebied ook door FM signalen wordt gedekt, zal de buitendienstneming stellig gaan plaatsvinden. Wel is er een aantal stations dat in de korte toekomst nog actief zal blijven via de AM, waarbij het management van de BBC een duidelijk overzicht naar buiten heeft gebracht. Het gaat om ondermeer: Radio 5 Live, BBC Asian Network, BBC Radio Jersey, BBC Radio Guernsey, BBC Gloucester, BBC Derby, Radio Scotland, Radio Wales en Radio Ulster/Foyle.

Te veel aan zendtijd

Een talentenprogramma wordt een jaar lang van de Chinese televisie verbannen, omdat de makers de maximale tijd van anderhalf uur, die het programma mag duren, meer dan eens hebben overschreden. In plaats van het programma, dat lijkt op Idols en de X Factor, zullen programma's worden uitgezonden die 'de moraal verhogen', zoals uitzendingen over de openbare veiligheid. Volgens de regels die van 2007 dateren, mag het programma hooguit negentig minuten duren.

Zondermeer de beste

De nieuwssite van BBC News is uitgeroepen tot de beste nieuwswebsite ter wereld. De Britse omroep ontving recen-

telijk in de Amerikaanse stad Boston de 'Online Journalism Award'. Deze wordt jaarlijks toegekend door de Online News Association en de universiteit van Miami. Het Arabische al-Jazeera ontving een prijs voor de manier waarop via internet werd bericht over de volksopstand in Egypte begin vorig jaar. De beste weblog is volgens de jury The Huffington Post. Uitmuntende onderzoeksjournalistiek was te vinden op de websites van de Los Angeles Times en ProPublica. De iPhone- en iPad-applicatie Flipboard werd uitgeroepen tot beste technische innovatie in het belang.

JELLE KNOT

Eindelijk op pensioen
Op 27 september heeft Fred Fiske afscheid genomen van zijn luisterpubliek dat de laatste jaren via WAMU FM werd bereikt. Hij was bij het station bekend als verslaggever en commentator. Zijn afscheid betekende een eind aan een loopbaan van liefst 64 jaar binnen de Amerikaanse radio-industrie, waarvan er 30 werden gevuld via een universiteit radio station. Nadat hij de leiding van WAMU en zijn vrouw Sandy had bedankt vertelde hij zijn luisteraars dat het een fantastische rit door de radiowereld was geweest. Fred startte zijn radioloopbaan als acteur in hoorspelen. In 1947 kwam Fiske in Washington te werken als omroeper van dienst bij Mutual Broadcasting System's WOL AM, dat later WWDC werd. Gedurende de jaren vijftig presenteerde hij een lichte muziek show op WWDC en schreef tevens een wekelijkse muziekrubriek voor een krant onder de titel 'Fiske's Discs'. In 1977 kwam Fiske te werken voor WAMU om er zijn eigen talkshow 'The Fred Fiske Show' op te starten. En eind september 2011 heeft hij dan voorgoed de microfoon achter zich gelaten op de leeftijd van 91 jaar!

Fred Fiske

Drastische verlaging boete wegens illegale radio-uitzending Florida
Inhoudelijk dient het een zeer goed onderbouwde brief te zijn geweest die Whisler Fleurinor recentelijk schreef naar de FCC en deze organisatie ervan overtuigde de aan hem opgelegde boete te verlagen van $ 20.000 naar slechts $ 500,-- wegens het illegaal uitzenden van radioprogramma's. Het was Dennis P. Carlton, regionale directeur van 'South Central Office, van de FCC die de verlaging van de boete bekend maakte. Fleurinor dient de $ 500,-- te betalen wegens het in dienst hebben van een zender op de 99.5 Mhz, die werd gebruikt op zijn eigen commercieel terrein in Fort Lauderdale, Florida.

Veel hoger
De eis tegen Whisler Fleurinor was liefst $ 20.000 boete, dit vanwege het gegeven dat het al de tweede keer was dat hij werd betrapt door de autoriteiten wegens het illegaal uitzenden via de radio. Toen hij eerder een waarschuwing had gekregen van bezoekende FCC ambtenaren had hij praktisch direct na hun vertrek de zender weer aangezet. Een woordvoerder van de FCC maakte al eerder bekend dat de boete die normaal voor een overtreding wordt gegeven - $ 10.000,-- - verdubbeld werd gezien Fleurinor ook al eens in 2008 betrapt was op het verzorgen van illegale uitzendingen. Na de tweede veroordeling klom Fleurinor in de pen en schreef dat de boete onmenselijk was en hij dit bedrag, gezien zijn financiële omstandigheden nooit zou kunnen betalen. Uiteraard stuurde hij ter bewijsvoering allerlei documenten mee, waarin dit werd aangetoond. De verlaging van de boete tot slechts $ 500.- is puur tot stand gekomen op basis van Fleurinor geleverde bewijsvoering.

RENE BURCKSEN & JAN HENDRIK KRUIDENIER

Vroeger was het leven gemakkelijker, dit in tegenstelling tot men nu beweert: je had bijvoorbeeld een televisie met 1 kanaal en als westerling was je blij dat je eens heel toevallig door weersomstandigheden de signalen vanuit Duitsland kon ontvangen. Zo herinner ik me dat Nederland bedekt was onder een dikke mist tijdens een Sinterklaasfeest ergens begin jaren '60. Tot mijn verwondering ontving ik op het toestel van mijn grootmoeder haarscherp de Duitse televisie. Daarna heb ik het nooit meer zo goed ontvangen. Vervolgens kwamen Nederland 2 en 3 er en later kwam de kabeltelevisie.

Dat was nog allemaal te overzien dankzij je afstandsbediening. Als je afstandsbediening het niet deed, wist je dat het batterijtje vervangen diende te worden. Jaren geleden wist je niet anders dan dat je analoog zat te kijken en met de komst van de flatscreens kon je vervolgens ook digitaal gaan kijken. Ik heb dat moment maar voor me uitgeschoven. Totdat mijn webmaster Peter Harmsen zei: "Ollie, neem toch 3 in 1 van Ziggo. Dan heb je telefoon, radio en televisie en internet. Oké, de grote dag kwam: 4 mei 2010 om precies te zijn. Peter meldde zich met een grote tas met spullen. Kort daarop had ik weer internet dat meteen prima werkte en de telefoonaansluiting werkte weer. Precies om acht uur 's avonds werkte de televisie ook: we hoorden de schreeuw op de Dam en we zagen Willem Alexander zich snel uit de voeten maken, zich niet bekommerend om Maxima.

Behalve kabelradio en -televisie heb ik op het balkon ook nog een schotel staan die uitzicht geeft op Astra 28 graden oost, 23.5 graden oost en 19 graden oost. Die tuner gebruikte ik voor de ontvangst van voornamelijk de Britse televisiekanalen alsmede de radiostations Caroline, Gold en Magic FM. De tuner heb ik tot het voorjaar van dit jaar kunnen gebruiken, toen gaf hij de geest na een druk leven van bijna 5 jaar. Satellietenboer gebeld.

Er werd vervolgens bij mij een SAB HD tuner geplaatst die het voortreffelijk doet. Op een dag zit ik te luisteren naar BNR Nieuwsradio en opeens was er stilte. Vreemd. Satelliettuner gaf de geest? Nee, dat niet. Gewoon even resetten, lees: stroom van de tuner halen en opnieuw opstarten. 's Avonds via de satelliettuner weer naar het nieuws gekeken: vreemd, wel beeld, geen geluid. Resetten maar: resultaat: beeld en geluid. Toch maar even de satellietenboer gebeld. Monteur kwam 's avonds rond zeven uur langs: een LNB vervangen (dat is die kop die uit de schotel steekt) en tevens plaatste hij een nieuwe dysec (dat apparaatje ter grootte van een pakje sigaretten stuurt de tuner aan naar de gewenste satelliet). Het resultaat: de tuner doet het weer prima.

Ergens in september weer hetzelfde euvel. Ik heb het probleem een maandje aangekeken en toen de tuner van nieuwe software laten voorzien bij de satellietenboer. Thuisgekomen blijken de problemen niet verholpen. Regelmatig moet ik resetten en dat blijf ik volhouden tot januari 2012 dan maak ik een nieuwe afspraak met de satellietenboer.

De oplettende lezer zal zeggen: "Ollie, je hebt toch je kabeltuner nog?" Inderdaad, maar het vreemde is dat ik ook rond september last kreeg van een blauw knipperend lichtje, een lichtje dat bij de tuner gaat branden als hij stand-by staat. Vriend Peter Harmsen is langs gekomen en heeft de tuner meegenomen, want bij Ziggo ruilt men meteen in voor een nieuwe als er problemen zijn. Na 14 dagen kwam Peter Harmsen met dezelfde tuner terug maar wel met een instructie. Het bleek dat Ziggo de software automatisch had opgeladen in de tuner en dat daarmee misschien iets was misgegaan.

Even heeft hij geprutst aan het apparaat en jawel hoor, ik had prima HD beeld. 's Avonds? Niks HD beeld, slechts analoog terwijl het blauwe lichtje ging knipperen. De andere dag: prima HD beeld. Zo wisselde dat af. Een dag of wat geleden werd het me te gortig en ben ik gaan bellen met Ziggo: via de techniek kwam ik bij de commerciële afdeling en vervolgens terug bij de techniek waar men ondertussen een blogje had gemaakt van mijn problemen. Het resultaat na een telefoongesprek van 18 ½ minuut was dat ik een sticker toegezonden krijg en die kan ik op het apparaat plakken en het geheel opsturen naar Ziggo.

De moraal van dit verhaal: pas op welke tuners u in huis haalt want u kan - hoeft niet natuurlijk- wat ongemak in huis halen.

NB: De kabeltuner van Ziggo is de Samsung DCB-H380R. De satelliettuner is een SAB Ultimedia 8000 HD.

Beide tuners dien ik u af te raden!

ROB OLTHOF

GELDT NIEUWE REGELGEVING VIDEO ON DEMAND STRAKS OOK VOOR AUDIO?

Eén van de nieuwe abonnees die we verwelkomen is John Piek, eindredacteur van het nieuwe, binnenkort te verschijnen blad "QRM!" voor zendamateurs. Hij schreef Rob Olthof over de nieuwe wetgeving voor video on demand en eventuele latere gevolgen voor de internetradio.

Voor wat betreft de publicatie van video op internet moet je je tegenwoordig aanmelden bij het Commissariaat voor de Media. Mogelijk moet je je ook bij de Stichting Kijkwijzer aanmelden en bij bij de Stichting Reclame Code. In elk geval moet je je wel aan hun regels conformeren. E.e.a. komt voort uit Europese regelgeving, en heeft als doel om te voorkomen dat internetstations oneerlijke concurrentie vormen voor bijvoorbeeld lokale radiostations die aan regels moeten voldoen die eerder niet voor de internetstations golden.

De plannen voor deze wet waren in Nederland zorgvuldig geboetseerd om de grote jongens (met diepe zakken voor juridische procedures) zoals YouTube buiten de regels te houden. Gevolg is nu dat videopodcasters kunnen kiezen: zich aan de Nederlandse regels conformeren, of aan die van YouTube (die in een aantal opzichten ook streng zijn) waarbij je Google ook nog eens de copyrights op een presenteerblaadje moet overhandigen.

Het is natuurlijk niet onwaarschijnlijk dat de regels, nadat ze vrij geruisloos voor video zijn gaan gelden, vervolgens ook voor audio van toepassing worden. En dat iemand die ertegen protesteert verwezen kan worden naar hoe probleemloos het rond de introductie bij video allemaal is verlopen.

De aangekondigde handhaving is niet mis. Een aantal maanden geleden heeft het CvdM eens aangekondigd in de eerste twee maanden na invoering slechts waarschuwingen uit te delen, daarna wordt beboet met 500 euro per overtreding.

Zie ook: http://www.cvdm.nl/content.jsp?objectid=12460

Met dank aan JOHN PIEK

-advertentie-

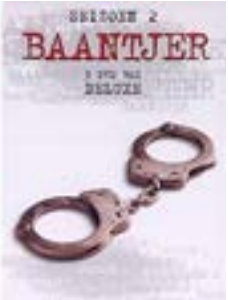
Muziek van alle tijden

Easy listening met een tikkeltje middle-of-the-road

radio 227

www.radio227.nl

Stichting Media Communicatie
Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam
Tel. (na 18.00 uur) 020-662 11 41
www.mediacommunicatie.nl
e-mail: verkoop@mediacommunicatie.nl
giro: 40 65 700 / bank: 98.80.40.301



DVD: Serie Baantjer, bestaande uit 11 seizoenen. Per seizoen 3 dvd's per stuk € 11,--. Alle 11 seizoenen bij elkaar € 100,--

CD: Jim Reeves Remember you're mine. Nooit uitgebracht in Nederland opgenomen tijdens radioshows in Amerika € 10,--

CD Philharmonic orchestra van de NDR speelt Rolling Stones € 10,--

Dubbel CD Sun records 50-jarig bestaan met diverse artiesten € 8,--

CD Oscar Harris grootste hits € 7,--

CD Caroline artiest Nick Barnes Throwin Stones € 6,--

DVD Nick barnes live at the congress Theatre € 6,--

CD The legend lives on. Hoogtepunten van Radio Caroline 1964-1990. Marc jacobs vertelt € 6,--

Dubbel CD The Pirates schitterende rockband € 10,--

CD The Troggs met hun grootste hits w.o. Wild Thing. € 6,--

CD Leroy Anderson met o.a. Blue tango € 6,--

CD The Byrds met hun mooiste opnames: Sweet heart of the rodeo € 7,--

Boek: 'Vaar mee met SMC'

Na al die jaren moést het er van komen, een boek over de vele fanboottochten vanuit Scheveningen naar de diverse radiozendschepen die voor de Nederlandse in de ether waren in de periode 1972 - 31 augustus 1974.

Nadien ging het met Zeeland Charters naar de MV Mi Amigo die voor de Engelse kust lag. Nog later werd naar het nieuwe Caroline zendschip, de Ross Revenge en naar de MV Communicator van Laser 558 gevaren. SMC heeft honderden mensen naar deze drijvende zenders gebracht en hen de dag van hun leven bezorgd toen ze aan boord konden gaan om te praten dj's en technici.

Ruim dertig jaar ervaring en leuke fragmenten van gebeurtenissen zijn nu gebundeld in dit nieuwe boek van de hand van RadioVisie-redacteur Rob Olthof. Want laten we wel zijn: - de zeezenders waren toch wel de leukste tijd uit de radiogeschiedenis? - Waar of waar? -

In het boek gaat het niet enkel over de vele avontuurlijke

bootochten, maar ook over de diverse andere activiteiten die de Stichting Media Communicatie de afgelopen tientallen jaren heeft ontplooid. Er is daarom ook aandacht voor de 'radiodagen' die werden georganiseerd.

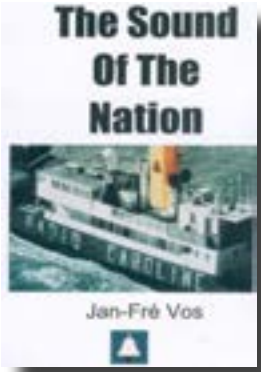
Omdat SMC een hoop LP's en EP's geproduceerd heeft, meestal afkomstig van de vaardige hand van Hans Knot, gaat het in dit werk ook daarover. En tot slot is SMC uiteraard nog steeds de uitgever van het gedrukte maandblad Freewave. Logisch dat dit onderwerp eveneens in het boek voorbij komt.

'Vaar mee met SMC' telt 160 pagina's (met vele foto's) en kost € 12,50.

The sound of the Nation

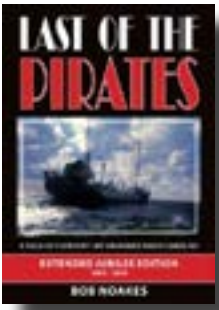
Jan-Fré Vos is door zijn archief gegaan en heeft een pocket samengesteld van 94 pagina's (95% in de Nederlandse taal) over Caroline in de jaren 1964 tot en met 1968.

De pocket kost (incl. verzendkosten): € 7,50



Way Back Home van Graham Gill • € 19,95

Graham vertelt over zijn carriere in Australie en zijn belevenissen aan boord van de radioschepen alsmede bij Radio 390.



Last of the Pirates van Bob Noakes • € 19,95

De herinneringen van Bob Noakes. Bob begon in juni 1973 bij de zeezender Radio Caroline en ging een jaar later naar Radio Noordzee. Daarna werkte hij voor de Voice of Peace.

Laser 558, All Europe Radio

Het allernieuwste boek van Hans Knot (Engelstalig). 192 pagina's met de geschiedenis van Laser 558, verluchtigd met prachtige foto's, waaronder enkele in kleur.

Uit het voorwoord:

Just before Radio Caroline restarted we already heard rumours that a new radio ship would appear at the West European Horizon. But it would last until November that year that we saw in the trade publication 'Radio News' the first printed message. In their edition from November 4th 1983: 'A new pirate ship is leaving Fort Lauderdale, Florida, today to anchor alongside Radio Caroline off the British Coast. The station, which will be called Laser 730, is expected to arrive off Kent in two weeks time. Laser 730 is American backed and will feature only American personalities keen to make impression on the European Market. Its music will be CHR – Contemporary Hit Radio – or Top 40 - which has taken the major stateside market by storm. The mast is 354 feet high and Laser 730 hopes to achieve a power of 100 kW." I hope this book will bring back a lot of memories to you with the happenings of a wonderful radio station from more than 25 years ago, 'All Europe Radio Laser 558'.

Prijs € 21,--

Speel mee voor het goede doel!

Speel mee in de VriendenLoterij voor
Stichting Mediacommunicatie

Ja, ik word vriend van mijn club en maak elke week kans op prachtige prijzen!

Elke week kans op **DUIZENDEN** prijzen!

Ik steun het goede doel: ☑

5177

Ik speel mee voor het goede doel:

☐ 3 loten | ☐ 2 loten | ☐ 1 lot

Naam _____ m/v*

Adres _____

Postcode _____ _____

Woonplaats _____

E-mail _____

Bankrekening _____

Telefoonnummer _____

Datum _____

Handtekening

0332.0009

* Doorhalen wat niet van toepassing is

Veel gestelde vragen

1 Wat kost een Vriendenlot?
Een lot kost € 2,20 per week. De inleg is maandelijks bij 4 zondagen € 8,80 en bij 5 zondagen € 11,00.

2 Hoeveel geld gaat er naar de clubkas?
De helft van uw inleg gaat rechtstreeks naar het goede doel.

3 Wat kunt u winnen?
Iedere week maakt u gegarandeerd kans op duizenden prijzen. Dit zijn prijzen als fietsen, auto's, LCD-tv's, maar ook geldprijzen oplopend tot € 100.000,-! Prijzen worden automatisch op uw rekening gestort of thuisbezorgd.

Wint u een prijs? Dan mag u deze prijs ook aan 5 deelnemende vrienden geven! Wint u bijvoorbeeld een auto, dan mag u ook 5 auto's weggeven aan uw vrienden.

4 Hoelang gaat u meespelen?
Opzeggen kan schriftelijk op ieder gewenst moment. De VriendenLoterij hanteert geen opzegtermijn.

5 Hoe oud moet u zijn om mee te doen?
Deelnemers moeten minimaal 18 jaar oud zijn.

6 Waar kunt u de uitslagen vinden?
- www.vriendenloterij.nl
- NOS Teletekst pagina 551

Stuur dit formulier zonder postzegel op naar:
VriendenLoterij, Antwoordnummer 116, 1100 WC Amsterdam

Ik machtig hierbij de VriendenLoterij N.V. tot schriftelijke wederopzegging om de inleg per trekking (14 per jaar) van mijn bovenstaande bankrekening af te schrijven. De inleg is maandelijks bij 4 zondagen € 8,80 en bij 5 zondagen € 11,00. De inleg van de twee extra trekkingen bedraagt € 8,80. Deelname houdt in: aanvaarding van het deelnemersreglement, verkrijgbaar via www.vriendenloterij.nl of 0900-300 1400 (20cpm). Opzeggen kan op elk gewenst moment. De loterij is goedgekeurd door de Staatssecretaris van Veiligheid en Justitie onder nummer 5664428/10/DSP d.d. 17 december 2010

VRIENDEN LOTERIJ

Winnen is leuker met de VriendenLoterij

Internet surftips

Ook deze keer weer een aantal, dat we willen promoten. Allereerst een site waarop allerlei radioformats kunnen worden beluisterd, aangedragen door Tom Mulder:
www.boomerradio.com

Op de volgende sites kun je allerlei informatie vinden inzake een musical die momenteel loopt in Engeland met als onderwerp 'Radio Luxembourg'.
www.shaw-theatre.com/index.php?id=81 en
www.battleofthegiants.co.uk

Dan twee sites die ons beelden tonen van Emperor Rosko:
www.ina.fr/art-et-culture/musique/video/I00005763/sam-and-dave-sur-scene-a-londres.fr.html en
www.youtube.com/watch?v=1p9h1ISE18I

Dan een interessant artikel dat de activiteiten van Free Radio Scotland in de vorige eeuw beschrijft: http://news.scotsman.com/politics/Pirates-of-the-Caledonian-Uncovering.6842505.jp

Documentaire uit 1977 over het omroepbestel in Nederland. Simon Carmiggelt geeft een korte toelichting op het huidige omroepbestel, met al die verschillende omroepen, met elk hun identiteit. Hij wil het huidige bestel behouden, met al die verschillende "zeepkistjes". Anderen willen een soort BBC-model. Het is een discussie die eens in de zoveel tijd terugkomt:
www.geschiedenis24.nl/speler.program.10985598.html

In de maand september werd in het Duitse Erkrath een radiodag gehouden waarvan Peter Messingfeld de volgende foto-impressie heeft gemaakt:
www.travelseries.de/trav2011/trav11_1.htm

Wie herinnert zich nog het legendarische programma van de AVRO op Hilversum 3, genaamd 'Super Clean Dreammachine'? Op de volgende site zijn herinneringen terug te halen in beeld en geluid:
http://scdm.wikidot.com/nederlands

Voor hen die de Duitse taal beheersen is de volgende site interessant. Het gaat over Radio Sutch en meer:
www.noz.de/drucken/57976789/1510-med-aufmacher-samstagsseeite

Martin heeft nog een interessante site gevonden met daarop foto's van Radio Syd, waarvan een deel niet eerder werd geplaatst.
http://bilderisyd.se/index.php/search?q=%22radio+syd%22

Alfons Gelens meldde ons recentelijk dat er een postzegel was uitgekomen waarin Radio Andorra werd geëerd. Reden genoeg om een paar interessante gerelateerde sites te noemen:
http://tunein.com/?locale=fr-FR&z=666188023
www.youtube.com/watch?v=YNhTq_zMJPA
http://f5nsl.free.fr/andorre/histoireg.html

MARTIN VAN DER VEN & HANS KNOT

Een foto uit de oude doos (in dit geval het archief van Hans Knot): een antieke NRU radiowagen

Norderney kwijnt steeds meer weg

Ton Bodenstaff uit Leiden is zondag 17-12-2011 naar Antwerpen geweest om daar de kerstmarkt te bezoeken. Hij maakte van de gelegenheid gebruik om ook even langs de Norderney te rijden. Ton constateerde dat het er niet beter op wordt met de conditie van het schip. De Norderney begint helaas op diverse plekken groen te kleuren.

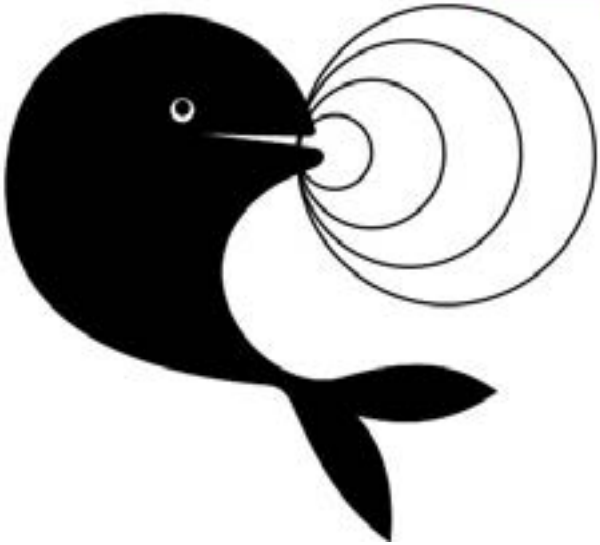
Talloze modellen van zendschepen heeft de in Frankrijk wonende Paul Ciesielski inmiddels al gemaakt. Dit is één van zijn recente werken: de Communicator van Laser 558, gebouwd op een schaal van 1:100.

-advertentie-

Muziek van alle tijden

Easy listening met een tikkeltje middle-of-the-road

radio 227



www.radio227.nl