FREEWAY

Veertiendaags Radio Magazine

Nummer 75 3 april 1978

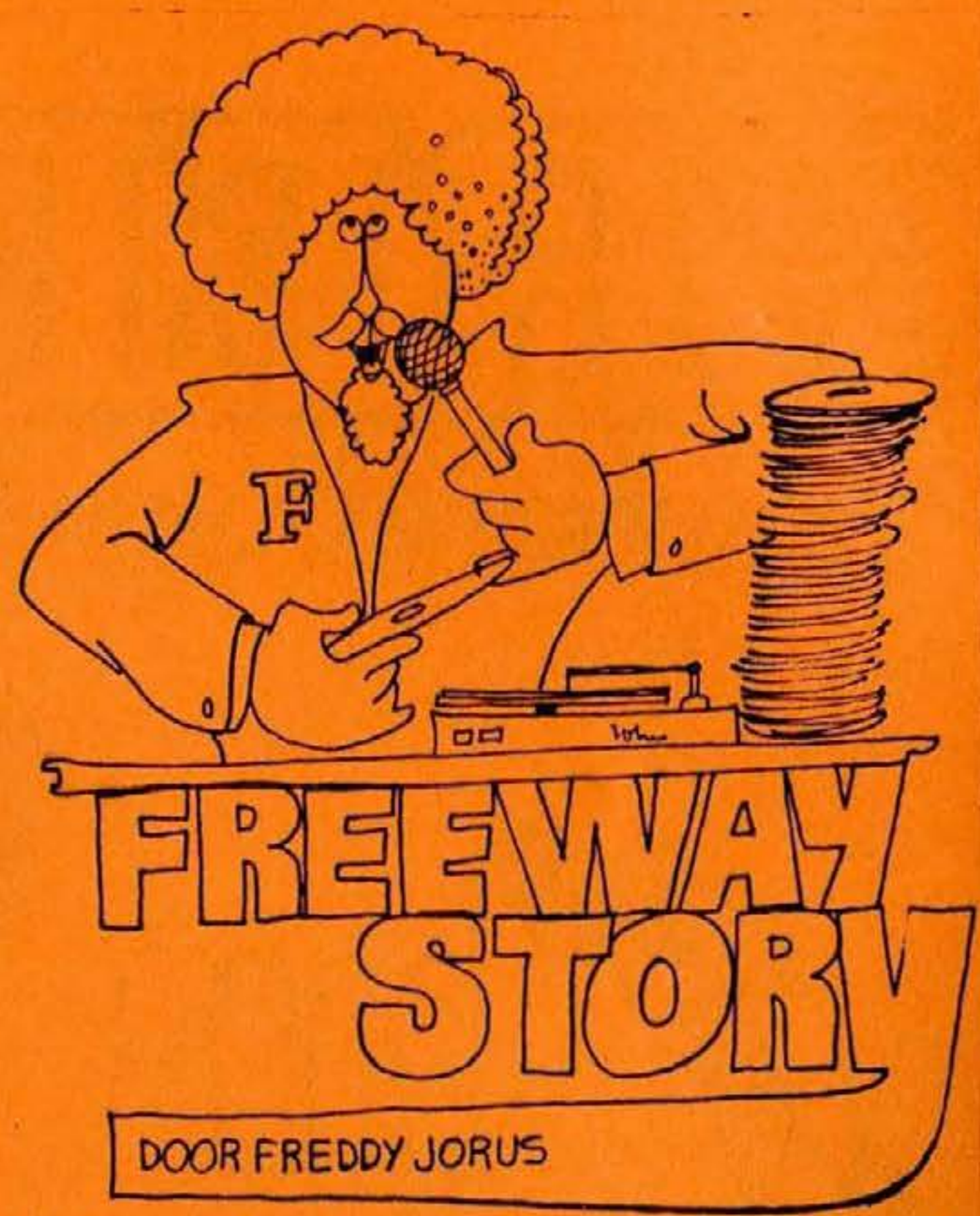
FREEWAY
Veertiendaags Radio Magazine

EXPLOITATIE: Internationale Club van Radio Vrienden.
LIDMAATSCHAP:
Per half jaar: f 15,00 of 225 Bfr.= 12 nrs.
Per jaar: f 30,00 of 450 Bfr.= 24 nrs.
U ontvangt dan het Freeway Veertiendaags Radio Magazine.
TRANSAKTIES: Postgiro 3685492, Freeway Radio Magazine - Postbus 1239 -Hilversum.
ASLK-rekening 001/0590423/60, Freeway Radio Magazine - Postbus 65 - 2510 Mortsel
HOOFDREDAKTEUR NEDERLAND: Ton Plekkenpol.
HOOFDREDAKTEUR BELGIE: Freddy Jorus.
VORMGEVING: Freddy Jorus.
LAY-OUT: Ton van Draanen en Freddy Jorus.
ILLUSTRATIES: John van Draanen.
REDAKTIE: Hans Knot, Ton van Draanen, Ton Plekkenpol, Freddy Jorus.
WERKTEN VERDER MEE AAN DIT NUMMER:
Richard Havelaar, Theo Dencker, Marc van Amstel, Herman de Graaf, Jan Kooistra, Louis Stuster en Dirk de Pauw.
DRUK: Offset - Planafdruk - Fotocopie.
C. Decoene, Pieter Reypenslei 57, 2510 Mortsel, België.
REDAKTIE ADRES NEDERLAND:
Freeway - Postbus 1239 - Hilversum.
REDAKTIE ADRES BELGIE:
Freeway - Postbus 65 - 2510 Mortsel.
TELEFOON:
Redaktie Nederland: 035-43922.
maandag, donderdag en vrijdag van 16u50 tot 17u40.
zaterdag 9.00 tot 10.00 en 16.00 tot 17.30u
Redaktie België: 031/494410.
Alleen op werkdagen tussen 19.00 en 21.00u
Denk om het landnummer!
ADVERTENTIE TARIEVEN: Eénmalige plaatsing.
1 pagina f 50,00 of 750 Bfr.
1/2 pagina f 25,00 of 375 Bfr.
1/4 pagina f 12,50 of 190 Bfr.

Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn eigen publikatie.

Niets uit deze Freeway mag worden overgenomen zonder schriftelijke toestemming van de hoofdredaktie.

AFSLUITING:
De laatste hand aan deze Freeway werd gelegd op donderdag 30 maart te 20u40.



Halloo vrienden, 75 keer Freeway het is toch wel wat. Normaal zou het hier groot feest moeten zijn, maar we hebben pech. Het griepbeest heeft mij weer overvallen, maar dat mocht ons toch niet verhinderen Freeway 75 af te werken al gaat het dan wat minder vlot als anders. Doch niets houdt ons tegen.
Zo was onze Richard Havelaar er weer het eerste bij om wat te kunnen schrijven over de 10de oppakking van Radio Centraal. Wij bedanken ook Greet Vandendorpe voor het geldelijke geschenk. Dat is natuurlijk iets wat we alleen maar kunnen aanmoedigen, want zo wordt Uw Freeway toch maar steeds groter.
Vele leden schrijven ons, om te vragen waar hun lidmaatschapskaart en sticker blijft wanneer ze lid geworden zijn. Het zit zo dat onze lidmaatschapskaarten en stickers nog steeds niet af zijn, en dit zal spijtig genoeg nog wel even duren. Doch daarvoor in de plaats krijgt U allen of hebt U reeds allen een grote Freeway poster ontvangen.
Ook de uitslag van onze aktie trek Freeway over de streep laat wat op zich wachten. Wij hopen in de volgende Freeway reeds iets te kunnen bekend maken. Veel leesgenot en de groetjes.

Centraal wéér gepakt!

We kunnen wel aan de gang blijven, maar het is helaas wéér waar!
Op dinsdagavond 21 maart werd Radio Centraal voor de tiende keer in haar bestaan door de PTT opsporingsdienst en de politie uit de lucht gehaald.

De uitzendingen kwamen ook deze keer vanuit het huis van de 50 jarige militair in de Nicolaas Tulpstraat (zie Freeway nr. 73) waar de Centraal dj die zich Dubois noemt "live" zijn programma zat te maken.
Een ploeg politiemensen belden bij de buren aan en gingen via de zolder het dak op naar het andere pand, waar Dubois aan het werk was. Toen Dubois dit merkte wilde hij via de trap de voordeur uitvluchten, maar door zijn haast viel hij van de trap af, waaraan hij enkele kneuzingen overhield.
Het was trouwens een wanhoopsdaad die toch op niets zou zijn uitgelopen, want de tweede ploeg politie was reeds via de voordeur in het pand aangekomen.

De aanwezige zendapparatuur werd wederom in beslag genomen en ook Dubois moest mee naar het politiebureau. Men liet hem al snel gaan omdat hij veel pijn had door zijn val. Ook dit keer liet Radio Centraal zich niet verslaan want op woensdagavond 22 maart waren zij om 10 uur alweer vrolijk in de lucht met de Roberto show.
Van 11 tot 12 was er een speciaal programma van Rob Candy die Dubois over zijn belevenissen van de vorige avond interviewde. Tijdens deze uitzendingen liet men 'n spotje horen waarin Radio Centraal aan de PTT vroeg of zij zo vriendelijk wilde zijn Centraal tot zaterdag 25 maart met rust wilde laten, omdat dan het 4 jarig bestaan gevierd zou worden.

En op zaterdag werd het feest gevierd in Amicitia aan het Westeinde.
In de grote zaal werd rond 8 uur het feest door programmaleider Rob Candy geopend, waarna het programma werd afgewerkt. Om half 9 begon Ferrari, half 11 de Internationals en om half 12 was er de Miss Centraal verkiezing. Het geheel werd afgewisseld door de Radio Centraal Drive In Show.

In een andere zaal was een mobiele studio opgesteld waar iedereen de Centraal dj's aan het werk kon zien. Deze programma's waren op 1ste paasdag van 8 tot 12 uur te beluisteren via Kanaaltje 25. Het goed georganiseerde Centraal feest duurde tot in de kleine uurtjes, waarna iedereen voldaan naar huis ging in de hoop dat er ook volgend jaar een Centraal feest komt en dat moet nóg beter worden dat dit feest omdat Radio Centraal dan -hopelijk- 5 jaar in de lucht zal zijn.

Richard Havelaar.

Wie is... ELLES BERGER

Ieder van jullie heeft weleens geluisterd naar de VARA op dinsdagmorgen tussen 11 en 12 uur "Drie draait op verzoek van mensen uit de sportwereld" een programma van Elles Berger. Tevens heeft Elles, naast dit programma, iedere zondagmiddag tussen 12 en 1 het programma "Klink-klaar" wat zij samen met Joop Smits presenteert en dat door Jany Bron wordt geproduceerd.

Wel in het kort iets meer over Elles Berger.
Ruim 12½ jaar geleden trouwde ze met Haarlem-trainer Barry Hughes. De romance ontstond in het Olympisch Stadion, waar Elles "speaker" was en Barry voetbalde bij Blauw Wit. Elles werkt 21 jaar bij de VARA, ze begon als medewerkster van het kinderprogramma "Krakepit", deed "Uitlaat" met Wim de Bie en Kees van Kooten en werd in 1961 TV-opmroepster ter vervanging van Karin Kraaykamp.

Elles houdt veel van muziek en luistert vooral naar Frank Sinatra, Gerard Cox, Frans Halsema en Roberta Flack.
Zegt zelf nog vele jaren met plezier radiowerk te gaan doen en hoopt dat Haarlem in de rest van het voetbalseizoen zal gaan stijgen in de Ere-divisie.

Zoals we in de vorige Freeway al konden melden, stopt Joost den Draaier eind mei met zijn radiowerk.
Het vertrek van Joost is voor de AVRO meteen een gelegenheid om de AVRO-maandag op Hilversum 3 drastisch te wijzigen.
Karel van der Graaf gaat de presentatie tussen 12 en 2 uur van Joost overnemen en het programma zal door Jan Steenman worden samengesteld.
Ook dit is een van de veranderingen die hoofd lichte muziek van de AVRO Joop de Roo heeft ingesteld. Vanaf 29 mei namelijk worden de programma's niet meer door de disc-jockey's zelf, maar door een producer samengesteld.
Zo zal Piet Wielinga het programma tussen 2 en 4 uur samenstellen, terwijl Tom Blom deze twee uren zal gaan presenteren.
Ad Visser gaat de uren tussen 4 en 6 presenteren i.p.v. Cees van Zijtveld die naar de avonduren van de maandag verhuist. Jan Steenman zal ook de samensteller van het Ad Visser programma zijn. Meta de Vries verdwijnt voorlopig helemaal van Hilversum 3 en zal zich uitsluitend gaan toeleggen op het presenteren van Hilversum 1 en Hilversum 2 programma's.
Voor diegenen die nog nooit van Karel van der Graaf hebben gehoord, kunnen we vertellen dat Karel al jaren op free-lance basis bij de AVRO werkt.
Hij kreeg vooral enige bekendheid als medewerker van het "telefoonhuis" in het TV programma "Stuif Es In" en als presentator van "Een middagje AVRO" wat op dinsdagmiddag op Hilversum 1 en op donderdagmiddag op Hilversum 2 wordt uitgezonden.

The Voice of Nigeria

NIGERIYA TA KE KIRA ofwel THE VOICE OF NIGERIA
door Hans Knot.

Met de komst van de onafhankelijkheid in 1960 werd het duidelijk dat er naast het lands eigen station een internationale service zou moeten komen.

Het was niet de bedoeling dat de wereld op de hoogte moest worden gebracht van de politieke situatie in het land, maar dat het duidelijk moest worden dat Nigeria niet alleen een deel van de wereldkaart is en was.
Het hoofddoel is aandacht te besteden aan lands cultuur, introduktie van Nigeria over te brengen aan de luisteraars via dit nieuw op te richten station.

Wel, vanaf de oprichting in 1962 heeft het station 9,5 uur per dag uitgezonden in het Engels, Frans, Arabisch en het Huusa,(landstaal)
De uitzendingen vinden plaats in de 19, 25 en 41 meterband, respectievelijk op 15185, 11770 en 72775 kHz.
De Voice of Nigeria heeft ontvangstmogelijkheden in Europa, het Middelandse Zee gebied, West, Oost, Noord en Zuid Afrika en het Midden Oosten.

Een ontwikkelingsplan is door de regering in 1973 opgesteld waarbij 54 miljoen gulden is uitgetrokken om in de jaren 76-82 een Radio Ontwikkelingsprojekt te bekostigen.
Het is de bedoeling om meer studios te bouwen en ook om een 500 kW zender te installeren om een groter ontvangstgebied te krijgen.
Wanneer je meer informatie omtrent dit station wenst is een briefje naar het volgende adres genoeg: N.B.C.
Broadcasting House
IKOYI Lagos
Nigeria.

IN DE SPOTLIGHT

Andy Archer werd geboren op 22 januari 1946 in Terrington St. Clement, een klein dorpje in Norfolk.
Na zijn schooljaren werkte Andy Archer in verschillende bedrijven alvorens hij in militaire dienst moest.

Zijn dienstjaren doorliep hij bij de RAF, waar hij de kans kreeg om te gaan werken bij de Air Radio Service, welke voor hem de leerschool van zijn leven was. Direkt na zijn dienstperiode ging Andy werken bij Radio Caroline South.
Dat was in 1968. Hij had daar een geweldige tijd, maar zijn grote afknapper kwam wel toen hij, tesamen met de andere dj's op de hoogte werd gesteld van het wegslepen van beide Carolineschepen naar Amsterdam.

De belofte was gedaan, dat ze binnen een paar weken terug zouden zijn in de lucht, maar niets was hiervan waar.
Er kwamen enkele jaren van beperkte stilte rondom Andy, totdat het grote publiek voor het eerst weer hoorde van hem via Radio Northsea International.

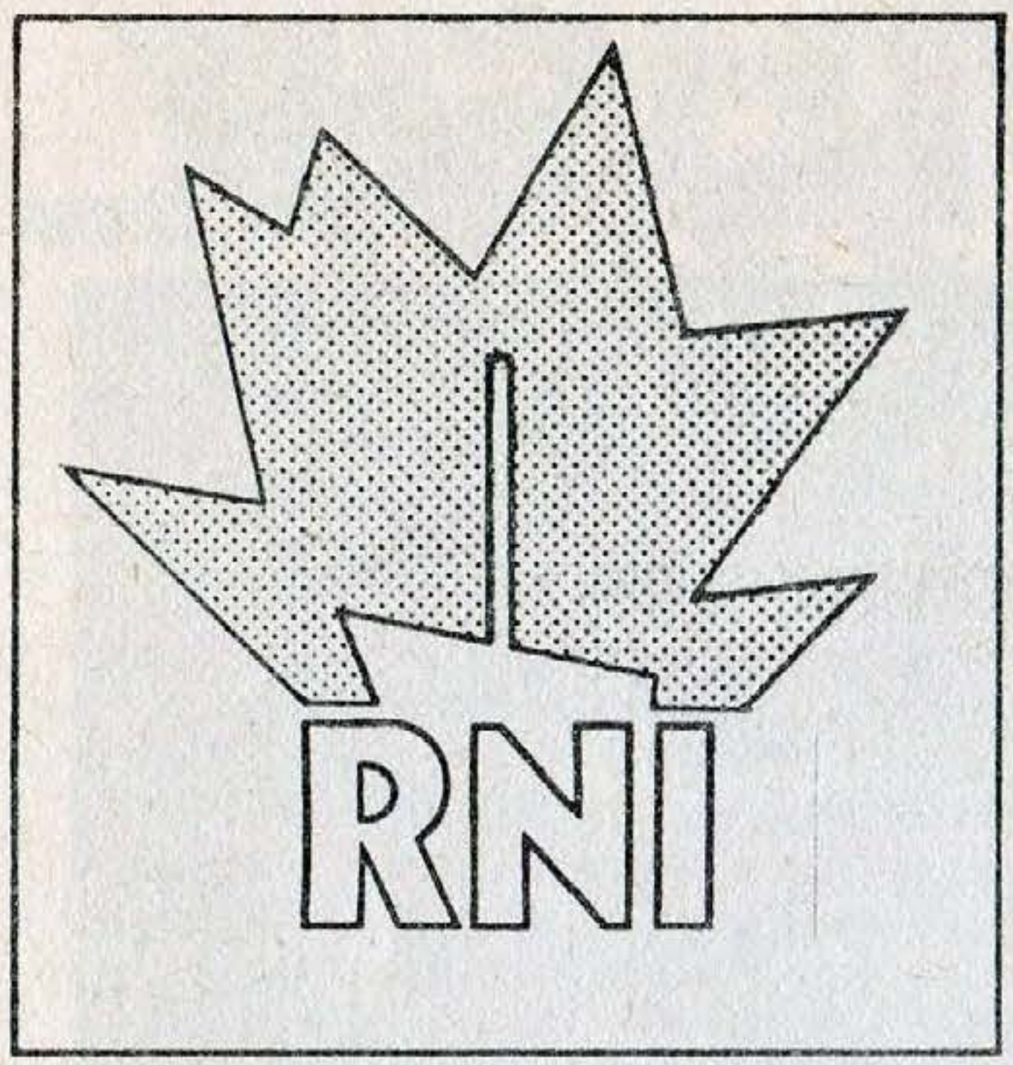
ANDY ARCHER (foto: Theo Dencker).

In de tussen periode werkte hij bij de muziekuitgeverij KPM, waar hij op een dag een telefoontje kreeg om naar Whitby te komen. Hier zou de mogelijkheid zijn om direkt weer aan het werk te gaan voor de Caroline organisatie.
Andy Archer nam zijn ontslag, pakte zijn koffers en vertrok naar Whitby.
Aangekomen bleek er niemand te zijn, die iets over Caroline wist te vertellen.
Gevolg; Andy zat zonder werk. Wel stond hij ingeschreven bij de BBC op de lijst van eventuele deejays, maar hij hoorde hier niets op.

Op een dag kreeg hij een telefoontje van Roger Day, die programmaleider was bij RNI, dat wanneer de testuitzendingen afgerond waren Andy tesamen met Allen West naar Nederland zou moeten gaan, om verscheept te worden naar de Mebo 2.
Toen Andy terugkwam in Engeland tijdens zijn eerste verlof, lag er een telegram van de BBC dat hij moest invallen op Radio One, tijdens de vakantie van Dave Cash.
Andy informeerde direkt bij de BBC, maar men had al iemand anders aangenomen.

De situatie aan boord van de Mebo 2 vond Andy geweldig, alhoewel de deejays soms moeilijkheden hadden met programmaleider Roger Day.
Tevens maakte Andy de problemen mee met Kees Manders in 1970 toen deze trachtte de de Mebo 2 naar binnen te slepen wegens een niet nagekomen kontrakt door de heren Meister en Bollier.

Andy's mooiste verhaal over de Mebo 2, is hetgeen hij vertelde over een programma welke hij helaas niet kon presenteren.
Op een avond besloot hij met een aantal kollega's een bezoekje te brengen met een roeiboot aan de Norderney, het zendschip van Radio Veronica.
Op de terugweg -oorzaak drank en mist- kon men de terugweg niet meer vinden.



Het was drie uur in de morgen, dat ze de touwladders van de Mebo 2 beklommen, ruimschoots te laat voor de uitzending van Andy. Peter Chicago had het reeds overgenomen.

Andy Archer maakte de bomaanslag mee in mei 1971 en beschuldigde Meister en Bollier van spionage voor de Oostbloklanden (later bood hij zijn excuses aan).
Tevens was hij de "Founder of the Link up". Radiocontact op kerstmis tussen Caroline en RNI in 1972. Tot 1972 werkte hij, na zijn ontslag bij RNI, in discotheken in Nederland.

Op een dag vertelde Ronan O'Rahilly hem dat hij Caroline nieuw leven wilde inblazen. Andy Archer was razend enthousiast en besloot mee te doen.
Ook hier maakte hij van alles mee, zoals het binnenslepen in december 1972, het weer terug komen in de lucht, de zendermoeilijkheden, de opkomst en afgang van Radio Atlantis, niet te vergeten de doorbraak van Radio Seagull en de progressieve muziek.
Tevens was hij -met Steve England- de ontwikkelaar van Caroline op 2 golflengten in mei 1973, een met top 40 muziek en een met "easy-listening" muziek.

Andy werd juni 1973 programmaleider en toen in september 1973 Caroline voor de zoveelste maal in moeilijkheden zat, betreffende de financiën, besloot Andy zendtijd te huren met ondersteuning van Sylvain Tack.
In oktober zou Radio Mi Amigo beginnen met uitzendingen, maar dit flopte aangezien de zendmast nog niet gebouwd was. Andy kreeg samen met Chris Carry een proces aan de broek van de BUMA, daar de Caroline organisatie in de afgelopen periode geen BUMA rechten had betaald.

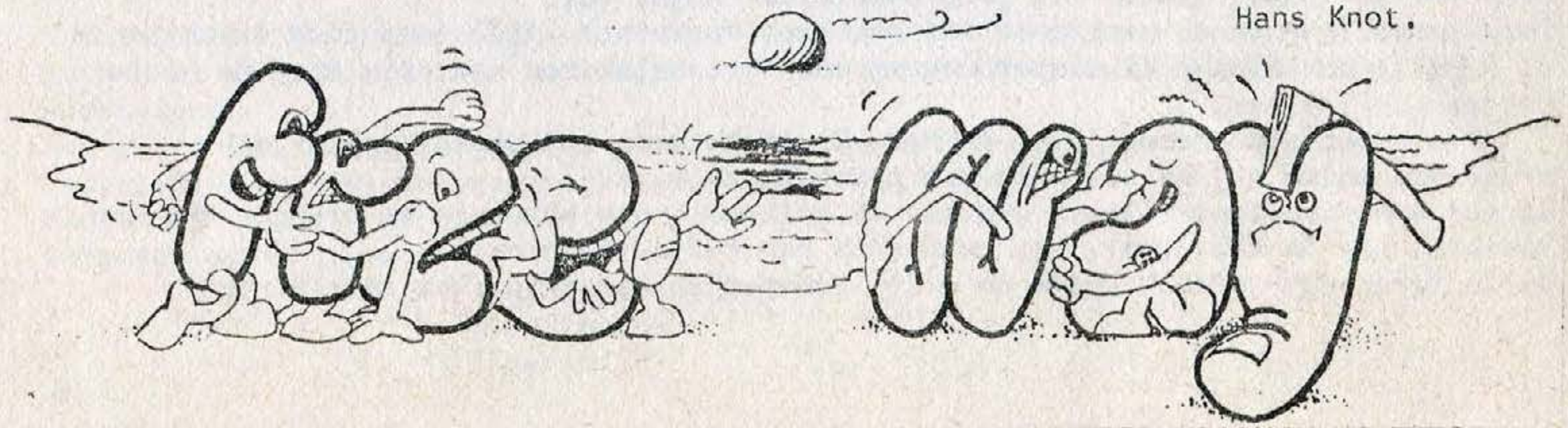
Dit zou mijn mooiste ontmoeting op het Caroline House worden. Ik was er reeds een fiks aantal malen geweest, maar de volgende zal ik niet gauw vergeten.
Op een zaterdag waren twee leden van Pirate Radio News bij mij op bezoek en vertelden dat ze tussen het oud papier van Caroline allerlei stukken hadden gevonden, waaronder BUMA brieven. Ik kreeg ze ter copiëring.

Enige weken later las ik in de krant van het proces én tevens de ontkenning van Andy Archer, dat hij ooit een schrijven van de BUMA had ontvangen.
Ik belde Andy en vertelde hem van de brieven.
Nog diezelfde dag kreeg ik een telefoontje van de advocaat van Andy met het verzoek de volgende dag het Caroline House te bezoeken mét de brieven.

Ik vertrok die dag en ontmoette daar vele personen, die later zouden medewerken aan Radio Mi Amigo. Als dank voor de hulp kreeg ik een bandje met opnamen die eigenlijk voor het schip bestemd waren, maar voorlopig toch niet gebruikt konden worden. Thuisgekomen luisterde ik het bandje af en er stonden de Mi Amigo jingles op die pas drie maanden later via de radio te beluisteren waren.
Tevens stonden op deze band diverse jingles die nooit zijn gebruikt.

Andy Archer bleef tot midden 1974 bij de organisatie. Hij vertrok naar Engeland waar hij een baan kreeg bij Radio Orwell.
In de toekomst, wanneer wij de Engelse commerciële radiostations gaan belichten, zullen we ongetwijfeld terugkomen op Andrew Dawson, alias Andy Archer.

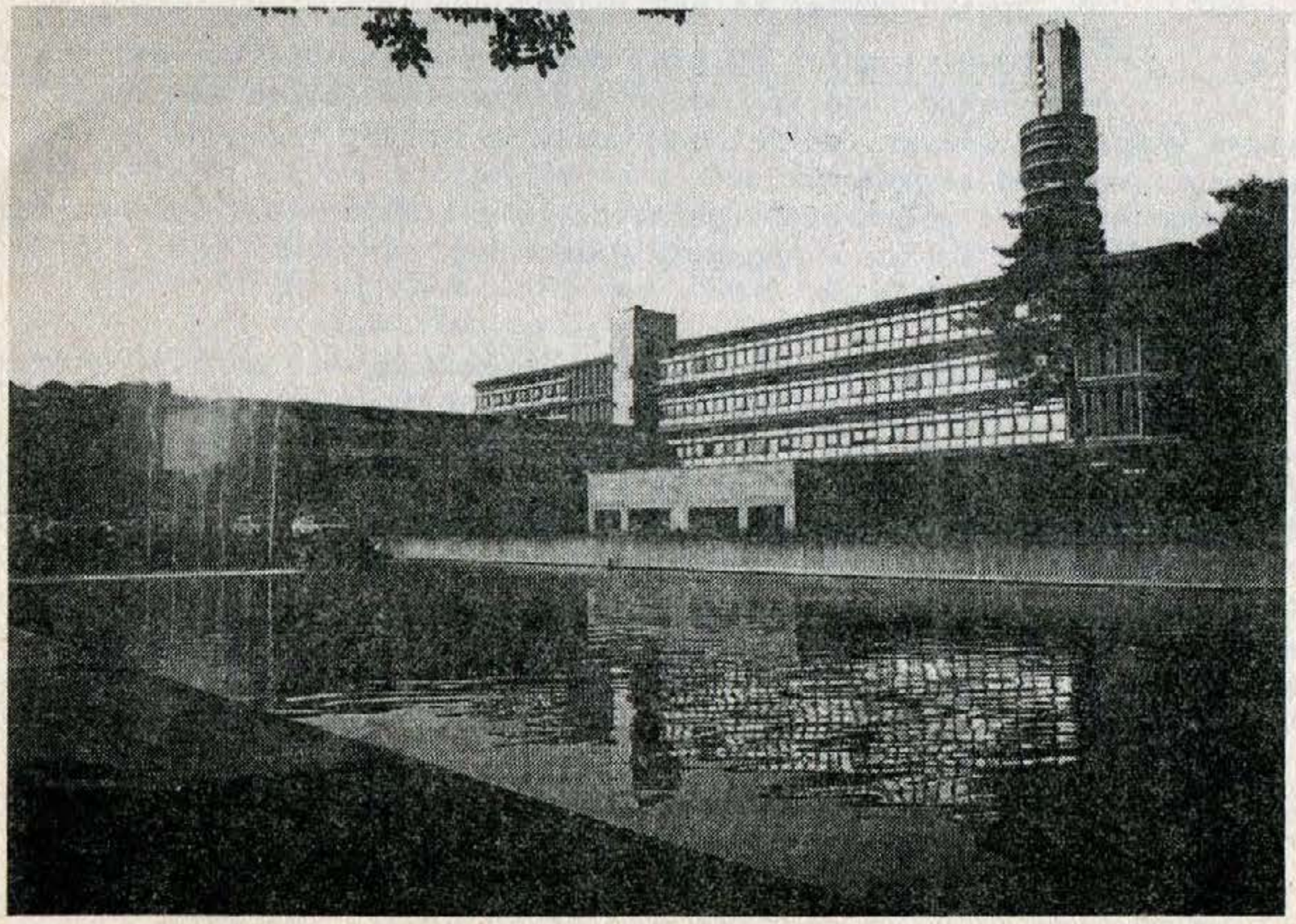
Hans Knot.



Marc van Amstel, vroeger werkzaam bij RNI en tegenwoordig bij de Wereldomroep, is op het verzoek van de redaktie ingegaan om enige artikelen te schrijven over de Wereldomroep. Hier volgt de eerste aflevering.

Radio Nederland Wereldomroep is één van de ongeveer 150 kortegolfstations in de wereld.
In Nederland en België niet zo'n bekend radiobedrijf, maar buiten de grenzen van de Benelux een omroep met dagelijks honderdduizenden luisteraars. Toehoorders die wonen over de hele aardbol, want dankzij de zenderparken in Kootwijk, op Bonaire en Madagascar, kunnen de Wereldomroep uitzendingen bijna overal gehoord worden.
Naast kortegolfzenders beschikt de Wereldomroep op Bonaire ook over een middengolfzender ten behoeve van de Nederlandstalige uitzendingen.

Opgericht in 1947 kreeg de Wereldomroep tot taak in het buitenland een zo gevarieërd mogelijk beeld te geven van Nederland op elk terrein van het maatschappelijk, geestelijk en culturele leven.
Hiertoe worden dagelijks programma's de lucht in gestuurd in het Nederlands, Engels, Frans, Spaans, Portugees, Arabisch en Indonesisch.
Een belangrijke nevenactiviteit -echter nauwelijks bekend- is de produktie van vele kant-en-klare programma's voor andere radiostations.
Bij de Wereldomroep heten deze "ingeblikte" programma's transcriptieprogramma's. Ze bevatten vaak informatie op het terrein van de landbouw, hygiëne e.d., zogenaamde kennisoverdragende programma's, dus.
In dat kader is Radio Nederland ook "televisie-actief".
De televisie-afdeling maakt vooral educatieve programma's voor televisie-stations in derde-wereld-landen.
Overigens is er voor radio- en televisiemedewerkers uit die landen een mogelijkheid om bij de Wereldomroep een opleiding te volgen.



Het gebouw van de Wereldomroep te Hilversum.

Wat Nederlanders echter het meest aanspreekt zijn natuurlijk de "Europese'' " activiteiten van het bedrijf in Hilversum.
Immers, wie in het buitenland op vakantie gaat, maar binnen Europa blijft, heeft wel eens geluisterd naar de Europa-uitzendingen van de Wereldomroep, die dagelijks verscheidene keren worden uitgezonden. Dat zijn programma's met nieuws, ANWB-oproepen, Europese wegeninformatie, weerberichten, muziek en reportages.

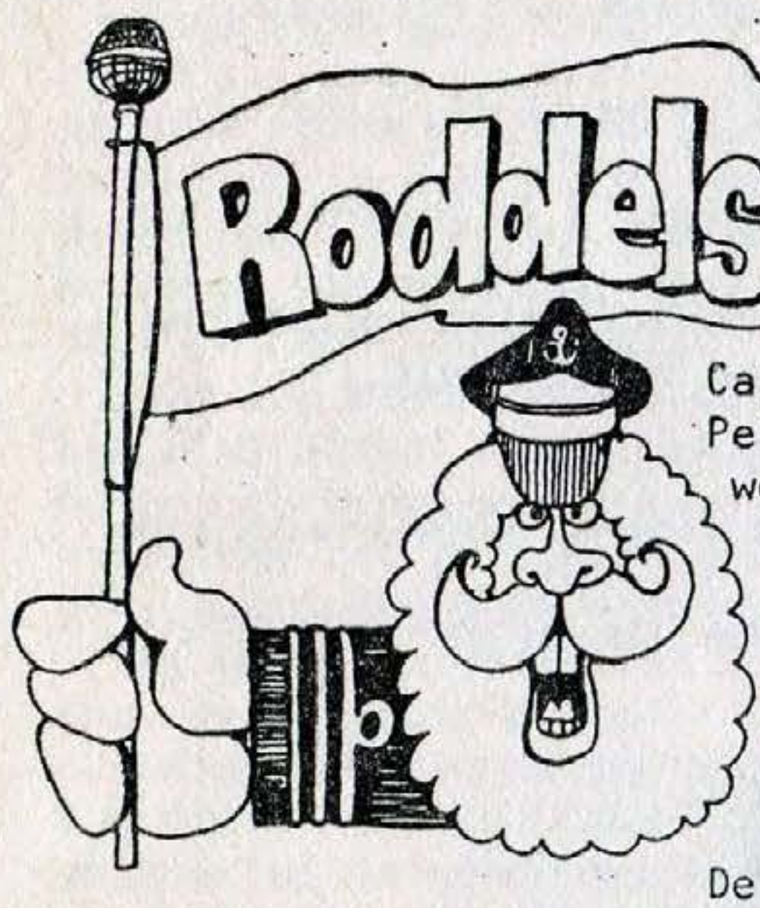
Dit artikel zou té omvangrijk worden als ik alle uitzendtijden en frequenties noemde. Daarom raad ik de belangstellende lezer aan, de folder met de programmering aan te vragen bij; RADIO NEDERLAND WERELDOMROEP (Ned. afd.) POSTBUS 222 in HILVERSUM. Er zijn natuurlijk ook vouwbladen verkrijgbaar over bijv. Spaanse of Engelse uitzendingen. Daarvoor kun je (in het Nederlands) schrijven naar de betreffende afdeling.

Natuurlijk valt er nog veel meer te melden over de activiteiten van dit korte-golfstation (dat één van de populairste in zijn soort ter wereld is).
Daar kom ik graag een keer op terug. Misschien wil je wat meer weten over de mede-werkers, het nieuwe zenderpark in Zeeland, over de financiele kant van de zaak of over de programma's. Laat het maar aan de redaktie weten (postbus 339, amstelveen) dan kom ik er zeker via Freeway nog eens op terug.

Vriendelijke Groet,

Marc

Marc van Amstel.



NOG MEER COMMERCIËLE STATIONS IN ENGELAND.

Er zijn vergevorderde plannen om nieuwe IBA stations op te zetten in Engeland.
Plaatsen waar deze stations zijn gepland zijn: Cardiff, Aberdeen, Coventry, Northampton, Luton, Norwich, Peterborough, Southend, Tayside, Fylde, Huddersfield, het westen van Noord Ierland, Glouchester en Torbay.
Het is de bedoeling in de eerste instantie 6 of 8 stations te beginnen.
Ook loopt men met plannen om 2 of 3 stations een groter vermogen toe te bedelen dan voorheen om zo een groter gebied te bestrijken.

DUIDELIJKHEID OMTRENT GEZONDHEID BIJ GRIEKSE RADIO & TV

De Griekse regering heeft een speciale wetsverandering goedgekeurd, waarin wordt omschreven dat met onmiddelijke ingang verboden is om via radio en tv langer reklame te maken.

Het verbod is bedoeld om het roken van sigaretten in dit land - dat bekend staat als de meest rokende natie van Europa - tegen te gaan.

KNMI OP DE LICHTE TOER.

Mevrouw Smit-Croes, staatssecretaris van Verkeer en Waterstaat, wil er naar streven dat de radionieuwsdienst in Nederland de weerberichten op enigszins populaire wijze gaat brengen. Ze wil hierover overleg met de directie van het KNMI.

In de Tweede Kamer zei Mevrouw Smit-Croes ook moeite te hebben met de huidige praktijk waarbij het gebruik van "ruimende of krimpende wind" niet van de lucht is. Ze ziet liever dat het KNMI meldt dat de regenjas aan de kapstok kan blijven hangen of aangetrokken moet worden.

Dat zal voor de meeste luisteraars erg wennen worden.
Heel veel zullen seconden lang met de ogen knipperen bij het horen van het volgende weerpraatje: "Verwachting geldig tot vanavond: parapluie en regenjas op zolder, vestje overbodig, stropdas wat losjes of T-shirt aan.

Niet vergeten zonnebril te poetsen. Vooruitzichten voor de komende dagen: winterjas uit de motteballen, wanten op de kachel en anti-vries in de auto."

hallo dag allemaal

Vandaag moet ik jullie toch even in kennis stellen van het feit dat mijn tante al enige tijd een olifant heeft. Niks nieuws eigenlijk, ware het niet dat Rob een oom heeft die een groot liefhebber is.....sorry van witte muizen dus.

Nu heeft die oom van Rob besloten om dit jaar als hij met vakantie gaat, zijn muisjes bij ons aan boord te parkeren, en ons zo gezegd als muizenzit te laten dienen. En nu komt het probleem: Mijn geliefde tante Truus heeft gehoord dat de witte muizen bij ons mogen komen logeren en nu wil zij samen met de oom van Rob op vakantie.

Uiteraard kwam dus de vraag of ik dan maar zo lang op het lieve olifantje wil passen. Om nu een lang verhaal kort te maken, het is geloof ik algemeen bekend dat olifanten doodsbang voor witte muizen zijn. Dus wij zitten met de problemen.

Het probleem is inmiddels voorgelegd aan onze kapitein, maar die had maar één oplossing, laat ze hun beestenspul maar lekker mee op vakantie nemen, zei hij.

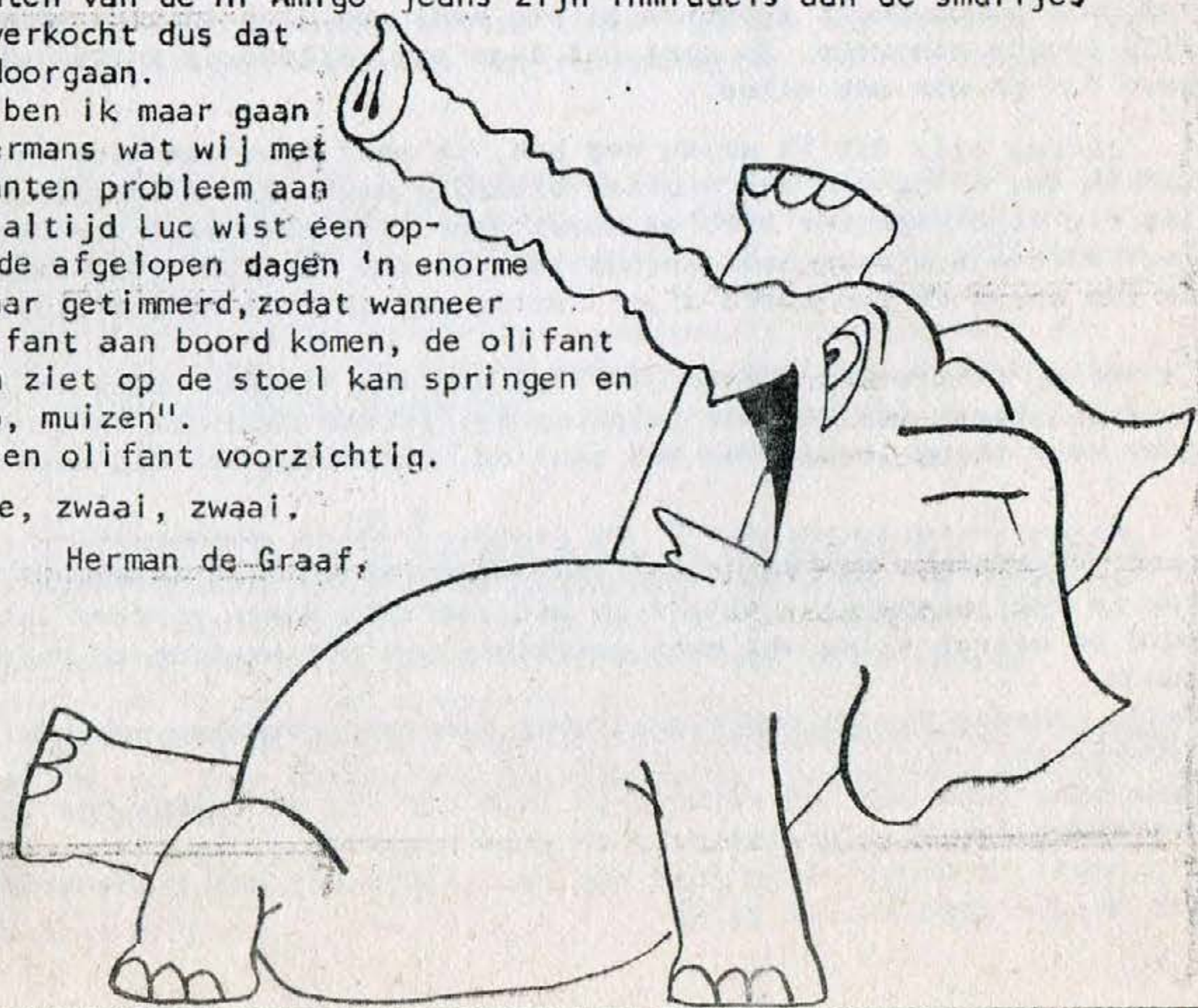
Nou je begrijpt dat was zeer hulpvaardig van de man maar Rob en ik schoten er natuurlijk geen barst mee op ,en je mag je familie natuurlijk niet teleurstellen. Otto had ook nog een mooie oplossing, als we die witte muizen nu eens allemaal een Mi Amigo jean aantrekken, dan zijn die muizen niet meer wit en dan zal die olifant er wel niet zo bang voor zijn. Het was een leuke oplossing, maar alle kleine maten van de Mi Amigo jeans zijn inmiddels aan de smurfjes van Vader Abraham verkocht dus dat plan kon ook niet doorgaan.

Ten einde raad ben ik maar gaan vragen aan Luc Watermans wat wij met dit muizen en olifanten probleem aan moesten. En zo als altijd Luc wist een oplossing. Hij heeft de afgelopen dagen 'n enorme grote stoel in elkaar getimmerd, zodat wanneer de muizen en de olifant aan boord komen, de olifant zodra hij de muizen ziet op de stoel kan springen en roepen: "Help, help, muizen".

Muis, Baken 16 en olifant voorzichtig.

Groetjes en bye, bye, zwaai, zwaai.

Herman de Graaf.



KNOTPRAAT

In deze aflevering een interview welke werd afgenomen door Peter J. Muller (ja, inderdaad die) met Jack Soudan jr., welke werkzaam was bij Radio Dolfijn.

We lezen in het jaar 1966 in de maand december.

Dit is het relaas van Jac Soudan jr., tot voor kort werkzaam als deejay bij Radio Dolfijn.

"Ik heb sins kort mijn ontslag genomen. Het was gewoon geen doen meer. Alleen die smerige accomodatie al, de wc's waren allemaal ondergelopen. Dan de verwarming, die was er gewoon niet. Alleen twee kleine straalkacheltjes. Warm water ? Ho maar. Douchen konden we óók niet aan boord. Een kok heb ik niet gezien, die was zeker aan wal blijven steken. Er was geen brood, geen verse melk, geen suiker.

In die maanden dat ik er deejay geweest ben, heb ik niet één keer behoorlijk kunnen eten. En normaal bevoorraad zoals het Veronica ship werden we ook al niet, want de Fa Weismuller wilde eerst geld zien. Een kwestie van tonnen geloof ik. Alles was vies en belabberd georganiseerd.Er waren niet eens slaaphutten. We moesten met zijn allen in het vooronder, logisch dat er een rottige gespannen sfeer hangt aan boord.

Spotjes worden niet op tijd uitgezonden. Nou waar blijft je als deejay dan. Trouwens de programma's die ik zelf presenteerde hadden maar 2 spotjes die steeds weer gedraaid moesten worden.

En dan de muziek. Ik weet waarover ik praat, want voor ik door Jack Curtis aangenomen werd was ik de bekendste deejay in de Londense top discotheken.

Ik ken mijn vak wel, trouwens na 2 week had ik al honderden reakties binnen. Dat kwam gewoon omdat ik de minst slechte deejay aan boord was.

Zoveel mogelijk draaide ik top 40 platen. Als ik dan bij Jack Curtis kwam, die met zijn 25 jaren denkt de Nederlandse markt te kennen en hij verbiedt mij deze muziek te draaien, dan begrijp je dat ik kwaad wordt.Alles is slecht georganiseerd, ronduit barslecht.

Het is logisch dat deze zender haast door niemand gepruimd wordt. Die programmaleider Peter van de Hooven, dat is helemaal een waardeloze vent. Bij zijn sollicitatie vertelde hij dat hij in Canada deejay was geweest bij CBS voor overzeese programma's . Nu weet ik niet of je Errol Bruce van Radio England kent, welnu die komt uit Vancouver en heeft nog nooit van deze Peter gehoord, hoewel Errol alle Canadese Top deejays kent.

Van der Hooven heeft trouwens al een keer een klap in zijn gezicht gekregen van zijn eerste stuurman. Zo gaat dat daar toe. Alleen de technische uitrusting is goed dat is dan ook alles.

Ik ben blij dat ik er nu weg ben, ik moet trouwens zien dat ik de 400 gulden die ik nog krijg van het station afhandig maak. Ik verdiende 28 pond per week (in die tijd ongeveer 280) en moest daar mijn reis zelf van betalen. Ja Curtis laat de deejays maar wat aanrommelen. De 14e november ging Radio Dolfijn van start, de 12e moest ik aan boord zijn. Curtis zag ik niet eerder als eind november.

Intussen vertelt hij overal dat zijn station stukken beter is als Veronica.

Zo zie je maar dat het een puinhoop is. Ik ben blij dat ik er nu weg ben en hoop gauw weer terug te zijn op een station, misschien wel bij Radio Veronica."

noot: Hans Knot: Een duidelijk voorbeeld van een deejay die de zak gekregen heeft van de stationmanager. Dit is in het verleden vaker gebeurd dat een jock ontslagen werd en daarna alles wat maar enigszins met het station te maken heeft zwart gaat maken.

Welja, meneer Soudan heeft wel vaker fantasie verhalen gebracht onder het Nederlandse lezersvolk.

Denk maar eens aan het verhaal in 1970 dat hij een nieuw station zou beginnen om hoofdzakelijk zijn drogisterij te gaan promoten.

Hij heeft trouwens vorig jaar nog een tijdje bij het tijdschrift Privé van Henk van der Meyden gewerkt. Ja ja ja.

HILVERSUM

OMROEPMUSEUM - GEDACHTE OF REALISATIE?

Reeds aan het einde van de 50er jaren ontstond bij sommige mensen het idee tot oprichting van een Omroepmuseum. Helaas werd steeds alle hoop op spoedig resultaat de bodem ingeslagen en het idee bleef dan ook slechts een fundament beneden het maaiveld.

Alle gemaakte plannen leden schipbreuk door onvoldoende financiële middelen. Een aantal enthousiaste omroepmedewerkers bleef echter in het idee geloven en brachten reeds een uitermate boeiende kollektie bijelkaar.

Het resultaat van alle inspanningen was echter wel, dat het moeizaam verzamelde materiaal van de ene opslagplaats naar de andere moest verhuizen. Pas tegen het eind van 1976 kwam er enig uitzicht toen, met medewerking van de N.O.S., de Stichting Nederlands Omroepmuseum tot stand kwam.
Hierdoor werd in ieder geval bereikt dat de kollektie goed beheerd kon worden, hoewel de nodige financiën en een voor iedereen toegankelijke permanente expositie-ruimte nog ontbraken.
Het bestuur van de Stichting is nu dan ook druk bezig met het zoeken naar een goed pand en de financieringsmogelijkheden voor inrichting van het museum, exploitatie, onderhoud en werkkracht.

Onlangs werd een en ander weer eens, zij het plaatselijk, onder de aandacht van het publiek gebracht op initiatief van de Hilversumse historische kring "Albertus Perk". Deze groep beijvert zich voor het verzamelen van gegevens over de geschiedenis van Hilversum. Binnen de groep is men zich bewust van het feit dat de ontwikkeling van het omroepwezen een duidelijke stempel gedrukt heeft op de geschiedenis van Hilversum. De aanvang van de omroep lag bij de een dezer dagen 60 jarige NSF en het mag wel uniek genoemd worden dat de verdere ontwikkeling steeds plaatsgevonden heeft rond het "dorp" Hilversum, in tegenstelling tot andere Europese landen waar men zich concentreerde rond de landelijke hoofdstad.

Of het omroepmuseum, ondanks alle inspanningen, ook daadwerkelijk tot stand zal komen, zal echter in grote mate afhangen van de inzet van een nog bredere kring van belangstellenden of mogelijke donateurs ter versteviging van een financiële basis.

De opzet van een echt en specifiek Omroepmuseum zal echter pas mogelijk zijn als ook de PTT haar volledige medewerking hieraan zal geven, aangezien veel waardevolle "Omroepstukken" momenteel nog tentoongesteld zijn in het PTT museum te Den Haag.
Inmiddels dreigen o.a. 200 oude radio-toestellen, waarvan helaas nog maar een klein deel is gerestaureerd, bedolven te worden onder het stof van de vergetelheid en de zich snel voortschrijdende techniek.

Jan Kooistra.

BRT international service

Sinds januari heeft de BRT Internationale Service een BRT luisteraars club.
Het is een vereniging van en voor alle DXers en vrienden van het station.
Iedereen die geïnteresseerd is kan lid worden van de club.
Wel wordt er van de leden verwacht dat men regelmatig ontvangstrapporten toezendt.
Men zal een aantal malen per jaar nieuwe QSL kaarten laten verschijnen en ook stickers aan de leden toesturen.
Het adres: BRT International Service.
PO Box 26
B-1000 Brussel België.

TECHNIEK

BANDINDELING.

Als je de vorige artikelen een beetje begrepen heeft, dan zal je waarschijnlijk begrijpen dat iedere zender in principe op een willekeurige frequentie zou kunnen uitzenden. Als alle landen in de wereld hun zenders zomaar op een willekeurige frequentie zouden neerzetten, dan ontstaat er ongetwijfeld een geweldige chaos in de ether. Immers, radio golven houden niet op bij landgrenzen.

Om deze chaos in de ether enigzins te vermijden heeft men al heel vroeg een regeling getroffen. Men heeft internationaal vastgelegd welke frequentie-gebieden gebruikt mogen worden voor respectievelijk: omroep, scheepsvaart, zendamateurs en mobilofoon diensten.

Zo mogen omroepstations alleen uitzenden in de internationaal toegewezen omroepbanden. Men heeft de omroepbanden als volgt verdeelt:

Lange golf: 150 - 285 Khz (2000 - 1053 meter)
Midden golf: 525 - 1605 Khz (571 - 187 meter)

120 meterband:	2300 - 2945 Khz	31 meterband:	9500 - 9775 Khz
90 meterband:	3200 - 3400 Khz	25 meterband:	11700 - 11975 Khz
75 meterband:	3900 - 4000 Khz	19 meterband:	15100 - 15450 Khz
60 meterband:	4750 - 5060 Khz	16 meterband:	17700 - 17900 Khz
49 meterband:	5950 - 6200 Khz	13 meterband:	21450 - 21750 Khz
41 meterband:	7100 - 7300 Khz	11 meterband:	25600 - 26100 Khz

FM: 87 - 108 Mhz, voor Oost Europa: 65 - 73 Mhz.

Om nu zorgvuldig gebruik te (laten) maken van de omroepbanden heeft ieder land een bepaalde hoeveelheid frequenties toegewezen gekregen. Dit is nodig omdat door de toename van het aantal radiostations de "ruimte" in de ether zeer schaars is geworden. Verder heeft men bepaald dat in het frequentie-gebied van 150 Khz t/m 1546 Khz de stations 9 Khz van elkaar afzitten.

Ik zal dit even illustreren met een voorbeeld: De meeste van jullie weten ongetwijfeld dat Radio Mi Amigo op 962 Khz uitzendt, als we daar 9 Khz bij optellen, dan vinden we 962 + 9 = 971 Khz. Dat is juist de frequentie van de zender: Hamburg. Tellen we daarbij nog 4 kanalen op (1 kanaal is 9 Khz) dan vinden we:
971 + (4x9) = 1007 Khz en dan is de frequentie van Hilversum 1.

Boven 1546 Khz "zitten" de stations op een afstand van 8 Khz van elkaar, dit gaat door tot 1605 Khz (187 meter). In alle omroep -korte- golven wordt een kanaal afstand gehanteerd van 5 Khz. Behalve in de 11 meterband, waar 1 kanaal 10 Khz breed is. Voor de midden- en lange golf geldt de 9 Khz norm alleen in West-Europa.

In Amerika en het Midden-Oosten wordt een kanaal van 10 Khz gehanteert. Dit is ook de reden dat (bijvoorbeeld) het Amerikaanse stations WABC in Europa, interferreerd met een Zuid-Spaanse zender. WABC zendt uit op een frequentie van 770 Khz, het Spaanse station daarintegen op een frequentie van 773 Khz.

Dit resulteerd dus in een fluittoon van 3 Khz (773 - 770 = 3 Khz).
Met dit voorbeeld heb ik tevens het begrip interferrentie verduidelijkt, waarop ik later nog zal terugkomen. De hierboven gegeven situatie komt regematig voor indien er condities voordoen die ervoor zorgen dat er stations vanuit Amerika en het Midden-Oosten hier te ontvangen zijn. Ondanks deze internationale verdeling is het bepaald niet rustig te noemen in de ether! Verschillende landen, waaronder Nederland, nemen het niet zo nauw met alle internationale afspraken omtrent golflengtes en zendvermogens. Vooral Frankrijk en W. Duitsland "planten" de laatste jaren, zonder overleg, op zelf gekozen golflengtes zenders neer. Ook Nederland is niet vrij van deze vorm van "piraterij". De golflengte van Hilversum 3 b.v. is (ook) zonder overleg "in beslag genomen". Dat is ook de reden waarom H3 (waarschijnlijk binnen 2 jaar) weer naar een andere (toegewezen) golflengte zal moeten verhuizen.

Louis Stuster.

Zeezenders & anti-piraten wetten doorgelicht

door: Dirk De Pauw.

Dinsdag 18 februari 1975. Minder dan zes maand na het van kracht worden van het Verdrag van Straatsburg in Nederland, scheen het nu onherroepelijk afgelopen met zeezenders. Toen het bekend was geworden dat in de nacht van donderdag 13 februari in het Oost-Vlaamse Opbrakel drie opnamestudio's van de laatste zeezender Radio Mi Amigo ontmanteld werden en een aantal medewerkers gearresteerd waren, gaf men geen cent meer voor het voortbestaan van de radiopiraat. Voor tal van Belgische kranten waren de zeezenders zo goed als in de geschiedenis getreden. Zo schreef diezelfde dinsdag Het Nieuwsblad:"Niettegenstaande Mi Amigo voorlopig verder doorgaat met uitzenden, ziet het er toch naar uit dat ook die etherpiraat spoedig het zwijgen zal opgelegd krijgen. Aan eterpiraterij schijnt nu wel definitief een einde te komen. Mogelijk verdwijnt Mi Amigo de laatste illegale zender." Het lag dus zeker niet in de lijn der verwachtingen dat er drie jaar later, in 1978, nog steeds twee zeezenders, zij het dan vanop één zendschip, hun muzikale en kommerciële klanken in de ether zouden spuien. Ondanks tal van internationale en nationale verbodsbepalingen en reglementen, blijven Radio Mi Amigo en Radio Caroline toch met heel wat sukses doorgaan ...

I) Piratenzender

Het verschijnsel van de piratenzender deed zijn intrede in het jaar 1958. In Denemarken was men op het idee gekomen om vanop een schip geankerd voor de kust overwegend muzikale uitzendingen te gaan verzorgen. Enkele zakenlui hadden ontdekt dat er hiermee op kommercieel gebied heel wat te bereiken viel. Het is dan ook reeds vanaf die eerste fase dat we piratenzenders dienen te vereenzelvigen met kommerciële radio. Hun doel was het verkopen van publiciteit. Om dit te bevorderen, programmeerden ze deze zaken die het publiek het meest aanspraken. Hoe meer luisteraars hoe gemakkelijker adverteerders toehappen, is de stelregel. Een definitie van het begrip piratenzender opbouwen, is bijgevolg niet zo moeilijk: een piratenzender is een kommerciële radio- of televisie-omroep welke uitzendt vanop een schip of een kunstmatig eiland of vanuit een vliegtuig buiten de territoriale wateren en zich bijgevolg in een min of meer rechteloze toestand bevindt. Van het uitzenden uit een vliegtuig is er maar één voorbeeld, nl. een testuitzending van Radio Caroline in juni 1970. De uitzending bracht echter niet het verhoopte resultaat.

De oorzaak van het ontstaan van de piratenzenders moet gezocht worden in de strukturen welke in de jaren '50 radio en tv beheersten. In de meeste West-Europese landen bezat de staat het monopolie van radio- en tv-uitzendingen, een uitstekend middel om het politiek systeem dat zij aankleefden te verstevigen en te stabiliseren. Mits enige verschillen vond men indertijd deze monopolistische struktuur weer in België (BRT-RTB). Groot-Brittanië (BBC), Frankrijk (ORTF), Zweden, Denemarken, West-Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk, enz.

De min of meer van elkaar verschillende monopolies hadden toch één belangrijk kenmerk gemeen: publiciteit in radio- en tv-uitzendingen was uit den boze. En juist hier zagen heel wat zakenlui brood in. Toen het voorbeeld gegeven was door Radio Mercur dat het allemaal mogelijk was, schoten de piratenzenders als paddestoelen uit de zee. Aangelokt door de ontzaglijke winsten die enkele zeezenders maakten, verschenen er meer dan vijftig radiopiraten en één televisiepiraat voor de West-Europese kusten. Door de jaren heen bewezen zij dat de opvatting dat kulturele en edukatieve programma's van een staatsomroep volstonden, voorbijgestreefd was. Sommige landen zoals bijvoorbeeld Groot-Brittanië, trokken uit de piratenzenders inderdaad een les en opteerden voor kommerciële omroepen naast een staatsomroep, andere landen waaronder België, negeerden het verschijnsel volkomen en klampten zich vast aan hun stroeve monopolistische anti-kommerciële struktuur. (wordt vervolgd

Onderscheiding voor Steve England!

Steve England kreeg vorig jaar de onderscheiding voor de beste commercial geproduceerd in de Engelse commerciële radio.
Reden genoeg om eens een klein beetje dieper in te gaan op zijn werk.

Steve is hoofd produktie bij Piccadilly Radio in Manchester, een der grotere Independant Radio Stations, waar hij de mogelijkheid heeft de produktie-studio desnoods 24 uur per dag te gebruiken.

Bij de commerciële zenders is dit niet altijd mogelijk, daar er vaak gebruikt moet worden gemaakt tijdens de "off air" periode van de uitzendstudio, wegens gebrek aan een produktie ruimte.
De produktie-studio van Piccadilly Radio is uitgerust met een 10 kanaals Alice Stereo Mixer, Spotmaster Cartridge machines, 2 EMT draaitafels en 3 recorders.
De produktieafdeling is verantwoordelijk voor 40% van de commercials die via Piccadilly Radio te beluisteren zijn en 10% van hun werk is voor andere radiostations in Engeland. De afdeling bestaat uit een kleine vaste groep, te weten: Hoofd produktie Steve England, tekstschrijver Tony Hawkins en Peter Baker die samen met Chris Kay vaak voor het inspreken van de commercials zorgt. Chris werkt hiernaast nog bij de BBC en ITV. Uiteraard zijn er meerdere mensen die commercials inspreken, anders zou het vervelend worden om steeds naar dezelfde stemmen te moeten luisteren.

Een aspirant adverteerder moet alvorens hij een contract tekent eerst een keuze maken uit de soorten van commercials b.v. een snelle boodschap, een komisch-achtige of een gezongen commercial.

Hierna gaat de tekstschrijver aan het werk en worden muziek en spraakgedeelte opgenomen en gemixed, waarna het geheel door een compressor wordt gehaald om alles op een gelijk geluidsniveau te krijgen.

Wanneer de commercial klaar is wordt het voor de adverteerders gedraaid ter goedkeuring. Als deze akkoord gaat worden er twee kopieën gemaakt.
Een voor de uitzendingen en een voor de produktieafdeling, voor het geval dat het studio-exemplaar door beschadiging verloren gaat.

Beslist geen werkje van een uur. Steve England's afdeling gaat met zorgvuldigheid te werk en arbeidt soms dagen aan 'n spot om die zo goed mogelijk te krijgen.

Veronica eindelijk C-omroep

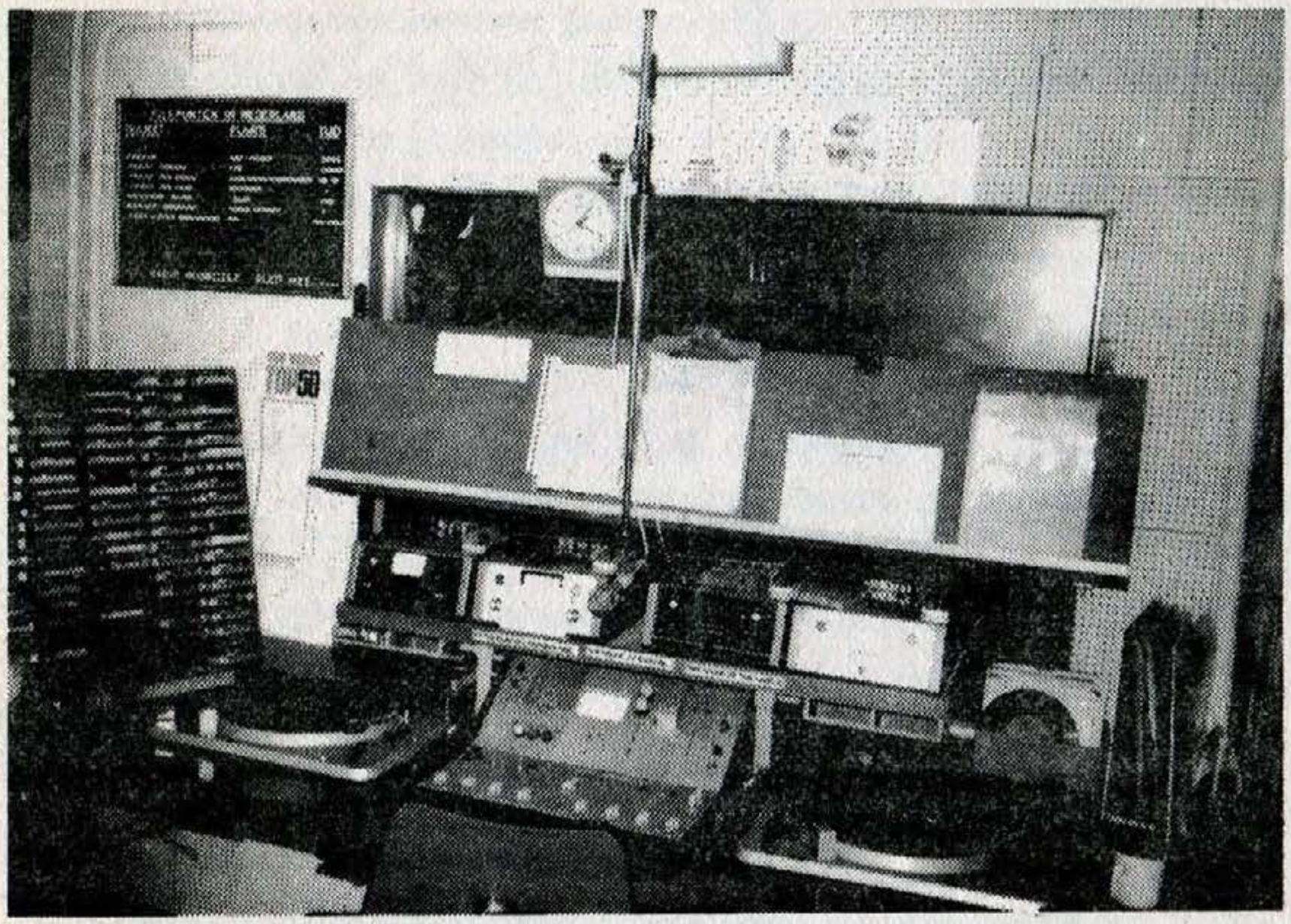
Veronica voldoet aan de eisen voor C-omroep. Uit een brief die de minister van CRM mevr. Gardeniers-Berendsen, op 17 maart 1978 aan Veronica stuurde, blijkt dat uit een ledenbestand van 206.940 tussen de 122.881 en 130.786 leden houder zijn van een omroepkaart.
De VARA en de VPRO hebben bericht gehad, dat zij hun respectievelijke A- en C-status zullen kunnen behouden.
In tegenstelling tot Veronica zijn de VARA en de VPRO met de hakken over de sloot gekomen. De VARA heeft volgens de telling 405.000 leden die de omroepbijdrage betalen en de VPRO tussen 110.000 en de 117.000.
Voor de A-status zijn 400.000 leden nodig en voor de C-status 100.000.
"In principe is de weg volledig open naar de C-status", zei Rob Out van Veronica.

Het ingekorte ware verhaal van de zeezenders

Door: Ton van Draanen deel 7

Inmiddels waren er geruchten, dat RNI spoedig de uitzendingen zou hervatten. Het popblad DISC wist zelfs te melden, dat het spoedig Nederlands-talige programma's zou gaan uitzenden.
Maar de MEBO 2 was nog steeds in handen van de Veronica-direktie en zond niet uit.
Op 6 januari 1971 gebeurde er iets, wat ongeloofwaardig maar wel waar is!
Langszij de Mebo 2 kwam een bootje varen met de mededeling voor de kapitein (Onnes, die door Veronica was aangesteld), dat er een belangrijk telefoontje voor hem was in Scheveningen. De kapitein verliet het schip; een paar uur later kwam hij terug. Hij was in de val gelopen: ER WAS GEEN TELEFOONTJE AAN DE WAL!
Op het druk stond Edwin Bollier: GEWAPEND!
De Veronica-kapitein kon de Mebo niet meer betreden. Hij voer terug naar de wal en alarmeerde de Veronica-leiding in Hilversum. Bull Verwey en Norbert Jurgens gingen naar het schip, maar konden en durfden niets te doen tegen het dreigende wapen van Edwin Bollier!
Bull Verwey diende een aanklacht in tegen Bollier wegens piraterij op volle zee. Maar de eis werd door de president van de Rotterdamse rechtbank afgewezen, die nauwelijks iets kende van de 1 miljoen gulden, waarvan de verstrekker van de lening (de heer Verwey), weigert ze terug te nemen en over de fictieve boodschap voor kapitein Onnes.
Op 28 januari 1971 waren de eerste testuitzendingen alweer begonnen.
Meister en Bollier hadden inmiddels geleerd, dat als ze vast voet aan Nederlandse wal wilden krijgen, reklame-contracten moesten afsluiten.
Ze zochten kontakt met de STRENGHOLT-groep, uitgeversmaatschappij van o.a. Muziek Parade en het blad Reizen.
Ze kwamen overeen, dat Strengholt de programmering en de exploitatie van RNI zou verzorgen, terwijl de MEBO 2 en de zendinstallatie eigendom bleven van Meister en Bollier.
John de Mol (vroeger zanger) ging de operatie leiden en Joost de Draaier (inmiddels werkzaam op Hilversum 3) en Jan van Veen (ex-programmaleider van Radio Veronica en schoonzoon van Dirk Verwey) werden de programmaleiders en de eerste Nederlandstalige dj's van RNI, samen met twee oude vrienden van Jan van Veen, namelijk Ferry Maat en Peter Holland. Overdag zond RNI Hollandse programma's uit, die aan de wal in de Hilversumse Frans Hallstraat waren opgenomen en vanaf 4 uur 's middags Engelstalige programma's live vanaf de MEBO 2, met o.a. Steve Merike, Andy Archer, Tony Allan, Dave Rodgers en Alan West.

De officiële Nederlandse uitzendingen begonnen op 6 maart 1971.
Het sukses van Radio Noordzee stijgt met de dag en ook de reklameburo's voelen er wel wat voor om te adverteren bij de nieuwe piraat. Het ging goed met Radio Noordzee, Radio 220, tot op de avond van de 15de mei 1971.
Alan West zit achter de microfoon om de thuisblijvers op deze vrije zaterdag gezellig bezig te houden. Hij zit in de studio en kan daardoor niet zien, dat er al enige tijd een bootje rond de MEBO 2 vaart.
Dan ploft er door één van de geopende patrijspoorten een voorwerp naar binnen. Plotseling is tot in de studio een schok voelbaar.
Alan West denkt aan een aanvaring, rent naar buiten en merkt dan tot zijn ontsteltenis, dat het schip in brand staat. Het hele schip is in rep en roer.



De kleine RNI studio in 1974 aan boord van de Mebo 2: (foto: PRN)

Het schip brand als een fakkel, vooral het achterdek, waaronder de machinekamer ligt. Alan West rent terug naar de studio en schreewt via de microfoon om hulp: May day, may day, the Mebo2 is on fire, SOS, SOS, we had an explosion on board, may day, may day. WE NEED HELP!
Er komt hulp.
Intussen springt iedereen, op de bemanning na, in de overgebleven reddingsboten.
De brand wordt gelukkig geblust. De schade aan de zendinstallatie bleek ook mee te vallen en om 4 uur worden de uitzendingen alweer hervat. Dezelfde ochtend arresteerde de politie in Scheveningen drie duikers, die de explosie door deponeren van dynamiet in de machinekamer van de Mebo 2 hadden veroorzaakt.
Als later blijkt, dat zij in opdracht hebben gehandeld van Veronica, is het Nederlandse publiek verslagen. Dat zoiets mogelijk was, had niemand durven veronderstellen. Die maandag de 17de mei 1971, werd de heer Norbert Jurgens, persoonlijk adviseur van de gebroeders Verwey en één van de weinige aandeelhouders uit de begin jaren van Veronica, gearresteerd. Hij was de man, die het hele plan had uitgedacht, voor 25.000 gulden zou het Scheveningse drietal duikers ervoor moeten zorgen, dat er brand uitbrak aan boord van de MEBO 2. Het voordeel van Veronica was duidelijk: het schip zou zo ernstig schade lijden, dat het naar land

moest worden gesleept. Binnen de territoriale zone zou dan beslag op de Mebo 2 gelegd kunnen worden.
Veronica was immers van mening, dat het schip hen op illegale wijze afhandig was gemaakt. Norbert Jurgens van Veronica was ervan overtuigd, dat hij met heimelijk applaus zou worden begroet als hij de MEBO 2 zou binnenbrengen. Dat hij gestrafd zou worden, één jaar gevangenisstraf, daar had hij nooit op gerekend.
Ook Veronica-direkteur Bull Verwey werd gearresteerd, omdat hij de uiteindelijke opdrachtgever was van dit Noordzee-drama. Ook hij kreeg in september 1971 één jaar gevangenisstraf.

Wordt vervolgd.

Adverteren in FREEWAY

ENGLISH RECORD SERVICE
Brandsmastraat 9
2806 KS Gouda - Nederland.

ALLE NIEUWE PLATEN VOOR LAGE PRIJZEN!
Wij leveren nieuwe Engelse platen, singles voor f 05,00 of 75 Bfr. inkl. post! Ook EP's en Maxi-singles LP's en Dubbel LP's.
Je kan bestellen uit de hitlijsten, of stuur f 1,00 of een bankje van 20 Bfr. of 2 IRC voor lijsten.
Bestel je platen nu bij;"ENGLISH RECORD SERVICE"-Brandsmastraat 9-Gouda-Nederland. Giro 23.16.304 t.n.v. H. van Dijk - Gouda.

Ook de radio LP's bij ons:
"Ten Years of Offshore Radio" f. 24,00
"Radio Caroline-Official story" f. 24,00
"Radio Nordsee story" f. 24,00
of voor België 375 Bfr. inkl. post!

TE KOOP: Prof.Bandopnemer REVOX A 77
2 Sporen, Afstandsbediening,
Speciale affec. Echo, Multiplay,
Info: Tussen 17u en 17u30.
Tel België: 031/75.74.05
Prijs 16.000 Bfr.

GEVRAAGD: Wie kan ons kapotte cassette bandjes bezorgen? D.w.z. spoeltjes waarvan het bandgedeelte onbruikbaar is. Indien U in het bezit bent van zulke bandjes, gooi ze dan niet weg! Stuur ze naar -Freeway, Postbus 65, 2510 Mortsel, België- Wij betalen daarna Uw verzendingskosten terug. Dank bij voorbaat.

Advertenties zoals de bovenstaande kunt U ons altijd toesturen. De prijs is zeer laag! f 1,00 of 15 Bfr. per lijn met maximum 30 lettertekens.
Wel graag op voorhand betalen.

ALLERLEI.

Alvorens ook deze pagina af te sluiten zou ik nog even Uw aandacht willen vestigen op twee tot hiertoe minder bekende Radio bladen. Nl. het Mi Amigo Radio Club blad, dat U tweemaandelijks informeert over alle Mi Amigo toestanden. Meer informatie bij Eduard Van Loon, Wethouder Klerkstraat 64, 4153 VL Beesd, Nederland.
Een ander interessant blad is het K.F.C.C. blad, opgezet door de Katwijkse FM amateurs. In dit blad veel technische informatie. Meer informatie bij K.F.C.C. Postbus 116, Katwijk, Nederland.

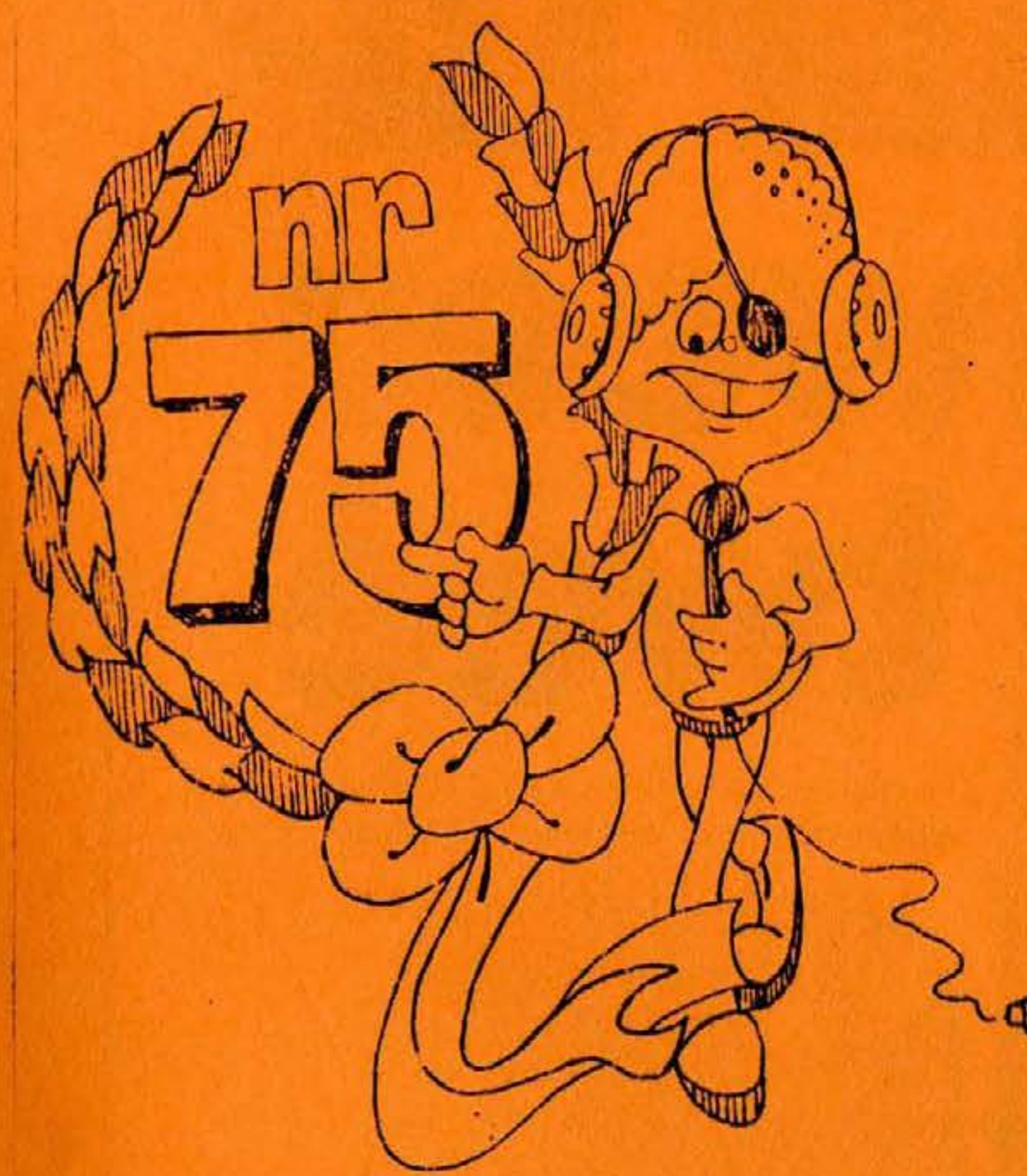
Dit is deel 4 van:

TREITERSCHIJF

5-08-1972: Someone - Axis
12-08-1972: Rock in the sea - Shocking Blue
19-08-1972: Summertime summertime - Hobby Horse
26-08-1972: Ensemble - Art Sillivan
2-09-1972: Speak softly love - Andy Williams
9-09-1972: Sugar me - Lynsey de Paul
16-09-1972: Amor - Rod McKuen
23-09-1972: Who was it - Hurricane Smith
30-09-1972: I think I love you (maxi-single) -Partridge Family
7-10-1972: It's gonna be allright - Smyle
14-10-1972: Millisse mou - Nana Mouskouri
21-10-1972: You're a lady - Peter Skellern
28-10-1972: You-kou-la-le lou-pi - Mouth & MacNeal
4-11-1972: Melody - Greenfield & Cook
11-11-1972: Hallelujah freedom - Junior Campbell
18-11-1972: Zo zijn de meisjes -Arne Jansen
25-11-1972: Ben - Michael Jackson
2-12-1972: Eve and the apple - Shocking blue
9-12-1972: Song for everyboby- Mac & Katie Kissoon
16-12-1972: Da da da I love you - Willeke van Ammelrooy
23-12-1972: Old Dom is dead - Hans van Hemert
30-12-1972: Long haired lover from Liverpool - Little Jimmy Osmond
6-01-1973: Me and Mrs. Jones - Billy Paul
13-01-1973: There goes Johnny(with my lady) - Tee Set
20-01-1973: Kom maar dicht bij mij - Herman van Keeken
27-01-1973: But I do - Bobby Vinton
3-02-1973: Big six -Judge Dread
10-02-1973: Do you wanna touch me - Gary Glitter
17-02-1973: Ik ben een aap - Nico Haak
24-02-1973: Maybe tomorrow maybe tonight - Eath & Fire
3-03-1973: My girl Donna - Buffoons
10-03-1973: Cindy incidentally - Faces
17-03-1973: Get down - Gilbert O'Sullivan
24-03-1973: Batteringram - Mouth & MacNeal
31-03-1973: Les gondoles a Venise - Sheila & Ringo
7-04-1973: I am a clown - David Cassidy

NADER BELICHT

Door: Ton Plekkenpol



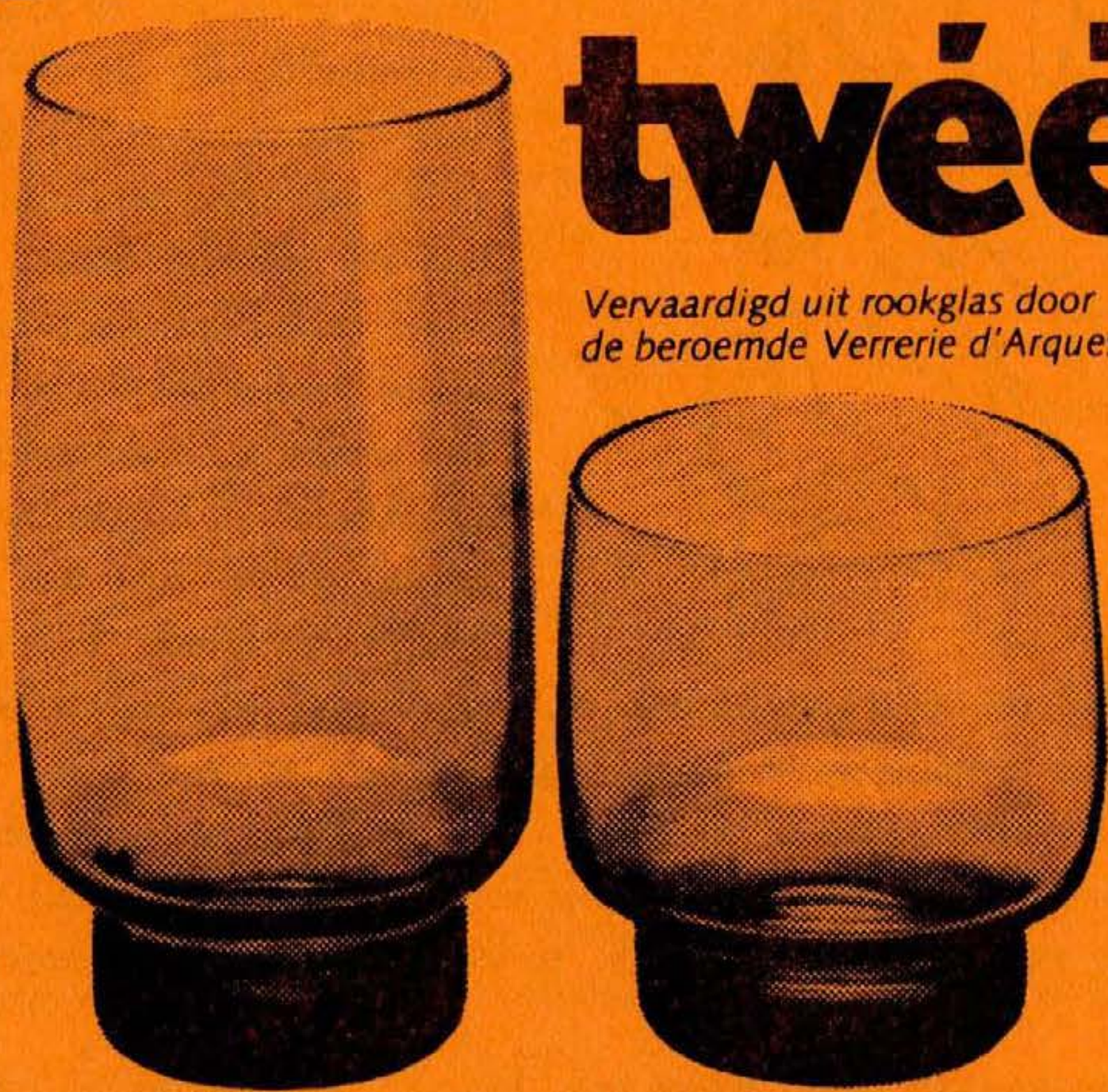
Nummertje VIJF EN ZEVENTIG, vrienden.
Da's toch effies een mijlpaal.
Vijf en Zeventig keer is Freeway bij je in de bus gekomen, en vijf en zeventig keer bereikte Freeway een groot publiek van radio minnaars.
Misschien is het nu tijd eens te bezinnen op doel en streven van Freeway, want daar blijven bij de mensen wat problemen rond ontstaan. De één denkt dat wij het met bommen proberen, de ander denkt met spandoeken. Wat voor aktie voeren wij? Geen enkele of toch?!
Wij proberen, ongebonden en Onafhankelijk objektieve informatie te geven, en dat lukt ons aardig dachten we. In dit nummer 75 vindt je weer een boel informatie, en dat is je gegund. Nu zou ik even persoonlijk een vraagje willen stellen aan alle Freeway abonnees en sympatisanten. Wanneer U mij wil opbellen voor de één of andere informatie of om ons wat interessants te vertellen, wil U dan wel even telefoneren binnen de vermelde uren vobraan in ons blad. Dit vermijdt aardig wat problemen. Ik dank U bij voorbaat. Ik vind het trouwens reuzefijn telefoontjes te ontvangen.
Wel ik ga proberen door de slingers heen hier in de Nederlandse hoofdredaktieruimte de juiste telefoonnummers te vinden om nog diverse zaken af te handelen. En met deze zou ik zeggen, lang leve de radio, lang leve Freeway. En samen met jullie kunnen wij nog vele lange jaren DOORGAAN!

FREEWAY

Wat vond U van ons jubileumnummer?
Schrijf ons even een briefje met Uw mening.
Waarschijnlijk starten we in nummer 76
opnieuw met onze rubriek:"Lezers schrijven ons".

3x naar BP

en alweer twee



Vervaardigd uit rookglas door de beroemde Verrerie d'Arques.

gratis!

Kom naar een BP-station met glazen-poster of spandoek en vraag om uw spaarkaart. Steeds als u 3 stempels heeft, krijgt u deze twee prachtige glazen (rookglas). Gratis!