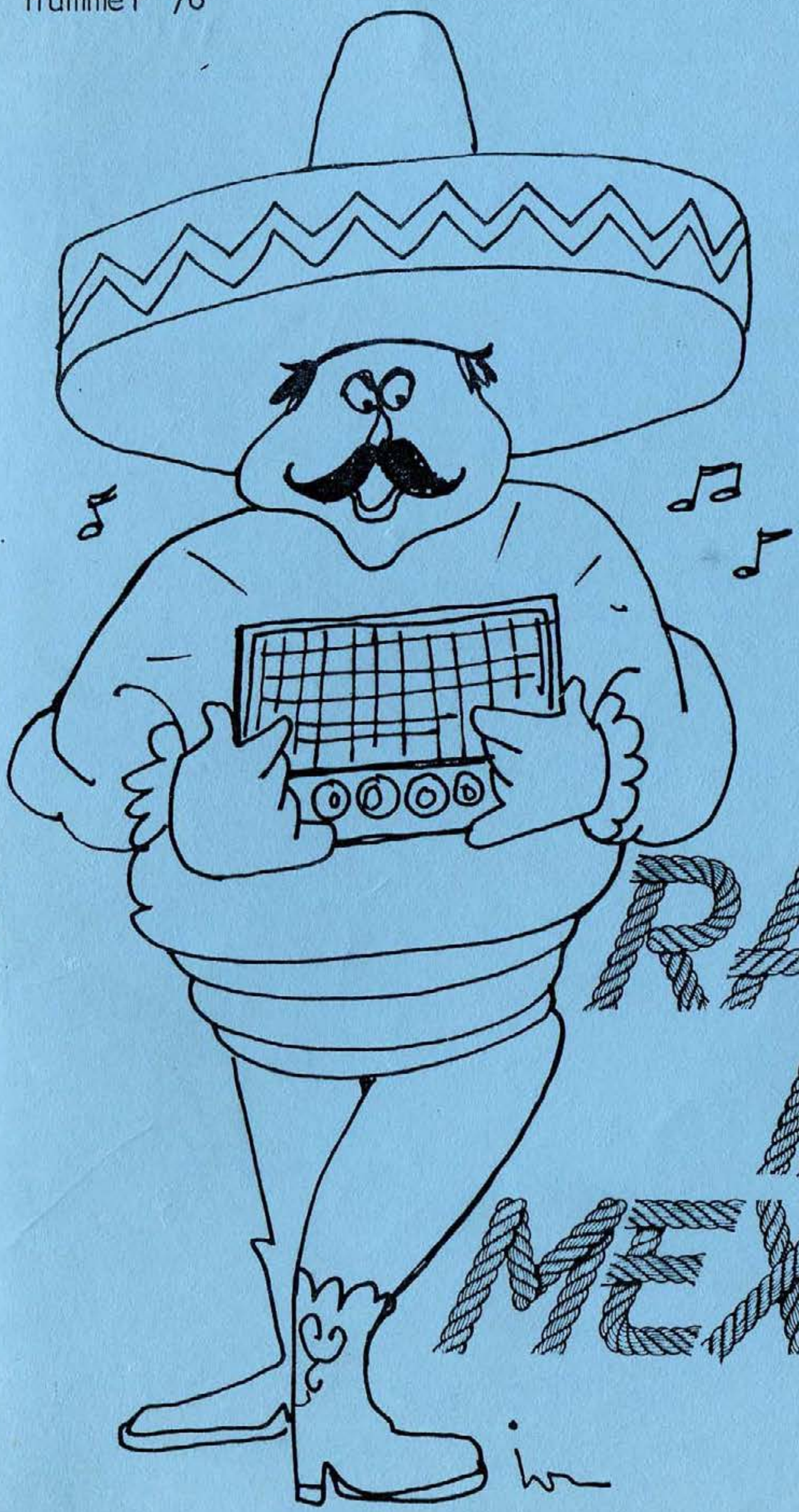
FREEWAY

Veertiendaags Radio Magazine

nummer 76

17 april 1978



RADIO IN MEXICO

FREEWAY
Veertiendaags Radio Magazine

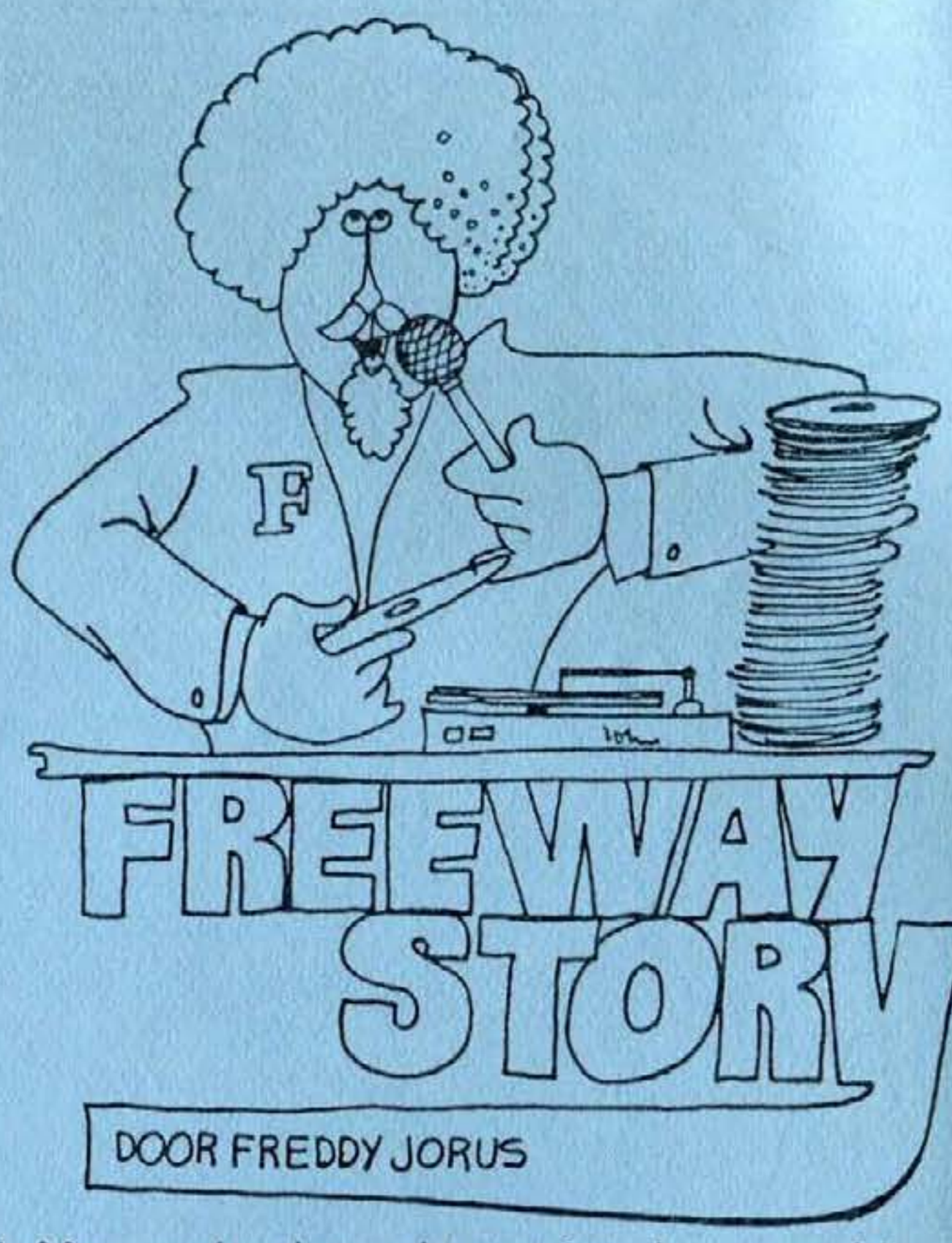
EXPLOITATIE: Internationale
Club van Radio Vrienden.
LIDMAATSCHAP:
Per half jaar: f 15,00 of 225 Bfr.=12 nrs.
Per jaar: f 30,00 of 450 Bfr.=24 nrs.
U ontvangt dan het Freeway Veertiendaags Radio Magazine.
TRANSAKTIES:
Postgiro 3685492, Freeway Radio Magazine
Postbus 1239 - 1200 BE Hilversum - Nederl.
ALSK-rekening 001/0590423/60, Freeway
Radio Magazine-Postbus 65-2510 Mortsel-Belg.
HOOFDREDAKTEUR NEDERLAND: Ton Plekkenpol.
HOOFDREDAKTEUR BELGIE: Freddy Jorus.
VORMGEVING: Freddy Jorus.
LAY-OUT: Ton van Draanen en Freddy Jorus.
ILLUSTRATIES: John van Draanen.
REDAKTIE:
Hans Knot-Postbus 102-Groningen-Nederland.
Ton van Draanen-Postbus 339-
1180AH Amstelveen-Nederland.
WERKTEN VERDER MEE AAN DIT NUMMER:
Theo Dencker, Dirk de Pauw, Rob Hudson,
Jan Kooistra, Frits Mulder, Frits Mulder.

DRUK: Offset - Planafdruk - Fotocopie.
C. Decoene, Pieter Reypenslei 57,
2510 Mortsel, België.
HOOFDREDAKTIE ADRES NEDERLAND:
Freeway-Postbus 1239-1200 BE Hilversum.
HOOFDREDAKTIE ADRES BELGIE:
Freeway-Postbus 65-2510 Mortsel.
TELEFOON:
Redaktie Nederland: 035-43922.
maandag, donderdag en vrijdag
van 16u50 tot 17u40.
zaterdag 9.00 tot 10.00 en 16.00 tot 17.30
Redaktie België: 031/494410.
Alleen op werkdagen tussen 19.00 en 21.00u
Denk om het landnummer!
VERZENDING:
Alle klachten over onregelmatige ontvangst van Freeway sturen naar Freeway-Postbus 65 2510 Mortsel-België tav Sonja Lenaers.
ADVERTENTIE TARIEVEN: Eénmalige plaatsing.
1 pagina f 50,00 of 750 Bfr.
1/2 pagina f 25,00 of 375 Bfr.
1/4 pagina f 12,50 of 190 Bfr.

Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn eigen publikatie.

Niets uit deze Freeway mag worden overgenomen zonder schriftelijke toestemming van de hoofdredaktie.

AFSLUITING:
Vrijdag 14 april 1978 te 13u30.



Halloo vrienden, de vorige keer maakte ik in deze rubriek melding van het feit dat ik weer eens aangevallen was door een griepbacil. Het resultaat bleek later erger te zijn dan een gewoon griepje, want de Freeway lay-out was nog maar net klaar toen ik in stortte. Twee dagen later kwam men op het grandioze idee om mij naar het ziekenhuis te voeren. Het resultaat was dat u bij uw Freeway een briefje vond dat meldde dat de volgende Freeway wat vertraging kon hebben. Dat is dus niet het geval, Fredje is weer helemaal half opgeknapt zodat ons blad toch op tijd kon verschijnen. Wel heeft alle overige post bij mij een week vertraging, dus wie schreef, even geduld a.u.b.
Het briefje van vorige keer werd opgesteld door Sonja, maar wie is nu Sonja? Wel zij is reeds maanden, een harde werkster achter de Freeway schermen en in haar vrije tijd is ze ook nog mijn verloofde, op de middenpagina kun je enkele kiekjes van haar bewonderen.
Over die foto's gesproken, het is ons eindelijk gelukt om de Freeway reportage klaar te krijgen. Ook zijn de lidmaatschapskaarten bijna klaar, meer hierover in het volgende nummer. Ook hopen we dan de eerste stand te kunnen geven van de aktie 'Trek Freeway over de streep.'
Ook deze keer hebben we weer een nieuwe medewerker die we kunnen begroeten. Nl. Frits Mulder, we hopen op een lange samenwerking. Nog veel leesgenot, en de groetjes.

RADIO IN MEXICO

Zoals je misschien vroeger wel geleerd hebt tijdens de aardrijkskundeles is Mexico een land met diverse sporten inwoners als de Antekes, Zapotekes, de Mayas en diverse anderen, maar Mexico is tevens een land met diverse radiostations.

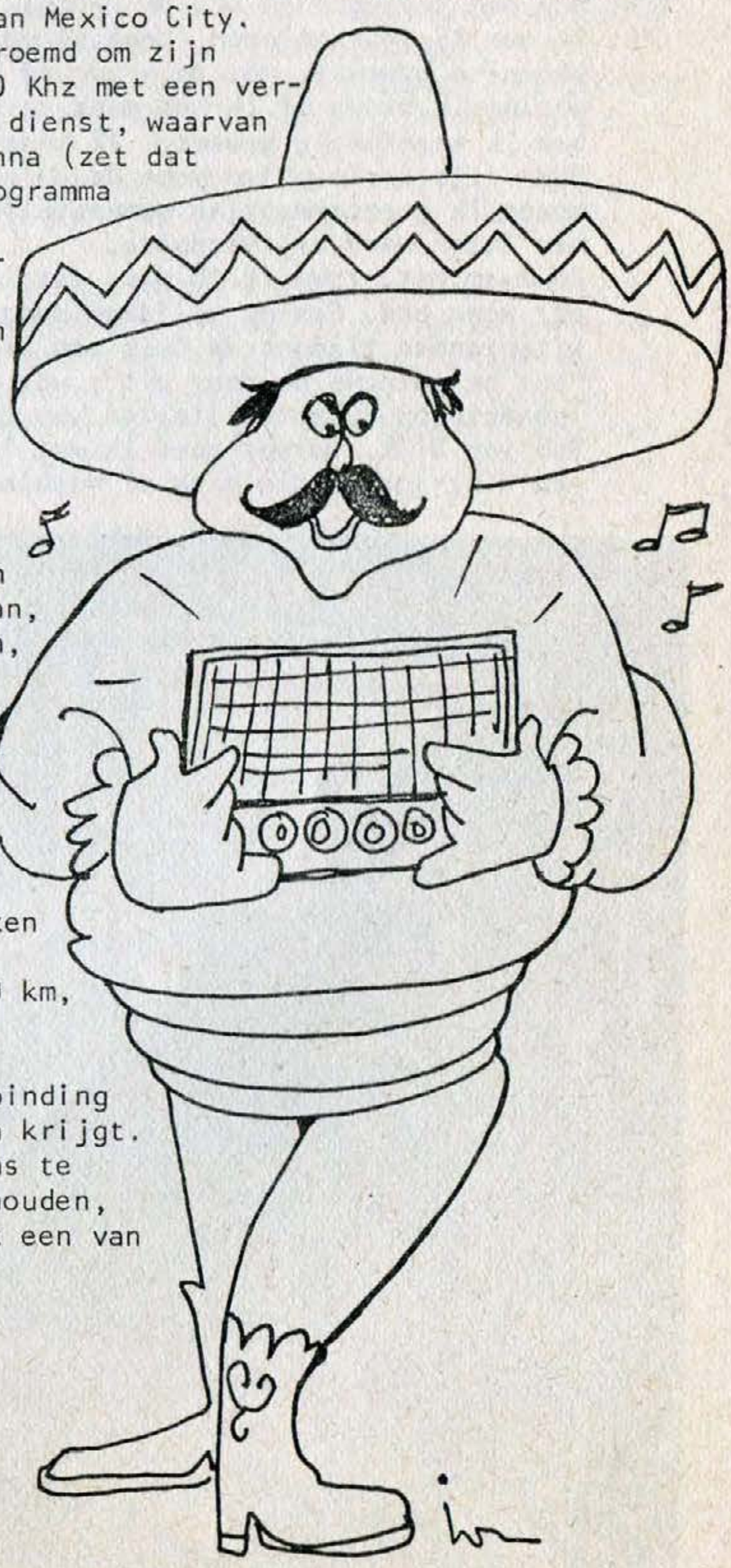
Dit gebeurt, onder invloed van de Amerikaanse radio, met zeer moderne studio's. Radio is erg belangrijk voor het Mexicaanse volk, wanneer je daar door een van de drukke winkelstraten van een dorp of stad loopt, galmt de muziek uit diverse radio's en dus ook diverse stations galmt je tegemoet.

Meestal bestaat de muziek uit Latijns-Amerikaanse klanken, omlijnt met duffe commercials.

In dit verhaal over radio in Mexico belichten we zomaar een aantal stations in het verre warme land. Het station wat we het eerst belichten is XEXC in Taxco, een plaats ongeveer 150 kilometer ten zuiden van Mexico City.
Het ligt op de weg naar Accapulco en is beroemd om zijn zilvermijnen. Het station zendt uit op 1480 Khz met een vermogen van 1 Kilowatt. Er zijn 4 deejays in dienst, waarvan een de mooie naam Fransico Alonzo Guadarranna (zet dat maar eens in een jingle). Hij heeft een programma met moderne romantische muziek.

Het station heeft ongeveer 50.000 luisteraars in de omgeving van de stad.
De studio, de enigste ruimte van het station heeft twee jingle machines, twee draaitafels en een recorder.

Tijdens de uitzendingen, die zeer rommelig verlopen, komt iedereen zomaar binnenlopen



Het volgende plaatsje welke we bezoeken is Mérida, de hoofdstad van de staat Yucátan, waar ook de Mayas hun nederzettingen hebben, op de Calle 62.

Het gebouw wat daar staat bevat de 3 stations van de staat Yucátan:
XEMQ, XEQM en XEMH.

De eerste twee zenden uit op de midden- en korte golf, echter beiden hetzelfde programma.

Kwa programmastijl zijn ze te vergelijken met een station als Radio Mi Amigo.
De middengolfzender heeft een bereik van 80 km, de kortegolfzender een bereik van 120 km.

Op al deze stations is een direkte verbinding met Mexico City waar men het nieuws vandaan krijgt.

Een leuke belevenis om die stations eens te beluisteren, maar men moet wel van drukte houden, anders is het te vermoeiend voor iemand uit een van de Europese landen.

Hans Knot.

Interview met PETER BLOM

Iedereen heeft hem weleens gehoord via de NCRV, als presentator van de Tip 30 op vrijdagmiddag of op zaterdagavond tussen 8 en 9 uur in de Peter Blom Show. Peter Blom werd geboren op 11 maart 1948 en is ondanks zijn jonge leefdtijd een van de oudste Hilversum 3 medewerkers.

Wat Peter zoal heeft meegemaakt in het radiovak, kun je lezen in het volgende interview dat Ton van Draanen met hem maakte.

TVD: Hoe ben je begonnen bij de radio?

PB: Ik ben 15 jaar geleden (toen ik dus 15 was) in de zomervakantie eens bij Veronica geweest, met de vraag of ik de studio's mocht bekijken, dat mocht, waarna ik vroeg of ik nog eens terug mocht komen, dat mocht óók en sindsdien ben ik regelmatig geweest. Ik knapte wat klusjes op, zoals platen opruimen, BUMA lijsten invullen voor de dj's die daar geen zin in hadden en na een tijd mocht ik programmaatjes samenstellen, dat was toen wel eenvoudiger dan wat het later werd bij Veronica.
Zo kwam het, toen ik 16 was, dat ik twee vaste programma's van een half uur per week had. Een op vrijdagmiddag "De disc-jockey van de week", dat werd uitgezonden tijdens de Cees van Zijtveld Show en een op zaterdagavond "Met het nieuws de deur uit", wat een tamelijk actueel programma was, dat inhaakte op de actualiteiten van die week en dat ging onder supervisie van Rob van Dijk. Verder deed ik wat los-vast werk bij Veronica als invaller voor een disc-jockey die ziek of verhinderd was.

Echt vast gewerkt heb ik nooit bij Veronica, ik vond het gewoon leuk om het als hobby te doen.

Daarnaast zat ik in die tijd bij de jeugdomroep van AVRO "Minjon" die toen nog net bloeide, maar die in het seizoen '66/'67 opgehouden is te bestaan, wat wel jammer is, want er zijn een hoop goede mensen vandaan gekomen zoals b.v. Anne van Egmond, Felix Meurders, Ad Roland, Edvard Niessing, Joop van Zijl Hans van Zijl·de nieuwslezer en vele anderen.

TVD: Zat jij in die tijd nog op school?

PB: Jazeker en ik kan mij herinneren dat in de eerste weken van Hilversum 3, in oktober 1965, ik een programma deed voor de AVRO op zaterdagmorgen "Tien uur Tienertijd", waarvan het de bedoeling was dat ik dat programma elke week live zou gaan presenteren.

De eerste en tweede week kreeg ik vrij van school, maar de derde week mocht het niet meer, maar toen ben ik gewoon van school weggebleven.
De rector van de school hoorde dat en heeft toen naar de AVRO gebeld dat ik niet zomaar van school weg kon blijven, omdat ik in mijn eindexamenjaar zat en of de AVRO het contract met mij wilde verbreken. Dat heeft de AVRO toen gedaan, waarna zij Krijn Torringa aannamen op "Tien uur Tienertijd" te presenteren. Ik moest weer terug naar de schoolbanken op zaterdagmorgen.
Wonder boven wonder heb ik, tot ieders verbazing, mijn eindexamen nog gehaald ook. Na mijn eindexamen solliciteerde ik bij Veronica én bij de NCRV als free-lance presentator.

Ik werd bij allebei aangenomen, maar ik koos voor de NCRV omdat ik daar maar 1 uur per week hoefde te werken, terwijl ik bij Veronica de hele week programma's moest maken.
In juni 1966 begon ik bij de NCRV waar ik programma's presenteerde die Skip Voogd samenstelde. Dat heb ik drie jaar gedaan, waarna ik ook omroeper werd voor Hilversum 1 en 2 en ik heb 1x per maand het tv programma "Twien" gepresenteerd tot 1969, maar ik moet je zeggen dat ik radio leuker dan tv vind.

Ik ging steeds meer voor de radio doen in die tijd, werd samensteller van "Muziek bij de Koffie" en "Sing, sing, sing" en in 1974 ging ik vaste dienst bij de NCRV en dat bevalt me best.

TVD: Wat vind je van de radio, in het algemeen, hier in Nederland?

PB: Ik vind dat er heel veel leuke en goede dingen worden gedaan op de radio, maar Hilversum 3 wordt voor alles misbruikt.
Volgens mij gebeuren op Hilversum 1 en 2 de leuke dingen, maar daar wordt niet naar geluisterd.

TVD: Welke programma's van Hilversum 1 en 2 bedoel je specifiek?

PB: De hele KRO vrijdag vind ik wel leuk, maar om het bij de NCRV te houden, op donderdagmorgen hebben wij op Hilversum 1 "Wie weet waar Willem Wever woont", dat duurt een uur waarin een klein panel antwoorden op vragen van luisteraars geeft. Dat zijn geen wereldproblemen, maar gewoon interessante dingen om te horen.

TVD: Wat vind je van het idee om in de verre toekomst de middengolf en FM zenders van elkaar te gaan scheiden, waardoor we 6 zenders zouden krijgen?

PB: Dat vind ik een goed idee, als het maar goed wordt ingedeeld.
Er wordt inderdaad over gesproken, maar je haren rijzen je terberge als je hoort wat sommige mensen "from the bottom to the top" van plan zijn.

TVD: Misschien is daarom ons omroepbestel zo gecompliceerd, omdat er zoveel mensen mee te maken hebben, of vind jij dat niet?

PB: Misschien is dat wel de rede, ik weet het niet.

TVD: Neem nu b.v. de programma's die Veronica en Noordzee vroeger met hun horizontale programmering uitzonden, dat zou ook mogelijk kunnen worden als we zes zenders hebben, of ben je bang dat er dan een soort vergrijzing zal ontstaan?

PB: Ik ben wel voor horizontale programmering, maar of dat voor de omroep goed is weet ik niet en daar moet je ook aan denken.
Maar vergrijzing wil ik niet zeggen, omdat je toch een afwisselend programma kan maken ondanks die horizontale programmering.
Je hebt tenslotte dan een heleboel zenders waarop je je ei kwijt kan, maar de vraag is of de mensen naar leuke en interessante programma's willen luisteren als er zoveel vervelende programma's omheen zitten.

TVD: De meeste mensen willen toch alleen maar muziek horen.
PB: Dat geloof ik niet eens, ik denk dat een hoop mensen toch ook geinteresseerd zijn in een leuk en boeiend programma, maar probeer dat tegenwoordig maar te vinden op je radio.
Van Hilversum 3 en 4 weet je dat daar lichte en klassieke muziek wordt gedraaid, maar Hilversum 1 en Hilversum 2 is een grote brei.
Dan is er dít en dan dát programma, je valt van het ene in het andere uiterste en dan kan ik me voorstellen dat de mensen afhaken en zeggen:
"Ik zet Hilversum 3 aan, daar heb ik wel geklets, maar ik heb tenminste ook veel muziek".
TVD: Ben je van plan om nog lang bij de NCRV te blijven?
PB: Dat wel, maar ik wil in de toekomst meer informatieve programma's gaan maken voor Hilversum 1 en 2, maar zoals ik nu werk bevalt mij dat best.
TVD: Peter, hartelijk dank voor dit gesprek en veel succes met je verdere werk.
PB: Dank je wel en jullie ook veel succes met Freeway.

* * * * * * * * * * * *

Will Luikinga, die naast zijn werk voor Veronica, ook platenproducer bij Ariola was, is vanaf 18 maart niet meer werkzaam voor deze platenmaatschappij.
De reden van Will's vertrek is te wijten aan een verschil van opvattingen van organisatorische aard.
Bij Ariola was Will Luikinga sinds het einde van de zeezender Veronica in 1974 in dienst en maakte met o.a. Lee Towers de grote hit "You'll never walk alone", met Rudy Carrell "Samen een straatje om" en met Rijk de Gooyer de LP "Ik ben ontzettend Rijk".
De laatste produkties die Will voor Ariola deed, waren met Michael Robinson en Oscar Harris.
Door zijn vertrek bij Ariola heeft Will nu meer tijd gekregen om voor Veronica te werken.
Zo zal hij de komende zomermaanden geregeld met de Campingtour op pad gaan en zal hij ideeën gaan uitwerken voor zijn televisieprogramma "De wonderbaarlijke wereld van Will".
Daarnaast hoopt Will nu eindelijk tijd te vinden om zijn verhalen van "Het Bakkertje uit het Hoge Noorden" die hij in zijn Veronicatijd in 1971 via de radio vertelde, in boekvorm te gieten.

FUSIE VAN TWEE AFDELINGEN BIJ DE NEDERLANDSE OMROEP STICHTING.

Twee afdelingen van de NOS-radio moeten in de toekomst een fusie aangaan. Het zijn de afdelingen gesproken woord en actualiteiten, sport en bijzondere projecten.Kees Buurman, chef van de afdeling actualiteiten, sport en bijzondere projecten, heeft de opdracht gekregen deze fusie voor te bereiden.
Daarop vooruitlopend is hij nu belast met de waarneming van het chefschap over de afdeling gesproken woord. De funktie is vacant sinds het vertrek van Jan Roelands, eind vorig jaar. Kees Buurman moet ook een onderzoek en ingrijpende herziening op gang brengen van de informatieve programma's uit het gesproken woord pakket.
Dit houdt ondermeer verband met de voorgenomen zenderkleuring in Hilversum.

TON MEIJER VAN DE WERELDOMROEP ANDERMAAL IN DE PRIJZEN.

Ton Meijer van de Wereldomroep, die met het populairste kortegolf programma van de wereld "Happy station" al meer in de prijzen in gevallen en onlangs in Japan voor de tweede keer werd gekozen als populairste disc jockey ter wereld, kreeg onlangs het hoofd van de afdeling algemene programma's van Radio Exturior de Espagne op bezoek, die namens de internationale kortegolfdienst van Radio Nacional d'Espagne kwam informeren waaraan Ton Meijer zijn populariteit te danken heeft.
De Spanjaarden willen voor de Spaans sprekende luisteraars in Europa en Amerika een nieuwsprogramma gaan maken. Ton heeft de heren met enige trots verteld dat Happy station's populariteit niet zozeer ligt in de formule als wel in de persoonlijke benadering van de luisteraars, die het prettig vinden in het Spaans door een Nederlander te worden voorzien van nieuws en muziek.

TECHNIEK

BANDINDELING (vervolg).

In de vorige Freeway was ik geëindigd met de konstatering dat veel landen zich niet (meer) houden aan de internationale overeengekomen golflengten afspraken. Als voorbeeld gaf ik hoe de middengolfzender van Hilversum 3 "onwettig" gebruik maakt van de 445 meter. Ook het gebruik van 890 Khz, door de steunzender in de de plaats Markelo, roept bedenkingen op.

Echter in vergelijking met wat andere landen doen, komt Nederland er nog zeer gunstig van af. Een ander bekend voorbeeld van "piraterij" is Radio Vaticaan, die met zenders van honderden Kilowatts gebruik maakt van niet toegewezen frequenties. Ook Radio Luxemburg, op 208 meter, is pas sinds kort legaal op deze golflengte.

Vanaf 1936 heeft dit station a.h.w. "illigaal" uitgezonden. Het gebruik van 962 Khz door Radio Mi Amigo is (natuurlijk) ook volledig illigaal, maar dit station is dan ook van ieder internationaal overleg uitgesloten.

De vraag rijst natuurlijk, waarom al deze landen tot deze "etherpraktijken" zijn overgegaan. Vaak doen ze dat om hun golflengtes "veilig" te stellen op (toekomstige) radio confenties.

Naast de afgesproken golflengtes voor de diverse landen, zijn er ook zogenaamde low-power-channels ingevoerd. Dat zijn kanalen die alleen gebruikt mogen worden door zenders van een gering vermogen (vaak niet meer dan 1 a 2 kilowatt).

Een voorbeeld van zo'n kanaal is de 194 meter (1546 Khz).

Op deze golflengte werken diverse commerciële stations in Engeland (o.a. Capitol). 's Avonds kan men in Nederland op deze frequentie diverse lokale stations door elkaar heen horen. Overdag hoort men hier alleen Capitol Radio op dit kanaal.

Een ander low-power-channel is de 188 meter (1594 Khz).

Op deze golflengte werken o.a. de steunzenders voor Hilversum 2 en 3 in zuid-limburg en de steunzender voor het vlaamse programma Kuurne-Kortrijk in België.

Bij condities wil men nog weleens de twee kilowatt zender van het eiland Man op dit kanaal horen. Weer een ander low-power-channel is de 261 meter (1151 Khz) waarop ook diverse Engelse stations werkzaam zijn, o.a. LBC in London en Piccadilly Radio in Manchester. In Nederland hoort men overdag op dit kanaal Metrop Radio.

De voormalige Mebo 2 frequentie (1602 Khz) is ook zo'n low-power-channel, welke echter nog steeds niet gebruikt wordt.

Naast de middengolf is er ook nog de lange golf, welke een van de oudste omroepbanden is. Op deze band ontvangt men overdag praktisch alle stations uit West-Europa.

Ondanks dit is de lange golf niet meer zo aantrekkelijk als vroeger.

De laatste jaren is het aantal stations op deze band flink verminderd. Bovendien wordt een gedeelte van deze band gebruikt voor scheepvaart bakens.

De omroepstations op deze band hebben nogal neiging flink te interferen, omdat er op deze golflengte geen sprake is van een constante kanaal indeling.

Een van de oudste zenders die daar nog werkzaam is, is de BBC Home Service, die uitzendt op 200 Khz.

Naast deze twee "populaire" banden zijn er ook nog de zogenaamde korte golven. De korte golven worden door diverse landen gebruikt voor uitzendingen naar het buitenland. De 120, 90 en 60 meter worden de zogenaamde tropen banden genoemd.

Hier treft men, de naam doet het al vermoeden, voornamelijk stations uit de tropen aan. De 49 meterband wordt ook wel de Europaband genoemd, omdat in deze band veel Europese stations actief zijn, zoals de Nederlandse Wereldomroep.

In de 31 meterband hoort men, vooral 's avonds, veel stations uit het Midden Oosten. De overige banden worden praktisch door alle landen benut.

Ze doen dit omdat de diverse korte golfbanden een aparte voortplantingskarakter hebben. Hierop kom ik de volgende keer terug.

Louis Stuster.

Wereld in concert

In de vorige nummers van Freeway verschenen enkele artikels over radio-stations op de kortegolf. Verscheidene lezers hebben zich misschien afgevraagd wat de kortegolf nu precies is en hoe het kan dat stations van verre afstand wel duidelijk ontvangen kunnen worden. Want immers met de ontvangst van sommige zeezenders was het wel eens treurig gesteld, al lagen ze dan vlak voor de kust. Maar voor enige vrije radio freaks is de korte golf niet onbekend. RNI had vanaf het prille begin een KG zender aan boord, die kortgeleden nog werd gebruikt voor de uitzendingen vanuit Tripoli, en vooral op zondag kun je veel kleine piraten horen op KG (ABC Engeland, Gemeni etc).
Maar op de KG is nog veel meer te horen: PTT zenders, kuststations, leger-zenders en ook gewone omroepzenders. Hoewel gewone.....deze zenden wel anders uit dan een nationale omroep of een Mi Amigo. Deze KG stations hebben dan ook een veel ander doel, nl. het kweken van goodwill met het buitenland. Daarvoor gebruikt men de KG, aangezien je met de uitzendingen op de middengolf maar een beperkte reikwijdte hebt. Dat komt doordat de korte golven weerkaatsen tegen een zich boven de aarde bevindende reflec-terende laag. Daardoor krijg je een ping pong effect: de uitgezonden golven weerkaatsen tegen de laag, worden teruggestuurd naar de aarde die ze weer weerkaatst naar boven. Zodoende kunnen de korte golven de hele aarde rond en is het mogelijk landen als Australië, Japan, Rusland, Zuid Afrika, Nigeria, Ecuador en Canada luid en duidelijk te ontvangen.
Wat is er de lol van om naar zulke radiostations te luisteren? Tja, dat is voor iedereen weer heel verschillend. De een vindt het leuk om het wereld-nieuws direkt vanuit een betrokken land te volgen, een ander is geïnteresseerd in vreemde volken en culturen. Weer een ander wil iets horen over exotische gerechten of over de popmuziek in Tjecho Slowakije. Er zijn veel van die speciale programma's te horen, ook voor postzegelverzamelaars, sportfans en de DXers. DXers zijn mensen die als hobby de KG beluisteren. Toch is er een verschil tussen de zgn. SWL ers (Short Wave Listners) en de DXers. SWLers luisteren naar een bepaald aantal voorkeurstations en zijn vooral geintresseerd in de informatie, de programmainhoud.
DXers doen dat ook wel, maar daarnaast zien zij de KG als een soort van jachtterrein. Ze willen steeds andere stations horen, die steeds verder weg liggen en steeds een zwakker signaal hebben. Als beginnend DXer luister je naar de sterke Europese zenders, daarna de Aziatische en sommige Afrikaanse. Langzamerhand dring je dan steeds verder door in de jungle en op een dag ontvang je een of andere Radio Republik uit Indonesië.
DXers willen deze ontvangsten bevestigd hebben met een zgn. QSLkaart, die gezonden wordt als antwoord op een ontvangstrapport. Over de vorm en inhoud van zo'n rapport schrijf ik een volgend keer.
Voor allerlei vragen op dit gebied, schrijf naar Frits Mulder, Postbus 74 6970 AB Brummen. Voor persoonlijk antwoord 1 IRC of postzegel bijsluiten.

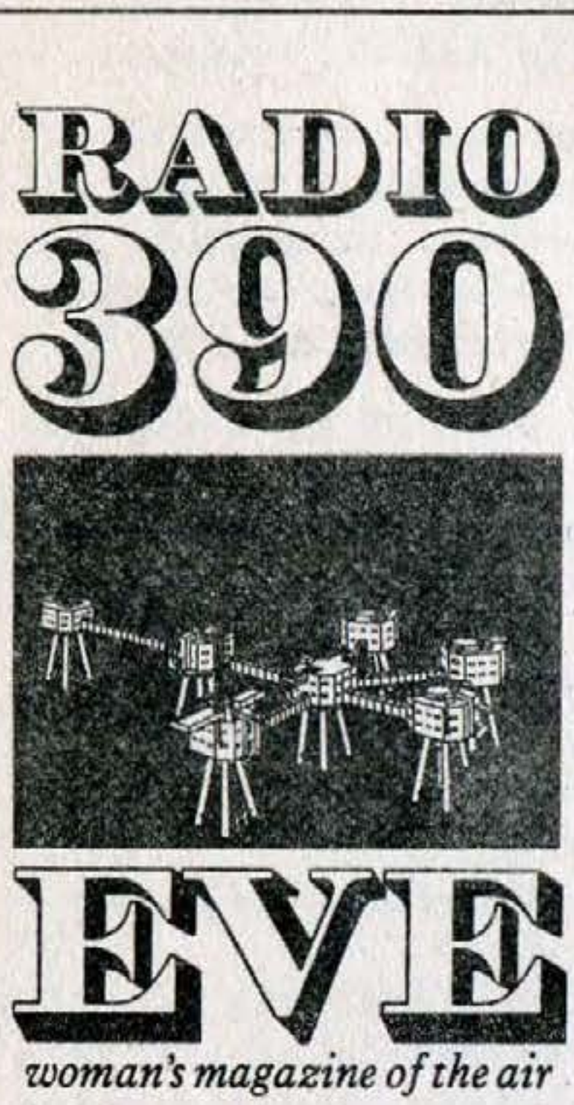
FRITS MULDER

AFN anti Moskou

De enigste AFN zender in Noord Duitsland, die in Bremerhaven welke uitzendt op 1142 kHz met een vermogen van slechts 5 kW, is vanaf half 5 in de middag tot middernacht nog storingloos te ontvangen in de direkte omgeving van Bremen.
In de overige gebieden van Noord Duitsland wordt de zender vanaf half december gestoord door de zender van Radio Moskou die uitzendt op 1142 met een onbekend vermogen, welke echter wel zo sterk is dat AFN Bremerhaven weggedrukt wordt. Leuk om te horen dat b.v. Russische nieuwsuitzendingen dwars door een Wolfman Jack show zijn te beluisteren.

KNOTPRAAT

In deze elfde aflevering van Knotpraat een overzicht van enige stations wat betreft de programmering in 1965 en 1966 geheel versiert met enige originele beeldmerken van drie stations.



RADIO 390:
7.30: Bright and early. 8.30: Sing song.
9.00: Morning melody. 10.15: Horoscoop.
11.00: South of the Border. 11.30: Pianomuziek.
12.30: Shopping Bingo. 13.00: Meet Mike.
13.30: Jim Reeves Show. 14.00: Play time.
15.15: Melody Hour. 16.15: Spotlight.
17.00: Intermezzo. 17.30: Teatime tune.

RADIO LONDON van maandag t/m vrijdag:
06.00: Pete Brady breakfast show.
09.00: Earl Richmond Show. 12.00: Dave Dennis Show.
15.00: Tony Windsor Show. 18.00: Kenny Everett Show.
20.00: The world tomorrow (godsdienstige uitzending)
20.30: Kenny Everett Show part 2. 21.00: Sluiting.
SPECIALE SHOWS:
Woensdag 15.00 - 15.30: Bromley Half Hour.
Donderdag 19.00 - 19.20: Cema Bingo Show.

RADIO CAROLINE 199:
06.00: Early Show. 09.00: Upbeat Standards.
10.00: The Anchor Show. 10.15: On the Track, LP's
11.00: Top deck muziek die niet in de Top 50 staat.
12.00: Engelse en Amerikaanse populaire muziek.
13.30: Andrews Show met o.a. verzoekplaten.
13.45: The New ones met pas uitgekomen platen.
14.00: Going live (maandag), Top Album Show (dinsdag), The Great Standards (woensdag), The Great Stars (donderdag), Sounds of the screen (vrijdag).
15.00: Good guy prediction Time. 16.00: The Big line up. 17.45: The Chappell Show.
18.00: Caroline Club Magazine. 19.00: Jack Spector.

RADIO DOLFIJN 227:
6.00 - 12.00: Lichte muziek vanaf het schip Laissez Faire.

RADIO VERONICA 192:
08.00: Op toeren met Cees van Zijtveld.
09.00: Muziek terwijl u werkt. 10.00: Koffietijd met Tineke. 11.00: Even bijtanken.
11.45: Spar-spaar-parade met Linda Goedhart.
12.00: Middagpauze. 12.30: De agenda.
12.40: Muziek bij de lunch. 13.00: Gevarieerde grammofoonmuziek. 14.00: Cocktail Show.
15.00: En nu....muziek. 16.00: Americana.
16.30: Op 33 en 45 toeren. 18.00: Jukebox met Anouska. 19.00: Joost mag het weten.
20.00: Nonstop muziek. 01.00: Sluiting.

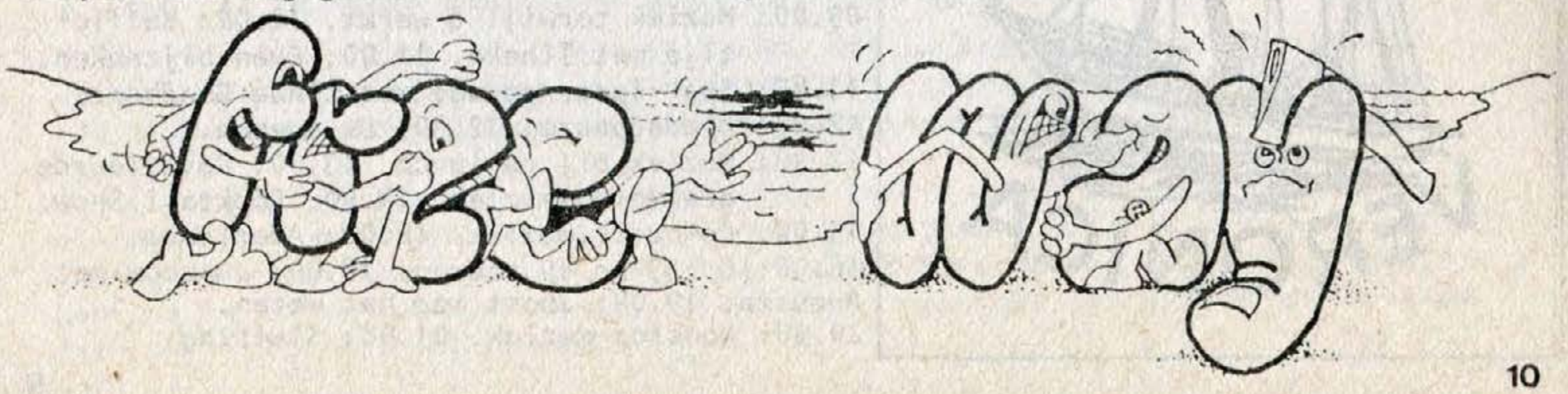
Hoe wordt Freeway gemaakt.

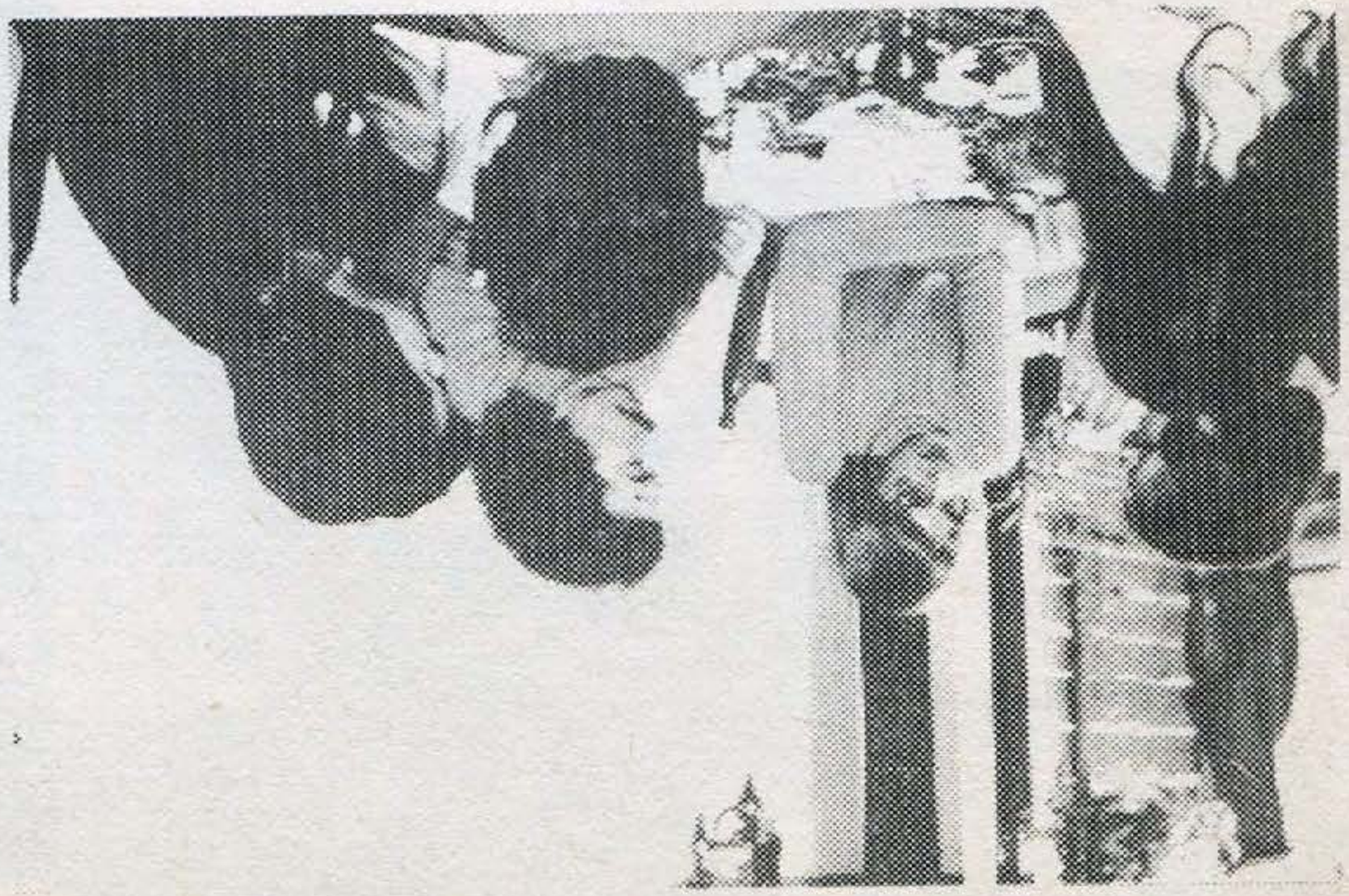
Alle veertien dagen krijgen jullie een nieuwe Freeway boordevol informatie in de brievenbus. Maar om nu Freeway steeds regelmatig en op tijd klaar te krijgen moeten alle medewerkers constant al hun vrije tijd besteden aan Freeway. Want terwijl een Freeway afgewerkt is moet er reeds begonnen zijn aan de volgende.

Maar hoe wordt nu Freeway gemaakt, dat is een vraag die ons reeds meermaals door de abonnees gesteld is. In deze Freeway gaan we trachten doormiddel van een kleine fotoreportage deze vraag op te lossen. Althans in grote trekken. Er gebeurt nog veel meer op onze redakties, maar dit is te gedifferentieerd om hier op enkele bladzijden te kunnen uitleggen. We houden ons dus bij de hoofdzaken.

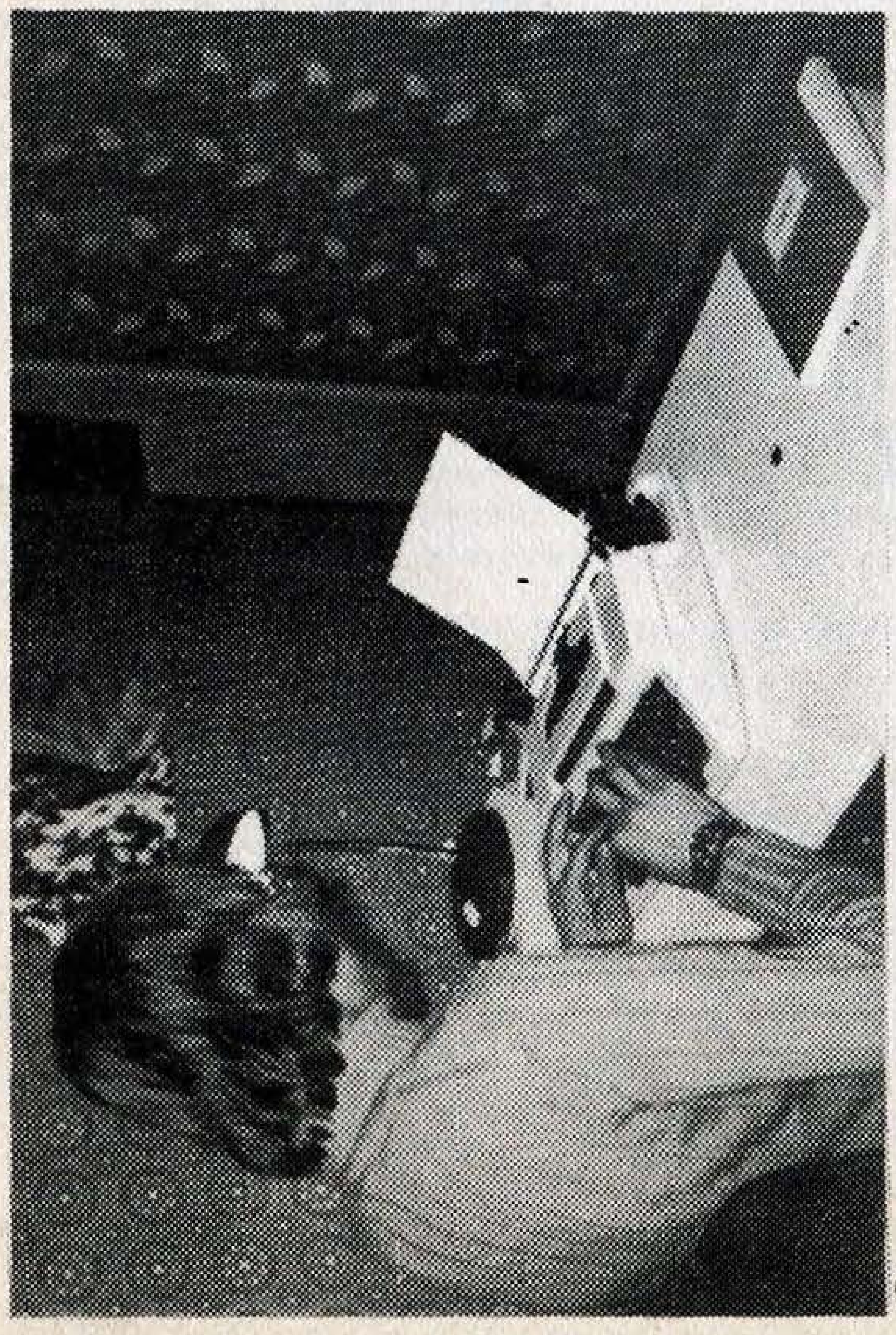
Foto 1: Regelmatig komt de ganse Freeway ploeg bij elkaar om eens gezellig te vergaderen. Deze foto werd genomen bij Ton Plekkenpol thuis. U ziet op de foto van links naar rechts: Sonja Lenaers, Hans Knot, Ton Plekkenpol, Freddy Jorus, Ton van Draanen en de achterkant van een toenmalige gast nl. Aad Jansen.
Foto 2: Een vertrouwd beeld, Ton Plekkenpol verwerkt de binnengekomen post.
Foto 3: Ton verwerkt zijn informatie en tikt deze in briefvorm, waarna ze naar onze Belgische redaktie verstuurd wordt om gelay-out te worden.
Foto 4: Freddy verwerkt op zijn beurt de binnengekomen post.
Foto 5: Om alle teksten uit te tikken steekt Sonja regelmatig een handje toe.
Foto 6: Andere teksten worden dan weer door Freddy uitgetikt.
Foto 7: Een groot deel van onze Freeway lay-out komt kant en klaar van Amstelveen. Hier is Ton van Draanen bezig met het uitzoeken van foto's en artikels zoals die van Hans Knot, Jan Kooistra, Richard Havelaar, Louis Stuster en Frits Mulder binnenkomen, die Ton dan tot de pagina's lay-out.
Foto 8: Ton van Draanen aan het werk, bij het monteren van een Freeway-pagina.
Foto 9: De overige delen van het lay-out worden door Freddy gemaakt.
Foto 10: Deze foto toont het opplakken van een foto in de lay-out, de tekst sluit er mooi omheen.
Foto 11: Wanneer alle pagina's klaar zijn moet alles nog gemonteerd worden tot een representatief eindlay-out. De pagina's worden in de juiste volgorde gemonteerd en genummerd.
Foto 12: Het drukwerk kan aanvangen. De pagina's die op A4 formaat zijn opgezet worden bij de drukker verkleind tot de maat van Freeway zoals U die nu voor U ziet. Op deze foto ziet U de offsetmachine in werking.
Foto 13: Stapels papier komen terug van onze drukker, daar moeten we dan Freeway's mee samenstellen, en dan nog liefst op één dag ook om zo aktueel mogelijk te zijn. Hier ziet U Sonja die de Freeway's in elkaar steekt.
Foto 14: De samengestelde Freeway's worden voorzien van nietjes.
Foto 15: Een algemeen zicht op het samenstellen van Freeway op de kamer van Freddy.
Foto 16: Ook het vouwen van Freeway gebeurt met de hand, dit alles om kosten en tijd te besparen en alzo uw abonnementsgeld zo laag mogelijk te houden.

Iedereen zal wel begrijpen dat het werk hier niet gedaan is, nu moeten alle Freeway's nog geadresseerd worden, want 's maandags om de veertien dagen worden alle Freeway's om 7u10 's morgens afgegeven op het postkantoor.
Het vervaardigen van Freeway, een heel werk. Maar we doen het graag voor u, want het blijft toch een hobby van ons.
Helpt U ons nog groter worden? Wie brengt ons nieuwe abonnees aan ???





④



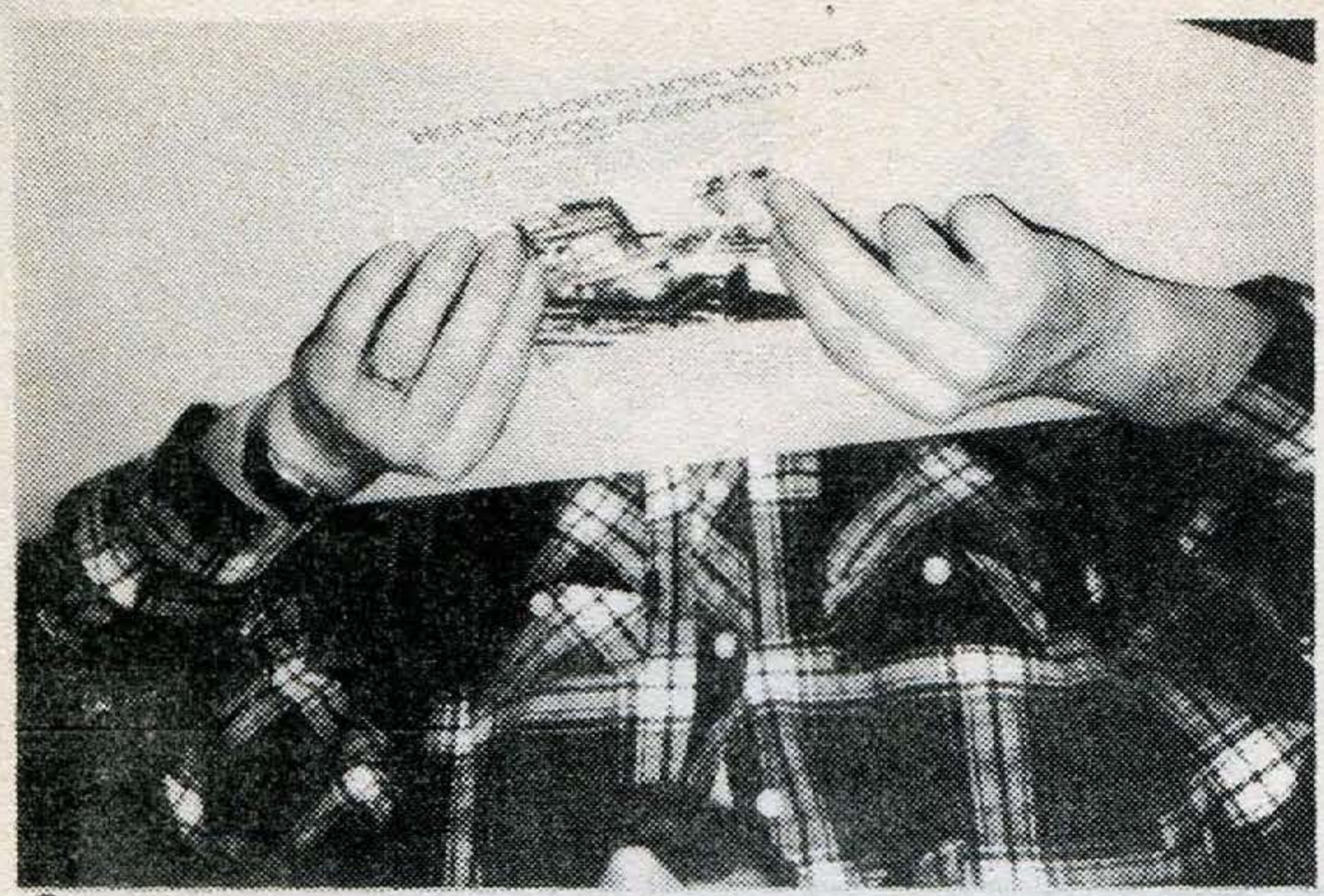
③

⑤

⑥

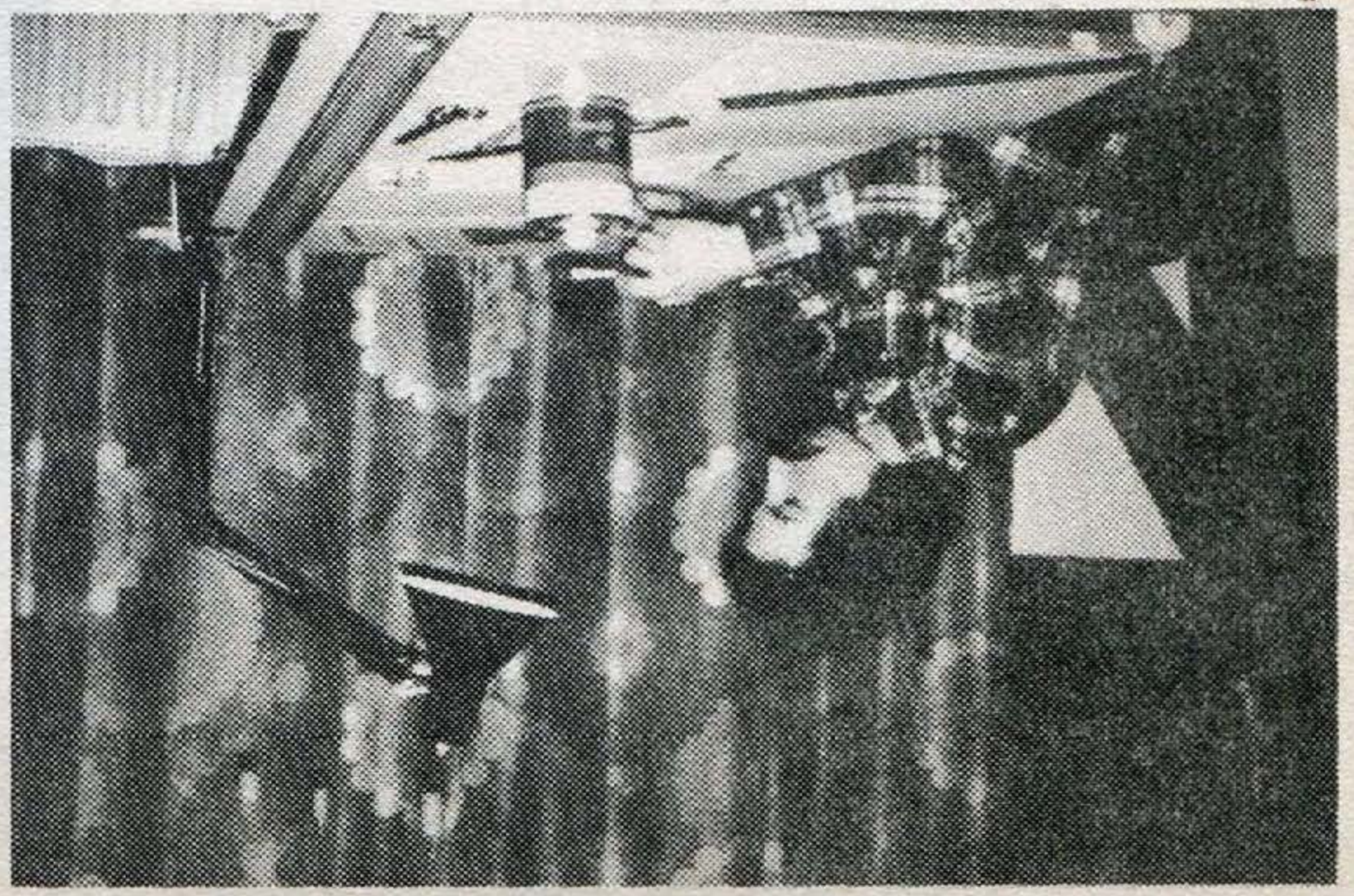
⑦

⑧

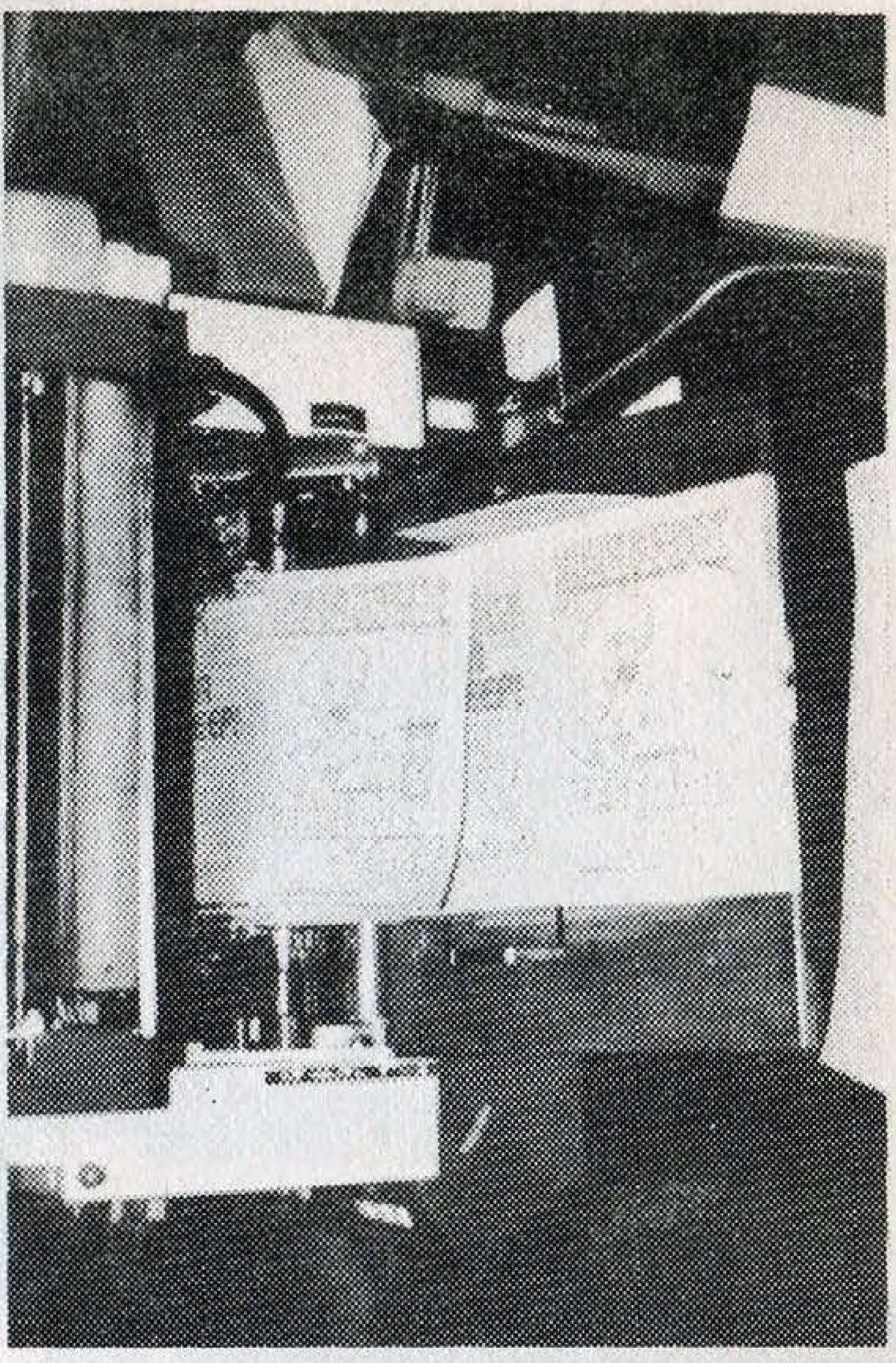


(a)

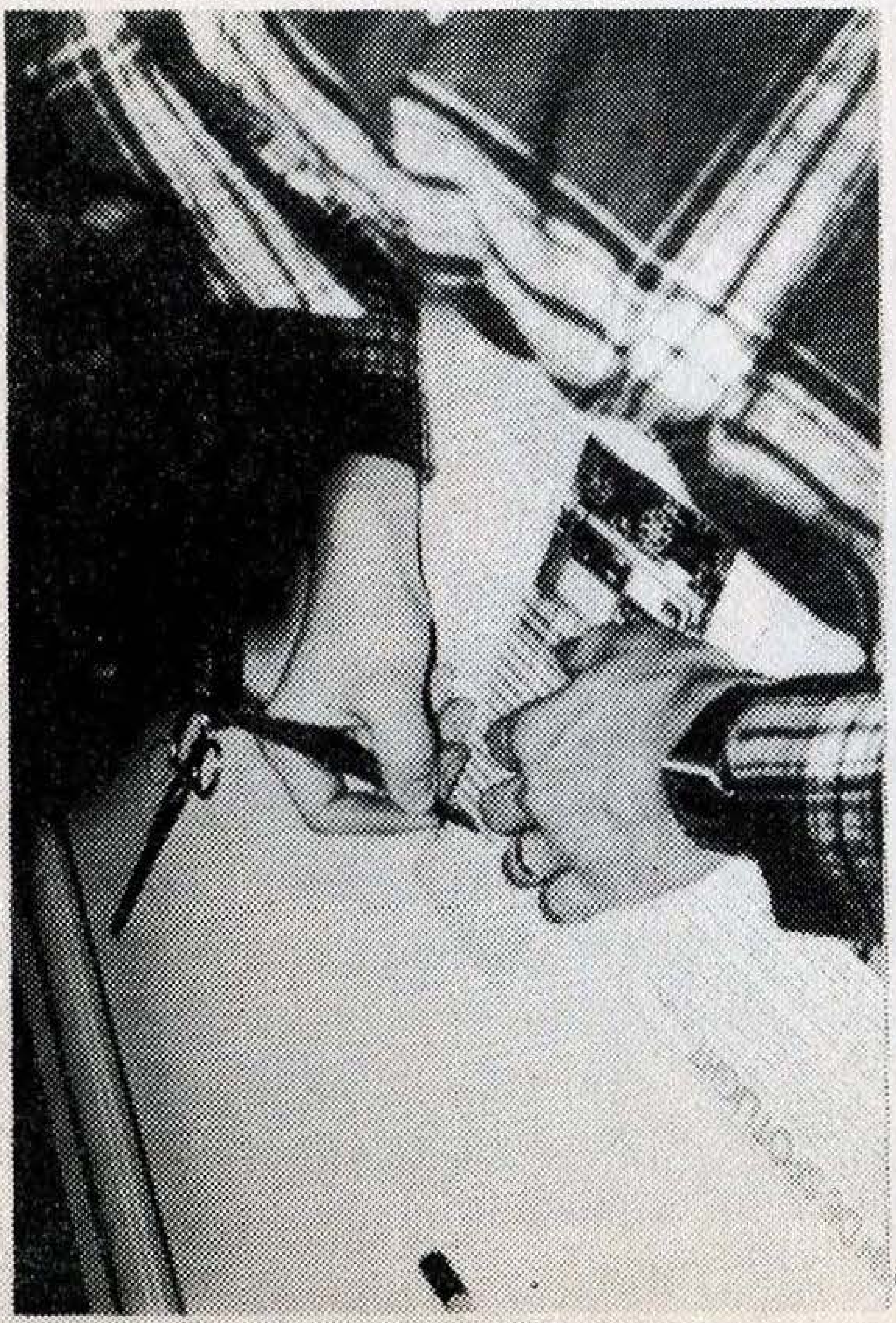
(b)

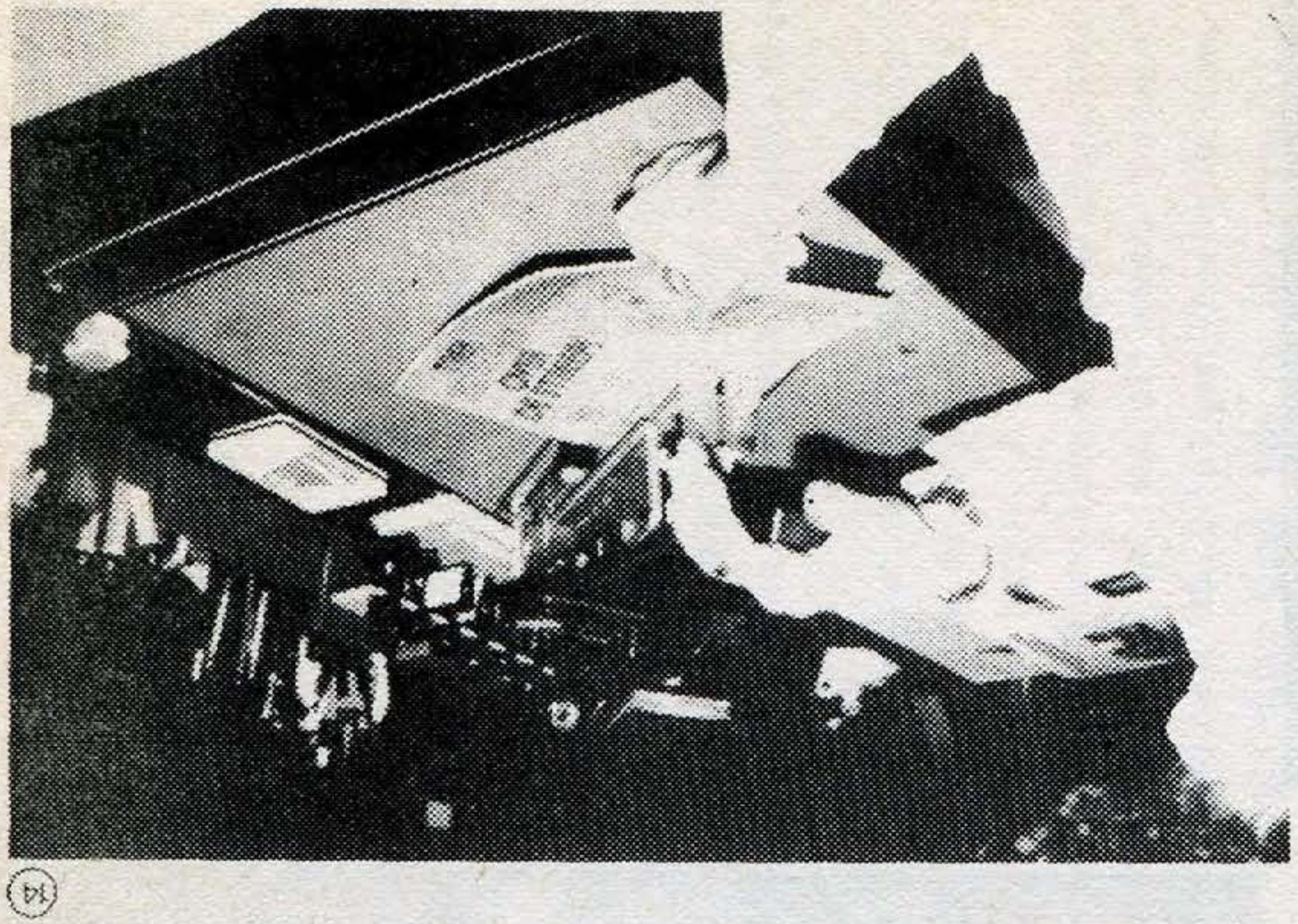


(12)



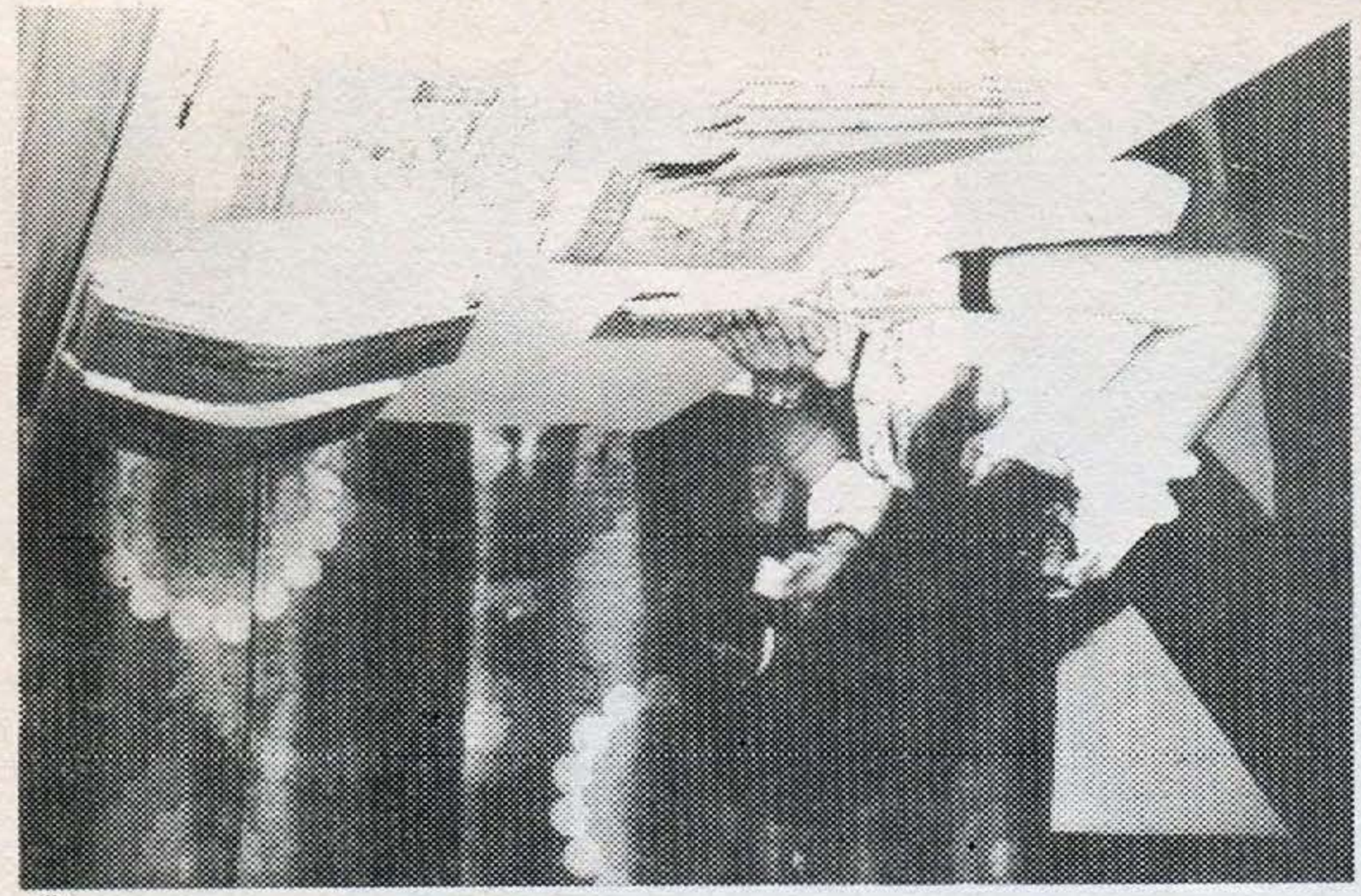
(11)





(14)

(13)



Het ingekorte waare verhaal van de zeezenders

Door: Ton van Draanen

deel 8

De reparaties aan boord van de Mebo werden in volle zee uitgevoerd. Een prachtig staaltje Nederlandse scheepsbouwtechniek. En de uitzendingen van Radio Noordzee gingen gewoon door.

Door dit piraten-incident worden er in de Tweede Kamer weer vragen gesteld, wanneer het nu eens afgelopen is met de zenders op zee. Maar minister-president De Jong zegt, dat hij dit aan de nieuwe regering wil overlaten, omdat dit kabinet op het punt staat om weg te gaan. Maar ook de regering Biesheuvel deed niets tegen de zendschepen.

Doordat Veronica wel nattigheid voelt en merkt dat het MEBO-incident de populariteit van het station geen goed doet, begint het een aktie om de populariteit terug te winnen onder het motto: VERONICA BLIJFT, ALS U DAT WILT!

Door het hele land trok een caravaan van Veronica-aanhangers met gele adhesiekaarten, die de mensen konden invullen en tekenen om te bewijzen, dat zij achter Veronica stonden. Er kwamen binnen een paar weken tijd meer dan 2 miljoen kaarten binnen.

Ook begon Veronica met het uitbrengen van een eigen blad, waarvan programma-leider Rob Out hoofdredakteur werd. Het eerste blad verscheen 1 september 1971.

Ook Radio Noordzee gaat rustig door met uitzenden, vooral ook door de aanslag op de Mebo 2 is de belangstelling voor Noordzee enorm toegenomen. De luisterrapporten tonen een groei aan van zo'n miljoen luisteraars per 3 maanden. Het hoofdkwartier van Radio Noordzee wordt van de Frans Hallstraat in Hilversum verplaatst naar een schitterende oude boerenhoeve in Naarden. Daar worden schitterende studio's ingericht. Er komen nieuwe dj's bij, er komen nieuwslezers bij en de zendtijd voor de Nederlandse programma's wordt met 2 uur uitgebreid, om aan de vele eisen van de adverteerders te voldoen. Een paar pioniers verdwijnen, Jan van Veen en Joost de Draaier. Jan gaat terug naar de textielhandel van zijn schoonvader Dirk Verwey, die doordat zijn broer Bull in de gevangenis zit weer Veronica direkteur wordt.

Joost de Draaier gaat weer als Willem van Kooten door het leven als direkteur van de produktie-maatschappij 'Red-Bullet', die hij samen met Freddy Haayen een paar jaar eerder had opgericht.

Hun verlies wordt opgevangen door Tony Berk (die korte tijd later zelfs programma-leider wordt) en door Leo van der Goot. Samen met Nico Steenbergen en Hans ten Hoge maakte Leo o.a. het live-programma 'Driemaster', dat tussen 4 en 6 uur de Engelse programmering overnam.

In 1972 kwamen er nog meer nieuwe medewerkers bij Radio Noordzee. Dit was noodzakelijk omdat er steeds meer live programma's werden gemaakt.

Gerard Smit in de nieuwskamer van de Mebo 2.
(foto: Theo Dencker)

We beginnen met Dick de Graaf die in oktober 1971 als nieuwslezer begon en begin 1972 werd hij disc-jockey.
In januari 1972 kwam Gerard Smit van de Amsterdamse ziekenomroep "Radio Lucas" naar de Mebo 2.
1 augustus 1972 kwam Marc van Amstel en Hans Molenaar bij Radio Noordzee om aan boord van de Mebo 2 o.a. "Buitengaats" te presenteren. Marc zou tot 31 augustus 1974 blijven, terwijl Hans Molenaar in januari 1974 naar het ANP vertrok om daar als nieuwslezer zijn brood te verdienen.
Erik Post kwam in augustus 1972 de technische ploeg in Naarden versterken, maar in februari 1974 werd hij dj op de Mebo 2 als opvolger van Hans Molenaar.
Op 29 februari 1972 hield Veronica een 'Beatles-dag' en haalde hiermee een record van 21 uur non-stop draaien van Beatles-platen, dat stond op 8 uur bij een Amerikaans radio-station.
En in juli 1972 voer het oude CAROLINE-schip, de MI AMIGO, ineens de haven van Amsterdam uit, op weg naar volle zee. Het was verkocht door de tegenwoordige eigenaar Wijsmuller voor Dfl. 25.000,-- aan een stel jongelui, die er een 'piraten-museum' van wilden maken. Toen bleek, dat de aanwezige oude Caroline zender nog in goede konditie verkeerde, besloten zij om met het schip de zee op te gaan. Na een opknapbeurt die een paar maanden duurde, koos het schip positie tussen de Veronica en de Mebo. In de dagbladen werd gespekuleerd, dat de Mi Amigo een gokhuis (illegaal) zou worden, maar Gerard van Dam, die de hele operatie leidde, verklaarde dat dit grote onzin was. Nee, RADIO CAROLINE zou terug in de ether komen, misschien al in september of oktober. Ronan O'Rahilly die lucht van de hele zaak had gekregen, besloot weer om de hele handel over te nemen en zo gebeurde het, dat hij na 4 jaar weer eigenaar was van zijn oude vertrouwde zendschip, de Mi Amigo.
Begin augustus 1972 overleed Dirk Verwey aan een hartaanval. Voor zijn bedrijf Universum was hij op zakenreis in Italië, samen met zijn schoonzoon Jan van Veen. Op een morgen wilde Jan zijn schoonvader wakker maken, omdat er een afspraak moest worden nagekomen. Hij vond Dirk Verwey dood. De Veronica-direkteur werd, op zijn uitdrukkelijk verzoek, in alle stilte begravan.

wordt vervolgd.

HILVERSUM

Veronica (bijna) C-omroep.

Na een strijd van 5 jaar is het de voormalige piratenzender Veronica toch gelukt om (bijna) C-omroep te worden per 1 oktober van dit jaar.
Op vrijdagmiddag 17 maart 1978 viel toch nog vrij onverwacht de brief van de CRM minister mevr. Til Gardeniers in de V.O.O. postbus.
Veronica bleek toch genoeg leden te hebben om C-omroep te worden. Dat men daarop toch meteen de dagelijkse beslommeringen opzij zette en een goed glas juichend omhoog hield, was duidelijk.
Alleen de Omroepraad moet nu nog een laatste advies uitbrengen aan de minister over de vraag of de V.O.O. wel programma's brengt die van algemeen nut zijn.

Algemeen direkteur van de VOO, Rob Out, zegt hierover: "Ik vind dat wij aan alle eisen van de Omroepwet voldoen en zie niet in waarom de Omroepraad eventueel negatief zou kunnen adviseren." Bovendien had Out reeds, voordat de brief binnenkwam, het gevoel dat het wel goed zat met het ledenaantal en er zelfs al rekening mee gehouden dat de C-status verleend zou worden. Hij had midden maart zijn handtekening al gezet onder het koopkontrakt van een groter omroeppand aan de Hilversumse Larixlaan.
Veronica heeft nu ongeveer 21 vaste medewerkers in dienst voor het radio- en televisiebedrijf. Dit aantal zal in de toekomst verdubbeld worden en hoewel men officieel als C-omroep ruim zeventig vaste medewerkers mag aanstellen, streeft Rob Out er voorlopig niet naar de groep al te groot te maken. Hij wil het liefst met een zo kompakt mogelijke groep werken, zoals men dat destijds bij Veronica ook gewend was. Naar zijn mening kan iemand die radio doet, ook televisie doen en omgekeerd. Je vergeet daarmee volgens hem de betrokkenheid van de medewerkers en de efficiëncy binnen het bedrijf.

Over de personeelsuitbreiding is verder nog erg weinig bekend. Gesprekken met toekomstige medewerkers zijn nog niet gevoerd en men heeft zich tot nu toe alleen verzekerd van de medewerking van Stan Haag. Deze zal in het nieuwe seizoen een sportprogramma brengen. Waarschijnlijk wordt hij daarin bijgestaan door Hennie Budie, die in het verleden veel regie werk deed bij de NOS Sport.
In het nieuwe seizoen (vanaf 1 oktober) lijkt het erop dat de V.O.O., voor wat de televisieuitzendingen betreft, de woensdagavond toegewezen zal krijgen. Uitzending vindt dan plaats tussen half 9 en 11 uur. Voorlopig denkt men eraan om de informatierubriek Info twee maal per maand en het kunstprogramma Aan de Grenzen eenmaal per maand uit te zenden. Daarnaast wil men wekelijks een 25 minuten durend popmuziekprogramma brengen. Op filmgebied loopt men met de gedachten rond om eens per maand aan het begin van de avond een viertal fragmenten uit verschillende bioscoopfilms te vertonen, aan de hand waarvan de kijkers thuis telefonisch hun voorkeur uit kunnen spreken, welke van de vier films men later op de avond in zijn geheel zou willen zien.
Het programma Wil Wil Wel zal voorlopig óf verdwijnen óf met sterk gewijzigde opzet vervolgd worden. Men wil streven naar een tv-programma wat voor 50% uit eigen en voor 50% uit aangekochte produkties zal bestaan.
Omtrent de radiouitzendingen is nog weining bekend omdat de uitzenduren in het nieuwe seizoen nog niet bekend zijn. Men heeft in elk geval op Hilversum 3 de vrijdagmiddag geclaimd van 1 tot 6 uur, welke tijd per 1 oktober vakant is. Als dat lukt is men van plan op die tijd de Tipparade en de top 40 uit te zenden.

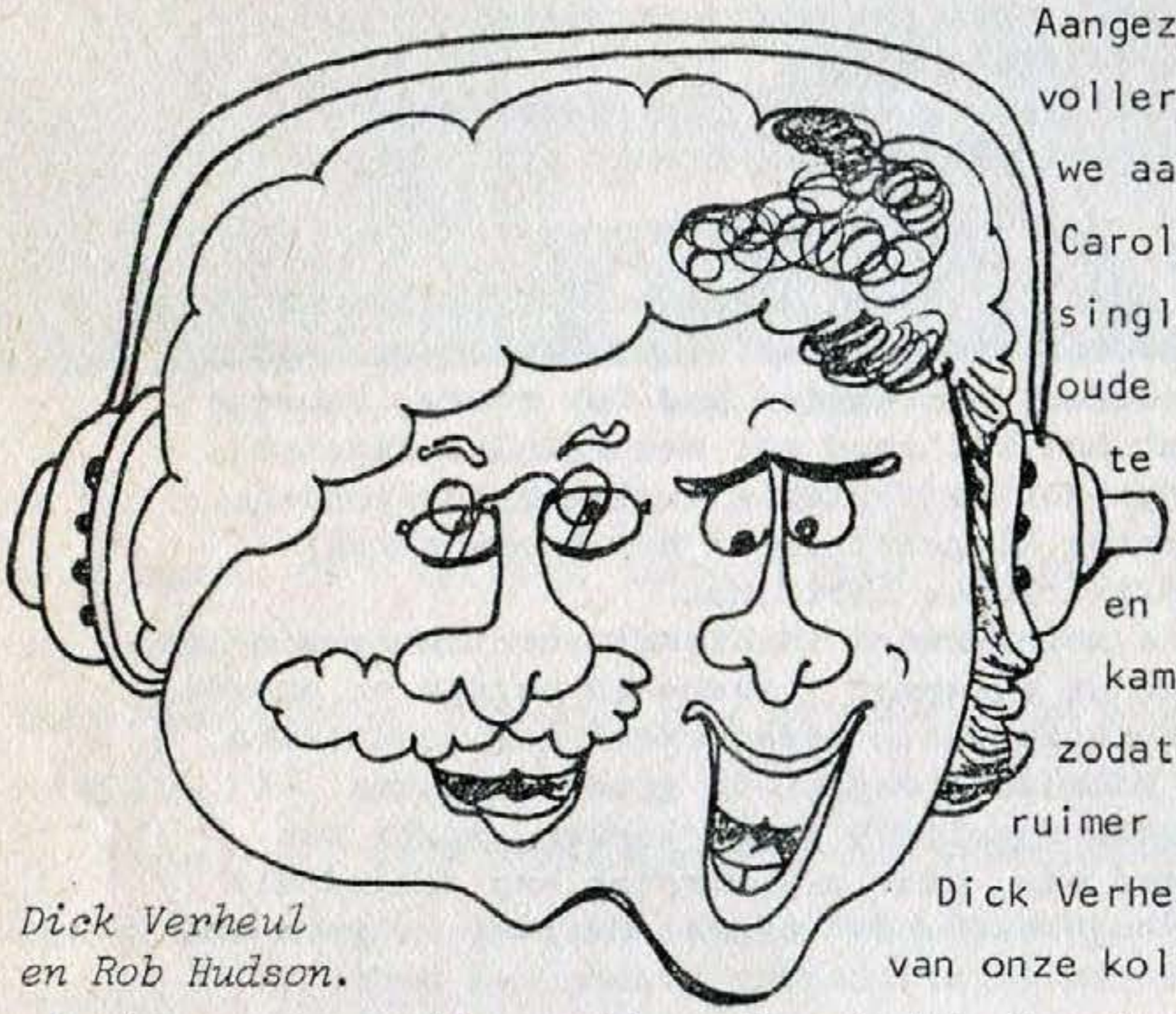
Jan Kooistra.

he, hallo! door Rob Hudson

Wisten jullie dat er sinds 1 januari 1974 op Radio Mi Amigo ongeveer 300.000 platen zijn gedraaid?

Toen het eens rustig was aan boord, heb ik dat samen met mijn kollega's eens ongeveer uitgerekend. Een ongeloofelijk grote stapel 45 toeren schijven dus.

Natuurlijk moeten die platen ergens bewaard worden en natuurlijk hebben we daarvoor een discotheek in Playa de Aro en sinds kort hebben wij er ook twee aan boord. Op de Mi Amigo zijn denk ik zo ongeveer 4000 LP's te vinden en 2000 singles.



Dick Verheul en Rob Hudson.

Aangezien de Caroline-discotheek steeds voller werd met singles en LP's, hebben we aan boord besloten alle LP's in de Caroline-discotheek te houden en de singles naar boven te brengen en in de oude nieuwskamer een single-discotheek te bouwen. James Ross en Mark Lawrence hebben enkele nachten hard gewerkt en hebben de wanden van onze nieuwskamer opnieuw betimmerd en ingedeeld zodat we nu alles wat beter, sneller en ruimer kunnen vinden.

Dick Verheul en ik hebben, na het spijkerwerk van onze kollega's, toen in 10 dagen tijd alle singles opnieuw uitgezocht en ingedeeld. Beneden in de Caroline-discotheek is nu dus meer ruimte vrijgekomen voor nieuwe LP-rekken, die inmiddels zijn gebouwd.

Mensen die erg veel werk voor de discotheek doen zijn Mike Stevens en Bryan Martin als ze aan boord zijn ziet de discotheek er namelijk over het algemeen erg ordelijk uit. Als er een nieuwe LP aan boord komt, wordt deze ingeschreven in het discotheek-register waar elke artiest zijn eigen nummer heeft. Wanneer wij nu een bepaalde artiest willen hebben, zoeken we in het register naar het nummer, waarna we dat nummer vrij snel terugvinden.

Helaas bestaat een dergelijk register niet voor onze singles zodat deze toch wel wat moeilijker te vinden zijn. De singles zijn op alfabet gesorteerd.

Een probleem is wel dat er in de loop der jaren erg veel singles spoorloos van boord verdwenen zijn, desondanks hebben we natuurlijk nog genoeg muziek voor jullie in voorraad voor de komende twintig jaar. Als jullie dus een plaat aanvragen die we of niet kunnen vinden of niet hebben, wees dan niet teleurgesteld omdat we echt ons best doen zoveel mogelijk verzoekjes te vinden en in te willigen.

Goed tot zover onze discotheek, helaas zonder meisjes, maar wel een belangrijk onderdeel van het enigste vrije radiostation in de Benelux, Mi Amigo.

CAROLINE NIEUWS

Misschien heb je het al eens door een van de Mi Amigo disc jockey's horen vertellen dat Radio Caroline binnenkort weer 24 uur per dag zal gaan uitzenden. Uit betrouwbare bron hebben wij vernomen dat aan boord van de MV Mi Amigo de zendertechnicus bezig is met de mogelijkheden te onderzoeken om via de 259, 389 of misschien wel de 538 te gaan uitzenden.

Als dit gebeurt, dan zal dit echter met een zwak signaal van 5 KW gebeuren, zodat deze uitzendingen niet al te sterk in de Benelux zullen doorkomen doch alleen maar in de Engelse kuststrook.

Ook is nog niet zeker of er top 40 of album muziek gaat worden, dit hangt nog van enkele belangrijke factoren af, maar dat zullen we wel merken ALS Caroline weer 24 uur in de lucht zal zijn.

Uitslag radio enquete NOS

De nationale Hitparade blijkt het radioprogramma te zijn met de meeste luisteraars. Elke week luisteren er bijna 4 miljoen mensen ernaar. De Europarade (3,6 miljoen) Arbeidsvitaminen (3,5) nemen op Hilversum 3 de 2e en 3e plaats in.

Daarna volgen Joost mag niet eten, Cees van Zijtveld, Drie tussen de middag met Hans van Willegenburg, Bij Barend, Muziek Mozaïek van Willem Duys en Langs de Lijn met elk 3 miljoen luisteraars.

De topper op Hilversum 4 is het zondagmiddagconcert dat wekelijks 200.000 luisteraars trekt.
Het gemiddelde luisterpubliek van Hilversum 4 daalde echter met 10% naar 50.000 luisteraars.
Wat betreft het gemiddelde luisterpubliek op de 3 andere zenders blijkt dat er bij Hilversum 1 en 3 een stijging was van 20% elk en bij Hilversum 2 een stijging van 10% .
Een zeer positieve ontwikkeling voor de radio in Nederland, misschien dat men nu toch eens sterk moet gaan denken aan de ontwikkeling van commerciële radio in ons land, daar volgens mij ons land er rijp voor is.

Hans Knot.

Mi Amigo's 1aprilgrap

De Mi Amigo 1 aprilgrap begon dit jaar al op zaterdag 25 maart, toen we voor het eerst een spotje van Herman de Graaf konden horen over een gezellige instuif bij de Mi Amigo fanclub in Wevelgem.
De hele week was dit spotje te horen en het bleek wel effect te hebben gehad want het liep storm op het fanclubadres. Er waren zelfs enkele artiesten gekomen, zoals Highway (waarvan binnenkort de nieuwe single "California" verschijnt) om de vele Mi Amigo fans niet teleurtestellen. Op zaterdagmorgen kreeg de fanclub een telefoontje van de Mi Amigo-organisatie dat de boord dj's aan land waren aangekomen maar dat zij wel wat later in Wevelgem zouden arriveren, omdat de Solex van Otto, die op vrijdagavond aan boord van MV Mi Amigo oranje was geschilderd, nog nat was waardoor enige vertraging zou ontstaan.

Aan boord begon de 1 aprilgrap om half 8 's morgens toen Johan Visser de nieuwe lieveling voorstelde, het belachelijke nummer van Dinges en de Dinges Swingers "Talamagula", dat tot 2 uur 's middags aan het begin van ieder uur werd gedraaid.

De grap was zelfs zo perfect, dat er zelfs geen nieuwsuitzendingen waren, doch alleen maar een weerbericht door Brian Martin, die dat in zijn beste Nederlands voorlas. Om 3 uur was Rob Hudson er weer met de nieuwsberichten en vertelde daarna dat de Mi Amigo boys lekker rustig op het dek hadden liggen zonnen en bood zijn excuses aan aan de mensen in Wevelgem voor de 1 aprilgrap, maar hij vond het toch ook jammer, dat de boord dj's door de Belgische wetgeving niet in België mogen komen.

Zeezenders & anti-piraten wetten doorgelicht

door: Dirk De Pauw. **deel 2.**

Op juridisch vlak is het verschijnsel 'zeezender' uiterst gekompliceerd. In de eerste jaren was de interne organisatie van de meeste piratenzenders nog tamelijk eenvoudig. Naargelang echter de jaren verstreken en de anti-zeezenderwetten talrijker werden, werd ook hun organisatie spitsvondiger om te trachten door de mazen van het net te glippen. De laatste grote zeezenders waren echte kettingen van in elkaar hakende Naamloze Venootschappen met zetels in soevereine dwergstaten die geen enkel radio- of televisieverdrag ondertekend hadden. Het beste voorbeeld hiervan is Liechtenstein met zijn hoofdstadje Vaduz. Dit 22.000 inwoners tellende onafhankelijk staatje tussen Zwitserland en Oostenrijk was erg in trek bij zeezenders. Zo hadden bijvoorbeeld de N.V.'s die Radio Atlantis en Radio Caroline beheerden er hun zetel, terwijl ook bij de start van Radio Mi Amigo meerdere transakties via Vaduz plaatsvonden.

Om het juridisch allemaal nog een beetje ingewikkelder te maken, was er ook het probleem van het zendschip. Elk schip dat de zgn.'hoge zee' bevaart (dit zijn de internationale wateren) dient onder een bepaalde vlag te varen. Dit met de bedoeling dat elkeen de nationaliteit van het schip zou kunnen vaststellen. Zeezenders voeren echter meestal geen vlag, vooral na wat Radio Veronica in het begin van haar uitzendperiode overkomen was. Aanvankelijk voer het schip (de toenmalige Borkum Riff) openlijk de Panamese vlag. Dit betekende dus dat het schip in dat land (waar Veronica overigens niet het minste band mee had) geregistreerd was. De Nederlandse regering bracht echter Panama op de hoogte dat het schip gebruikt werd om de Nederlandse wetgeving te overtreden. Toen trok Panama onmiddellijk de registratie in. Om een erg gevaarlijke toestand te omzeilen (waarom de toestand gevaarlijk was maken we verder duidelijk) maakte Veronica dadelijk bekend dat er reeds ergens anders een nieuwe registratie bekomen was. Om niet opnieuw voor schut gezet te worden, hield Veronica haar vlag dan maar veilig weggestopt! Dit voorval zette de andere zeezenders er uiteraard toe aan geen vlag meer te voeren. Meestal waren de zendschepen echter geregistreerd in Panama, Hondura en Liberia.

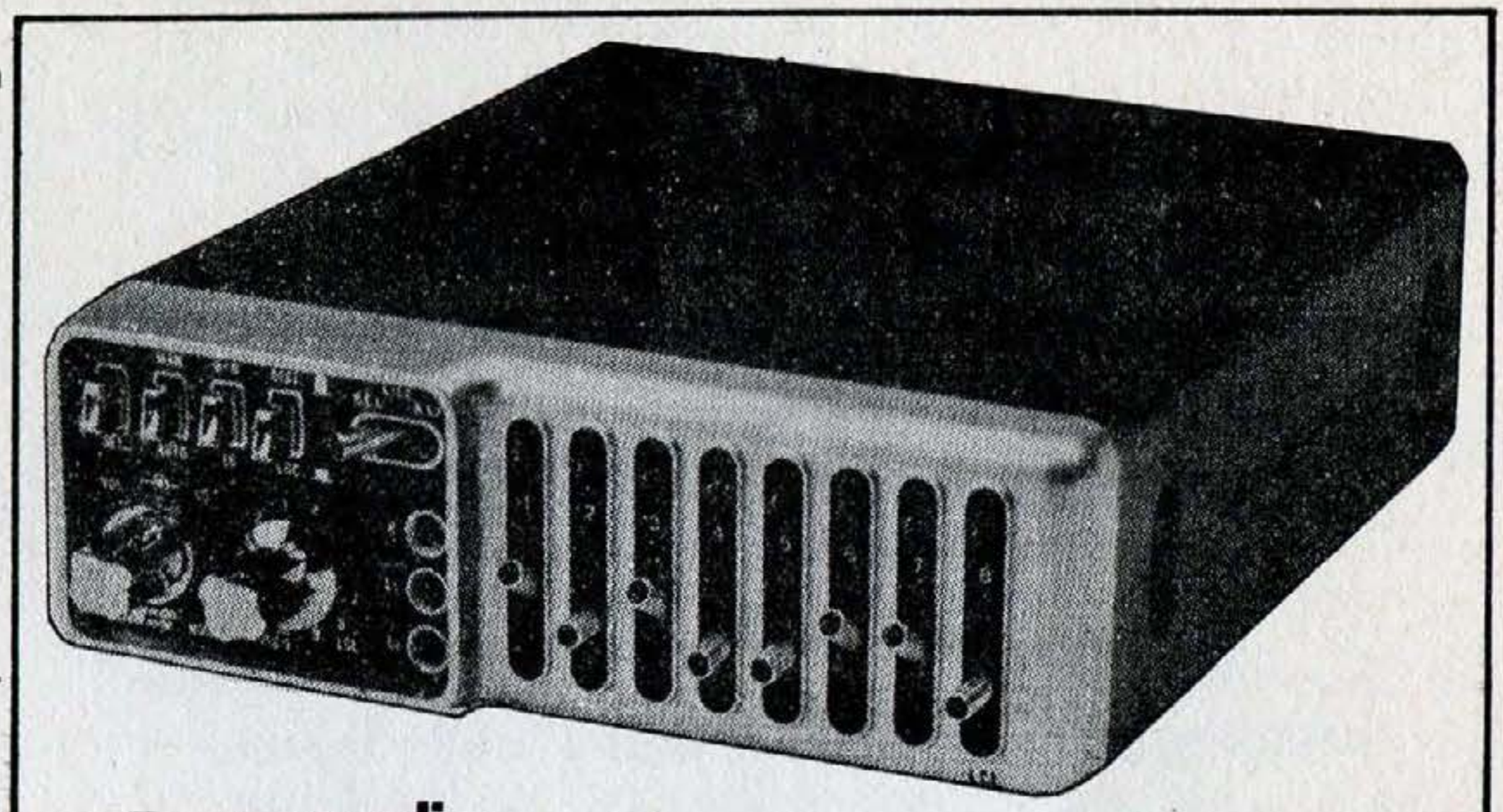
II) De anti-zeezenderwetten

Toen in juli 1958 de mv Cheetah van Radio Mercur voor de kust van Kopenhagen het anker uitwierp en de eerste piratenklanken de eter instuurde, stond men voor een volledig nieuw (en tot dan toe onmogelijk geacht) fenomeen. Dit betekende echter in concreto dat er op dat ogenblik nog geen enkele anti-zeezender anti-zeezenderwet bestond. De eigenaars voelden zich dan ook betrekkelijk veilig. Toch bestonden er reeds een paar internationaal aanvaarde regels op grond waarvan piratenzenders konden gestraft worden. Zo werd er bijvoorbeeld aanvaard dat indien een zendschip, van om het even welke nationaliteit, in territoriale wateren terecht kwam en de uitzendingen niet staakte, de kuststaat kon en zelfs moest optreden. In 1973 toen de Norderney van Veronica op het Scheveningse strand geworpen werd door een enorme storm, greep de Nederlandse regering echter toch niet in. Om dit niet-optreden te verrechtvaardigen, riep ze in dat er 'overmacht' geweest was... Tegen zendschepen buiten de territoriale wateren bestonden en bestaan er nog steeds geen bepalingen. Ze vallen buiten elk rechtsgebied en zijn slechts onderworpen aan het gezag van hun vlaggestaat. Men kan enkel trachten zo efficiënt mogelijk de bevoorrading af te snijden.

wordt vervolgd.

de scanner rage!

De laatste maanden is er in enkele delen van Nederland een rage ontstaan in het beluisteren van niet commerciële radio-kanalen met daarvoor speciaal ontwikkelde ontvangers.
Deze ontvangers worden ook wel SCANNERS genoemd en zijn al vanaf f 275,-- in elke goede radiovakhandel te verkrijgen.



WAT IS EEN SCANNER?

Een scanner is een ontvanger die frekwenties ontvangt die je met een normale radio niet ontvangen kan, zoals brandweer, taxi, gemeente- en rijkspolitie, scheepvaart, wegenwacht, ambulance en andere diensten. Een normale radio kan namelijk niet op het juiste moment op de juiste frekwentie van de zender worden ingesteld, de ontvangst- en afstemmogelijkheden zijn niet verfijnd genoeg.

Een scanner tast voortdurend een aantal kanalen af en schakelt automatisch in, als er een bericht wordt ontvangen.
Om eventuele antwoorden op het bericht niet te missen, blijft de scanner nog even wachten aan het eind van ieder bericht. Daarna worden alle kanalen opnieuw weer automatisch afgetast. Je bepaalt zélf naar welke kanalen je wilt luisteren.

Daartoe hoef je de scanner alleen maar te voorzien van de juiste kristal.
De kristallen die je kiest, zijn verkrijgbaar bij de radiovakhandelaar, waar je kunt kiezen uit de juiste kristallen voor de berichten van politie, brandweer enz, zoals die in het gebied waar je woont worden uitgezonden.

Er zijn verschillende soorten scanners verkrijgbaar, speciaal voor UHF en VHF banden. In Nederland kan op de UHF band van 450 tot 470 Mhz. hoofdzakelijk politie-portofoon kanalen ontvangen worden.

Op de VHF-hoog kan men van 144 tot 174 Mhz. o.a. de brandweer, GG en GD, openbaar vervoer en taxi's ontvangen. Op VHF-laag van 70 tot 90 Mhz. kan men de gemeente-politie, marechaussee en wegenwacht ontvangen.

Dit is natuurlijk alleen mogelijk als je hiervoor de juiste ontvangstkristallen gebruikt. Woon je b.v. in Amsterdam en wil je het hoofdbureau van politie ontvangen, dan moet je een kristal van 86,7000 Mhz. in de scanner plaatsen.

Woon je in Hilversum en wil je daar het politiebureau ontvangen, dan moet je een kristal van 86,4250 Mhz. in de scanner plaatsen.

Zo zijn er enkele honderden mogelijkheden in Nederland.
Ook wordt er wel eens "scramble" gebruikt, d.w.z. dat de uitgezonden berichten dusdanig vervormd worden, dat hiervan niets kan worden verstaan.

Wil men echter deze onverstaanbare berichten wél verstaan, dan zal men een "scramble-decoder" moeten gebruiken, die deze vervormde berichten weer verstaanbaar maakt. Wil je meer weten of folders van scanners hebben, schrijf dan even naar ons redaktie adres: Postbus 339 in Amstelveen, dan ontvang je enkele scanner-folders.

Ton van Draanen.

Dit is deel 5 van:

TREITERSCHIJF

14-04-1973: Tu te reconnaitras - Anne Marie David
21-04-1973: Hearts of stone - Blue Ridge Rangers
28-04-1973: Zo zal deze zomer zijn - Ciska Peters
5-05-1973: Feel the need in me - Detroit Emeralds
12-05-1973: Good time coming - Bitch
19-05-1973: Ginny come lately - Albert West
26-05-1973: Goodbye my love goodbye - Demis Roussos
2-06-1973: Kodachrome - Paul Simon
9-06-1973: Dancing (on a saterday night) - Barry Blue
16-06-1973: The free electric band - Albert Hammond
23-06-1973:
30-06-1973: Angeline - Peter & zijn Rockets
7-07-1973: Live and let die - Wings
14-07-1973: Born to be with you - Dave Edmunds
21-07-1973: Alright, alright, alright - Mungo Jerry
28-07-1973: Kailakee kailakoo - Middle of the Road
4-08-1973: Malaguena - Los Angeles
11-08-1973: Easy livin' - Uriah Heep
18-08-1973: I'm gonna love you just a little more, baby - Barry White
25-08-1973: Keep on dancing - Cardinal Point
1-09-1973: Angie - Rolling Stones
8-09-1973: Dag zuster Ursula - Rob de Nijs
15-09-1973: The morning after - Maureen McGovern
22-09-1973: Ooh baby - Gilbert O'Sullivan
29-09-1973: Far too late - Greenfield & Cook
6-10-1973: La maladie d'amour - Michel Sardou
13-10-1973: Wovoka - Redbone
20-10-1973: Won't somebody dance with me - Lynsey de Paul
27-10-1973: Love will keep us together - Mac & Katie Kissoon
3-11-1973: Paper roses - Marie Osmond
10-11-1973: Harmony - Ray Conniff
17-11-1973: Dzjing boem - Sandra & Andres
24-11-1973: We may never pass this way again - Seals & Crofts
1-12-1973: Let me try again - Frank Sinatra
8-12-1973: Meer - Jan van Veen
15-12-1973: Peace will be mine - John D. Bryant

NADER BELICHT

Door: Ton Plekkenpol

Halloo! Opnieuw een Nader Belicht, met ditmaal een opbeurende mededeling. De ontvangst van Mi Amigo is stukken beter, en er wordt met name in Hilversum steeds drukker geluisterd. Momenteel opereert er in Hilversum een speciale zender, die de in de avonduren zwakkere signalen van Caroline met dure apparatuur opvangt en versterkt (beter) doorzendt op de FM band. Welke amateur dit is, is totnutoe onbekend.
Ik heb helaas niet kunnen kijken naar Veronica op TV, de vorige woensdagavond. Dit is de schuld van een zendpiraat uit onze omgeving. Zodra deze piraat zijn zender opengooit, ligt de boel plat op ons centrale antenne net. De piraat is het zich zeer bewust, want hij zegt erbij dat ie zich van die storing (ik citeer) 'geen ene mallemoer aantrekt'... Nu kun je zien dat zenden ook ongunstige gevolgen kan hebben! En zulke lui verpesten het voor degenen die goed willen.
Nog even een nieuwtje. Ik krijg op de Hollandse tafel veel brieven met slechts 1 regeltje waarin men een vraagje stelt. In 'Nader Belicht' wil ik vanaf volgende keer de interessantste vraagjes hier gaan beantwoorden. Nu wil ik toch al even Johnny Samshuyzen uit Rotterdam te bedanken voor zijn gezellig briefje, eveneens Radio Rastafari, Postbus 278 in Zutphen, hartelijk bedankt voor jullie antwoord. Ook de jongens van de grootste Gooische amateur-kommerciële-popzender Radio Reno hartstikke bedankt voor jullie leuke reakties, en het genomen abonnement door Frits Engels. Radio Reno is een zender waar momenteel de gekste geruchten over gaan. Een der sterkste geruchten is momenteel de indiensttreding van Joost de Draaier bij dit station. En of er al niet genoeg beroemde heden zich mengen bij de Gooische radio. Gè Braadslede (Gè van Dungen, geboren Braadslee), en de heer Waldo van Dungen van die tent met die naam, waren aanwezig in het popprogramma van Radio Benelux. De beste en sterkte na Radio Reno. Waldo van Dungen is trouwens erg bedeesd, sinds hij bij de laatste opname van zijn programma Waldollala failliet zag gaan.

Ton Plekkenpol.

TREK FREEWAY OVER DE STREEP!