FREEWAY

Veertiendaags Radio Magazine

nummer 78

15 mei 1978

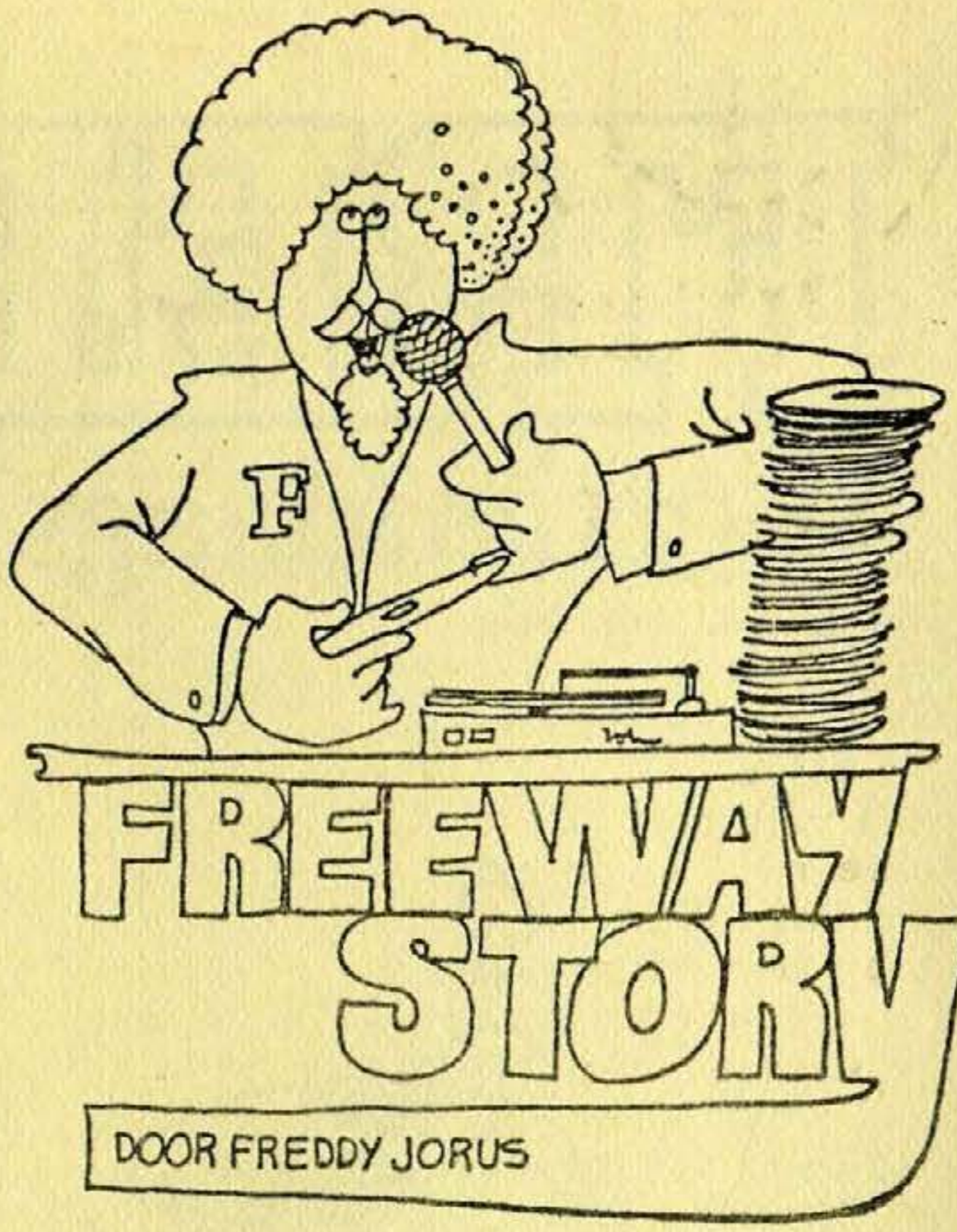
ZIEKENOMROEPEN IN EUROPA

FREEWAY
Veertiendaags Radio Magazine

EXPLOITATIE: Internationale
Club van Radio Vrienden.
LIDMAATSCHAP:
Per half jaar: f 15,00 of 225 Bfr.=12 nrs.
Per jaar: f 30,00 of 450 Bfr.=24 nrs.
U ontvangt dan het Freeway Veertiendaags Radio Magazine.
TRANSAKTIES:
Postgiro 3685492, Freeway Radio Magazine
Postbus 1239 - 1200 BE Hilversum - Nederl.
ALSK-rekening 001/0590423/60, Freeway Radio Magazine-Postbus 65-2510 Mortsel-Belg.
HOOFDREDAKTEUR NEDERLAND: Ton Plekkenpol.
HOOFDREDAKTEUR BELGIE: Freddy Jorus.
VORMGEVING: Freddy Jorus.
LAY-OUT: Ton van Draanen en Freddy Jorus.
ILLUSTRATIES: John van Draanen.
REDAKTIE:
Hans Knot-Postbus 102-Groningen-Nederland.
Ton van Draanen-Postbus 339-
1180AH Amstelveen-Nederland.
WERKTEN VERDER MEE AAN DIT NUMMER:
Frits Mulder, Jan Kooistra, r,
Frank van der Mast, Johan Visser,
Inge Kuipers-De Wilde, Louis Stuster.
DRUK: Offset - Planafdruk - Fotocopie.
C. Decoene, Pieter Reypenslei 57,
2510 Mortsel, België.
HOOFDREDAKTIE ADRES NEDERLAND:
Freeway-Postbus 1239-1200 BE Hilversum.
HOOFDREDAKTIE ADRES BELGIE:
Freeway-Postbus 65-2510 Mortsel.
TELEFOON:
Redaktie Nederland: 035-43922.
maandag, donderdag en vrijdag
van 16u50 tot 17u40.
zaterdag 9.00 tot 10.00 en 16.00 tot 17.30
Redaktie België: 031/494410.
Alleen op werkdagen tussen 19.00 en 21.00u
Denk om het landnummer!
VERZENDING:
Alle klachten over onregelmatige ontvangst van Freeway sturen naar Freeway-Postbus 65 2510 Mortsel-België tav Sonja Lenaers.
ADVERTENTIE TARIEVEN: Eénmalige plaatsing.
1 pagina f 50,00 of 750 Bfr.
1/2 pagina f 25,00 of 375 Bfr.
1/4 pagina f 12,50 of 190 Bfr.

Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn eigen publikatie.

Niets uit deze Freeway mag worden overgenomen zonder schriftelijke toestemming van de hoofdredaktie.



Halloo vrienden, we worden wel een beetje verlegen want we zijn weer eens te laat met ons blad en dan nog een volleáige week. Waar lag nu weer de oorzaak, ja want we hebben weer een hele goede uitleg. Toen Ton van Draanen zijn materiaal opstuurde per express naar mij toe werd dit anderhalve dag opgehouden door het gestremde treinverkeer in Rotterdam. Wij hebben nu toch altijd pech, maar het wordt toch nog gezellig met de volgende mededeling:

Ton, Gerda en Tessa van Draanen
vinden het leuk, dat iedereen weet
dat hun dochter en zusje Sita heet.

Op 9 mei 1978 om 7 uur is zij geboren
en zij laat nu al flink van zich horen.

Zij weegt 2930 gram en haar lengte is 47cm
van top tot teen.

Wij wensen in naam van al onze leden Ton, Gerda en Tessa hartelijk proficiat.
En tegen Sita kan ik alleen maar zeggen zorg dat je vlug kunt lezen, want Freeway is echt de moeite waard om te lezen.
De opmerkelijke lezer ziet dat wij opnieuw onze puzzle afdrukken op de achterpagina die ook op nummer 63 afgedrukt werd, maar er zijn ondertussen zoveel nieuwe leden bijgekomen dat het ons toch weer eens leuk leek dit te plaatsen.
Mensen die nog een nummer van Freeway missen kunnen dit aanvragen op ons Belgisch adres voor ƒ 1,50 of 25 Bfr. Doch alleen vanaf nummer 71 is leverbaar!
Dit was het, veel leesgenot, cherio.

DISSERSLATYN

Zoals jullie weten, zijn er in de Benelux verschillende bladen die zich bezighouden met vrije radio of radio in het algemeen.
Stel je voor, je bent oprichter van één van die bladen en je leest in de andere bladen artikelen van Mi Amigo medewerkers en jij zit met de handen in het haar omdat jij geen artikeltjes krijgt.

Welnu, dit is het geval met het Free Radio Magazine, een blad dat in het verleden reeds heeft aangetoond gegevens te verdraaien of onjuist weer te geven, hetgeen de Mi Amigo deejays deed besluiten aan dit blad géén medewerking meer te verlenen.

In andere, concurrerende bladen, werden wél artikeltjes geschreven, dus: woede alom bij de FRM-redaktie.

HOE KRIJG JE HET BLAD VOL?

Hier komt, beste lezer, de mentaliteit van boulevardbladen om de hoek kijken: je VERZINT gewoon een interview.
Dit is al vaker gebeurd in het Free Radio Magazine en NIMMER werd een rectificatie geplaatst om toe te geven dat het artikel, in casu het Johan Visser interview in het mei nummer, gefingeerd was.

Jammer voor ondergetekende, maar ik ben dan het meest recente slachtoffer om de volgende reden:
Ik was eventueel bereid een stukje te schrijven over zaken als zomerprogrammering of nieuws in en om de studio.

Als je dan door tijdgebrek daar niet aan toe kan komen is het jammer voor dit blad. Wat deed het Free Radio Magazine?

Het las nog eens aandachtig wat notities door, ontsnapt uit het brein van een aantal ex-medewerkers en door de redaktie al dan niet naar waarheid opgetekend. Verdere informatie ontleende men aan een recent Panorama-interview met Stan Haag en andere krantenberichten in de Haagse Courant en de Telegraaf.

Informatie over het tijdstip van bepaalde programma's, die eventueel op andere tijden komen, heeft men uit het Mi Amigo fanclubblad of het Veronicablad, maar niet van de huidige Mi Amigo medewerkers.

Afijn, waarschijnlijk verschijnt er binnenkort in het Free Radio Magazine wel weer een gefingeerd interview met één van mijn kollega's over bijvoorbeeld televisie uitzendingen van Mi Amigo.

Wanneer het Free Radio Magazine dacht met deze boulevard jounalistiek op de goede weg te zijn, schiet zij haar doel duidelijk voorbij.

Gelukkig bestaan er ook bladen als FREEWAY! Groetjes en tot ziens.

Johan Visser

Johan Visser.

AVRO HEEFT OPVOLGER VOOR JAN VAN VEEN.

Gerrit den Braber gaat Jan van Veen opvolgen als hoofd van de afdeling televisie-amusement bij de AVRO. Gerrit den Braber aanvaardt zijn nieuwe funktie per 1 juli. Hij heeft vanaf 1966 in de grammofoonplaten industrie gewerkt en is tot voor kort direkteur geweest bij Polydor Nederland. Jan van Veen kreeg vorig jaar een voorlopige aanstelling bij de AVRO. Door deze omroep werd hij dit jaar voor de keuze gesteld zijn commerciële nevenaktiviteiten te staken of alleen nog free-lance voor de AVRO te gaan werken. Jan koos voor het laatste. Of ook bij Gerrit den Braber in de toekomst deze procedure gevolgd zal worden is nog onbekend.

Independent Radio News

Elk van jullie heeft ongetwijfeld wel ergens in je bandenarchief een opname van een der commerciële zenders in Engeland
Wel op deze stations hoor je net als in Nederland een keer per uur de nieuwsberichten.
Voor een groot deel worden deze berichten verzorgd door de IRN, Independent Radio News, en voor de rest door het station zelf.
Wel vandaag wil ik eens dieper ingaan op de IRN. Hoe deze nieuwsservice werkt en hoe de nieuwsbulletins naar de luisteraars toekomen.
De service werd eind 1973 opgezet als een onderdeel van London Broadcasting, het 24 uurs nieuwsstation uit London.
Intussen 5 jaar later staat de IRN bekend als de snelste informatiebron van heel Europa.

Stations die onder de IBA vallen (de Independent Broadcasting Association) zijn verplicht gebruik te maken van de IRN.
Allereerst heb je de 3 minutenservice van de IRN, die ieder uur, 24 uur per dag via London Broadcasting worden uitgezonden en tevens via diverse muzieklijnen door de GPO worden doorgestuurd naar alle IBA stations in Engeland.
De meeste IBA stations maken gebruik van deze 3 minutenservice, weer anderen nemen slechts een deel over. In de periode 1973/1974 toen Capital Radio en London Broadcasting net gestart waren met hun uitzendingen bestond er in London een complete concurrentiestrijd tussen de nieuwsservices van beide stations.
Meestal won Capital de strijd en dit is nu dan ook duidelijk te merken in de staf van IRN. Ex Capital news editor Ron Onions is nu hoofd van de IRN.
Naast de 3 minuten nieuws bestaat de mogelijkheid voor de IBA stations de zgn. audio cuts van de IRN over te nemen.

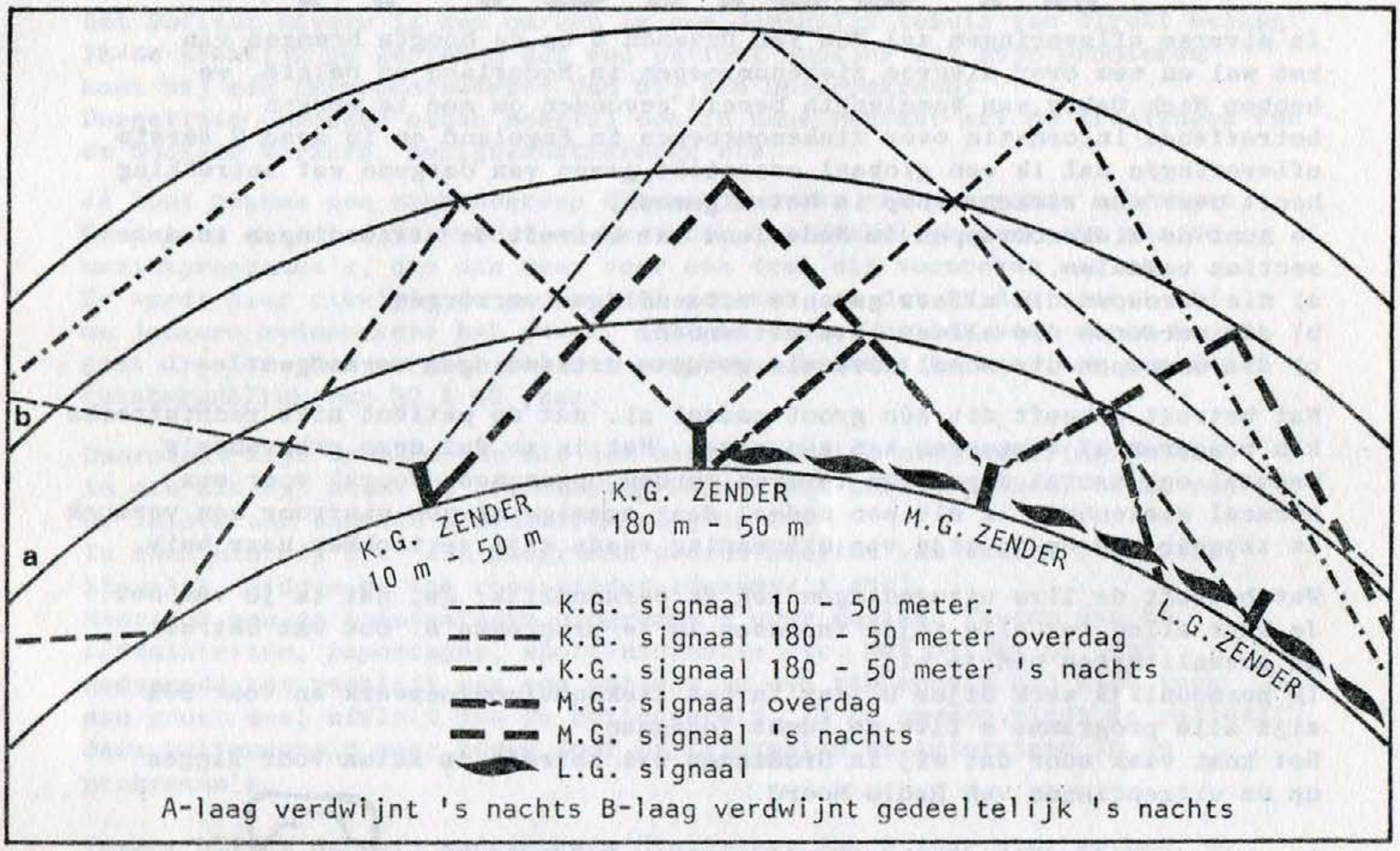
Deze audio cuts bestaan uit 30 tot 40 seconden blokjes met informatie van reporters over heel de wereld, interviews,achtergrondinformatie e.d.
Ook verzorgt de IRN via telexverbinding met alle IBA stations de zgn. rip and read service. Informatie via telex die direkt nadat ze zijn binnen gekomen via de telex gelezen kunnen worden in de uitzendingen.
Laten we eens volgen wat er gebeurt met een bericht- Voorbeeld: Hier in Groningen zijn de wereldkampioenschappen Mens erger je niet. Wel de reporter belt zijn bericht door naar Fleet Street in London, waar de nieuwskamers van Reuter gevestigd zijn. Hier komt het bericht op de tafel van de dienstdoende nieuwsredakteur. Vanaf deze plaats wordt het bericht doorgegeven aan de telexkamer waar het bericht wordt doorgegeven aan alle op Reuter aangesloten organisaties als kranten, radio en televisiestations e.d.

Op de Gough Square waar de IRN is gevestigd rolt nu het bericht van de telex en de verantwoordelijke man van de telex brengt het bericht over naar de dienstdoende redakteur. Deze beslist welke berichten nu wel of niet worden opgenomen in een nieuwsbulletin.
De berichten die wel worden toegelaten geeft hij aan een der vele scriptwriters, die het bericht op een duidelijke korte manier omzetten tot een nieuwsbericht.
Het bericht wordt direkt overgezet naar de telexen van alle IBA stations en tevens als wordt het als Flash bericht gebruikt in de uitzendingen van London Broadcasting.
Is het nu een belangrijk bericht welke binnenkomt, dan informeert men bij Reuter of het mogelijk is binnen de kortste tijd in kontakt te komen met de reporter ter plaatse. Lukt dit dan wordt er een telefonische opname gemaakt welke kan gebruikt worden als uitgebreide informatie in de audio cuts.
Hierna wordt het op een cartridge gezet en naar de nieuwsstudio gebracht.
Op de piepjes begint het nieuws. De lezer zit klaar en de technikus heeft reeds een overzicht welke IBA stations de informatieitems wel of niet overnemen.
De nieuwsuitzending begint en 3 minuten later is alles voorbij.
Tijd om stil te zitten is er echter niet. De Telex rattelt door en 57 minuten later is de volgende nieuwsdienst.

HANS KNOT

TECHNIEK

In het vorige artikel behandelde wij het verschijnsel dat soms waarneembaar is in de korte golf. Aangezien bij velen de vorige keer nog niet helemaal duidelijk was hoe radiogolven zich voortplanten is hieronder het hele proces schematisch afgebeeld.



A-laag verdwijnt 's nachts B-laag verdwijnt gedeeltelijk 's nachts

Een ander verschijnsel wat veel voorkomt, op zowel korte- als middengolf, is fading. Dit verschijnsel kenmerkt zich doordat plotseling een bepaald station geheel verdwijnt en even later weer prima doorkomt. Dit verschijnsel ontstaat omdat de reflecterende lagen niet konstant op een bepaalde hoogte blijven, maar voortdurend van afstand veranderen t.o.v. het aardoppervlak.

Dit gebeurt door invloed van de zon, die regelmatig onze atmosfeer bekogeld met allerlei (gevaarlijke) stralen. Uit bovenstaande illustratie kan men makkelijk afleiden dat, als de hoogte varieerd van een reflecteerde laag, het signaal ergens anders terecht komt. Op de middengolf hoort men (praktisch) alleen dit verschijnsel in de nachterlijke uren. Op deze band komt het voor dat er flinke vervorming in het signaal ontstaat. Dit komt omdat de golven uit de atmosfeer op een bepaald moment in tegenfase zijn met de ontvangen grondgolven, zij heffen dus als het ware elkaar even op. Dit komt vaak voor bij de avonduitzendingen van Radio Luxemburg.

Immers deze zender staat niet zo ver van Nederland vandaan zodat de grondgolven hier nog doorkomen. Als dan 's avonds ook nog de signalen uit de atmosfeer tot ons toekomen dan kan het bovengenoemde proces optreden.

SEIZOENSINVLOEDEN.

Bij korte golven moet men vaak rekening houden met de seizoensinvloeden.

Iedereen weet wel dat het zomers langer dag is, dit betekend ook dat de "dag-situatie" van de reflecterende lagen langer gehandhaafd blijft. Als dus een bepaald land b.v. Nederland wil bereiken met zijn uitzendingen en dat land kan dat alleen via de hoogst gelegen ionisfeer dan zal dat land zomers van een andere (in dit geval een hogere) frequentie gebruik moeten maken.

Zo ook natuurlijk als het winter wordt. Daarom hebben veel korte golf stations, die uitzendingen verzorgen naar het buitenland, ieder voor- en najaar een nieuw uitzendschema.

Louis Stuster.

ZIEKENOMROEPEN IN EUROPA

In diverse afleveringen zal Ton van Draanen U op de hoogte brengen van het wel en wee over diverse ziekenomroepen in Nederland en België, we hebben Nick Oakly van Wavelength bereid gevonden om mee te werken betreffende informatie over ziekenomroepen in Engeland en in deze 2 eerste afleveringen zal ik een globaal overzicht geven van datgene wat betrekking heeft over een ziekenomroep in het algemeen.
Je kunt de ziekenomroepen in Nederland wat betreft de uitzendingen in drie secties verdelen.
a) die omroepen die alleen getapte uitzendingen verzorgen.
b) die omroepen die alleen live uitzenden.
c) die omroepen die zowel live als getapte uitzendingen verzorgen.

Wat betreft a heeft dit één groot nadeel nl. dat de patiënt niet rechtstreeks kan reageren of verzoeken kan aanvragen. Het is zo dat deze programma's meestal een aantal dagen van tevoren worden opgenomen. Vooral voor een normaal ziekenhuis is dit een nadeel daar sommige mensen waarvoor een verzoek is aangevraagd op de tijd van uitzending reeds zijn vertrokken naar huis.

Wat betreft de live uitzendingen zeg ik persoonlijk: Ja, dat is je van het. Je kunt alles ter alle tijde inpassen in je programma's. Ook wat betreft de aktualiteiten ben je bij.
Ik persoonlijk werk bijna 9 jaar in het ziekenhuisomroepwerk en voor 99% zijn alle programma's live de lucht ingegaan.
Het komt vaak voor dat wij in Groningen wat betreft de aktua voor liggen op de uitzendingen van Radio Noord.

Dan heb je punt c, waar ik eigenlijk niet veel over kan en wil zeggen. Het geeft voor mij geen voldoening om een programma te tapen daar je gaat letten op foutjes, ze gaat corrigeren en alles dan veel te glad gaat lopen.

Je kunt in het omroepen werk ook nog een andere verdeling maken:
a) ziekenhuisomroepen.
b) bejaardenomroepen.
c) omroepen in tehuizen voor langdurig zieken.

a) nadelen: Te weinig kontakt met de luisteraar en geen vast luisterpubliek.

b) nadelen: Moeilijke muziekkeuze, te beperkt, veel Nederlands en smartlappen.
c) voordeel: Erg goed kontakt met de patiënt, je raakt na ongeveer 2 maanden op ze ingespeeld. Je kunt ze meer betrekken bij de uitzendingen. Ook op het Sociaal niveau is een omroep in een dergelijk tehuis van direkt belang. In de praktijk is gebleken dat een patiënt sneller met zijn problemen komt bij een omroepmedewerker dan bij een beroepskracht.
Dergelijke omroepen staan meestal ook in nauw kontakt met de afdelingen van de Sociale Werkers, Bezigheidstherapie etc.

Je kunt binnen een ziekenomroep diverse soorten van programma's brengen. De meeste omroepen in Nederland besteden hoofdzakelijk aandacht aan de muziekprogramma's, die dan weer voor een deel uit verzoeken bestaan. Er wordt hier dikwijls de grote fout gemaakt, en dat is dan vooral bij de jongere medewerkers het geval, dat men teveel muziek naar eigen keuze gaat draaien. Men vergeet dat het programma bestemd is voor een gemiddeld luisterpubliek van 30 à 40 jaar.

Daarnaast zijn er omroepen die een meer gespreide programmering hebben, in die zin dat naast de verzoekprogramma's het gehele pakket, welke men de luisteraar aanbied meeraantrekkelijker is.
Ik denk hierbij b.v. aan programma's over soorten van muziek (country, klassiek, middle of the road,kinderprogramma's etc).
Maar ook aan de informatieve programma's over muziek. Tevens aan de actualiteiten, reportages, sportinformatie etc. Het blijkt nl. dat gedurende het verblijf van een patient in een ziekenhuis hij zich voor een groot deel afsluit van de buitenwereld. In de omroep vindt de patient deze buitenwereld weer terug door de informatie en interviews in de programma's.

Tevens blijkt dat bij medewerkers die langer dan 3 jaar hier werken, er meer behoefte gaat komen om iets anders te gaan doen dan alleen het presenteren van muziek.
Diverse omroepen hebben programma's over de muziekgeschiedenis. Ik zelf b.v. heb een wekelijkse serie in een der programma's die gaat over de millionsellers vanaf 1903 t/m 1970. Een serie in honderd delen over die platen die waar dan ook ter wereld meer als 1 miljoen keer zijn verkocht. Bij het draaien van de plaat wordt dan tergelijkertijd een stuk informatie gegeven over artiest en song.
Hierbij is het natuurlijk gewenst dat je een uitgebreide discotheek hebt en tevens een uitgebreide bibliotheek op het gebied van de muziekgeschiedenis.
Wat betreft de presentatie valt weinig te zeggen. Wel dat je of met technicus kunt werken of het zgn. selfsupporting kunt doen.(zelf techniek en presentatie). Wel is het gewenst om de presentatie zo relaxed mogelijk te houden. Lawaaierige programma's zijn niet van belang voor de patienten. Men heeft rust nodig in een ziekenhuis.

Nu vraag je jezelf natuurlijk af hoe wordt je nu eigenlijk medewerker.
Wel het is niet zo eenvoudig om medewerker te worden. Je moet toch wel een goede kennis van muziek hebben of een technische begaafdheid hebben wil je in aanmerking komen.
Daarnaast een goede stem en een ruime woordenschat en niet te vergeten geen microfoonangst.
Je kunt kontakt opnemen bij een ziekenhuis en kijken of men er ook medewerkers nodig heeft. Zo niet dan moet je niet de moed laten zakken, want eens zal men toch een tekort krijgen. Dus laat altijd je adres achter.
Het fijnste wat betreft de samenstelling van de medewerkers betreft, is om een groepje van ongeveer 15 medewerkers te hebben die of enorm goed op elkaar ingespeeld zijn of bestaan uit een grote familie en vriendenkring.

ZIEKENOMROEPEN IN EUROPA

Anders heb je de mogelijkheid dat een omroep te snel verkapt wordt
Dwz.: Dat je teveel groepjes krijgt. Meer kans op moeilijkheden en alleen voor zichzelf werken en niet voor de hele omroep.
Dit zgn. goede kontakt is vooral nodig bij hele dag uitzendingen als b.v. 30 april, waarbij het altijd weer blijkt dat je als groep op alle momenten moet kunnen improviseren. Dan juist komt een goede onderlinge sfeer van pas.
Naast het vragen in een ziekenhuis of er nog behoefte bestaat aan medewerkers, kan het natuurlijk ook zo zijn dat er nog geen omroep is. Wel het is dan niet zo dat je direkt iedere dag een programma moet gaan doen wanneer ze je de kans geven om een omroep te starten.
Het is vooral zo dat je snel in een sleur geraakt en je na een paar maanden er mee stopt. Bouw het in de loop de jaren op.

In onze volgende aflevering van Freeway meer over het fenomeen Ziekenomroep.

Hans Knot

LOPIK STEMT TOE IN ZENDERPARK WERELDOMROEP.

De gemeenteraad van Lopik heeft onlangs in principe besloten het vernieuwde zenderpark van de Nederlandse wereldomroep binnen zijn grenzen toe te laten.
De Wereldomroep is aan een nieuwe zendinstallatie toe met een vijfmaal grotere kapiciteit. De omroep heeft het oog laten vallen op het vlakke gebied van de Lopikerwaard, waar geen hoogbouw voorkomt. Dit terrein ligt aan de rand van de gemeente Lopik, vlakbij het grondgebied waar de oude zenderinstallatie van de Wereldomroep gevestigd is. Met dit besluit van de gemeenteraad van Lopik, valt Zeeuws-Vlaanderen, dat als tweede mogelijkheid gold, af.
Tegen vestiging van de Wereldomroep in Vlaanderen bestonden echter nogal wat bezwaren ten aanzien van het millieu dat door de zenderinstallatie zou worden aangetast. Bovendien zou door het zenderpark het scheeps-radioverkeer op de Westerschelde gestoord kunnen worden. Voor de vestiging van de zenderinstallatie in Lopik gingen deze bezwaren niet op, aangezien Lopik al lang gewend is aan deze installaties, aldus de heer Rodenhuis van de gemeente Lopik.

ZIEKENOMROEPEN WORDEN IN HET ZONNETJE GEZET.

De AVRO zal drie radio-uitzendingen en een TV-programma gaan wijden aan het werk van de zieken- en bejaardenomroepen, die voor het grootste deel momenteel verenigd zijn in de vereniging ZON. De programma's zullen voor 1 oktober worden uitgezonden.
Ook de EO zal -in een TV-programma dat begin september wordt uitgezonden van de Firato in Amsterdam- aandacht besteden aan het werk van de ZON.
Volgens ZON-voorzitter E. Schüttenhelm zijn er ook met de KRO en de VARA onderhandelingen gaande over programma's rond het ziekenomroepwerk.

TROS BEGINT OP 1 JUNI MET EIGEN HITPARADE.

TROS radio introduceert begin juni een nieuwe hitlijst. Het wordt de TROS TOP 50, die op radio en televisie zal worden uitgezonden.
Op de radio is de eerste uitzending op donderdag 1 juni tussen 15.00 en 18.00 uur. Op de televisie zal de eerste uitzending zijn op dinsdag 13 juni tussen 19.00 en 19.55 uur. Als de TROS TOP 50 deze komende winter ook zal worden uitgezonden krijgen de kijkers (indien Veronica C-omroep wordt) drie maal per week een hitlijst voorgeschoteld op het beeldscherm. Ferry Maat zal de TROS TOP 50 op radio en televisie presenteren. Deze hitlijst wordt samengesteld door Hugo v. Gelderen, John de Mol jr., Ferry Maat en Antony Kroonsberg op basis van gegevens van een onafhankelijk marktonderzoekbureau. Voor de lezers die zich afvragen wat er met de TROS Europarade gaat gebeuren, kunnen wij mededelen dat deze alleen nog maar zaterdagmiddag zal worden uitgezonden via Hilversum 2 van 4 tot 6 uur, gepresenteerd door Ferry Maat. Na Veronica, de KRO en de AVRO is de TROS nu de vierde omroep die de oorlog heeft verklaard aan de Nationale Hitparade. Wij vragen ons af waar het heen moet in Nederland. Straks hebben we iedere dag een andere hitlijst op de radio.....

Wereld in concert

Het kortegolfluisteren is nu denk ik, wel duidelijk, maar het zgn. DXen is nog weer iets anders; eigenlijk is dat een stapje verder.
Kortegolfluisteren betekent dat je luistert naar KG stations om de programma's DXers zien de KG als een soort jachtterrein, waarbij de vossen vervangen zijn door radiostations. Zij willen steeds verder in de ether doordringen: steeds moeilijker stations toch ontvangen. In het begin probeer je van de kleinere internationale stations QSL kaarten te krijgen.
Al gauw gaan veel DXers zich dan specialiseren op de tropische banden, waar hele kleine zenders te horen zijn. Het zal duidelijk zijn dat, als je eenmaal zover bent, je ook meer eisen gaat stellen aan je ontvangst-apparatuur. De tropische banden zijn nl. 60,90 en 120 meterband, die je op de gemiddelde radio niet vindt.
De tropische band DX is erg interessant en eigenlijk een wereld op zichzelf. Het is dan ook niet verwonderlijk dat in veel DX clubbladen een tropische en een internationale sectie naast elkaar bestaan.
Ik heb het eigenlijk nog helemaal niet over de DX clubs gehad. Er bestaan er heel veel vooral in Zweden en Duitsland, waar veel plaatselijke clubs bestaan. In Nederland is er maar één, de Benelux DX Club (postbus 1306 Nijmegen), die met meer dan 800 leden tot de grotere behoort. Ze geven een maandelijks DX blad uit, waarin je veel informatie kunt vinden zoals: een kortegolflogboek waarin je kunt lezen welke stations in de afgelopen periode door de leden werd gehoord.

Ook de kwaliteit van de ontvangst staat vermeld en vaak kun je in het log-boek ook de frekwentieveranderingen lezen.
Er zijn ook logboeken voor de MG DX (Aziatische, Afrikaanse en Amerikaanse stations) FM DX (europa), Utility DX (PTT stations, kuststations als Scheveningen- Radio enz.) en zelfs TV DX(Europa, vaak met testbeelden of foto erbij. Erg interessant maar wel een hoofdstuk apart.).
Verder een QSL review: de leden rapporteren van welke stations zij een QSL hebben ontvangen, hoe lang dat duurde enz.

Ook is er een vragenrubriek, een nieuwtjesrubriek, DX kalender, advertenties, technische rubriek en er zijn natuurlijk ook nogal wat losse artikelen over radiostations, clubleden, DX weekenden, apparatuur en soms ook over de European DX Council.
Het EDXC is een overkoepelende organisatie voor Europese DX Clubs, waarvan ook de BDXC lid is. Het EDXC heeft een heel nuttige funktie, maar het zou te ver voeren om dat allemaal uit te leggen.
Wel kan ik iets zeggen over de publikaties die het EDXC uitgeeft. Bv. de EDXC reporting Guide, die je precies vertelt hoe een ontvangstrapport gemaakt moet worden. De EDXC landenlijst, waarop je kunt zien wat de verschillende radiolanden zijn (dat valt niet helemaal samen met de officiële landen) en waarop je je 'score' kunt bijhouden. Verder de list of DX Publications, waarin je veel informatie over meer dan 600 boeken kunt vinden. Op het ogenblik wordt de derde editie voorbereidt.
De belangrijkste publicatie op DX gebied en daarom ook wel de radiobijbel genoemd, is het World Radio en TV handbook.
Hierin staan details van elk radio en TV station, zelfs compleet met het uitzendschema, taal vermogen en directie. Er is ook een apart gedeelte in dat boek 'Listen to the World' waarin vele artikelen. Dit jaar onder meer: Unofficial Radio, over illegale KG stations.
Voor meer informatie is een briefje naar de Benelux DX club in Nijmegen genoeg.

Louis Stuster

Het ingekorte waare verhaal van de zeezenders

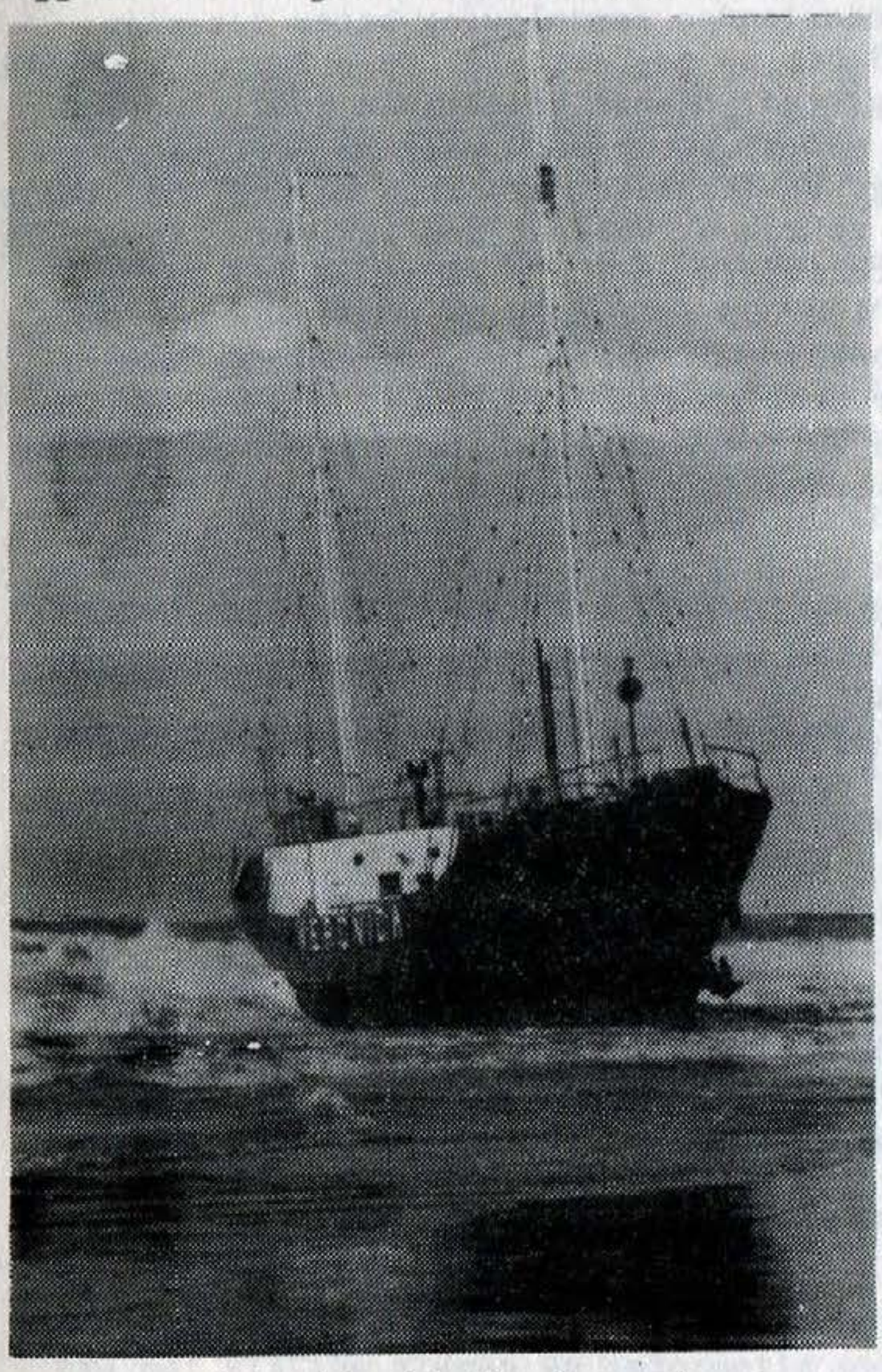
Door: Ton van Draanen deel 10

De Galaxy als zendschip van Radio London in 1966. (foto P.R.N.)

In februari 1973 wordt er gesproken van weer een nieuwe piratenzender: RADIO KING, die binnen 2 maanden met uitzendingen vanaf het oude zendschip van RADIO LONDON, de Galaxy, op de 266 en 309 meter in de middengolf met uitzenden wilde beginnen.
De man-achter-de-schermen van Radio King is een schatrijke bakkerszoon uit Londen, die zich alleen bekend maakt als Dave. Het schip, de Galaxy, dat in de haven van Hamburg ligt, mag echter van de autoriteiten niet uitvaren, waardoor een nieuwe piratendroom verloren gaat.
Nederland heeft intussen ook een nieuwe regering gekregen onder leiding van de heer Joop Den Uyl en als minister van C.R.M. ex-KRO voorzitter Van Doorn. En de heer Van Doorn verklaard, dat hij wat zal gaan doen tegen de piratenzenders. Veronica die dit hoort, begint een aktie tot het behoud van Radio Veronica, aangezien er op 18 april een speciale hoorzitting over de zeeschepen zal zijn voor de vastekamer-commissie voor Omroepzaken in de Tweede Kamer.
Intussen gaan de drie piraten rustig door met hun uitzendingen, maar op 26 maart verdwijnt Radio Caroline uit de lucht, naar men zegt voor reparaties, maar geldgebrek speelde opnieuw een grote rol.

1 april begint Veronica in zijn programma's bijzonderheden te vertellen over de aktie op 18 april. Men is van plan om een massale optocht te houden vanaf het Haagse Malieveld naar het Binnenhof om daar een petisie aan te bieden aan kamervoorzitter Vondeling. Maar op 2 april slaat het noodlot toe!
TIJDENS DE ZWARE STORM VAN DIE DAG SLAAT HET VERONICA SCHIP LOS VAN HAAR ANKERS!
Het schip is niet meer in de band te houden, om tien uur springen de eerste opvarenden van Veronica overboord in de reddingsboot, nieuwslezer Arend Langeberg en kok Jan Toet. Dat was afgesproken. De rest van de bemanning zal proberen om te redden, wat er te redden valt. Maar het schip werd door de golven opgezweept als een veertje, alles stond onder stroom, omdat men er niet in geslaagd was om de zender uit te zetten. Kapitein Van der Zwan zei: 'Jongens, dit is het einde, we moeten van boord af'. Boordtechnicus Ruud Doets negeerde het bevel van zijn kapitein Hij wandelde de radiokamer binnen, gaat achter de microfoon zitten en zei: 'Luisteraars, we moeten nu van boord. Het kan niet anders. We hopen gauw weer muziek te kunnen verzorgen. Blijft ons steunen'. Kapitein Van Der Zwan sleurde Doets achter de microfoon vandaan. Als de bemanning klaar staat om aan boord van de reddingsboot te springen, vlucht Ruud Doets weer naar beneden. Hij haalt de zendkristallen uit de apparatuur en gooit deze overboord. (De zendkristallen zijn de belangrijkste onderdelen van de zender). Op dat moment is de Veronica geen zendschip meer, maar een gewone treiler in nood.
De bemanning springt in de reddingsboot 'Bernard van Leer' en om half elf wordt het Veronica schip het strand opgeslingerd, maar het schip is nog steeds intakt.
Op datzelfde moment maakt Ria Bremer in AVRO's Televizier bekend, dat 'de Piraat Veronica' bij Scheveningen op het strand ligt. Heel Nederland schrikt op. Veronica stil? De handen vliegen naar de radiotoestellen. Op 538 heerst doodse stilte en ook op de 220 meter van Radio Noordzee. De grote Mebo 2 heeft kans gezien wel op volle zee te blijven, maar die was al om half vijf met uitzenden gestopt, omdat men aan boord bang was voor kortsluiting. Voor het eerst in de geschiedenis heerst er volledige stilte voor de Nederlandse etherkust.

(wordt vervolgd.)



Het Veronicaschip 'de Norderney' op het strand van Scheveningen. (foto P.R.N.)

HILVERSUM

Leer 'em kennen: De Nederlandse Omroep!

Zoals velen reeds uit schade-en-schande-ervaring weten, is het beheer over de ethergolven in Nederland toevertrouwd aan de staat. Wie van die ethergolven als kommunikatie-middelgebruik wil maken, zal daartoe een zendmachtiging aan moeten vragen. De oudste omroepverenigingen (AVRO, KRO, NCRV, VARA en VPRO) hebben al ruim een halve eeuw een zendvergunning. Na de Tweede Wereldoorlog echter zag men in dat men op enigerlei manier meer zou moeten samen werken. Daartoe riep men in 1947 de Nederlandse Radio Unie in het leven. Met behoud van zelfstandigheid van iedere toemalige omroepvereniging, werden in dit samenwerkingsorgaan o.a. ondergebracht: de studio-gebouwen, de technische apparatuur, de koren en orkesten, de muziek- en platenkollekties. Tevens verzorgde men vanuit de N.R.U. ook de techniek en leverde men het benodigde technische personeel. In 1951 werd daarnaast de Nederlandse Televisie Stichting (N.T.S.) opgericht, welke dezelfde doelstelling had, doch ge gericht was op het televisie bedrijf.
Er gingen echter al vrij snel stemmen op om ook nieuwe gegadigden tot het Bestel toe te laten, opdat de veelvormigheid van de Nederlandse samenleving beter tot zijn recht kon komen. Zo ontstond op 29 mei 1969 het nu nog aktuele "Open Bestel", waarbij tevens op die datum de Omroepwet in werking trad. Nieuwe gegadigden voor zendtijd konden en kunnen zich nog steeds wanaf dat moment aanmelden. Daartoe heeft men minstens 40 000 leden of begunstigers nodig. Tevens dient men zich te doel te stellen een volledig radio- en televisie programma te maken. Voldoet men aan deze eisen, dan mag men gedurende twee jaar per week luur televisie en 3 uur radio maken. In die periode moet de aspirant zijn ledental tot 100 000 opgevoerd hebben. Lukt dat dan wordt men als C-omroep in het Open Bestel opgenomen. Lukt het niet dan zal men na een kortstondig etherverblijf van twee jaar weer moeten verdwijnen. Dat het echter heel wel mogelijk is om een "blijvertje" te worden, bewijzen niet alleen de bekende als de TROS, EO,en VOO, maar ook tal van kleinere mini-omroepen. In totaal zijn er meer dan dertig.
De Omroepwet verdeelt de omroeporganisaties in drie groepen A, B en C. De hoeveelheid zendtijd die aan de A-, B- en C-omroepen wordt toegewezen verhoudt zich als respektievelijk 5: 3: 1. Naar het ledental ziet de verdeling er momenteel als volgt uit :

A-omroep	: 400 000 leden of meer	(AVRO, KRO, NCRV, TROS, VARA)
B-omroep	: 250 000 leden of meer	(geen)
C-omroep	: 100 000 leden of meer	(EO, VPRO, VOO ?)
Aspirant	: 40 000 leden of meer	(VOO ?)

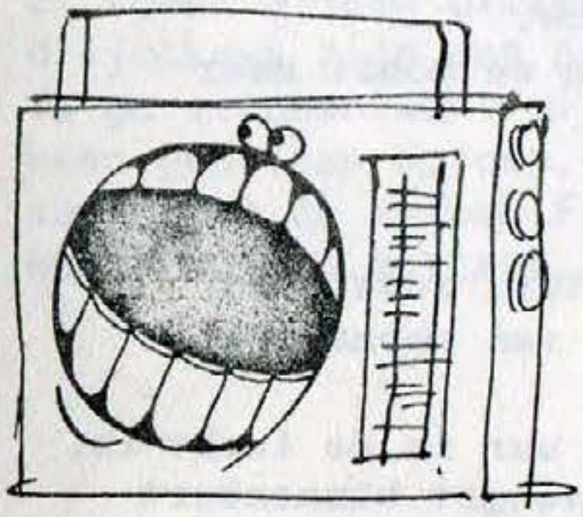
Voor de NOS geldt een andere regeling. Omdat deze stichting het "gezamenlijk" programma verzorgt, heeft zij meer zendtijd dan de andere zendgemachtigden, nl. c.a. 25% van de tv- en ca. 15% van de radiozendtijd. Dat is vrijwel het wettelijk minimum. De rest van de zendtijd wordt onder de kleinere zendgemachtigden verdeeld, zoals de Kerken, Politieke Partijen en de Ster. Wellicht ten overvloede wil ik er nog op wijze dat de NOS geen leden kent zoals de andere zendgemachtigden. Lid worden van de NOS is en blijft dus onmogelijk!!!
In 1969 werden de NRU en de NTS gebundeld in de Nederlandse Omroep Stichting. Het NOS-bestuur bestaat uit 28 leden en een voorzitter. De helft (14 leden) zijn vertegenwoordigers van de omroeporganistatie, 7 leden komen van kulturele organisaties en de overige 7 leden zijn kroonleden.
De NOS heeft drie "samenwerkings"-taken:
1. Het verzorgen van een eigen programma (Het gezamenlijk programma)
2. Het verschaffen van faciteiten aan alle zendgemachtigden. (studio's reportage-wagens, dekors, inklusief vaklieden en technisch personeel)
3. Coördinatie, zowel van programma's als bijv. van arbeidsvoorwaarden.

Tevens is de NOS belast met het indelen van de zendtijd en het indienen van de jaarlijkse omroepbegroting.
Het maken van radio- en tv-programma's is een kostbare zaak. Bij de omroep werken ca. 5000 mensen, waarvan ca. 3000 bij de NOS. Het benodigde geld wordt aan de omroepen verstrekt door de minister van CRM, op grond van de goedgekeurde begrotingen
De minister beschikt op haar beurt over twee inkomstenbronnen, tw. de opbrengst van de omroepbijdragen en die van de Ster-reklame. Gezien het grote programma-aanbod per jaar (± 25 000 uur radio en ± 4000 uur televisie) is de omroepbijdrage in Nederland betrekkelijk laag te noemen. Als men ervan uitgaat dat de Nederlander gemiddeld 21 uur per week naar zijn Radio luistert en 14 uur Televisie kijkt, dan betaalt men voor 1uur televisie ruim 10 cent en voor 1 uur radio ruim 3 cent.
In het begin van de jaren zestig is men begonnen met een concentratie van de televisie op het omroepkwartier, een 30 hectare groot terrein aan de noordkant van Hilversum. Dit terrein zal tot in de jaren tachtig geleidelijk bebouwd worden met studio's, kantoren en andere produktiegebouwen. Behalve het muziekpaviljoen, met de befaamde platen-, banden- en bladmuziek verzameling, staat thans op het terrein een groot komplex met 6 kleurenstudio's met grote dekorbouwhallen en een ondergronds artiestenkwartier. In 1972 werd het dekorcentrum in gebruik genomen met vele werkplaatsen, een grote montagehal en vele duizenden meubelen en rekwisieten.
Met z'n 240.000 m^3 is het dekorcentrum het grootste gebouw van de Nederlandse Omroep.
In april 1978 is het eerste kantoorgebouw officieel geopend. Momenteel wordt de bouw ter hand genomen van een groot Schakel- en Presentatiecentrum, het nieuwe technische knooppunt van de Nederlandse televisie.

Jan Kooistra.

Radio een deel van ons leven!

Wanneer de serie van Ton van Draanen over de ingekorte geschiedenis van de zeezenders is afgelopen zullen we spoedig beginnen met een nieuwe serie die de titel "Radio een deel van ons leven" zal meekrijgen.
In deze serie zullen we aandacht besteden aan de uitvinding, ontwikkeling en techniek en tevens in het kort ingaan op de radiosystemen waar ook ter wereld.
De serie die ongeveer zal bestaan uit 25 à 30 afleveringen heeft natuurlijk ook illustraties nodig.
Je kunt hieraan meewerken. Wanneer je waar ook een illustratie, foto, tekening, poster, sticker, QSL kaart of wat dan ook hebt, vragen we je om dit in bruikleen af te staan voor deze nieuw te starten serie.
Indien je denkt dat je iets van waarde hebt stuur dit dan naar ons redaktie adres t.a.v. Hans Knot, Postbus 102 Groningen.
We bedanken je bij voorbaat voor de medewerking.



KEEP IN TOUCH WITH RADIO SWEDEN

Een paar maanden geleden schreven we een verhaal over Radio Sweden.
Van het station kregen we informatie over nieuwe T-shirts die het station uitbrengt.
Op het shirt met letters: KEEP IN TOUCH WITH RADIO SWEDEN;
Helaas vanwege bepaalde afspraken met de PTT mogen we geen prijzen plaatsen maar wel het adres voor meer informatie: Radio Sweden, S-10510 Stockholm Sweden.

KNOTPRAAT

We komen even terug op een bericht in de vorige aflevering van Knotpraat waarin we melding maakten van Radio London op de Nederlandse tour.
Zie hier een bericht 10 dagen later in het Haarlems Dagblad.
Het ziet er niet naar uit dat de plannenmakers bij Radio London hun wensen snel verwezenlijkt zullen zien.
Kondigde men een tiental dagen geleden aan dat deze zoveelste Britse Piraat- onder dreiging van de nieuwe Britse Wet die het medewerken aan uitzendingen verbiedt- de ogen op ons land had gericht en Brits-Nederlandse programma's zou gaan brengen, thans blijkt dat hiervan, althans voorlopig niet zal komen.
Reden is, dat ondanks de grote opkomst van pseudo-omroepers op de zogenaamde contest, die onlangs werd gehouden, niemand aan de zware eisen bleek te kunnen voldoen. De programmadirektie van Radio London stelt als eerste volledige 2 talligheid van de omroepers en ook een vlotte presentatie.
Men hoopt op korte termijn een tweede contest te houden. De Nederlandse zaakwaarnemer van het station heeft nog geen reaktie gekregen uit de Nederlandse zakenwereld op de plannen van Radio London.
De tarieven voor de reclamespots zullen aanmerkelijk hoger liggen dan die van het Nederlandse station Radio Veronica.
De directie van Radio London verklaart dat door het feit dat niet alleen een veel groter deel van Europa wordt bestreken maar dat tevens de spots 2 keer zolang zijn, een halve minuut, 15 seconden in het Nederlands en nog eens 15 in het Engels.

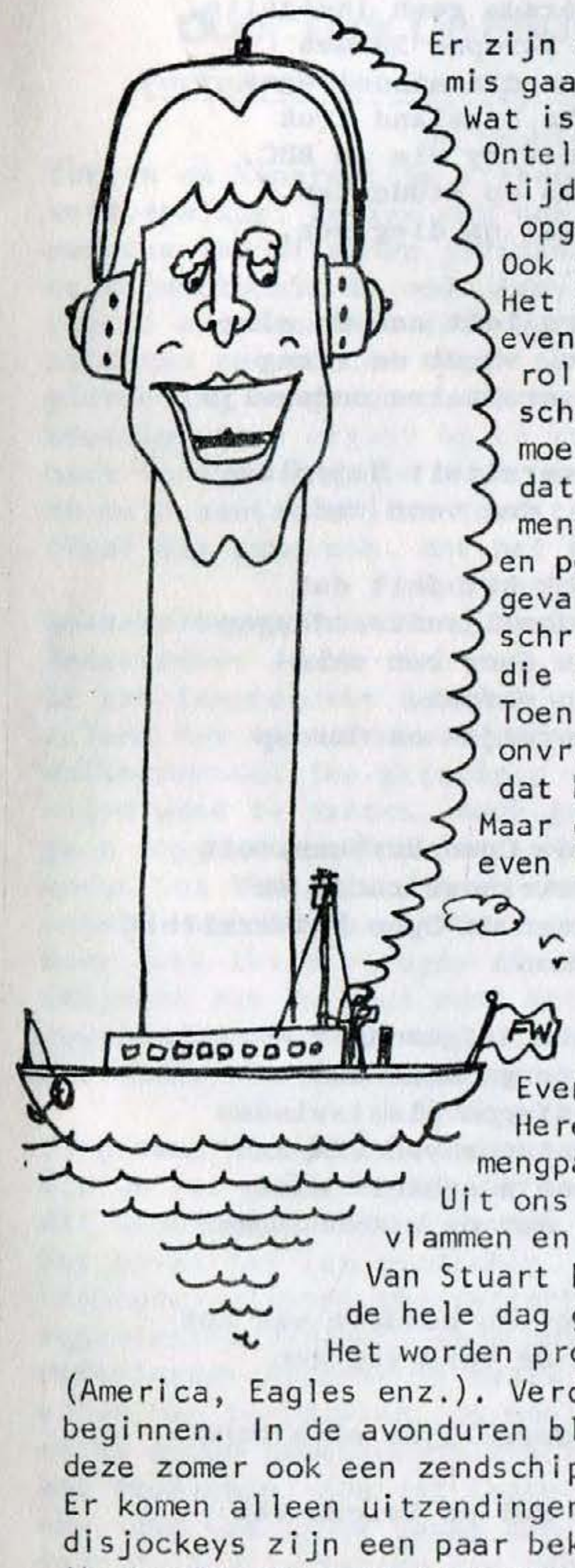
12-12-1966
Deejay Dave Cash van Radio London zal binnenkort Nederland met een bezoek vereren. Hij bezit een manager, een publiciteitsagent en een secretaresse die een groot deel van zijn fanmail beantwoorden. Samen met Kenny Everett doet hij voor Radio London het bij de luisteraars zo zeer geliefde programma de Kenny en Cash show.

Uit de volkskrant van februari 1967 haalden we een bericht onder het motto Kort nieuws.
"Wilde zender". een brits gerechtshof heeft de sluiting gelast van een van de wilde britse piratenzenders voor de kust.
Dit naar klachten van Radio Sweden, welke op dezelfde golflengte uitzendt als de Wilde piraat. Welke?????

18-2-1967
EX TV Noordzee omroepster Hetty Bennink wil behalve in de politiek, ook in de omroep gaan. Omdat ze bij de TROS geen kansen krijgt en de TROS volgens haar zeggen haar partijleider Boer Koekoek als lid weigert, is Hetty van plan met medewerking van de Partij en enige financiers zelf de ether te kiezen. Het station zal gaan heten Radio Oranje en TV Noordzee.
Ja, een heel klein berichtje uit de Televizier. Nadien hebben we nooit meer iets vernomen van de plannen van Hetty.

Zelfde datum.
Radio Dolfijn, het station van de gezellige muziek op 227 meter, zoekt het tegenwoordig in de avonduren óók bij de luisteraars die meer van popmuziek houden.
Dolfijn goes POP heet het programma dat van zeven tot twaalf uur in de lucht is.
Programmaleider Peter van der Hooven verwacht ook dat de ontvangst binnenkort beter zal worden.
Verwijs ik je tenslotte nog even naar het adres van Pirate Radio News:
Diverse services Voor informatie niet vergeten antwoordcoupon of zegel in te sluiten Pirate Radio News Postbus 102 Groningen.

SPREEKBEURT



Er zijn wel eens van die dagen dat alles maar dan ook alles mis gaat. Ik persoonlijk maak dat vrijwel dagelijks mee.
Wat is het erg om onhandig te zijn! Ik kan er over meepraten.
Ontelbaar zijn de keren dat ik van de trap ben gevallen, tijdens een drive-in show door het podium ben gezakt, opgesloten heb gezeten op het toilet en ga zo maar door.
Ook vandaag ging het me weer niet voor de wind.
Het begon al vroeg toen ik besloot om de auto maar eens even te wassen. Door zo'n eng ding met van die enorme rollen. Ik dus met auto naar de dichtstbijzijnde schoonmaaktoestand. Daar aangekomen reed ik vol goede moed naar binnen en kwam daar al vrij snel tot de ontdekking dat ik het raam weer eens open had laten staan. Sommige mensen leren het ook nooit. Vrouwen en kinderen eerst en pompen of verzuipen zijn uitdrukkingen die het in zo'n geval altijd aardig doen. Nog maar net bekomen van de schrik kreeg ik bijna een bekeuring van een wakkere agent die in de gaten had dat ik zonder autogordel reed.
Toen ik hem vertelde dat deze gekrompen was door een onvrijwillig bad eerder op de dag moest de man zo lachen dat hij vergat om mij te bekeuren.
Maar goed Freeway is een Radioblad en dus moet ik daar ook even iets over schrijven.

Mi Amigo, wie kent het station niet uit de kranten, is op mijn flat op het ogenblik zeer goed te ontvangen en dus in de avonduren Radio Caroline ook.
Er is veel over geschreven maar ondanks alles ligt het scheepje er nog steeds.
Evenals mijn slippers die ik vergeten ben mee te nemen.
Heren aan boord..... Ik heb vernomen dat er een nieuw mengpaneel is hetgeen wel tijd werd ook.
Uit ons ouwe trouwe buizenpaneel kwamen steeds vaker steekvlammen en rookwolken. Maar dat is nu dus verholpen.
Van Stuart Russel vernam ik trouwens dat Radio Caroline binnenkort de hele dag gaat uitzenden op 539 meter middengolf.
Het worden programma's waar lekkere muziek in te beluisteren zal zijn (America, Eagles enz.). Verder gaan de engelse heren ook weer met het nieuws beginnen. In de avonduren blijft alles bij het oude. Ten zuiden van Spanje komt deze zomer ook een zendschip. Sunshine Radio gaat het station heten.
Er komen alleen uitzendingen in de zomer speciaal voor de touristen. Onder de disjockeys zijn een paar bekende ex-RNI jongens.
Ik ga stoppen want mijn auto moet met veel praten nog over zijn goudvissencomplex heen geholpen worden. Jongens aan boord blijf doorgaan met Mi-Amigo en bedenk samen met de andere Freewaylezers dat een gezicht pas een echt gezicht is als er een glimlach opstaat.

Frank old Mast

Frank van der Mast.

Onderwijsomroep laat op zich wachten

De Schoolradio en de Nederlandse Onderwijstelevisie verzorgen uitzendingen voor Lager en Middelbaar Onderwijs, maar er is in Hilversum geen instantie, die universitaire uitzendingen maakt. In enkele andere Europse landen is dat anders. Zo kan men in Frankrijk propadeuse- en candidaatscolleges in enkele vakken via de radio en de televisie volgen. En Engeland trok sterk de aandacht via de uitzendingen van de Open University via de BBC. Deze uitzendingen richtten zich niet in de eerste plaats op studenten, die al aan de normale universiteiten studeren, maar juist op diegenen, die daar om wat voor reden dan ook geen toegang hebben.

Nu in Nederland een Commissie Voorbereiding Open Universiteit aan de slag is gegaan om ook hier een Open Universiteit te stichten, wordt de vraag naar de functie van de Radio en Televisie voor het universitaire onderwijs weer actueel.
Al men afgaat op wat dienaangaande in de nota Open Universiteit Nederland geschreven staat, lijkt het echter niet waarschijnlijk dat voor radio en televisie lessen worden gegeven op dit gebied.
De kostenfactor speelt daarbij een rol,maar wellicht ook het feit dat het Nederlandse Omroepbestel geen ruimte biedt voor onderwijsuitzendingen en dat de toegang tot het onderwijs tot de ether alleen door een wetswijziging op een bevredigende wijze geregeld zou kunnen worden.
Een ingreep, waar in ons land met zijn ingewikkeld Onderwijs- en Omroep bestel begrijpelijkerwijs voor teruggedeinsd wordt.

Toch zou het toe te juichen zijn als met de komst van de Open Universiteit de gelegenheid zou worden aangegrepen voor onderwijsdoeleinden radio en tv-faciliteiten tot stand te brengen, die dan niet alleen de Open Universiteit ten dienste kunnen staan, maar ook andere onderwijsvormen.

Het onderwijs wat op het ogenblik via radio en televisie uitgezonden wordt, wordt voorwat de betreft de schoolradioprogramma's verzorgd door KRO, NCRV, VARA en de AVRO, terwijl de NOT en Teleac uitzendingen plaatsvinden in zendtijd, die speciaal te hunner behoeve door de Minister van CRM aan de NOS is toegewezen. De NOS heeft de onderwijsprogramma's echter niet hoog op haar prioriteitenlijstje staan, met het gevolg dat de uitzendingen van met name Teleac op zeer ongunstige uren vallen.

De bovenvermelde problemen zouden opgelost zijn, indien ten behoeve van het onderwijs aparte zendfaciliteiten geschapen worden, in de vorm van een derde tv net met een eigen radiofrequentie.
Deze gedachte is niet nieuw, In 1971 werd al eens een dergelijke nota door minister Klompé van CRM geschreven.
Naast het Universitair onderwijs zou natuurlijk ook de NOT en Teleac van dergelijke faciliteiten gebruik kunnen maken.

Een wetswijziging zou voor dit alles noodzakelijk zijn, omdat de Omroepwet, zoals gezegd, met onderwijs geen rekening houdt. Bij een nieuwe wettelijke regeling zou een Instituut voor Onderwijs via Omroep in het leven dienen te worden geroepen.
Wat betreft de verzuiling in Nederland zal dit echter erg veel protesten opleveren.
De vraag is natuurlijk ook of de hoge kosten van dergelijke programma's opwegen tegen het rendement van deze programma's.
Maar je kunt je natuurlijk ook afvragen of het geld wat op het ogenblik in Nederland besteed wordt aan radio en tv programma's niet beter voor meer edukatievere vormen kan worden gereserveerd.

INGE KUIPERS-DE WILDE

Zeezenders & anti-piraten wetten doorgelicht

door: Dirk De Pauw. **deel 4**

Forten en kunstmatige eilanden ...

De grootste problemen rezen evenwel voor de piraten vanaf oude forten en kunstmatige eilanden. Voor dezen bestond er geen enkele toepasselijke wetsbepaling. Indien men ook deze piratenzenders het zwijgen wilde opleggen, moest men dus een of ander juridisch foefje uitvinden. En dit gebeurde dan ook. Zo zijn er bijvoorbeeld de oude Army- en Navyforten in de Noordzee. Er werd in het verleden steeds aanvaard dat deze buiten Engelands territoriale wateren lagen. Ter gelegenheid van een proces tegen een piratenzender vanop zo'n oud fort werd er echter plotseling aangenomen dat ze toch binnen de territoriale wateren lagen! Om deze bewering toch ergens op te kunnen baseren, steunde men zich plotseling op een zandbank voor de Engelse kust die af en toe boven het water uitstak. In plaats van het normale aantal mijlen territoriale wateren af te meten vanaf de kust, mat men ze nu vanaf die zandbank. Met het gekende gevolg ...

Wat het REM-eiland betreft, diende Nederland nogal serieuze bokkesprongen te maken. Om Radio- en TV-Noordzee buitenspel te zetten, moest de Nederlandse staat zich een recht aanmeten dat het in feite helemaal niet bezat. Er kan immers niet betwist worden dat de marine-aktie van Nederland tegen het REM-eiland een optreden van een staat buiten zijn rechtsgebied uitmaakte. Allerlei volkenrechtelijke principes werden toen door Nederland aangehaald om deze handelswijze goed te praten, doch geen enkel was echt overtuigend. Nederland diende echter geen angst te hebben dat er moeilijkheden zouden van komen met één of ander land omdat het REM-eiland toch onder geen enkele bescherming van een staat stond. Geen enkele West-Europese staat bekommerde zich om de feitelijke zeeroverij van Nederland. Door deze aktie pleegde dit land in feite een internationale misdaad tegen de vrijheid van de hoge zee! Het ging echter om een zaakje tussen de Nederlandse regering en het REM-eiland, of m.a.w. om een toepassing van de alleroudste regel: het recht van de sterkste!

Vorige keer wezen we op het gevaar dat het zendschip van Veronica liep toen het plots zonder registratie zat. Welnu, het gevaar zat hem in de toestand die we ter gelegenheid van het REM-eiland beschreven hebben. Zoals we erop wezen zat dit kunstmatig eiland zonder enige bescherming van vreemde natie. Dit is echter niet het geval bij een zendschip. Dit valt immers steeds onder gezag en bescherming (alhoewel allebei theoretisch) van de vlaggestaat. Toen Veronica plots haar Panamese registratie verloor, liep ook haar zendschip het gevaar slachtoffer te worden van Nederlandse zeeroverij zoals het ook met het REM-eiland gebeurde. Ook nu nog is dit alles van toepassing. Om moeilijkheden te vermijden met de registratie-natie van de mv Mi Amigo (waarschijnlijk Panama) durft Groot-Brittanië niet op te treden tegen het zendschip. Kon dit laatste land er maar zeker van zijn dat er geen registratie was, dan kan je er vanop aan dat het geen dag meer zou duren vooraleer het zendschip door de Britse marine zou geënterd worden.

Tenslotte is er ook nog een ander internationaal principe: zowel Nederlandse als Belgische of Britse zeevaartpolitie bezitten het recht om aan boord van de mv Mi Amigo te gaan! Een schip dat immers geen vlag voert mag in vredestijd door oorlogsboten en zeevaartpolitie steeds gekontroleerd worden of het wel gerechtigd is een vlag te voeren. Doch weeral om moeilijkheden te vermijden met de waarschijnlijk toch wel bestaande registratie-natie doet men dit toch maar liever niet...

wordt vervolgd.

AMERIKAANSE RADIO

RADIO ONDERSCHEIDINGEN IN AMERIKA OVER HET JAAR 1977 TOEGEKEND

Tijdens de jaarlijkse radioconferentie in Amerika worden tal van onderscheidingen in diverse klassen toegekend.
Wanneer we alle klassen zouden moeten opnemen dan was deze Freeway en het komende nummer vol.
We beperken ons dan ook tot de meest belangrijksten.
WROK uit Rockford werd gekozen tot het station met de beste informatie in zijn programma's.
Bill Robinson uit Indianapolis, werkzaam bij het station WIRE kreeg de onderscheiding van Amerikaans programmaleider nummer 1, vanwege zijn prestaties om het station nu al meer dan 10 jaar op dezelfde voet te runnen zonder verlies aan commerciegelden en luisteraars.

Gary Owens, namiddag jock op KMPC in Los Angelas kreeg de onderscheiding van "Air personality" over het jaar 1977, met een verwijzing naar zijn deskundigheid op het gebied van de MOR music. (Middle of the road, easy-listening).
American top 40, een programma gepresenteerd door Casey Kasem en geproduceerd door Watermark uit Los Angelas, won de prijs voor het beste programma, over meer dan 100 stations uitgestraald.

The Gibson en Moore show van het station 2SM uit Sydney, Australië verwierf een onderscheiding in de categorie "International Leading Air Personality Show". Jose Mauro uit Rio de Janeiro werd benoemd tot Internationale programmaleider over het jaar 1977. Jose is werkzaam bij Radio Tupi.
Nieuwslezer van het jaar werd John O'Day, werkzaam bij WGAR in Cleveland.
Het programma, an evening with Gordon Lightfoot, werd bekroond als: "The entertainment special of the year". Het werd geproduceerd door KNXFM uit Los Angelas.

★★★★★★

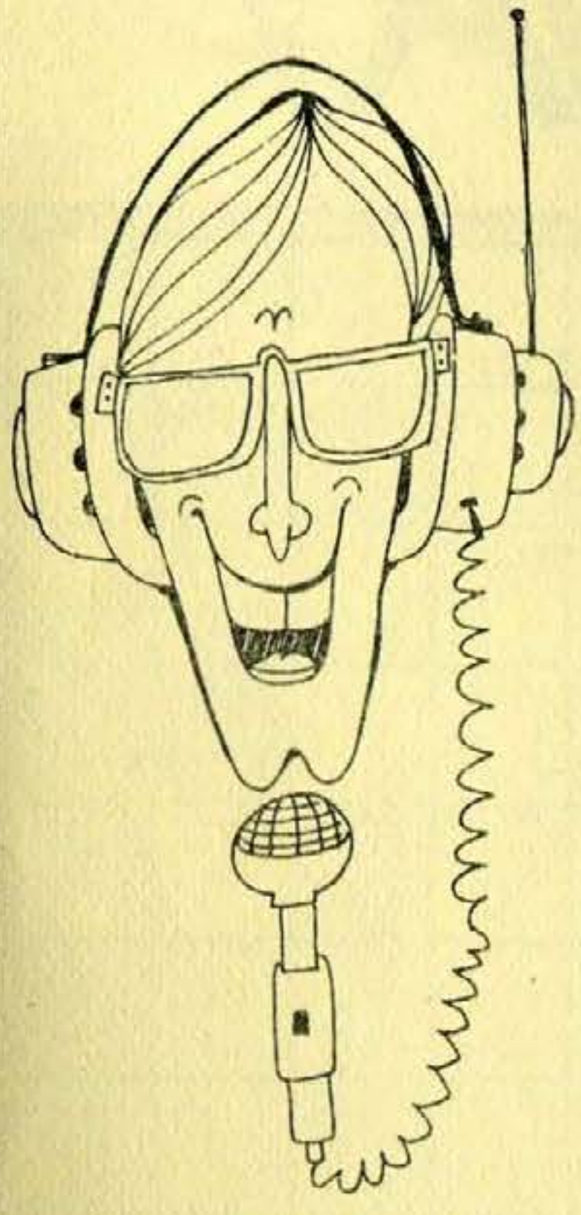
Watermark Inc. uit Los Angelas komt met nieuwe vervolgserie over de popmuziek

Watermark, een organisatie die zich bezig houdt met het produceren van diverse programma's die wereldwijd worden verspreid, zal zich gaan bezig houden met een nieuwe serie.
De titel wordt: The Robert W Morgan special of the week", en bestaat uit 13 afleveringen waarin diverse grote artiesten aan bod zullen komen, zoals: Steve Miller, Bee Gees, Kenny Rogers, Paul Williams en vele anderen.
Het geheel zal gesponserd worden door Toyota cars.
De serie zal geschreven en geproduced worden door Georges Burnes.
De specials bestaan uit muziek, interviews met de artiesten en familieleden en liveoptredens.
Robert W Morgan, de presentator van het geheel is op dit moment deejay bij het station KMPC. Wie weet misschien horen we de special nog eens in Nederland via poster van de TROS.
Een andere nieuwe serie te beluisteren op diverse Amerikaanse stations is The American Disco Network die weekelijks gepresenteerd wordt door Kris Erik Steven. Het programma duurt per aflevering 2,5 uur en kan echter ook in 5 sekties van een half uur worden uitgezonden. Het is een produktie van Summit Inc. een concurrent van Watermarks. Het programma is ook in Europa reeds te beluisteren op het merendeel van de AFN stations.

Hans Knot.

NADER BELICHT

Door: Ton Plekkenpol



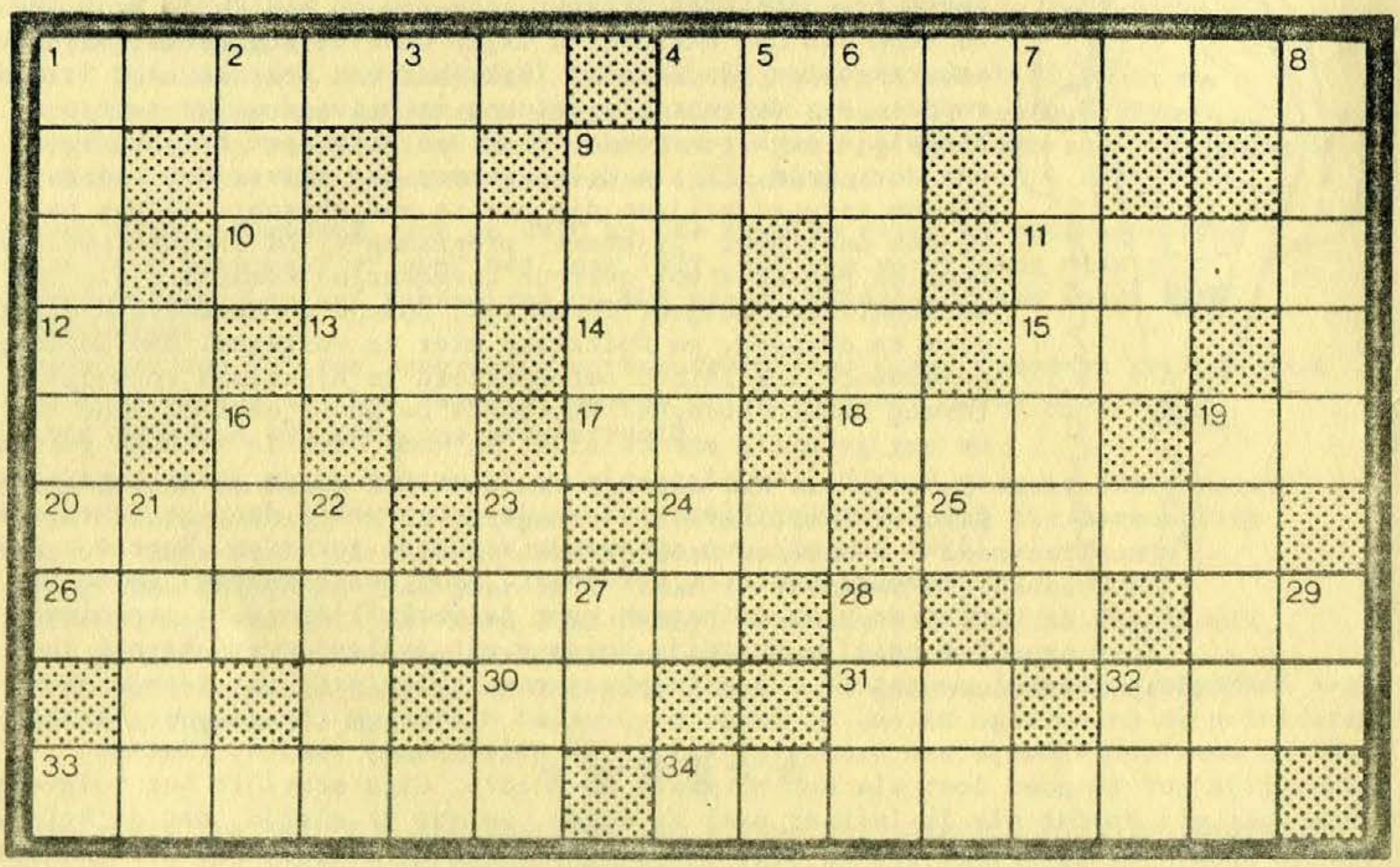
Welkom alweer bij de zoveelste aflevering van het altijd te blijven rubriekje Nader Belicht. In Hilversum worden wij momenteel overspoelt met de meest waanzinnige berichten. Eerst zou Joost den Draaier zich voegen bij Radio Reno. Maar nu Reno aan het degraderen lijkt door de sterke Hilversumse ethersignalen van Benelux lijkt het ons weer de alom bekende roddel. Dan de centrale antenne in Hilversum. We zouden eindelijk eens een goede televisie ontvangst krijgen voor ons dure geld. Ik als Hilversummer zie liever dat wij de schade vergoed krijgen die ons is aangebracht tijdens het kijken naar niet 'kijkbare' programma's. De kranten schreven weer de pagina's vol over de Luxemburgse kommercie die ook in Nederland, België, Frankrijk, Spanje en Denemarken dient door te dringen, om Duitsland niet te vergeten. Zou Luxemburg de omwenteling in het omroepbeleid te Nederland en België teweeg kunnen brengen? Wie weet! De adverteerders schijnen er erg gelukkig mee te zijn, en mede door de slechte gok om de Ster bij het late nieuws te zetten en de goede kondities die Luxemburg biedt tussen de programma's door te adverteren lijkt het mij een spannende situatie geworden. Hopelijk komt Luxemburg ooit tot resultaat. Maar zoals gezegd: Laten we niet de vlag uithangen voor de werkelijkheid is geschiedt.
Een briefje van Gijs Vergeer uit Aarlanderveen brengt ons naar de Mi Amigo handel momenteel die schijnbaar onwrikbaar vastligt tussen de zandbanken in de woelige baren. Mi Amigo die ook in Hilversum steeds meer bekendheid en soms een vleugje van erkenning krijgt in Hilversumse bladen. (Wat mij natuurlijk net zo goed doet als het Mi Amigo doen zal). Gijs schrijft het volgende: 'Het valt mij op dat als ik luister naar Mi Amigo, en dat is altijd, dat de brieven die ze binnen krijgen voor 2/3 of meer uit België komen en slechts het 1/4 gedeelte uit Nederland. En dat Mi Amigo in Nederland ook lang niet zo populair is als in België, hoewel de muziek toch vaak zeer goed is. Volgens mij zit het hem in de reklames die veelal te eentonig en te vaak dezelfde reklames achter elkaar uitgezonden worden, waardoor je de eentonigheid en irritatie in de hand werkt. Dit heb ik al van veel mensen uit de buurt gehoord. Zouden de reklames nog proffesionele gevarieerder en swingender opgenomen worden, dan zou dat volgens mij bijdragen tot een nog grotere populariteit van Radio Mi Amigo in Nederland'. Aldus de letterlijke woorden en zinnen in de brief van Gijs Vergeer. Hij moet echter niet vergeten dat Mi Amigo door zijn ballingschap de middelen vaak niet heeft om gezellige reklames te maken en dat het de mensen moeilijk valt om goede produkties te maken zoals die bijvoorbeeld met bekende Nederlanders gebeurde in de tijd van Noordzee. Trouwens, Mi Amigo richt zich op een breed en soms kan het de indruk wekken dat men te Belgisch of te Nederlands is. Voorlopig heeft Gijs Vergeer gelijk, maar of Mi Amigo alleen in België populair is betwijfel ik als ik zelfs in een stadsbus de signalen hoor doorklinken! Tot zover, vele groetjes en graag tot in de postbus!

ADVERTENTIES.

TE KOOP: alles over de zeezenders + Mi Amigo. Ook tunes. Info over Mi-Amigo boottochten. Viering 20 jaar zeezenders. Info voor 1 postz. of 1 IRC. Katalogus 2 stuks. MUSIC RADIO PROMOTIONS BENELUX, Postbus 31 (Luchtbal) B. 2030 - Antwerpen/ België.

Nu verkrijgbaar de nieuwe opstrijkbare Mi Amigo transfer, speciaal voor op een T-shi of linnen tas. De tekst luidt:"IK LUISTER NAAR RADIO MI AMIGO U TOCH OOK". Dit tesam met de Mi-Amigo vogel en de Caroline bel in 2 kleurendruk. Verkrijgbaar door f 5,-- of 70 Bfr te sturen naar: R de Weij-Postbus 57-Bergschenhoek-Nederland.

PUZZLE MEE MET FREEWAY



HORIZONTAAL:

1. Indonesisch voor Yoga. 4. Het station dat met Pasen 1964 begon met uitzenden. 9. Buiten kennis zijn. 10. Dromedaris. 11. Ander woord voor spoedig. 12. Ander woord voor VOLTOOID. 13. Muzieknoot. 14. Afkorting van Nederland. 15. Hit van Tony Sherman. 17. Afkorting voor Technisch Instituut.. 18. Muziek-blad. 19. Bijwoord. 20. Ander woord voor GROEP. 24. Ander woord voor ACHTER. 25. De eerste mens. 26. Vlaamse zeezender in 1973. 30 Meisjesnaam. 31. Wat zegt een ezel. 32. Ander woord voor PERIODE. 33. Jongensnaam. 34. Achternaam van DJ die in 1972 op de Mebo 2 zat.

VERTICAAL:

1. In 1964 de tweede engelse zeezender. 2. Beroep. 3. Voornaam van de Caroline DJ die de eerste woorden in 1964 sprak op de 199 meter. 4. Achternaam Veronica op 1 presentator. 5. Staat op iedere Japanse radio als middengolf-aanduiding. 6. Er komt muziek uit. 7. Achternaam VARA DJ. 8. De echte voornaam van "Ome Willem" van de TV. 9. Muntstuk. 16. Paling. 19. Achternaam van EDDIE die in 1974 DJ bij Mi Amigo was. 21. Vulkaan in Europa. 22. Achternaam TROS DJ. 23. Voornaam Mi Amigo DJ. 24. Nederlandse Spoorwegen. 27. Binnen. 28. Deel van je gezicht. 29. Ander woord voor ACHTER. 32. Afkorting voor EN ANDERE.