FREEWAY

Veertiendaags Radio Magazine

nummer 79 29 mei 1978

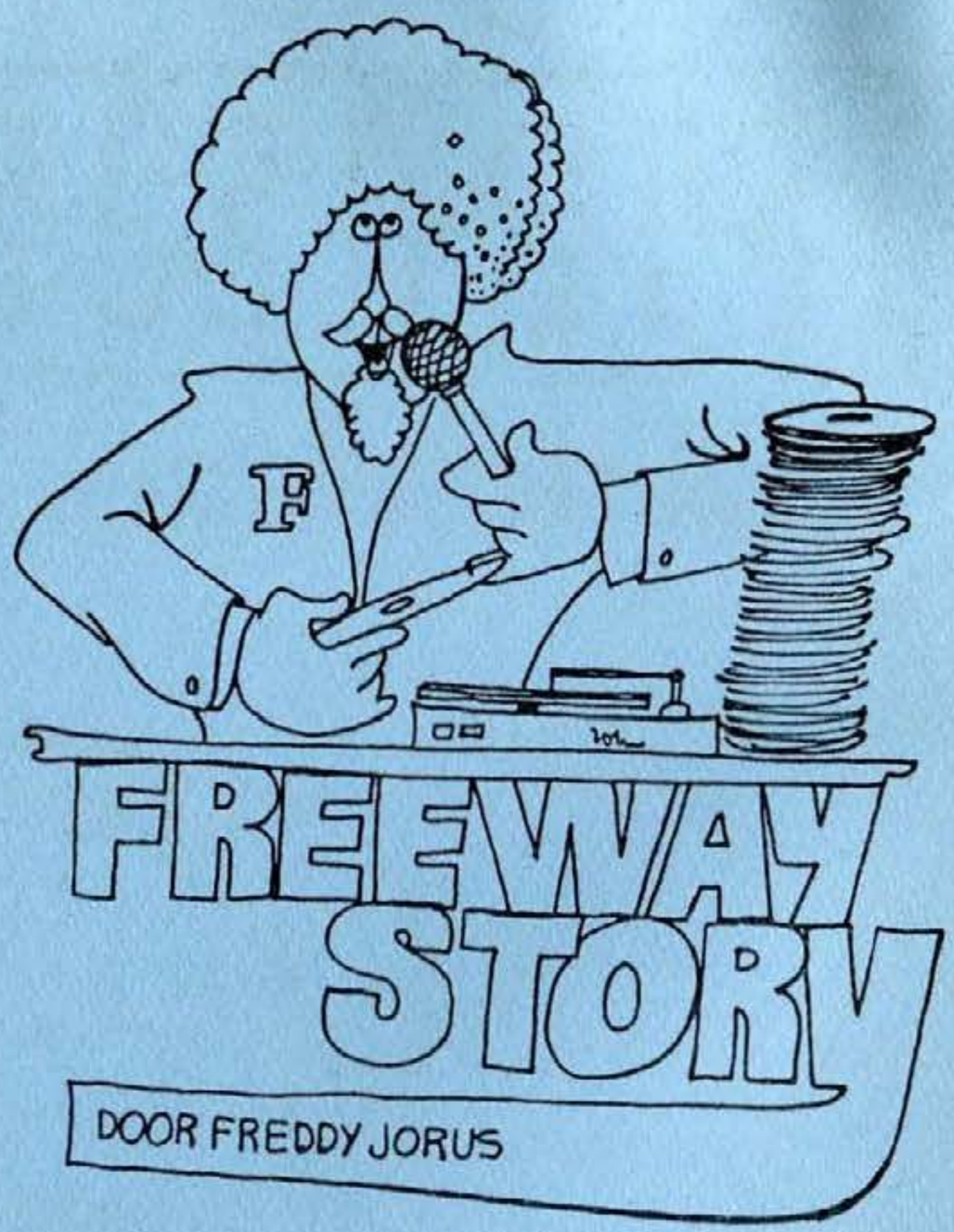
FREEWAY
Veertiendaags Radio Magazine

EXPLOITATIE: Internationale
Club van Radio Vrienden.
LIDMAATSCHAP:
Per half jaar: f 15,00 of 225 Bfr.=12 nrs.
Per jaar: f 30,00 of 450 Bfr.=24 nrs.
U ontvangt dan het Freeway Veertiendaags Radio Magazine.
TRANSAKTIES:

ALSK-rekening 001/0590423/60, Freeway Radio Magazine-Postbus 65-2510 Mortsel-Belg.
HOOFDREDAKTEUR NEDERLAND: Ton Plekkenpol.
HOOFDREDAKTEUR BELGIE: Freddy Jorus.
VORMGEVING: Freddy Jorus.
LAY-OUT: Ton van Draanen en Freddy Jorus.
ILLUSTRATIES: John van Draanen.
REDAKTIE:
Hans Knot-Postbus 102-Groningen-Nederland.
Ton van Draanen-Postbus 339-
1180AH Amstelveen-Nederland.
WERKTEN VERDER MEE AAN DIT NUMMER:
Rob Hudson, Jan Kooistra,
Dirk De Pauw, Louis Stuster,
Frits Mulder.
DRUK: Offset - Planafdruk - Fotocopie.
C. Decoene, Pieter Reypenslei 57,
2510 Mortsel, België.
HOOFDREDAKTIE ADRES NEDERLAND:
Freeway-Postbus 1239-1200 BE Hilversum.
HOOFDREDAKTIE ADRES BELGIE:
Freeway-Postbus 65-2510 Mortsel.
TELEFOON:
Redaktie Nederland: 035-43922.
maandag, donderdag en vrijdag
van 16u50 tot 17u40.
zaterdag 9.00 tot 10.00 en 16.00 tot 17.30
Redaktie België: 031/494410.
Alleen op werkdagen tussen 19.00 en 21.00u
Denk om het landnummer!
VERZENDING:
Alle klachten over onregelmatige ontvangst van Freeway sturen naar Freeway-Postbus 65 2510 Mortsel-België tav Sonja Lenaers.
ADVERTENTIE TARIEVEN: Eénmalige plaatsing.
1 pagina f 50,00 of 750 Bfr.
1/2 pagina f 25,00 of 375 Bfr.
1/4 pagina f 12,50 of 190 Bfr.

Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn eigen publikatie.

Niets uit deze Freeway mag worden overgenomen zonder schriftelijke toestemming van de hoofdredaktie.



Halloo vrienden, we halen met deze Freeway onze achterstand wat op die we hadden op ons tijdschema. Het is namelijk nog maar een weekje geleden dat de nr 78 verscheen en hier zijn we dan weer met nr 79. Langs deze weg wil ik toch even aan onze lezers vragen of ze begrip willen opbrengen voor de moeilijkheden waarmee onze redaktie regelmatig te kampen heeft. Wij zijn ook maar mensen, en wanneer er een Freeway wat later verschijnt begin ons dan direkt niet te schrijven of te telefoneren. Zelfs al mocht er eens een hele tijd geen Freeway verschijnen zoals bv. in de verlofperiode levert U dat geen verlies op wat betreft het aantal Freeway's dat U moet ontvangen. De abonnees staan bij ons geregistreerd met de vermelding tot welk nummer van Freeway zij recht hebben. Dus niet per maand of zo. Nou dan weet je dat ook weer en bewijzen we weer dat wij een eerlijk blad zijn!
In de vorige Freeway sloop een foutje, 'Wereld in concert' wordt niet geschreven door Louis Stuster maar wel door Frits Mulder. Hiervoor onze verontschuldigingen. En dan tot slot nog een exclusief stukje!

DE MEBO II TERUG OP ZEE !

De Mebo II is deze week weggevaren uit de haven van Tripoli om enkele km uit de kust van Libië te gaan liggen. Het schip werd voor een paar maanden gehuurd door een Islamitische organisatie. De uitzendingen vinden plaats via de 1233 Khz met een vermogen van 100 KW.

he, hallo! door Rob Hudson

Zoals jullie waarschijnlijk wel gemerkt hebben is de kwaliteit van een radioprogramma niet alleen afhankelijk van de presentator, maar ook van de apparatuur waarmee hij moet werken.
Een aantal weken geleden schreef ik in Freeway nog over ons oude Gates mengpaneel dat nog stamde uit de tijd van Radio Nord.

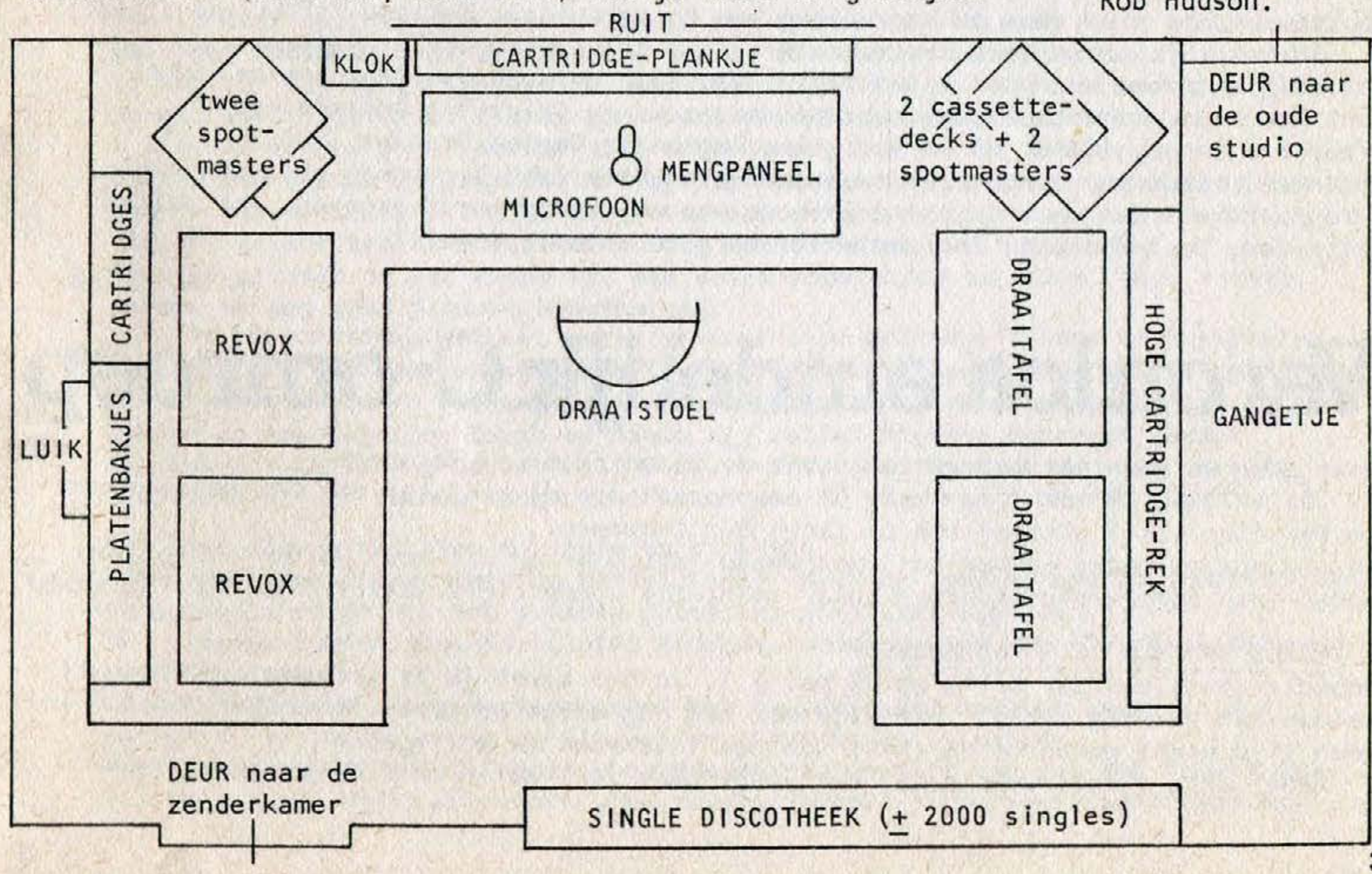
De oplettende luisteraar en lezer zal het echter niet zijn ontgaan dat wij sinds kort op de muziekboot de beschikking hebben over een schitterend nieuw mengpaneel. Zoals bekend is het mengpaneel het apparaat waar alle signalen uit pick-ups, spotmasters etc. tesamen komen.

Door nu een bepaald kanaal (elk kanaal heeft een aparte schuif) harder of zachter te zetten, kunnen we vanaf de muziekboot het geheel in de juiste verhouding in uw richting doen komen.
Het mengpaneel dat wij nu gebruiken heeft maar liefst 12 kanalen die als volgt zijn ingedeeld; 2 pick-ups, 2 cassette-decks, 2 microfoons, 4 spotmasters en 2 bandrecorders. Elk kanaal heeft een aparte regeling voor hoge, lage en midden tonen.
Ook kunnen we op elk kanaal een aparte echokamer aansluiten. Het is vrij een voudig om de ongeveer 130 knoppen van het mengpaneel te bedienen, omdat alles voor elk kanaal is onderverdeeld.

Het is best mogelijk dat het geluid dat de eerste weken uit deze vrij grote mixer kwam niet echt mooi was, maar dat is nu hopelijk verbeterd.
Dit nieuwe mengpaneel moest eerst van podiumpaneel (voor popgroepen) worden omgebouwd naar studiopaneel en het moest worden aangepast aan onze zender en dat duurde helaas even een tijdje. Verder is er weinig nieuws te vertellen op het gebied van de apparatuur. Op de hieronder gemaakte tekening zie je een overzicht van de opstelling van de nieuwe studio op de muziekboot.

Op deze tekening zie je ook de positie van onze studioklok die nu niet meer zoals vroeger recht voor ons hangt, maar schuin links. Resultaat is dat we ons nu iets links moeten buigen om duidelijk de secondes te zien (iets dat vooral op het hele uur van belang is). Het is dus weleens mogelijk dat we er een paar seconden naast zitten. Bedenk dan dat die paar seconden niet al te veel uitmaken in een mensenleven. (Denk mee, Denk L.A.) Hou je haaks en groetjes.

Rob Hudson.



HILVERSUM

Regionale Omroepen in Nederland

De Regionale Omroep is in Nederland inmiddels een vrij bekend verschijnsel geworden. Toch is dit verschijnsel, zoals wij het nu kennen, ouder dan de meesten van ons desgevraagd zouden weten. Reeds in mei 1945 werden de eerste uitzendingen de lucht ingeslingerd. Dat gebeurde in het noorden van Nederland door de toenmalige OPMC (Omroep Provinciaal Militair Commissariaat), welke al spoedig door iedereen "Opiumzee" genoemd werd. Een jaar later werd deze zender omgedoopt tot RON (Radio Omroep Noord), welke een compleet regionaal programma ging maken voor de provincies Groningen, Friesland en Drente. In 1958 werden ook hierbij de provincies Overijssel en Gelderland betrokken, bij welke gelegenheid de RON omgezet werd in RONO. Onlangs echter werd deze RONO weer opgesplitst in Radio Noord, Radio Friesland en Radio Oost met elk een eigen verzorgingsgebied.

In het zuiden van het land was reeds in 1945, enkele weken vóór de komst van de noordelijke OPMC, de Regionale Omroep Zuid (ROZ) begonnen met haar uitzendingen en deze bestrijkt tot op heden nog steeds de provincie Limburg. Alle bovengenoemde omroepen kennen een redelijke mate van zelfstandigheid, maar vallen uiteindelijk onder de verantwoordelijkheid van de NOS.

Bij de behandeling van de Omroepwet in 1967 kwam het artikel nr. 47 van deze wet ter discussie te staan in de Tweede Kamer. Een vijftal kamerleden diende een amendement in waardoor artikel 47 zou worden gesplitst in een lid A en een lid B. Deze wijziging werd zonder bezwaar doorgevoerd. Eén en ander hield in dat onder lid A alle voornoemde omroepen vielen, terwijl lid B inhield dat (en hier citeer ik letterlijk:) "per gewest, streek of stad aan een voor dat gewest, die streek of die stad representatieve culturele instelling zendtijd kan worden toegewezen voor het uitzenden van door deze instelling voorbereide en samengestelde regionale programma's. Deze instellingen moeten ten genoegen van Onze Minister aantonen, dat zij niet gericht zijn op of dienstbaar zijn aan het maken van winst, voorzover deze niet voor de vervulling van de omroeptaak bestemd is" (einde citaat).

In het kort samengevat betekende dit dus, dat er een weg vrijgemaakt was voor volledig autonome omroepen in de regio. Van deze omroepen volgens artikel 47B kent Nederland momenteel twee voorbeelden, t.w. de Stichting Amsterdamse Draadloze Omroep (STAD) en de Stichting Regionale Omroep Brabant (SROB). Momenteel wordt nu al ongeveer twee-derde van Nederland bestreken door een eigen omroep. En als aan vaak dringend levende wensen gehoor wordt gegeven, dan volgen Rotterdam, West-Brabant, Zeeland en Tilburg zo spoedig mogelijk.

Jan Kooistra.

Veronica eindelijk C-omroep

Daar gaan we weer met het vervolg over de C-aanvrage van Veronica.

Op vrijdag 19 mei j.l. heeft de omroepraad aan de minister van CRM geadviseerd om Veronica per 1 oktober toe te laten als C-omroep.
De omroepraad maakt echter het voorbehoud, dat hiertoe pas moet worden overgegaan nadat "een zorgvuldig onderzoek naar eventuele commerciële aktiviteiten is ingesteld".

FRANS VAN DER DRIFT GETROUWD.

Doordat Frans van der Drift op 25 mei j.l. in het huwelijk is getreden, moeten wij helaas het vervolg op het interview met hem nog enige nummers uitstellen omdat Frans geen tijd heeft gehad om de tekst van het interview te korrigeren.

Vanaf deze plaats wensen wij het jonge paar veel geluk voor de toekomst.

KNOTPRAAT

De "Offshore 1" één van Weismuller tenders. (foto: PRN)

15-3-1967
Radio Dolfijn zal binnenkort een complete gedaantewisseling ondergaan en een nieuwe naam krijgen. Vermoedelijk zal het station Radio 227 gaan heten, zo vertelde in London de Engelsman Ted Allbury, die aan het hoofd is komen te staan van deze tweede Nederlandse piratenzender.
Deze oud-kolonel van de Britse geheime dienst heeft een grote radioervaring. Hij maakte van het Britse Piratenstation Radio 390, dat vanaf een fort in de Theemsmonding opereerde,een groot succes, totdat het werd verboden door de Britse regering, omdat men had vastgesteld dat het fort binnen de 4 mijlszone lag.
Ted is door de Texaanse eigenaren van het radioschip Laissez Faire aangezocht om zowel Radio Dolfijn als Britain Radio, die beiden vanaf dit schip opereren, te leiden. Hij volgt daarmee de Amerikaan Bill Vick op. Deze beleefde gistermorgen moeilijke uren tijdens een crediteurenvergadering waarbij de meer dan 1 miljoen gulden schulden van zijn onderneming ter sprake kwamen.
Buiten een aantal verontruste Britse zakenlieden zat in deze vergadering ook een vertegenwoordiger van de sleepvaartmaatschappij Weismuller, die meer dan 120.000 gulden had te vorderen voor de bevoorrading van het schip.
Er zijn plannen om van Radio 227 een soort popstation te maken, maar verder werden er nog geen plannen blootgelegd.
De bevoorrading van het schip gebeurt door Offshore Tender en Suppletiemaatschappij een dochtermaatschappij van Redwijs in Baarn.Naast de bevoorrading van de Laissez Faire verzorgt deze maatschappij ook de bevoorrading van Radio London en van Caroline North en South.Zij zullen hiermee doorgaan vanuit Engelse havens zolang de wet niet wordt overtreden. Wanneer de wet tegen de zenders eens zal worden aangenomen denkt men te gaan varen vanuit IJmuiden.

8-6-1967 Nieuws uit Humo de radio en tv krant
Enkele weken geleden schreven we dat Radio Veronica vroeger zou beginnen met de programma's en dat in het weekend dezen later zullen eindigen.
Die plannen kunnen plotseling niet doorgaan omdat deejay Hans Cordenel Veronica heeft verlaten.
Chiel Montagne en Eddy Becker kregen het daardoor nog drukker omdat ze ook geregeld aan boord moeten om nieuwslezer Hans Mondt te helpen.
Maar inmiddels is er ook vervanging gekomen in de vorm van Jos van Vliet, die tot nu toe bij radio 227 werkte. Daarom binnenkort toch programmaverlenging.

RADIO LUXEMBURG BEGINT EIGEN NIEUWS-SERVICE.

Met ingang van 1 augustus zal Radio Luxemburg met een eigen team van redacteuren de nieuwsuitzendingen van de Engelstalige programma's verzorgen.

Op die datum loopt namelijk het kontrakt af, die het radiostation heeft met het Engelse dagblad Daily Mirror voor die nieuwsvoorziening. Jarenlang zorgde deze krant voor de dikwijls sensationele nieuwsberichten die Radio Luxemburg de lucht instuurde via de 208 meter.

De redaktie van het nieuwe team van redacteuren zal in Londen gevestigd zijn waarvandaan de berichten per telex zullen worden doorgeseind naar de presentatoren in Luxemburg, die de bulletins 'live' zullen oplezen. (Release Info 20-5-78)

MOLUKSE ZENDTIJD NIET NAAR DE NOS.

Niet de NOS, maar het inspraakorgaan Welzijn Molukkers moet de beschikking krijgen over de radiozendtijd voor molukkers. Dit schrijft het Landelijk Comité Zuid-molukkers (LAC) in een brief aan het NOS-bestuur. LAC-voorzitter Prof. H. Baudet wil ver die zendtijd ("een drama dat al acht jaar duurt") een een gesprek met het NOS-bestuur.

ZENDERKLEURING RADIO UITGESTELD.

De zenderkleuring van de radio lijkt voor zeker voor een jaar van de baan nu de Raad van Beheer van het NOS-bestuur heeft voorgesteld die kleuring pas te doen ingaan op 1 oktober 1979 in plaats van 1 oktober van dit jaar.

Bovendien wil de Raad van Beheer van de oorsprokelijke opzet (4 volwaardige zenders met op Hilversum 1 gevarieeërd, op Hilversum 2 gesproken woord, op Hilversum 3 lichte muziek en op Hilversum 4 klassieke muziek) af, omdat de uitbreiding van de zendtijd voor Hilversum 4 met 7 uur te verlengen een onhaalbare zaak is in deze tijd van bezuinigingen voor de NOS. Het plan is nu om Hilversum 2 overdag gesproken woord te laten uitzenden en 's avonds klassieke muziek en Hilversum 4 geheel te laten vervallen. De Raad van Beheer wil de kleuring pas volgend jaar laten ingaan, omdat de indeling van de zendgemachtigden veel praktische problemen oproept.

FRANK VAN DER MAST NAAR DE AVRO!

Aan alle geruchten over de indiensttreding van Frank van der Mast bij de AVRO is verleden week een eind gekomen toen Frank van de AVRO het verzoek kreeg om met ingang van 29 mei nachtprogramma's voor deze omroep te gaan verzorgen.

Op die datum was Frank van 2 tot 4 's nachts te beluisteren tijdens de zogenaamde inhaal-nacht die elke omroep om de zoveel tijd krijgt toegewezen van de NOS. Vanaf vrijdag 2 juni zal Frank iedere vrijdagnacht van 4 tot 6 uur een vast programma krijgen bij de AVRO op Hilversum 3. Wij wensen Frank veel succes bij zijn nieuwe werkgever.

AFN COUNTDOWN's

Voor diegenen die nogal geinteresseerd zijn in, respektievelijk, de Top 40 countdown van Casey Kasem en de Top 40 Country countdown van Don Bowman, zijn hier de nieuwe zendtijden van beide programma's via AFN. De Top 40 van Casey Kasem is nu iedere zaterdagmiddag tussen 12 en 3 uur en iedere zaterdagmorgen van 12 tot 3 uur (voor de laatgangers). De Country countdown is er iedere zaterdagmiddag tussen 3 en 6 uur en iedere zondagmorgen tussen 12 en 3 uur met Don Bowman.

HANS VAN DER WERF NAAR PANORAMIEK.

NOS-correspondent Hans van der Werf in Brussel treedt, op zijn eigen verzoek, met ingang van 1 september a.s. toe tot de NOS-rubriek "Panoramiek".

Hij zal daar verantwoordelijk zijn voor programma's die de Europese Gemeenschap en de Europese politieke intergratie . Joop van Os, thans chef van actuele programma's van de NOS-televisie, is met ingang van dezelfde datum, eveneens op eigen verzoek , benoemd tot NOS-correspondent in Brussel ten behoeve van het NOS-journaal.

ODE AAN JOOST!!! Ter gelegenheid van het vertrek van Joost de Draaier, hebben enkele Nederlandse artiesten waaronder André van Duin, Tol Hansse, Maggie McNeal, Eddy Owens, Peter Koelewijn en Lee Towers een plaat gemaakt als "Ode aan Joost".

Het nummer is gemaakt op zijn bekende herkenningsmelodie en ging in premiére tijdens de Hugo van Gerderen Show van 9 tot 11 op donderdag 25 mei via TROS H3.

Zeezenders & anti-piraten wetten doorgelicht

door: Dirk De Pauw. deel 5

A) Het verdrag van Straatsburg

Op 22 januari werd in de Raad van Europa het doodvonnis van de Europese zeezenders getekend... Althans, zo dacht men toen. Het verdrag zou in werking treden zo gauw drie van de verdragsluitende partijen het nationaal bekrachtigd hadden. Op 19 oktober 1967 was het zover. Tot op heden ratificeerden in totaal de volgende staten: Denemarken (1965), Zweden (1966), België (1967), Groot-Brittanië (1967), Frankrijk (1968), Ierland (1969), Portugal (1970), Duitse Bondsrepubliek (1970), Cyprus (1971), Nederland (1974) en Turkije (1975). Andere staten die enkel ondertekenden: Italië (1965), Luxemburg (1965) en Zwitserland (1972).

In feite is het verdrag niet zo heel streng. Het bepaalt immers slechts dat de staten die ratificeren een nationale wet dienen uit te vaardigen welke de oprichting van piratenzenders en de medewerking eraan strafbaar stelt. Doch het verdrag verplicht deze staten niet om effektieve daden van vervolging in te stellen tegen personen die bovenstaande verbodsbepalingen zouden overtreden. Er is bijgevolg volgens het verdrag perfekt een toestand denkbaar waarbij een nationale regering de onbelangrijke medewerkers van een piratenzender ongemoeid zou laten en enkel op de groten zou jacht maken. De nationale regeringen hebben echter hun piratenwetten veel strenger gemaakt dan het Verdrag van Straatsburg.

In artikel 2 van het verdrag worden daden van medewerking opgesomd die minimum strafbaar dienen gesteld: het zijn o.a. alle bevoorradingsdaden voor het zendschip, maken van programma's en reklameboodschappen, leveren van onderhoudsmateriaal, enz. De nationale wet mag echter deze lijst uitbreiden naar eigen keuze.

Verder stelt het verdrag dat de verplichting strafbaar te stellen slechts bestaat voor feiten gepleegd door onderdanen op het nationale grondgebied of op onverschillig welk schip wanneer dit gelegen is buiten het territorium van een vreemde staat. De verplichting strafbaar te stellen bestaat dus niet wanneer de onderdanen een daad van medewerking stelden op het grondgebied van een vreemde staat. Op basis van het Verdrag van Straatsburg zou een Belgische medewerker van Mi Amigo in Spanje dus niet strafbaar zijn. Maar ...

B) De Belgische anti-piratenwet (1962)

Toen op 14 oktober 1962 Radio Antwerpen vanaf haar zendschip Uilenspiegel de eerste Belgische piratenklanken de ether instuurde, vond men het hier al dadelijk nodig het eigen heilige huisje, met name BRT - RTB, met man en macht te beschermen. Alhoewel men reeds sedert 14 mei 1930 (!) over een wet beschikte welke het plaatsen van een radiozender op een schip verbood, wachtte men er toch niet op om een nieuwe echte anti-piratenwet op poten te zetten. Het Belgische Parlement deed voor een keer zijn werk enorm grondig en erg snel. Nog voor het jaar om was, laste men in de wet van 1930 een artikel 2 bis in, een artikeltje dat op zichzelf al veel strenger is dan het ganse Verdrag van Straatsburg. Het stelt bijvoorbeeld dat Belgen strafbaar zijn wat ook de plaats weze waar ze aan een piratenzender meegewerkt hebben, en dit op om het even welke wijze. Men kan het interpreteren als het strafbaar stellen van de lichste daad van medewerking. En men gaat nog verder: zelfs vreemdelingen die samen met een Belg gewerkt hebben bij een piratenzender, en zo ze in België worden aangetroffen, kunnen in België worden tot boetes en gevangenisstraf...

(wordt vervolgd)

techniek

DE FM EN TELEVISIE GOLVEN.

Als navolging op de korte golven zal ik nu de zéér korte golven behandelen, de zogenaamde ultra korte golven.
Deze u.k. golven worden niet meer teruggekaatst in de ionisfeer, omdat de frequenties die gebruikt worden, hoger dan 30 mHz zijn en dan werkt de ionisfeer als een soort zeef. Men kan dus als regel stellen dat deze golven zich rechtlijnig langs het aardoppervlak voortplanten. Door dit voortplantinskarakter is het bereik van de zender eigenlijk alleen afhankelijk van de hoogte van de zendantenne ten opzichte van het aardoppervlak. Het vermogen van de zender is dus niet bepalend voor het bereik van het station. Een sterke u.k. golf zender zorgt er alleen voor dat het signaal (binnen de straal van de zender) sterk doorkomt.

Gelukkig is het bij zenders die beneden de 100 mHz werken nog zo dat de diverse luchtlagen er voor zorgen dat het signaal verstrooid wordt. Hierdoor is het mogelijk dat het signaal toch nog zo'n 10 á 15 km voorbij de horizon doorkomt.

Dit komt er in de praktijk op neer dat een FM-zender op 350 meter hoogte een bereik heeft van zo'n 60 - 100 kilometer. Een FM-zender op 200 meter hoogte zal niet verder komen dan pakweg 50 km. Omdat de frequenties van deze golven zeer hoog zijn, kan men gebruik maken van gekompliceerde antenne-systemen. Omdat de afmetingen van een u.k. golfzender-antenne zeer gering zijn (een FM-antenne is al niet breder dan 1½ meter) kan men diverse stapelen.

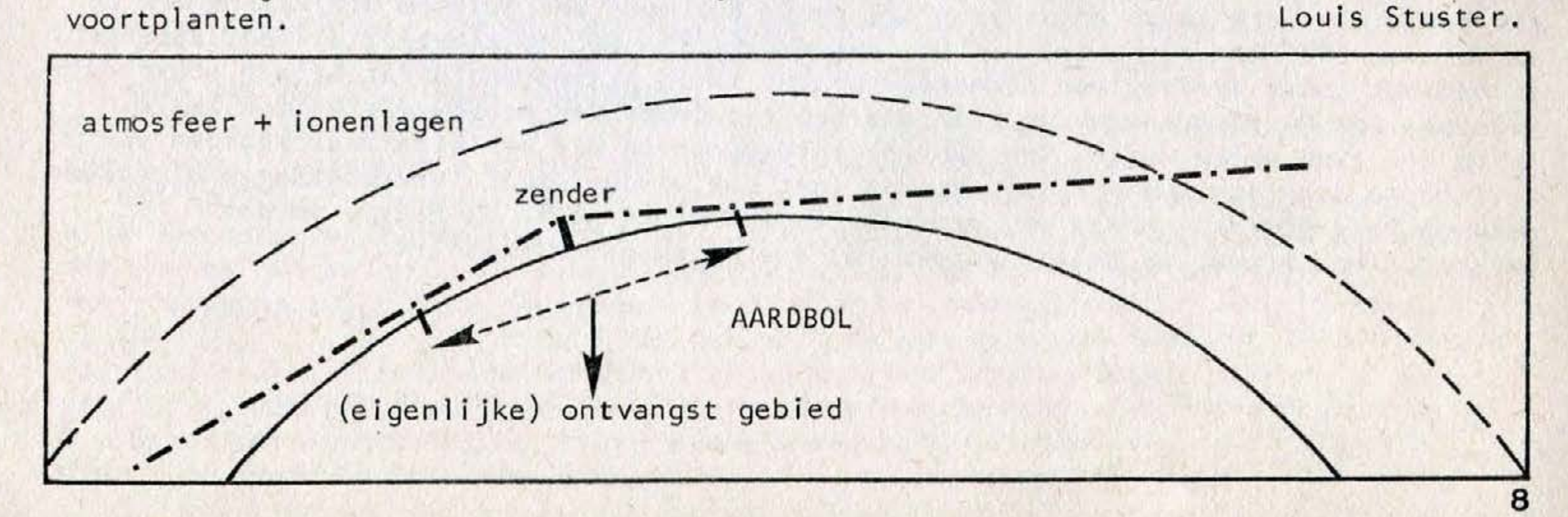
Ook kan men met behulp van zogenaamde parasitaire elementen, (aluminium staven die voor en achter de eigenlijke antenne geplaatst worden) het signaal bundelen in een bepaalde richting. Door kombinaties van al deze antenne eigenschappen is het mogelijk om een soort antenne-versterking (gain) te krijgen.
Hierdoor is het mogelijk dat een zender van 3 KW een uitgestraald vermogen (E.R.P.) heeft van 30 KW. Deze antenne-versterking geldt natuurlijk niet alleen voor zend-antennes, maar ook voor ontvangst-antennes, denk b.v. maar eens aan een 10 elements FM-antenne of aan een zogenaamde "kippeladder" die gebruikt wordt voor de UHF-band.

Deze laatste langgerekte antenne levert vaak een versterkingsfactor van 500 tot 1000 maal! De keuze welk antenne-systeem men kiest is erg afhankelijk van de frequentie. Zo zal men niet gauw een 20 elements FM-antenne aantreffen, omdat deze dan gauw 15 meter lang wordt. Maar voor de zogenaamde UHF-band is dit wel mogelijk, omdat de parasitaire elementen, bij een UHF-antenne, veel kleiner zijn en dichter bij elkaar kunnen zitten. Zodoende krijgt men de in de volksmond genoemde kippeladder.
Om dit allemaal wat duidelijker te maken is het eerst nodig om te weten hoe de ultra korte golf band is ingedeeld. Men heeft het u.k golf gebied in diverse banden onderverdeeld:

VHF	BAND 1: TV 41 - 68 mHz kanaal 1 t/m 4	UHF	BAND 5: TV 606 - 855 mHz
	2: FM 87,5 - 104 mHz		6: 11700 - 12700 mHz
	3: TV 174 - 230 mHz		
	4: TV 470 - 606 mHz		

Tot slot nog een illustratie dat weergeeft hoe de ultra korte golven zich voortplanten.

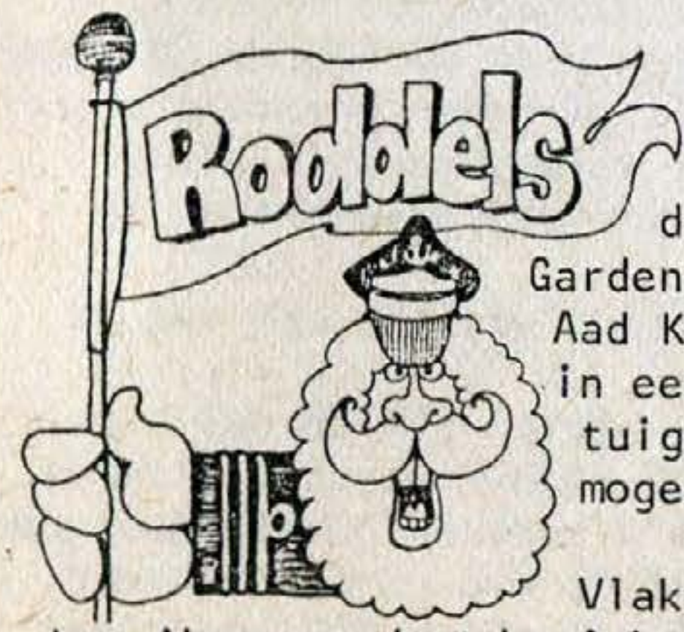
Louis Stuster.



Wereld in concert

Op het eerste gezicht mag een hele goede communicatie ontvanger het belangrijkste zijn voor de ontvangst van een heel zwak station ergens in Mongolië, toch is dat niet zo. Een minstens even belangrijke schakel tussen de zender en de ontvanger is de antenne. Dat is vrij logisch ook, want het is nu eenmaal de antenne die de signalen uit de lucht moet oppikken; de radio verwerkt de signalen alleen maar tot een hoorbaar geluid. Je zou kunnen zeggen dat een radio zonder goede antenne is als een zeilboot zonder mast; waardeloos dus, je kunt er weinig mee beginnen.
Een goede antenne moet aan een aantal voorwaarden voldoen: hij moet zo vrij hangen als maar mogelijk is, niet tegen muren e.d. aanhangen, niet langer zijn dan ongeveer 25 meter, zo hoog mogelijk gespannen zijn en zo ver mogelijk van storingsbronnen (het huis zelf en b.v. hoogspanningskabels span je antenne nooit evenwijdig aan zo'n kabel.)
Toch kun je als beginnend kortegolfluisteraar voorlopig best volstaan met een simpele lange draad buitenshuis zonder te letten op bovenstaande punten.
Maar als je wat later ook kleinere stations wilt ontvangen, dan zul je toch wel een betere antenne moeten aanleggen.

Er zijn verschillende soorten antennes, maar in de meeste gevallen zal een DXer kiezen voor een gewone lange draad of de L antenne, wat een goede keus is, want deze antennes ontvangen rondom (zijn dus niet richtingsgevoelig) en kunnen gebruikt worden voor elke KG band, tenminste als je binnen de maximum lengte van 25 meter blijft. Deze antennes zijn bovendien heel gemakkelijk aan te leggen.
Maar er zijn ook speciale typen die op bepaalde banden of in een bepaalde richting betere resultaten geven, zoals b.v. de verschillende typen dipoolantennes.
Daarnaast zijn er schema's van zelf te bouwen 'accessoires', die een antenne beter geschikt kunnen maken voor de ontvangst. Een goed voorbeeld is de zgn. pi-filter, dat bestaat uit 2 condensatoren en een spoel waarop diverse aftakingen zitten die elk voor een bepaalde KG band geschikt zijn. Hiermee wordt de antenne geschikt gemaakt voor een bepaalde band, omdat het voor de meesten nu eenmaal onmogelijk is om de verschillende antennes voor elke band te hebben.
Een gedetailleerde beschrijving van het pi filter is verkrijgbaar bij de Wereldomroep, Postbus 222 Hilversum. Ze hebben ook een beschrijving met schema's van de zgn actieve antennes. Deze bestaat uit een staafantenne, een versterker, een stroombron en wat coaxkabel. Hij is heel gemakkelijk te bouwen, ook als je niet zo technisch bent en het geeft goede resultaten.
Hij is vooral geschikt voor mensen met weinig ruimte, die geen antenne buitenshuis kunnen aanleggen. Verder is er de ' Shortwave Antenne Course': In 13 lessen worden je alle ins en outs uitgelegd. Overigens is deze cursus wel een beetje technisch. Zoals eerder gezegd, al deze informatie van de Wereldomroep is gratis.
Een goed antenneboekje van diezelfde Wereldomroep is ' Geef Uw antenne de ruimte'.
Overigens hebben veel radiostations van dit soort boekjes voor hun luisteraars. (Ze willen nu eenmaal goed ontvangen worden; het is dus ook een stukje eigenbelang) Mijn adres voor informatie: Frits Mulder Postbus 74 Brummen (Gld).

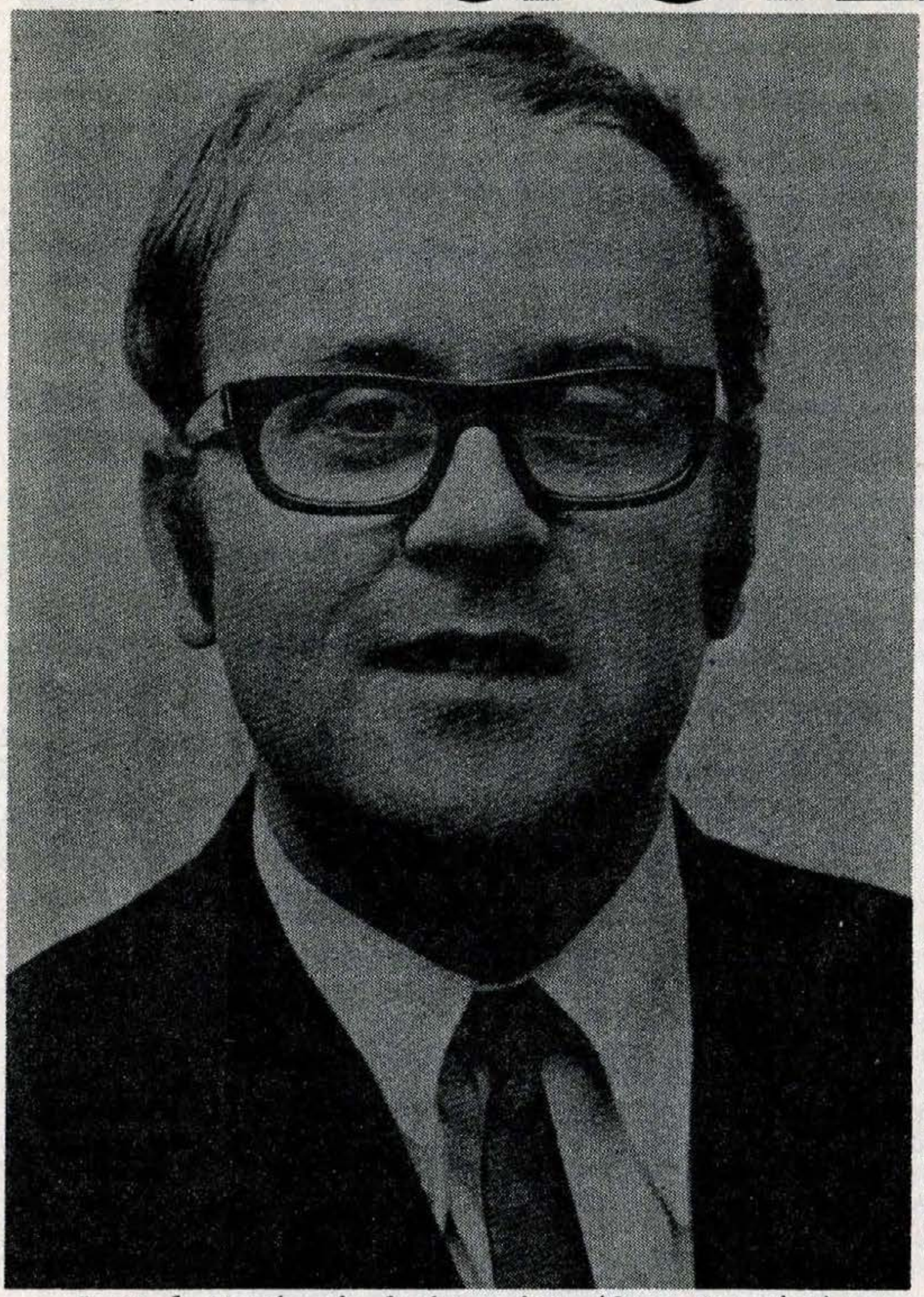


Aad Kosto, Kamerlid voor de PvdA, vindt dat de NOS de komende algemene vergadering van de Europese Radio Unie niet mag organiseren op de Antillen. Hij heeft via het indienen van schriftelijke vragen de hulp van CRM-minister Gardeniers ingeroepen om dat dure feestje te voorkomen.
Aad Kosto snapt niet waarom die vergadering moet worden gehouden in een land ver buiten Europa " waar in de brede kring de overtuiging leeft dat de historische band met Nederland zo spoedig mogelijk moet worden vervangen door zelfstandigheid".

JOOST DE DRAAIER TOCH WEER TERUG OP DE NEDERLANDSE RADIO.

Vlak voordat dit nummer van Freeway naar de drukker ging, bereikte ons het bericht, dat Joost de Draaier tijdens de Tour de France, die van 29 juni t/m 23 juli wordt gehouden, programma's zal gaan presenteren via H3.

IN DE SPOTLIGHT



Joost de Draaier in de jaren '60. (foto: Veronica)

Joost de Draaier heeft deze week afscheid genomen van de Nederlandse radio.
In de nu volgende extra Spotlight zullen wij de karrière van deze radiopionier eens doornemen.

Joost werd in 1941 in Hilversum geboren als oudste van acht kinderen. Zijn vader was wiskundeleraar en volgens Joost had zijn moeder van hem de meeste last in zijn jonge jaren.
Op zijn tiende jaar maakte hij zijn radiodebuut in het NCRV programma "Jeugdland". Niet met platen draaien, maar met (je zou het bijna niet geloven) het voorlezen van bijbelverhalen. Tijdens zijn schooljaren was hij hoofdredacteur van de schoolkrant en ging later in Amsterdam letterkunde studeren.

In de vakantie van 1961 kwam hij bij Veronica terecht waar hij teksten voor reklamespotjes ging schrijven. Dit vakantiebaantje zou echter tot oktober 1968 duren, aangezien Willem het wel naar zijn zin had op de Hilversumse Zeedijk.

Nadat hij voor de grap eens een keer een stemtest had afgelegd kreeg hij van programmaleider Tony Vos de opdracht om tijdens de vakantie van Fred van Amstel de Jukebox over te nemen. Willem koos voor deze gelegenheid het pseudoniem "Joost de Draaier", omdat hij vond dat zijn mede-studenten beter niet konden weten dat hun vriend Willem zich bezighield met zoiets banaals als tienermuziek. Na de vakantie van Fred van Amstel vond Tony Vos de presentatie van Joost goed genoeg om hem een eigen programma te geven.

En zo ontstond het beroemde programma "Joost mag het weten", wat tot een van de populairste programma's van Veronica zou uitgroeien.
Doordat "Joost mag het weten" zo'n populair programma was moest er bij Veronica naar een oplossing worden gezocht toen Joost in de zomer van 1962 zijn dienstplicht moest vervullen, er was namelijk geen vervanger en zijn programma's moesten gewoon doorgaan.

Het probleem werd opgelost door de programma's van Joost 's avonds op te nemen. Zodra Joost de kazernepoort mocht verlaten stond een van zijn Veronicakollega's met ronkende motor op hem te wachten, die hem dan razendsnel naar Hilversum reed waar Karel van der Woerd of Nol Vis klaar zat om de programma's op te nemen.

Afscheid van een radio-pionier

Wanneer dat gebeurd was, werd in allerijl weer naar de kazerne gereden want Joost moest om 12 uur "s nachts weer binnen zijn..Gelukkig was deze toestand in juni 1964 voorbij. Uit dienst gekomen wilde Joost zijn studie Nederlands weer oppakken, maar Dirk Verweij wist hem om te praten om programmaleider te worden als opvolger van Hans -Suhandi- Oosterhof die naar Suriname was vertrokken.

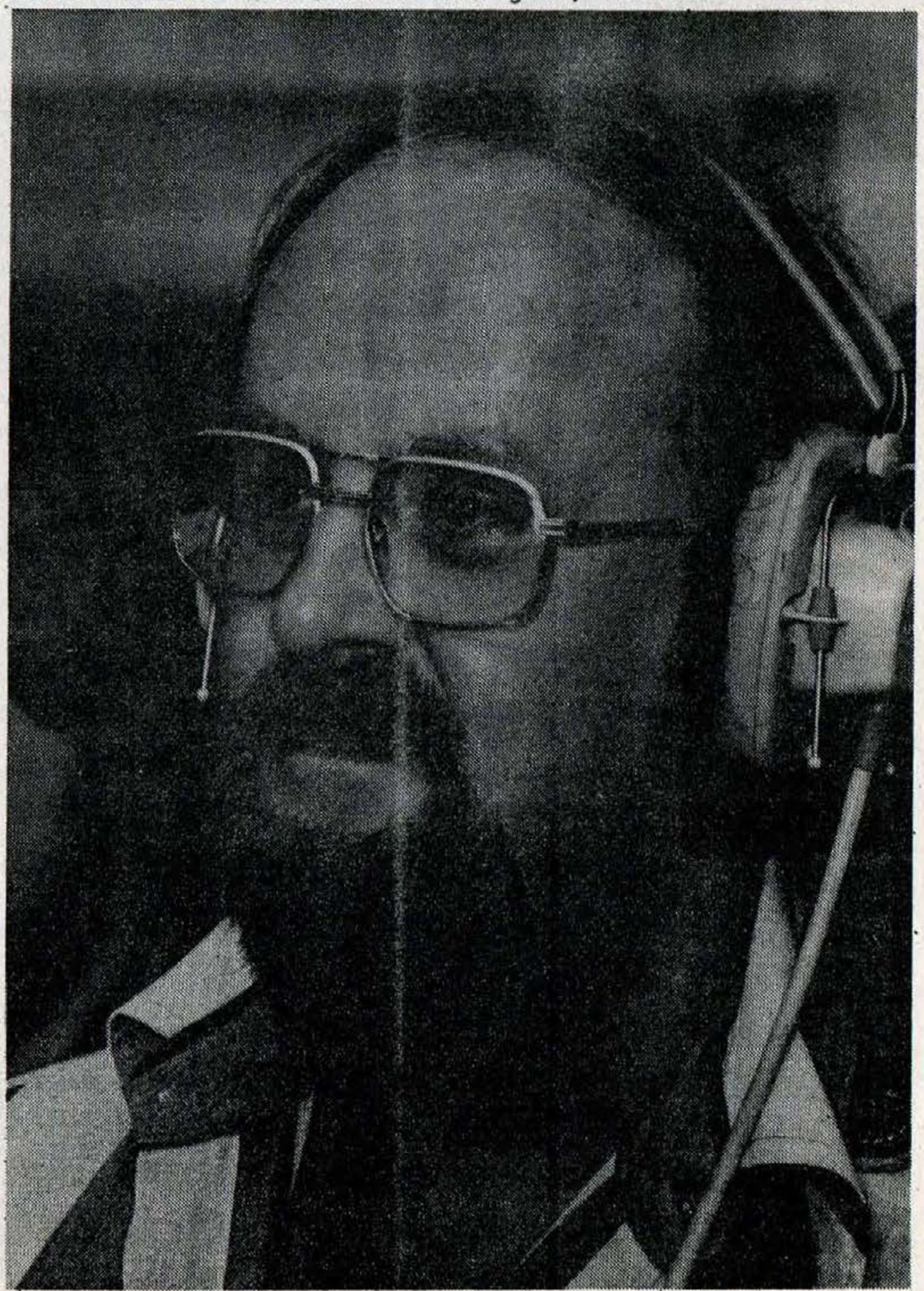
In september 1964 mocht Joost van de Veronica-directie op oriëntatie bezoek gaan bij enkele Amerikaanse radiostations, om te kijken hoe daar "radio" werd gemaakt. Hij kwam terug met een koffer vol ideeën die hij bij Veronica wilde invoeren. In Amerika had hij o.a. bij enkele stations gezien dat die een eigen hitparade hadden met daarnaast ook een gedrukt exemplaar van die lijst die in de plaatselijke winkels waren te krijgen. Nadat hij dit aan de Veronica directeuren had voorgelegd werd de Veronica Top 40 ingevoerd met ingang van 1 januari 1965 waarvan Joost de presentator werd. Naast zijn Veronicawerk had Joost ook toen al enige neven-baantjes.

Zo begon hij in 1964 het blad "Hitwezen" wat het eerste veertiendaagse popblad van Nederland werd. In maart 1965 werd het blad omgedoopt in "Teenbeat" en verscheen toen ook in kleur. Maar Teenbeat kostte Joost alleen maar geld, zodat het blad in 1966 werd opgedoekt.

Ook had hij de muziekuitgeverij "Impala" waar veel Nederlandse popgroepen bij waren aangesloten. Veel van deze groepen waren te bewonderen in het tv-programma "Moef Ga Ga" wat Joost vanaf 1966 twee seizoenen lang presenteerde voor de AVRO televisie onder regie van Bob Rooyens. Door dit programma nam Joost een unieke plaats in, want hij was de 1ste disc-jockey, die zowel bij een zeezender als bij een legale omroep werkte.

Door zijn vele kontakten met de platenwereld kreeg hij ook steeds meer belangstelling voor deze bussiness en in 1968 richtte hij samen met Freddy Haayen en Peter Koelewijn de produktiemaatschappij Red Bullet op. Een van de eerste produkten was de plaat "Ome Sjakie" van de Praatpalen (Joost, Freddy en Peter zelf).

Helaas viel deze plaat niet in goede aarde bij de Veronica-directie omdat zij de tekst niet zo netjes vonden. Het werd Joost verboden om deze plaat te draaien via de zender.



Joost de Draaier in 1978. (foto: NOS)

Doordat Joost "Ome Sjakie" niet mocht draaien kreeg hij woorden met de Veronica directie waardoor hij in oktober 1968 ontslag nam na 7 jaar trouwe dienst.

Joost ging zich helemaal toeleggen op de promotie van Nederlandse popgroepen in het buitenland. De produktiemaatschappij Red Bullet was inmiddels uitgegroeid tot een begrip in de Nederlandse platenindustrie en er werden hits aan de lopende band geproduceerd met o.a. Golden Earring, Earth and Fire, Greenfield & Cook, Sandy Coast, Louis Neefs en vele anderen. Peter Koelewijn was inmiddels vertrokken en Freddy Haayen werd directeur bij de platenmaatschappij Polydor, zodat Joost de enige directeur van Red Bullet was.

Het bloed kroop echter waar het niet gaan kon want in 1969 zat Joost weer vrolijk achter de microfoon, niet bij Veronica maar bij de VPRO op Hilversum 3, waarvoor hij gelijk maar even de "Daverende Dertig" invoerde die hij iedere vrijdagmiddag tussen 12 en 2 uur ging presenteren. Deze lijst zou later door de NOS worden overgenomen als de Nationale Hitparade.

Tot het voorjaar van 1971 bleef Joost voor Hilversum 3 werken, waarna hij op het verzoek van Strengholt inging om voor RNI programma's te maken.

Vanaf 6 maart 1971 was Joost weer dagelijks van 12 tot 2 op de radio te horen met zijn oude vertrouwde programma "Joost mag het weten".

Natuurlijk moest ook RNI een hitlijst hebben en na de Top 40 en Top 30 vond Joost dat RNI maar een Top 50 moest hebben, die op zaterdagmiddag van 12 tot 3 uur werd uitgezonden via de 220 meter. Wederom werd Joost ook van deze hitlijst de presentator echter niet voor lang want in de zomer van 1971 stopte hij met zijn werk voor RNI mede door zijn té drukke werkzaamheden voor Red Bullet.

Misschien wordt het verhaal een beetje afgezaagd, na een paar maanden werd Joost wéér disc-jockey bij de NOS.

In eerste instantie alleen maar tijdens de Tour de France uitzendingen via H3 maar daarna kon hij iedere dag het uur tussen 6 en 7 's avonds krijgen via de FM.

Hierdoor kreeg hij de kans om zijn eigen platenprodukties meer dan normaal te draaien want hij zat nu op het drukst beluisterde uur van Hilversum 3 met zo'n vier miljoen luisteraars.

Ook in de platenindustrie ging het hem voor de wind, naast Red Bullet kreeg hij een aardige vinger in de pap bij platenmaatschappij CNR waar hij zo ongeveer alle Red Bullet-produkties liet uitbrengen.

Verder verdient Joost geld aan enkele muziek-uitgeverijen zoals Nada Music BV, New Dayglow, Ananas Music BV enzovoorts.

Eind 1975 werd Joost door de AVRO gevraagd om de uren tussen 12 en 2 's middags te vullen met zijn bekende programma "Joost mag niet eten" waarnaast hij ook nog op de maandag- woensdag- en vrijdagavond voor de NOS het NOSmaal presenteerde.

Begin van dit jaar wilde de auteursrechten-organisatie BUMA een onderzoek laten instellen naar de neven-aktiviteiten van de Hilversumse dj's, waarbij de naam van Joost als eerste genoemd werd om eens "door te lichten".

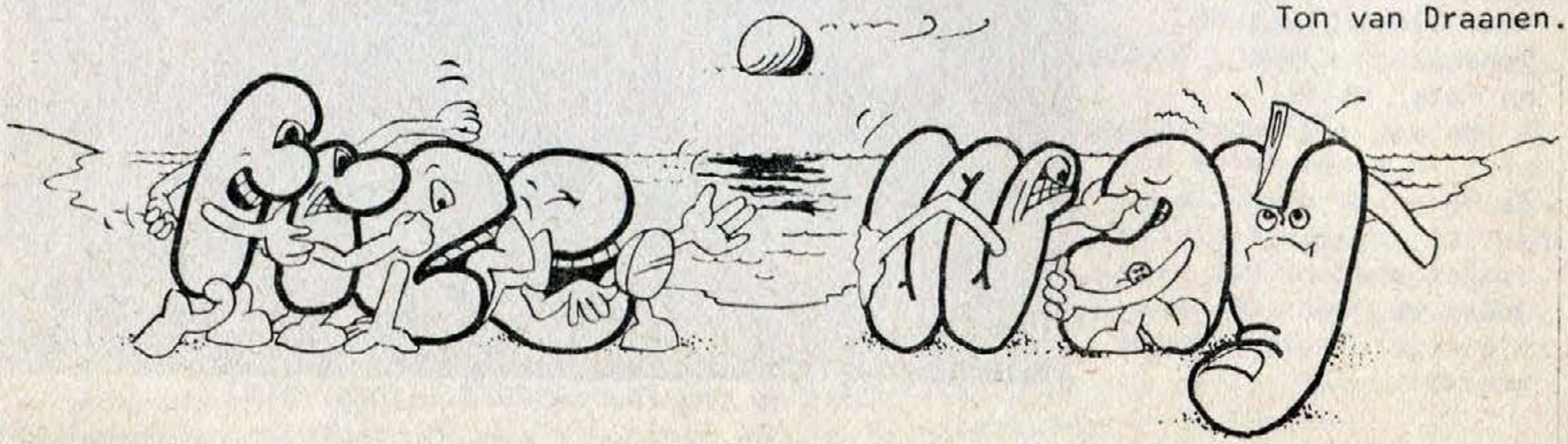
Toen de VARA, in februari, tijdens het programma "Popdonder" deze hele materie ging behandelen was Joost erg teleurgesteld in het commentaar dat enkele van zijn kollega's over hem en zijn neven-aktiviteiten gaven.

Joost was "het zat" om steeds maar weer te worden aangevallen over deze hele bussiness en besloot om met Hilversum 3 te kappen.

Op vrijdag 26 mei hebben we Joost voor het laatst kunnen horen tijdens het NOS-maal via Hilversum 3. Een radio-pionier heeft afscheid genomen en wij danken hem voor al die jaren van veelzijdige programma's.

De toekomst zal het ons leren of we hem nog eens zullen horen via de radio .....

Ton van Draanen.



ZIEKENOMROEPEN IN EUROPA 2

In onze eerste inleidende aflevering over de ziekenomroep beloofde ik om nog enige aspecten nader te belichten. Allereerst het financiële gedeelte. Dit kan per omroep verschillen. De ene omroep heeft een kapitaalkrachtig ziekenhuis of tehuis achter zich staan en een andere omroep niet. Weer een ander ziekenhuis valt onder de rijksregeling en tenslotte heb je nog die omroepen die uit principiële overwegingen liever geen of nauwelijks geldelijke verplichtingen wil aangaan met de desbetrefende direktie.
Wat betreft die omroepen welke wel een kapitaalkrachtige direktie achter zich hebben staan kunnen we kort zijn. Men heeft alles en kan alles krijgen. Er zijn omroepen in Nederland die zelfs een eigen gebouw hebben met daarin produktie en presentatiestudio's.
Hiervoor wordt jaarlijks bedragen uitgetrokken die kunnen oplopen tot ongeveer 50.000 gulden.
Wat betreft die ziekenhuizen die onder de rijksregeling vallen (de zgn. academische ziekenhuizen) ligt de situatie iets moeilijker.
Men heeft een bepaald budget ter beschikking welke de kosten kunnen dekken. Wat betreft de aanschaf van grotere zaken als apparatuur e.d. dient men dit via het Rijksinkoopbureau te regelen wat een behoorlijke tijd inneemt.

De 3e groepering, de omroepen die nauwelijks of geen steun hebben van de ziekenhuizen en die omroepen die liever geen steun hebben, hebben het veel moeilijker.
Ze moeten of het geheel uit eigen zak betalen of gebruik maken van een bestaande rijks jeugdregeling die hoogstens 2500,-- per jaar kan opleveren. Tevens kan men het budget verhogen door het organiseren van akties als het verkopen van stickers, organiseren van fancy fairs, akties in samenwerking met winkeliersverenigingen, het aanschrijven van grote firma's voor steun etc. Er bestaat ook een mogelijkheid voor financiële steun bij de Stichting Ziekenomroep Nederland, kortweg de ZON, waarop ik in dit verhaal niet dieper in wil gaan, daar we in een der laatste delen van deze serie over omroepen dieper in zullen gaan op deze organisatie.
Wat betreft deze 3e groepering kan ik wel zeggen dat het wat mijzelf betreft het prettigste werken is, daar er een grotere persoonlijke inzet nodig is. Ook wat het oprichten van een dergelijke omroep betreft heb je een langere aanloopperiode nodig dan bij een financieel krachtige omroep.
Er zijn natuurlijk ook nog platenmaatschappijen in Nederland die benaderd kunnen worden wat betreft promotieplaten.
Ik moet je er toch op wijzen dat je dit niet te optimistisch moet inzien daar zover ik weet er maar 1 maatschappij is die Ziekenomroepen van plugplaten voorziet, nl Inelco. Ze sturen 3 wekelijks een releaselijst waaruit je een keuze kunt maken van de singles waarvoor belangstelling is.
Vaak sturen de andere maatschappijen veel informatiefolders over platen en artiesten.
Wel is er een duidelijke afspraak tussen de platenmaatschappijen en de Stichting Top 40 en Veronica anderzijds. Alle omroepen die aangesloten zijn bij de ZON krijgen wekelijks de Alarmschijf toegezonden door de platenmaatschappij.
Wat betreft platen gebeurt het ook vaak dat patienten met platen komen aandragen wat natuurlijk altijd in dank wordt aanvaard. Verder is er nog de mogelijkheid om locale groepen of artiesten etc. te pluggen. Als je weet dat ze een nieuwe plaat hebben gemaakt, een afspraak maken voor een interview en meestal levert dit de nieuwe plaat op.

Ja, en hoe ziet de samenstelling van een omroep eruit. Er zijn natuurlijk diverse mogelijkheden. Je hebt gewoon een aantal leuke mensen onder elkaar die alles gezamelijk regelen. Een der mensen kan gekozen worden als programmaleider om alle programma technische zaken te regelen.
Verder is er de mogelijkheid om voor een bestuurlijke vorm te kiezen. Hierbij is er natuurlijk een voorzitter, secretaris, penningmeester, vice voorzitter en een bestuurslid. De vicevoorzitter is meestal tevens programmaleider. Hiertegen heb ik persoonlijk ook weer veel bezwaren daar het allemaal niet zo gemoedelijk gaat.
Verder moet je er duidelijk voor zorgen binnen een omroep dat er één persoon verantwoordelijk is voor technische reparaties e.d. Bij veel omroepen gebeurt dit in samenwerking met de Technische Dienst van het Ziekenhuis, maar het is toch altijd makelijk dat jezelf bij een omroep ook een technisch begaafde persoon hebt voor accute problemen.
Ook is het belangrijk om de patienten in het ziekenhuis regelmatig door middel van informatiestencils op de hoogte te houden van je aktiviteiten. Veel ziekenhuizen hebben introduktieboekjes die de patienten krijgen bij het binnenkomen van het ziekenhuis. Hierin staat meestal een stukje over de omroep, maar bij het binnenkomen in het ziekenhuis van de patient leest men alleen de noodzakelijke dingen, daar men te ziek is om het geheel te lezen. Dus stencils met informatie zijn zeer belangrijk.

Dan wil ik nog 2 dingen kwijt. Allereerst een klein verhaaltje over muzieklijnen die via duidelijke afspraken en geregeld gebruik gehuurd kunnen worden van de PTT tegen een redelijke prijs.
Voor alle informatie is een telefoontje naar het plaatselijke Telefoondistrictskantoor genoeg.
Tot slot wil ik je vermelden dat je niet te gauw moet gaan denken dat het werk bij een ziekenomroep moet zien als een springplank naar een grote omroep.
Het is natuurlijk wel zo dat vele medewerkers van ziekenomroepen bij de omroepen zijn terecht gekomen maar dit is in verhouding een heel laag percentage.
Wel ik hoop ik jullie iets heb kunnen bijbrengen over het fenomeen Ziekenomroep in het algemeen en hoop tevens dat jullie met veel plezier deze serie zult blijven volgen over de omroepen in België, Nederland en Engeland, welke onder redaktie van Ton van Draanen zullen worden geplaatst in Freeway.

HANS KNOT

MEER TELEVISIE BIJ C-STATUS VERONICA.

De minister van CRM wil de totale televisiezendtijd met anderhalf uur per week uitbreiden, als Veronica C-omroep wordt. Een beslissing over de status van Veronica zal de minister vóór 1 juli moeten nemen. Dat is de uiterste datum voor het alsnog veranderen van de winterschema's van de andere omroepen, die begin oktober ingaan. Mocht Veronica C-omroep worden dan gaat dit aan uitbreiding van de televisiezendtijd én vermeerdering van de radiozendtijd van deze zendgemachtigde ongeveer 6,7 miljoen kosten. De minister houdt voorlopig nog geen rekening met uitbreiding van de zendtijd van Hilversum 4 in de avonduren.

ABIE NATHAN WEER IN HONGERSTAKING.

Abie Nathan, de Israëlische vredes-idialist is vandaag (24 mei) reeds acht dagen in hongerstaking. De eigenaar van het Peaceship wilt geen voedsel tot zich nemen totdat de Israëlische regering haar vredes-politiek zal veranderen. Zijn lichamelijke toestand is zwak alhoewel, zoals jullie weten, Abie Nathan geestelijk ontzettend lang kan doorgaan.

Het ingekorte ware verhaal van de zeezenders

Door: Ton van Draanen deel 11

Op de woeste Noordzee dobbert echter nog steeds de Bernard van Leer, waarop redders en geredde Veronica-bemanning hun urenlange strijd tegen de zee voeren. De reddingsboot kon pas de volgende morgen de haven van Scheveningen binnenlopen.

Het Veronica schip was het vijfde zendschip, dat op de kust liep; het eerste zendschip, dat op het strand liep, was de UILENSPIEGEL, het eerste Belgische zendschip, die in 1962 op het strand bij Cadzand liep. Het tweede zendschip was de MI AMIGO, die op 9 januari 1965 tijdens een storm op het strand van Frinton, Essex, liep. Het derde schip, dat op de kust liep, was het schip van RADIO HAURAKI, een zender die voor de kust van Australië lag en die in 1968 op zeer dramatische wijze op de kust liep en het schip werd total-loss verklaard. De vierde was de King David van CAPITAL RADIO, maar daar hebben we het al over gehad. Het vijfde zendschip dat op de kust liep, was dus de Nordeney van Radio Veronica.

De dagen na de tweede april ziet het zwart van de nieuwsgierigen op het strand, die het Veronica schip nu wel eens van dichtbij willen zien. Op woensdag 4 april wilden de programma-makers van het H3 programma de 'Paul Meier-show' een programma maken vanaf het gestrande Veronica schip, maar dit werd op het laatste moment verhinderd door de grote bazen van N.O.S. Presentator Henk Terlingen is woedend en begint om 7 uur het programma met een flinke vloek. Maar na het ANP-nieuws van 8 uur had Henk Terlingen eventjes kontakt met het Veronica schip, waarbij hij de aanwezige zendertechnicus van de PTT enkele vragen stelde over het vele werk wat zij die dag hadden verricht. Zij waren nl de hele dag bezig geweest om een direkte lijnverbinding tussen het schip en Hilversum te leggen. Tijdens dit gesprekje draaiden de aanwezige Veronica mensen op het schip enkele Veronica jingles. Henk Terlingen vroeg aan de PTT meneer 'Wat hebt U daar leuke muziek op staan'. Op datzelfde moment knalde er opeens een Veronica jingle uit de radio. Dit doet de emmer overlopen bij de NOS-top en deze verbiedt de 'Paul Meier-show'.

De kranten staan vol over de berging van het Veronica-schip en na een paar mislukte pogingen om het schip vlot te trekken wordt er op 9 april gemeld, dat men op springtij moet wachten. En die is niet eerder dan 18 april, de dag van de hoorzitting, tot die tijd moet het schip op het strand blijven liggen. Omdat Veronica haar luisteraars wil mobiliseren, neemt het op 9 april een voorstel van Ronan O'Rahilly aan om vanaf zijn schip, de MI AMIGO, voorlopig uitzendingen te verzorgen tegen de kostprijs van het schip Programmaleider Rob Out verklaarde: 'Het is een fantastisch aanbod, dat we natuurlijk niet kunnen laten lopen, vooral omdat er op 18 april de hoorzitting is'. En zo kon het dat Veronica op woensdag 11 april weer in de lucht was, maar nu via de 259 meter, waar zij de uitzendingen om 12 uur beginnen met een speciaal programma om alle mensen te bedanken, die Veronica in de afgelopen dagen hebben gesteund.

18 april 1973 is er springtij en 's morgens om tien voor vier wordt het Veronica schip vlot getrokken, de zendkristallen zijn ook vernieuwd en aan boord beginnen ze met het uittesten van de zender. Alles blijkt weer uitstekend te functioneren en Veronica is nu op de 538 en 259 meter te horen. Op de 259 meter zitten Tom Collins en Freek Simon en op de 538 meter zitten Lex Harding en Arend Langeberg. Om half 11 vertrekt Tom Collins vanaf de Mi Amigo naar het Veronica schip om samen met Lex Harding een live-programma te maken voor de luisteraars op het Malieveld en natuurlijk in de huiskamer (Freek zit nog steeds op de Mi Amigo).
Om 12 uur begint de mars vanaf het Malieveld naar het Binnenhof waar scheidsrechter Frans Derks een petitie aanbiedt aan kamervoorzitter Vondeling en in de Tweede Kamer begint de hoorzitting over de zeezenders onder voorzitterschap van Mevr. Gardenier.

v.l.n.r. Tom Collins, Dennis King en Freek Simon op de Veronica tender 'Ger-Anna' op weg naar de M.V. Mi Amigo op 11 april 1973 om daar de live uitzendingen te gaan verzorgen. (foto: ANP).

(wordt vervolgd)

DISC-JOCKEY GEVRAAGD!

Lees je niet vaak tegenwoordig.

Met een vlotte babbel in een intro kom je er niet meer.
D'r zijn al goenoeg jongens die dat best leuk doen.
Er is méér nodig om met kop en schouders boven het gemummel van de middenmoot uit te steken.

Laat ze zien wat je kunt.

Laat ze horen wie je bent!!

GEBRUIK JINGLES

Jingles die nu eens niet 2x zo oud zijn als jij,
maar nog warm als je de band in de bus krijgt.
Speciaal en eksklusief voor jou geproduceerd in onze studio's.
Door vakmensen en precies zoals jij ze wilt.
Gezongen, gesproken of met sonovox.

Steek met kop en schouders boven de rest uit.

Het hoeft je de kop niet te kosten.

Vraag meer informatie, ook over jingle-machines bij:

DAVU music compagny

Handzamestraat 81 - 8110 KORTE MARK - België
Telefoon: 051 - 567439.

AMERIKAANSE RADIO

MEER KANS VOOR HOMOFIELEN IN DE AMERIKAANSE RADIO

Ondanks alle negatieve berichten uit Amerika tegen de bestrijding van de homofilie brengt Freeway deze keer berichtgeving met een pluspunt uit het land van Uncle Sam.
In Amerika zijn er op dit moment 32 stations die draaien op non commerciële basis die een deel van hun zendtijd afstaan aan homofielen en lesbiënes.
Een van die stations is KPFK FM welke twee zgn. gay programmas heeft, te weten: " Lesbian Sisters" en Gay Radio Collective". Beide programmas duren een uur en worden wekelijks uitgezonden.

De programma's zijn enigszins informatief opgebouwd. Gastvrouw bij het programma Lesbian Sisters is Helene Rosenbluth die ons vertelde dat zij zich in haar programma alleen maar bezig houd met muziek gemaakt door vrouwen voor vrouwen.
De meeste muziek op dit gebied wordt uitgebracht door Olivia Records die zich uitsluitend bezig houdt met eerder genoemde produkties.
Een belangrijk deel van haar programma bestaat uit interviews met artiesten.

Greg Gordon, coördinator van Gay Radio Collective vertelde echter dat de muziek die in dit programma wordt gedraaid niet altijd met het onderwerp Gay te maken heeft, maar dat wel vaak een bepaalde boodschap in een song zit.
Muzieksoort is hoofdzakelijk populair. Enige voorbeelden van zgn. Gay songs zijn: The killing of Georgia door Rod Stewart, waarin hij een ode brengt aan zijn homofiele vriend. Elton John bezingt zijn vriend in het nummer Daniël.
I think we're alone now van Tommy James and the Shondells, is een song waarin, als je goed luistert, je jezelf kunt verplaatsen in de moeilijke omstandigheden die men in Amerika meemaakt.
Een zeer nobel streven in de moeilijke omgeving van Anita Bryant.

★★★★★

WSAN in Allentown hield onlangs een zeer orginele prijsvraag.
De luisteraars werd gevraagd mee te doen aan het ontwerpen van een nieuw T shirt voor het station.
De winnaar kreeg zijn gewicht in LP's, een jaar lang de LP v.d. week en een nieuwe AM radio. Tevens een bedrag van 100 dollar in cash.

Meer dan 15.000 country en western fans bezochten begin april KCSN FM's 2e Southland Bluegrass Festival.
Het station welke een formaat heeft van country, blue grass, jazz en klasiek had op het eerste festival 10.000 bezoekers.

WFTL in Fort Lauderdale stopte onlangs haar regelmatige middle of the road programmering vanwege het feit dat er zgn UFO's werden gesignaleerd in de omgeving.
In 7 uur tijd werd er 4000 keer getelefoneerd naar de manager van het station, Mike Harvey. Er werd zelfs een vliegtuig gedurende het laatste uur van interuptie ingezet, van waaruit live werd uitgezonden.
In een speciaal ingericht UFO station in Seatlle werden inderdaad op dezelfde dag signalen van UFO's ontvangen.

Robert Stigwood's Produktion, o.a. verantwoordelijk voor de Bee Gees successen van de afgelopen 4 jaren, heeft grote TV plannen in Amerika.
Hiertoe behoort een 2 uur durende special via CBS TV met de komende Kerstdagen. Speciaal voor deze show wordt de muziek gecomponeerd door Paul Williams.
Ook heeft men speciale programma's in petto voor het jaar 1979.

NADER BELICHT

Door: Ton Plekkenpol

WAT MANKEERT ZE ?

Waarom, vragen diverse buitenstaanders zich af, waarom riskeren zendpiraten hun leven om bovenop het dak van een flatgebouw de zender en antenne te plaatsen voor hun illegale uitzending, waarom zitten etherpiraten uren in een oude hut in de stromende regen programma's die opgenomen zijn uit te zenden. Waarom riskeren zendpiraten een boete door fanatiek te blijven doorgaan. Wat bezielt diegenen, die na een boete van F 500,00 toch doorgaan. In het Gooi is men enorm fanatiek. Mede ook doordat het in het Gooi niet gaat om de hobby en het onderling kommuniceren zoals men vaak denkt. In het Gooi wil elke piraat zich meten met Hilversum 3. De grote broer en de gevreesde konkurrent. Het lukt de piraten, vooral tijdens Langs de Lijn op zondagmiddag huismoeders en antisportliefhebbers aan te trekken.
Radio Benelux, Reno, Atlantis grote namen met grote zenders die heel Hilversum en erbuiten bestrijden. Neem World Music Radio, om de haverklap uit de lucht, maar er net zo hard weer in. De PTT bestrijdt de kop maar de staart schijnt dan weer kop te worden en zo gaat het eindeloos door. World Music Radio is in het gehele Gooi te horen in stereo alsof het de Hilversumse legale omroep is. Dat 'stereo' weet ik echter niet meer zeker, omdat sinds de laatste uitzendingen de PTT er weer achteraan moet hebben gezeten. Zenders kun je kopen in winkels die er niet zwart gevestigt zijn omwille van hun verkoop. Vraag es naar een HF65, een doodnormale meetzender. Maar een beetje technikus maakt er een zender van op de FM band met een reikwijdte van ruim 10 kilometer! Voor f 20,00 is dan je operatie kompleet. Wat bezielt die mensen nou om alsmaar zichzelf op te offeren voor de luisteraars die in de wereld van een verouderd omroepbestel en een opkomende kommercie niets anders hebben dan Langs de Lijn of een programma voor Turkse gastarbeiders. Van diverse kanten horen wij 'Het fanatisme de Hilversumse uitzendingen te baas te zijn en zelfs beter uit de bus te komen'. Je zou kunnen zeggen, een mini oorlog. Radio Benelux bijvoorbeeld. Deze is begonnen met zo'n HF 65, en schafte zich daarna een grotere zender aan. Leider Dick Bos zat toen hele zondagmiddagen in de stromende regen bij zijn zender kassette bandjes te verwisselen. Dit wordt nu gedaan door een heuse zendertechnikus. 'Het kan me niks schelen als ze me oppakken'. Nee, zelfs voor het gevang is deze heer niet bevreesd. Hij gaat gewoon door. En de rechter hoeft hem geen bekentenis af te dwingen van 'Ik zal het nooit meer doen' want tegenover de rechter is hij ook strikt eerlijk en zegt de waarheid. Benelux is ermee wel enorm populair geworden. Op de vraag wat dit soort amateurs mankeert kun je dus antwoorden: Fanatisme. Het ideaal een legale omroep te verbeteren of beter te zijn en luisteraars te winnen. Benelux telt ruim 1100 luisteraars, Reno is nog veel bekender ook uit Hilversum en World Music Radio voert helemaal de boventoon. Grappig is ook dat goede deejays van Hilversum 3 zich wagen aan dergelijke etherpiraterij. Geloof je het niet? Luister dan eens een volle week naar Hilversum 3, kom naar het Gooi en luister dan eens twee zondagen naar Reno deejays. Wedden dat je opeens roept...Dat is hij ! Eerlijk, als er iets veranderd in etherland, zal het niet liggen aan de deejays. Want die willen echt wel anders ! Maar heb jezelf leuke ervaringen met fanatieke etherpiraterij, schrijf ze even op en stuur ze aan ons.

ADVERTENTIE.

Te koop: alles over de zeezenders, alles geadverteerd op Caroline & andere tijdschriften. Ook tunes & jingles. Nieuwe artikelen over Caroline + Mi Amigo. Info over Mi-Amigo boottochten, viering 20 jaar zeezenders met MA DJ's. Info vr. 1 postz. of 1 IRC. Voor katalogus: 2 stuks. Lees Radiovisie + MRP-News voor meer informatie.
MUSIC RADIO PROMOTIONS BENELUX, Postbus 31 (Luchtbal) B.2030-Antwerpen/België.

Oplossing puzzle

A	S	K	E	S	E		C	A	R	O	L	I	N	E
T		O		I			C	O	M	A		A			D
L		K	A	M	E	E	L			D		G	A	U	W
A	F		D	O		N	L			I		A	S		I
N		A		N		T	I			O	O	R		E	N
T	E	A	M		S		N	A		A	D	A	M		
A	T	L	A	N	T	I	S			K		E		E	N
	N		A		A	N				I	A		E	R	A
M	A	R	T	I	N		L	I	N	D	S	A	Y		

IK LUISTER NAAR RADIO MI AMIGO

IEDERE DAG OP DE 319