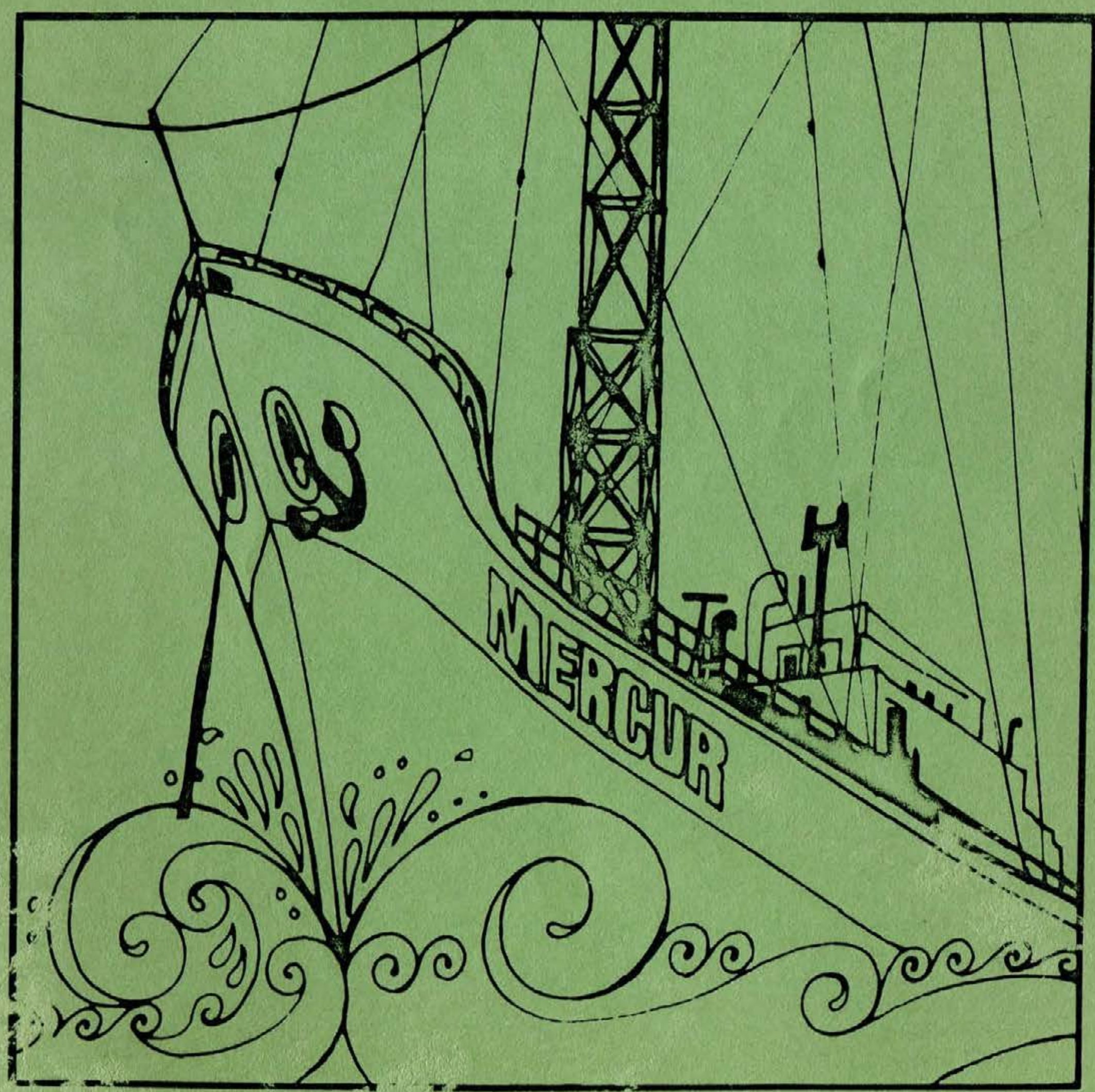
FREEWAY

Veertiendaags Radio Magazine

nummer 80 19 juni 1978

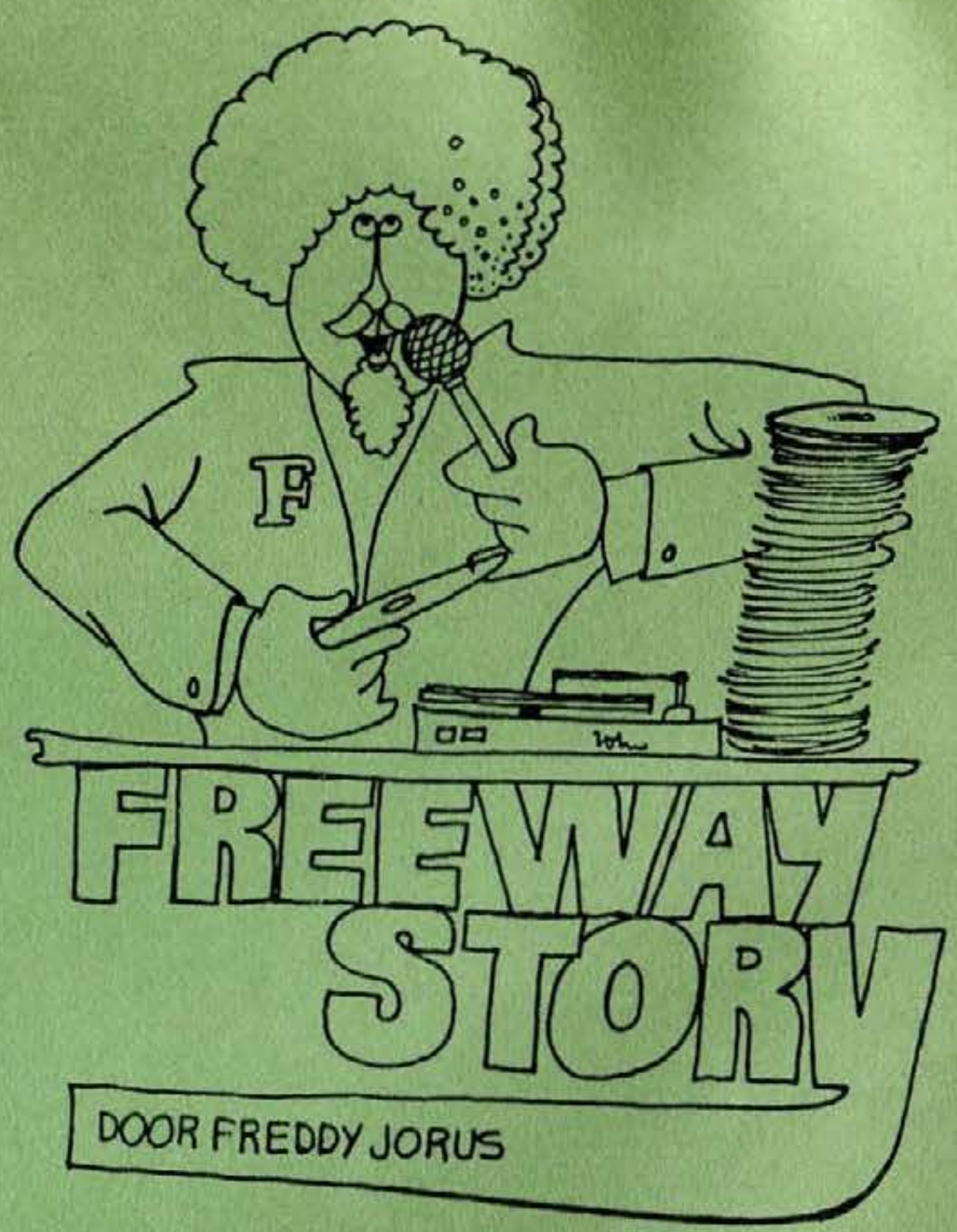


FREEWAY
Veertiendaags Radio Magazine

EXPLOITATIE: Internationale Club van Radio Vrienden.
LIDMAATSCHAP:
Per half jaar: f 15,00 of 225 Bfr.=12 nrs.
Per jaar: f 30,00 of 450 Bfr.=24 nrs.
U ontvangt dan het Freeway Veertiendaags Radio Magazine.
TRANSAKTIES:
Postgiro 3685492, Freeway Radio Magazine Postbus 1239-1200 BE Hilversum-Nederland.
ASLK-rekening 001/0590423/60, Freeway Radio Magazine-Postbus 65-2510 Mortsel-Belg.
HOOFDREDAKTEUR NEDERLAND: Ton Plekkenpol.
HOOFDREDAKTEUR BELGIE: Freddy Jorus.
VORMGEVING: Freddy Jorus.
LAY-OUT: Ton van Draanen en Freddy Jorus.
ILLUSTRATIES: John van Draanen.
REDAKTIE:
Hans Knot
Postbus 102-9700 AC Groningen-Nederland.
Ton van Draanen
Postbus 339-1180 AH Amstelveen-Nederland.
WERKTEN VERDER MEE AAN DIT NUMMER:
Rob Hovenkamp, Louis Stuster, H.van Vliet, Herman de Graaf, Dirk De Pauw, T. Dencker, Frits Mulder.
DRUK: Offset o Planafdruk o Fotocopie.
C. Decoene - Pieter Reypenslei 57 - 2510 Mortsel-België.
HOOFDREDAKTIE ADRES NEDERLAND:
Freeway-Postbus 1239-1200 BE Hilversum-Ned.
HOOFDREDAKTIE ADRES BELGIE:
Freeway-Postbus 65-2510 Mortsel-België.
TELEFOON:
Hoofdredaktie Nederland: 035/43922.
maandag, donderdag en vrijdag
van 16u50 tot 17u40.
zaterdag 9.00 tot 10.00 en 16.00 tot 17.30
Hoofdredaktie België: 031/494410.
Alleen op werkdagen tussen 17u30 en 18u30.
Denk om het landnummer!
VERZENDING:
Alle klachten over onregelmatige ontvangst van Freeway sturen naar:Freeway-Postbus 65 2510 Mortsel-België t.a.v. Sonja Lenaers.
ADVERTENTIE TARIEVEN: Eénmalige plaatsing.
1 pagina f 50,00 of 750 Bfr.
1/2 pagina f 25,00 of 375 Bfr.
1/4 pagina f 12,50 of 190 Bfr.
Kleiner is niet mogelijk.

Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn eigen publikatie.

Zonder schriftelijke toestemming van de hoofdredaktie is gehele of gedeeltelijke overname uit deze Freeway niet toegestaan.



Halloo vrienden, het is weer tijd om u wat achtergrond informatie te geven over het Freeway leven.
Sinds april hebben we moeilijkheden om op tijd klaar te komen met onze Freeway's, dit door de meest uiteenlopende redenen.
Ook deze keer kwamen we niet op tijd klaar daarom hebben we maar eindelijk de knoop doorgehakt en verschijnen deze keer een volledige week later. Vanaf Freeway nr.81 zou dan terug alles vlot moeten verlopen.
U hoeft ook geen angst te hebben een Freeway minder te krijgen voor uw geld. We nemen gewoon een weekje minder vakantie dus geen paniek. Wat wel tot enige paniek leidde in het Freeway kamp was het bericht dat onze hoofdredakteur en stichter Ton Plekkenpol onlangs in het hospitaal werd opgenomen. We wensen hem langs deze weg vlug beterschap.
Een volgens mijn mening leuke verrassing voor onze lezers is ons originele nieuwe strip-verhaal op de achterpagina. Deze avonturen van Freddy Freeway werden geschreven en ontworpen door onze vaste medewerkers John en Ton van Draanen. Hiervoor natuurlijk onze hartelijke dank.
Tot slot kan ik U nog vertellen dat Freeway nummer 81 verschijnt op 3 juli.

manx radio

In nummer 72 schreven we een artikel over het ontstaan van Manx Radio in 1959 en de eerste uitzendingen van het station in 1964.

Door de jaren heen ontpopte Manx Radio tot een volwassen radiostation wat het eiland Man iedere dag van een flinke dosis informatie en muziek voorziet.

In 1976 werden er bij Manx Radio verkiezingen gehouden voor een omroepkommissie, waarbij de eilandbewoners het recht hadden om hun stem uit te brengen.
De omroepkommissie heet "House of Keys" en de belangrijkste mensen die werden gekozen zijn Mark White, Roger Watterson, Ewan Lemming en Peter Kneale.

Mark White, voorzitter van de House of Keys, deed zijn radio ervaring op als producer bij de BBC. Henry Hall's, Guest Night, Write a Tune, Band Parade en Jazz Club waren enkele van zijn produkties die hij in het begin van de jaren 70 voor de BBC produceerde. Ook als tv-producer heeft Mark zijn sporen verdient. Zo produceerde hij voor Granada TV o.a. Spot the Tune en de Criss Cross Quiz. In 1974 kwam hij naar Man om bij Manx Radio producer te worden.

Roger Watterson heeft, evenals Mark, zij radio ervaring opgedaan in Engeland. Via een van de vele ziekenomroepen in Engeland kwam hij bij een van de lokale zenders terecht en na een paar jaar vertrok hij naar Man om bij Manx Radio de administratie te runnen. Ook had hij een belangrijk aandeel in de besprekingen met de Independent Radio News organisatie, maar daarover lees je straks meer.
Samen met Mark is Roger verantwoordelijk voor alles wat er op Manx Radio gebeurt.

Ewan Lemming (chef technische dienst) en programmaleider Peter Kneale werden als lid van de House of Keys gekozen om de algemene coördinatie te leiden.
In oktober 1977 legde Peter Kneale zijn funktie neer en werd chef uitvoerende dienst van de omroepkommissie.

1977 was een van de drukste jaren sinds het ontstaan van Manx Radio.
Het hoofdkantoor in Douglas werd toem totaal gereorganiseerd. De administratie op de tweede etage werd voorzien van een modern tintje en de studio's op de bovenste etage werd totaal verbouwd. Muren werden weggebroken om de studio's groter te maken en er werden nieuwe kabels gelegd. Ook werden zij voorzien van nieuwe en betere apparatuur.

Ook sloot Manx Radio zich in 1977 aan bij de Independent Radio News organisatie, zodat men via de zender meer internationaal nieuws kan brengen.
Natuurlijk moest men hiervoor meer mensen aantrekken, zodat de nieuwsafdeling werd uitgebreid en van nog meer telexmachines werd voorzien.

Het nieuws wordt voor de microfoon gebracht door Terry Cringle, Alan Bell of Colin Brown en de nieuwsproducers zijn Charles Webster en Pat Cory.

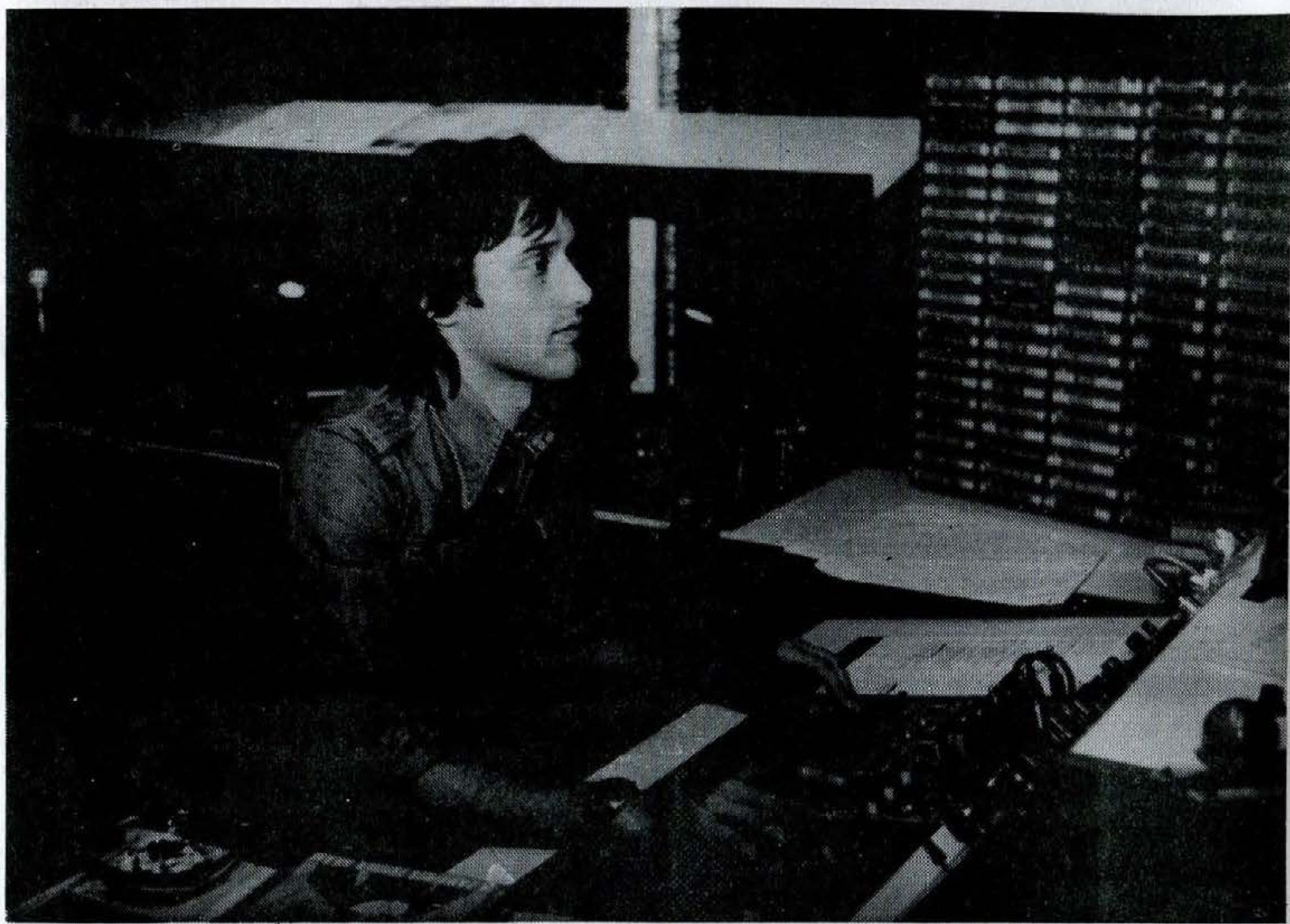
In de herfst van dit jaar 1978 gaat Manx Radio van golflengte veranderen.
Men gaat dan naar de 219 meter middengolf, waardoor zij niet meer hoeven te switchen tussen de 232 en 188 meter. Door deze verandering hoopt men meer geld binnen te krijgen van adverteerders, want de laatste jaren draait Manx Radio met verlies.

Deze verliezen werden door de regering van het eiland opgevangen, waardoor het station gelukkig door kon blijven draaien.

Wil je meer weten van Manx Radio, dan is het mogelijk om lid te worden van de Manx Radio fanclub. Voor informatie kan je schrijven naar het Broadcasting House, Douglas Head, Douglas, Isle of Man.

Rob Hoovenkamp.

ZIEKENOMROEPEN IN EUROPA 3



Technicus/presentator Wim van Rutten in de studio van de AZVU (foto: TvD)

Radio AZVU is de huisomroep van het Academisch Ziekenhuis der Vrije Universiteit van Amsterdam, dat sinds 1968 aan de Boelelaan staan.
Deze omroep werd in 1974 opgericht door Wim van Putten, Ron Bakker, Menno Mendera en Dorrethée Burgers, die als ex-medewerkers van een andere ziekenomroep -Radio Domino- bij de Vrije Universiteit aanklopten met de vraag of zij in dit ziekenhuis een omroep mochten beginnen.

Het duurde lang voordat het hele plan rond was, er moest een studio worden gebouwd, nadat men het hele plan om vanuit een caravan of vanuit de kelder te gaan uitzenden had laten varen. Uiteindelijk werd er een geschikte ruimte gevonden naast de kapel op de begane grond van het VU ziekenhuis.

Na een indraai periode van ongeveer drie maanden, begonnen op 24 april 1975 de officiële uitzendingen van "Radio AZVU" via de vierde radio-lijn. Vanaf die datum is de omroep iedere zondag- woensdag- en donderdagavond te horen.

Twee medewerkers van het eerste uur Menno Mendera en Wim van Putten zijn naast de AZVU ook werkzaam in Hilversum. Menno is technicus bij de NOS en Wim is free-lance omroeper bij de VOO en de NOS. Ron Bakker is in het dagelijkse leven technicus/ producer bij STAD Radio Amsterdam.

Dorrethée Burgers verliet ongeveer twee jaar geleden de AZVU, waarna Peter Blom bereid was om haar programma op de woensdagavond over te nemen.
Verder bestaat het presentatie-team nog uit Arno van Rheenen en Marcel Kok.
Wim van Putten en Menno Mendera doen naast techniek ook enig presentatiewerk.

radio azvu

Jean-Paul Kleibrink, Erik de Zwart, André Key, Ron Bakker, Frits de Hoop en Karel van Cooten zorgen naast Wim en Ron voor de technische kant van de AZVU.

De AZVU is niet aangesloten bij de ZON, omdat de medewerkers vinden dat het over 't algemeen alleen maar vergaderen is waar, achteraf, bijna niets uitkomt.

Ook vindt de AZVU het niet nodig om met andere ziekenhuizen programma's uit te wisselen, omdat de medewerkers vinden dat dan hun eigen indentiteit verloren gaat.

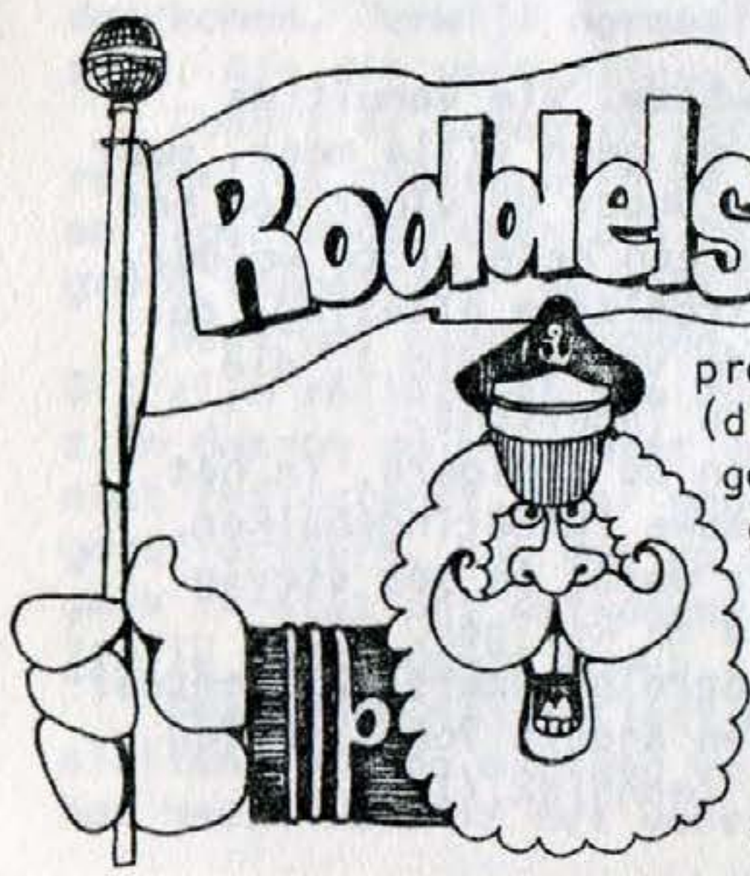
De apparatuur in de studio van de AZVU is grotendeels gefinanceerd door de "Vrouwen VU Hulp". In de studio staat een senheizer mengpaneel, 3 Revox bandrecorders, 1 jingle-machine, 2 Garrard draaitafels en een intercom-lijn naar de spreekcel die is voorzien van 2 senheizer microfoons.

De AZVU krijgt iedere maand van het ziekenhuis bestuur een bepaald bedrag om grammofoonplaten aan te schaffen en verder kopen de medewerkers zelf platen of nemen die van huis mee voor hun programma.

Tot slot volgt hier de programmering van de AZVU:
Zondagavond: van 7 tot 8: Klassiek door Wim van Putten en Erik de Zwart, van 8 tot 9: Radio VU Top 10 met voorstelling van de nieuwe knuffelschijf door Wim van Putten en van 9 tot 10 uur: Informeel door Menno Mendera en tot slot van 10 tot 11: Wachten op de nachtzuster, samengesteld door Peter Blom en gepresenteert door Wim van Putten. Woensdagavond van half 8 tot kwart over 9: Blom op bestelling, een verzoekplatenprogramma gepresenteert door Peter Blom met techniek van Wim van Putten, van kwart over negen tot kwart voor tien: AZVU-blieft, een klassiek verzoekplaten programma gepresenteert door Marcel Kok met techniek van André Key. Om kwart voor tien volgt tot 10 uur het avondgebed waarna Marcel de Kok tot 11 uur de woensdagaflevering van Wachten op de nachtzuster presenteert. Op donderdagavond presenteert Menno Mendera van half 8 tot kwart over negen: Spijkers op laag water met techniek van Jan-Paul Kliebrink, om kwart over volgt dan weer het klassieke verzoekplatenprogramma AZVU-blieft, gepresenteert door Arno van Rheenen die ook van 10 tot 11 uur -na het avondgebed- de donderdag aflevering van Wachten op de nachtzuster presenteert.

Dit was het wat betreft de AZVU een van de vele ziekenomroepen in Nederland, die altijd voor de patiënten klaar staan.

Ton van Draanen.



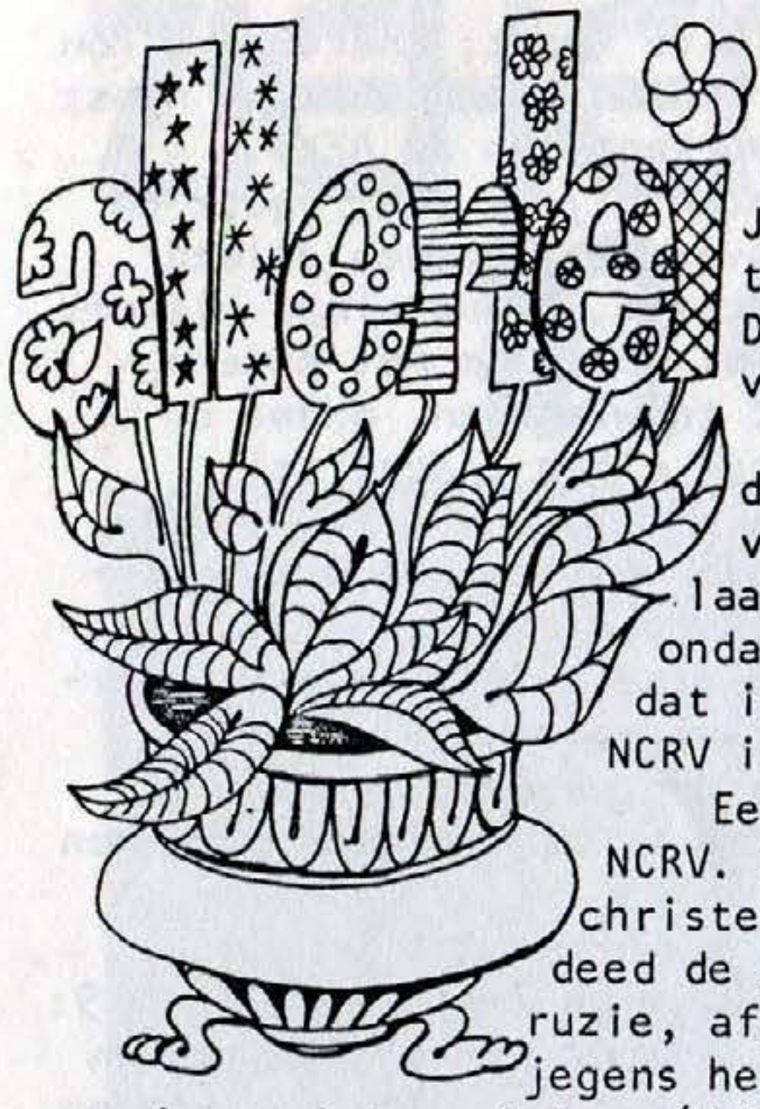
RADIO NOORD WIL OOK OVERDAG IN DE LUCHT.

Radio Noord wil vanaf 1 oktober incidenteel ook op andere tijden, dan de gebruikelijke, gaan uitzenden bijvoorbeeld op zondagmorgen en vrijdagavond.

De Regionale Omroep wil die uren vullen met themaprogramma's. Na 1 oktober zullen de dagelijkse uitzendingen (die 1 uur duren) beginnen om half 6. Die programma's zijn gewijd aan nieuwsfeiten van de dag, aangevuld met achtergrond-reportages. Door slechts 1 uur per avond uit te gaan zenden, spaart Radio Noord tijd voor de themaprogramma's. Dit kan nu, omdat de zendtijdbeschikking is gewijzigd.

Deze zomer gaat een team van Radio Noord aan boord van een binnenvaartschip, dat gedurende de eerste drie weken van juni een tocht maakt door Groningen en Drente. 's Avonds worden aan boord direkte uitzendingen gebracht, afgewisseld met opnamen die in de loop van die dag aan boord van een verkenningsschip zijn gemaakt. De bedoeling is te kijken wat de mogelijkheden zijn voor een vakantie op de waterwegen in deze twee provincies.

In juli en augustus richten de uitzendingen zich op de toeristen. Op de maandagavonden is er een gesprek met een willekeurige familie, die haar vakantie in het noorden doorbrengt. Op de dinsdagavond wordt er een reportage uitgezonden die gemaakt is van een dagje uit het noorden. Verder is op de woensdag een sportprogramma, waarin onbekende sporten naar voren worden gehaald, donderdag worden de fokloristische Meppel-dagen van nabij gevolgd en vrijdag geeft men toeristische tips. In de weekeinden is ondermeer sport een van de hoofdonderwerpen op Radio Noord. (H.K)



PERIODE OZINGA BIJ DE NCRV VOORBIJ

De verenigingsraad welke eind april in Hilversum werd gehouden werd beheerst door het afscheid van voorzitter J. Ozinga. Na 12 jaar is de periode Ozinga bij de NCRV ten einde gelopen.
Dr. T. Jansen, nu nog direkteur-generaal op het ministerie van Onderwijs wordt de nieuwe beleidsman van de NCRV.

Uit het jaarverslag over 1977 van de omroep blijkt dat dr. Ozinga zijn opvolger geen florerende omroepvereniging achterlaat. Alleen al de stagnerende groei laat daar weinig twijfel over bestaan. De ledenwinst, ondanks gevoerde akties, bedroeg niet meer dan 538. Maar dat is altijd nog tien keer zoveel als de groei van de NCRV in 1976.

Een zeker zo belangrijk probleem is de identiteit van de NCRV. De relatie tussen de Christelijke Omroep en de christelijke partijen is niet altijd even hartelijk. De CHU deed de afgelopen zomer nogal openhartig mededeling over. De ruzie, afgeleid van de onafhankelijke opstelling van de NCRV jegens het CDA werd snel gesust, maar de discussie hierover is nog lang niet gesloten. (H.K)

NEW ROCK HISTORY

In New York is onlangs een nieuwe vervolgserie over the History of Rock en Roll klaargekomen. Het geheel is een 54 uur durend verhaal geproduceerd bij Drake Chenault Enterprises in Los Angelas. Het is niet een uitgebreide versie van The History of Rock en Roll, zoals die in 1969 door diverse Amerikaanse stations en AFN werd uitgezonden. Het geheel is van begin tot het eind over nieuw geproduceerd onder supervisie van Mark Ford, Bill Mauzis en Jim Pierce. Meer dan 200 stations zowel binnen als buiten de VS hebben de serie reeds aangekocht.

Het geheel is samengesteld uit meer dan 800 songs, 200 uur tekst en bestaat uit 2000 segmenten van meer dan 500 interviews. In ieder uur is er een ruimte overgelaten van 8 min. In februari 1976 was er reeds 25 uur klaar maar men besloot over nieuw te beginnen. De versie die straks op diverse stations is te beluisteren is de 3e. De stations hebben toestemming de serie 2 x uit te zenden, mits dit binnen 6 maanden gebeurt.(H.K)

NIEUWBOUW BIJ DE KRO IN HILVERSUM.

De KRO blijft in de belangstelling. Nu weer door haar nieuwbouw. Wie vanuit de Emmastraat de Julianalaan ingaat (voor de ingewijden) ziet nu geen villa meer, maar de betonnen karkas van een nieuw te bouwen hoorspel studio. Onder de vloer van het gehele bouwwerk, waar o.a. 2 kantines op gebouwt worden, is een hele grote kelder.

Die kelder gaat gebruikt worden als het magazijn, elektronische afdeling, de machinehal en de horeca voorrraadkamers. Aan de achterzijde van studio 1, die gewoon onveranderd blijft, worden voor artiesten kleedkamers ingericht.

De gevel aan de Emmastraat van de KRO staat momenteel in de steigers. In het hart van het gebouw wordt ook nog gebroken en gesloopt. Nieuwe funderingsbalken worden aangebracht, muren worden opnieuw opgetrokken en er wordt in een stevig tempo doorgewerkt om het gebouw volgens plan op tijd gereed te krijgen.
Als dit gebeurt is kunnen de technische specialisten de controle-kamers, kommentaarstudio's, registratie-kamers, studio 2, de hoorspelstudio en andere lokaliteiten gaan voorzien van de nieuwste vormen van elektronica in de techniek.(T.P)

NIEUWE CONSUMENTENRUBRIEK BIJ NOS RADIO

De NOS radio is met ingang van 30 mei gestart met een nieuw consumentenprogramma. Het programma, Knollen voor citroenen, wordt wekelijks op dinsdag tussen 17.40 en 17.50 via Hilversum 2 uitgezonden.
Het wordt gemaakt in samenwerking met de Consumentenbond en Konsumenten Kontakt. Jarenlang heeft vooral de Consumentenbond geijverd voor eigen zendtijd, maar de minister van CRM zag geen aanleiding om een mini-omroep daarvoor te doen oprichten. Een miniomroep moet volgens de wet een ideële stroming vertegenwoordigen en niet een op één doel gerichte belangenorganisatie.
Binnen de NOS stond men tot dusverre huiverig tegenover een consumentenrubriek, omdat stellingnemingen in strijd zouden kunnen komen met de wettelijke taak van de NOS.

techniek

De vorige keer was ik geëindigd met de zogenaamde UHF-antennes, ook wel kippeladders genoemd. Over het algemeen geldt hoe meer (parasitaire) elementen een antenne heeft, hoe richtings-gevoeliger hij wordt, daarbij neemtde antenne-versterking wel toe. Het is dus van belang, om een FM of TV-zender te ontvangen, de antenne goed te richten. Door de richtings-gevoeligheid, van een meer-elements antenne, is het mogelijk om, indien 2 zenders op een frequentie werken, een van de 2 zenders "weg te draaien".

POLARISATIE.

Als men in de straten loopt en kijkt naar de diverse FM of TV-antennes die op de daken staan, dan kan men zien dat ze over het algemeen horizontaal gepolariseerd zijn. Dit houdt in dat de parasitaire elementen in het horizontale vlak zijn gestapeld. Dit houdt tevens in dat de FM of TV-zender zijn zend-antenne óók horizontaal heeft staan, met andere woorden: de uitzendingen zijn horizontaal gepolariseerd in Nederland, Duitsland en België. Maar de AFN zender in Soesterberg (Ned.) is verticaal gepolariseerd. Men moet dus, als men deze zeneder wilt ontvangen, de antenne verticaal op de mast monteren, dusdanig dat de lengte-richting van de antenne naar de zender wijst. Verticale polarisatie wordt naast enkele AFN zenders ook toegepast bij enkele FM zenders in Zwitserland en Oostenrijk. In Engeland zijn nog enkele "oude" VHF zenders in bedrijf die, eveneens, verticaal uitzenden.

Voorts worden de meeste mobilifoondiensten van dezelfde polarisatie voorzien. Omdat, zoals reeds in de vorige artikelen al duidelijk is gemaakt, de UHF en VHF golven rechtlijnig voortplanten is het aan te bevelen om de antenne zo hoog mogelijk te plaatsen (hierbij dient men rekening te houden met de polarisatie en richting).

CONDITIES.

Iedereen, die zich een beetje met radio en TV ontvangst bezighoudt, heeft wel eens meegemaakt dat, bij bepaalde weersomstandigheden, sommige FM of TV-zenders prima doorkomen. Terwijl normaal gesproken deze zenders niet of nauwelijks te ontvangen zijn. Als dit verschijnsel voorkomt spreken wij van een "conditie".

Condities komen in verschillende vormen voor. De meest voorkomende is dat er reflecties ontstaan in de luchtlagen. Deze reflecties ontstaan omdat er diverse hoge- en lagedrukgebieden als het ware over elkaar heen schuiven. Hierdoor ontstaan er grote temperatuur verschillen die er voor zorgen dat er een soort ionenlaag ontstaat.

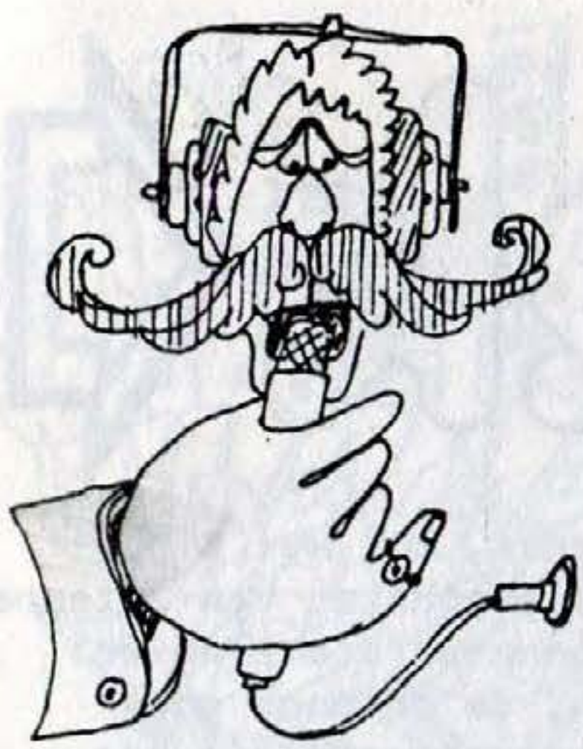
Heel wat minder komen de sporadische reflecties voor.
Dit zijn reflecties die kunnen optreden in de ionisfeer, op ca. 100 km hoogte, en zijn daarom zo bijzonder omdat ionisfeer onder normale omstandigheden UKG signalen niet reflecteert, maar gewoon doorlaat. Omdat de signalen op grote hoogte worden gereflecteerd, kan men op de kanalen 2,3 en 4 van de VHF-band soms Spaanse of Portugese TV-stations ontvangen, terwijl op de FM band stations uit Zweden, Schotland en Italië door kunnen komen .

Deze vorm van reflectie komt alleen in de zomermaanden voor en vrijwel uitsluitend alleen overdag en soms ook 's avonds. De reflecties via de luchtlagen komen het meest voor in het voor- en najaar.

Louis Stuster.

Aan het gesol met Veronica moet een einde komen.

De VVD eist van minister Gardeniers van CRM dat zij snel een einde maakt aan het gesol met Veronica. Vooral de laatste uitspraak van de Omroepraad, dat de minister nog eerst een onderzoek moet laten instellen naar de commerciële aktiviteiten is bij de VVD in het verkeerde keelgat geschoten.
Een grof schandaal aldus Wim Keja, omroepdeskundige van de VVD. Veronica doet programmatechnisch aan de regels van de wet, men heeft ruimschoots genoeg geldige leden en voldoet zodoende aan de eisen van een C status.
Wanneer men inderdaad alleen een onderzoek laat instellen naar de nevenaktiviteiten van Veronica, gekoppeld aan de aanvraag van een C- status, dan zijn de laatste woorden hierover in de regering nog niet gesproken.



hallo dag allemaal
door Herman de Graaf

Tijdens mijn vakantie in Playa de Aro, had ik onlangs een gesprek met Johan Minn van de formatie "Highway" die onze studio's in Spanje met een bezoekje kwam vereren.

Een leuke gelegenheid, dacht ik zo, om een kort interview voor Freeway te maken. John vertelde mij dat reeds op zeer jeugdige leeftijd , in 1967, begonnen werd onder de naam The Minnmassage. In 1969 zou de groep een plaat gaan maken met de titel "Blue Bird", maar de firma die de plaat zou uitbrengen ging falliet.

De groep besloot echter niet bij de pakken neer te gaan zitten en deed in die periode onder andere mee aan diverse talentenjachten.

Bij een van deze tests werd de eerste prijs, een plaatopname, gewonnen, maar opnieuw zat het niet mee en ging de platenfirma failliet.

De groep raakte door dit voorval een beetje ongeinteresseerd en men besloot dan ook om uit elkaar te gaan. John Minn bleef in deze tijd echter wel songs schrijven en in 1977 werd met enkele vrienden de formatie "Highway" gestart.

In eigen produktie werd de single "Thinking Tune" met als B-kant "Dance to my music" opgenomen. De populariteit steeg en er volgden meer en meer optredens o.a. had de groep veel sukses op het Mi Amigo fanbal in Beervelde. Onlangs is er van "Highway" een nieuwe single verschenen; "Most of all" met als B-kant "California" een plaat die zeker op Mi Amigo wel de nodige aandacht zal krijgen.

De formatie "Highway" bestaat uit: John Minn, zang en sologitaar; Danny Richard bas en zang; Chris Minn, piano en slaggitaar en drummer Donald Dean, die niet kan zingen en zijn stem daarom alleen maar in de badkamer laat schallen.

Informatie over "Highway" kun je krijgen bij de Highway kontaktclub in de Moorsledestraat 13a te 8658 DADIZELE in België.

Bye, Bye, Zwaai, Zwaai
Herman de Graaf.

Samenwerking tussen KRO en Radio Stad(Amsterdam)

De KRO radio gaat in juli en augustus samenwerken met Radio Stad, de lokale omroep van Amsterdam. Elke vrijdag maken zij samen van 12 tot 2, dus tussen de middag een amusementsprogramma dat rechtstreeks wordt uitgezonden uit hotel Schiller aan het Rembrandtsplein.
KRO en STAD stellen het programma in overleg samen, het wordt gepresenteerd door Gerdy Nijman van Stad.
De samenstellers van de coproduktie gaan ervan uit dat de hoofdstad in de zomermaanden voor de toerist aantrekkelijk is en dat ook een aantal artiesten in die periode in Amsterdam vertoeft.

Hersengymnastiek veertig jaar onafgebroken op de radio.

De oudste kwis van de omroep in Hilversum Hersengymnastiek bestond onlangs 40 jaar. Het spel, dat voor de eerste keer werd uitgezonden op 26 mei 1938, is in de loop de jaren nauwelijks veranderd. De presentatoren waren achtereenvolgens: G. de Josselin, Jan Boots, Bob Wallagh, Jan van Herpen en Lex Braamhorst. De opzet is nog steeds dat 2 ploegen van 10 mensen de strijd met elkaar aanbinden. De vier ploegen met de meeste punten komen aan het eind van een seizoen tegen elkaar uit in een finalepoul. Uit de winnaar van de finale wordt tenslotte nog een meesterbrein gekozen.

Merchandising en televisie

TELEVISIE ALS KOOPWAAR OFWEL MERCHANDISING IS NIET MEER UIT TE SLUITEN

Merchandising is het maken en verkopen van produkten die hun waarde ontlenen aan uitzendingen van de omroep. Gewoonlijk televisie, want de meeste radiouitzendingen geven hieraan geen aanleiding vanwege de te lage luisterdichtheid.

Je hebt allerlei soorten van merchandising: Posters van Starsky en Hutch, Platen van TV shows, asbakjes, glazen, pennen,schoolagendas, boeken etc. Alles wat verkoopbaar is een populair in de markt ligt is handelbaar voor dit doel. Serieafleveringen komen er voor in aanmerking, maar ook kinderprogramma's (Peppi en Kokki). De winst van de merchandising is onderhevig aan de kijkcijfers van een bepaald programma, alhoewel ook natuurlijk de winst afhangt van hoe de verkoper zijn waar aan de man brengt.
Een winst kan opgeschroefd worden door de merchandiser wanneer hij alvorens een serie of programma begint hij afspraken maakt met de omroepvereniging om een deel van de kosten voor zijn rekening te nemen.
Een bekend merchandiser verklaarde onlangs dat zonder deze vorm van reklame 75% van de programma's niet gemaakt zou kunnen worden in Nederland.
Het heeft trouwens lange tijd geduurd voordat deze handel in Nederland goed doorbrak. Het kon pas echt doordringen toen men bij de omroepen met financiële problemen kwam te zitten. Maar al veel eerder was de infra structuur geschapen. Een concurrerend klimaat, dankzij het open omroepbestel waardoor iedereen met veel vrienden recht heeft of kan doen gelden op een zendmachtiging.
De invoering van de STER reklame, zonder dat aan andere reklamevormen-sluikreklame- een halt werd toegeroepen, de aanwezigheid van een gedienstig kijk- en luister rapport, dat vooral de concurrentie tussen de omroepen nogal aanwakkert en de merchandiser al snel een inzicht verschaft in zijn te verwachten winst.
Niet alle merchandising is binnengeslopen in de Omroep. De NOS verkoopt zelf tekstboekjes, informatieboekjes over bepaalde programma's, de NCRV heeft een Tapotheek waar programmabanden in leen zijn etc.
De van de kant van de programmamakers en -schrijvers gesteunde oplossing ligt op de kantoren van de TOP mensen van de NOS. Stel een algemeen bureau in onder NOS leiding , laat hier het geld binnenkomen, verdeel het daarna over de verschillende omroepen.
Nog niet duidelijk is hoe deze verdeling zal moeten plaats vinden, per lid, per programma welke merchandising toelaat of hoofdelijk.
De NOS heeft naar aanleiding van de Merchandising in de omroep een boekje uit gegeven onder de titel Televisie als koopwaar. Te verkrijgen bij Postbus 10 te Hilversum.

Hans Knot.

RADIO FRIESLAND ZENDT NU EEN UUR PER DAG UIT

Radio Friesland is met ingang van 1 juni 1 uur per dag gaan uitzenden, voorlopig nog met uitzondering op de zondag. Dit betekent, dat de zendtijd van deze regionale zender van 225 naar 360 minuten per week is gegaan. Tevens is de ontkoppeling van de zender Irnsum per 1 juni een feit geworden. Dit houdt in, dat er voortaan geen andere regionale programma's meer via deze zender zullen zijn te beluisteren. De vermeerdering van de zendtijd geeft ingrijpende gevolgen voor de programma's te zien. Ze zullen niet alleen langer duren, maar ook een andere structuur hebben. Programmaleider Klaas Wielinga noemt de ontwikkelingen verheugend. Hij is nu druk bezig met de werving van personeel zodat bij het ingaan van het winterseizoen radio Friesland op volle sterkte kan gaan draaien.

RADIO LOGBOEK

door: Dirk De Pauw.

Vanaf dit nummer van Freeway zal Dirk De Pauw iedere maand de radio van dag tot dag behandelen in dit "Radio Logboek" zodat iedereen weet wat er zoal op de radio is gebeurd in België en Nederland de afgelopen maand.

1-5 . Op vrijdag, zaterdag en zondag kan je telkens twee persoonlijke LP top 30's beluisteren op Caroline. Ook jij kan meedoen: stuur je lijstje met je dertig favoriete LP tracks op naar Caroline, A 321, Rosas, Gerona in Spanje en ... keep listening.

. Opnieuw enkele kersverse adverteerders op Mi Amigo. De h. Pieters en Maréchal moeten stilaan nu toch wel de wanhoop en vertwijfeling nabij zijn...

2-5 . Op de Nederlandse TV een reportage over het circus Tony Boltini dat als gevolg van een enorme belastingsschuld naar België gevlucht is. Op Mi Amigo hoor je elke dag waar het optreden plaats vindt.

3-5 . De Bee Gees wedstrijd van Omroep Antwerpen loopt formidabel in 't honderd door de voortdurende poststakingen. Wat echter jammergenoeg ook het geval is voor onze korrespondentie en de verzendingen van ons aller Freeway...

. Voor het eerst in 9 weken is het even stil op 319. 's Nachts dient de zender uitgeschakeld voor werkzaamheden. Mi Amigo komt in de lucht om 13 voor 7.

4-5 . Tussen 16 en 19 u zwijgt de 319 opnieuw. Enkel de draaggolf van de zender is te ontvangen. Aan boord waren enkele technische problemen.

5-5 . Een programma zoals alleen de BRT er eentje uit zijn mouw kan schudden is Eddy Wally's Onvergetelijk, BRT 2 's afgrijselijke smartlappenshow. En er bestaat een reëele kans dat het halfuurdurend programma tot één uur uitgebreid wordt!

6-5 . Op Caroline valt ook weer Paul Lecocq te beluisteren. Toch al een tijdje geleden dat we van hem iets gehoord hebben.

. Dat de 319 formidabel te ontvangen is, is allang geen geheim meer. Nu komen er echter zelfs al luisterrapporten uit New York binnen...

7-5 . BRT 1 's zondagnamiddagshow komt deze keer niet vanuit Brussel maar wel vanuit Uitkerke bij Blankenberge, aan de Belgische kust.

8-5 . Op BRT 2 krijg je nu elke maandagavond om kwart voor acht wereldkonsertnieuws, alsook informatie omtrent het Festival van Vlaanderen.

. Op Mi Amigo staat de flash-backshow in het teken van vrije radio. Er worden jingles van Caroline en Atlantis gedraaid. Uiteraard het programma van de dag in radioland...

. Op RTL's 208 tijdens het halfuurtje met Mike Verdrengh reklame voor een tallentenjacht genaamd het Kabaret der Onbekenden. Om mee te doen is een briefkaartje naar antwoordnummer 881 te Eindhoven voldoende. Zowel groepen als solo-artiesten zijn welkom.

9-5 . Mi Amigo tussen 14u59 en 17u08 uit de lucht voor onderhouds- en aanpassings-aanpassingswerken aan de antenne.

Er wordt in Belgische bedrijven met nachtploegen steeds meer naar de uitzendingen van Caroline geluisterd. Nu de ontvangst van de 319 m 's ook 's nachts vrij zuiver is, worden Hilv.3 en AFN meer en meer in de hoek gedrumd.

10-5 . Over ontvangst gepraat... Deze van RTL is, ondanks de sterke 1200 KW zender, allesbehalve te noemen. Fading en bromtonen teisteren de 208 m in de vroege avonduren.

11-5 . Aflossing van de wacht op de mv Mi Amigo. Herman de Graaf en Johan Visser weer aan boord Rob Hudson en Ferry Eden terug naar Spanje. Ferry vertoefde pas sinds 16 april op het schip.

12-5 . De Belgian Citizens Band Association gaat niet akkoord met de PTT die voorstelt 6 kanalen van de 11m-band vrij te laten voor zendertjes met een maximale sterkte van 100 milliwatt. Dit vermogen is inderdaad veel te zwak!

13-5 . De BRT ziet voorlopig af van het plan om een top 50 te gaan uitzenden.

. Mi Amigo's top 50 weer in presentatie van Herman de Graaf.

14-5 . Maar liefst 19 (negentien) Mi Amigo drive-in shows tijdens dit Pinkster week-end!
. Vanaf 4 juni start Omroep Antwerpen 'Vragen staat vrij' om 20u. Dit verzoekprogramma op zondagavond in presentatie van Lutgart Simoens is deze zomer aan een vijfhondste uitzending toe.

15-5 . Alle oren worden vandaag gespitst voor Mi Amigo's traditionele flashback top 100, dit jaar samengesteld aan de hand van 13.835 top 10 inzendingen. Ter gelegenheid van deze gebeurtenis zijn er oude jingles met Bert Bennet en Peter van Dam te horen. 's Avonds wordt er een special uitgezonden rond de nr. 1, Deep Purple.

16-5 . In het nederlandstalig halfuurtje op RTL slechts één reklamespotje, nl. dit van Vloeibaar dreft.

17-5 . In Belgenland waren er per 31 december 1976 1.191.000 autoradio's. Vlaanderen nam er 682.000 voor zijn rekening, Wallonië 384.000 en Brussel 125.000. Er is trouwens heel wat heibel rond het socialistisch wetsvoorstel om de autoradio te verplichten, zogenaamd om iedereen toe te laten BRT 1 verkeersinformatie te ontvangen en aldus verkeersfilevorming te vermijden. Naïef om te geloven dat iedereen op de BRT zou afstemmen.
. Nog over autoradio's... Op één jaar tijd steeg hun aantal met 150.000, volkomen vrijwillig nochtans.

18-5 . Tussen 17 en 18 u diende de MG zender van Hoogezand uitgeschakeld voor werkzaamheden door de PTT.

19-5 . De Belgische PTT minister Defosset verklaart dat de 27 mc-ers eerlang voldoening zullen krijgen en dat de 11m-band officieel zal vrij gelaten worden. Wat de sterkte van de toegelaten zendertjes betreft dient nog een en ander bediskussieerd.

20-5 . Vanaf nu kan je op AFN elke zaterdag tussen 13 en 16 u de Bilboard top 40 met Casey Casey te beluisteren. Tussen 16 en 19 u hoor je dan de country top 40 met Bob Kingsley.

21-5 . Nog steeds vrij regelmatig is Hugo Meulenhoff te beluisteren op Caroline in nederlandstalige LA spotjes.

22-5 . De raad van beheer van de BRT beslist een kritisch onderzoek te wijten aan de nieuwsuitzendingen van radio en tv tijdens de militaire aktie in Shaba.
. Tevens zal de BRT deze zomer uitzendingen verzorgen vanuit alle Belgische badplaatsen.

23-5 . Herman de Graaf begint duidelijk zijn draai te vinden in de toch wel lastige Baken 16 erfenis. Vandaag staat het programma in het teken van de Voice of Peace. Ook wordt het nieuw Mi Amigo strijdlied ten gehore gebracht.

24-5 . Over de Voice of Peace... Een uit Port Said terugkerende kennis wist ons te vertellen dat de MG zender van de V.O.P. nog steeds dagelijks te beluisteren is. Wat de KG betreft wordt er omgeroepen dat de uitzendingen hervat worden zodra de nieuwe 10 KW zender is aangekomen en gemonteerd. Geldproblemen blijken dus voorlopig van de baan. Meer eksklusieve VOP info is in aantocht...
. Van de Caroline come-back op 259, 339 of 539 m is voorlopig nog weinig te bemerken. Als men terugkomt is het met 2 à 5 KW en programma's gericht op Zuid-England.

25-5 . Voor de Brugse korrektionele rechtbank verschijnen weer een aantal illegale zendamateurs. De uitspraak is verdaagd tot in september. Het aantal illegale zendamateurs in België wordt op 8000 geschat.
. Naar mijn mening besteed Mi Amigo nog teveel aandacht aan Vlaamse produkties, hetgeen de populariteit van het station in Nederland niet bepaald ten goede komt.
. Het populairste BRT tv programma van de voorbije maanden was de humoristische Gaston en Leo show. Wat de radioprogramma's betreft is het niet de gewoonte om dergelijke populariteitsonderzoeken te houden, en nog minder om ze bekend te maken! Of zou men het gewoon niet aandurven?

26-5 . Blikvanger vandaag is Joost den Draaier die zijn laatste NOS-maal aan elkaar praat. Kapitein Joost verlaat het Hilversum 3 schip. Heeft ie misschien een ander en waarachtiger schip op het oog?..

27-5 . In het Belgische Leuven wordt een proefneming gedaan om de mogelijkheid te bestuderen via de kabeldistributie een lokaal tv-omroepje op te richten. Er volgt echter onmiddellijk een storm van protest van vooraanstaanden dat hier

onmogelijk een zendmachtiging kan voor verleend worden en dat de monopoliepositie van de BRT met alle mogelijke middelen moet gevrijwaard worden. Arm Vlaanderen...

28-5 . Aan boord van de mv Mi Amigo verwelkomt men de kok van restaurant Nieuw Amsterdam uit Playa de Aro, nl. Kees Borrel. Het nederlandstalig kontingent aan boord wordt steeds groter.

29-5 . Een afvaardiging van de BCBA heeft een onderhoud gehad met PTT minister Defosset. Desnoods wil men een beroep doen op artikel 85 van de Rechten van de Mens om de burgerband vrij te krijgen. Er wordt tevens geëist dat de zendertjes 5 watt sterk zouden mogen zijn.

30-5 . Een ekstra pluim vandaag is weggelegd voor Ton Schipper, die in zijn Keukenpret en de Juke-box nog maar eens bewijst welk een vakman en tevens een oergezellig prater hij is.

. Mike Verdrengh (RTL) zal in juli enkele dagen in Belgrado verblijven om kennis te maken met de RTL fans aldaar.

31-5 . Baken 16 en Tussen Baken en Schipper worden vandaag erg gezellig vanaf dek gepresenteerd. De heren Meurders en Verbruggen die in bepaalde interviews nogal geringschattend doen over de laatste zeezender kunnen er best een punt aan zuigen.

Beste FREEWAY RADAKTIE en LEZERS,

Na het lezen van Johan Vissers "Visserslatijn" in FREEWAY nummer 78 moet me toch iets van het hart waar ik, en zeker ook andere lezers bedenkingen tegen hebben.
Waarom altijd dat eeuwige geschop tegen het FREE RADIO MAGAZINE (FRM)?
Het FRM is toch immers uitgebreider en vooral anders van opzet als FREEWAY? Streven we ergens in ons binnenste niet allemaal hetzelfde doel na nl. radio zoals een breed publiek dat wil, of zoals wij dat willen?
Waarom moet de heer Visser via Freeway zijn bezwaren spuien tegen een mogelijk, voor mij nog niet zo zeker, verzonnen intervieuw? Waarom neemt onze Johan niet eerst kontakt op met de redaktie van het FRM om tot een mogelijke oplossing te komen, alvorens kritiek te geven via dit blad waarin de FRM-redaktie geen enkel kommentaar kan geven? Voor zover ik de FRM-redaktie ken zullen zij eventueel gemaakte fouten waarlijk toegeven en rectiviceren.
Het dunkt me dat de heer Visser al voldoende in de belangstelling staat via zijn ethergeluiden, hetgeen voor de (vrije) radiobladen echt geen "must" behoeft te zijn om artikelen zijner hand op te nemen.
Jammer, maar mijn inziens zit er ergens in de FREEWAY redaktie een te negatieve opstelling jegens het FRM. Was het FRM er soms niet eerder? Was de rommelige stenciltroep van de eerste FREEWAYS ook zo iets moois en leesbaars? Toch zijn beide uitgaven sterk verbeterd en hebben waarschijnlijk ieder een eigen publiek. Maar vele radio-freaks lezen beiden.....en daarom noujuist!!!!!
Is de promotie die ik maak voor het FRM via mijn wekelijkse programma's tussen 11 en 12 uur op de populairste piraat in Gooi, Vecht en Eemland soms een reden dat er in FREEWAY nooit iets te lezen valt, althans niet noemenswaardig, over RADIO BENELUX?
Of woont Ton Plekkenpol soms toevallig niet in Hilversum waar BENELUX nog harder doorkomt dan de Hilversumse zenders? Of is RENO werkelijk sterker en beter? Vergeet het maar!!! Voor mij is maanden achtereen 6 uur non-stop vrije radio een prachtige prestatie met naar schatting tienduizenden luisteraars en soms honderd telefoontjes per zondag.
Mag ik tot slot aanbieden om in deze programma's ook eens promotie te maken voor FREEWAY ?? Maar dan wel voor een FREEWAY met wat meer vriendschappelijker instelling tegenover het FRM! Ruzie is er genoeg in deze wereld.
Bedankt voor plaatsing en allen gegroet,

p/a ATLANTIC MUSIC
Postbus 536
Amersfoort-nl.

Carel Andrews

Als reaktie op deze brief willen wij de lezers er graag op wijzen dat Mi Amigo's boord-programmaleider Herman de Graaf in één van de komende nummers van het FRM uitgebreider op deze zaak zal ingaan.
Van Freeway-zijde kunnen wij hieraan alleen maar toevoegen dat iedereen vrij is om te publiceren in ons blad onder eigen verantwoording, zo ook Johan Visser.

De Redaktie.

tv nieuws

ONDERZOEK PROBLEMEN DIRECTE ONTVANGST INTERNATIONALE TEEVEE PROGRAMMA's.

De Europese Culturele Stichting wil een werkgroep instellen die problemen op politiek en auteurs-rechtelijk gebied bij de internationale, rechtstreekse ontvangst van teevee programma's via kabel en satelieten diepgaand gaat bestuderen.

Het gebruik van het medium televisie speelt zich, in Europa, tot nu toe voornamelijk binnen nationale grenzen af, aldus een communique van de Europese Culturele Stichting. Maar door de technologische ontwikkeling op het terrein van de kabeltelevisie en -binnenkort- de rechtstreekse transmissie via satelieten, zullen teevee programma's een internationaal bereik krijgen.

De rechtstreekse ontvangst door burgers van buitenlandse programma's door de ether via kabels vereist de oplossing van een groot aantal zeer gecompliceerde en netelige politieke, psychologische, taalkundige en juridische problemen, aldus stelt de stichting vast.

KICK STOCKHUIZEN MAG WEL IN STERREKLAME.

Kick Stockhuizen, wel bekend NCRV-presentator, mag wel in een Sterspot optreden voor het aanprijzen van een encyclopedie.

Dit heeft de Reklameraad uitgesproken naar aanleiding van een klacht die de Consumentenbond had ingediend. De Consumentenbond vond, dat Kick Stockhuizen, als bekend quizmaster, niet gebruikt mag worden voor het subjectief aanprijzen van een naslagwerk. Hoewel in de spot niet wordt gedoeld op de NCRV-quiz, waarin Kick Stockhuizen optreedt, wordt toch zijn autoriteit als een "allesweter" hiervoor benut, aldus de Consumentenbond. De uitgeverij van de encyclopedie heeft aangevoerd dat Stockhuizen de spot presenteert in zijn funk-ie van computer-deskundige en dat hij het deel over de computers heeft bestudeerd. Zij vindt dat er geen sprake is van het uitbuiten van een bekendheid, die hij als teevee-presentator heeft.

Bovendien heeft de Sterspot een geheel andere opzet en behoort Kick Stockhuizen niet tot degenen die volgens de voorschriften niet in reklamespots mogen optreden.

PIC NIC MET VLAMINGEN

De Vlaamse televisie gaat in de zomermaanden een aantal programma's maken in de buitenlucht die de titel PIC NIC meekrijgen.
In de stad of het dorp waar de BRT komt zijn de hele dag attracties te beleven die inspelen op plaatselijke gebruiken en de volksaard. Grote delen daarvan worden op die dagen rechtstreeks uitgezonden.

De eerste Pick Nick is op 10 juli in Veurne. Vijf dagen later komt de BRT-karavaan in Knokke, waar dan het jaarlijkse humorfestival begint.
In Veurne is onder meer een optocht te zien met de IJslandvaarders van Koksijde, de Paardevissers uit Oost Duinkerke en de grootste reus van Europa.
Later op de dag volgt er een popconsert en het optreden van diverse circusartiesten.

Onenigheid bij de VARA

Tussen het hoofdbestuur van de VARA en een aantal medewerkers enerzijds en de verenigingsraad anderzijds in onenigheid ontstaan over de positie van de ombudsman.

Tegen het voorstel van het bestuur in besloot de verenigingsraad met grote meederheid van stemmen de in de VARA Visie opgenomen rubriek van de Ombudsman met ingang van 3 oktober a.s. weer een eigen bestaan op de televisie te geven. Volgens het Dagelijks Bestuur van de omroep en de medewerkers van VARA visie is dit besluit onuitvoerbaar.

In Amerika worden op het ogenblik proeven genomen om via satellieten de mogelijkheid te creëren van HI FI Sound via televisieuitzendingen. Tegen het eind van het jaar worden via een rapport gegevens vrij gegeven. Freeway brengt je dan ook op de hoogte.

Wereld in concert

Deze keer het eerste stationsportret in deze rubriek.
We beginnen met een gemakkelijk te ontvangen station, nl. de Swiss Broadcasting Corporation. 1934: De Zwitserse gemeenschap in Quito in het Zuidamerikaanse Ecuador stelt de toenmalige Zwitserse Omroep voor om ter gelegenheid van de Nationale Feestdag op 1 augustus een programma naar Zuid-Amerika uit te zenden.

De Zwitserse Omroep ziet wel muziek in een presentatie van haar programma's op korte golf en op 1 augustus 1934 vindt die gedenkwaardige gebeurtenis dan ook plaats, via de antenne van de Volkenbond (de voorloper van de huidige VN).

Een jaar later gebeurt hetzelfde, wat een aanzet is voor de stichting van een kortegolfdienst met regelmatige programmering. Zoals met de meeste stations het geval was, waren deze programma's in het begin uitsluitend bestemd voor landgenoten in het buitenland, maar al gauw werden er programma's uitgezonden voor een breder publiek. Daarom ook werden Engels, Spaans en Portugees aan de programmatalen toegevoegd. Aan het einde van de dertiger jaren werd vlakbij Bern het eerste zendcentrum ingericht: een zender met een vermogen van 25 Kilowatt.

Vooral tijdens de tweede wereldoorlog bewees de KG-service haar nut als objectieve informatiebron van een neutraal land. Na de oorlog groeit de service gestaag en in 1961 wordt een internationale nieuwsdienst opgericht om aan de steeds duidelijker wordende behoefte daaraan van het wereldwijde publiek te kunnen voldoen.

Pas in 1964 geeft de Zwitserse regering een subsidie van 700.000 frank (SBC is een private organisatie) die een verbetering van de berichtgeving mogelijk maakt, alsook het invoeren van de zevende en laatste afdeling: de Arabische.

In 1970 wordt een diepgaand onderzoek ingesteld naar de behoeften en interessen van de luisteraars. Verder wordt er een transcriptie-service gestart, wat betekent dat de SBC programma's of muziek opneemt welke dan via stations in andere landen kan worden uitgezonden. Zo maakt de Nederlandse Wereldomroep zowel radio als tv-programma's, vooral bestemd voor stations in ontwikkelingslanden.

Op het ogenblik heeft Zwitserland drie verschillende KG-zenderparken in Schwarzenburg (de oudste), Sottens en Beromünster, waar overigens ook MG-zenders staan. De KG-zenders hebben een gezamelijk vermogen van ongeveer 1800 Kilowatt. De drie 'vaste' frekwenties voor Europa zijn: 3985, 6165 en 9535 kHz in de 75, 49 en 31 meterband. Deze zijn in de lucht van 8.00 tot 0.45 uur Nederlandse zomertijd.

Voor een antenneboekje, een uitgebreid zendschema en andere informatie (alles gratis!) schrijf je naar: SBC, European Service, Giacomettistr.1, 3000 BERN 15. Switzerland. Dan nog een oproep van mijn kant: ik weet erg weinig over wat jullie nu graag in deze rubriek zouden willen lezen. Onderwerpen waarvan je graag iets meer zou willen weten, op- en aanmerkingen, suggesties enz. zijn altijd welkom bij: Frits Mulder, Postbus 74, 6970 AB Brummen, Nederland. Tot over veertien dagen.

Wereldomroep via satelliet

Radio Nederland Wereldomroep heeft op een conferentie van de European DX Council in Mölndal, Zweden bekend gemaakt dat per 1 juli a.s. gebruik zal worden gemaakt van een satelliet-verbindinding met de relay-stations op Bonaire en Madagascar.

Tot nu toe werden programma's in Hilversum drie weken van tevoren opgenomen en dan per vliegtuig verstuurd. Alleen het nieuws werd rechtstreeks via PTT-zenders naar de relay-stations gezonden. Dat is nu dus niet meer nodig; nu kan zelfs een life-programm via alle zenders plaats vinden. De enige grote wens van de Wereldomroep is nu nog een nieuw Nederlands zenderpark.

Frits Mulder.

KNOTPRAAT

8-6-1967
Joost de Draayer staat op heel goede voet met de mensen van Tamla Motown. Daardoor worden alle nieuwe releases van dit opkomende label het eerst gedraaid in Europa bij radio Veronica.

Willy Walker is terug bij Radio London. Enkele maanden geleden had hij zijn baantje als deejay opgegeven om als fotomodel zijn kost te verdienen. Maar al die ponden die hij grof verdiende maakten hem niet gelukkig. Hij kon de microfoon niet vergeten. Een tijd lang heeft hij nog getwijfeld maar is toen teruggestapt naar de kantoren van BIG L waar hij met open armen werd ontvangen.
Willy Walker neemt de plaats in van Lorne King die sinds vorige week zijn piratenjob heeft opgegeven. Na een periode van 4 maanden op de Galaxy keert Lorne weer terug naar zijn moederland Canada.

5-7-1967
Ambtenaren van het ministerie van Verkeer en Waterstaat bereiden op dit moment 2 wetsontwerpen voor tot wijziging van de Telegraaf en Telefoonwet. Wanneer die wijziging een feit zal zijn, kan de handtekening die ons land geplaatst heeft onder de conventie van Straatsburg die in optreden tegen piratenzenders voorziet, door de Kamer worden geratificeerd waardoor deze wetskracht krijgt. Hierdoor zal Radio Veronica moeten verdwijnen.
Optreden tegen het station kan eind dit jaar of anders begin 1968 verwacht worden.

1-7-1967
Toe Toe Seffen
Radio 227 gaat zijn programma's wijzigen, zoals U wellicht afgelopen week al gehoord heeft. Verdwenen zijn alle aangekondigde programma's, ervoor in de plaats worden shows gepresenteerd door diverse deejays, waartoe sinds 15 juni ook John van Dooren hoort.Volgens de programmaleiding zal het programma worden aangepast aan het luisterende publiek. Dat betekent in de morgenuren wat rustige muziek en 's middags popmuziek voor de jeugd.
Bijzondere aandacht zal worden besteed aan Nederlandse artiesten en groepen.
Dit is reeds te zien aan de nieuwe playlist van het station waarop o.a. Beestjes van Ronnie en de Ronnies en Amy van Rudy Bennet voorkomen.

15-7-1967
Mijn schipbreuk heeft men niet bang voor water gemaakt, integendeel vertelde Pat Nithingale die in een kapsalon in Frinton werkt. Ik heb niet kunnen vermoeden dat ik juist door dit ongeluk gelukkig zou worden. Toen ik vorig jaar in mijn zeilbootje voor de Engelse kust kapseisde werd ik opgevist door enkele bemanningsleden van Radio Caroline.
Enkele dagen daarna ging ik met de Offshore I, de bevoorradingsschuit de bemanning een deejays bedanken.
De kapitein van de Offshore I begeleide mij. Willem in 't Veld werd de gelukkige bruidegom van Pat, want ze zijn gisteren in Walton on Maze de huwelijksbootje ingestapt die hun o.a. bracht naar de Galaxy en Mi Amigo waar uitbundig werd feest gevierd.

15-12-1967
Caroline omroeper Robbie Dale heeft via zijn radioprogramma een SOS uitgezonden als zou hij en zijn vrienden zonder eten en drinken aan boord zitten van de MV Mi Amigo.
Volgens hem had het bevoorradingsschip al 14 dagen verstek doen laten gaan.
Later op de dag verklaarde de direkteur van Caroline dat er reeds een boot onderweg was. Intussen is het kantoor van Radio Caroline in Amsterdam gesloten en gaan er diverse geruchten dat Radio Caroline in financiële nood zit.

Het ingekorte ware verhaal van de zeezenders

Door: Ton van Draanen deel12

Het zendschip van Radio Caroline neemt de uitzendingen van Veronica over en men kon tot 21 april zowel op de 538 als op de 259 meter de uitzendingen van Veronica horen. Op 21 april ZWEEG de Mi Amigo voor de zoveelste keer. Maar op 14 mei 1973 kon men het zendschip weer horen, nu op 2 golflengten: op de 259 meter en de 389 meter (773 Khz). Dit duurt 2 dagen en de discjockeys aan boord (Ron Dolman, Norman Barrington en Andy Archer) vragen aan de luisteraars of zij luisterrapporten willen opsturen over de ontvangst van de zenders.

Op maandag 4 juni beginnen de officiële uitzendingen weer, op de 259 meter met Nederlandse uitzendingen als Radio Caroline met de discjockeys o.a.: Mike Storm, Bert Bennett, Henk Meeuwes (ook nieuwslezer), Ad Petersen en Ron Dolman.

Op 389 meter: RADIO CAROLINE INTERNATIONAL met de discjockeys o.a.: Andy Archer, Norman Barrington, Dick Palmer en Dave West.

Maar wat gebeurt er ?

Op zaterdag 21 juni 1973 worden de uitzendingen opnieuw stop gezet en men verlaat het schip. Speelde geld weer een rol? Niemand weet het, behalve Ronan O'Rahilly.

In de kranten verschijnen intussen artikelen over de komende kamerdebatten over de piratenzenders, die op 26 en 27 juni zullen worden gehouden. Men probeert voor Radio Veronica een uitzonderingspositie te schapen, door een vierde legale zender in het leven te roepen, waarop de Veronica-programmering aan bod zal komen.

Maar de Tweede Kamer verwerpt dit voorstel.

Op een perskonferentie op 22 juni wordt bekend gemaakt, dat Veronica als omroep-vereniging door het leven wil gaan als: VERONICA OMROEP STICHTING (V.O.S.)

Direkteur van de stichting wordt programmaleider Rob Out.

Ook Radio Noordzee voelt aan, dat zij niet langer meer te leven hebben en zij richten de RTV NOORDZEE op en beginnen een ledenwerf-aktie onder het motto:

RADIO NOORDZEE - HOU 'M IN DE LUCHT!

Zowel op Veronica als op Noordzee worden er LIVE-programma's gepresenteerd en landelijk worden er briefkaarten verspreid, waarmee de mensen zich als lid kunnen aanmelden.

Op 28 juni wordt het vonnis geveld over de piratenzenders. De Tweede Kamer beslist met 95 stemmen voor en 37 stemmen tegen voor de ondertekening van HET VERDRAG VAN STRAATSBURG. De hoorzitting van 18 april heeft niets uitgehaald.

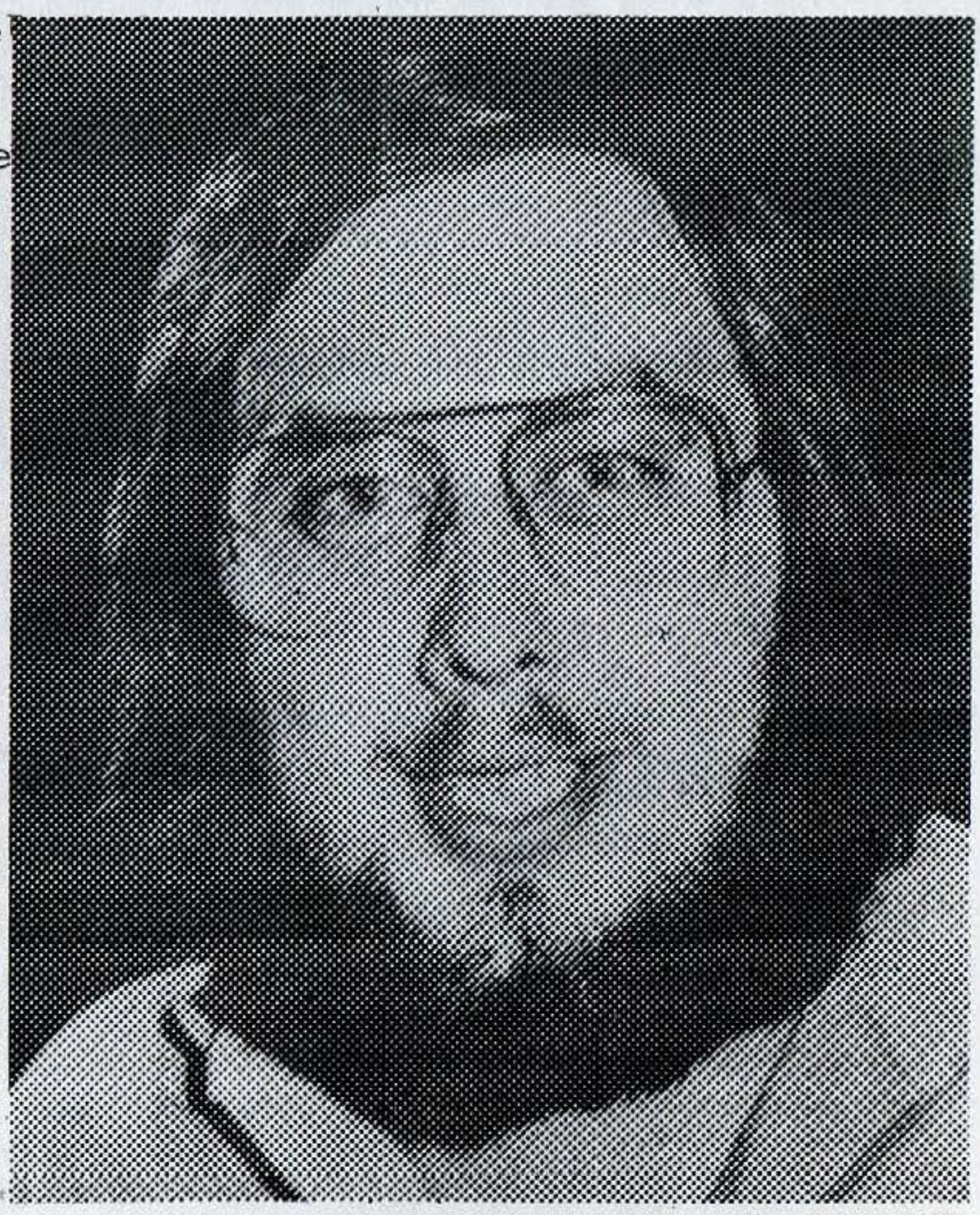
De ledenwerf-aktie van Veronica is een groot sukses, binnen 2 weken hebben zij 100.000 leden en weer twee weken later 200.000 leden!

Noordzee daarentegen haalt niet meer dan een totaal van 40.000 leden.

Bert Bennett in de Caroline studio.(foto:H. van Vliet)

Op 15 juli 1973 zijn er vanaf de Mi Amigo ook weer uitzendingen te horen, maar niet van Radio Caroline, maar van RADIO ATLANTIS; een Belgische zakenman (Adriaan van Lanschoot) heeft het schip gehuurd van Ronan O'Rahilly om uitzendingen te verzorgen voor Belgische luisteraars. De eerste uitzenddagen probeert de Belgische P.T.T. stappen te ondernemen tegen deze tweede Belgische piraat (de eerste was Uilenspiegel in 1962), maar zij kunnen niets ondernemen tegen Atlantis, omdat Atlantis vanuit Nederland wordt gerund. De studio's staan namelijk in Oostburg in Zeeuws Vlaanderen. De uitzendingen van Atlantis zijn van 's morgens 6 tot 's avonds 7 uur. De discjockeys zijn: de Belgen Tony Houston (tevens programmaleider), Luc van Capellen, Mike Moorkens en drie ex-dj's van Caroline: Peter van Dam, Bert Bennett en Joop Verhoof. Als tune gebruiken zij het nummer Atlantis van de Shadows. De kranten blijven vol staan over de zeezenders, speculaties dat de helft van het Veronica personeel naar de Hilversumse zuilen zou vertrekken, zoals Tineke, Stan Haag, Juul Gelijk, Chiel Montagne en Klaas Vaak. Tineke en Stan Haag verklaren, dat dit helemaal niet het geval is en Juul Gelijk heeft inderdaad wel een gesprek met de NOS gehad, maar toen hij hoorde wat voor een belachelijk laag salaris hij zou verdienen, is hij maar niet verder gegaan met de onderhandelingen.

wordt vervolgd.



Peter van Dam.(foto:Theo Dencker)

AMERIKAANSE RADIO

Joe Niagara, wiens radio carrière ver terug gaat tot in de begin 50er jaren en Rocking Bird Jock is op WPEN in Philadelphia, toert op het ogenblik door het land met een revivalshow over de 50er jaren. Het geheel wordt georganiseerd door Peaches records. Tijdens deze optredens worden er prijsvragen gohouden waarin de winnaars alleen goederen uit de 50er jaren kunnen winnen.

Liefhebbers van filmmuziek kunnen terecht bij KUSC-FM in Los Angelas. Hier wordt wekelijks op donderdag een 1 uur durend programma verzorgd door Max Steiner. Max kreeg bekendheid door zijn rollen in o.a. Laura, Forever Amber, Modern Times en anderen.
Er zijn onderhandelingen gaande met diverse stations om de shows te gaan overkopen.

AFRTS, American Forces Radio and Television Service, heeft een nieuw programma gestart met muziek van de 70er jaren.
De show wordt gepresenteerd door Tom Campbell, onder de titel Tom Campbell's Playback. Het is een programma vol met muziek die net te nieuw is om als een gouwe ouwe te worden gedraaid. Dit programma is het enige in zijn soort van de 30 die via de AFRTS worden uitgezonden. De basis van het programma bestaat uit songs die allemaal een hit zijn geweest. Het programma neemt de plaats in van Tom Campbell's Stateside, een show die Tom gedurende de laatste 7 jaren presenteerde vol met hedendaagse popmuziek.
De eerste programma's zijn erg goed ontvangen, dit komt volgens de programmaleiding vanwege het feit dat het luisterpubliek van AFRTS een beetje moe is van al het Top 100 gedoe.
Het programma duurt 2 uur en wordt in het weekend uitgezonden. De show heeft o.a. ieder half uur een zgn. Rebound of 77, een stampende nummer 1 geluid.
Een ander onderdeel van het programma is het combineren van titels als bv: Tommy James and the Shondells met Think We're alone now met Were all alone van Rita Coolidge.
Ook worden er gasten uitgenodigd zoals onlangs Spencer Davis die vertelde over wat hij beleefde in de 50er jaren.
Eens per 2 week vliegt Campbell over van zijn woonplaats Oakland naar Los Angelas om twee shows te tapen.
De show wordt opgenomen op LP's en verstuurd naar de AFTRS stations.
In de toekomst zal dit misschien op cassette gebeuren. Het duurt ongeveer 8 week alvorens de platen bij alle stations aanwezig zijn.
Zoals je weet bevinden de AFRTS stations zich over de gehele wereld.

Een nieuw soort van de zgn. Syndicate Sound Programmings doet zijn opmars in de States. Je zult het kunnen zien als een soort van fabrieksprogramma. Programma's voor stations gemaakt van 'smorgens tot 's nachts en in dit geval door Live Sound Inc. te Los Angelas.
Het heet Big Country met daarin van 5-10 Jason Mac Call, van 10-15 Chris Lane, Bob Morgan van 15-20 en Chuck Roberts van 20-1. Er zijn plannen om alsnog een jock in te huren voor de nachturen, die nu nog non stop zijn.
KTOP in Tapeka en KTTL in Dodge City (beiden in Texas) hebben reeds een 24-uurs contract getekend en diverse andere stations nemen een deel de programmering over van Live Sound.

Geinspireerd door de film Star Wars heeft de jinglefabriek Toby Arnold Assocation een nieuw jingle pakket op de markt gebracht bestaande uit een hoofd basis tune en verder uit electronische effecten. Voor een vrije demotape is een brief naar Toby Arnold Association genoeg. Vermeld er wel even Dallas Texas bij.

firato 1978

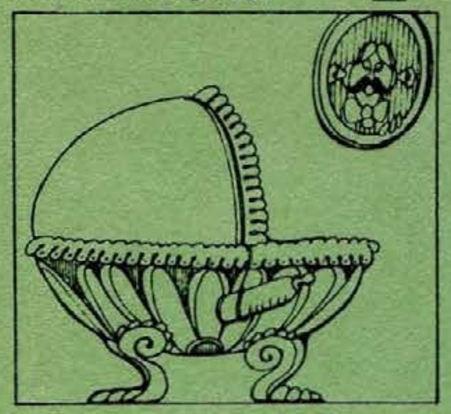
In de zuidhal van de Rai zullen ruim 250.000 bezoekers ontvangen worden. Deze mensen zullen diverse informatie krijgen over radio en televisietechnieken. Er zal bijvoorbeeld een stand komen over de radiokontrolekamer. Daar zal het publiek behalve volledige informatie ook de tikkrijgen zelf eens te prutsen. Dat kan. Men kan dan eens lekker aan de knoppen zitten en een goede opname maken. Ook zullen de programma's van Hilversum 3 uit een ruimte komen die voor het publiek toegankelijk is. De uitzendingen van Hilversum 3 worden tussen 9.00 en 18.00 uur uitgezonden vanuit de Rai.De televisie zal er natuurlijk ook aanwezig zijn , want middenin de zuidhal van onze RAI zullen we een diepe studio vloer aantreffen met een vast dekor. Voor de eerste keer maken alle omroepen gebruik van eenzelfde dekor. Natuurlijk is dit weer om de onkosten te drukken bij het maken van dergelijke televisieuitzendingen en/of opnames. Natuurlijk hoeven de NOS technici en dekorbouwers dan ook niet over te werken om 's avonds dekoortje te verwisselen. Zes a zevenhonderd man kunnen dan vanaf de tribune de TV uitzendingen en opnamen volgen. Op 31 augustus, de openingsdag, start de VARA er met een openingskoncert van het Promenade Orkest. Daarbij zal de minister van CRM aanwezig zijn. Op 2 september verzorgt de AVRO er een televisieprogramma, rond Udo Jürgens. Een gospelprogramma van de EO zal ook op dit grote RAI gebeuren niet ontbreken. Ook zullen er voor het publiek mogelijkheden zijn te praten met programmamakers en beleidsmensen uit de TV workshop waar niet-proffesionalen een programmaatje kunnen maken. Natuurlijk zal men ook de stand van zaken uitgelegd krijgen rond de nieuwste technieken van 1978. De Teletekst en Viewdata systemen. Direkt na het afronden van de FIRATO zal een symposium worden gehouden over de Teletekst en Viewdata. Dit zal gebeuren onder voorzitterschap van prof. Casimir. Leden van de Eerste en Tweede Kamer, ambtenaars van CRM, Onderwijs en Wetenschappen, de vakorganisaties en de Consumentenbond zullen daar over de hele gang van zaken, alsmede ook gerezen problemen en andere plannen praten. Natuurlijk kunnen wij op de FIRATO behalve de NOS televisie en radioprogramma's ook de andere stands bewonderen. Philips, diverse andere beroemde maatschappijen zoals Grundig en Nordmende zullen er een stand hebben, hoewel deze inlichtingen gebasseerd zijn op het vorige keer gehouden RAI/FIRATO gebeuren. In elk geval zal het publiek volledig betrokken worden bij het radio en televisiegebeuren. Wie weet ontmoeten wij elkaar in de Rai te Amsterdam, vanaf 31 augustus ! Ton Plekkenpol.

A D V E R T E N T I E .

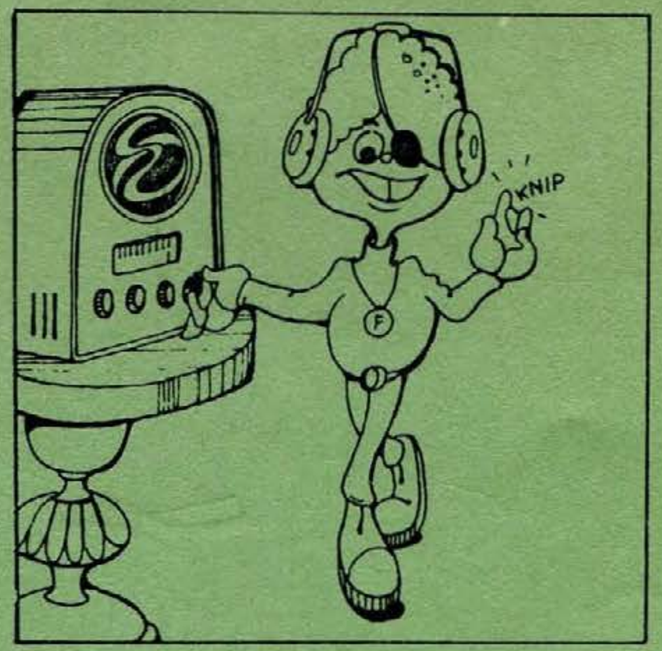
Te koop: alles over de zeezenders + Mi-Amigo. Ook tunes. Info over Mi-Amigo boottochten. Viering 20 jaar zeezenders. Info voor 1 postz. of 1 IRC. Katalogus 2 stuks. MUSIC RADIO PROMOTIONS BENELUX,Postbus 31,(Luchtbal)2030 Antwerpen-België.

Freddy Freeway

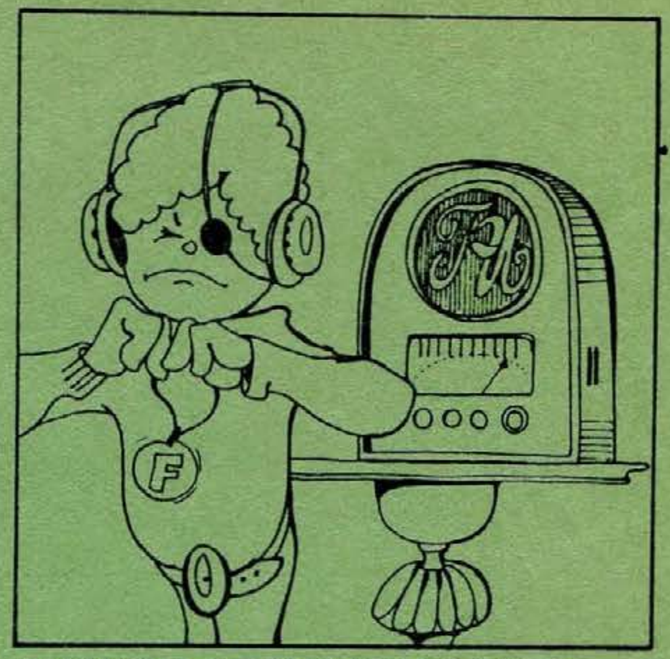
DOOR JOHNSTON



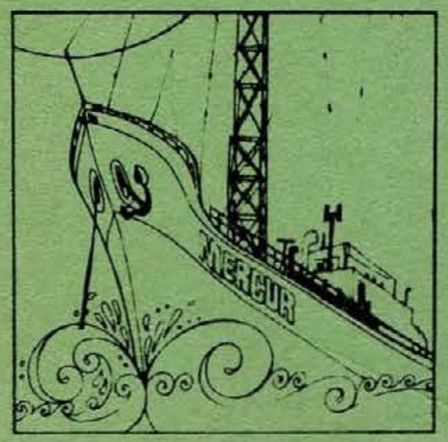
HET LEVEN VAN FREDDY FREEWAY BEGON OP 18 APRIL 1950



ZIJN JONGE LEVEN VERLIEP VOORSPOEDIG EN IN 1955 SPEELDE HIJ MET EEN OUDE RADIO DIE NOG OP ZOLDER STOND

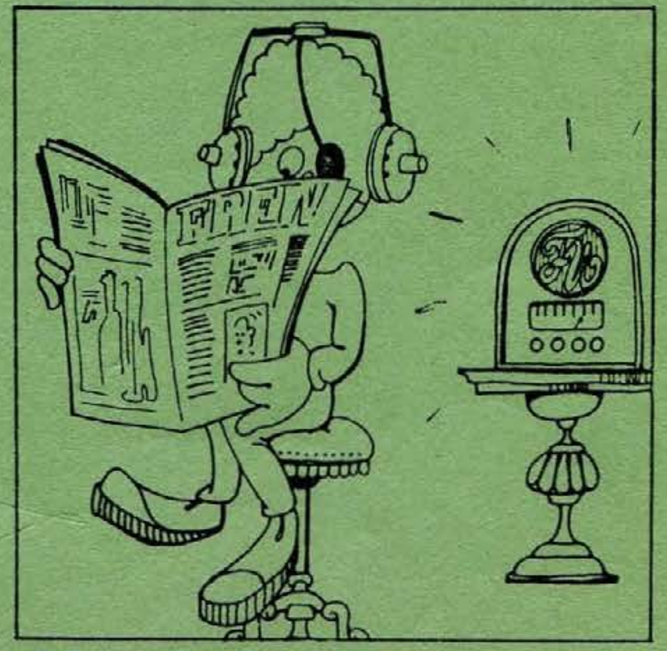


MAAR HELAAS DE MUZIEK WAS NIET OM AAN TE HOREN VOOR ONZE FREDDY, OFSCHOON DE OUDE RADIO HET PRIMA DEED



DE JAREN VERSTREKEN EN FREDDY VOND IN 1958 EINDELIJK, OP 2'N OUDE RADIO, WAT HIJ ZOCHT!

„MERCUUR DE VRIJE RADIO!"



OP 8 JARIGE LEEFTIJD, LAS PIENTERE FREDDY, IN DE KRANT, DAT DIE FANTASTISCHE MUZIEK VANAF 'N SCHIP UITGEZONDEN WERD

NASCHOOLTIJD LUISTERDE HIJ NAAR NIETS ANDERS DAN MERCUUR, AL KON HIJ HET ZWEEDS NIET VERSTAAN, MAAR... *WORDT VERVOLGD*