

FREEWAVE

Drieweekelijks Media Magazine

10 MAART 1986 (8e jaargang)

NUMMER 126



FREEWAVE

Driewekelijks Media Magazine

EXPLOITATIE: Internationale Club
van Radio Vrienden.

HOOFDREDAKTEUR: Hans Knot

EINDREDAKTEUR: Ton van Draanen

VASTE MEDEWERKERS:

Paul Jan de Haan, Tom de Munck, Jac Zom,
Theo Dencker, Ger Kruger, Paul Hansen,
Jean Claude Tackaert, Susan Watts, Jelle
Knot, Marcel Poelman, Patrick Bekaert.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER NEDERLAND:

Ton van Draanen, Postbus 383, Hoofddorp.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER BELGIE:

F. Jorus, Halmrodelaan 4, 2510 Mortsel.

LEDENADMINISTRATIE:

Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel, België.

CORRESPONDENTIE-ADRES:

Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen.

ILLUSTRATIES: John van Draanen.

DRUKWERK: Offset C. Decoene, Mortsel.

LIDMAATSCHAP:

Per half jaar: f17,50/320 Bfr. = 8 nrs.

Per jaar: f32,50/590 Bfr. = 16 nrs.

TRANSAKTIES:

Voor België ASLK-rekening 001/0590423/60
tnv Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.

Voor Nederland Postgiro 3083666
tnv Ton van Draanen, Postbus 383
2130 AJ Hoofddorp.

VERZENDING:

Eventuele klachten over onregelmatige
ontvangst van Freewave sturen naar:
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.

ADVERTENTIE TARIEVEN:

Eénmalige plaatsing.

1/1 pagina: f150,-- of 2250 Bfr.

½ pagina: f 75,-- of 1125 Bfr.

¼ pagina: f 40,-- of 600 Bfr.

Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

Elke auteur en adverteerder is verantwoor-
delijk voor zijn eigen publicatie.

Zonder schriftelijke toestemming van de
redactie is gehele of gedeeltelijke over-
name uit deze Freewave niet toegestaan.

VERLENGINGEN VAN UW ABONNEMENT:

Is je VOORLAATSTE nummer. Je wordt
verzocht binnen 1 week je abonne-
ment te verlengen.

Is je LAATSTE nummer, indien je
niet tijdig hebt verlengd. Wij
verzoeken je het alsnog met SPOED
te doen, als je Freewave wilt blijven ont-
vangen.

Beste lezers.

Een verrassende Freewave hebben we dit
keer voor je.

In onze serie "De nieuwe Hilversumse
lichting" een interview met Tom Blomberg
door Sybrand Verwer. In het "Rondje Re-
gio" word je door Jac Zom geïnformeerd
over de ontwikkelingen bij de lokale
omroep van Breda, de BRTS.

Een omroep die vanaf heden "Radio BEO"
zal heten.

Maar liefst 5 pagina's zeezendernieuws
gaan vooraf aan het eerste deel van een
artikel over televisie in Oost-Duitsland.
Dit TAV-artikel werd door Hans Knot
bewerkt.

Na "Roddels" en "Kanttekeningen" van
Jac Zom, uiteenlopende nieuwtjes onder
de kop "Allerlei".

Daarna gaan we naar Canada met een
artikel over Eskimo-televisie in Noord-
Canada.

Na de "Radio Rubriek" bespreekt Hans
Knot het boek "Kommunikation per Satel-
lit" van Rainer Kabel en Thomas Strading.

"Volgens mij" werd geschreven door
D. Dutilleux uit Izegem en het Radio en
TV Logboek behandelt de periode van
7 t/m 28 februari.

Tot slot een artikel van Patrick
Bekaert over uitgeverij Dupuis en de
commerciële televisie in België.

Alles bij elkaar weer 28 pagina's
vol informatie.

Omdat Hans Knot nog bezig is met het
schrijven van "Zeezenders Toen" over
Radio Atlantis, kunnen we die serie
voorlopig niet plaatsen en wil je iets
bestellen bij de "Freewave Ledenservice",
kijk dan even in de vorige Freewave.

De aanbiedingen zijn hetzelfde gebleven.

Ton van Draanen.

FREEWAVE NUMMER 127
VERSCHEIJNT OP 31 MAART 1986.

Sybrand Verwer in gesprek met...

Tom Blomberg

Mini Pop Quiz - vraag 1: Wie was de zanger van de voormalige groep The Gun Club? vraag 2: Wie schreef "San Francisco" van Scott McKenzie en van welke groep maakte hij deel uit? vraag 3: Hoe ontstond de naam van het platen-label Tamla Motown? vraag 4: Wie was de zangeres van The Stone-Poneys? vraag 5: Wie schreef het o.m. door The Byrds uitgevoerde "Turn Turn Turn"? vraag 6: Wie waren destijds de tegenhangers van de aan de West Coast van Amerika populaire Mamas & Papas? vraag 7: Hoe luidt de werkelijke naam van de Nederlandse tekstdichter Lodewijk Post? vraag 8: Van wie is de originele uitvoering van "Somebody To Love" en "White Rabbit"? vraag 9: Hoe luidt de naam van de New-yorkse club die ook wel "The Home Of The Underground Rock" genoemd wordt? vraag 10: Hoe heette de zanger van de groep Joy Division?

Dit waren de eerste tien vragen die we stelden aan onze gast van deze keer en dit waren zijn antwoorden:

1: "Jeffrey Lee Pierce". 2: "John Phillips van The Mamas & The Papas". 3: "Motown is Motortown, de bijnaam van de stad Detroit; Tamla is afgeleid van Tammy, de dochter van Berry Gordy, de oprichter van Tamla Motown". 4: "Linda Ronstadt". 5: "De originele tekst komt uit de Bijbel, ik dacht uit Genesis, maar de bedoelde uitvoering is van Pete Seeger". 6: "The Lovin' Spoonful". 7: "Gerrit den Braber". 8: "The Great Society". 9: "C.B.G.B.'s". 10: "Ian Curtis". (=inmiddels door zelfdoding om het leven gekomen, red.).

Bonus-vraag: hoe luidt de titel van de plaat, waarvan de tune afkomstig is van het inmiddels ook opgeheven programma "Jaargenoten"?

"Dat komt van Heaven 17, uit de L.P. "Heaven Can Wait"."

Een redelijke score, gezien het kaliber van de geïnterviewde hadden we ook niet minder verwacht.

Tom Blomberg, De Dikke Blomberg, of volledig: Thomas Lars Blomberg. Zoon van Zweedse ouders, geboren in Haarlem op 12 oktober 1954.

Tom heeft de Zweedse nationaliteit en (voor zijn werkzaamheden in ons land)

een verblijfsvergunning.

Een groot deel van zijn jonge jaren bracht hij door in Bennebroek. Het was ook daar dat hij voor 't eerst werd geconfronteerd met pop-muziek.

"Dat moet zijn geweest in het voorjaar van 1964, misschien nog wel eerder. Toen kwam op een dag onze buurjongen een plaatje laten horen, "She Loves You" van The Beatles. En bij 't horen van het eerste stukje van die plaat, die pauzeroffel, sprong ik op...!!! Je hoorde dat er wat gebeurde! Dat was iets nieuws! Die zomer vergeet ik ook niet. Hits als "Doo Wah Diddy Diddy", "I Get Around", "The Little Old Lady From Pasadena", "Here I Go Again" van The Hollies, "It's All Over Now" van de Stones, "Rag Doll" van The Four Seasons.... En toen ging ik 't ook volgen via Radio Veronica...Joost den Draayer met het Voorlopig Nederlands Platenelftal op vrijdagavond... Ik heb 't allemaal vrij vroeg opgepikt. Mede dankzij mijn broer Peter en die toenmalige buurjongen Roel van Til (beiden vier jaar ouder) heb ik veel ontdekt wat betreft pop-muziek en radio."

"Toen ik tien werd, in 1964, kreeg ik voor mijn verjaardag drie singles. Dat waren "House Of The Rising Sun" van The Animals en "A Hard Day's Night" en "Long Tall Sally" van The Beatles. Vanaf die tijd ben ik platen gaan kopen. "I Got You Babe" van Sonny & Cher, "Help" van The Beatles.... En ook muziekbladen.... Mijn broer kocht toen Muziek Parade en ik Muziek Expres."

Zijn middelbare school-opleiding voltooide Blomberg in Haarlem, aan het Coornhert-lyceum (H.B.S.-A). Dezelfde school waar ook Boudewijn de Groot, Lennaert Nijgh, Hugo Sinzheimer en Johnny Kraaijkamp jr. op gezeten hebben.

In mei 1972 werd het eind-diploma behaald. Op 24 december 1971 bracht Tom zijn eerste bezoek aan Hilversum 3. Iets wat hij toen beschouwde als "een hoogtepunt in mijn leven"...

"Ik had geschreven naar Jan Donkers. Ik



mocht langs komen bij Wim Noordhoek en Arend-Jan Heerma van Voss. Wim Noordhoek had 't in zijn programma "The Joe Blow Show" over een boek uit Amerika, "The Gold Of Rock'n'Roll". Dat boek had hij toen nog niet, want Jan Donkers zou 't voor hem meenemen uit Amerika. In dat boek stonden allemaal oude hitlijsten. En heel toevallig had ik dat boek toen al bij me...! Mijn vader had 't voor me gekocht in Amerika. Toen er een plaat liep liet ik het boek zien... 't Maakte niet echt indruk, dacht ik....

Na "The Joe Blow Show" kwam Felix Meurders (ook voor de V.P.R.O.), en daarna Herman Stok. Die stuurde mijn vriendin en mij toen weg uit de studio..."

Tom beschouwt zichzelf meer als een pop-fan dan een radio-freak.

"Maar waar hoor je pop-muziek? Op de radio...!"

Hij staat in radio-land (nog ver voordat hij er zelf werkzaam was) ook bekend om zijn "beter weten". Het volgende verhaal is daarvan een mooi voorbeeld.

"In januari 1970 had ik een kaartje gestuurd naar Jan van Veen bij Radio Veronica voor zijn programma "Meet The Beat" op zaterdagavond tussen 11 en 12 uur. Hij had daarin verteld dat Veronica de primeur had van "Abbey Road" van The Beatles. Maar Emperor Rosko had 'm al veel eerder gedraaid op B.B.C. Radio 1!! Toen ik dat hoorde werd ik zo nijdig, dat ik een kaartje naar Jan van Veen stuurde... Toen heeft hij me gebeld, op een woensdagmiddag, om me aan de tand te voelen. Tijdens de uitzending op zaterdagavond, die ik op mijn kamertje thuis beluisterde, ging de telefoon. Ik kon 't niet uitstaan, want ik was net op de radio! Robbie Dale was aan de lijn. Hij luisterde ook naar het programma en hij hoorde dat ik 't over B.B.C.-disc-jockeys had. Hij vroeg me een keer naar de Veronica-studio's te komen. Ik stond te trillen op mijn benen...! Tijdens "Meet The Beat" was er ook een onderdeel, waarbij je moest raden wie de zanger was van een nieuwe plaat, die nog niet eerder gedraaid was. De plaat werd gestart, en ik wist 't al na twee of drie seconden, want ook die plaat kende ik van Radio 1!!! Leapy Lee was 't, met "Good Morning". "Aah, ik vind je toch geweldig, hoor," zei Jan van Veen toen...."

Dit was dus de eerste keer dat Blomberg te horen was in de ether — via Radio Veronica dus...

Later schreef hij regelmatig naar Felix Meurders, als hij verkeerde informatie gaf over artiesten of bezettingen van groepen die inmiddels gewijzigd waren.

Desondanks was Felix (en is hij dat nog steeds) één van Toms favorieten.

Zijn top-6: 6. Jeroen van Inkel;
5. Kas van Iersel;
4. Ferry Maat;

en de bovenste beste 3 ex aequo: Frits Spits, Felix Meurders en Joost den Draaijer.

En zijn favoriete programma's?

"'s Zondags op Radio 4 "Continu Klassiek" en "Specialiteiten A La Carte", beide gepresenteerd door Gerard de Vries. De juiste programma's op de juiste tijd op de juiste zender.

Op maandag luister ik naar Radio One en hoor ik Robin Albers bij AVRO-3; op dinsdag "De Meurders Methode" en Radio One; op woensdag ook Radio One en bij de V.P.R.O. "De Wilde Wereld", "The John Peel Show" en "Gonzo Radio" van Jan Donkers en op Radio 1 en 2 Frits z'n "Podium Van De Nederlandse Lichte Muziek"; op donderdag Radio One, het tweede deel van de Nationale Hitparade, de "Soul-Show" en VARA's "Voor Wie Niet Kijken Wil"; en op vrijdag weer Radio One, Veronica's Pop-Journaal, "Curry & Van Inkel" (dat is altijd heel gezellig, moderne radio, leuke sfeer en 't swingt...) en "Met Het Oog Op Morgen", omdat Frits 't doet...; en zaterdag probeer ik Kenny Everett te ontvangen op Capital Radio. Verder zijn

's zaterdags vaste prik "Sounds Of The Sixties" van Keith Fordyce op B.B.C. Radio 2 en "Domino" en "Twee Tot Twee" op B.R.T.-2, Omroep-Brabant.

En 's zondags altijd even naar de K.R.O., voor de Speciale Aanbieding..."



Via de eerder genoemde "Joe Blow Show" nam Tom kennis van de L.P.-serie "Cruisin'", een serie langspeelplaten met gereconstrueerde Amerikaanse radio-programma's, compleet met disc-jockeys, jingles, commercials, nieuwsberichten, oproepen, telefoonspelletjes, enz. Tom wilde die Amerikaanse radio ook een keer zelf horen. Samen met zijn vader vloog hij in 1972 naar de Verenigde Staten voor een weekje Amerika, een hele belevenis...

In augustus 1972 werd hij aangenomen bij BUMA/STEMRA als correspondent.

In september 1973 ging hij sociologie studeren in Leiden, omdat hij gehoord had dat ook Jan Donkers en Wim Noordhoek sociologie studeerden.

Die studie duurde één jaar. 't Kon hem

allemaal niet boeien.

Daarna dook hij in de reclame.

In mei 1975 begon hij bij TIME-LIFE, een Amerikaanse uitgeverij in Amsterdam.

Na een tijdje zonder werk startte hij in september 1978 een studie Vertaalkunde Engels/Zweeds in Amsterdam, en in diezelfde maand nam hij voor Nederland deel aan de Europese Pop Quiz in Knokke in België.

De studie werd na twee jaar beëindigd. De deelname aan de pop-quiz wierp meer vruchten af...

"In september 1977 deed ik voor 't eerst mee aan een voorronde. (Alle deelnemende Europese landen hielden eigen voorronden, waaruit een kandidaat tevoorschijn kwam voor de internationale finale, red.) Toen werd ik tweede. Ik was iets te hoogmoedig geweest, zo van: dat-doe-ik-wel-even... Dat kwam door het niveau van de vragen van de eerste voorronde, een half jaar eerder. Daar had ik toen niet aan deelgenomen, maar ik wist thuis wel alle antwoorden! De tweede keer was 't wat moeilijker gemaakt. Frits Spits was toen voorzitter van de jury. Ik koos bij die voorronde steeds de zwaarste categorie vragen, en dat liep dus fout af... De tweede keer dat ik mee deed (voorjaar 1978) werd ik derde. Maar voor mijn derde keer heb ik de hele zomervakantie in Griekenland lijsten opgesteld van componisten en producers, en zo on-

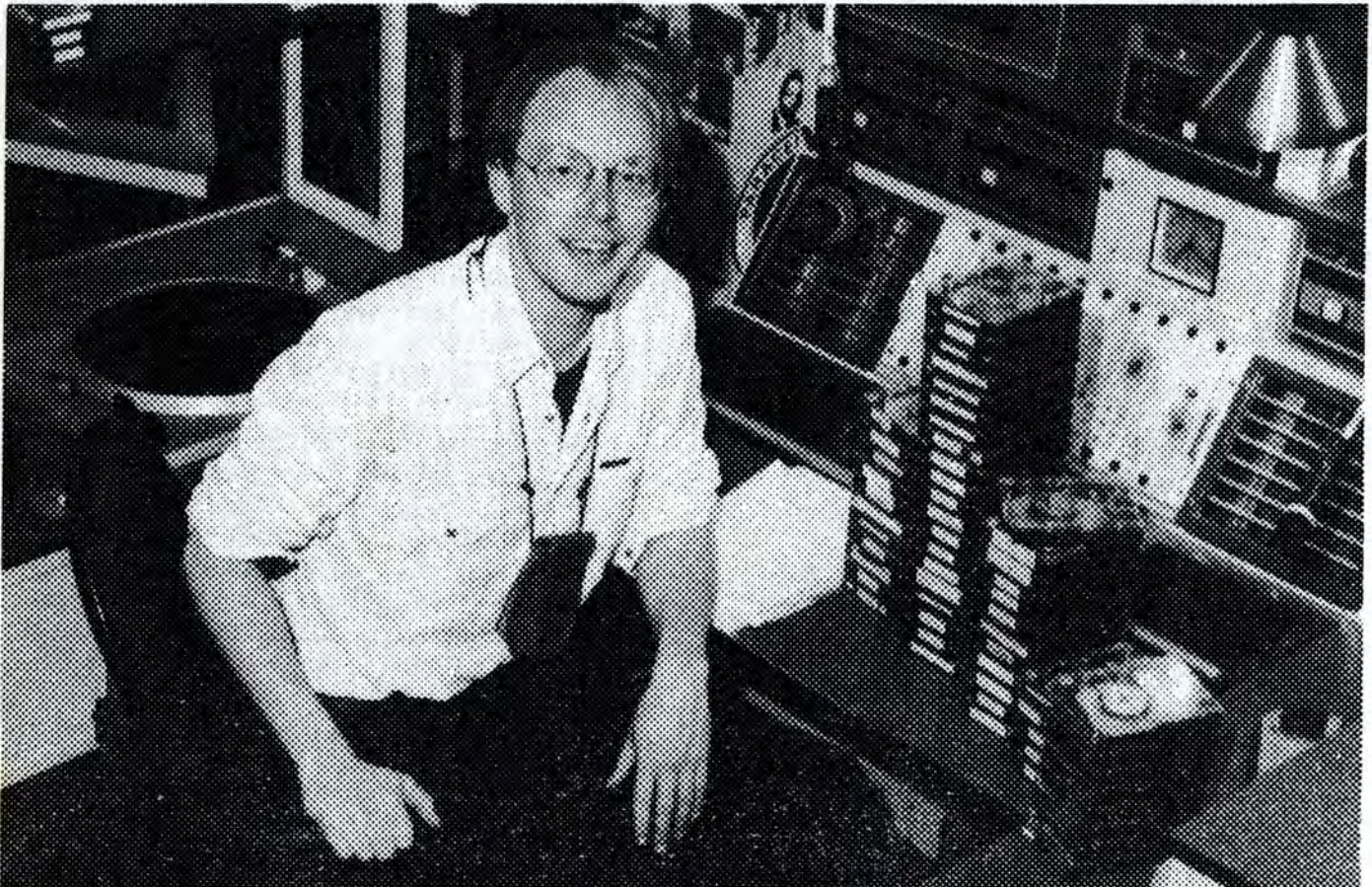
geveer van de hele pop-historie een uittreksel gemaakt van een Engelse pop-encyclopedie. Want ik wilde winnen... ..en dat lukte!"

Mede dankzij zijn deelname aan de Europese Pop Quiz kwam hij in contact met Frits Spits. In een nacht-programma van Spits is Tom langs geweest om te vertellen over zijn overwinning in de pop-quiz. Frits was in mei 1978 gestart met "De Avondspits". Hij was op zoek naar iemand voor de productie, 't liefst een nieuw iemand. 't Duurde een jaar voordat Frits zijn bazen overtuigd had dat hij assistentie nodig had.

In november 1979 werd Tom Blomberg de producer van "De Avondspits".

Programma-onderdelen uit die tijd waren "De Engel Van Vlaanderen" en "De Hit-Test". Samen met Frits produceerde Tom de programma-serie "Poplijnen Door De Jaren Zeventig". Daarvoor heeft Tom o.m. alle exemplaren doorgenomen van de New Musical Express, vanaf 1 januari 1970 tot eind 1979....

Naast zijn werkzaamheden voor de N.O.S. was hij sinds februari 1976 presentator bij de ziekenomroep Radio Lucas in Amsterdam. Daar hebben veel radio-prominenten hun eerste ervaring opgedaan: Hans Hogendoorn, Leo van der Goot, Nico Steenberg, Ferry de Groot, Hans Prakke, Karel van Hoof, Roel Koeners, Leo Driessen, René Mioch en N.O.S.-programma-technicus Jack Aalten. In 1983 stopte



Blomberg met zijn werkzaamheden voor Radio Lucas.

In de zomer van 1980 deed hij zijn eerste presentatie in Hilversum. De N.O.S. had toen nog regelmatig zendtijd in de nacht van vrijdag op zaterdag (de zgn. 'wisselnacht'). Frits gaf Tom een kans om zich ook als disc-jockey te manifesteren.

"Na een uur en tien minuten belde Frits me op om te zeggen dat-ie 't goed vond en Annette van Trigt heeft me vóór de uitzending nog succes gewenst."

In oktober 1981 startte Tom met de muziek-productie van "Radio Thuisland" en de redactie van het gouwe ouwe-programma "Mono" van Veronica. Daarnaast produceerde hij "De Avondspits" en "De Nationale Hitparade".

Zijn introductie bij Veronica verliep via Erik de Zwart.

"Erik belde mij op in september 1981. Hij had kennelijk gesproken met Ton van Draanen. Erik vond de verhalen achter de hits in "De Nationale Hitparade" zo leuk. Op Hilversum 2 wilde Veronica beginnen met een gouwe ouwe-programma. Daar moest veel informatie in zitten (Hilversum 2!) en Erik benaderde mij dus voor de verhaaltjes bij de platen in "Mono"."

Later verhuisde het programma naar Hilversum 3. De verhaaltjes moesten korter. "De beste "Mono"'s zaten naar mijn mening op Hilversum 2. Dat waren goede, gedegen, informatieve programma's."

Het interviewen van een Dikke Blomberg heeft als voordeel, dat hij elke gebeurtenis toch minstens tot op de maand nauwkeurig kan oplepelen...

"De productie van De Nationale Hitparade deed ik al sinds de zomer van 1979. Daar werd ik toen nog niet voor betaald, maar ik vond 't leuk om samen te werken met Felix Meurders."

In januari 1982 nam Frits Spits de presentatie over van "De Nationale Hitparade". In oktober 1984 deed Blomberg 't in zijn eentje. Op 27 november 1985 nam hij geëmotioneerd afscheid.

Momenteel wordt "De Nationale Hitparade" uitgezonden door de TROS.

Wat voor vakbladen leest een pop-kenner?

"Freewave lees ik... Ehh, verder "Number One", "Smash Hits", "Record Mirror" en "Record Collector", "The Face", "New Musical Express", "Melody Maker", "Zig Zag", "Sounds", "Blitz", "Radio Times" en "Just Seventeen". Dat wat betreft Engeland. Uit Amerika: "The Record", "Spin", "Rolling Stone", "Billboard" en "Interview"."

Sinds 14 oktober 1985 produceert en

presenteert Tom (samen met Annemarie den Daas) "De Hitlijn". "Telefonisch elke dag het nieuwste hitnieuws!" "De Hitlijn" wordt geëxploiteerd door BUMA/STEMRA. Drie dagen per week wordt er in de Music Farm-studio's in Hilversum een nieuw bulletin gemaakt door Tom en de andere twee dagen door Annemarie. Elke dag is er van 8 uur 's morgens tot 6 uur 's avonds een bulletin te horen van 3½ minuut. Om 6 uur begint "De Hit Van de Dag". Het nummer van "De Hitlijn" is 020 - 21 41 61.

Vanwaar trouwens "De Dikke Blomberg"? "We zaten een keer in de kantine van het N.O.S.-Muziekpaviljoen aan tafel, Frits, N.O.S.-technicus Ruurd Eijzinga en een vriendinnetje van hem. En die wilde iets weten over pop-muziek, en toen zei Ruurd zo langs zijn neus weg: "Nou, dat zoeken we dan toch op in De Dikke Blomberg!"

Dat vond Frits zo leuk dat hij 't later in zijn programma is gaan gebruiken. Dat is begonnen met verjaardagen van artiesten, na de steunplaat. Later is er nog "Het Hit-A.B.C." geweest. Een week lang elke dag een hit die begint met dezelfde letter (en iedere week een andere letter). En later, toen ik de hitparade ging presenteren, heb ik geprobeerd als service naar de luisteraars vragen te beantwoorden. "De Dikke Blomberg" zou het boek moeten zijn waar je alles in zou moeten kunnen vinden over pop-muziek."

Probleem: als je van je hobby je beroep maakt (Wat geef je op als beroep? "Pop-liefhebber"), dan heb je geen hobby meer...

"Ja, ik ben dag-en-nacht bezig met muziek. Alleen 's zondags neem ik er een beetje afstand van. Maar eigenlijk ben ik van 's morgens vroeg tot 's avonds laat met radio en muziek bezig. Maar een hobby... Eh, zet maar: badminton."

Ons gesprek met onze Nationale Popkenner loopt ten einde, maar toch hadden we nog een primeur voor hem. Een primeur, die hem zelf betreft...

Op Santbergen (het opleidingsinstituut van de N.O.S., bestemd voor de hele omroep) wordt al jaren een pop-cursus gegeven. Een cursus, bestemd voor programma-medewerkers van de diverse omroepen, voor technici die veel aan pop-programma's meewerken, enz.

Docent al die jaren was Willem van Beusekom. Hij ziet sinds zijn benoeming tot directeur-radio bij de VARA geen

kans meer die cursus voort te zetten. In een informeel gesprek, dat we begin 1985 met Willem hadden, noemde hij als mogelijke kandidaat om zijn taak over te nemen de naam van Tom Blomberg.

Op naar het volgende "slachtoffer":
Rick van Velthuisen, Sybrand Verwer.

RONDJE REGIO

BRTS: RADIO BEO.

In een van de vorige Freewave's heb ik al vermeld dat de Bredase Radio en Televisie Stichting (BRTS) definitief een gemeentelijke subsidie van f 100.000,- heeft gekregen. Dit is voor 1986 en 1987.

Intussen zijn alle werkzaamheden gericht op de definitieve start van de BRTS die voor begin mei is gepland. Ook die voorbereidende activiteiten vorderen gestaag:

* er zijn twee programmaleiders benoemd, namelijk Roel Lijklema als eindredakteur en Ad Romijn als eindregisseur * de programmaraad krijgt ook al gestalte: Er komen zes secties (nieuws, aktualiteiten, sport, cultuur, muziek en welzijn) waarvoor de koördinatoren al zijn aangetrokken * de speurtocht naar een geschikt radio-café heeft ook resultaten opgeleverd: De BRTS betreft twee verdiepingen van een aan de Grote Markt van Breda gelegen café (Sam-Sam). En dat met een eigen ingang en presentatiemogelijkheden in het café zelf! * uit de diverse roepnamen voor de BRTS is door de stichtingsraad definitief de naam BEO gekozen. Deze afkorting staat voor Breda en Omgeving * met een aantal vrijwilligers wordt momenteel de beschikbare ruimte verbouwd tot technische- en presentatiestudio * een serie opleidingen voor (met name nieuws en aktualiteiten) medewerkers is van start gegaan * de vergunning-aanvraag is naar WVC verstuurd en aldaar in behandeling * de exploitant van het Bredase kabelnet (Casema) stelt alles in het werk om per 1 mei direkt stereouitzendingen van Radio BEO mogelijk te maken * er is overleg gaande met de Bredase krant om bij de start van BEO een speciale lokale omroepkrant huis-aan-huis te verspreiden * aanvragen voor speciale donaties zijn aan idieële organisaties (bijvoorbeeld het Anjerfonds) evenals grote bedrijven in de regio verzonden * de gemeentebesturen van de direkt aan Breda grenzende gemeenten hebben een verzoek gekregen om in overleg met Radio BEO de mogelijkheden van lokale uitzendingen binnen hun gemeen-



te nader te bekijken * gestreefd wordt naar dagelijkse uitzendingen van voorlopig twee uur. En dat waarschijnlijk tussen 17 en 19 uur. Jullie zien het: de lokale omroepplannen in Breda krijgen gestalte!

Jac Zom.

Zeezenders Nu

Welkom bij dit overzicht dat begint op 18 JANUARI: Andermaal problemen met de satellietschijven op Monique. Schijnt organisatorisch niet goed te kunnen. We spreken af dat we melding maken als het binnenkort eens goed gaat met het brengen van de nieuwe schijven op zaterdag. Vandaag ook geen top 50 in verband met het uitblijven van de tender voor Monique en derhalve ook de broodnodige nieuwe platen en deejays. Wel een aardige hitgevoelige show van Veldkamp en Simons tussen 14 en 18 uur. Zoals de vorige keer gemeld is David Andrews sinds de 17e terug aan boord. Achteraf blijkt hij zo het een en ander meegemaakt te hebben want in zijn show verhaalt hij over het natte pak dat hij heeft opgelopen tijdens het overspringen naar de Ross Revenge vanaf de tender. En dan te bedenken dat de bevoorrading in een razende storm gebeurde. De ontvangst van de 558 kHz wordt rond 20.00 uur zo slecht dat aan de Vlaamse kust zelfs niets verstaanbaars meer is te horen. Om 10 uur in de avond gaat Caroline op beide frequenties uit de lucht voor het noodzakelijk onderhoud, zo meldt Tom Anderson. 19 JANUARI: De naam van Rob Hardholt, een enfant terrible van het eerste uur van Monique, komt om de hoek als Jan Veldkamp de nodige kennis de groeten doet. Op de Noordzee is het andermaal zeer slecht weer, hetgeen vooral via de programma's op Caroline is te horen. Tot overmaat van ramp ontploft een van de draaitafels in de studio tijdens het programma van David Andrews. Vandaag viert Cosmic (Andy Johnson) een klein feestje, hij zit precies een half jaar aan boord van de Ross. Om half 7 in de avond meldt Fergie tijdens het weerbericht dat het een grote hel is op de Noordzee. Het is hoorbaar daar door de studio alles rolt wat los zit. Windkracht 12 tot 13 voor de Engelse kust, gelukkig niet uit het Oosten. Om 22 uur andermaal beide frequenties off air voor onderhoud. 20 JANUARI: Het wordt langzamerhand heel vervelend om naar de getapte programma's van Monique te moeten luisteren; zo horen we vandaag andermaal Tony Berk met een oud programma van 12

dagen geleden. Het internationale nieuws op Monique wordt gelezen door Kevin Turner, die trouwens niet alleen op de VOP heeft gewerkt maar ook voor radio Sovereign in Londen. De Carolineprogrammering is nu: 6.30-10 Kevin, 10-14 Peter Philips 14-18 David Andrews 18-22 Tom Anderson waarna closedown. De programma's komen uit de 'dubstudio', de montage en 963 Carolinestudio, dit in verband met de problemen met de draaitafel in de originele 558 studio. Nieuwe commercial op Caroline is voor Ski Take Off. Dit met ski vakanties in diverse Europese landen. Tevens wordt regelmatig bekend gemaakt dat the World Expo in Vancouver spoedig te gebeuren staat. Voor meer info PO Box 1800 Station A, Vancouver, British Columbia Canada.

21 JANUARI: Eindelijk lukt het om in een razende storm de Monique deejays: Jan Veldkamp, Walter Simons en Wim de Valk af te lossen. Nieuw zijn Ferry Eden, Ad Roberts en Maarten de Jong. Andy Johnson nu verantwoordelijk voor het internationale nieuws op Monique. Op 558 tussen 18 en 22 uur vandaag Fergie i.p.v. Tom Anderson en om 22 uur gaat de zender uit de lucht. Intussen hoorden we via de 963 om 21.30 een nieuw wekelijks religieus programma Hymn of today, te bereiken via Box 66 BCM Londen en om 21.45 the Bible's Answer programma, bereikbaar via Box 60 New York met als voorgangers Frank Ernest. Om 22 uur closedown met Mike Barrington die sluit met de moderne versie van Caroline door the Fortunes.

22 JANUARI: Eindelijk weer programma's gedurende 20 uur, hetgeen wel inhoudt dat David Andrews vandaag 2 keer te horen is en wel tussen 14 en 18 uur en tussen 22 en 02 uur. Hierna de closedown op 558. Op 963 is tussen 22 en 02 Tom Anderson te horen, voorafgegaan door een aantal religieuze waarbij andermaal twee nieuwen: 21.30 uur Holy deliverance foundation Box 99 Phoenix Arizona en om 21.45 Youth time radio Box 1 Markom Ontario Canada met voorganger Ad Larsons. De directeur van GW Harvey Metals, vorig eigenaar van het toekomstige zendschip van Radio 531 probeert ons om de tuin te leiden en vertelt via de telefoon dat hij het schip verkocht heeft aan Nigeria, dit pas nadat wij gemeld hebben over onze speuractie. Vandaag 23 JANUARI is Caroline zelfs 24 uur in de lucht. Kevin doet 2 programma's tussen 6 en 10 en 14 en 18 uur. Tussen 02 en 06 zat Jenny en op 319 tussen 1 en 5 Fergie. In Adformatie brengt Tom de Munck een korte samenvatting omtrent de uitgebreide be-

richtgeving van Freewave inzake Radio 531, het gevolg is wel dat Jeroen Soer ook al zo'n ex zeezenderdeejay (Woelwater), dit bericht zonder bronvermelding brengt op VARA's Teletext. Op Monique laat Ad Roberts enige flitsen horen van de onderlinge contacten tussen de sleepboten die voor de Nederlandse kust een boot vlot trokken. Hij had de gehele aktie in de nachtelijke uren gevolgd en opgenomen. De Raadskamer van het Paleis van Justitie in Den Haag beslist dat de zaak Radio Paradijs zonder reden voor onbepaalde tijd wordt opgeschort. Mr. de Jonghe, advocaat van Panlieve SA, de eigenaar van het zendschip, vertelde ons dat de rechters de stukken te summier hadden bestudeerd en derhalve de zaak is uitgesteld. Hij verwacht binnen 8 weken een uitspraak waarbij het vooral zal gaan over het al dan niet teruggeven van de zenders.

24 JANUARI: Vandaag op 558 andermaal dubbele programma's voor David Andrews (zie 22-1). Op Monique missen we om 17.30 het internationale nieuws. Uit Engeland vernemen we vandaag dat het bloed bij Jessie Brandon andermaal begint te kriebelen en graag wenst mee te werken aan het nieuwe zeezenderprojekt. Alen West heeft inmiddels gezegd dat zijn 'watery days' voorbij zijn en niet zal terugkeren naar zee. East Anglian Productions meldt dat naast de Wolfe film er spoedig ook een Laser LP zal uitkomen met fragmenten en interviews. David Windsor is terug uit het Rivieragebied en misschien komt hij terug op de Noordzee. De DTI overweegt het Laserschip naar Ipswich te laten varen daar het daar veiliger zou liggen en een woordvoerder van Laser meldt ons dat er een nieuwe geïnteresseerde is voor financiering van het station. Echt waar????? De afknapper van het jaar 1986 is nu al te melden. Nee geen zendmast maar een overloper. Nadat Charlie Wolfe voor Orwell werkte heeft hij ook al invalprogramma's gedaan op Saxon Radio, Chiltern Radio, Radio Broadland en heeft tevens ene Eddie Blackwell zeer gelukkig gemaakt door als invaller te gaan werken voor Radio Essex. Blackwell was de man die met al het mogelijke geweld Laser kapot probeerde te krijgen daar Essex steeds meer luisteraars verloor aan het Amerikaans getinte Laser. Charlie: A big shame on you!!!!!!!!!!!! Tommy Garreth, voorheen Caroline en inmiddels al via een aantal ILR stations te horen geweest, is via een Local BBC station nu reeds terechtgekomen op de BBC radio TWO alwaar hij de doordeweekse uren tussen 4 en 7 vult. De Voice of

Peace is voor enkele dagen de haven in geweest voor bevoorrading en onderhoud. In de voorboeg was een gat ontstaan die gerepareerd diende te worden. Het station is nu naar de 1530 kHz. verhuisd. Luister maar eens in de nacht.



25 JANUARI: Zoals beloofd zouden we melden als er een zaterdag zou voorkomen dat de beide satelliet-schijven van Monique bekend zouden worden gemaakt, hetgeen vandaag gebeurt. De top 50 is er vandaag wel en in de presentatie van Ad Roberts en Ferry Eden. Dan zijn er in de afgelopen week een aantal commercials bijgekomen op het station: wedstrijd van Happy sigaretten (nu ook shag), Military Academy, Daverende 13 Carnaval, MBA Disko Service inclusief Monique discoshow en promotieteam. Dan over naar Caroline: Nieuwe spot voor de Brighton Records Fair, een soort van platenruilbeurs voor collectors items. Programmering: 6-10 Kevin, 10-14 Peter, 14-18 andermaal Kevin, 18-22 Andermaal Peter, 22-2 David en 2-6 Jenny. Fergie en Tom zorgen voor de 319 programmering terwijl Andy voor het nieuws zorgde. Op BBC Local Radio Schotland werd vandaag aandacht besteed aan de historie van Radio Schotland als zeezender waarbij interviews met ondermeer Stuart Henry, Jack Mac Laughlin en Tony Meehan. Een uur lang met bijna uitsluitend goed materiaal. Collectors item dus! Binnenkort in onze tapeaanbieding. 26 JANUARI: Ad Roberts besteedt in het ochtendprogramma zeer vroeg aandacht aan Monitor en de activiteiten van Freewave in dit Britse blad. Dank voor de reclame Ad. O ja! Vandaag werden er geen satelliet-schijven gedraaid. Bij Caroline is een tender langszij geweest: van boord zijn Tom Anderson en Jenny MacKenzie. Terug is Nigel Roberts en er is een nieuwkomer: Jerry Davis. Klinkt nog zeer nerveus en maakt veel technische fouten maar ook dat is een kwestie van wennen. Programmering 6-10 Kevin 10-14 Peter 14-18 David 18-22 Jerry 22-2 Andy en op 319 zorgde Fergie voor Overdrive waarin hij ondermeer vertelt dat deze dag de eerste reacties zijn binnengekomen op het nieuwe programma en dat deze reacties overweldigend zijn. Nu Jenny

met verlof is zorgen Kevin en Dave voor het eten hetgeen blijkbaar niet zo goed bij bepaalde deejays valt want er worden nogal wat grapjes over gemaakt. 27 JANUARI: De programma's op 558 worden eindelijk weer vanuit de eigen studio gemaakt daar de apparatuur nu weer goed funktioneert. Een tweetal wijzigingen in de programmering: 18-22 Peter en 22-2 Jerry en de nachtelijke uren tot 6 worden opgevuld door Nigel. Heel vreemd was het te horen dat de commercials voor Ski Top Deck Travel en die van Ski Take Off telkens achter elkaar waren te horen. 28 JANUARI: David Andrews doet de uren tussen 6 en 10 in plaats van Kevin die zich niet goed voelt. Gedurende de hele dag zijn er onderbrekingen van korte en lange duur in de Carolineprogramma's en pas laat in de middag horen we dat er een probleem is met de mengtafel. In de overdrive programmering vandaag de eerste OVERDRIVE SELECTION, een soort van persoonlijke top tien, die in begin januari is aangekondigd. 29 JANUARI: Leonard Kahn is eigenaar van een firma die handelt in apparatuur dat gebruikt wordt bij de ombouw van AM zenders in AM stereo. Leonard bevestigt ons dat hij in contact is met een persoon uit de offshorescene, maar hij heeft nog nooit van Rusling gehoord. David Andrews vervangt op 558 andermaal Kevin. Een prachtige jinglecompilatie opent vanavond Overdrive waarbij veel 60'er jaren materiaal wordt gebruikt. In style! Geen overdrive selection in het programma van Fergie. 30 JANUARI: Kevin is weer beter en dus ook weer te horen op 558. Tusen 18 en 22 uur horen we Fergie zowaar op de 558 i.p.v. Peter en vervolgens is hij tussen 22 en 1 te beluisteren op de 319. Op Monique hoorden we een nieuwsuitzending om 18 uur gelezen door Ad en Ferry tesamen. 31 JANUARI: Een zware noord ooster storm met windkracht 10 brengt de Ross Revenge in zware moeilijkheden. Reeds om 1 uur in de ochtend wordt er in de programma's melding gemaakt van problemen en in de daarop volgende 2 uur worden er zowel in het Engels als het Nederlands nummers doorgegeven voor de organisatie. Later bleek dat het zendschip van haar anker was geslagen en af dreef, richting Rams-gate. Men was er niet in geslaagd het noodanker uit te werpen en tevens lukte het niet om de motoren te starten. Men was bang de territoriale wateren binnen te komen en eventueel op een zandplaat te lopen. Er werd om 3 uur assistentie gevraagd van de kustwacht waarna de beide zenders uit de lucht

verdwenen. De kustwacht stuurde 2 reddingsboten en een sleepboot voer uit voor assistentie. Het nieuws werd uitgebreid gebracht voor de BBC televisie, door de BBC World Service en door het ANP. De sleepboot en een van de reddingsboten blijven in de buurt van het zendschip, alwaar men slaagt in het opstarten van de motor. Tegen het middaguur is men op de oude ankerplaats terug. Inmiddels blijkt er een grote schade te zijn ontstaan aan boord. Zo is b.v. de draad tussen insulator en de antennemast voor het 319 signaal geknapt en liggen de studio's overhoop. Tussen 16.30 en 16.50 is vervolgens non stop muziek te horen op de 558 waarna Peter het volgende vertelt: Radio Caroline apologizes for the lost of transmissions today, due to damage substained during severe weather conditions. Regular transmissions will be resumed at the earliest possible opportunity. Vervolgens komt er een serie nummers en neemt hij namens de gehele bemanning afscheid en verdwijnt Caroline weer uit de lucht. 1 FEBRUARI: Caroline terug op 558 tot 0.20, dit met non stop muziek. De 963 wordt tussen 22 en 22.40 gehoord met een testtoon. In het Algemeen Dagblad werd vandaag op de radio- en televisiepagina aandacht besteed aan de problemen en het Nieuwsblad van het Noorden kwam zeer vreemd uit de bus door te melden dat de kapitein tijdens de problemen niet aan boord was van het zendschip maar vertoefde bij Lenie 't Hart van het zeehondencentrum in Pieterburen. Een interview met de 'kapitein' volgde. Nadere informatie leerde ons dat het hier ging om een visser uit Walton on the Naze, die af en toe ook het zendschip bevoorradt. Hoe maak je nieuws? Het meest vreemde was wel dat de krant een foto plaatste van de Mi Amigo, gemaakt in de periode 1965/67. 2 FEBRUARI: Vanaf 6 uur non stop muziek op 558 en dit gebeurt ook vanaf 5 voor 9 op 963. Daarna de radiogemeente Bloemendaal. Om 10 uur meldt Ad Roberts: Dit is Radio Monique Internationaal op 963 kHz. Wij zullen onder voorbehoud onze zondagprogrammering voortzetten. Dit is een testprogramma. Vervolgens Vader Abraham. Om 12 uur andermaal Ad: De uitzendingen van Radio Monique die sinds donderdagavond zijn stopgezet in verband met het zware weer op de Noordzee zijn onder voorbehoud vanmorgen om 9 uur weer hervat. Reparatiwerkzaamheden als gevolg van de noordooster storm kunnen mogelijk de uitzendingen onderbreken. Daarna het zondagmiddag-

matinee met als eerste Ferry Eden die zijn verhaal doet omtrent de gebeurtenissen en groeten doet aan de organisatie en familieleden. Hij begint met John Sebastian's Welcome back en vertelt dat het niet waar is dat het zendschip stuurloos heeft rondgedreven - zoals in het ANP nieuws is gezegd. Hij bedankt tevens de bemanning van de schepen die hulpverlening hebben gegeven. Ook haalt hij in zijn herinnering dat hij het op de MV Magdalena (Mi Amigo 272) 5 keer had meegemaakt dat het schip van anker sloeg. Tevens maakte hij bekend dat volgende week zondag tussen 18 en 19 uur een documentaire zal worden uitgezonden met daarin opnamen die het Moniqueteam heeft gemaakt tijdens de gebeurtenissen. In de Grote Verwarring op de VOO meldt men dat de situatie bij Caroline en Monique weer normaal is en draait men een plaat voor de bemanning en deejays op de Ross. Caroline is 's ochtends al om 5 uur te horen met non stop muziek zonder commercials. Pas om half 7 horen we Fergie die vertelt dat vanwege technische problemen geen normale programma's zullen worden gebracht. Om half 12 herhaalt hij de mededeling met de toevoeging dat gepoogd zal worden zo spoedig mogelijk terug te komen met de geliefde programma's. In de namiddag verzorgt David Andrews de zgn 'stormbanden' en onderbreekt met 'Tom Petty and the heartbreakers and do you wanna be a rock and roll star? Well it's probably better than being a Caroline deejay over the last few days.' Daarna vertelt hij over de ankerbreuk en de verdere gebeurtenissen waarna de non stop muziek wordt hervat. Om 20 min. voor 10 in de avond werd de eindtune van de New Riders on the purple sage gedraaid en verdween men uit de ether. 3 FEBRUARI: Caroline om 7 uur terug met de volgende programmering: 7-11 Kevin, 11-15 Peter Phillips, 15-19 David Andrews waarna non stop muziek. De gehele dag wordt de luisteraar op de hoogte gebracht van de ervaringen tijdens de zware storm en worden diverse nummers genoemd voor de organisatie. Ook is er geen nieuwsservice vanwege de technische problemen. Om 21 uur verlaat men de ether. Monique is er deze dag om half 7 met de normale programmering en om 19.34 na het programma van Maasbach en enkele bekende zeezendermelodieën verlaat men zonder verdere opmerkingen de 319. Inmiddels verschijnt in diverse Britse kranten een bericht rondom nieuwe geheime plannen van de DTI om Caroline tot zwijgen te brengen. Deze verhalen

verschijnen ook in de diverse kranten die bij de Gemeenschappelijke Persdienst zijn aangesloten. Men wil maatregelen omdat Caroline na het verdwijnen van Laser de 558 kHz in gebruik heeft genomen, een frequentie die is toebedeeld aan de lokale zender BBC Radio Essex. Dit station moet in oktober op deze frequentie van start gaan en de 558 zou de enige goede frequentie zijn voor dit station. Hoe men Caroline uit de ether wil halen is een staatsgeheim en zal niet bekend worden gemaakt aan de pers. We wachten maar af. 4 FEBRUARI: Vele Britse bladen komen met scherpe commentaren op de plannen van de DTI waaruit hoofdzakelijk naar voren komt dat het belachelijk is dat de DTI wil proberen een station om zeep te brengen met miljoenen luisteraars. Ook wordt telkens geschreven dat Caroline er al bijna 22 jaar is en een onderdeel is van de Britse omroephistorie. Het lijkt de pers derhalve een schandalige zaak dat het BBC station voorrang verdient ten bate van enkele duizenden luisteraars. Bij Caroline vandaag tussen 6 en 18 uur programma's van Kevin, Peter en David, waarna non stop tot 21 uur. Monique is er van 7 tot 19.15 en andermaal verdwijnt men zonder mededeling uit de lucht. Zeer slordig!!! Vandaag horen we dat het verlies van het anker en de breuk van de ketting een schadepost

heeft opgeleverd van rond de f 35.000,-. 5 FEBRUARI: Andermaal Monique om half 7 in de lucht tot 19.15 uur. Een onderbreking is er onder het programma van Johan Maasbach en dat van Ferry Eden, dit tussen tien voor en tien over 7. Leuk is het nieuwe item van Ferry om kwart voor 5 in de middag: Windkracht popnieuws! Via onze kontakten in Engeland horen we dat Rushling nog een financieel gat heeft van 34.000 Engelse Ponden voor zijn '531' projekt. Tevens heeft hij toegegeven dat de geruchten rond de 'zeezenders' vanaf een olieplatform en vanaf een schip dat zou worden uitgerust in Vlissingen, door hem in het nieuws zijn gebracht om zijn eigen projekt minder aandacht te geven. Het Laser schip ligt nog steeds vast en het lijkt ons verstandig voor Rushling dat hij het beslag opheft daar de havengelden steeds verder oplopen en de kosten voor zijn rekening komen. Caroline pas om 7.20 in de lucht via de 558 met Kevin. Om 11 uur Peter, 15 uur David en 19 uur Andy Johnson die om 22 uur de programmering afsluit. Tussen de post zit een brief met de vraag hoe Caroline in het buitenland beluisterd wordt. David Andrews vertelt dat er luisterrapporten zijn ontvangen vanuit Rusland en Noord Afrika. Nog een tip: luister eens rond 16.30 naar David. Hij brengt dan de musicquiz, waarbij aller-

NIEUW BIJ SMC: Frans Landmeier Orchestra: Hé Monique. De Verloren Zoon: De Bekenenis. f 6,50.

STICKERS: (Geplastificeerd, de officiële!) van Monique en Caroline met de tekst "I love Monique 963" en "I love Caroline 963/576". Zes stuks voor f 5,--.

T-SHIRTS: Caroline shirt met bel en schip. Alle maten: f 17,50.
Monique shirt: medium, large en extra large: f 19,50.

VIDEOFILMS: Beta en VHS 35 minuten: I spy for the DTI, waarin de laatste dagen van Laser 558 en een enigszins histerische kapitein, alsmede opnamen van de studio's van Monique en Caroline: f 35,--

CASSETTES: 1 Jaar Laser 558: f 10,-- (een C90-cassette).
I spy for the DTI, een 90 minuten durende documentaire over alle gekke uitspraken van Charlie Wolfe, nieuwsflitsen e.d. tot het binnenlopen van Laser: f 12,50.

POSTERS IN DE UITVERKOOP: Kleurenposter van Laser f 7,50 (verzending in koper)
Kleurenposter van Monique: f 7,50.

Nog steeds maken wij boottochten naar de Ross Revenge. Voor informatie kan je na 18 uur bellen met Rob Olthof: 020 - 621141.

Stichting Media Communicatie

POSTBUS 53121, 1007 RC AMSTERDAM. Postgiro: 4065700. Banque de Paris: 63 44 95 216.
Bestellingen uit het buitenland is mogelijk kan d.m.v een internationale postwissel.



lei aardige vragen op muziekgebied. Na het draaien van een aantal platen brengt hij vervolgens de antwoorden. 6 FEBRUARI brengt andermaal een andere programmering op Caroline: 6-10 Kevin, 10-14 Peter, 14-18 David, 19-22 Jerry Davis en 22-2 Andy waarna closedown. Via de 963 tussen 22 en 2 Fergie en tussen 2 en 5 Nigel Roberts. Nog steeds geen nieuwsservice en tijdens het programma van Nigel horen we dat zowat het gehele schip zeer koud is door uitval van het verwarmingssysteem. Fergie vertelt dat zijn lange afwezigheid kwam doordat men twee deejays had aangewezen om na de ankerbreuk het schip via een touw vanaf een zandbank in positie te houden en derhalve was hij samen met Nigel de 'klos' geweest. Tom Anderson zou de komende weken het touw gaan vast houden!! Nieuw op Monique is een commercial voor Fisher audioapparatuur. Op Monique is Wim de Valk teruggekeerd om Maarten de Jong af te lossen. Tevens zijn er nieuwe bandprogramma's gekomen en blijken er 2 nieuwe deejays te zijn: Pierre van der Stappen en Mark van Dale. Deze zijn afkomstig van Free Radio Rotterdam, alwaar ze ook nog te horen zijn. De nieuwe bandprogrammering is derhalve als volgt: 10-11 Joost, 11-12 Gert van der Stappen, 12-13 Tony Berk en 13-14 Mark van Dale. Om 14 uur horen we Ad Roberts een duidelijke mening geven omtrent de nieuwe heren. Hij komt niet erg tevreden over. 's Avonds is er andermaal iets mis. Dit maal met onze religieuze shows. O'Neill en Masters worden niet gedraaid. Om 19.15 gaat men uit de lucht via de 963 om vervolgens om 21.45 met non stop muziek te komen. Na 22 uur andermaal weer de normale shows. 7 FEBRUARI: Caroline programmering gelijk gebleven. Wel worden weer een aantal nummers doorgegeven en in het programma van Andy Johnson wordt de nieuwe positie van het schip bekend gemaakt, dus freaks met zeilbootjes goed noteren: 51 graden 38 minuten en 7 seconden noord en 1 graad 31 minuten en 42 seconden oost. Andy vertelt nogmaals over de gebeurtenissen en is blij dat alles weer normaal is en verbaast zich over het feit dat men weer in goede positie is gekomen daar men gebruik maakte van een drie jaar verouderd handboek. Via de 963 andermaal weer dezelfde onderbreking als gisteravond. 8 FEBRUARI: Op Caroline hebben Kevin en David hun programma's verwisseld en opent David om 5 uur de dag. Kevin is vanaf 13 uur te horen. Nog steeds problemen met de verwarming aan boord. Alleen de verwarming in de

'558 studio' funktioneert normaal. Vanaf vandaag ook weer nieuws op Caroline en na een week van problemen begint alles weer normaal te worden. We horen op Monique een nieuwe reclame en wel voor de film Maria, ingesproken door Jos Berghenengouwen van de VOO. Trouwens, de 25 gulden dure sleutelhanger waarvoor reclame wordt gemaakt is al voor f 8,95 te bestellen bij een postorderbedrijf in Nederland!!!! Nog even dit: we berichtten over Fito M in ons vorige nummer hetgeen Phyto M moet zijn.

Een pagina groot artikel **De Telegraaf** in de Telegraaf

van de hand van Privéschrijver Henk. Het artikel gaat hoofdzakelijk over het nederlandse lied. Ook Willem van Kooten en Tony Berk komen aan het woord en vertellen over Monique. Hieruit blijkt dat Monique 100% meer aandacht besteed aan de Nederlandse produkties dan de omroepen in Nederland via Radio 3. 9 FEBRUARI: Op Caroline 558 worden 2 korte promo's gedraaid van elk 30 seconden voor 2 nieuwe platen: singles van Aswad en Ladies Choice. De platen worden niet in de programma's gedraaid, zoals destijds het geval was met de Laser spotlight songs. Op Monique wordt de middagprogrammering 'Zondagmiddagmatinee' gevuld door Ferry Eden, Ad Roberts en Wim de Valk, waarna een documentaire gemaakt omtrent de gebeurtenissen rondom het lossaan van het schip op 31 januari j.l. Men heeft een hele avond en een nacht gewerkt aan dit uurtje!! 10 FEBRUARI: Twee keer per uur is de commercial voor parachute springen op Texel terug op Monique. De uren tussen 14 en 16 uur worden nu gevuld door Ad Roberts en Ferry Eden en Van der Meiden is andermaal goed in de war, daar hij stelt dat a.s. vrijdag het carnaval begint. Op Caroline gaat om half 10 in de ochtend de 558 zender uit de lucht, hetgeen ook geschiedt met de 319 zender. Heel slordig is dat dit geschiedt onder het lezen van het internationale nieuws van Andy Anderson. Dus zonder aankondiging. Om 10 minuten na 11 uur zijn de beide stations terug in de ether. Via Andy Johnson vernemen we dat de centrale verwarming op de Ross definitief is gemaakt. Weer een zorg minder. 11 FEBRUARI: Om even voor 9 uur kondigt Ferry Eden aan dat Monique om 9 uur de ether zal verlaten voor technisch onderhoud aan de mast. Tevens bedankt hij de organisatie voor de nieuwe onderdelen en belooft hij de luisteraar dat de 319 om 11 uur weer de vertrouwde programma's zal brengen. Pas om kwart voor 4 in de middag komt

men terug, hetgeen ook met Caroline het geval was. In de avondprogrammering blijkt de overdrive non stop te zijn daar Fergie griepig is. 12 FEBRUARI: Nieuw op Caroline is de aanpassing van de commercial voor Arabian Sands. Als je voor 28 februari boekt krijg je 50 Engelse Ponden om uit te geven in de Arabian Sands Bazar. De ontvangst is in het Westen van Nederland en België in de avonden eindelijk weer beter wat betreft de 558 programmering. Dan blijkt ook dat Jerry Davis al een stuk vertrouwd bij de luisteraar over komt en hij niet zoveel blunders meer maakt als in de eerste dagen. Op Monique geen Van der Meiden maar Ad Roberts tussen 18 en 19 uur. 13 FEBRUARI: Bij Caroline is Andy Johnson in optimale stemming en brengt zijn platen via 'links' door gebruik te maken van sketches. Ook leest hij in poëtische bui stukjes uit de bundel "A book of bits" van Spike Millighan. In de overgang naar Valentijnsdag spreekt hij de hoop uit ook eens de juiste vrouw te vinden.



14 FEBRUARI: Ook vandaag is de band van Van der Meiden zoek en horen we Ad Roberts tussen 18 en 19 uur bij Monique. Aan het begin van de dag hebben we weer eens naar Radio 3 geluisterd omdat Leo van der Goot eindelijk weer eens te horen was als discjockey bij Veronica. Het leek wel of de ochtendstond weer tandpasta in de mond had Leo! Dank je wel. Tenslotte valt te melden dat de Caroline boys de Nederlandse kollega's steeds vaker "Cheddar heads" (vrij vertaald: kaaskoppen) noemen.

Deze "Zeezenders Nu" werd gemaakt door: Brian Keith, Jeroen Kooy, Maria Depuyt, Hans Meyering, Wim Willems, Robert van der Leur, Piet Treffers, Tom de Munck, Ate Harsta, Paul Jan de Haan en Jack Duyzer. Eindredactie: Hans Knot.

FREEWAVE

Driewekelijks MediaMagazine

TELEVISIE IN OOST DUITSLAND.

In de diverse mediabladen komt meestal weinig of niets voor omtrent de radio en/of televisiesituatie in bepaalde Oostbloklanden. In Freewave een verhaal omtrent de situatie in Oost Duitsland. Enige maanden nadat de DDR werd opgericht werd het besluit genomen om een eigen televisienet op te zetten. In Februari 1950 kwam men tot deze beslissing en op 1 Juni van dat jaar werd de eerste steen gelegd

van het televisiecentrum aan de Adlershof in Oost Berlijn. In januari 1952 was de eerste televisieuitzending te zien en het was een programma dat werd overgezet via kabel van het een naar het ander gebouw van de staatstelevisie en het daarbij gebruikte ontvangsttoestel had een beeldschermgrootte van 17x23 cm. Op 29 oktober 1952 werd gestart met de regelmatige proefuitzendingen van de Deutsche Fernseh Funk, zoals de staatstelevisie wordt genoemd. In een huiskamer-grootte studio werd met een onhanteerbare camera het eerste informatieprogramma opgenomen en het heette: 'Aktuelle Kamera', de naam die het hedendaagse nieuwsprogramma nog steeds draagt. Het is bijna niet te geloven maar in 1952 waren er reeds 700 medewerkers aan dit programma die zich bezighielden met productie, techniek, onderzoek en ontwikkeling. Het waren inderdaad experimentele uitzendingen want datgene wat werd gebracht kwam zeer provisorisch bij de toenmalige kijkers over. Het aantal van deze kijkers hield bij enkele honderden op. Juiste aantallen zijn niet bekend daar tijdens de testperiode kijk-gelden niet verplicht waren en tevens geen meldingsplicht bestond voor het in het bezit hebben van een ontvangsttoestel maar wel kan worden gesteld dat de toenmalige kijkers zich alleen bevonden in en in de omgeving van Oost Berlijn. De eerste tv zender stond opgesteld in het gemeentehuis en had een vermogen van 100 Watt. Het beeld werd overgezet via de frequentie 99,9 MHz en het geluid via de 106,4 MHz. De eerste jaren werden de uitzendingen door de echte avonturiers gemaakt en bekeken en men verzorgde 2 uur programma's per etmaal. In 1956 werd afgestapt van het verschil tussen de beelden geluidoverdracht in frequentie en ging men gebruik maken van het CCIR systeem. Toen in 1953 de Leipziger Messe werd gehouden werd tevens de 2e televisiezender in Oost Duitsland in gebruik genomen die te ontvangen was op kanaal 4 en het signaal werd via een straalverbinding uitgezonden vanuit Berlijn via een steunpunt op de 316 meter hoge Collmberg en overgezet naar Leipzig. Dit was het eerste deel van de geplande opbouw van een uitgebreid televisienet in de DDR. Op 21 december werd de 100 Watt zender vervangen door een met een vermogen van 1,5 kW. Deze zender bleef tot de indienststelling van een 3 kW zender op de Muggelberg in Berlijn tot maart 1954 in gebruik. De 3 kW zender werkte via het OIRT norm, het welbekende 625 lijnen systeem en was te ontvangen via kanaal 1. In 1956 volgde de installatie van een 10 kW zender in Koe-

1

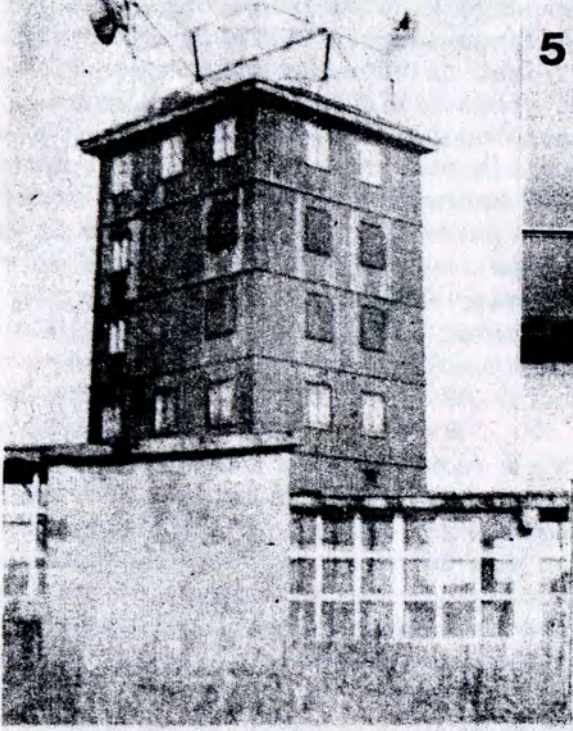


DEUTSCHER DEMOKRATISCHER RUNDFUNK

2



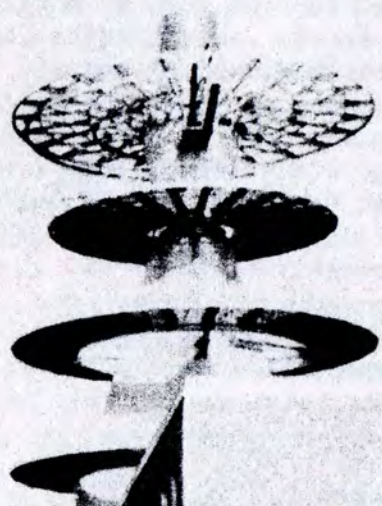
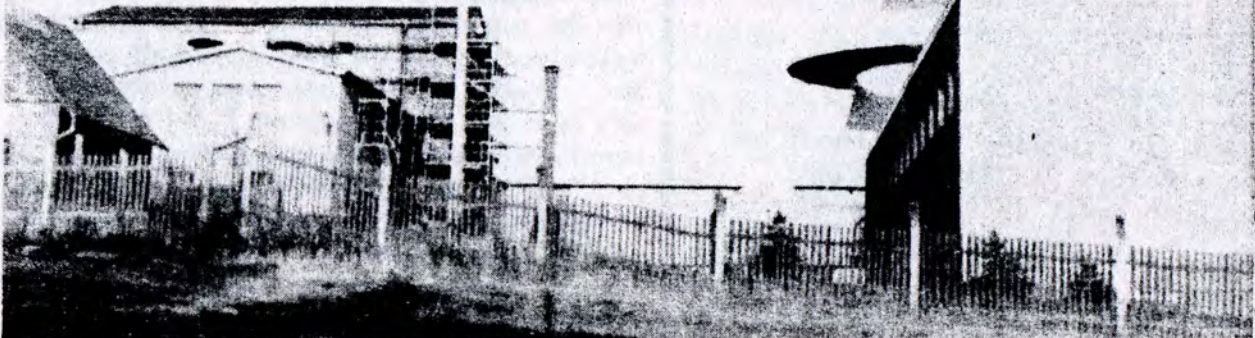
4



5



8





penick die te ontvangen was via kanaal 9. De zendmast die toen geplaatst werd heeft tot 1969 dienst gedaan en is hedentendage nog in gebruik als ontvangstinstallatie. Al spoedig volgden vele andere zenders en in 1954 kwam de zender Dresden er al bij die eerst nog met een laag vermogen werkte maar al in december van hetzelfde jaar werd vervangen door een sterkere. De televisiezender in Brocken werd op 23 juli 1955 actief, gevolgd door Inselberg (8.9), Marlowswan (6.10), Schwerin (18.9.57), Calau (8.12.58) en een hoofdzender werd geplaatst in Lobau in de herfst van 1969. Dit zijn allen hoofdzenders die hedentendage nog steeds in gebruik zijn. Daarna werd nog een hoofdzender in gebruik genomen in Dequede.

Men beschikt verder in de DDR over 9 kleinere zenders en liefst ruim 500 relaiszenders. Tegelijk met de zenderopbouw werd ook de produktieafdeling van de televisie uitgebreid. Op 1 juli 1953 werd de huiskamer-televisiestudio vervangen door een echte 57 vierkante meter grootte studio die hedentendage nog wordt gebruikt als aankondiging studio voor het eerste programma. In augustus 1954 werd studio 3 in gebruik genomen (315 M2) in december 1954 de theaterstudio (studio 5) en een jaar later, in december 55, studio 2 (120 M2) en tenslotte in juli 1956 studio 4 met liefst 651 M2 oppervlakte. TAV WORDT VERVOLGD. HANS KNOT.

BIJ DE FOTO'S OP DE MIDDENPAGINA:

1) Een foto van het Berlijnse radiostation. Hier bevindt zich de studio's van "Stimme der DDR", "Berliner Rundfunks" en "Radio DDR". Op de voorgrond de Rummelsburger snelweg. 2) De tv-toren Dresden-Wachwitz aan de Oberwachwitzerweg. De schacht van staalbeton is 167 m hoog. 3) Ook een mogelijkheid: TV-ontvanger voor DDR 1 op het 20 m hoge dak van de flat "Obersprucke" in de Fr. Schillerstrasse 14 in Guben. 4) De zendtoren voor de zender Inselberg. 5) De "Robur", ingeschakeld als mobiele geluidswagen uit 1976. Met de aansluitingen kunnen met deze wagen drie beelduitzendingen gevoerd worden. 6) De "W50", zoals die voor mobiele uitzendplaats ingeschakeld werd. Op het dak van de bestuurderscabine nog vaag herkenbaar een 7-elementantenne voor UHF. 7) Deze in 1959 gebouwde tv-zender in Tragberg bij Ilmenau ontvangt met een 14-element VHF-Yagi antenne (helemaal boven op de top) het signaal van de zender Inselberg. 8) Een kijkje aan de voet van de toren met opname-ringen. 9) Twee U-wagens van Russische makelij. Zij hebben aan het begin van de jaren '70 nog 5 miljoen gulden per wagen gekost.



HET GAAT 'NIET' GOED MET DE VARA. Koos Postema stapt definitief over van de VARA naar VERONICA.

De omroep is met de produktie maatschappij Belbo Film Productions overeengekomen dat in het seizoen 1986/1987 zestien

afleveringen van het programma "Klasgenoten" worden uitgezonden. Postema gaat weg bij de VARA omdat hij het niet eens kon worden over o.a. zijn honorarium en het budget. "Klasgenoten" is het tweede programma dat Veronica in korte tijd heeft binnengehaald. Eerder ging het duo Spaan/Vermeegen met zijn programma "Pisa" naar Veronica, waar het sinds 22 februari wordt uitgezonden als "Verona". Ook haalde Veronica bij de VARA Joop Daalmeijer weg die bij de "Nieuwslijn" redactie werkt. Inmiddels heeft ook Harry Prins zijn vertrek bij de VARA aangekondigd. Prins, verantwoordelijk voor



OFFSHORE ECHO'S MAGAZINE NU OOK IN NEDERLAND VERKRIJGBAAR.

De Free Radio Campaign Holland heeft met Offshore Echo's Magazine de overeenstemming bereikt om het blad in Nederland op de markt te brengen.

Het zal niet in de losse verkoop verschijnen, maar is door een lidmaatschap te nemen bij Free Radio Campaign Holland verkrijgbaar. Een proefnummer kost slechts 5 gulden door overmaking van dit bedrag op bankrekening: ABN 56.60.35. 421.

Een lidmaatschap voor een jaar kost 35 gulden, dat is voor vijf nummers. Als men "FREEWAVE" vermeld bij een jaar lidmaatschap, krijgt men GRATIS een Radio Veronica radioschip poster toegezonden.

De moeite waard dus!

En dat niet alleen, want Offshore Echo's is een blad waarin je uitgebreid geïnformeerd wordt over alles wat met vrije radio te maken heeft. Prachtige en unieke foto's en interviews met zeezender discjockey's. Zo stonden er al interviews met Ad Roberts, Liz West, Charlie Wolfe en Patrick Valain in het blad. Neem snel een abonnement, voor het te laat is!



Free radio campaign Holland

Founded 14 august 1967

Postbus 17460, 2502 CL DEN HAAG. Bank: ABN 56.60.35.421 t.n.v FRC Holland.

programma's als "de onderste steen", de Konsumentenman, Pisa en Klasgenoten heeft op 17 februari zijn ontslag aangeboden. Tenslotte heeft regisseur Nico Knapper ontslag genomen bij de VARA, de omroep waarvoor hij ruim 25 jaar heeft gewerkt. Voorlopig gaat hij, vanaf 1 juli, freelance werken. Zijn serie "De Nieuwe Buren" zal hij voor de TROS gaan maken. Hoofdrollen worden vertolkt door Piet Bambergen en Carry Tefsen.

DICK VAN DER GRAAF VERLAAT MUSIC BOX.

De 33-jarige general manager van Music Box Benelux, Dick van der Graaf, gaat met ingang van 1 april werken bij reclameburo Prad in Amsterdam. Hij zal daar media- en development director worden. Dick was tot twee jaar geleden media-

director bij het reclameburo JWT. Over zijn terugkeer in de burobranche zegt hij: "Prad deed mij een aantrekkelijk aanbod. De introductie van Music Box in Nederland is in alle opzichten succesvol verlopen en de doorbraak is gemaakt in België." Zoals het er nu uit ziet zal Dick bij Music Box worden opgevolgd door zijn plaatsvervanger Frank Reijnga (30).

BUSSUM KOOPT EERSTE TV STUDIO OP.

De gemeente Bussum heeft de voormalige Studio Irene, een kerkgebouw waaruit in 1951 de eerste tv-uitzendingen werden verzorgd, voor 155.000 gulden gekocht van de NOS. Men zal het gebouw niet slopen, maar waarschijnlijk tegen een symbolisch bedrag verkopen aan de Stichting tot Instandhouding van Studio Irene.

NOG MAAR 1 KANSSPEL PER JAAR OP TV.

Minister Brinkman van WVC wil het aantal inzamelingsakties gekoppeld aan tv-programma's beperken tot één per jaar. Hij zal hier binnenkort met het NOS-bestuur over gaan praten. Aanleiding is het fiasco met het kansspel van Humanitas in de VARA Sterrenshow en van de Telelot-aktie die bij de AVRO en TROS werd gehouden. Er werden aanzienlijk minder loten verkocht dan was verwacht waardoor de shows in verhouding tot de inkomsten te duur werden.

HARRY OTTEN WEG BIJ KNMI IN DE BILT.

Harry Otten, werkzaam bij het KNMI in De Bilt en in het NOS Journaal te zien als een van de weermannen, gaat zich zelfstandig vestigen als weerdeskundige. Vanaf april zal zijn taak worden overgenomen door Erwin Kroll. Hij zal ook in het NOS Journaal van half 11 te zien zijn met voorspellingen.



Kanttekeningen

DAGBLAD-AANVAL OP GRENSTATIONS.

De vanuit het Belgische grensgebied opererende vrije radiozenders zijn een doorn in het oog van enkele Bredase dagbladen. Zij laten niets ongemoeid om verkeerde en tendentieuze informatie over de argeloze lezer uit te strooien.

Dagblad "De Stem" spant de kroon met artikelen in "Privé-stijl" waarin adverteerders op de grensstations de nodige vrees wordt ingeboezemd. Zo publiceerde

De Stem enkele weken geleden op haar voorpagina een artikel met uitspraken van minister Brinkman over het aanpakken van adverteerders op Nederlandse piratenzenders. Dit feit

wordt natuurlijk zo omgedraaid dat de argeloze lezer al de mening kreeg dat adverteren op Belgische vrije radiozenders strafbaar zou zijn. Dat de feitelijke situatie heel anders ligt en m.a.w. in België lokale reclame wordt toegestaan, bleef onvermeld. Daarna opende De Stem nota bene nog eens met een hoofdartikel waarin het al lang bekende vergunningstelsel voor Vlaanderen als "hot-news" werd gepubliceerd. Dit ongeveer gelijktijdig met mededelingen in de Vlaamse pers (zie ook vorige Freewave t.a.v. Nieuws uit België) dat de hele vergunningsprocedure waarschijnlijk wordt herzien. Hierover vermeldde De Stem uiteraard niets!

En dan maar spreken over redaktiestatuten waarin onafhankelijkheid t.o.v. de commercie voor de dagbladjournalistiek is gewaarborgd. De Stem toont momenteel duidelijk aan lak aan dat alles te hebben. Angst wordt onmiddellijk omgezet in tendentieuze en onvolledige artikelen die zo worden samengesteld dat ze juridisch ongrijpbaar zijn. Men beseft echter niet dat zich onder hun abonnees vele luisteraars van de grensstations bevinden die dit soort artikelen sterk afkeuren. Een bepaald boemerang-effekt zou daarom denkbaar zijn, maar blijft waarschijnlijk door de monopoliepositie van De Stem in o.a. Breda uit. Een monopoliepositie waarvan De Stem dankbaar misbruik maakt.

Anders reageert bijvoorbeeld de Bredase krant "Het Kanton" en ook "De Gazet" die wilden de programma's van bijvoorbeeld Radio Continu gaan publiceren en

daarom-heen reclames plaatsen van de Continu-adverteerders. Een veel realistisch en positieve benadering dus van deze nota bene bij dezelfde uitgevermaatschappij als De Stem ondergebrachte bladen. Misschien gaat De Stem nog wel eens beseffen dat je met vermeende concurrenten beter kunt samenwerken i.p.v. ze tegen te werken. Laten we het maar hopen.

Jac Zom.



TOOTS THIELEMANS OP LOKALE RADIO.

Een Leuvense brouwerij heeft Toots Thielemans ingehuurd voor de presentatie van een wekelijkse jazzshow onder de naam 'Stop de Tijd'. Het zal wekelijks op de zondagmorgen worden uitgezonden en zowel nieuwe als oude jazzmuziek bevatten. Men mikt op een leeftijdsgroep tussen 15 en 28 jaar en Toots zal in het programma zelf ook eigen muziek ten gehore brengen. Aan het initiatief werken 17 vrije radio stations mee.

CDA GRONINGEN WIL REKLAME LOKALE RADIO.

Er moet reclame mogelijk zijn op de lokale- en regionale radio. Dat vindt de CDA fractie in de Staten van de provincie Groningen. Daarmee neemt die fractie een standpunt in dat afwijkt van de landelijke CDA. Men vindt in Groningen reclame een betere bron van financiering dan een verhoging van de omroepbijdrage. Tevens wil men snel een uitspraak inzake de al dan niet splitsing van Radio Noord. Reeds in 1984 heeft de CDA zich uitgesproken voor een dergelijke splitsing.

GUUST DE MUYNCK OVERLEDEN.

Guust de Muynck, de voormalige adjunct directeur-generaal van het NIR, is in Overijse op 88 jarige leeftijd overleden. Hij werd in 1931 directeur gesproken woord van het NIR, de voorloper van de BRT. Hij was in die tijd een van de meest populaire reporters in Vlaanderen. Tijdens de tweede wereldoorlog was hij actief in de ondergrondse pers. In 1947 werd hij adjunct-directeur-generaal van het NIR, hetgeen hij tot zijn pensioen in 1963 bleef uitoefenen

RTBF MET FILM OVER MONROE.

De RTBF gaat een film maken rondom Marilyn Monroe met als basis een radio-interview dat Andre Romus van de RTBF

Luik in 1962 met de filmster had. De film wordt gemaakt met authentiek materiaal van 20 Century Fox en mag verkocht worden aan alle Europese stations en alle Franstalige stations ter wereld. De filmmaatschappij mag de film voor de rest van de wereld verkopen en krijgt 40% van de opbrengsten.

UITREIKING EDISONS POPULAIR BIJ DE TROS.

Dit jaar zullen de Edisons in het populaire repertoire worden uitgereikt in de TROS TV show van Ivo Niehe op 17 maart a.s. Voorgaande jaren werden de Edisons in het Edison Gala bij de VARA uitgereikt. In de speciale uitzending van de TV show, die 70 minuten zal duren, zal bekend worden gemaakt wie de Edisons krijgen in twee categorieën Pop en Middle of the Road. De popjury bestond uit Frits Spits, Jim van Alphen, Alfred Lagarde, Jan Rietman en Jan Maarten de Winter.



De Middle of the Road-jury bestond uit Willem Duys, Ad Roland, Skip Voogd, Ton de Zeeuw en Herman v/d Velden. Wie een Edison zal krijgen, blijft tot het laatste moment geheim. De winnaars zullen door Ivo Niehe in de rechtstreekse uitzending vanuit Theater "Drie in Eén" in Huizen bekend worden gemaakt.

SKY CHANNEL BIEDT AMSTERDAM TV-STUDIO AAN.

De directie van Sky Channel heeft de Amsterdamse gemeenteraad voor-
Reaching Out To You gesteld in Amsterdam

 een tv-studio in te richten waar eigen producties kunnen worden opgenomen en waar programma's, bestemd voor lokale tv gemaakt kunnen worden. Dit in plaats van te moeten betalen voor het gebruik van de Amsterdamse kabel zoals de Amsterdamse Programma Raad (APR) voorstelt in het concept kabelplan 1986. In dit plan wil men de commerciële zenders in de toekomst 15 cent per abonnee per maand laten betalen, hetgeen volgens de Sky-directie het faillissement van de zender kan betekenen.

VVD WIL SNEL COMMERCIELE TELEVISIE.

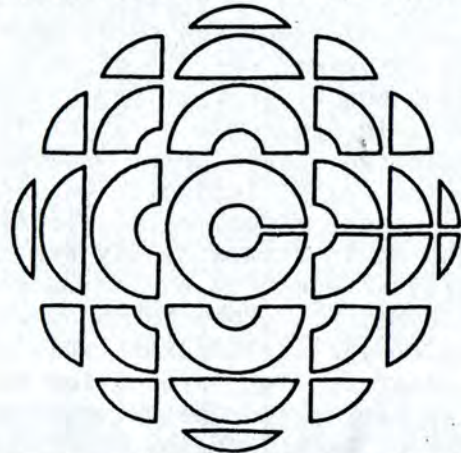
De VVDfractie in de Tweede Kamer gaat het initiatief nemen om op zo kort mogelijke termijn te komen tot de invoering van commerciële televisie in Nederland. Dit naar aanleiding van het besluit van de Belgische regering tot oprichting van de Vlaamse Openbare Televisie. Men wil dit zelfs via de nieuwe mediawet geregeld zien door de regering en zal overleg plegen met de coalitiegenoot CDA.

Nieuws Uit Canada

ESKIMO TELEVISIE IN NOORD CANADA

De Inuh heet de inwoner van noord Canada, hoewel ze in de volksmond gewoon Eskimo wordt genoemd. Het woord Eskimo is ontstaan in de indianentaal en betekent: eter van rauw vlees. maar, laten we het niet te moeilijk maken en de inwoners gewoon Eskimo noemen. Sinds 1980 kan deze Eskimo enkele uren per week televisie programma's zien in hun eigen taal, het Inuktië. Het programma wordt uitgezonden via de satelliet Anik. Dit betekent: broeders voor de Eskimo en het bewijst waarom het op een na grootste land ter wereld is aangewezen op deze technische ontwikkeling. Canada is in het noorden zeer dun bevolkt en er zijn slechts 40.000 Eskimo's woonachtig, verdeeld over het ijzige noorden. 40.000 mensen verdeelt over allerlei kleine leefgemeenschappen van noord naar zuid over een lengte van 5000 km. verwijderd. Met de hulp van de techniek kan dus deze afstand gemakkelijk overbrugd worden en kunnen alle Eskimo's bediend worden. Anik werd in 1973 in de ruimte geschoten en verzorgde de telefoonverbindingen en radioprogramma's en sinds 1980 dus 17 uur programma's per dag vanuit het zuiden van het land. Het 17 uur durende programma had helaas een niet zo gunstige invloed op de Eskimo's. Men leeft totaal anders als de rest van de Canadezen en vooral de culturele tradities wijken nogal af. Totdat radio en televisieuitzendingen het noorden van het land in 1950 voor het eerst bereikte werd communicatie onder de bevolking bedreven door slechts schriftelijk of mondeling contact of via 'tussenpersonen'. Transportmiddelen waren slee, sneeuwschoenen en de kajak. Wel hadden de Eskimo's lezen en schrijven geleerd door het toedoen van de missionarissen, maar dit gebeurde in hun eigen taal en dus was er weinig contact mogelijk met de rest van de Canadezen, daar het Frans en/of Engels de moedertaal is. In de 30'er jaren werd er al een soort van omroepdienst opgezet, meer met als doel een verbinding te zijn tussen Noord en Zuid. In die plaatsen waar de blanke bevolking de overhand had werden lokale stations opgericht, maar door deze ontwikkeling kwamen de Eskimo's ook al aan de kant te staan. In 1958 werd door de CBC, Canadian Broadcasting Corporation, de zgn. Noord Service opgericht en daarmee tegelijkertijd het korte golf net uit-

gebreed. Het doel van de uitbouw was alle bevolkingsgroepen van het land te voorzien van programma's verzorgd door de staatsomroep, maar er was helaas geen geld beschikbaar voor regionaal en lokaal gerichte programma's, waardoor vooral de minderheidsgroeperingen gedupeerd werden. Pas in 1966 werd het eerste radioprogramma specifiek voor de Eskimo's uitgezonden in hun eigen landstaal en in 1972 was slechts 17% van de



CBC programma's, gericht op het noorden, in de landstaal, want het hoofddoel was de vele Zuid Canadezen, die vanwege het vele werk in het Noorden (mineralen) waren verhuisd, te bereiken met programma's van allerlei aard. TV uitzendingen waren, mede door atmosferische storingen niet mogelijk en dus werden de programma's door de CBC op Ampex opgenomen en 4 uur per dag in de diverse leefgemeenschappen in het noorden afgedraaid. Dit gebeurde tussen 1968 en 1973. Helaas hierbij ook geen specifiek op de oorspronkelijke inwoners gerichte programma's. Ook waren actuele programma's niet mogelijk en al spoedig werd gedacht aan de mogelijkheid om gebruik te gaan maken van satellieten. Toen besloten werd dat Anik in 1973 de ruimte ingeschoten zou worden werd er door de regering gesteld dat slechts CBC programma's zouden worden doorgegeven en geen gelden ter beschikking zouden komen voor specifieke minderheidsprogramma's. Op 3 oktober van dat jaar werd de 'direct' satelliet ontvangbaar en in Noord Canada was als eerste programma Bugs Bunny te zien. In eerste instantie was het een grote sensatie. De hele bevolking was onthutst, het schoolbezoek liep rap terug. Kerken, bioscopen en dorpsruimten waren uitgestorven. De Eskimo's namen het begrip tijd over en zelfs de tijd van de visvangst werd aangepast aan het televisiekijken. De vroegere directeur van de Noorddienst van de CBC zag het gemis van eigen Eskimo programma's in en reeds in 1975 maakte hij een

rapport waarin de broodnodige roep naar eigen programma's voor de Eskimo's werd bekrachtigd. Ook het overkoepelende orgaan van de Inuit (ITC) ging in protest bij de regering, hetgeen hetzelfde jaar nog leidde tot speciale radioprogramma's. In 1976 werd de satelliet Hermes in positie gebracht, dit in een samenwerkingsverband tussen de NASA en de Canadese regering. In 1980 moest Anik B hiervoor in de plaats komen en een jaar daarvoor was reeds door de regering toegezegd dat 6,5 miljoen gulden zou beschikbaar worden gesteld voor speciale programma's. In de vijf hoofdgemeenten: Baker Lake, Cambridge Bay, Eskimo Point, Iaploolik en Cape Dorset, werden videoproduktiebedrijven opgericht en in Frobisher Bay een compleet produktiecentrum en een satellietgrondstation. Een groep Eskimo's richtte een filmbedrijf op, Nunatsiakmut, en maakte naast de eigen produkties ook produkten die aan de CBC geleverd werden voor landelijke uitzending. Vooral een serie over kultuur van de Inuit werd erg goed ontvangen en de aktuele problemen van de bevolkingsgroep staan hoog op de produktielijst. Vanaf 29 september 1980 t/m 31 mei 1981 werd het Eskimoprogramma in een wekelijkse omvang van 16,5 uur uitgezonden. De programma's konden vanaf het begin af aan direkt in de huiskamers ontvangen worden. In eerste instantie werden ze in grote groepen bekeken in b.v. de dorpshuizen, de ontwikkelingscentra voor volwassenen en in de scholen. Hier stond het ontvangstation van de satelliet en de programma's werden op videotape opgenomen en overgevlogen naar 15 andere gemeenten om daar andermaal te worden uitgezonden. In 1980 bestond bijna de helft van de Inukshuk programma's, zoals ze ook wel worden genoemd, uit voorgeproduceerde videofilms over de kultuur en levenswijze (330 programma's met in totaal een duur van 159 uur) en het andere deel (415 programma's in 164 uur) uit live reportages, waarbij ook de lokale en regionale Eskimoorganisaties waren betrokken. Inukshuk is een groot succes geworden en de bevolking was dus duidelijk in staat een eigen produkt via radio en televisie af te leveren. In het noorden van Quebec werd het voorbeeld van Inukshuk door de belangenvereniging van de daar woonachtige Eskimo's overgenomen en werd daar een dergelijk projekt opgezet onder de naam Naalakvik. Het Inukshukprojekt was de eerste stap naar een modern communicatiesysteem.

Het gevolg was de oprichting van een totaal eigen televisiebedrijf in samenwerking met de bondgenoten van Naalakvik. Inmiddels hadden diverse commerciële radio en televisiestations een aanvraag ingediend bij de CBC om hun programma's ook te mogen uitzenden via relaiszenders in het noorden. De Eskimo's wisten natuurlijk dat wanneer er een totaalpakket aan commerciële radio en tv programma's gebracht zou worden het des te moeilijker zou worden een eigen produkt, gemaakt met een veel lager budget, populair te maken. Gevolg was de snelle oprichting van the Inuit Broadcasting Corporation, die zelf een licentie aanvraag met daarbij een subsidieaanvraag. Bij toewijzing door de regering zou dit betekenen dat de programma's er niet meer geheel zouden worden uitgestraald onder de noemer CBC North Service. Gevolg was dat op 11 januari 1982 de IBC de eerste uitzending als eigen omroep via het satellietkanaal uitzond. Intussen produceert IBC wekelijks drie nieuws en informatieve programma's die op maandag, woensdag en vrijdag om 11 uur in de avond worden uitgezonden met in totaal 5 uur aan programma's van algemene aard. Een kijk en luisteronderzoek wees uit dat de programma's enorm populair zijn en dat er een uitbreiding van programma's gewenst is. 85% van de kijkers kijkt meer dan 3 uur per week waarbij het hoogtepunt ligt tussen 10 en 12 uur in de avond. De nieuwsprogramma's zijn hoofdzakelijk populair bij de mannen en de algemene programma's bij het vrouwelijke deel van de Eskimo's. IJzig maar waar, een stukje omroepistorie in de Iglo. Hans Knot.



UNIQUE FM IN APRIL OP AMSTERDAMSE KABEL.

Medio april begint Unique-FM met radio-uitzendingen op het Amsterdamse kabelnet.

De beschikbare 20 uur per week zijn zodanig ingedeeld, dat Unique-FM iedere avond te beluisteren zal zijn op 105,5 MHz van 23 tot 2 uur ('s maandags vanaf middernacht). De programma's bestaan, naast korte informatie, uit hulp- en dienstverlenende instellingen, uit "easy-listening"-muziek die op andere radiozenders niet of nauwelijks aan bod komt: o.a. Frans, Duits, Spaans en Italiaans repertoire, jazz of Braziliaanse muziek.

De Stichting Unique FM is afhankelijk van giften en donaties. Donateurs betalen voor een heel jaar slechts f 10,--, of zoveel meer als men wil bijdragen.

U kunt ook een 1 uur *unique fm* durende cassette bestellen, waarop Unique FM-jingles uit 1978-1984 zijn verzameld (f 27,60 inclusief verzendkosten). Voor meer informatie is het adres: Stichting Unique FM, Postbus 22551, 1100 DB Amsterdam. Het gironummer is: 452.30.30.

NATIONAAL PRODUKT 'FAVORIET' BIJ NCRV.

Evenals voorgaande jaren heeft de NCRV-radio het afgelopen jaar het hoogste percentage nationale produkties gekozen tot Favorietschijf. Zo'n 14 singles Nederlandse produkties werden door de NCRV-deejay's tot Favorietschijf gekozen.

De TROS eindigde op de tweede plaats met 12 nationale Paradeplaten. AVRO's RTV-tip was 6 keer een produkt van eigen bodem, de Speciale Aanbieding van de KRO drie keer en de Alarmschijf van Veronica eveneens drie keer.

VLAAMSE RADIO BEDREIGD.

De VU jongeren hebben onlangs bekend gemaakt dat men niet tevreden is over de afhandeling van de vergunningen voor de lokale radio's in België. De Volksunie-jongeren zeggen dat deze zaak al jaren voortsleept waarbij de toestand inzake de Vlaamse lokale radio zeer erg wordt bevonden en daarbij vragen ze zich af wat de bedoeling achter de verdraging is. Er mag volgens hen niet worden afgeweken van de paritaire verdeling van de voor Brussel gereserveerde frequenties, waarop de franstalige gemeenschap volgens hen op zou aansturen. Men beklemtoont ook dat de 8 km reikwijdte moet worden behouden, omdat anders het lokale karakter van deze lokale radio's vervalst. 'Indien men in Brussel zogenaamde persradio's toelaat met een reikwijdte van 30 km., bestrijken deze Franstalige zenders niet alleen Waals-Brabant maar ook Vlaams Brabant en zelfs delen van Vlaanderen'. Verder eist men dat de Vlaamstalige stations in Brussel zeer snel een frequentie krijgen toegewezen daar ze al jaren worden gestoord door naar schatting 200 à 300 franstalige stations. Het betreft hier Radio Ring, Radio Kontakt en FM Brussel. Maria Depuydt.

MEER PROGRAMMA'S BUITENLANDERS VIA STAD

Radio Stad Amsterdam wil meer radio-programma's gaan maken voor de etnische minderheden. Volgens de leiding van de regionale omroep is er grote behoefte aan dergelijke programma's en men heeft inmiddels speciale programmamakers aan-

gesteld en zendtijd gereserveerd. Het geld voor de programma's ontbreekt echter nog. Bij allerlei organisaties wordt momenteel geprobeerd geld los te krijgen voor het slagen van de opzet tot meer zendtijd voor de etnische programmering.

265 KANDIDATEN COMMUNITY RADIO.

265 aanvragers zullen de strijd aangaan wanneer het komt tot de verdeling van de 21 experimentele licenties in Groot Brittannië. De licenties die binnen een paar weken worden vergeven hebben een geldigheidsduur van 2 jaar. Er zullen 16 buurtradio's komen, waarvan 3 in Londen. Deze stations zullen een reikwijdte krijgen van maximaal 5 kilometer. Daarnaast komen er twee met een grotere reikwijdte in Noord West Wales en op de Shetland eilanden. Tenslotte komen er 3 stations met een reikwijdte van maximaal 19 kilometer voor 3 verschillende grote steden.

Boekbespreking

KOMMUNIKATION PER SATELLIT.

Andermaal komt Vistas Verlag uit Berlijn met een kanjer van een boek. Dit maal 'Kommunikation per Satellit', geschreven door Rainer Kabel en Thomas Strätling. Rainer is 50 jaar en heeft een ruime carrière achter de rug. Zo is hij afgestudeerd in de Politieke Wetenschappen, Geschiedenis, Filosofie en in de literatuurwetenschappen. Momenteel is hij buitengewoonhoogleraar in de Politieke wetenschappen in Berlijn en is lid van de mediacommissie van de ARD en ZDF. Verder ondermeer heeft hij zitting in de mediacommissie van het journalistenverbond in Berlijn. Thomas is 32 jaar en is ondermeer afgestudeerd in de publiciteit, Filosofie en Politieke Wetenschappen. In het 243 pagina's dikke boek gaan beiden diep in op alle mogelijk denkbare facetten inzake het fenomeen 'satelliet'. Men heeft allereerst een hoofdstuk gewijd aan de internationale voorschriften inzake gebruik van de satelliet ten bate van televisieuitzendingen. Erg interessant is het historisch verloop van de satelliet en ruimtevaarttechniek. In het boek gaan een aantal technische decennia aan je voorbij, waarbij de auteurs zeer diep gaan. Het satelliettijdperk, dat begon op 4 oktober 1957 met de lancering van de Sputnik 1, heeft inmiddels een aantal van 10.000 satellieten gekend, waarbij ongeveer 50 werden of worden gebruikt voor specifieke radio - en televisiesignaal overdracht. Verder verhaalt

men naast het bekende Intelsatsysteem over de Intersputnik, het gezamenlijk project van de Oostbloklanden. Hoe de werking van de raketten is vooruitgegaan, de overdracht tussen grondstation en satelliet v.v., de uitgebreide mogelijkheden van parabolantennes voor directe ontvangst, informatievrijheid al dan niet, het internationale en nationale recht. Uitzonderlijk is ook het uitgebreide overzicht van de ruimtevaarttechniek waarbij aandacht voor de eerste projecten waarmee ondermeer Gagarin op

Rainer Kabel/Thomas Strätling

Kommunikation per Satellit

Ein internationales Handbuch

264 Seiten, 47 Bilder, 31 Tabellen, Format 21 x 14,5 cm, farbig, karton. Umschlag ISBN 3-89158-013-4 DM 48,-

12 april 1961 als eerste mens de ruimte in werd geschoten voor de duur van 108 minuten. Ook wordt ondermeer verhaald hoe een machtspositie kan worden uitgebuit, waarbij als voorbeeld werd genomen dat de toenmalige president Carter actie wenste tegen Iran en zelfs overwoog om een satelliet buiten werking te stellen. Als dit inderdaad zou zijn gebeurd had dit betekend dat het gehele telefoonverkeer in het land, bankverkeer, het radio en t.v. bedrijf en al het vliegverkeer zonder meer was komen lam te liggen. Uitgebreid wordt een overzicht gegeven van de aanwezige satellieten ten bate van radio en televisieprogramma's en datgene wat op elke beschikbare satelliet in deze categorie wordt gezet. Ook wordt ingegaan op de bekabeling per land waarbij blijkt dat België en Nederland het hoogste scoren met resp. 84 en 54 %. Een boek dat de moeite van het lezen waard is en als naslagwerk zondermeer een grote waarde kan hebben. Het boek is voorzien van vele foto's en schema's. Prijs DM 48,- te bestellen via Vistas Verlag Postfach 22 00 03 D 1000 Berlin 22. ISBN 3-89158-013-4 Hans Knot.

PYE TV LTD STOPT MET STUDIOBOUW.

De bekende Britse firma Pye TV heeft besloten te stoppen met de produkties van complete studio units hetgeen het ontslag betekent voor 230 man personeel. Wel zal de afdeling zenderbouw worden gehandhaafd. Het grootste afzetgebied voor studiomateriaal had men in de derde wereld.



**'HET WASSEDE WATER':
RUIM 5 MILJOEN KIJKERS!**

De dramaserie "Het wassende water" van de NCRV-televisie is goed aangeslagen bij het Nederlandse publiek. De

eerste uitzending op 7 januari behaalde een kijkdichtheid van 38%, ofwel 5,2 miljoen mensen. Naar de tweede aflevering keek 39%. Hiermee scoort "Het Wassende water" zo'n 10% hoger dan de andere Nederlandse dramaserie die momenteel op de televisie te zien is, "De Appelgaard" van de KRO. De waardering voor de eerste aflevering van "Het Wassende Water" bedroeg 7,0; bij de tweede was die gestegen: 7,2. **VPRO-SERIE 'SHOAH' GOED BEKEKEN.**

Een half miljoen Nederlanders heeft naar beide delen van de door de VPRO uitgezonden documentaire "Shoah" gekeken.

VPRO De helft van de kijkers was boven de 50 jaar. Wie niet keek, deed dat vooral uit angst dat de beelden te aangrijpend of te schokkend zouden zijn. Dat gold vaker voor vrouwen dan voor mannen. Ook de levensbeschouwing werd onderzocht door de dienst kijk- en luisteronderzoek van de NOS, evenals de politieke voorkeur. Hier deden zich geen duidelijke afwijkingen voor ten opzichte van de gebruikelijke cijfers, behalve voor wat betreft de omroepvoorkeur. Daarbij bleek dat vooral VPRO- en VARA-leden keken, maar ook veel KRO-leden. Gevraagd naar een oordeel over de wijze van interviewen in "Shoah" antwoordde een grote meerderheid van de ondervraagden dat zij deze gerechtvaardigd vonden. Zeven procent was het daar niet mee eens en 13 procent twijfelde. Die twijfel werd veroorzaakt doordat de vragen te indringend werden geacht, vooral voor concentratiekampslachtoffers. Maar veel twijfelaars meenden wel dat dit misschien onvermijdelijk was.

FINLAND NAAR BETAALTELEVISIE.

De Finse staatsradio en televisie, Yleisradio, onderzoekt tesamen met de commerciële televisiemaatschappij MTV en de electronica-firma Nokia de mogelijkheid te komen tot de invoering van een derde televisienet op basis van het betaaltelevisie systeem. Men heeft inmiddels een voorstel ingediend bij de regering en men hoopt nog voor de zomer op een besluitvorming van het parlement.

OMSTREDEN SERIE OP AMERIKAANSE TELEVISIE

Over 1 maand begint ABC in Amerika

met het draaien van de omstreden serie 'Amerika'. De Sovjet Unie heeft diverse malen geprotesteerd tegen de serie. De reeks toont Amerika tien jaar na een vreedzame overname door Russische infiltranten. De bevolking staat in lange rijen voor levensmiddelenwinkels en gaat zich in wanhoop te buiten aan drugs en drank. De serie zal in 1987 op de buis komen.

WEERPRAATJE AAN VERVANGING TOE?

De Raad van Beheer van de BRT heeft er mee ingestemd dat bij wijze van proef in de loop van dit jaar het huidig weerpraatje van Armand Pien zal worden vervangen door een korte weersvoorspelling op het einde van het journaal. Pien zal dan nog slechts 1 keer per week zijn praatje houden.

AVRO GAAT DOOR MET "WEDDEN DAT...."

De AVRO zal in het seizoen '86/'87 ook het programma "Wedden dat..." met Jos Brink en Sandra Reemer op het scherm brengen. Er zullen in totaal 10 afleveringen worden uitgezonden. Tot nu toe is het programma een enorm succes gebleken. In principe zullen de afleveringen in het komende seizoen niet 1x per week maar 1x per maand worden uitgezonden. Er zal ook geen Telelotaktie aan verbonden worden, omdat minister Brinkman aan programma's waaraan een loterij-aktie is verbonden paal en perk wil stellen.

TELEVISIENETTEN IN FRANKRIJK ERBIJ.

Naast het alom beschreven 5e televisienet die half februari van start is gegaan in Frankrijk, onder beheer van de Italiaan Silvio Berlusconi en twee Franse zakenlieden, heeft de minister voor communicatie, Fillioud, bekend gemaakt dat er een zesde kanaal zal komen dat ook spoedig in de lucht zal zijn. Het zal grotendeels gevuld worden met muziekprogramma's. Daarnaast zal er een cultuurnet komen die onder de noemer net 7 zal gaan werken. Verwacht wordt dat na de verkiezingen op 17 maart een tegenbericht in de pers zal verschijnen waarbij de opheffing van de netten en plannen zal worden aangekondigd. Immers de rechtse partijen zullen zo goed als zeker aan de macht komen en dan zal er niets van de plannen van Mitterrand en de zijnen terecht komen. Er zal dan een einde gemaakt worden aan de kapitalistische cadootjes van de socialisten aan radio en tv-vrienden. Rechts heeft aangekondigd dat wanneer de tegenwoordige regering de laatste maanden van haar bewind besteden wil aan verkwisting van het audio-visue-

le erfdeel van het land aan haar vrienden, dit direkt na het aantreden van rechts ongedaan zal worden gemaakt.

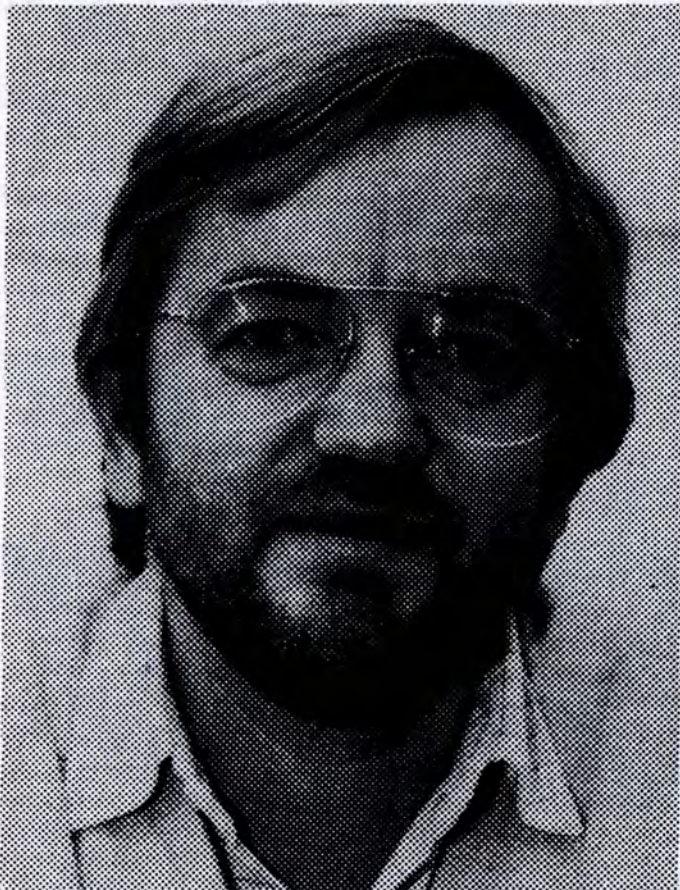
Maria Depuydt.



ANDERMAAL DE ZENDERINVULLING NEDERLAND.

Volgens mij is er in eerste instantie een goede poging gedaan om de zenderkleuring volledig door te voeren, wat op zichzelf een lovenswaardig streven is. Wegens de vele zendgemachtigden zal een horizontale programmering wel nooit mogelijk zijn, in tegenstelling tot b.v. Radio Monique en de BRT. Wie deze laatste stations beluistert weet dat ook daar niet alle heil te behalen is en m.a.w. is de radiosituatie in Nederland in feite nog zo slecht niet en kan het zelfs, dankzij de elkaar beconcurrerende omroepen, verfrissend werken. Het feit dat vele programma's, vooral in België, rechtstreekse copieën zijn van authentieke Hilversumse programma's wijst er op dat er toch nog kwalitatieve en populaire programma's bij de officiële Nederlandse omroepen worden gemaakt. Helaas moet ik er aan toevoegen dat wat als goede intentie was bedoeld, voor een groot deel verloren gaat door zware fouten. Daarmee doel ik uiteraard op de toekenning van de 747 kHz aan Radio 1 en 1008 kHz aan Radio 5, wat 's nachts alle radiokontakten met Nederland heeft laten verloren gaan. Een tweede fout is de enorme versnippering van zendgemachtigden op de diverse zenders. Met uitzondering van Radio 3 is de willekeur totaal. Waarom kan er geen vaste dag per omroep komen voor Radio 2 en/of 4? Dat zou al een grote vooruitgang zijn. Tenslotte is het godgeklagd dat vele omroepen zich niets aantrekken van de zenderkleuring. De EO en de VPRO hebben op dit gebied vele volgelingen gekregen. Vul zelf de namen maar in.....

Uiteindelijk ben ik ook verbaasd door de nieuwe programmering van bepaalde omroepen sinds december j.l. Ik beperk me tot enkele voorbeelden via Radio 3. De KRO heeft mij op deze zender in positieve zin verrast, door overdag af te stappen van de elitaire muziek. De luistercijfers zullen terecht stijgen! Bij de AVRO begrijp ik dan niet dat de



Lex Harding, net voor de 2de keer vader en nu al te oud voor de Top 40???????????

zendtijd van het enige supertalent, Kas van Iersel, is gehalveerd. Eenzelfde reactie heb ik op het halveren van de CD show van Wim van Putten bij de TROS om Gerard de Vries met TROS Country terug te brengen via Radio 3. En dan is er nog Veronica! Uitgerekend door de (zeer terechte) uitbreiding tot A omroep had ik de meeste verwachtingen hier ingebouwd. Voor Radio 1,2,4 en 5 heb ik niets dan complimenten. Wat 3 betreft vind ik dat Veronica, behoudens de specifieke programma's Goud van Out, Top 40 en Countdown Cafe, de resterende uren zeer eenzijdig zijn verdeeld. Behalve de 2 uur toegekend aan Bart van Leeuwen, die een uitstekende show brengt in mijn oren, zijn de overige 8 uur in handen van de jongeren Teekamp, Curry en van Inkel. Hoewel zij ongetwijfeld kwaliteiten hebben valt het op dat hun muziekkeuze zich beperkt tot de afgelopen 5 a 6 jaar. Buitendien vind ik dat Harding de presentatie van de top 40 moet overlaten aan een jong talent. Teekamp is daarvoor de geschikste man. Dan zou Lex zelf een specifiek ander programma kunnen gaan brengen en ook Leo van der Goot moet terug op Radio 3. Als Adam Curry, die een uitstekend tv-presentator is, maar - volgens mij - een beperkte radiodeejay is, wat zendtijd op 3 zou afstaan, kan dit probleemloos

worden geregeld. Eerlijkheidshalve wil ik er aan toe voegen dat ik Lex Harding reeds enkele malen heb geschreven over dit probleem en telkens vriendelijk antwoord terug kreeg. Uit zijn repliek blijkt dat hijzelf en Leo in verband met zijn directeur resp. regisseurswerkzaamheden nauwelijks of geen tijd zouden hebben voor een redelijk wekelijks radio programma. Ze vinden echter wel de tijd, als je bepaalde advertenties mag geloven, voor Muziek Parade Magazine Info Show. Dit moet dus ook te regelen zijn. Er kan ten alle tijde wel eens een invaller een programma overnemen. Ik vind dat een dergelijk talent niet mag verloren gaan voor de Nederlandse radio. Talent als Leo en Lex is als zeer zeldzaam! Wie dezelfde mening is toegedaan verzoek ik te schrijven naar Veronica zodat ze inzien dat ze moeten komen met de Lexjo en de Leo van der Gootshow. Misschien merken we er al iets van met de komende zomerprogrammering.
(door redactie ingekort) D.Dutillieux.
Izegem.

Wat betreft Kas van Iersel kunnen we je zeggen dat Kas zélf aan de AVRO-leiding heeft gevraagd om de uren tussen 7 en 9 uur op de maandagmorgen door een ander te laten presenteren. Kas heeft naast zijn AVRO-werk ook nog andere dingen te doen. Ton van Draanen.

ZENDVERGUNNING 23 VRIJE RADIO'S BELGIE.

De regering heeft de volgende 23 vrije radio's een voorlopige vergunning gegeven:

HALIFAX TORHOUT
HAWAI BEERSE
NIET OPENBARE RADIO ATLANTIS SCHEPDAAL
JONGEREN EN MUZIEK DEINZE
RUPEL RADIO SCHELLE
VISSERTJE OOSTENDE
RADIO WEST BRAKEL
VRO BOEMERANG ESSEN
VRIJE RADIO DIAMANT WAREGEM
LAMBDA STUDIO L HOUTHALEN
REMEMBER BEERSE
HAMSE VRIJE FOREST HAMSE
LOKALE RADIO OMROEPSTICHTING ROTSELAAR
VIKTORIA HERK DE STAD
VRIJE RADIO WELLEN WELLEN
WEST DIKSMUIDE
VERONIKA FM ROOSDAAL
POSITIEF BEERSE
LOKALE RADIO ATLETICO RIJEKVORSEL
ATLANTIS LANAKEN
RADIO MI AMIGO OUD TURNTH
RADIO TELE AGORA MECHELEN
RADIO PALERMO ESSEN.

Maria Dupuyt.

RADIO & TV LOGBOEK

Eerst even twee fouten corrigeren. De oplettende lezer zag in de vorige Freewave dat Hans Le Poole van de EO met zijn verjaardag werd gefeliciteerd op 29 januari én 5 februari. Hij was maar één keer jarig, en wel op 5 februari. Ten tweede: Gea van de Poll werd op 1 februari niet 21 maar 22 jaar ++++++

7 FEBRUARI: Elton John is vanavond een van de gasten in de laatste "Wedden Dat" van dit seizoen. Pijlsnel wordt de grote ster door Jos Bergenhenegouwen aan de haak geslagen voor een interview in zijn "fantastische" Popjournaal om 16.30 uur bij Veronica op Radio 3 (zo goed, Jos??) ++ In de laatste "Wedden Dat" bestaat het panel uit Jan Rietman, Rinus Michels, Liesbeth Den Uyl, Mies Bouwman en uit de zaal Christine Vink ++ In "Wordt Vervolgd" ook bij de AVRO, maar dan om 19 uur wordt aandacht besteed aan het 40 jarig bestaan van Paulus de Boskabouter, een schepping van Jean Dulieu ++

FILMNET

ELKE AVOND DE BESTE FILMS OP TV

Honderdduizenden kabelabonnees zijn voor de abonnee-tv-exploitant FilmNet/ATN onbereikbaar, doordat vooral exploitanten van kleine verouderde kabelnetten er totaal geen brood in zien om de filmzender op hun netten toe te laten +++

8 FEBRUARI: Op BBC Radio One in de serie "Radio Radio" vandaag John Peel die zijn historie vertelt en enkele unieke oude fragmenten van zichzelf laat horen uit 1966 toen hij in Amerika programma's maakte voor KOMA in Oklahoma en natuurlijk zijn "Perfumed Garden" op Radio London in 1967 ++ De VLOH, de lokale omroep voor de Haarlemmermeer is nu ook op zaterdagmiddag live in de lucht met programma's voor de jeugd door o.a. Frank van der Meer, Peter van Beusekom en Paul Witte, die de Haarlemmermeer Top 10 presenteert. Deze hitlijst wordt samengesteld met medewerking van de platenzaken in de regio ++ Bij de AVRO op Ned.2 is Ron Brandsteder de 25-ste hoofdpersoon "In de Hoofdrol.." van Mies Bouwman +++

9 FEBRUARI: Paul van der Lugt presenteert nog steeds 't Weeshuis van de Hits' bij KRO op Radio 3 omdat Peter van Bruggen overspannen thuis is +++

10 FEBRUARI: Omdat Frits Spits naar het carnaval is, doen Tom Blomberg en Ton van Draanen de Avondspits bij de NOS op Radio 3 ++ Na het nieuws van

19 uur was het de bedoeling dat, vanuit de AVRO studio aan de 's Gravelandseweg, De Zwevende Hemel zou beginnen, maar de lijn was door de mensen in de PTT-toren vlak voor 't nieuws weggehaald. Tom Blomberg moest snel 'n plaat draaien vanuit 't Omroepkwartier. In die tijd werd de verbinding hersteld en kon Birgit Ganzert met haar programma beginnen ++ Hollands Glorie is een grote Carnaval-happening vanuit de Merwehal in Dordrecht. Krijn Torringa ontvangt de hele



stal van Nederlandse Carnavalartiesten ++ Zou Jan van Veen ook daarbij zitten??

Meta de Vries presenteert namelijk Candlelight tussen 22 en 24 uur ++ Van 18.30

tot 21 uur op BBC-tv en tot 22 uur op Radio One wordt "British Record Industry Award 1985" uitgezonden. Presentatie is in handen van Noel Edmonds, Mike

Smith en Gary Davies vanuit het Grosvenor House Hotel in Londen. Speciale gasten die optreden zijn: Phil Collins, Huey Lewis and the News, Sade en Tears for Fears. Winnaars zijn: Annie Lennox als beste zangeres, Phil Collins als beste zanger, Dire Straits als beste groep, Dave Stewart beste producer en het album "No jacket required" van Phil Collins kreeg een prijs als beste album van 1985. Beste single was "Everybody wants to rule the World" van Tears for Fears. Bruce Springsteen werd onderscheiden als beste buitenlandse artiest en Huey Lewis and the News als beste buitenlandse groep +++

11 FEBRUARI: Ook Felix Meurders is naar carnaval. Peter Holland presenteert "Gesodermeurders" met om 8.03 uur de favoriete single van Pia Beck: Think van Aretha Franklin uit 1968 ++ De politie moet met zwaar geschut naar de Da Costakade in Amsterdam komen om de apparatuur van de piraat Radio Sjuul uit een stalen liftkoker voor de zoveelste keer in beslag te nemen ++ Aad Kosto van de PvdA presenteert "Een Goede Klassieke Morgen met..." bij de TROS op Radio 4 +++

12 FEBRUARI: Bart van Leeuwen weet eindelijk wat de tune is van zijn programma "Ook Goeiemorgen": Goodmorning door het orkest van David Carroll. Had hij mij maar gebeld, ik wist het voor een Hartevelt ++ Ex-wielrenner Leo van Vliet is

gast van Annette van Trigt in "Kletskep" en Will wil wel komt live uit Ankeveen, waar een ijsdriedaagse wordt gehouden ++ Yvonne van Gennep is het idool in Nederland Muziekland-radio ++ In het NOS Radio 1 en 2 programma van Frits Spits en René van der Veer "Podium van de Nederlandse lichte muziek" in het laatste kwartier Willeke Alberti als kwartiermeester(es) +++ 13 FEBRUARI: Omdat Peter Teekamp ziek is, presenteert Leo v/d Goot van 17 tot 19 uur bij Veronica op Radio 2 het programma "Hollandse Hits" +++

14 FEBRUARI: Bart van Leeuwen is met vakantie. "De Vergulde Gaper" wordt gepresenteerd door Leo v/d Goot ++ Dank je wel Adam Curry dat je de lange versie draaide van het schitterende "Stay" van Jackson Browne ++ In Countdown Café praten Rob en Ferdi Bolland uitgebreid met Alfred Lagarde over hun samenwerking met Falco ++ Kas van Iersel is vandaag niet volop in beweging. Hij ligt ziek in bed. Romeo Altenberg maakt hierdoor zijn tv-debuut als presentator van AVRO's TopPop ++ Na het nieuws van 20 uur herhaalt de AVRO op Ned.1 de Toon Hermans One Man Show 1980-1982, die in februari 1980 in Carré werd opgenomen +++ 15 FEBRUARI: NCRV's LosVast komt vanuit sporthal 't Mossink in Holten ++ In de Radio One-serie "Radio Radio" vandaag het woord aan Steve Wright ++ Gasten in

Volop in beweging
AVRO

**VERONICA
DOET 'T
OP ZATERDAG
EN HOE....!**

Veronica's RUR zijn Theo Joekes, Olga Zuiderhoek en Nina Hagen. Spreekstalmeesteres is Nelleke van de George Baker Selection

+++ 16 FEBRUARI: Tom Mulder viert zijn 39-ste verjaardag. Van harte ++ In het gastenuur, van 10 tot 11 uur op VLOH-radio praat Bram Heistek met zanger Oscar Harris, woonachtig in Hoofddorp ++ In Sky Trax om 17.30 uur presenteren Linda de Mol en Gary Davies de Eurochart Top 100 van 1985.

EUR CHART

Wel een beetje laat! ++ Als we het blad Weekend moeten geloven zal Rob Out binnenkort Veronica verlaten. Volgens een invloedrijk figuur, die zijn naam beslist niet bekend wenst te maken, kan Rob Out niet meer verder. Veronica heeft de top bereikt met de A-status en ze kan alleen nog maar zakken naar de B-status. Polygram directeur Ben Bunders wordt genoemd als opvolger van Rob Out +++

17 FEBRUARI: VPRO's Radio 3-baas Roel Benz van den Berg viert zijn 37-ste verjaardag.

Van harte ++ Met ingang van 10 maart zal het radionieuwsbulletin om 7.30 uur terug komen op Radio 1 ++ Het tekort bij de VARA blijkt nog groter te zijn dan werd gedacht. Niet 1,8 maar 5,4 miljoen gulden. Minister Brinkman is bereid de VARA een lening te geven ++ Robin Albers, met gebroken rechterpols, is terug van wintersportvakantie en weer te horen met zijn "Music Machine" bij de AVRO op Radio 3 en hij vervangt van 20 tot 22 uur Ad Visser als presentator van de Nationale LP Top Vijftig ++ Kas van Iersel is nog ziek en wordt in "TopPop Radio" vervangen door Romeo Altenberg ++ De TROS Popformule, van 17.40 tot 18.30 uur, komt voor de eerste keer vanuit discotheek Be-Bop in Amsterdam. De opnamen werden vorige week woensdag gemaakt +++

18 FEBRUARI: Om 8.03 uur in "Gesodermeurders" de favoriete single van VARA's Marjolijn Uitzinger: I've seen that face before van Grace Jones ++ LosVast-tv komt vanuit de Twentehal in Enschede +++

19 FEBRUARI: Om 3.10 uur wordt Rick den Hengst, zoon van Lex Harding en Dolly v/d Akker, geboren. Het is de tweede zoon voor het Veronicapaar ++ Karel Prior is vandaag 62 jaar geworden. Van Harte ++ Bart van Leeuwen is met vakantie en Peter Teekamp en Will Luikinga zijn ziek.

Annette van Trigt presenteert "Ook Goeiemorgen" en Chiel van Praag "Will wil wel" rechtstreeks vanuit de Frieslandhal in Leeuwarden. Om 13.45 uur moet Chiel, met hulp van de politie, snel naar Hattem, om daar in 't Heem om 15 uur "Nederland Muziekland-radio" te presenteren. Hij arriveert daar om 15.10 uur. Ad Bouman vult de tijd vanaf 15 uur ++ Hans Mondt vervangt Bart van Leeuwen in "Terug in de Tijd" en Paul Haenen is gast van Annette van Trigt in "Kletskep" +++

20 FEBRUARI: André van Duin is 39 jaar en Peter van Dam 34 jaar geworden. Van harte ++ Minister Elco Brinkman is de hoofdpersoon in de 250-ste NCRV-Globaal op

Radio 2 ++ In De Telegraaf het lulverhaal van Henk van der Meyden dat de Hilversumse deejays platen, die ze anders in prullebak zouden gooien, verkopen aan de handel. Toevallig geven de meeste deejays hun platen aan verenigingen of ziekenomroepen. Dus waar Henk zijn verhaal vandaan haalt is mij een raadsel! ++ Tom Mulder vervangt voor het laatst Ferry Maat als presentator van de Nationale Hitparade bij de TROS op Radio 3. Erik de Zwart bedacht de vraag: "Hoe oud werd Tom Mulder afgelopen zondag". Luisteraars mochten de leeftijd doorbellen en er werden enkele prijzen gegeven aan



degenen die het goed hadden. Tom werd 39
 +++ 21 FEBRUARI: Leo v/d Goot presenteert
 ook vandaag "De Vergulde Gaper" van 7 tot
 9 uur bij Veronica op Radio 3. Van 12 tot
 13 uur vervangt hij ook de zieke Peter
 Teekamp in "De staat van Beleg". "De direk-
 tie mag wel op passen anders krijg in mijn routine terug", zegt
 Leo in het programma ++ Aan het begin
 van de Top 40 bedankt Lex Harding de men-
 sen die geschenken hadden gestuurd ter ge-
 legenheid van de geboorte van zijn tweede
 zoon Rick ++ Kas van Iersel is weer beter
 en te zien als presentator van AVRO's Top-
 pop ++ In Amsterdam is op 61-jarige leef-
 tijd de arrangeur en musicus Jaap Hofland
 overleden. In de jaren zestig en zeventig
 maakte hij veel arrangementen voor beken-
 de NCRV-musicals, zoals "Vadertje Lang-
 been" en shows van Ted de Braak +++
 22 FEBRUARI: Omdat Simone Walraven ook
 ziek is, is Jos Bergenhenegouwen voor het
 eerst "live" als presentator van een Veron-
 ica-programma te horen. Hij presenteert
 van 2 tot 4.30 uur het laatste deel van
 "Oh wat een nacht" en Chiel van Praag pre-
 senteert "Ook Goie morgen" tot 7 uur ++
 In het Radio 2-programma van Herman Stok
 de primeur van de nieuwe LP van Robert
 Long ++ In zijn programma op Radio One
 vertelt Dave Lee Travis dat Dixie Peach
 gisteravond in het programma van Terry
 Wogan te zien was als zanger in het ach-
 tergrond-koortje bij een optreden van
 The Blow Monkees ++ In de laatste afle-
 vering van de Radio One-serie "Radio Ra-
 dio" vertelt Tony Blackburn over zijn
 carrière en horen we opnamen van Caroline
 London en Tony Windsor ++ Eduard Huis in
 't Veld is de nieuwe regisseur van Veron-
 ica's Nederland Muziekland ++ Ruim zes
 jaar na de berging van het zendschip van
 Radio Mi Amigo 272 "Magdalena" heeft ber-
 ger Gerard Theunisse uit Dinteloord zijn
 gelijk gekregen: hij is niet netjes be-
 handeld door de minister van Justitie en
 zijn klacht is door de nationale Ombuds-
 man dr. F. Rang gegrond verklaard +++
 23 FEBRUARI: Peter van Bruggen na 8 weken
 terug bij de KRO op Radio 3. Zijn stem
 is te horen in "De Miniparade". Vanaf
 volgende week zal hij weer 't Weeshuis
 van de Hits presenteren ++ De KRO heeft
 op Ned.1 te kampen met technische pro-
 blemen. Het laatste deel over de Klein-
 kunst blijkt niet goed gemixt te zijn en
 het tweede deel van het 60-jarig jubi-
 leum concert zou in stereo op Radio 4
 te horen zijn, maar wordt in mono uit-
 gezonden ++ Omdat de KNVB geen wedstrijd
 uit het Nederlandse betaalde voetbal

**RADIO VERONICA
 DOET 'T ELKE DAG...**

heeft toegewezen, zendt FilmNet om 15.15
 uur de wedstrijd uit de Engelse competi-
 tie Southampton - Tottenham uit. FilmNet
 liet weten, dat de KNVB zich andermaal
 niet aan de verplichtingen uit de over-
 eenkomst houdt en stapt naar de rechter
 +++ 24 FEBRUARI: AVRO's Hollands Glorie
 komt vanuit de Stadsschouwburg in IJmui-
 den ++ In de Tuinzaal van Theater Gooi-
 land worden de eerste opnamen gemaakt
 voor het NOS-woensdagavond programma
 "Podium van de Nederlandse Lichte muziek"
 die volgende week zullen worden uitge-
 zonden op Radio 2 +++
 25 FEBRUARI: Tineke Verburg van TROS-
 Aktua viert haar 30-ste verjaardag. Van
 harte ++ In "Gesodermeurders" om 8.03
 uur de favoriete single van Renate Dore-
 steijn van de Anna Bijns Stichting: Gali-
 leo van Fay Lovsky +++
 26 FEBRUARI: Hugo van Gelderen viert zijn
 44-ste en Kees Brusse zijn 61-ste verjaar-
 dag. Van harte ++ Nederland
 is in de ban van de 14-de
 Elfstedentocht. Op
 Radio 1 zendt de NOS
 de hele dag uit
 met programma's die
 worden gepresenteerd
 door o.a. Felix
 Meurders, Koos
 Postema, Karel
 v/d Graaf, Ria Bre-
 mer, Joop Daalmeijer en
 Klaas Samplonius. Repor-
 tages worden ge-
 maakt door o.a.
 Jaap Stalenburg,
 Walter Thiemissen,
 Sjoerd Dijkstra, Govert van Brakel en
 Hennie Ruckert. De muziek wordt verzorgd
 door Herman v/d Velden en René v/d Veer.
 Op Radio 2 zendt Veronica uit vanuit
 Franeker. Podiumwagen "Truus" staat op
 de Breedplaats waar live optreden Albert
 West, Riens Gratema, Frank Ashton e.a.
 De programma's worden gepresenteerd door
 Peter Teekamp, Hans Mondt, Annette van
 Trigt, Chiel van Praag en Lex Harding ++
 Op televisie is via Ned.1 vanaf 4.45 uur
 het schaatsgebeuren te volgen. Presenta-
 toren zijn o.a. Mart Smeets, Evert Ten
 Napel, Heinze Bakker, Kees Jansma, Ruud
 Hendriks, Willem Bemboom en Jos Kuijer.
 Evert van Benthem werd voor de tweede
 keer winnaar met 6 uur, 55 minuten en
 16 seconden ++ Op Radio 1 wordt om 19.30
 uur de Elfsteden-uitzending onderbroken
 door het mobiele "NOS podium van de Neder-
 landse lichte muziek" van Frits Spits,
 die een muzikale Elfstedentocht door heel
 Nederland maakt ++ In de Radio 3-deejay-
 tafel zijn nieuwe jinglemachines van het



merk Sonyfex geplaatst. Ze klinken helderder dan de oude machines, maar weigeren zo nu en dan +++

27 FEBRUARI: KRO's Anne van Egmond viert haar 39-ste verjaardag en VARA's Henk Westbroek wordt vandaag 34 jaar ++ Tom Mulder is met vakantie. Daarom presenteert Erik de Zwart de Havermoutshow en Wim van Putten 50 Pop bij de TROS op Radio 3. Ferry Maat, na twee weken vakantie en een week ziekte, weer present met deel 2 van de Nationale Hitparade en de Soulshow ++ In de LP en CD-show van Wim van Putten worden om 21.20 uur de nieuwe professionele CD-afspelers van Philips officieel overgedragen aan de NOS. Philips heeft deze machines, samen met de NOS, ontwikkeld. Totaal staan er nu 6-sets van 2 spelers in het Omroepkwartier +++

28 FEBRUARI: Bob Noakes wordt vandaag 36 jaar. Van harte ++ Bart van Leeuwen terug van vakantie en presenteert weer "De Verquilde Gaper" ++ Veronica heeft vandaag de primeur van de nieuwe single van The Rolling Stones. Het is het oude nummer van Bob and Earl "Harlem Shuffle"+++++++
++Tot over drie weken++Ton van Draanen+++++

UITGEVERIJ DUPUIS EN DE COMMERCIELE TV.

Humo, dat een produkt is van de uitgeverij Dupuis en derhalve ook een onderdeel van de VMM welke is opgericht om te komen tot een commercieel televisiestation in Vlaanderen, heeft bij dit laatste nogal enkele opmerkingen. Wanneer het BRT2 net zal worden verkocht aan een 'privé initiatief', zoals sommige politici wensen, verwacht Humo zware gevolgen. Het verwacht b.v. dat programma's als Koningin Elisabethwedstrijd, opera's, verslagen van tennistoernooien, olympische spelen etc. definitief zullen verdwijnen. Voorts brengt men naar voren dat de Vlaamse reclamewereld hoofdzakelijk geïnteresseerd is in reclame op de BRT, daar men er niet aan twijfeld dat een commercieel tv-station alleen maar voor splitsing van het kijkerspubliek zorgt en de BRT ongetwijfeld een groter kijkerspubliek heeft. Ook de liberale partij zou enigszins bekoeld zijn om een commercieel station op te richten. De reden hiertoe is enerzijds dat haar eigen uitgeverij Hoste het vorig jaar het niet zo goed heeft gedaan en dat haar krant Het Laatste Nieuws en het weekblad Het Rijk der Vrouw erg verliesgevend zijn, zodat investeren in een tv station via de VMM af te raden is. Anderzijds is er de tegenhanger van de VMM, de OTV, dat via het belang van Limburg, de Financieel Economische Tijd en de Standaard Uitgeverij Groep een volledig bastillon van de

Christelijke Volkspartij vormt. Hierbij komt nog dat OVT niet afkerig staat tegen een participatie met RTL, waar de liberalen ook al geen vinger in de pap hebben. Vandaar dat men bij Humo verwacht dat nog eerder Sky Channel en/of Music Box op de Vlaamse kabel zullen komen dat een eigen tv-station. Dat de kabelmaatschappijen allen geïnteresseerd zijn om hun aanbod van dit moment van circa 17 stations nog uit te breiden mag wel blijken uit het feit dat er opnieuw onderhandelingen gestart zijn met TV5 en Channel 4 om deze op de Vlaamse kabel te brengen. In een vorig artikel heb ik al aandacht besteed aan WPN (World Public News) een initiatief van ITS uit Brugge. Op dit moment werken al meer dan 25 landen mee aan dit project en de eerste indruk zou dus zijn dat alles goed gaat met WPN. Toch komen er donderwolken aandrijven. ITS huurt samen met Filmnet/ATN het Belgische kanaal van de ECS satelliet. ITS is van 08.00 tot 16.30 in de ether en Filmnet vanaf 17 uur. Filmnet heeft nu zendtijduitbreiding aangevraagd zodat ITS geen huurder meer zou kunnen zijn en Filmnet ook in de middag zou kunnen gaan uitzenden. Ondanks dat er een overeenkomst is met het ministerie voor PTT zaken dat ITS een voorlopig huurder is, verzet de ITS zich tegen het initiatief van Filmnet daar het Belgische kanaal bestemd is voor een Belgische organisatie en niet voor een Nederlandse. Dat de BRT iets te betekenen heeft in de omroepwereld op het gebied van de sportevenementen blijkt uit de vraag van de Amerikaanse omroeporganisatie ABC, die de BRT heeft gevraagd te zorgen voor de technische realisatie van het WK wielrennen, dat dit jaar in Amerika zal worden verreden. De BRT zal een ploeg van 18 man sturen onder leiding van regisseur Rick de Sadeleer. Er is slechts nog 1 probleem. Het parcours van het WK ligt bij een radarbasis van het Amerikaanse leger en de ABC heeft nog geen frequentie toegewezen gekregen voor het gebruik van de straalverbindingen.

Patrick Bekaert.

Nog steeds schrijven vele Vlamingen naar het vorige adres van Patrick- middeels Freewave laat hij weten alleen bereikbaar te zijn via Leemstraat 34, B 2190 Essen in België. Dus streep het oude adres definitief weg uit je adresboekje.