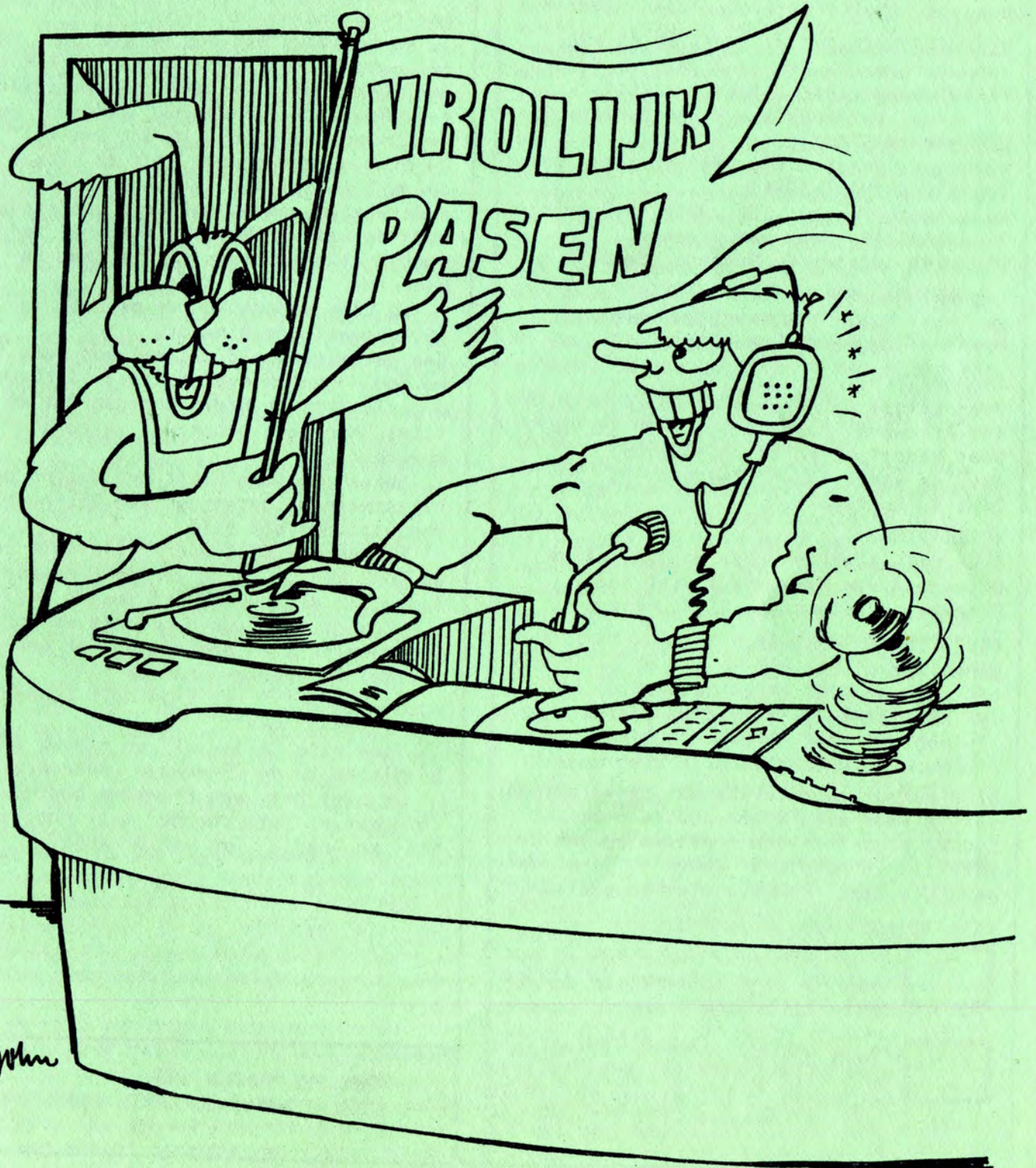


FREEWAVE

Drieweekelijks Media Magazine

31 MAART 1986 (8e jaargang)

NUMMER 127



FREEWAVE

Driewekelijks Media Magazine

EXPLOITATIE: Internationale Club
van Radio Vrienden.

HOOFDREDAKTEUR: Hans Knot
EINDREDAKTEUR: Ton van Draanen

VASTE MEDEWERKERS:

Paul Jan de Haan, Tom de Munck, Jac Zom,
Ger Kruger, Paul S. Hansen, Jelle Knot,
Marcel Poelman, Patrick Bekaert, Maria
Depuydt, Piet Treffers en Hans Meyering.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER NEDERLAND:

Ton van Draanen, Postbus 383, Hoofddorp.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER BELGIE:

F. Jorus, Halmrodelaan 4, 2510 Mortsel.

LEDENADMINISTRATIE:

Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel, België.

CORRESPONDENTIE-ADRES:

Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen.

ILLUSTRATIES: John van Draanen.

DRUKWERK: Offset C. Decoene, Mortsel.

LIDMAATSCHAP:

Per half jaar: f19,--/325Bfr = 8 nrs.

Per jaar: f35,50/600Bfr = 16 nrs.

TRANSAKTIES:

Voor België ASLK-rekening 001/0590423/60
tnv Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.

Voor Nederland Postgiro 3083666
tnv Ton van Draanen, Postbus 383
2130 AJ Hoofddorp.

VERZENDING:

Eventuele klachten over onregelmatige
ontvangst van Freewave sturen naar:
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.

ADVERTENTIE TARIEVEN:

Eénmalige plaatsing.

1/1 pagina: f150,-- of 2250 Bfr.

½ pagina: f 75,-- of 1125 Bfr.

¼ pagina: f 40,-- of 600 Bfr.

Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

Elke auteur en adverteerder is verantwoor-
delijk voor zijn eigen publicatie.

Zonder schriftelijke toestemming van de
redactie is gehele of gedeeltelijke over-
name uit deze Freewave niet toegestaan.

VERLENGINGEN VAN UW ABONNEMENT:

Is je VOORLAATSTE nummer. Je wordt
verzocht binnen 1 week je abonne-
ment te verlengen.

Is je LAATSTE nummer, indien je
niet tijdig hebt verlengd. Wij
verzoeken je het alsnog met SPOED
te doen, als je Freewave wilt blijven ont-
vangen.

Beste lezers.

Wij hebben het zo lang mogelijk uitge-
steld, maar helaas zijn wij genoodzaakt
om het abonnementsgeld voor Freewave
te verhogen omdat de druk- en porto-
kosten te hoog zijn geworden.

Een abonnement voor een half jaar
(= 8 nummers) wordt van f 17,50/320 Bfr
verhoogd naar f 19,--/325 Bfr.

Een jaarabonnement (= 16 nummers)
van f 32,50/590 Bfr naar f 35,50/600 Bfr.

Hopelijk is deze verhoging geen
aanslag op je portemonnee en blijf je
nog lang lid van Freewave.

Want ook dit nummer is weer de
moeite waard om te lezen.

We beginnen met het eerste deel van
een uitgebreid interview dat Hans Knot
met Ferry Eden over zijn radiokarriëre
had. Na de "RadioRubriek" aandacht voor
de "Omroep in Azië". In dit artikel
wordt o.a. geschreven over de situatie
op de Phillipijnen. Die kan alweer ver-
anderd zijn, omdat het werd geschreven
vóór de val van Marcos, toen hij zo'n
beetje alle stations in dat land be-
heerste.

In "Zeezenders Nu" de periode van
15 februari t/m 9 maart.

Dan een uitgebreid artikel van Hans Knot
en Tom de Munck over de zeer slechte
organisatie van Radio Monique dat de
titel "Monique, pompen of verzuipen"
meekreeg.

Marcel Poelman heeft het daarna over
het sturen en ontvangen van QSL-kaarten
van stations uit Azië.

Het eerste deel over "Televisie in
de DDR" kon je in de vorige Freewave
lezen. In dit nummer het tweede deel.

"Zeg 't Maar" werd geschreven door
Rob Weenink naar aanleiding van een
artikel in Freewave nummer 124.

Na "Roddels" het "Radio&TV Logboek"
van 1 t/m 17 maart.

Tenslotte "Allerlei" en nieuwe aan-
biedingen in de "Freewave Ledenservice".

Je ziet het, een Freewave boordevol
informatie. Iets duurder maar nog steeds:
Snel en Goed!! Ton van Draanen.

FREEWAVE NUMMER 128

VERSCHIJNT OP 21 APRIL 1986.

Hans Knot in gesprek met.....

Ferry Eden

Sinds enige maanden is Ferry Eden weer te beluisteren via een zeezender. Reeds in de eind 70'er jaren was hij een van de vele jonge talenten die te beluisteren waren op Mi Amigo. Veel van deze talenten, waaronder Rob Hudson (Ruud Hendriks) en Marc Jacobs (Rob van Dam) kwamen legaal aan het werk binnen de Nederlandse omroeporganisaties of de regionale omroepen. Ferry volgde dit voorbeeld niet maar kwam via tal van activiteiten terug op de Noordzee via Radio Monique. Hans Knot had onlangs met hem een uitgebreid interview inzake zijn kleurrijke carrière.

H: Hoe ben je zoal bij het medium radio betrokken geraakt?

F: Ik ben in 1975 verhuisd van Arnhem, waar ik geboren ben, naar Utrecht. Via mijn interesse in de zeezenders, die gekomen was met de komst van Radio Noordzee en via een platenzaak in Utrecht ben ik betrokken geraakt bij de werkzaamheden van een pasbegonnen piratenzender in de Domstad, radio Victoria. In die tijd was een piratenzender, met name in Utrecht een unicum. Wel had je er al het station WMR 'Weekend Muziek Radio', met Jan Kat aan het roer. Het geen me toen al opviel, en dat had ik zeker aan mijn zeezenderinteresse overgehouden, was dat ik al vrij snel mijn eigen studio bij elkaar had met een paar pick ups, een paar cassette-recorders en een mengpaneel; terwijl al die andere jongens die via de vrije radiozenders in Utrecht werkten daar nog nooit van hadden gehoord en allen draaiden met 1 draaitafel en ze kletsten maar door totdat een nieuwe plaat opstond en dan ging het programma weer verder. Dat was bij mij dus niet het geval waardoor je al vrij snel vlotgepresenteerde programma's ging krijgen.

H: Dus meer een semi-professionele aanpak.

F: Ik vind het nogal arrogant om het zo te zeggen maar door een vrij simpele techniek kwam het daar wel op neer. Op een bepaald moment, na een half jaartje, ging die zender ter ziele en ben ik met een aantal jongens van Victoria en

WMR (die ook niet meer bestond) plannen gaan maken om een nieuwe zender voor Utrecht op te zetten en dat is Hof van Holland geworden. De naam had wel een voordeel dat het niet, zoals bij de meeste stations, begon met radio. Het was wel een beetje een vreemde naam maar had toch wel een beetje in 'naam' connectie met de bekende gelegenheid 'het Hof van Holland' in Hilversum.

Het station is in Utrecht redelijk populair geweest en beetje een springplank geworden naar radio Mi Amigo, waar ik in 1977 in de lente gesolliciteerd heb.

H: Even terug naar je eerste contacten met de zeezenders. Had je toen je naar RNI ging luisteren het gevoel dat je er iets van kon leren?

F: Ja, dat is allemaal een beetje vreemd gegaan. Ik ben opgegroeid met klassieke muziek en met de komst van RNI kwam er ook enigszins een verandering in mijn leven. Ik kreeg te maken met 'uitgaan' en de 'popmuziek' en ook via vrienden raakte ik direkter betrokken.

Een vriend van school raadde me aan om, wanneer ik iets meer wenste te weten van de popmuziek, naar de hitparades te gaan luisteren. Wat het meest voor de hand lag was dus Hilversum 3 opzetten en toen kwam ik op een vrijdagmiddag terecht bij de top 30 met Felix Meurders. Ik ben daar zo van over mijn toeren geraakt dat ik dreigde nooit weer naar popmuziek te luisteren. Toen ik dat die vriend vertelde zei hij dat ik de volgende dag meteen eens moest luisteren naar de 220 meter tussen 12 en 3 naar het programma van radio Noordzee. Dat heb ik toen gedaan en ik vond het leuk klinken. Vanaf dat moment ben ik eerst alleen op de zaterdagmiddagen naar RNI gaan luisteren en begin 1972 begon ik het zo leuk te vinden dat die zender gewoon aan bleef staan. Zo gaandeweg raakte ik dus thuis in de popmuziek en werd ik bewust wat zo'n zeezender eigenlijk is. Ik ben me pas gaan realiseren dat het vanaf zee kwam toen de bewuste bomaanslag had plaatsgevonden. Vanaf dat moment ben ik me meer voor de zeezenders gaan interesseren en heb

ik wat jongens van RNI leren kennen. Als je dan verder denkt, ik was nog te jong om zelf via een zeezender aan de slag te gaan want ik moest de school nog afmaken- hetgeen in 1975 gebeurde, begon ik steeds meer mensen te kennen. Vooral betrof dit voormalige medewerkers van RNI die in Hilversum aan de slag waren gekomen en enkele Mi Amigo mensen. Van al die kontakten heb ik toch wat opgestoken en werden de eerste jingles voor mij gemaakt, waarvan ik enkele nog steeds gebruik.

H: Hoe kwam je op het idee om bij Mi Amigo te gaan solliciteren?

F: Eigenlijk een beetje lang verhaal. In 1975 had ik al het idee van 'dat wil ik eigenlijk ook wel doen'. Tijdens mijn eerste baantje in Utrecht zat ik wel eens naar Mi Amigo te luisteren en zei ik tegen mijn collega's dat ik dat ook wilde bereiken. Er werd wat lastig op gereageerd maar toch bleef dat idee. Begin 1976 heb ik eens contact opgenomen met Peter van Dam, maar dat was eigenlijk om te kijken of het wel echt in Playa de Aro zat. Begin 1977 ging Bart van Leeuwen, die ik al kende, bij het station weg en hij zei tegen mij waarom ik niet probeerde aan de slag te komen bij Mi Amigo. Ik heb toen een demo gestuurd en ben er vrij vlot heen-gegaan en ben meteen op afroep aangenomen. Ze waren dus wel totaal voorzien,



maar aan de horizon dreigden al donkere wolken met mensen die weg wilden gaan en Sylvain zei toen tegen mij dat Stan Haag of Frank van der Mast vervangen zou worden. Ik had mij er eigenlijk op voorbereid om in Playa de Aro terecht te komen maar het werd dus de MV Mi Amigo. Ik kwam dus voor een heel vreemde situatie te staan dat ik ook nieuws moest lezen, hetgeen ik nog nooit eerder had gedaan en wat ik heel eng vond. Dat was echt de eerste periode ook heel erg merkbaar.

H: Je hebt bij Mi Amigo ondermeer samen-gewerkt met Marc Jacobs. Hoe ging dat?

F: Dat was een hele leuke ervaring. Marc had ik met zijn leuke en enthousiaste Baken 16 programma regelmatig al ge-
hoord en het fascinerende is dat je dan

aan boord iemand echt in zijn dagelijkse leven leert kennen. Daardoor merkte ik dat Marc niet gewild enthousiast is maar dat hij wel anders is dan hij via de radio overkomt. Dat vond ik bij hem meer opvallen dan bij andere deejays. Marc is veel rustiger dan hij destijds in zijn programma's overkwam. Hij is ook minder vrolijk. Ik zeg dus niet 'niet vrolijk' maar buiten het programma had hij ook wel zijn downpunten dat hij het b.v. niet meer zag zitten en dat verbaasde me van hem heel erg. Voor de rest heb ik het met hem heel leuk gevonden aan boord.

H: Kun je van Mi Amigo meer spreken van 'personality radio' dan van 'totaalradio'?

F: Het was veel meer personality radio en lang niet altijd terecht. Je moet het een beetje zien in die tijd. In de laatste helft van de 70'er jaren zag je hetzelfde bij de omroepen. Je hoorde bij het beluisteren van de top 50 ook 6 naamjingles en dat was gewoon het sfeertje van die tijd. Jingles maakten een belangrijk deel uit van het programma. Daarnaast moet je ook de situatie van Mi Amigo zien, waar geen duidelijke programmaleiding was. De organisatie zat erg ver weg en iedereen aan boord had wel wat te zeggen hetgeen leidde tot het eindresultaat dat het geluid werd bepaald door datgene wat de jongens aan boord eigenlijk bepaalden. Soms een periode zonder en de andere keer met lijn. Ik heb b.v. een periode meegemaakt met Marc en Johan Visser dat we echt op een lijn zaten en het echt lekker klonk. Tja, je had er jongens die ambitie hadden om in Hilversum aan de slag te komen en die deden het op hun manier en de anderen wensten gewoon bij de zeezender aan de slag te blijven en die deden het op hun manier hetgeen tot gevolg had dat de sfeer soms weer heel wat minder was.

H: In 1978 kwam Hollandia, of liever gezegd die kwam niet!

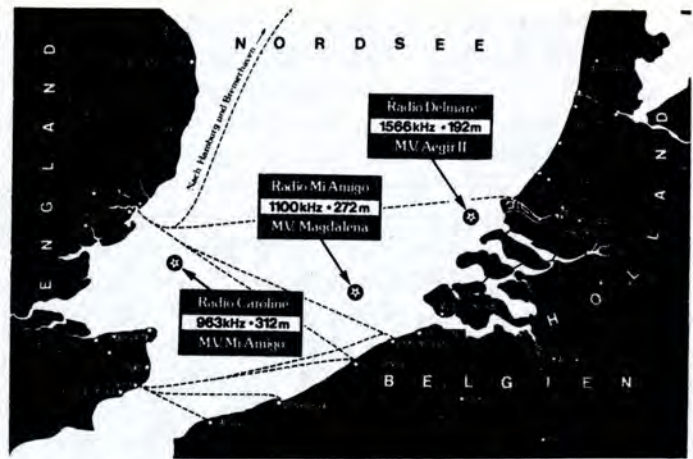
F: Ik moet allereerst zeggen dat dit de jongens van Mi Amigo niet zo bewogen heeft. De Engelse ploeg was er nogal druk mee in de weer. Ik werkte er toen net een jaar en de geruchten kwamen ons toe via het bericht in de krant. We hoorden niets van de organisatie. We wisten niet beter dan dat wij de oudste rechten hadden en dat er zoveel geïnvesteerd was door de organisatie in de oude MV Mi Amigo dat de kans niet erg groot was dat er een ander station op zou komen. De plannen waren er wel de-

gelijk. Ronan was en is toch altijd gevoelig om geld boven water te krijgen en hij heeft met die Hollandia organisatie blijkbaar gepraat maar het schijnt op het laatste moment afgeketst te zijn en in ieder geval kwam er de betreffende dag niets aan boord. Het vreemde is dat vrij vlot na deze dag de generatoren het begaven. Er was er al een die het eerder had begeven en toen zaten we zonder. Ook de zendtijd was al flink ingekort wegens de problemen.

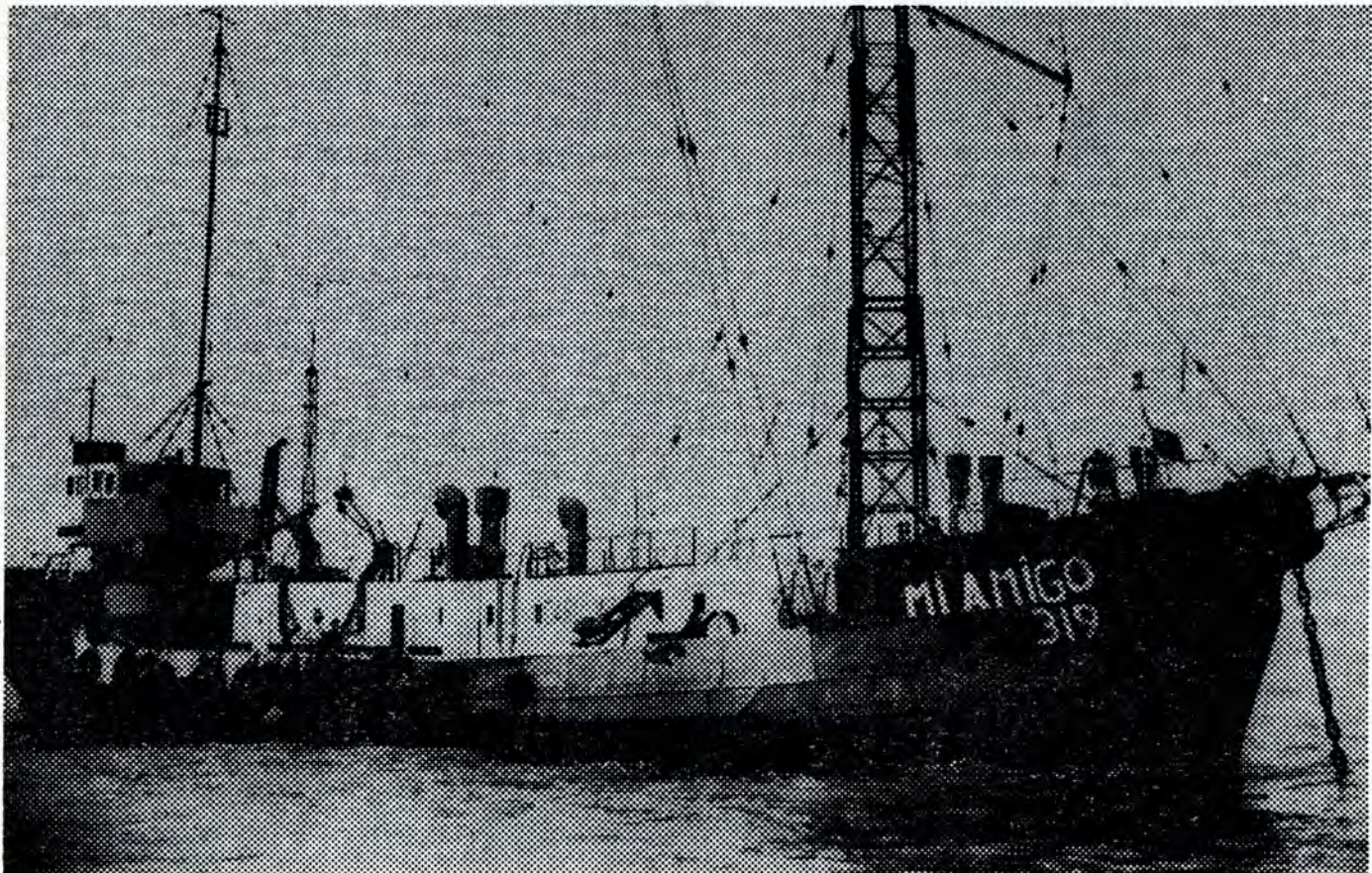
H: Je bent in 1979 een nieuwe stap gaan nemen en bent overgegaan naar het nieuwe projekt van ondermeer Tack en Patrick Valain, Radio Mi Amigo 272. Was het direkt de bedoeling dat de Magdalena voor de kust van België zou komen te liggen?

F: Daar is veel over te doen geweest. Ik had met name het idee dat Sylvain daar niet zo'n voorstander van was maar het is me nooit helemaal duidelijk geworden wie er nu eigenlijk aan welk touwtje trok en waarom, maar uiteindelijk is het schip, met name onder druk van enkele investeerders, voor de kust van België terecht gekomen. Het was echter niet zo'n gunstige plek; het staat nogal bekend om zijn vele stormen en slecht weer. We zijn ook vaak in de problemen geraakt, ik geloof vijf keer.

H: In september sloegen jullie voor de zoveelste keer van het anker en liepen op de Aardappelbult.



F: Het is anders gegaan. We zijn al in juli van ons anker gegaan. Dat was toen we het grote anker, dat eigenlijk ook te klein was, kwijt zijn geraakt. We zijn een noodanker gaan maken met een veel dunnere ketting en bij slecht weer betekende dat je afdreef in de richting waar de wind je stuurde. Zo zijn we een keertje flink dicht bij de zeevaartroute geweest, ter hoogte van Zeebrugge. Veelal gingen we richting Nederlandse kust en dan kwam je bij Goerree uit. Het was dan een kwestie van de hoofdmotor weer aankrijgen. Dit ging niet zo gemakkelijk want er zat een compressor aan boord die luchtdruk moest maken om de hoofdmotor weer aan de draai te krijgen. Nu lekte die luchtdruktank en dat gaf de problemen. Hetgeen op het laatst gebeurde was dat deze compressor



MV Mi Amigo (foto: Theo Dencker).

was ontploft en we geen luchtdruk konden creëren om de hoofdmotor aan de gang te krijgen. Kortom, we waren overgeleverd aan waar de wind ons heen stuurde.

H: De Rijkspolitie te water kwam in aktie en je werd gearresteerd.

F: Ja, die hebben daar een heel raar spelletje gespeeld. We zijn daar namelijk op een zandbank gelopen door overmacht en de RP heeft zich zonder toestemming een weg gebaad aan boord, ze hebben alles toen formeel in beslag genomen. Een formaliteit waarvan ik nog steeds niet weet of die rechtsgeldig was want het was natuurlijk een Hondurese boot. Maar goed, ze hebben dat gedaan en hebben ons ervan afgehaald. Dat was ook een hele toer. Het was laag water en met behulp van een plastic bootje, dat ook nog lek sloeg, werden we op een erg amateuristische wijze van de Magdalena gehaald. Vervolgens zijn we naar Stellendam gebracht en hebben daar een nachtje in een cel doorgebracht. De volgende dag wilden ze ons verhoren maar ook daar is niet veel van terecht gekomen daar we hadden besloten niet al te veel te zeggen. De boot hebben ze de volgende dag geprobeerd los te trekken en over die zaak is nog heel veel te doen geweest; dat heb je onlangs nog uitgebreid in de pers kunnen lezen. (zaak Theunisse). Men heeft die boot doorverkocht omdat die lek zou zijn. Dat was onjuist. Het schip was wel zwaar beschadigd maar er waren twee andere redenen dat het zoveel water maakte: de watertoevoer van de generator lag los dus daar kwam eindeloos veel water binnen en ten tweede was er een aantal spies uit de scheepswand gestoten door het zware bonken op de zandbank. De beplating was wel ingedund maar lang niet lek.

H: Heb je niet achteraf het idee dat er door de organisatie te snel een nieuw schip is gekocht om Mi Amigo 272 zo snel mogelijk in de lucht te brengen?

F: Ja, ze hebben te zwaar onder druk gestaan van bepaalde financiers en dat is in mijn ogen erg dom van die financiers want ze gaan, nadat ze geld hebben toegezegd, zich meteen erg druk maken over startdata en ik weet zeker dat er mensen binnen de organisatie zijn geweest die alsnog hebben aangedrongen op b.v. een betere ankerpartij en om de hoofdmotor in betere staat te brengen maar er werd niet meer geld beschikbaar gesteld. Vervolgens is er een besluit genomen om op 1 juli te beginnen en inderdaad was dat te overhaast. H: Er waren ook een aantal mensen inge-

huurd uit een onbeduidend Afrikaans land. Wat deden die naast het slapen?
F: Daniel zette zich behoorlijk in voor het wel en wee van de medewerkers en ik herinner me dat ik dagelijks b.v. mijn lunch van hem kreeg tijdens mijn programma "lunch vanaf zee" en hij kookte ook elke avond, zorgde voor de afwas etc echt hij werkte erg hard. Peter zat er een beetje tussenin. Hij was zeker niet onverdienstelijk als er iets aan de hand was. Hij was een matroos. Dan had je nog John en wat hem betreft kan ik stellen dat die nogal wat problemen had. Erg moeilijk om hem aan boord te hebben. Hij had een of ander drank en/of drugsprobleem. (wordt vervolgd)



PIRAAT TEGEN PROSTITUTIE IN ROTTERDAM.

Bewoners van de wijk Katendrecht kunnen sinds kort iedere dag een kwartier luisteren naar Radio Vogelvrij Katendrecht. Dit station zet zich in tegen de overlastgevendende prostitutie in de wijk.

Via de zender wordt het Rotterdamse gemeentebestuur herinnerd aan de belofte

Katendrecht prostitutievrij te maken.
TEGENSTAND REGIONALE RADIO UTRECHT.

Voorlopig is er nog geen kans voor regionale radio in de provincie Utrecht. Dit bleek tijdens een gecombineerde commissievergadering over het voorstel van Gedeputeerde Staten om in Utrecht een regioradio te stichten. 4 Van de 7 afgevaardigden bleken tegenstander te zijn van financiering door een provinciale opslag op de omroepbijdrage. Een meerderheid van GS wil wel een zelfstandige regionale omroep maar de financiering is een omstreden punt. Een opslag zou wel redelijk zijn als het rijk het verschil tussen de opbrengst en de werkelijke kosten voor zijn rekening wil nemen.

RADIO BRUILOFT IN AMERIKA.

In plaats van een intiem huwelijk hebben John Pascarella en Lori Maxwell besloten om de luisteraars van het radiostation waar ze werkzaam zijn als deejays, uit te nodigen op de bruiloft. Het station KSNZ uit Texas bracht de urenlange receptie via haar programma's en de luisteraars belden tot diep in de nacht om het gelukkige paar te feliciteren.

Omroep in Azië

OMROEP VAAK ALS STRIJDOBJEKT IN AZIE.

De laatste tijd hebben we het in ons blad al een aantal malen gehad over de strijd- of propagandastations, die respectievelijk door strijders en de regeringen worden ingezet. De meest geliefde vorm van propagandaradio is wel die de grote Wereldomroepen bedrijven via de korte golf. Ook de kleinere buitenlandse stations, dus van de meer kleinere landen, begeven zich steeds meer op dit pad. Wat dit betreft nemen we een kijkje in Zuid-Oost Azië.

KOREA.

In de zomer van 1988 worden in Zuid-Korea, om precies te zijn in Seoel, de Olympische Spelen gehouden, met daaraan voorafgaand de Aziatische Spelen in 1986. De Korea Broadcasting Service is actief voor het land en nu al bezig met een poging op radiogebied internationale aansluiting te verkrijgen. Wat betreft de radio is het niet alleen een kwestie om de wereld te tonen dat men ook radio kan bedrijven in Zuid Korea maar ook om te tonen dat het zuidelijke deel zich voorgoed heeft verlost van 't noordelijke deel van Korea. De KBS heeft een comité samengesteld, de SORTO, die zich sinds de maand februari van 1982 bezighoudt met de voorbereidingen. Momenteel is men al heel ver met de nieuwbouw van het omroepcentrum in Seoel. De studiouitruiting en de kamera's zijn aangeleverd door Japan en zullen na afloop van de Spelen worden verdeeld onder 6 nieuw te starten regionale stations. Ook de ongeveer 3000 medewerkers, die door de SORTO voor de OS zullen worden ingezet, krijgen later een baan binnen het geheel. KBS zendt niet langer uit via het Amerikaanse NTSC systeem. Er wordt geprobeerd, middels een interne reorganisatie, 2 -eigenlijk-te-gengestelde doelen te bereiken. De programma's zullen naar westelijk voorbeeld professioneler als voorheen worden, maar binnen de KBS moet in grote mate een vorm van 'Koreanisering' worden doorgevoerd. Een voorbeeld is dat de KBS over het gehele land gratis televisieapparaten repareert en dat in de kleine dorpen een gratis Centrale Antenne Installatie wordt gebouwd. Met betrekking tot de reorganisatieplannen worden ook de buitenlandse uitzendingen van de KBS op de korte golf veranderd. Voorheen was er een zware regeringsinvloed in de programma's, nu komt er een omroepcomité, welke wordt opgericht als onafhankelijk adviesorgaan.

De strakke leiding blijft gehandhaafd daar de propagandastroom tegen het communistische Noord Korea moet doorgaan. Toen op 15 augustus 1953, na 3 jaren van harde strijd, de oorlog in Korea eindigde met de opsplitsing van het land in een Noordelijk en Zuidelijk gedeelte, werd er ondermeer de Voice of Free Korea opgericht en in het Noordelijke gedeelte kwam er Radio Pyönyang. Eerst bestonden er alleen programma's bij the VFK in de engelse taal, maar in 1955 kwam daar het Japans bij. Vanaf dat moment kan gesteld worden dat the Voice of Free Korea meer en meer een internationaal station werd. Achtereenvolgens kwamen er uitzendingen bij in het Koreaans (1957), Frans (1958), Russisch (1961) en Chinees in (1973). 20 Jaar na de oprichting werd de naam gewijzigd in Radio Korea. Hedentendage zendt men uit in 10 talen verdeeld over meer dan 100 uitzendingen. Er werken 70 Zuid Koreanen en 12 buitenlanders voor het station, waarvan de programma's leuk zijn om naar te luisteren en zeker iets huiselijks brengen, dit in tegenstelling tot de programma's van Radio Pyönyang. Deze komen heel eentonig over en zitten vol met lof over het regime en aanvallen gericht op het bewind in Zuid Korea.

PHILEPPIJNEN.

Wie in de belangrijkste steden van dit land de radio of televisie aanzet denkt een moment in Amerika te zijn. Een slap aftreksel van b.v. de NBC werkt de gehele dag door met informatieve programma's en de commerciële stations kunnen er rustig hun gang gaan, hoewel verondersteld mag worden dat de ongeveer 100 opererende commerciële zenders. De Mahilisha Broadcasting System, een overkoepelend orgaan van alle omroepen, is ingesteld door de Staat en zorgt er voor dat ook die stations- die onder de katholieke kerk vallen- zich positief opstellen ten aanzien van het regime. Zo gebeurt het b.v. dat er na een kerkelijke dienst een propagandauitzending volgt waarin wordt gesteld dat abortus de juiste familieplanning is. De situatie bij de televisie is niet veel beter. Kanaal 4 staat onder konstant toezicht van de regering. De 6 privé organisaties brengen allen een kwalitatief goed nieuwsprogramma, maar inhoudelijk wel zeer oppervlakkig. Het komt er volgens kenners op neer dat de meer intelligentere kijker de televisie afzet tijdens het nieuws en dat de meer beïnvloedbare kijker blijft kijken, hetgeen uiteraard de bedoeling is van de regering. Aankoop van goede programma's is niet mogelijk door allerlei politieke regelingen. Men moet het voornamelijk doen

met allerlei goedkope 3e rangs series uit Amerika en andere Westelijke staten. De propagandaradio op de Filippijnen heeft zich vooral verlegd naar de Missie Radio. Vanuit Manila worden de kerkelijke boodschappen door de FEBC uitgezonden naar landen waar een groot aantal heidenen woonachtig zijn: naar China, Vietnam, Laos en Cambodja. De financiers voor de FEBC zitten hoofdzakelijk in Amerika en dit geldt ook voor de financiers van Radio Veritas Asia, die naast het uitzenden gericht op communistische landen ook de programma's verzorgd voor Pakistan en India. Leuke bijkomstigheid voor de regering van de Filippijnen is dat volgens een wet deze religieuze zenders tevens een deel van de binnenlandse radioprogramma's moeten verzorgen. Hierdoor worden de hooggestandariseerde Amerikaanse programma's vol popmuziek gratis verkregen door de Staatsomroep. Vrij van alle religieuze invloeden is The Voice of America, die grote relaiszenders heeft staan in Para en Tinang, maar daarentegen wordt via dit station alleen maar rechtse propaganda uitgestraald. Er zijn in Azië ook diverse kleine eilanden zoals b.v. Guam. Men heeft er de super rock giant KYOI om naar te luisteren en verder bedient men zich van de uitzendingen van the Voice of Free Asia (Thailand) en de Far East Network (Japan).

LAOS; CAMBODJA EN VIETNAM

Vanuit deze landen zijn geen kortegolf uitzendingen in West Europa te ontvangen. Alléén Vietnam heeft als gevolg van de oorlog een buitenlandse dienst, maar de signalen komen niet ver over de grenzen heen. Voor de rest heeft men verouderde zenders in bovengenoemde landen en is men genoodzaakt bepaalde programma's te laten uitstralen door sterke buitenlandse zenders. Zo worden de programma's van 'De Democratische Stem van Cambodja' uitgezonden vanuit Peking en het programma van 'Het Volk van Cambodja' door een illegale zender. Dit laatste gebeurt met ondersteuning vanuit Singapore. De Volksrepubliek China is bereid om haar vrienden te helpen maar houdt zich in Indo China zeer rustig. Daarentegen is Rusland wel zeer actief. Noord Vietnam is door Rusland in 36 regio's onderverdeeld en dus zijn er 36 stations die met Russische gelden worden gerund.

Hans Knot.



KIJKGEDRAG AMERIKA.

De Amerikanen hangen hoe langer hoe meer voor hun televisietoestel. Uit een marktonderzoek blijkt dat het dagelijks gemiddelde in 1985 te zijn opgelopen tot 7 uur en 10 minuten, hetgeen 2 minuten meer per dag is dan in 1984. Reeds 8 jaar lang stijgt de televisieconsumptie. Indien het huidige tempo wordt volgehouden, zo staat in het onderzoek te lezen, zal de Amerikaan in het jaar 2155 een volledige dag voor het scherm zitten.

DEELNEMERS EUROVISIESONGFESTIVAL.

Lise Haavik en John Hatting zullen Denemarken vertegenwoordigen op het Eurovisiesongfestival dat dit jaar in het Noorse Bergen zal worden gehouden. Eind februari wonnen ze het Deense festival met de song 'Du er fuld af logn', hetgeen betekent 'je doet niet anders dan liegen'. Drie Mei a.s. vertegenwoordigen zij Denemarken en het leuke is dat Lise uit het Noorse Bergen afkomstig is en zij sinds haar huwelijk met John in Denemarken woonachtig is.

UITSCHAKELN TESTBEELD NEDERLAND 2 FOUT.

Het plan van de NOZEMA om binnenkort het televisietestbeeld van Nederland 2 uit te schakelen is de UNETO in het verkeerde keelgat geschoten. Volgens de Unie van elektrotechnische ondernemers zal het plan onaangename gevolgen hebben voor de elektrotechnische detailhandel en de consumenten. Men heeft daarom bij de NOZEMA en bij het ministerie voor WVC aangedrongen het testbeeld te behouden. Het is volgens de Unie een onontbeerlijk hulpmiddel voor service technici voor het instellen van televisietoestellen. Het gaat hierbij om 3 miljoen instellingen per jaar.

FABELTJESKRANT NAAR ANDERE TIJD.

De Fabeltjeskrant zal, indien de uitzendingen worden voortgezet, het komend seizoen op een andere tijd te zien zijn. Deze toezegging heeft het College van overleg programmazaken televisie aan de STER directie gedaan. De Fabeltjeskrant trekt zoveel kijkers dat er bijna geen animo meer is voor adverteerders om zendtijd te boeken in het STER-blok dat tegelijkertijd met de Fabeltjes-

krant op het andere net wordt uitgezonden. De nieuwe uitzendtijd van de Fabels wordt later bekend gemaakt.

NIEUW JAZZ PROGRAMMA TELEVISIE.

De AVRO zal vanaf 6 juni met een 14-daags Jazzprogramma komen via de televisie onder de titel 'Jazz met Jacobs'. De bedoeling is dat in dit programma bijna afgestudeerde studenten van de Nederlandse conservatoria musiceren met het trio van Pim Jacobs. Er zullen negen afleveringen worden gebracht, waarin telkens 3 solisten zullen optreden die aan het eind van elk programma tesamen met het trio van Pim Jacobs een sextet zullen vormen.

VOORTBESTAAN SKY NIET ONZEKER.

Sky Channel zal in de lucht blijven ondanks allerlei geruchten als zou het station niet langer meer via de ECS satelliet kunnen uitzenden daar er te weinig energie voor de satelliet zou zijn. Directeur Caruso van Eutelsat heeft bekend gemaakt dat er geen enkel probleem is met de energievoorziening van de satelliet en derhalve Sky Channel niet zal verdwijnen. Directeur Cox van Sky Channel ontkende tevens de problemen en maakte bekend dat zal onderzocht worden welke maatregelen kunnen worden genomen tegen mediainstanties die dergelijke onzin in de pers brengen.

KATHOLIEKE KERK EN LICENTIE PORTUGAL.

Er is een grote kans dat de katholieke kerk in Portugal een licentie zal krijgen tot het uitzenden van een eigen televisieprogramma. Tot nu toe zijn in het land alleen het staatsprogramma te ontvangen via het eerste net en Europa TV funktioneert in Portugal als het officiële tweede net.

SATELLIET VOOR TELEVISIE CHINA.

De Chinese regering heeft de plannen bekend gemaakt betreffende de lancering van een satelliet die moet instaan voor de totale bedekking qua televisieontvangst in het grote land. Tot nu toe worden via 29 regionale stations 60% van de Chinezen bereikt met televisieprogramma's.

NIEUWE DIREKTIELEDEN EBU.

Drie nieuwe directeuren werden onlangs benoemd bij de European Broadcasting Union. George Waters, ondermeer actief geweest als directeur van de Ierse staatsomroep en Europa TV, is benoemd tot directeur van het technisch centrum in Brussel. Werner Ruphorts is directeur algemene zaken geworden en tenslotte is Thomas Alexanderson benoemd tot directeur Radio programmering van de EBU.

Zeezenders Nu

Welkom bij deze aflevering die we starten op 15 FEBRUARI: Op Monique geen top 50, daar niet alle gegevens aan boord zijn gekomen, wel wordt de top 10 in zijn geheel gebracht door Ferry en Ad. Op de vraag van een luisteraar wanneer John Lewis terugkomt kaatst Ad Roberts de bal door naar Kevin Turner van Caroline die vertelt dat Lewis terugkomt als hij van boord gaat!??? In de Carolineprogramma's is duidelijk te merken dat men ontevreden is over de voorradiging. Ondermeer meldt men geen Valentijnpost te hebben ontvangen en David Andrews meldt dat hij al wekenlang geen dames uit 'West End' heeft gezien. 16 FEBRUARI: Andy Johnson is door de griep geveld en derhalve lezen Kevin Turner en Peter Phillips beurtelings het nieuws op Caroline. De presentaties van Andy worden overgenomen door David Andrews. Uit contact met John Catlett blijkt dat de Communicator wel in de belangstelling staat van kopers, maar dat het hier of slopers betreft of rederijen die het schip weer als vrachtschip in de vaart willen brengen. Men heeft hier niet direkt belangstelling voor daar alle apparatuur verwijderd dient te worden. Liever heeft men weer een radiostation op het schip en Catlett besluit met de woorden: dan is er voor mij misschien ook weer werk! 17 FEBRUARI: Het weer laat weer te wensen over en Ferry Eden hoopt niet weer voor stuurman te hoeven spelen. Andy Johnson is weer beter en leest het nieuws. De carolineprogramma's worden gepresenteerd door Kevin, Peter, David en Jerry. Om 19.20 horen we voor het eerst op een doordeweekse dag een religieus programma van Miss Belme en tenslotte verdwijnen beide stations om even na 21 uur uit de lucht voor onderhoud aan de zenders. 18 FEBRUARI: Monique start pas om half 7 en verder valt te melden dat beide zenders om 22 uur uit de lucht gaan waarbij op de 963 i.p.v. de gebruikelijke Loving Awerenessspot een commercial voor de Happy sigaretten wordt gedraaid. Een vergissing. 19 FEBRUARI: Andermaal blijkt de verwarming aan boord uitgevallen te zijn. Nieuw kokteam: Fergy en Kevin. 20 FEBRUARI: Nieuwe commercials op Monique: Juweel Kosmetika en de LP Smashes in Music. Een tender brengt Mark Stam aan boord en brengt Ferry Eden naar de wal terug. Kevin

Turner is niet te horen en derhalve presenteert David Andrews twee shows op Caroline. Andy Johnson verslaapt zich en daarom presenteert Peter Phillips tot 22.21 Het overdrive programma is terug en Fergie MacNeil verontschuldigt zich voor de technische problemen van de afgelopen dagen, waardoor hij en Andy Johnson niet waren te horen. Trouwens wel eens opgevallen dat Andy Johnson nooit zijn naam noemt in het programma, hoogstens zich Cosmic noemt? Er zit gedurende de avonduren een raar geluid in de signalen van de beide zenders: oorzaak is sneeuwval waarbij de sneeuw zich vastzet op de antenne en de insulator. 21 FEBRUARI blijkt er getenderd te zijn. Nadat de 558 zender om 20 minuten na 5 uur in de lucht was gekomen hoorden we achtereenvolgens: tot 10 uur David Andrews, tot 14 uur Peter Phillips, tot 18 uur Susan Charles (terug) tot 22 uur nieuwkomer Mark Mathews en daarna tot 02 uur Andy Johnson. Op de 963 werden de uren tussen 22 en 5 uur gevuld door Tom Anderson (terug) en Nigel Roberts. Vertrokken zijn Kevin Turner, Fergie MacNeil en Jerry en van deze laatste is het te hopen dat hij nooit terugkeert daar hij een van de slechtste deejays is die er sinds de relaunch in 1983 zijn geweest. Nieuw op Caroline is verder een dagelijkse promo voor de religieuze programma's van diezelfde dag (wordt drie keer gedraaid) en een spot voor Fisher apparatuur. Peter Phillips meldt dat in een televisieinterview Grace Slick van de groep Starship heeft verklaard tijdens Europese toernees altijd naar Caroline te luisteren. Later op de dag horen we nog een nieuwe commercial: Instore Entertainment and Information Inc. of America. Kleurentelevisies en videoverkoop direct van groothandel naar publiek. Er wordt, nadat Andy Johnson langdurig via zijn programma's heeft gezeurd, ook een nieuwe stoel gebracht voor de 558 studio. Wel een op wieltjes wat niet zo goed is voor op de woelige baren. 22 FEBRUARI: Andermaal een nieuwe commercial op Caroline: Solid gold party rock met 52 originele hits, leverbaar op cassette en LP via besteladres. Via de 963 eindelijk ook weer een overdriveselection van een luisteraar. Hopelijk wordt dit nu dagelijks volgehouden anders komt men ongeloofwaardig over bij de vaste luisteraar. Caroline 558 gaat om 2 uur uit de lucht. Later in de nacht worden er voor het eerst testsignalen gehoord op de 214 meter, 1404 kHz. Met de tender

blijken een aantal kristallen meegenomen te zijn die uitgeprobeerd worden voor een nieuwe frequentie voor de dag-programmering. Men wil zo snel mogelijk de 558 verlaten om problemen met de DTI te voorkomen. Het NOS Journaal verrast ons met nostalgische problemen van Radio Mi Amigo vanaf de 272. Reden is dat de nationale ombudsman Rang tot de conclusie is gekomen dat de justitie zich niet behoorlijk heeft gedragen tegenover berger Theunisse uit Dintelsas. Hij zorgde voor berging van de Magdalena en werd afgescheept met een karig loon. Ambtenaren en diensten van het ministerie van Justitie zijn volgens drs. Rang op een groot aantal punten in de fout gegaan. Er bestaat nog steeds een geschil over de regeling van de immateriele schade die de berger zegt te hebben geleden. Voorlopig zal berger Theunisse een afwachtende houding aannemen. Het moet maar van de regering komen vindt hij. Afwachten maar!

23 FEBRUARI: We beginnen deze zondag vroeg en horen Jan Veldkamp melden dat er vorige week geen Radiogemeente Bloemendaal geweest is vanwege de enorme puinhoop in de studio door een storm. Vandaag dus wel ds. van Gendt. Duidelijk voor de heldere lezers is dat Jan Veldkamp terug is van land. Hij neemt de plaats in van Ad Roberts. Om 10 uur waren er al weer problemen want het eerste uur van Vader Abraham werd gedaan door van der Meiden. Ook merkten we in het zondagmiddagmatinee dat Mark Stam nog steeds niet optimaal gewend is aan de zee. Immer nog wordt via de Caroline programma's aandacht besteed aan de koude op het schip. Nieuws op 558 vandaag achtereenvolgens met Peter, Susan en David. Na closedowntijd op 558 is er een testtoon te horen via de 522 kHz gevolgd door typisch Carolinemuziek. Het is bekend dat met de tender enkele nieuwe kristallen zouden meegaan om uit te proberen. Dit door de Caroline-organisatie geen problemen wenst te hebben met de DTI en dus spoedig de 558 wenst te verlaten. 24 FEBRUARI: Op Caroline is er een nieuwe commercial voor Top Deck (een programmaam van Caroline in de mid zestigerjaren) Travell met daarbij speciale aanprijzing voor watersportvakanties aan de Costa Brava. Tevens is een door Peter Phillips ingesproken spot te horen voor de nieuwste single van ene Cherry Boms. In tegenstelling tot eerdere plugging via commercials wordt het nummer wel in de programma's van Caroline gedraaid. Tony Berk kondigt zijn (eerste) uur af

en wenst de luisteraars tot morgen. Vervolgens keert hij om 13 uur terug met de mededeling dat hij nog geen zin heeft om de studio te verlaten. Reden: Mark Stam zit nu aan boord en moet derhalve andere programma's doen waardoor Tony weer 2 uur moet zien vol te praten. Om 14 uur vervolgens de eerste 2 uur getapete programma's van exboorddeejay Maarten de Jong. Walter Simons heeft Monique inmiddels verlaten. Nieuw aan het presentatieteam is binnenkort Dick Verheul. Wie kent hem nog uit de Mi Amigo tijd??? 25 FEBRUARI: Tom Anderson in de bocht: liefst 7 uur achtereen (22 tot 5 uur) op de overdrive. Wat zal die achteraf een hoofdpijn gehad hebben! Gelukkig was de 558 ook te beluisteren en hoorden we Andy Johnson klagen over het feit dat zijn nieuwe stoel alweer was weggenomen door een of ander onverlaat. Hij dreigde contact te zullen opnemen met de IUCP voor vergaande maatregelen (INTERNATIONAL UNION OF CAROLINE PRESENTERS). In de Tweede Kamer heeft mr. Korthals van de VVD aan mr. Korthals Altes van Justitie gevraagd welke maatregelen deze gaat nemen in de zaak rond de berging van de Magdalena. Antwoord volgt als gebruikelijk over enkele weken. Een dag later op 26 FEBRUARI lezen we een pagina groot verhaal in het Vrije Volk rond alle problemen die Theunisse heeft meegemaakt. Wens je een kopie van dit artikel stuur dan een enveloppe met twee postzegels van 60 cent naar ons adres

in Groningen. Gezien de Elfstedentocht is er op Monique vandaag verspreide informatie inzake de barre tocht. Helaas horen we zo nu en dan de platen flink janken daar er problemen waren met de generator. Om 14 uur is de 558 15 en de 963 30 minuten uit de lucht. Om 14.45 worden de muziekprogramma's op beide frequenties herstart. Derhalve maar 1 uur Maarten de Jong op Monique. Op de 558 horen we Andy Johnson het andermaal hebben over de kou: They tell me that the transmitter room is the warmest place on the ship so I'm gonna wander there later on an go to sleep. I could sell this story to Playboy actually if I dressed it up a bit: I slept with a 50 kilowatt transmitter!. Steeds meer waardering krijgen we voor Cosmic met zijn gekke opmerkingen. Zo horen we vlak voor twaalf uur een spot door de Moniqueboys gemaakt: Die Cosmic van Radio Caroline is natuurlijk helemaal gestoord ik kan het rustig zeggen want hij verstaat er toch geen woord van. Berichten komen uit Engeland omtrent de MV Nanell. Juist, de naam van het schip van Paul Alexander Rushling. Reeds op 13 februari heeft men geprobeerd uit te varen, maar door schade aan een van de turbo's moest men terug naar Southampton. Daar werd het schip onderzocht door de DTI maar uiteindelijk vrij gegeven toen kon worden aangetoond dat het schip de bestemming Pasajes in Spanje had. Natuurlijk ging men naar een andere bestemming en wel naar Santander, de haven



De Magdalena (foto: Theo Dencker).

waar ook de Ross Revenge werd uitgerust. Harvey Metals, een vorige eigenaar van de MV Nanell, beweert dat het schip een lading schroot moet brengen naar Spanje. Op 14 februari was vervolgens de afvaart naar Spanje. Of de boot er is aangekomen konden we niet bevestigd krijgen. 27 FEBRUARI: Ernstige problemen voor Cosmic. De Cornflakes is totaal op. Dus geen spelletjes meer in het programma met de vliegtuigjes die als presentjes in de dozen cornflakes zitten 28 FEBRUARI: Zeer triest word ik in de ochtend als bij het luisteren van Mark Stam blijkt dat deze niets begrepen heeft van radio anno 1986. Liefst 2 jingles in de intro van een plaat. Snel maar weer terug naar de landpiraat!!!! Tussen 2 en 4 in de middag geen Maarten de Jong wegens ziekte.

1 MAART: Even terug naar het projekt van Rusling: De volgende deejays zouden bereid zijn voor de beide stations van Rusling te gaan werken: Charlie Wolfe, Blake Williams, Mighty Joe Young, Chris Carson, John Lewis en Tommy Rivers.

De 576 kHz zou gevuld worden met 50 kW in stereo en popmuziek. De 801 zou gevuld worden met soul disco en funk in mono (10 kW). Rushling zou inmiddels in België zijn geweest om met eventuele gegadigden te onderhandelen. Zo werden we benaderd door iemand uit de Monique-organisatie of wij op de hoogte waren van activiteiten in België. Men had vernomen omtrent eventuele concurrentie vanaf zee. Afwachten maar. Vanuit Ierland vernamen we dat John Lewis toch overweegt om ABC Tremore te verlaten om weer terug te keren naar Caroline. Het bloed kruipt..... Op Caroline is Tom Anderson niet meer in de marathonmood want het tweede deel van overdrive is in handen van David Andrews die al eerder te horen was op 558. Carl Kingston is niet meer in Amerika. Sacramento was een heerlijke plaats maar de baan in een plaatselijk vermaakcentrum werd opgezegd daar de baas niet zo goed met de centen omging. Carl had wel een week-end job bij een radiostation maar daar kon zijn familie niet van leven. Carl dus weer terug in Engeland maar hij hoopt op een nieuwe Amerikaanse kans.

2 MAART: Wim de Valk van boord gehaald om vervangen te worden door Ruud van Velzen die zo slecht nog niet klinkt. Trouwens even een correctie op de positie van de Ross. 51 graden 39 minuten 90'' Noorderbreedte en 1 graad 32 minuten 75'' Oosterlengte. In een promo voor de drive in show hoorden we jingles van het Amerikaanse station WOXY dat

dezelfde jingles gebruikt als Monique. Zusterstation dus! Op Caroline vandaag de zondagprogrammering met achtereenvolgens Mark Mathews, Susan Charles, Peter Philips, David Andrews en Andy Johnson. De 963 werd gevuld door Tom Anderson en Susan, Peter en Andy ver-



zorgden het nieuws. Een lokale krant in Southampton meldt dat het toekomstige zendschip, dat onlangs de haven heeft verlaten, bekend stond als 'ghostship' en dat vele zeelieden in het verleden het schip even snel hebben verlaten dan ze waren gekomen. Achteraf is gebleken dat de MV Nanell, zoals het schip is herdoopt door Rushling, begin februari reeds vertrok om via Porthmouth naar Spanje te varen. Helaas moest men voor pech aan een turbomotor terugkeren naar de haven van Southampton en werd men daar getrakteerd door de DTI en wel op een portie doorzoeking van de ruimen van het schip. Pas toen de DTI geen duidelijke bewijzen had van het aanwezig zijn van complete zenders kon men weer vertrekken. Op deze zondag ook nog even naar de korte golf geluisterd waar op een van de stations werd aangekondigd dat binnenkort het Ierse WLS haar programma's ook via de korte golf zal gaan brengen. Leuk voor de zeezenderfans want bij dit station werken ondermeer Don Stevens (ex Caroline en VOP) en Keith York (ex VOP) 3 MAART: De week begint goed met andermaal oude tapes. Dit keer Monique met Joost den Draaier en een oude tape van Tony Berk tussen 13 en 14 uur. Maarten de Jong weer terug op Monique en wel vanaf tape via de MMI cassetteservice. Programmering 558: David, Peter, Susan, Mark en Andy. 963 Tom. Closedown om 2 uur in de nacht 4 MAART: Vermeldenswaard voor deze dag is dat Susan Charles diverse platen draait waarin het thema verveling voorkomt. Het is te hopen dat het niet representatief is voor haar gemoedsgesteldheid. Op 963 geen overdrive selection. In plaats daarvan speciale aandacht voor een compilatie van Rouga Trade. Een formatie afkomstig uit Canada en aangeprezen door Suzan. 5 MAART: Nieuw op Monique is een commercial voor een skivakantie in de

Italiaanse Dolemiëten te boeken via een telefoonnummer in België. 6 MAART: Alleen aandacht voor Andy Johnson vandaag omdat hij nogal diep ingaat op zijn bevindingen van de organisatie. Reeds vele malen heeft hij al dan niet bedekt opmerkingen geplaatst omtrent de slechte toestand aan boord. Ditmaal verhaalt hij over het gebrek aan thee-zakjes. Hij suggereert o.a. dat sommige zakjes wel 5 dagen achtereen worden gebruikt. Duidelijk is er iets mis.... Lees maar door.....7 MAART: Nieuwe programmering Caroline:6-10 David 10-14 Peter 14-18 Suzan 18-22 Mark en 22-02 nieuwkomer Tony Peters. Op 963 tussen 22 en 05 Fergie MacNeal. Tom dus terug naar land en Fergie weer aan boord. 9 MAART: Bij Monique horen we nieuwkomer Dick Verheul, die eerder te horen was in de 70'er jaren via radio Mi Amigo. Welkom terug Dick. Van boord gehaald is Mark Stam. Voor meer info rond de problemen bij Monique verwijzen we naar een apart artikel in deze Free-wave. Dank aan Maria Depuydt, Wim Willems, Piet Treffers, Tom de Munck, Hans Meyering, Ate Harsta, Jack Duyzer en veel veel meer. Eindredactie Hans Knot.

MONIQUE

MONIQUE POMPEN OF VERZUIPEN

Reeds eerder hebben we in ons Nu verhaal hier en daar laten doorschemeren dat het niet zo goed ging met Monique. Het begon allemaal zo mooi in december 1984: een nieuw, fris geluid met een team van kundige deejays die allen spirit hadden en van plan waren om een naam te maken voor hun station Radio Monique. Ook achter de schermen leek alles mooi. Men had naast het boordgebeuren ook het een en ander legaal opgezet. Een bedrijf, Media Music International, werd opgericht om voor complete radioprogramma's te zorgen voor legale radiostations in België en Spanje. Ook bedrijven en restaurants kregen de mogelijkheid om deze programma's, met ondermeer Joost de Draaier en Tony Berk, af te nemen. Voorwaarde was wel dat de commercials, die in het programma waren opgenomen, ook werden uitgezonden via het station dan wel het interne circuit. Prachtige reacties kwamen spoedig binnen en de meer grotere bedrijven als Bose, Technics, Parker, Kijkshop etc. zochten hun geluk bij de cassetteservice. Uiteraard

kwamen de desbetreffende programma's ook aan boord, hoewel niet officieel aan radio Monique wordt geleverd. In allerlei interviews werd door ondermeer Joost en Tony de banden met het radiostation ontkend en werd gemeld dat er sprake moest zijn van illegale kopiën. Aan land werd een organisatie team voor Monique opgezet dat moest zorgen voor een redelijke bevoorrading, de advertentieronseling en allerlei andere activiteiten die nodig zijn om een zeezender redelijk te laten functioneren. Zo werd ondermeer een team deejays in dienst genomen die aan boord de programma's moest gaan verzorgen. Als advies werd gegeven aan de toekomstige deejays een bedrijf op te richten om bij eventuele terugkeer aan land gedekt te zijn. Enige deejays gaven gehoor aan dit verzoek. Uiteraard waren er naast de adverteerders ook investeerders die moesten zorgen voor de eerste financiële injectie. Ondermeer werd contact gezocht met een uitgeverij in België, die in Nederland contacten heeft met het Telegraafconcern. Vanuit de redactie van dit opinieblad zou nieuws voor de internationale nieuwsdienst worden toegeleverd wat enigszins politiek gekleurd zou zijn. Deze nieuwsdiensten zouden op bepaalde uren worden uitgezonden in het Frans, Engels, Duits en Nederlands. De Duitse versie kwam echter niet door een verbod van Ronan O'Rahilly. Deze was een kontrakt aangegaan met de organisatie achter Monique en wel voor een uurbedrag van f 100.000,-- per maand te betalen door de laatste. Tevens werd contact gezocht met een bedrijf uit den Haag gelieerd aan offshoreactiviteiten. Ook met deze organisatie werden bepaalde afspraken gemaakt. Voor de religieuze programma's werd een stromannetje ingehuurd, die in de 70'er jaren reeds zaken had geregeld voor Ronan. Deze persoon zorgde voor een redelijke inkomstenbron voor Monique en later voor de Carolineorganisatie. Maar van religieuzen kan je ook niet leven. In de nazomer van 1985 was Monique over haar top heen en ging het bergafwaards. Al eerder waren er vragen gesteld door investeerders hoe het toch mogelijk was dat er zoveel geld door de organisatoren was uitgegeven. Inmiddels hadden een aantal deejays het station verlaten daar ze niet hun salaris of een deel daarvan had ontvangen. Reden genoeg om ons iets meer sceptischer te gaan gedragen omtrent de

berichtgeving over Monique. In de nazomer werd er een forse investering gedaan voor de aankoop van navigatieapparatuur die geplaatst werd aan boord van de Ross Revenge om contacten te kunnen onderhouden met vliegtuigen die het zendschip zouden gaan bevoorraden. Tot op heden is deze investering voor niets geweest daar er nog steeds geen gebruik is gemaakt van bevoorradingsvliegtuigen. Volgende stap was de aankoop van een tender die opgeknapt diende te worden. Na de eerste ombouw volgde een tweede die ook de nodige ruggen heeft gekost. Inmiddels werd het hartje winter en stonden de kerstdagen van 1985 voor de deur. Bevoorrading was volgens de organisatie aan land moeilijk geworden, niet alleen vanwege de nodige activiteiten van de DTI maar ook door het aanhoudende ruwe weer. De deejays moesten dus langdurig aan boord blijven hoewel soms op de meest onverwachte momenten toch getenderd werd: n.l. bij windkracht 9! Tijdens de Kerstdagen kon aan boord eigenlijk niet van Kerststemming gesproken worden daar geen enkele kerstversnappering door

NU TE KOOP BIJ FRC-HOLLAND.

Het boek "Veronica, 25 jaar toonaangevend" geschreven door Telegraaf verslaggever Peter R. de Vries.

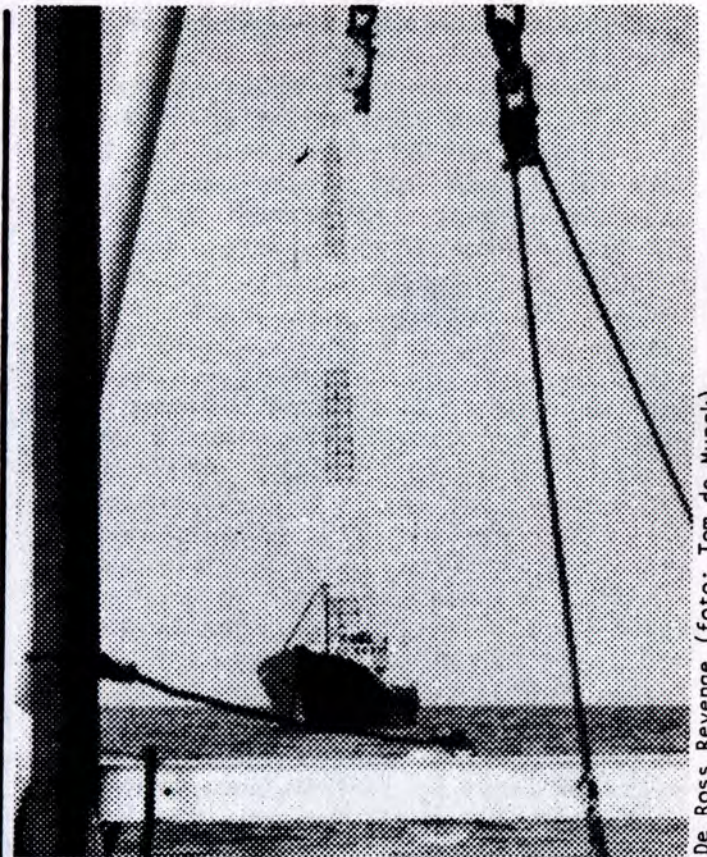
In het boek de geschiedenis van een kwart eeuw radio-revolutie van Veronica.



AANBIEDING: voor f 15,-- + f 5,-- porto en verpakkingskosten, dus totaal voor f 20,--.

Dit bedrag overmaken op Postgiro: 1074529 t.n.v. FRC-Holland, Postbus 17460, 2502 CL Den Haag. Als je bij de bestelling 'via Freewave' vermeldt dan krijg je een prachtige sticker van het Veronica-schip de Norderney kado!

frc Free radio campaign
Founded 14 august 1967
Holland



De Ross Revenge (foto: Tom de Munck).

de organisatie aan boord was gebracht. Een collegadeejay aan land was tenminste nog op het idee gekomen om een fles champagne aan boord te laten bezorgen. Het eten werd schaarser en schaarser en in het begin van dit jaar waren de brood- en vleesvoorraad op om maar niet te spreken van b.v. broodbeleg. In die tijd werd door sommige deejays van Caroline en Monique al opmerkingen gemaakt over de slechte toestand aan boord. Goed luisterende fans van de stations was dit niet ontgaan en enigen waagden hun eigen leven door in het barre weer met kleine bootjes naar de Ross te varen om een kleine voedselvoorraad te brengen. Zo kwam op een bepaalde dag iemand geheel alleen in een minibootje langszij om 2 flessen melk en 1 brood te brengen. Enige tijd later was de watervoorraad aan boord ook tot een nulpunt gedaald en herinnerde men opeens de aanwezigheid van een oude watertank die al meer dan 6 jaren was gevuld met water. Hoewel van water kon je niet meer spreken. Desondanks werd een bruine substantie uit deze tank gehaald en als consumptiemiddel gebruikt. Omstreeks die tijd werd het bij de deejays ook duidelijk dat de toestand van de ankerketting niet meer 100% was. Vele malen werd dit aan de dienstdoende machinist gemeld maar deze vond het niet noodzakelijk maatregelen te nemen.

vervolg op pagina 22.

DX~HOBBY

ONTVANGST RAPPORTEN VANUIT AFRIKA.

Al eerder heb ik in Freewave geschreven omtrent de mogelijkheden tot ontvangst, het sturen van ontvangstberichten en het ontvangen van QSLkaarten van stations uit Azië. Een geliefde hobby bij de DX'ers is om QSLkaarten te krijgen uit verre landen. Dit keer wil ik ingaan op de reacties die mogelijk zijn uit Afrikaanse landen. Interessant, daar de meeste landen, gezien de financieel zwakke situatie, gebruik maken van minder sterke kortegolf zenders. Bij slechts weinig landen kun je dan ook echt spreken van een internationale service. De meeste stations kun je ontvangen via het afluisteren van de inlandse programma's die uitgestraald worden in de korte golfband of via de middengolf. Een andere, veel gebruikte band is de Tropenband. De voor de ontvangstberichten noodzakelijke gegevens kun je het beste vinden door rond de nieuwsuitzendingen te luisteren, waarbij vaak de Franse, Engelse, Spaanse of Portugese taal wordt gehanteerd. Dit gezien het koloniale verleden van de Afrikaanse landen. De meeste stations antwoorden wel, mits IRC's worden bijgesloten. Hoe men antwoord kun je zien in het volgende overzicht. Ik heb geen melding gemaakt van de diverse frequenties, daar je zelf natuurlijk ook iets moet doen om je hobby kleurrijk en luisterrijk te maken.

Egypte: Radio Cairo met kaart, onregelmatig met langdurige wachttijd.

Equatoriaal Guinea: Radio Equatorial brief onregelmatig en lange wachttijd. Radio Malobo: idem. Apostel Work New Orleans via Radio Bata met brief, snelle berichtgeving.

Algerije: RTA Algiers: kaart, betrouwbaar, na ongeveer 3 maanden.

Angola: Radio Nacional, met brief of kaart, zeer onregelmatig. Regionale stations slechts zelden berichten terug.

Ascension: BBC relaiszender, gedetailleerde QSL's. VOA: relaiszender via kaart vanuit Washington en regelmatig.

Benin: ORTB Cotonou, kaart lange wachttijd. ORTB Parokou, kaart, middellange wachttijd.

Botswana: Radio Botswana: hebben nog nooit iets bevestigd. Zeer slecht dus.

Boven Volta: Buskina is de nieuwe naam van dit land en Radio Nacional de Buskina Faso bevestigt snel met een standaardbrief.

Burundi: La Voix de la Revolution: met kaart, snel maar niet met regelmaat.

Ivoorkust: Radio Ivoirienne: met kaart, snel, maar helaas zeldzaam te ontvangen.

Gabon: RTV Gabonasi: kaart, regelmatig.

Africa nr. 1: kaart, middellange wachttijd en regelmatig. Relaiszender radio Japan Mayobi: kaart, snel via NHK Tokio.

Relais RF1: kaart, via Parijs. Adventist World Radio: kaart of brief regelmatig

Voice of the Gospel: per brief en regelmatig.

Gambia: Radio Syd (de voormalige zeezender) met kaart, middellange wachttijd.

Ghana: GBC Accra met kaart, lange wachttijd.

Madagascar: Radio Madagiskare: kaart, middellang. Radio Nederland relais: kaart snel via Hilversum.

Senegal: ORTS Dakar, kaart met lange wachttijd, maar altijd bevestiging.

Zambia: Radio Zambia, kaart, snel en regelmatig.

Sierra Leone: SLBS Freetown met brief, snel en altijd.

Guinee Bissau: Radio Nacional, kaart, altijd, middellange wachttijd.

Mali: Radio Nacional Mali, kaart, zeer snel en regelmatig.

Kameroen: Radio National Yaounde, kaart, zeer frequent met middellange wachttijd.

Togo: RTV Lome: kaart, snel, regelmatig.

RTV Kara: kaart, middellange wachttijd, regelmatig.

Zaire: Voix du Zaire, brief, onregelmatig. Radio Candip: brief, lange wachttijd maar regelmatig.

Tunesië: RTT kaart, middellange wachttijd.

Uganda: Radio Uganda: zeer onregelmatig en slecht.

Lesotho: LNBS Maseru: kaart, lange wachttijd maar altijd.

Kongo: Radio Brazaville: brief, middellange wachttijd en onregelmatig.

Kaap Verdische Eilanden: Voz de Sao Vicente: kaart, regelmatig en snel

Tanzania: Radio Tanzania: kaart snel en altijd.

Soedan: Radio Omdusman, brief, zeer lange wachttijd, zeer onregelmatig.

Diverse illegale stations, nooit bevestiging ontvangen.

Zuid Afrika: Radio RSA: kaart, snel altijd. SABC Johannesburg: kaart, snel en regelmatig. Capital Radio Transkei, brief, snel en regelmatig.

Somalië: Radio Madagaskar, kaart of brief en snel. Radio Hargeisa, kaart, brief maar zeer onregelmatig.

Republiek Centraal Afrika: Radio Centrafique: brief, middellange wachttijd.

Zimbabwe: ZBC, kaart, snel en regelmatig.

Swasiland: TWR Manzini, kaart, middellange wachttijd maar wel altijd.

Swazi Commerciele radio, kaart, middel-lange wachttijd maar altijd.

Seychellen: FEBA Mahe, kaart, lange wachttijd.

Marokko: Radio TM Tanger, kaart, lange wachttijd. Medi 1: brief, middellange wachttijd. VOA, kaart, snel vanuit Washington.

Mauretanië: Radio Nouakchott, kaart, middellange wachttijd, zelden bevestiging.

Mauritius: MBC Forest Side: kaart, snel en regelmatig.

Liberia: ELWA Marovia: kaart, snel en regelmatig. LBS Nanrovia: kaart, snel altijd. VOA via Washington snel en altijd kaart. UN Radio idem.

Libië: LBTS: kaart via European Branche Office, Malta. Middellange wachttijd, per kaart maar altijd.

Nigeria: Voice of Nigeria: kaart, lange wachttijd, maar altijd.

Namibië: SWABC Windhoek, kaart, lange wachttijd, maar altijd.

Mozambique: Radio Mozambique: kaart, snel, altijd.

Ruanda: Radio Rwanda, kaart of brief, snel en altijd.

Veel zoek en luisterplezier en vooral heel veel geduld toegewenst met het afsporen van de frequenties naar de diverse Afrikaanse stations. Marcel Poelman.

TELEVISIE IN DDR, DEEL 2.

De techniek op televisiegebied gaf tot 1955 slechts de mogelijkheid tot het brengen van kleine live produkties uit de studio, het tonen van bioscoopfilms, en het projekteren van dias en foto's. Een technisch hoogstandje werd dan ook gemaakt op 6 oktober 1955 toen met de eerste reportagewagen een verslag werd gemaakt vanuit de Staatsopera, alwaar een feest werd gegeven ter gelegenheid van het 6 jarig bestaan van de DDR. Dit was het begin van een lange reeks mogelijkheden op het gebied van direkte uitzendingen, hetgeen door de leiding werd begrepen want spoedig werd gestart met regelmatige vertoningen vanuit theaters, sportstadions etc. De eerste internationale liveuitzending betrof de opening van de 7e Olympische Winterspelen vanuit het Italiaanse Cortina d'Ampezzo in februari 1956. In 1954 werd opgestart met een eigen produktie-bedrijf op filmgebied waarbij de waarde vooral werd gelegd bij de opzet van een historisch archief. In eerste instantie werd gewerkt via het 35 mm systeem maar toen dit onwerkbaar bleek voor de televisie-industrie werd in 1956 omgeschakeld naar het 16 mm systeem. Tot 1961 was het voor de technici onmogelijk om liveuitzendingen tevens voor latere registratie vast te leggen hetgeen betekende dat alle liveuitzendingen niet werden vastgelegd voor het archief. Gelukkig volgden spoedig uitvindingen als b.v. de ampexrecorder en kwam dus ook de mogelijkheid tot registratie van dergelijke uitzendingen. Het 16 mm film werk werd op den duur ook te kostbaar wegens de hoge ontwikkelingskosten en sinds de eind 70'er jaren is deze vorm van beeldoverdracht dan ook niet meer terug te vinden bij de televisie in de DDR. Op 3 oktober 1969 werd de op een na hoogste Europese televisietoren in gebruik genomen waarbij tevens het 2e Oost Duitse net actief werd en de kleuren televisie haar intrede deed. Omstreeks die tijd waren er slechts 1500 kleurentelevisies in het land en werd er per week gemiddeld vier tot zes uur in kleur uitgezonden. De kleurenprojektie werd alleen ingevoerd op het nieuwe 2e net. In 1973 was reeds 67% van de programma's op dit net in kleur. Toen werd ook overgegaan tot de introductie van kleurentelevisie via het eerste net. Hedentendage wordt alleen archiefmateriaal nog in zwart wit uitgezonden. De eerste grote satellietuitzending van de staatstelevisie vond plaats tijdens

the FABULOUS SOUNDS of the SIXTIES

Een 2-maandelijks infoblad voor de liefhebbers van zestiger jaren muziek.

Elke 2 maanden minstens 48 pag. zeer informatieve en goed gedocumenteerde artikelen. Biografieën, discografieën, foto's, hitlijsten, concert-, plaat- en boekreviews, advertenties, en up-to-date informatie over platenbeurzen en optredens.

The fabulous sounds of the sixties, is een uitgave van de stichting Fabulous Sounds, Postbus 111 - 5280 AC Boxtel

Een jaarabonnement kost f 23,50
(6 nummers) — Proefnummer f 4,50

STICHTING
**Fabulous
sounds**

de Olympische Spelen van Mexico in 1968 waarbij gebruik werd gemaakt van de Amerikaanse Intelsat 3.

Het kijkgedrag werd in de beginperiode door de regering in de DDR volledig anders beschouwd dan heden ten dage. Zo moest het televisiekijken een meer gemeenschappelijk kijken worden in dorpshuizen, verenigingsgebouwen etc. en goed bekend staande verenigingen kregen zelfs een toestel van de staat om zodoende hun steuntje te kunnen bijdragen aan het culturele gebeuren in het land. Maar, men had met een kwestie geen rekening gehouden: de mogelijkheid tot ontvangst van programma's uit het vrije westen en het gevolg was dan ook dat er meer en meer naar het westen gekeken werd dan naar de eigen programma's. Dus werd de televisie als vrij artikel op de markt gebracht zodat elke Oost Duitser zijn of haar eigen toestel kon aanschaffen. In 1952 waren er slechts 75 ontvangers in het land en in 1960 was dit aantal reeds de miljoen gepasseerd. Momenteel zijn er zo'n 7 miljoen toestellen over het gehele land verspreid. Per jaar worden er in totaal zo'n 6800 uitzendingen geproduceerd waarbij we komen tot een gemiddelde van 130 uur per week. Men toont naast de vele cultuur en sport uitzendingen een schaal aan amusement en films. Per jaar worden zo'n 500 speelfilms vertoond waarbij door het televisiefilmbedrijf er ongeveer 20 zelf geproduceerd worden. Dagelijks zijn zo'n 4700 medewerkers actief op het gebied van productie, bijgestaan door nog eens 2500 technici. Per jaar komt er ongeveer 400 miljoen Duitse marken binnen door inning van kijkgeld en waarbij een kwart afkomstig is uit de staatskas want in de DDR betaalt de staat deze bijdrage voor de ouden van dagen en personen onder bepaalde sociale omstandigheden. Inmiddels is het studiocomplex in Adlershof drastisch uitgebreid en heeft men de beschikking over technisch goed uitgeruste apparatuur. Men heeft over de diverse studiocomplexen in het land de beschikking over 18 studio's, 13 grote kleurenreportagewagens en vele kleine wagens. Daarnaast heeft men een groot autopark voor ondermeer de transmissie van programma's. De video heeft uiteraard ook zijn introductie gedaan in de DDR en zo maakt men vooral gebruik van de westerse systemen: 3M Memorex en Scotch. Wel staat daar tegenover het Sovjet produkt TLZ maar tot nu toe zijn de resultaten met dit systeem nog niet 100 %. Per week kijkt een DDR in-

woner gemiddeld 15 uur televisie waarbij steeds meer naar het tweede net wordt gekeken. Typerend is dat niet in het gehele land naar de beide netten kan worden gekeken. Wil men dit bereiken dan zal moeten worden overgegaan tot de bouw van nog eens 18 tv zenders die tot overdracht van het 2e televisienet moeten dienen. Hiervoor is inmiddels een begroting gemaakt ten bedrage van 250 miljoen mark. Ideeën tot invoering van regionale televisie zijn afgevoerd en er wordt naar gestreefd uit de diverse studio's in het land meer materiaal te krijgen tot versterking van het eerste en tweede televisienet. Tenslotte werkt men op internationaal gebied via de Molnija satellieten die behoren tot het Intersputnikproject. Het kan duidelijk gesteld worden dat de DDR televisie niet achterblijft bij menig West Europees land.

TAV Nederlandse bewerking Hans Knot.

ZEG'T MAAR...

Eigenlijk houd ik niet zo van discussies via radiobladen, maar in het artikel onder het kopje 'kabel' in Free-wave 124 wordt weer eens een aantal loze kreten en stellingen zo fraai doorelkaar gebruikt dat de pen jeukt. De schrijver van dat artikel is bezorgd dat zijn informatievoorziening en meningsvorming in de knel komt door de regelingen van de overheid. Gemakshalve wordt al snel een vergelijk gemaakt met het Oostblok en de aldaar heersende censuur. Maar wat voor een relevante informatie haalt onze schrijver uit de huidige satellietprogramma's, die boze Brinkman ons wil onthouden? Erger nog, welk een soort meningsvorming heeft er plaatsgevonden als 's avonds Filmnet sluit? Kunnen we niet ophouden met het, voor mij nog altijd piraatachtige denken van 'alles is goed, zolang er maar niets uit Hilversum komt'. Of blijven we ons zelf voor de gek houden met de onmetelijke vrijheid en het geweldige gevoel van eigenwaarde die ons beloofd wordt als we maar lid worden van de V00? Daarom is het maar goed dat er instanties zijn die een beetje over de geestelijke gezondheid waken en er voor zorgen dat iedereen inderdaad een keus kan maken, maar dan niet tussen Dynasty of Dallas maar (bijvoorbeeld) tussen Hill Street Blues of het Capitool. Eén geruststelling is er voor onze schrijver, als hij meent dat hij door het overheidsbeleid verstoken blijft van zijn soort

informatievoorziening en meningsvorming kan hij altijd nog een gemiddelde videotheek bezoeken. Rob Weenink.



BERT DRONKERT HOOFD DRAMA.

NCRV. Bert Dronkert is benoemd tot Hoofd van de afdeling Drama, jeugd en kunstprogramma's van de NCRV televisie. Hij volgt in deze functie Ruud Keers op die de voorkeur gaf

om zijn oude beroep als regisseur/producer weer te gaan uitoefenen. Bert Dronkert was ondermeer adviseur van de Sportfondsen Baden Nederland en maakte in het verleden enkele programma's voor de RTBF. HOGE WAARDERING TOON HERMANS.

De televisieshow van Toon Hermans die op 14 februari j.l. werd uitgezonden kreeg een zeer hoge waardering van 7,8 en ruim 6 miljoen mensen keken naar het theaterprogramma dat in de periode 1980/1982 op de planken werd gebracht.

GALA VOOR AMNESTY INTERNATIONAL.

9 Mei a.s. zal een urenlang programma op de AVRO televisie worden uitgezonden in het kader van Amnesty International. De show zal worden gepresenteerd door Mies Bouwman vanuit het Congresgebouw in Den Haag. Het ligt niet in de bedoeling een specifieke aktie op touw te zetten voor de organisatie maar meer om het kijkersvolk uitgebreid te informeren rondom de organisatie. In de middag zal het programma gericht zijn op de jongeren en in de avond op de oudere kijkers. Vele artiesten zullen het programma opfleuren en de AVRO radio zal de gehele dag via Radio 5 aandacht besteden.

FLEVOLAND WIL EIGEN OMROEP.

Er bestaat in de nieuwe provincie Flevoland een grote behoefte aan een eigen regionale omroep en de GS van de provincie zal derhalve een zendmachtiging aanvragen voor een regionale omroep bestemd voor de IJsselmeerpolders, waarbij gesteld zal worden dat de kosten van deze omroep door de luisteraars middels een extra omroepheffing zal betaald moeten worden.

TOCH LEDENGROEI VARA.

Sinds de komst van voorzitter van Dam heeft de VARA een ledenwinst gemaakt van ruim 1000. Bij de omroep bestaat de indruk dat het hier gaat om gemotiveerde leden, die zich hebben laten inschrijven omdat de VARA moeilijke tijden doormaakt

en dit is ondermeer te zien aan het feit dat ruim honderd leden extra financiële steun hebben gegeven middels het overmaken van geld. Vooral uit de regio Rotterdam is veel geld gekomen.

UNO RADIO STOPGEZET.

De uitzendingen van UNO RADIO, het station van de Verenigde Naties zijn sinds 1 januari j.l. stopgezet. Dit kortegolfstation, dat zendtijd huurde via de VOA, verzorgde dagelijks tijdens zittingen van de VN nieuwsuitzendingen gericht op Zuid Amerika, Azie en Afrika en deed dit tevens tijdens niet zittingperiodes en wel met 1 uitzending van 15 minuten per week. Veertig jaar lang heeft men zo het nieuws naar buiten kunnen brengen. Gezien het feit dat de VOA haar uurhuurtarief met liefst 600% verhoogde was het financieel niet meer haalbaar de programma's voort te zetten. Ondanks de tariefverhoging zal men bij UNO radio blijven proberen een nieuw kontrakt aan te gaan met de VOA. Besprekingen zijn inmiddels begonnen.

GELD REKLAME MOET IN VLAANDEREN BLIJVEN.

De Raad van Bestuur van de BRT heeft onlangs aan de pers meegedeeld dat men vindt dat de BRT over twee netten moet blijven beschikken om in een van de dichtst bekabelde landen van de wereld de kans te hebben zich met een soepele programmering te affirmeren tegenover de uitdaging van het concurrerend buitenlands aanbod. Om de uitzendingen op het eerste net uit te breiden en om het tweede net volwaardig te maken moeten de nodige financiën voorradig zijn. Men vindt dat dit moet geschieden via openbare middelen en derhalve niet via direkte reclame.

PROTEST TEGEN SUIKERSPOT.

Het Verbond van Vlaamse tandartsen trekt 'fel van leer tegen de zgn. niet publicitaire spot over suiker die sinds enkele maanden via de BRT worden uitgezonden. Men stelt dat men zich al jaren inzet de bevolking voor te lichten over preventie inzake tandbederf. Het suikergoed verbruik speelt daarbij een grote rol. De televisiespot is volgens het verbond te interpreteren als een rechtstreekse aanval op de mondgezondheidszorg van het volk. Men vindt de spot commercieel en misleidend waarbij bewust het verschil wordt weggeveegd tussen de natuurlijke suikers en de geraffineerde en industrieel aangemaakte suikers. In een open brief aan de raad van beheer van de BRT wordt de stopzetting van de spot geeist.

RADIO & TV LOGBOEK

1 MAART: Radio One deejay Mike Read viert zijn 34-ste verjaardag. Van harte ++ Frank Masmeier, presentator van NCRV's Helemaal-alleen-in-je-eentje-show, is gast van Jaap de Groot in Popsjop-radio op Radio 3 ++ Mart van der Stadt is ziek. Peter Blom, die zich tegenwoordig van zijn eigen naam Hans Rosenkrans bedient, presenteert "Hitheringeren" tussen 20 en 21 uur ++ Omdat Adam Curry in Engeland is voor een interview met The Rolling Stones, presenteert Simone Walraven Countdown-tv ++ Evert van Benthum, Rienk Kamer en Anton Geesink zijn de gasten van Jan Lenferink in RUR ++ Op Radio One start Andy Peebles met een nieuwe serie "My Top 12". Hij praat met een popster en draait 12 van de favoriete platen. Vandaag tussen 15 en 16 uur is Sting de gast +++

2 MAART: Peter van Bruggen presenteert weer zijn Weeshuis van de hits bij de KRO op Radio 3 ++ De Eurochart Top 50 van 17.30 tot 18.30 uur op Sky Channel,

EUR  **CHART** wordt door Amanda Reddington gepresenteerd. Niet in Cartouche in Utrecht, maar in de studio in Londen +++

3 MAART: Marc van Amstel presenteert bij de TROS op Radio 1/2 de eerste twee uren van "Nachtwacht", omdat Tom Mulder nog met vakantie is ++ Piet Bambergen wordt 55 jaar en NOS-technicus Aad Zwaal viert zijn 27-ste verjaardag. Van harte ++ AVRO's Hollands Glorie komt uit Amstelveen ++ De nieuwe Mediawet zal niet meer in deze kabinetsperiode worden behandeld. Het overlijden van minister Rietkerk, perikelen rond de euthanasiekwesitie en het debat rond de kruisraketten hebben voor zoveel vertraging gezorgd, dat het vrijwel onmogelijk is geworden dit hete hangijzer nog tijdig door de Kamer te loodsen, aldus het ministerie van WVC +++

4 MAART: Veel jarigen vandaag: Hubert van Hoof: 35, Rob Out: 46, Keith Skues: 47 en Menno Dekker: 36 ++ Bij de VARA op Radio 3 om 8.03 uur de favoriete single van Pedro van Raamsdonk: The greatest love of all van George Benson ++ In zijn woonplaats Amstelveen is journalist en schrijver Henri Knap overleden. Hij werd 75 jaar ++ De mediawethouders van Amsterdam, Rotterdam en Utrecht voelen wel voor reclame op de kabel om daarmee de lokale omroep te kunnen financieren. Volgens de wethouders zal lokale reclame niet of



nauwelijks ten koste gaan van andere reklamedragers, zoals kranten en tijdschriften. De mediawethouder van Den Haag voorziet daarvoor wel financiële problemen en is daarom tegen lokale reclame +++

5 MAART: KRO's Ad Langebent viert zijn 53-ste verjaardag ++ Akteur Thom Hoffman, bekend van de NCRV tv-serie "Het wassende water" is gast van Annette van Trigt in Kletskep en Mario Been is het idool in Veronica's Nederland Muziekland-radio ++ In het NOS-programma van 19.30 tot 20.30 uur op Radio 1/2, "Podium van de Nederlandse lichte muziek" de eerste live-opnamen, die werden gemaakt in de Tuinzaal van Theater Gooidland in Hilversum vorige week maandag. Artiesten die optraden zijn: Robert Long, Joke Bruys en Harry Saksioni. Muzikale begeleiding is in handen van het Combo Cor Bakker ++

Ondanks het verbod van de KNVB, zendt

Europa TV vanavond toch de voetbalwedstrijd Barcelona - Juventus uit.

Europa TV heeft daartoe besloten na overleg met de

Europese omroepunie (EBU) in Genève. De EBU is van oordeel dat de houding van de Nederlandse voetbalbond in strijd is met de voor deze gevallen geldende overeenkomst tussen de Europese voetbalfederatie (UEFA) en de Omroepunie +++

6 MAART: Veronica's filmkenner René Mioch wordt vandaag 27, VPRO's Bram van Splunteren 34 en AVRO's Grijze Plaag Gerard Cox 46 jaar. Van harte ++ Tom Mulder is nog steeds met vakantie, daarom presenteert Erik de Zwart de "Havermoutshow" en Wim van Putten "50 Pop" bij de TROS op Radio 3 ++ De nieuwe jinglemachines in de Radio 3-deejaytafel zorgen nog steeds voor problemen. Frits Spits zegt aan het eind van de Avondspits: "Als ze morgen nog één keer weigeren, noem ik het merk". ++ FilmNet heeft het proces tegen de KNVB verloren. In Utrecht kwam rechtbankpresident mr. baron Van Harinxma thoe Slooten al direkt na de twee uur durende zitting tot de konklussie, dat er in feite nooit sprake is geweest van een echte overeenkomst tussen beide partijen, waardoor de aanklacht "contractbreuk", ongegrond werd verklaard ++ Niet de NOS maar Veronica zal op zaterdagavond 3 mei



de finale van het Eurovisie Songfestival vanuit Bergen in Noorwegen op het scherm brengen. Daarmee wordt niet alleen gebroken met een traditie, maar gaat ook een al jaren bij de omroepen levende wens in vervulling dat zij het festival beter kunnen verslaan dan de NOS. Veronica stuurt Leo v/d Goot naar Noorwegen om het festival te verslaan ++ Pim Jacobs is de hoofdpersoon in NCRV-Globaal op Radio 2 van 13.20 tot 16 uur +++

7 MAART: In "Goud van Oud" heeft Peter Teekamp nogal ruzie met de apparatuur en platen. Een naaldje ging stuk en platen blijven hangen ++ Sky Channel is vanaf vandaag in Amsterdam om programma's voor "Sky Trax" op te nemen, die de komende twee weken zullen worden uitgezonden onder de titel "Sky keeps in touch with the Dutch" ++ Bij Veronica op Radio 3 horen we enkele nieuwe jingles die zijn gemaakt door Eric van Thijn en Jochem Fluitsma ++ De 50-ste uitzending van "De eerste de beste" wordt door de TROS op Ned.2 rechtstreeks uitgezonden vanuit het Sportfondsenbad in Amersfoort ++ Op Ned.1 zendt de AVRO de show van Mini en Maxi, Peter de Jong en Karel de Rooy "Sprakeeloos" uit van 20.30 tot 21.24 uur +++

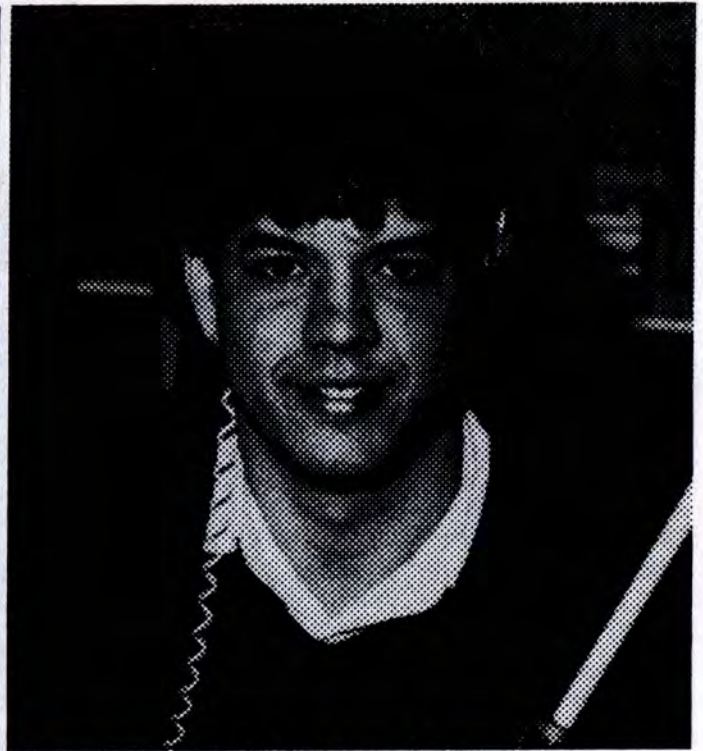
**SW
TRAX**

8 MAART: Het circus van Jan Rietman "LosVast" komt van 12 tot 14 uur op Radio 3 vanuit "De Klinker" in Winschoten ++ Om 18 uur wordt bij de TROS op Radio 2 de 500-ste "Coulissen" van Jan Kok uitgezonden ++ My Top 12 op Radio One is die van Nils Lofgren ++ Wist je trouwens dat Gary Byrd al enkele weken om 15 uur "The American Chart Show" live vanuit New York presenteert, omdat Paul Gambaccini met vakantie is? ++ In Countdown tv heeft Adam Curry ondermeer een gesprek met Rolling Stones Bill Wyman, Keith Richard, Ron Wood en Mick Jagger. Hoewel Mick Jagger niet verder kwam dan de aankondiging van de clip "Harlem Shuffle" +++

9 MAART: AVRO's Romeo Altenberg viert zijn 28-ste verjaardag. Van harte ++ Omdat Anne van Egmond ziek is, presenteert Peter van Dam "Het Egmond complex" van 11 tot 13 uur bij de KRO op Radio 3 ++ In Hilversum is oud-VARA-omroepster Betty van der Laan op 71 jarige leeftijd overleden ++ Tussen 10 en 12.30 uur (Engelse tijd) komt de Steve Wrightshow live vanuit de BBC-studio in New York +++

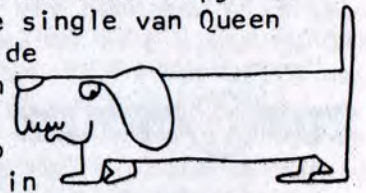
10 MAART: Jeroen Soer wordt vandaag 30 jaar en TROS-medewerkster Eva Smit is ook jarig. Van harte ++ AVRO's Hollands

**LOS
VAST**



Romeo Altenberg (foto: TvD)

Glorie komt vanuit het Coornhert Lyceum in Haarlem ++ Na jaren heeft Frits Spits een nieuwe eindtune en vindt Tipje om 18.40 uur de nieuwe single van Queen "Kind of Magic" in de Avondspits ++ Simon Mayo vervangt deze week Gary Davies op Radio One. Gary is in Nederland voor opnamen voor Sky Channel ++ In Hilversum overlijdt op 65-jarige leeftijd Joop Reinboud aan een hartaanval. Reinboud, die vorig jaar september met pensioen ging, heeft meer dan 40 jaar voor de omroep gewerkt. O.a. voor de KRO en IKON +++



11 MAART: Hans Rozenkrans (vroeger bekend als Peter Blom) viert zijn verjaardag ++ Om 8.03 uur bij de VARA op Radio 3 de favoriete single van Erik Mesie: Downtown Train van Tom Waits ++ Jeroen Soer is naar de wintersport. Jan Douwe Kroeske vervangt hem als presentator van de Verrukkelijke 15 ++ In de Tweede Kamer wordt het voorstel van Loek Hermans van de VVD aangenomen om deze week toch met het debat over de mediawet te beginnen. Hiermee zal a.s. donderdag worden begonnen +++

12 MAART: Radio One's Gary Byrd is jarig ++ Maartje van Weegen is gast van Annette van Trigt in "Kletskep". In het programma is veelvuldig de stem van Hans Hogendoorn te horen. O.a. al zijn bekende "kreten" voor NOS-programma's ++ Georgette Hogendoorn is het idool in Muziekland-radio ++ In het NOS radio 1/2 programma van Frits Spits en René van der Veer "Podium van de Nederlandse lichte muziek" is

Jenny Arean gast en horen we nummers van haar nieuwe lp ++ Vanaf vandaag is het niet meer mogelijk om met een illegale decoder naar de speelfilms van FilmNet te kijken. In de 23 gemeentes waarin FilmNet via kabel uitzendt, is de zogenaamde "scrambling mode" veranderd. Aan de decoders die in het bezit zijn van de betalende abonnees, hoeft overigens niets te worden veranderd ++ Rob Out heeft bij het ministerie van WVC een concessie-aanvraag ingediend voor commerciële exploitatie van het derde tv-net. De concessie zou op de naam van "Rob Out International" moeten komen te staan. Tot de oprichters van de besloten vennootschap behoren naast Out zelf, Veronica voorzitter W. Bordewijk, radiodirecteur Lex Harding, Rob Houwer directeur van de Verenigde Nederlandse Filmcompagnie en de accountant P.J.G de Jager. In Den Haag is verbaasd gereageerd op deze aanvraag en minister Brinkman weet niet wat hij er mee aan moet. "Ik zal het in een map stoppen", was zijn reactie ++

13 MAART: Tom Mulder is terug van vakantie en weer te horen met zijn bekende programma's op TROS Radio 3 ++ In de Tweede Kamer is het debat over de mediawet van minister Brinkman begonnen. CDA, VVD en PvdA verschillen behoorlijk van mening. Zo wil VVD een commercieel derde net, maar dat wijst het CDA vierkant van de hand omdat dit tot programma's leidt met amusement voor de "grootste gemene deler" ++ In het bovenrestaurant van de KRO-studio vindt een afscheidsreceptie plaats voor een NOS-programmatechnicus. Op zich niet zo'n

TROS

bijzondere gebeurtenis, maar dit afscheid wél. Het betrof Jan Tittel. Een levende legende in Radioland. Jan maakte onder het pseudoniem Jan Wagenmeester voor de VPRO tachtig radiouitzendingen met Peter Flik. In april 1976 maakte hij een rechtstreekse nachtuitzending vanaf het graf van W.A. Mozart in Wenen via (toen nog) Hilversum3. Jan is een van de (zoniet dé) grootste Mozartkenners van Nederland. Ter gelegenheid van zijn afscheid waren er door collega's een aantal dingen georganiseerd. Om 16 uur werd via VPRO Radio 4, een oproep gedaan voor diegenen die niet in de gelegenheid waren Jan's receptie te bezoeken. Zij konden een telefoonnummer bellen en op deze wijze Jan "de hand schudden". Om 18 uur werd er via een lijnverbinding van de KRO naar de VPRO een kruisgesprek ge-



houden tussen Han Reiziger (VPRO programmaker) en Jan Tittel, rechtstreeks uitgezonden via Radio 4. En om 18.45 uur speelde Paula Jansen uit Hilversum in de Avondspits via Radio 3, Jan Tittel in het spel "Kruip in de huid van..." De laatste vraag werd fout beantwoord, waarop Frits Spits vroeg of de échte Jan Tittel ook in de buurt was. Via een lijnverbinding van het KRO-bovenrestaurant naar het Muziekpaviljoen (Radio 3-studio) sprak Frits enige minuten met Jan. Een unieke "Kruip in de huid van..." En een waardig afscheid van Jan Tittel die sinds 1 maart in de VUT is. Volgens sommigen gaat met zijn vertrek "de radio een beetje dood..." ++ Linda de Mol is vanavond tv-omroepster bij de TROS op Ned.2 en we zien haar van 19.12 tot 20 uur, samen met Erik de Zwart, in "Polderpop uit eigen land" dat vorige week in de Twentehallen in Enschede werd opgenomen ++ De NOS zendt tussen 23 uur en 1.30 uur op Ned.2 in een extra uitzending de ontmoeting van de Europese ruimtesonde Giotto met de komeet Halley uit ++

14 MAART: Om 18.30 uur horen we bij de VARA op Radio 1 Rob Out in een verhitte discussie met Felix Meurders en Paul Witteman over zijn concessie aanvraag voor het commerciële derde net ++ Marga van Arnhem vervangt Frits Spits in Met 't oog op morgen ++ In de Hoofdrol bij de AVRO op Ned.1 ontvangt Mies Bouwman de 25-jarige concertmeester van het Concertgebouworkest Jaap van Zweden ++

15 MAART: Music Radio Aalsmeer viert haar 5-jarig bestaan met een receptie die live wordt uitgezonden van 12 tot 18 uur op de 93,6 MHz. Gasten

MRA

Music Radio Aalsmeer zijn o.a. de groep Drukwerk en de ex-medewerkers Paul Witte, Peter van Beusekom, Antonio Da Costa en Rick van Velthuysen ++ NCRV's LosVast komt vanuit sporthal "De Eendracht" in Nijeveen ++ Koploper, van 19 tot 20 uur ook bij de NCRV op Radio 3, komt vanuit de foyer van het filmhuis Lantaren/Venster in Rotterdam ++ De NOS zendt vanmiddag op Ned.2 in een extra uitzending de begrafenis van de op 28 februari vermoorde Zweedse premier Olaf Palme uit ++ Op Radio One om 14 uur "My Top 10" van Alexei Sayle ++ Om 22.30 uur wordt op Dsl.1 de allerlaatste Rockpalastnacht vanuit de Grugahal in Essen uitgezonden. Optredende artiesten zijn Jackson Browne, BAP en Big Country. Men heeft besloten om met deze live-concerten te stoppen, omdat de mensen liever thuis



voor de buis zitten i.p.v. naar de hal te komen +++

16 MAART: NOS-Journaal eindredakteur Peter Brusse viert zijn 50-ste verjaardag. Van harte ++ Anne van Egmond is weer beter en te horen van 11 tot 13 uur bij de KRO op Radio 3 ++ Op Ned.1 om 20.10 uur de eerste van een nieuwe serie Soundmix/Playbackshows van Hennie Huisman +++

17 MAART: Jay Jackson of Chrispian St. John (kijk maar welke naam) is jarig. Van harte ++ Hollands Glorie bij de AVRO op Radio 3 komt uit het Hiswa-theater in het RAI-gebouw in Amsterdam ++ Bij de TROS op Ned.1 in de "TV-Show" van Ivo Niehe worden de Edison's in het populaire genre uitgereikt aan: Rob de Nijs voor



zijn LP "Pur Sang", Arne Jansen voor zijn LP "Zomerzon en zomerwind", Lee Towers voor zijn LP "You and me", Urbanus voor de LP "Urbanus' Plezantste", MaiTai voor de LP

"MaiTai", Boulevard of Broken Wings voor de LP "The talk of the Town", Klein Orkest voor de LP "Roltrap naar de maan", Yves Duteil voor zijn LP "Yves Duteil", The Eurythmics voor de LP "Be yourself tonight", Gary Moore voor zijn LP "Run for cover", Jennifer Holliday voor haar LP "Say you love me", Barbra Streisand voor haar LP "The Broadway Album", Stanley Jordan voor zijn LP "Magic Touch", Emmylou Harris voor haar LP "The ballad of Sally Rose" en de laatste ging naar de Amerikaanse studioformatie Supersax and the LA Voices voor de LP "Volume II" ++++Volgende keer meer+++++++
+++Ton van Draanen+++Sybrand Verwer+++++

MONIQUE

Vervolg van pagina 14.

Totdat eind januari het anker brak en het schip in nood kwam. Er werd gesteld dat het onmogelijk was de motor van de Ross te starten waardoor assistentie aan land werd gevraagd. Middels de kustwacht kwam hulp. De motor was echter wel te starten maar men was overtuigd dat bij een lopende motor geen hulp zou worden verleend. Een nieuw anker inclusief zware ketting werd aangeleverd en geplaatst en zou zowel door de Caroline als Monique-organisatie worden betaald. Een deel van het te betalen bedrag zou door de Nederlanders aan Ronan worden betaald maar de grijze duif uit Londen was andermaal sluw en stuurde de leverancier van anker en ketting met de rekening naar de organisator van

Monique, die andermaal voor een onverwachte uitgave kwam te staan. Via de programma's van Monique was het inmiddels te horen dat de commercials niet meer in een grote hoeveelheid werden gedraaid en dat een aantal sponsors zich had teruggetrokken. Ondermeer Vroom en Dreesmann had enkele commercials voor dochterondernemingen op het station maar trok zich terug nadat de naam van Vroom en Dreesmann te vaak in artikelen in de dagbladers verscheen in samenhang met de Moniqueactiviteiten. Inmiddels had men in België een geschrift de ronde laten doen waarin de mogelijkheden tot adverteren op Monique waren omschreven. Een mogelijkheid om de Belgische markt te verkennen? Sommige van de toenmalige adverteerders kregen inmiddels bezoek Van de Nederlandse justitionele organisaties om duidelijkheid inzake hun activiteiten op radio Monique. Inmiddels was er al een aardig verloop in het presentatieteam van Monique gekomen en waren ook de kwalitatief mindere presentatoren aan bod gekomen, enkele uitzonderingen daargelaten. Reeds voor de noodlottige storm van januari hoorden wij van de grote problemen binnen de organisatie en het ongenoegen van enkele investeerders, die steeds grotere problemen hadden met de onnodige investeringen door de personen die men had aangesteld voor het runnen van het station. Men dreigde daadwerkelijk met het dichtdraaien van de geldkraan daar rendement niet uit Monique voortkwam. Gevolg zou zijn geweest: onmiddellijke stopzetting van alle activiteiten daar de commercials ook niet genoeg opbrachten. Maar al te vaak werden deals afgesloten. Een spotje voor een kapsalon verscheen en verdween al weer spoedig. Een reclameman begrijpt heus wel dat men geen commercieel kontrakt van slechts enkele weken aangaat met een radiostation. Op die manier maak je geen naambekendheid en dus moet hier ook wel sprake zijn van een deal. Aan boord was een deel van het presentatieteam al in een dusdanige stemming gekomen dat werd overwogen om de uitzendingen stop te zetten en over te gaan tot het draaien van een zgn. 'looptape' waarop melding zou worden gemaakt dat het wegens omstandigheden niet langer mogelijk zou zijn om programma's te verzorgen. Gelukkig voor de luisteraar en het station werd dit niet uitgevoerd. Begin maart werd er een spoedoverleg tussen organisatie en investeerders belegd waarbij de gehele

situatie nogmaals aan bod kwam. Nog een maal wordt de organisatie een kans gegeven om het geheel financieel gezond te maken. Ook heeft men, samen met een bekende producer uit Hilversum, niet John de Mol jr., een kantoorpand ingericht in Den Haag. Hier werken de producer en de administratie van MMI. Inmiddels werd ik door een aantal mensen die betrokken zijn bij de organisatie benaderd met de vraag wat ik wist van eventuele andere organisaties die bezig zijn om een zeezender op te zetten. Toen ik melding maakte van een Belgische groepering die in zee wil gaan met Rusling, werd er meteen gezegd dat dit toch geen concurrentie kan zijn voor Monique daar de nieuwe organisatie toch maar amateurs zijn en er nooit iets goeds van de grond kan komen. Omtrent deze Vlaamse organisatie hopen we binnenkort meer te kunnen melden. Naar aanleiding van eerdere berichten in Freewave omtrent de financiële situatie werd ik door een stromannetje gebeld met de vraag of ik nog meer ging publiceren en toen bekend werd dat we op de hoogte waren van het eventueel terugtrekken van de investeerders kregen we diverse telefoontjes met de mededeling dat we op een fout spoor zaten en beslist geen namen moesten plaatsten van investeerders. Nu hebben we nog nooit namen geplaatst en zullen dit om begrijpelijke redenen ook niet doen, maar het werd ons toen glashelder dat we op een goed spoor zaten. Vanuit het presentatieteam was ook al het nodige gesteld omtrent de financiële problemen die de deejays hadden. Geld moest snel op tafel komen om een aantal goede deejays aan boord terug te krijgen. Ook met het deejayteam werd een vergadering belegd en werd een tijdelijke financiële regeling getroffen. Een deel van het team was tevreden met de tijdelijke oplossing en zal direkt bij het station betrokken blijven. Een ander deel heeft zo enkele bedenkingen. Er wordt zelfs bedreigd met de deurwaarder en het zal niet vreemd zijn als dit inderdaad binnenkort zal gaan gebeuren. Inmiddels wordt via het station uitgebreid promotie gemaakt voor het op te starten programmaitem Prijsbewust, dat eerdaags van start moet gaan. De vraag is of er wel prijzen aanwezig zijn voor dit spel en of er al genoeg adverteerders zijn gevonden. Als ik zo in mijn herinnering terugga dan herinner ik mij dat radio Noordzee in het begin ook problemen had met het

vinden van geschikte adverteerders. Het spelletje werd toen deels 'fake' uitgezonden. Ook in de eind 70'er jaren werd op de nederlandstalige Caroline een prijsspel gespeeld waarbij in eerste instantie familieleden en vrienden van de programmamakers onder 'fake'namen meespeelden om adverteerders warm te maken. Het item werd snel uit de programmering geschrapt om blamage te voorkomen. Voor Prijsbewust is een speciale producer ingehuurd die zich ook met de reklameronseling zal gaan bezig houden. Wie weet heeft Tony Berk het oude team wel weer van zolder gehaald voor Prijsbewust!! Voordat ik met dit verhaal begon te schrijven heb ik maar weer eens een oude opname uit het archief gehaald. Een VOO uitzending van maart 1980, naar aanleiding van het zinken van de Mi Amigo. Hierin werd door de organisatie ondermeer gesteld dat de deejays niet altijd zo moesten zeuren omtrent de omstandigheden aan boord van een zendschip. Niemand heeft ze gevraagd om aan boord te gaan het zou hun eigen wil zijn geweest. Hopelijk hoeven we deze zin niet weer te horen vanuit de organisatie van Monique. Een andere uitspraak was destijds dat de legende achter Caroline belangrijker was dan de deejays aan boord. Voor de luisteraar en de deejays spreek ik derhalve de hoop uit dat we niet binnen een half jaar een nieuw artikel moeten plaatsen onder de kop 'Radio Monique een legende'

HANS KNOT.



PAYOLA KEERT TERUG IN AMERIKA.

Hetgeen in de eind 50'er jaren ondermeer leidde tot het ontslag van de Amerikaanse top deejay en ontdekker van de term rock and roll, Alan Freed, steekt weer de kop op in het land van Uncle Sam. Steeds vaker wordt er door de platenmaatschappijen, vaak via tussenpersonen, gepoogd de deejays van de top radiostations om te kopen om bepaalde platen veelvuldig te draaien. Er wordt ondermeer gebruik gemaakt van geldbedragen, mooie betaalde vrouwen en cocaine. Inmiddels wordt steeds duidelijker dat de maffia een dikke

vinger in de pap heeft bij deze praktijken. Zeven grote platenmaatschappijen zoals CBS, Polygram en RCA, hebben bekend gemaakt dat zij geen gebruik meer zullen maken van tussenpersonen voor het pluggen van hun platen. De maffia heeft belangstelling daar er flinke sommen geld zijn te verdienen met illegale persingen van platen.

NEDERLAND TWEE VOOR WK VOETBAL

Het Wereldkampioenschappen voetbal 1986, dat in juli zal worden gehouden, zal door de NOS via Nederland 2 worden gebracht. Men denkt aan twee wedstrijden per avond, te weten om 8 uur en om 12 uur en als er twee wedstrijden tegelijk worden gespeeld zal worden overgegaan tot samenvattingen. Momenteel wordt nog overleg gepleegd met de BRT om te komen tot een samenwerkingsverband.

NIEUWS UIT DENEMARKEN.

Per 1 april behoort de naam Dan TV tot het verleden. De beide directeuren zijn ontslagen en de organisatie zal gereorganiseerd terugkeren onder een andere naam met een nieuwe leiding. Dit geldt ook voor alle andere lokale radio- en televisiestations die eigendom zijn van de vakbonden in ons land. Ook zal het per 1 april niet meer mogelijk zijn dat de dagbladers eigenaar of financier mag zijn van een lokaal station. De voorlopige status van de stations zal verlengd worden tot 1 oktober a.s. zodat het kabinet alle tijd zal hebben een nieuwe mediawet aan te nemen. City TV heeft inmiddels een nieuwe vorm gevonden om de Bingo uitzendingen voort te zetten en wel middels het steunen van de nationale handbalbond.

KRIS KRAS KWIS TREKT DOOR NEDERLAND.

Sky Channel start in april met een Nederlandse Roadshow, genaamd "Kris Kras Kwis". Het idee is afkomstig van Anthony Parker, die met zijn 25-jarige ervaring garant staat voor een hoog **KRIS KRAS KWIS** kwalitatieve show en presentatie. Een vier uur durende show verpakt in een reusachtige trailer, presentaties vanaf een show-platform, een vidiwall waarop, met behulp van een schotelantenne, rechtstreeks de SKY-programma's worden doorgegeven. En dat is nog niet alles. In de "Kris Kras Kwis" een Sky talentenjacht, in iedere show kunnen 10 talenten zijn of haar zangkwaliteiten voor het publiek ten gehore brengen en wie weet hoe ver dit lied galmen zal, misschien op naar de finalewedstrijden. Verder een vragenspel waaraan jong en oud kan deelnemen met de grote kans een zeer aantrekkelijke prijs te winnen.

Voor meer informatie kan je schrijven naar Sky Channel, Prins Hendriklaan 56, 1075 BE Amsterdam of A.P.Promotion BV, Ophovenstraat 16, 6004 KD Weert.

YAN LIEMPT CHEF STUDIO SPORT.

Vanaf 1 Juni zal Ad van Liempt de functie Chef Studio Sport op zich nemen en volgt daarmee Kees Boerhout op die benoemd is tot hoofd van het bureau programmaleiding van de NOS. Van Liempt is op dit moment chef binnenland redactie van het NOS journaal.

FREEWAVE ledenservice

Allereerst deel 15 van de historie van de zeezenders onder code zz 15. Voor een bandcopie betaal je f 25,-- en voor een cassettecopie f 35,--.

We beginnen met een nieuwe serie en derhalve wachten we een tijdje met nieuwe delen van de historie van de zeezenders. De nieuwe serie bestaat uit twee delen.

Allereerst een herhaling van de oude jingletapes die we eerder in de aanbieding hadden en wel speciaal voor die leden die niet eerder in de gelegenheid waren om kennis te nemen van deze banden en tevens zullen we de serie vervolgen met nieuwe banden die niet eerder in de aanbieding waren. We hebben de afgelopen drie jaren veel nieuw en uniek materiaal ontvangen. De jingletapes die deze maal in de aanbieding zijn: jingle tape 1 (232) en de nieuwe deel 14. Ze zijn te bestellen onder code j1 en j14. Elk duren ze zes uur en per stuk gelden de prijzen: f 25,-- op tape en f 35,-- op cassette. Verder de volgende tapes:

1.747 bevat unieke BBC Radio One opnamen uit 1970 allen op FM kwaliteit met John Peel, Tony Brandon, Mike Raven, Rosko en Pete Drummond.

2.738 Intermedia Radio met Maarten de Jong en Ron van der Plas in 1984 studio, Valain over Mi Amigo, Ben van Praag over Mi Amigo 272 en Tony Windsor op BBC local Radio London (een show vol nostalgie).

3.729 Uit de periode dat RNI in vele moeilijkheden was in 1970 met onder meer de jamming en verkiezingsperiode. Deze opnamen zijn allen op FM kwaliteit en je hoort ondermeer Carl Mitchell, Andy Archer, Lerry Tremaine en Mark Wesley. De volgende prijzen gelden voor tapes: 6 uur 25, 12 uur 40 en 18 uur f 85,-- Voor cassettes: 6 uur 35, 12 uur 65 en 18 uur f 85,--. Te bestellen via Eurocheque of Internationale Postwissel op naam van Hans Knot Postbus 102 te Groningen of door overmaking op giro-nummer 2929268 t.n.v. J A Knot.