

# FREEWAVE

Drieweekelijks Media Magazine

6 OKTOBER 1986 (8e jaargang)

NUMMER 135





# FREEWAVE

Driewekelijks Media Magazine

EXPLOITATIE: Internationale Club  
van Radio Vrienden.

HOOFDREDAKTEUR: Hans Knot  
EINDREDAKTEUR: Ton van Draanen

VASTE MEDEWERKERS:  
Paul Jan de Haan, Tom de Munck, Jac Zom,  
Ger Kruger, Paul S. Hansen, Jelle Knot,  
Marcel Poelman, Patrick Bekaert, Maria  
Depuydt, Piet Treffers en Hans Meyering.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER NEDERLAND:  
Ton van Draanen, Postbus 383, Hoofddorp.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER BELGIE:  
F. Jorus, Halmrodelaan 4, 2510 Mortsel.

LEDENADMINISTRATIE:  
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel, België.

CORRESPONDENTIE-ADRES:  
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen.

ILLUSTRATIES: John van Draanen.

DRUKWERK: Offset C. Decoene, Mortsel.

LIDMAATSCHAP:  
Per half jaar: f19,--/325Bfr = 8 nrs.  
Per jaar: f35,50/600Bfr = 16 nrs.

TRANSAKTIES:  
Voor België ASLK-rekening 001/0590423/60  
tnv Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.  
Voor Nederland Postgiro 3083666  
tnv Ton van Draanen, Postbus 383  
2130 AJ Hoofddorp.

VERZENDING:  
Eventuele klachten over onregelmatige  
ontvangst van Freewave sturen naar:  
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.

ADVERTENTIE TARIEVEN:  
Eénmalige plaatsing.  
1/1 pagina: f150,-- of 2250 Bfr.  
1/2 pagina: f 75,-- of 1125 Bfr.  
1/4 pagina: f 40,-- of 600 Bfr.  
Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.  
Elke auteur en adverteerder is verantwoor-  
delijk voor zijn eigen publicatie.  
Zonder schriftelijke toestemming van de  
redactie is gehele of gedeeltelijke over-  
name uit deze Freewave niet toegestaan.

VERLENGINGEN VAN UW ABONNEMENT:

Is je VOORLAATSTE nummer. Je wordt  
verzocht binnen 1 week je abonne-  
ment te verlengen.

Is je LAATSTE nummer, indien je  
niet tijdig hebt verlengd. Wij  
verzoeken je het alsnog met SPOED  
te doen, als je Freewave wilt blijven ont-  
vangen.

Beste lezers.

Je ziet het aan de voorpagina: het nieuwe radio- en tv-seizoen is weer van start gegaan. Op de radio zijn er niet veel veranderingen. Op zondag zal je bij de KRO de stem van Kenneth Keyser moeten missen met het "KRO-popnieuws". Op de AVRO-maandag zal Romeo Altenberg niet meer te horen zijn. Hij is door de AVRO-bazen op straat gezet. Bedankt en tot ziens. Op tv moet je weer wennen aan de vast avonden (op Ned.1) van de omroepen. Let op: maandag VARA, dinsdag AVRO, woensdag Veronica, donderdag (blijft) E0, vrijdag TROS, zaterdag KRO en zondag NCRV. De VPRO blijft vastgenageld op zondag zitten op Ned.2.

In de Tweede Kamer is de afgelopen tijd hevig gedebatteerd tussen minister Brinkman en de media-specialisten van de politieke partijen. De nieuwe mediawet (die op 1 januari 1987 in werking zal treden) werd op 23 september aangenomen. De Mediawet opent de mogelijkheid van een commercieel tv-net, als tenminste drie A-omroepen (denk aan Veronica, TROS en AVRO) de stap naar een commercieel avontuur willen zetten. Verder wordt de leeftijd, dat iemand wettelijk meetelt als lid van een omroep, verlaagd van 18 naar 16 jaar. Boze tongen beweren al dat de nieuwe mediawet geen lang leven zal leiden.

Wat staat er in deze Freewave?  
Om te beginnen René van der Veer die hoopt dat er over twee jaar weer "Firato Radio" is, gevolgd door nieuwtjes en Hans Knot schreef "Radio Schleswig-Holstein, een knaller". Een station dat nu al (na 4 maanden uitzenden) één van de populairste zenders in Duitsland is. Na "TV-news" drie en een half pagina's "Zeezenders Nu", gevolgd door "Roddels" en Charlie Wolfe die vertelt over zijn radio-karrièrre. "Zeezenders Toen" moest je in de vorige Freewave missen, maar in dit nummer pakken we de draad weer op van het Radio Atlantis verhaal. Na het laatste deel over de ontwikkeling van de radio en tv op de Nederlandse Antillen door Gijs van den Heuvel, het verhaal van Marcel Poelman over "Radio Rode Kruis" dat al meer dan 40 jaar bestaat. Verder het "Radio en TV Logboek" en een verhaal van Irene Lin, bewerkt door Paul S. Hansen over "The Voice of Free Radio China".  
Tot over drie weken. Ton van Draanen.

FREEWAVE NUMMER 136  
VERSCHEIJNT OP 27 OKTOBER 1986.



## UNIEK RADIOPROJEKT TIJDENS FIRATO 1986.

Op verzoek van het RAI-tentoonstellingscentrum hadden de gezamenlijke omroepen tijdens de Firato een uniek project op poten gezet. Onder de naam "Firato Radio" maakten zo'n 30 enthousiaste jonge programma-makers uit Hilversum 79 uur radio. 20 Procent van de totale zendtijd bestond uit gesproken woord. De overige 80 procent werd gevuld met muziek; CD-muziek. In de kleine studio van "Firato Radio" ontbrak dan ook de traditionele draaitafel. Drie uiterst professionele Philips CD-spelers, bediend door NOS-technici, deden het werk. Vier frequenties stonden de programma-makers van "Firato Radio" ter beschikking. Twee op het Amsterdamse kabelnet en twee via PTT-zenders. Met name de mono-zenderfrequentie (94,3 MHz.) had een groot bereik. In een straal van ruim 40 kilometer rond de hoofdstad Amsterdam was de zender uitstekend te ontvangen. "Firato Radio" (radio zonder krassen) is zondermeer een uniek project geweest. De eerste zender met uitsluitend muziek van de compact-disc, de eerste zender ook waarop de CD-Top-100 is uitgezonden en waarschijnlijk het eerste radiostation ter wereld waarvan de gemiddelde programma-maker niet ouder was dan 22 jaar. Over twee jaar is de Firato er weer;...we wachten af!

René v/d Veer, eindredacteur.

## MINISTERSCONFERENTIE OVER DE MEDIA.

De Europese audio visuele industrie is, in verhouding tot de enorme groeiende afzetmogelijkheden van de nieuwe media, veel te klein. De t.v. kijkers kunnen zich misschien wel verheugen over het indrukwekkende aantal te ontvangen televisiestations maar de regeringsleiders zijn bevreesd voor de gevolgen van deze evolutie. Ze verwachten n.l. een ware invasie van vooral Amerikaanse en Japanse AV toestellen waardoor de hele toekomst van de Europese audiovisuele industrie in vraag wordt gesteld. De culturele eigenheid van elk land en van Europa in het algemeen komt hiermee in gevaar. Daarom heeft de Raad van Europa de verantwoordelijke ministers gelast een gemeenschappelijke audio visuele communicatie strategie op papier te zetten. Men zal op 9 en 10 december a.s. voor het eerst bijelkaar komen en zal op basis van een Frans regeringsrapport een diep onderzoek verrichten naar de mogelijkheden en de middelen om een ware Europese audio visuele industrie uit de grond te stampen. Het staat nu al vast dat de

coördinatie en de coproductie van Europese productiehuisen gestimuleerd zullen worden.

## BRITS PLEIDOOI VOOR INTERNATIONALE TV.

De EG moet er volgens eens commissie uit het Britse Hogerhuis over nadenken de lidstaten er toe te brengen internationale televisieuitzendingen over en weer te verzorgen. De burgers zouden aldus meer inzicht krijgen in de culturele waarden van de andere lidstaten. Dit zou moeten gebeuren zonder dat ingewikkelde regels worden opgelegd in verband met auteursrechten of reclame en zonder een nieuw kader op te leggen voor kabel- en satellietuitzendingen. De Britse Lords zijn tegen EGvoorstellen die pleiten voor een harmonisatie van TV standaarden zoals b.v. grenzen voor het adverteren uitgedrukt in percenten van de totale programmatijd. De commissie uit het Hogerhuis is van oordeel dat de EG te snel veel probeert te doen. Ze roept de gemeenschap op meer bescheiden eerste stappen te zetten. Beperkingen zouden nieuwe omroepvormen kunnen aantasten. De technische ontwikkeling gaat zo snel, dat een regeling waarschijnlijk uit de tijd zal zijn voordat ze is opgesteld. Elk land en niet de EG moet uiteindelijk scheidsrechter zijn bij haar binnenlands omroepbeleid vindt de commissie.

## INKRIMPING KRO.

De KRO zal de komende jaren drastisch moeten inkrimpen als gevolg van minder toegewezen omroepgelden door de overheid. De komende 5 jaren zal er 4,8 miljoen gulden moeten worden bezuinigd en zal het aantal arbeidsplaatsen met 30 moeten worden teruggebracht. Men verwacht dit laatste te kunnen voltooien middels natuurlijke afvloeiing. Men verwacht derhalve geen gedwongen ontslagen. Volgend jaar wil men al 1,9 miljoen worden bezuinigd, waarna de daarop volgende 2 jaar gepoogd zal worden tot een bezuiniging van nog eens 2,4 miljoen.

## ONDERNEMERS WILLEN GEEN LOKALE RADIO.

Bij het Koninklijk Nederlands Ondernemersverbond aangesloten ondernemers voelen er niets voor om lokale omroepen, zoals ze nu zijn opgezet, als reclame medium te gebruiken. Men vindt dat er te weinig wordt geluisterd naar deze vorm van radio en derhalve is het bij lange na niet aantrekkelijk genoeg. Men vindt dat de opzet geheel moet worden gewijzigd alvorens er meer zal worden geluisterd. Een open bestel, waarbij per gemeente plaats is voor meerdere commerciële zenders, zou pas een uitkomst brengen volgens het KNOV.



Radio Schleswig-Holstein macht Power  
**NDR: Keine Furor der privaten Kor**

Mit Voldampf auf Privatfunk  
**Radio Schleswig-Holstein: Viel Musik rund um die Uhr**



**Start von Radio Schleswig-Holstein**  
 erste landesweite private Hörfunk-Station in der Bundesrepublik Schleswig-Holstein, kann seinen Sendungen empfangen...  
 Und dies sind die Frequenzen, über die das neue Radio empfangen...

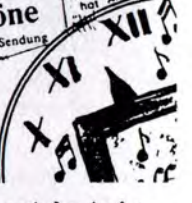
Gelungener Start von Radio Schleswig-Holstein  
**Schwere Zeiten für den NDR?**  
 Ein Mann macht dem Radio Dampf

Seit gestern 11.55 Uhr auf Sendung  
**Radiohören ist im Norden „in“**  
 Vier Fünftel der Bevölkerung verfolgen werktags die P...

**Um fünf vor zwölf ging's in den Äther Radio**  
 Seit gestern sendet „Radio Schleswig-Holstein“ / Viel Musik...

**RADIO SCHLESWIG HOLSTEIN EEN KNALLER!**  
 Zelfs onder goede omstandigheden is via een van de zenders van Radio Schleswig Holstein (RSH) een signaal te ontvangen in een deel van Noord Nederland en het moet gesteld: RSH klinkt voor Duitse begrippen als een klok. Ontspannende programma's met veel sfeer, informatie en vooral geen gelezen teksten zoals dat in West Duitsland algemeen gebruikelijk is. Het zal me niet vreemd voorkomen als bij de populariteitspolls, aan het einde van dit jaar, RSH zeer hoog gaat eindigen bij onze Ooster bureu. Zoals eerder door ons gemeld, ging het station op 1 juli j.l. van start en was een van de personen, die verantwoordelijk was voor de vlotte programmering niemand anders dan Ad Roland. Hij heeft zijn uitgebreide kennis op een weloverwogen manier overgedragen aan de medewerkers van RSH en het is te horen. Via Ad ontvingen we ondermeer de doelstellingen van RSH, waarvoor we hem zeer dankbaar zijn. Hoe is RSH eigenlijk tot stand gekomen? Het was eind 1983 dat meerdere dagbladuitgeverijen besloten om te komen tot de oprichting van een regionaal/lokaal station en hiertoe werd de Schleswig Holsteinische Mediengesellschaft opgericht. Het heeft dus organisatorisch ruim 2,5 jaar geduurd alvorens de programma's van RSH van start gingen. Waar komt het programma vandaan? Het merendeel van de programma's worden verzorgd vanuit Kiel en deze worden uitgezonden via negen verschillende zenders, maar daarnaast zijn er ook vijf lokale stations die lokale informatie verzamelen en op gepaste tijden in de programma's zelf kunnen inbrengen of wel door in te breken in het hoofdprogramma van RSH. Waarom worden de programma's gemaakt? Voor de aandeelhouders van RSH,

grote, middelgrote en kleine dagbladuitgeverijen betekent de band met de inwoners van Schleswig Holstein ontzettend veel en derhalve dit radioprojekt. Bovendien beschikken de dagbladen over een breed net van correspondenten die de informatie kunnen leveren die up-to-date is. Uniek voor Noord Duitsland: zoals je in het afgelopen jaar hebt kunnen lezen in Freewave is de mediaontwikkeling, vooral op het gebied van de radio, in Zuid Duitsland al veel verder dan in Noord Duitsland. Op de kabelnetten in Zuid Duitsland vechten de diverse stations om een paar uur zendtijd in de week, omdat de beschikbare frequenties al lang zijn bezet en men moest overgaan tot opdeling van de uitzenddagen onder de diverse stations. In Noord Duitsland is die situatie heel anders. Voordat Radio Schleswig Holstein van start ging, kon men luisteren naar het aanbod van de ADR en het programma van AFN Bremerhavn. Toch heeft 't zendgebied van RSH een populatie van 4,6 miljoen en temeer een reden om er volop tegenaan te gaan. Daarnaast is het voor de zomerperiode nog aantrekkelijker om een klinkend programma te brengen, immers aan de Noordzeekust en op het eiland Sylt brengen in de zomer 800.000 vakantiegangers hun vrije tijd door. Doelgebied: Men maakt gericht programma's voor de leeftijdsgroep tussen 15 en 45 jaar en uiteraard voor een ieder buiten die leeftijdsgroep die zich nog jong voelt. De leeftijden van de programmamakers zijn dan ook aangepast aan het doelgebied. De oudste medewerker, Helmut Rademacher is 42 jaar en de jongste, Sabine Vesper is net 20 jaar. Het team



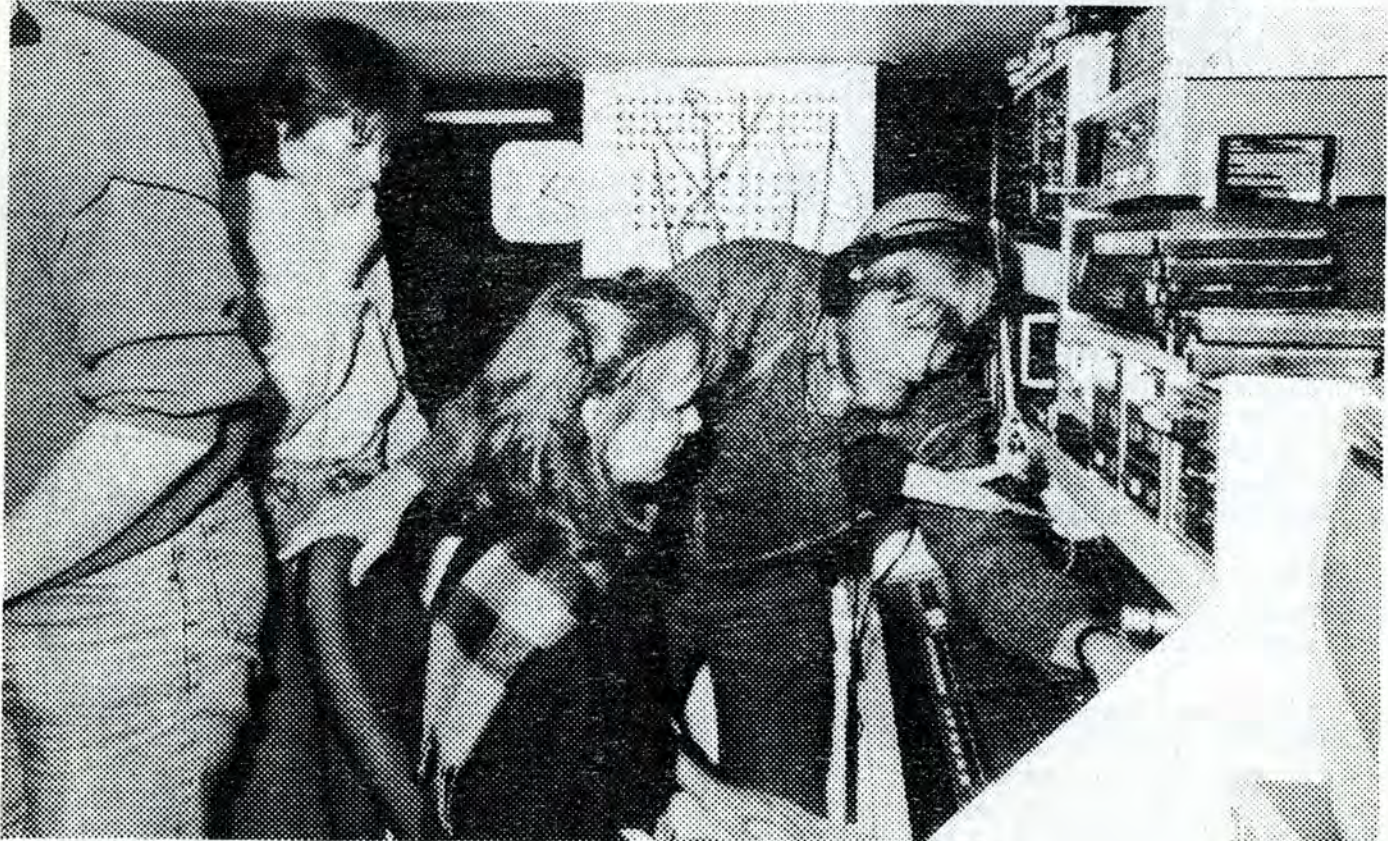




Chris Howland in de studio van RSH.  
(foto: Theo Dencker).

bestaat uit 30 presentatoren en samenstellers, die allen inzetbaar moeten kunnen zijn op de meest uiteenlopende zaken van het radiomaken: zo moet men niet alleen presenteren maar b.v. ook het programma technisch kunnen begeleiden, teksten kunnen schrijven, snel een nieuwsbericht uitzendklaar kunnen maken, zorgdragen voor de weersverwachting etc.

Met andere woorden, de radiomaker moet voor dit station 'all round' inzetbaar zijn. Het station is dan ook gericht als een radiostation dat alles brengt wat de luisteraar wenst, het format is dus duidelijk gekozen en niet wordt dat gebracht wat toevallig voorhanden is. Het muziekformat brengt naast de hits uit de afgelopen 30 jaren ook de hits van de afgelopen 30 dagen, zoals de RSH medewerkers het zelf zeggen; dus alles wat de luisteraars tussen 15 en 45 jaar mooi kunnen vinden. Men is zo getraind dat men alleen het noodzakelijke zegt tijdens een aankondiging en dus niet verzand in slap geklets, zoals bij vele lokale stations in Nederland en België ontzettend vaak is te beluisteren. Vanaf 5 uur in de ochtend tot 7 uur in de avond wordt een muziek gedraaid dat kan variëren tussen b.v. Glenn Miller en Matt Bianco. Verder de oudjes, de hits en de superhits die zowel in de gehele wereld maar ook alleen in West Duitsland bekend zijn. Van 19-20 uur brengt men de belangrijkste songs van dat moment. Tussen 20 en 21 uur Rockmuziek, van 22-23 uur altijd een specialistische muziekshow waarbij b.v. de nadruk ligt op country, Disco of 60'er jaren muziek. Van 23 tot 24 is is het tijd voor 'Liebe geht durchs Ohr' een show met heerlijke luistermuziek en te vergelijken met het programma Nachtwacht bij de TROS. Tussen 24 uur en 5 uur wordt de nachtelijke luisteraar verfrist op zijn muzikale voorkeuren. Het



Presentatoren in de leer bij Ad Roland.



nieuws wordt ieder uur gebracht, kort en bondig. Tevens brengt met belangrijke 'headlines' dwars door de programma's heen. Het weer wordt ook up to date gebracht en wordt telkens gevolgd, indien voor handen, door verkeersinformatie. Tussen 21 en 22 uur wordt geen specifiek muziekprogramma gebracht, zoals je net hebt kunnen lezen. Dit uur is bestemd voor het aktualiteitenprogramma van RSH. Achtergrondinformatie, reportages en discussie vullen dit uur. Wat je niet kunt horen op RSH zijn commentaren, monologen en met zal ook niet aan de luisteraar vertellen hoe bepaalde zaken zouden moeten worden aangepakt, want RSH wil niet optreden als het station met de gebiedende vinger. Wanneer je dus eens in Noord Duitsland verkeerd probeer dan eens af te stemmen op een van de zenders van RSH, het is echt de moeite waard.

Reeds in de eerste twee weken van augustus bleek het succes van het nieuwe station RSH. In die periode werd een steekproef gehouden onder 100 luisteraars van de Noord Duitse radio stations. Toen bleek dat RSH 41% van het luisterpubliek bezat. De NDR had 40% op het tweede net en 13% op het eerste net. NDR 3 had slechts 3% van de luisteraars gewonnen. Het moet wel duidelijk zijn dat de snelle opmars van RSH niet meer is te stuiten. Als je b.v. luistert naar de NDR 2 dan hoor je dat men probeert het format te imiteren. Zodra je een format probeert te kopiëren ga je al in de fout en het moet niet vreemd zijn dat RSH nu reeds 50% van het potentiële publiek tot zich mag rekenen. Op bijgaande foto trouwens een oude bekende van de Duitse radio-luisteraars. Het betreft hier Chris Howland, die iedere dag om half 12 is te beluisteren op RSH. Chris kwam na de 2e wereldoorlog als deejay van AFN in West Duitsland en bleef 'hangen'. Hij kreeg al spoedig de kans om voor de West Duitse radio en televisie diverse programma's te brengen. De laatste jaren was hij zodanig niet actief. Zijn tweede glorieperiode is Chris nu ingegaan bij RSH. Mogelijkheden voor ontvangst zijn in de omgeving van Helgoland 100 MHz, Flensburg 101,4 MHz, Mölln 101,5 MHz, Kiel 102,4 MHz, Westerland 102,8 MHz, Kisdorf/Hamburg 102,9 MHz en Heide 104,8 MHz. Veel luisterplezier. Hans Knot.

#### SCHAKELCENTRUM NOS WORDT DEELS GESLOOPT.

Een deel van het schakelcentrum van de NOS, dat nog maar kortelings voor gebruik werd geopend, zal worden gesloopt. De ingreep is noodzakelijk omdat de bouw van een nieuw studiocomplex is uitgesteld

en het nog hoogst onduidelijk is of het wel zal worden gebouwd. Er loopt een onderzoek, in opdracht van de NOS, naar de behoefte van studioruimten. De afwerking van het schakelcentrum, met ondermeer de aansluiting op het nieuwe studiocomplex, was nog niet voltooid. Door een deel van het nieuwe complex af te breken bespaart men 1,2 miljoen gulden.

#### TOCH ONDERTITELING EUROPA.

Minister Brinkman van WVC heeft bekend gemaakt dat Europa TV zonder



meer haar programma's mag ondertitelen en dat men daarmee niet in overtreding zal zijn. Vanaf 1 november zullen de programma's die niet in de Nederlandse taal worden uitgezonden, derhalve worden ondertiteld.



De programma's van Europa TV zullen vanaf die datum ook eerder beginnen, namelijk om 16 uur. Er zal meer aandacht worden besteed aan sport.

#### BARCELONA ONDER DE KABELS.

200 Miljoen Amerikaanse Dollars zullen door een kabellegfirma moeten worden uitgegeven alvorens een redelijk kabelnet is gelegd in Barcelona, dat 4 miljoen inwoners heeft. De voorbereidingen voor het grote projekt zijn inmiddels van start gegaan en men hoopt eind 1992 het karwei voltooid te hebben.

#### 14 AANVRAGERS VOOR TV-LICENTIE MUNCHEN.

Liefst 14 firma's hebben zich bereid verklaard om een tv licentie te ontvangen en dus programma's te gaan maken voor Munchen en omgeving. Binnenkort zullen alle aanvragen uitvoerig worden beschouwd en zal een definitief oordeel worden gegeven door de toezichtraad op de lokale media.

#### FRIEZEN WILLEN TV ALS KADO.

De Friezen willen van de overheid een eigen televisiestation ter gelegenheid van het 2000 jarig bestaan van het Friese volk. Zij willen dat de overheid de volledige stichtingskosten betaald. Men is behoorlijk serieus met de plannen en men heeft zelfs voorstellen gedaan aan de Tweede Kamer. Het t.v.station zou moeten dienen om de Friezen hun maatschappelijke en sociale cultuur te kunnen laten uitdragen.

#### 50 MILJOEN STIJGING STERINKOMSTEN IN 87.

De inkomsten van de STER gaan volgend jaar sterk omhoog. Men schat de netto in-



komsten voor dat jaar op 365 miljoen gulden. Dat is 50 miljoen meer dan de vermoedelijke opbrengsten over 1986. De toename met 40 miljoen is een gevolg van de invoering van de zwevende reclameblokken, de rest uit de stijging van de tarieven per 1 januari a.s.

#### GEEN ONDERTITELING NOS JOURNAAL.

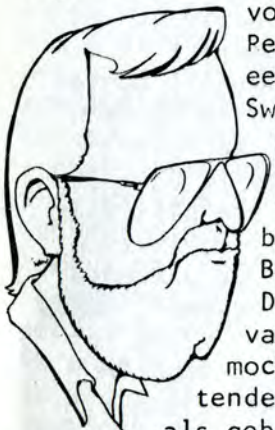
De NOS wil het journaal best ondertitelen ten behoeve van doven en slechthorenden maar dan zal het ministerie voor WVC met meer gelden op tafel moeten komen. De ondertiteling zou binnen enkele maanden ingevoerd kunnen worden als Brinkman met 350.000 gulden op tafel komt. Het is de vraag of de minister daartoe bereid zal zijn, hoewel hij onlangs de Tweede Kamer wel heeft verteld dat hij ondertiteling van groot belang vindt.

#### REKLAME HEEFT MINDER EFFEKT IN VS VIA TV.

De televisie reclame dringt steeds minder door bij de Amerikanen. Dit blijkt uit een recent onderzoek. Het percentage kijkers dat de laatst uitgezonden commercial kon herinneren bleek te liggen op slecht 7%. Soortgelijk onderzoek in 1965 gaf het getal van 18% aan en in 1974 lag dit getal nog op 12%.

## Zeezenders Nu

Hallo, hallo, daar gaan we weer met een verse aflevering van "Zeezenders Nu" die begint op 23 AUGUSTUS: Juist voordat wij



voor een bezoek aan de Ross Revenge arriveren, is er een tender geweest die Arie Swets aan boord bracht en Wim de Valk mee terug nam voor een welverdiende vakantie. Het boordteam bestaat nu uit Edwin v/d Blik en Dick Verheul.

De laatste baalde er goed van dat hij niet van boord mocht. In de Berlingske Tintende (een Deense krant), zoals gebruikelijk op de zaterdag een pagina met "oud nieuws".

Deze keer ondermeer een artikel van 23 augustus 1961, waarin uitgebreid aandacht wordt besteed aan de komst van de zeezender Danish Commerciële Radio. 24 AUGUSTUS: Bij de KRO in Tijd voor Toen aandacht aan ondermeer het REM eiland met een zeer oude opname van mensen die op straat werden geïnterviewd. Wel slecht van kwaliteit, doch uniek. Caroline programmering 558: 6-10 John Dwyer, 10-14 John Lewis, 14-18 Richard Jackson, 18-22 Dave James, 22-02 Jaimy King en 02-06 Caroline Martin. De

laatste presenteert eigenlijk niet maar noemt af en toe haar naam en leest het weerbericht. Op 963 22-02 Tom Anderson en 2-5 John Taylor. John Lewis doet in zijn programma de groeten aan Kees Borrel, die hij in 7 jaren niet had gezien en eindelijk weer even aan boord van de Ross was geweest. 25 AUGUSTUS: Programmering 558: 6-10 John D, 10-14 Richard, 14-18 Andermaal John D. Rest programmering ongewijzigd. Men gaat niet om 1 uur uit de lucht voor onderhoud gezien het in Engeland Bank Holiday is. John Lewis neemt derhalve vandaag ook een vrije dag. Nieuwe commercials op Caroline voor een eenmalige meubelverkoop in Richmond, een verhuurbedrijf voor entertainment equipment, te weten de Rainbow International Disco Centre in Londen en een voor andermaal een platenbeurs in Brighton. Op Monique het internationale nieuws met Richard Jackson. 26 AUGUSTUS: John Lewis terug op zijn vertrouwde stek tussen 6 en 10 in de ochtend. In zijn programma nu een Shalamar competitie met 2 dubbelp's te winnen. John Dwyer heeft een Thunderbirds competitie waarbij 2 video's te winnen zijn. Om 22.10 ging de 558 zender voor enkele minuten uit de lucht voor noodzakelijk onderhoud. Tja en dan het nieuws omtrent een nieuw boek die nog dit jaar zal uitkomen. Zoals je kunt zien wist men er in Amerika al vanaf. Het verhaal is al geschreven en momenteel ben ik druk bezig met de lay-out. De titel van het



THE BOSTON POST  
FANEUIL HALL EDITION

## HANS KNOT WRITES NEW BOOK ON OFF-SHORE RADIO

Faneuil Hall  
Marketplace:

nieuwe boek zal zijn: De historie van de Mebo 2, de geschiedenis van een kleurrijk radioschip. In dit boek zal ik de gehele historie van de Mebo 2 beschrijven, waarbij niet alleen de RNI periode aan bod komt maar ook alle toestanden voor de kust van Libië. Ruim 9 maanden is er hard gewerkt om ook dit werk weer zo compleet mogelijk te maken voor de verzamelaars. In het boek komen ongeveer 60 foto's, waarvan een deel niet eerder is gepubliceerd. De prijs van het boek is nog niet bekend daar de drukkosten nog niet bekend zijn. Desondanks adviseer ik een ieder die een exemplaar wenst mij dit met spoed te melden zo dat ik ongeveer kan schatten



hoeveel exemplaren er moeten worden gedrukt. Dus schrijf even naar Postbus 102 in Groningen. Aan boord van de Ross is onlangs, zo werd ons vandaag bekend, getest op de 819 kHz. Met een laag vermogen werd er getest en het signaal kwam goed door. Het is de vraag of men deze frequentie zal gaan gebruiken daar ook een toekomstig BBC Local Radio station gebruik zal gaan maken van deze frequentie. Dan is bekend geworden dat het voormalige REM eiland, voor de kust ter hoogte van Noordwijk, zal worden gebruikt als 'trainingsoord' voor toekomstige bemanningsleden van olieplatforms op de Noordzee. Men zal ondermeer getraind worden in het 'van diverse hoogten' springen in de Noordzee, zodat men in noodtoestanden weet te reageren. Tevens zal de huidige functie, peilstation voor Rijkswaterstaat, gehandhaafd blijven. Aan boord van het zendschip zal waarschijnlijk binnenkort een test worden uitgevoerd op de 214 meter. Dit zal gebeuren met de 50 kW zender. Eventueel zal de 319 meter verlaten worden gezien een Fins station binnenkort met een vermogen van 600 kW op de 319 gaan blazen. Op België 1 vanavond in de 'Mike Talk show' een uitgebreid interview met Sylvain Tack, waarbij de Mi Amigo periode aan bod komt, de drugssmokkel en zijn verhalen over de Voodoo toestanden in Midden Amerika. Het interview zal op een zeezenderbijeenkomst worden gedraaid.

29 AUGUSTUS: Op Caroline heeft John Lewis het over het blad 'Radio Communications'. Hij vertelt momenteel bezig te zijn om een lijst samen te stellen van wereld's meest geliefde commerciële radiostations en vraagt derhalve om meer info. De luisteraars mogen ook reageren. Hij besluit met een nieuwtje voor dit blad: Sinds oktober 1985 is 'dikke' Lewis niet meer door een stoel gezakt in de Caroline studio's. Nieuwe commercial op Caroline voor Record Fair in Brighton, te houden op 7 september.

30 AUGUSTUS: Caroline programmering: 6-10 John D, 10-14 John L, 14-18 Richard (nog steeds een kater van het zelfgebrouwen Caroline bier), 18-22 Dave, 22-02 Jaimy, 2-6 Caroline. 963: 22-2 Tom Anderson, 2-5 John Taylor. Op Monique worden de discoshows nu aangekondigd met: sponsering van Texas, Remia en Privé. Een nieuwe commercial op Monique is er voor de LP Silhouette van Bennie Nijman. Ook wordt er regelmatig promotie gemaakt voor het programma Prijsbewust in een spot, ingesproken door Eddie Ouwens. Er staat een gezinsuitbreiding op het programma bij Gerda en Fred (Bolland). Hoe zal het kind gaan heten? Monique 3 of

Windy 3. 31 AUGUSTUS: Natuurlijk een gedenkwaardige dag. 12 jaar geleden werd de anti-zeezenderwet van kracht in Nederland en gedurende de live programma's op Monique wordt hieraan aandacht besteed. Dick Verheul vertelt bij John Lewis op Caroline dat het zal gaan gebeuren en ongetwijfeld luisteren vele Britten vandaag derhalve ook naar Monique. Vandaag het laatste programma Hitformuis op BRT 2 Omroep Brabant. Het programma dat de afgelopen zomermaanden aandacht heeft besteed aan de muziek uit de periode tussen 1959 en 1969, besteedde vandaag aandacht aan de zeezenders. Ondermeer werden fragmenten gedraaid van Veronica, Uilenspiegel, Caroline en London. In de haven van Kiel, zo meldt ons Theo Dencker, is de Galaxy, het voormalige London schip, gelicht en op de kade neergezet. Men was bang dat uit het verroeste wrak olie zou lekken en derhalve de haven verontreinigd zou worden. Spoedig zal het schip tot schroot worden gemaakt. Een historisch monument uit de zeezender geschiedenis is dan niet meer.

1 SEPTEMBER: Nieuw adres voor Monique: Box 600 Gerona, provincie Gerona in Spanje. Een tender haalt Edwin v.d. Blik en Dick Verheul van het rode zendschip en brengt Ad Roberts, na een lange rustperiode, weer aan boord. Ad kreeg een deel van het achterstallig salaris uitbetaald. Tevens aan boord gekomen is Peter de Groot, die vorig jaar augustus/september ook reeds enkele weken aan boord is geweest. Peter was een aantal jaren geleden het middelpunt van een Veronica TV programma omtrent 'hoe radio er in werkelijkheid zou uit moeten zien'. Programmering Caroline: 6-10 John L, 10-14 Richard Jackson, 14-18 Peter Phillips (terug aan boord) 18-22 Dave J, 22-02 John D. John zal wel erg blij zijn met dit nieuwe tijdstip. Hij voelt zich namelijk het beste thuis in de presentatie van een 'late night programme', zoals hij ons laatst verklapte. 963 22.30 tot 2 uur Tom A. Sinds vandaag is KISS FM officieel met haar programma begonnen in Halewijn. Dit ligt in Noord Frankrijk en verzorgt alleen Nederlandstalige programma's. Achter dit projekt zit ondermeer Danny Vuylsteke. Danny werd bekend door zijn betrokkenheid bij achtereenvolgens: Mi Amigo, Caroline en Paradijs. Als deejay heeft hij ondermeer Peter van Dam ingehuurd. Een andere spil binnen het station is Nobert, die voor Mi Amigo heeft gewerkt. Bij het luisteren naar Caroline bleek dat Jaimy van boord is gegaan.

2 SEPTEMBER: Peter Phillips en Richard Jackson hebben van programmatijd geruild op 558. Andermaal een commercial



voor een meubelverkoop te houden op 7 september in Middelsex. En dan te bedenken dat men het heeft over een eenmalig gebeuren. Tom Anderson meldt in Overdrive dat men voorlopig iedere nacht om 3 uur uit de lucht zal gaan om de technici de kans te geven aan de zenders te werken. Daarna zal zowel de 963- als de 558zender beter zijn te ontvangen.

3 SEPTEMBER: In navolging van Andy Johnson (Cosmic) is Tom Anderson ook aan het knutselen geweest met fragmenten uit radiohoorspellen en draait de Overdrive platen aaneengesloten met fragmenten.

5 SEPTEMBER: De technici hebben de Carolinedeejays de mogelijkheid gegeven om in het weekend wel 24 uur per dag muziek te verzorgen. Derhalve van 2-6 op 558 Caroline Martin en op 963 John Taylor.

6 SEPTEMBER: Programmering 558: 6-10 Richard, 10-14 John L en Richard Jackson, 14-18 Peter, 18-22 Dave, 22-02 John D, 2-6 Caroline. 963: 22-02 Mark Mathews die dus terug aan boord is en Tom Anderson is afgelost. Nadat John L. 1 uur had gepresenteerd nam hij afscheid en nam Richard de rest voor zijn rekening. Richard zei heel nukkig dat hij niet hoopte dat Peter ook nog eens zou uitvallen.

Om 1 uur is de Carolinezender voor enkele minuten uit de lucht waarna, zonder reden, het programma wordt hervat. Mark heeft in Overdrive nogal last van de Moniquedeejays, die produktiewerk aan het doen zijn. Arie Swets is van boord en vervangen door Jan Veldkamp, die samen met Ad nieuwe spots aan het maken is. Ook Peter is daarbij en presteert het om enkele promo's te maken voor het zondagmiddagprogramma. Ondermeer heeft hij het in een van de spots over 'de goede uitzendingen', i.p.v. 'inzendingen'. Wat ons deze week tevens op viel is dat het onbegrijpelijk is dat Peter het nieuws mag lezen. Bijna alle zinnen zijn incompleet en de 'moeilijke' woorden schijnen voor hem onverteerbaar te zijn. In enkele Britse dagbladen was vandaag te lezen dat de Communicator door Ray Anderson verkocht is aan een nieuwe eigenaar en dat het kontrakt binnen 14 dagen zal worden getekend. Het schip zal gaan uitzenden, aldus de berichten, voor de Frans- Italiaanse kust. De 558 kHz is moeilijk te beluisteren. De zender gaat nogal eens van haar frequentie. Op Monique zijn de commercials voor de T-shirts en Sweatshirts terug gekeerd. Te bestellen via een postbus nummer in Zoetermeer. Tot nu toe heeft de verkoop gelopen via de Stichting Media Communicatie, die officieel het alleenrecht van verkoop had.

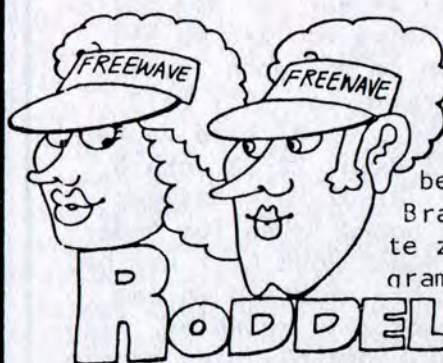
7 SEPTEMBER: Alweer toe aan de laatste week van deze aflevering van het NU verhaal, een week waarin niet zo bijster veel te melden valt. Allereerst even iets omtrent Sky Channel. Dit populaire satelliet station pakt een oud programma van ondermeer de zeezender Radio London weer op. Hoewel, dit keer natuurlijk in een televisie jasje. Het gaat om de World of Tomorrow van Garner Ted Armstrong. Dit religieus programma zal eens per week via Sky zijn te zien. Op Monique hoorden we vandaag de eerste van een lange serie van commercials van het damesweekblad Margriet, dat een landelijke show gaat brengen in Nederland. Het internationale nieuws deze week op 963 met Johnny Dwyer van Caroline. Na donderdag zal dit worden overgenomen door Mark Mathews. De 558 programmering voor deze zondag: 6-10 Richard, 10-14 John L, 14-18 Peter, 18-22 Dave, 22-02 John D, 02-06 Caroline. Op 963 Mark tot 2 uur waarna John Taylor tot 5 uur. Het nieuws werd deze dag verzorgd door Mark, Peter en John L. In de programma's wordt vandaag diverse malen een oproep gedaan om uit te zien naar een jongen die 8 maanden geleden van huis is weggelopen en nog steeds niets van zich heeft laten horen. Hem wordt ondermeer verzocht contact op te nemen met zijn ouders. 8 SEPTEMBER: Carolineprogrammering: 6-10 John L, 10-14 Peter, 14-18 Richard, 18-22 Dave, 22-02 John D. 963 Alleen Mark Mathews. Beide zenders om 2 uur uit de lucht om Peter Chicago weer ruimte te geven om te kunnen knutselen aan de beide zenders. Het nieuws wordt verzorgd door John Taylor, Richard en Mark. 9 SEPTEMBER: Slechts een melding en wel een aanvulling op de Carolineprogrammering: op 558 tussen 2 en 6 Caroline Martin en op 963 tussen 1 en 3 uur John Taylor. 10 SEPTEMBER: Het valt ons vandaag voor de derde dag op dat het tweede uur van Tony Berk een non stop muziek programma is. Heeft Tony geen zin meer in het programma, of zijn er andere problemen?. Carolinezenders beiden om 1 uur andermaal uit de lucht voor onderhoud. 11 SEPTEMBER: John Dwyer gaat van boord af en zijn plek en programma worden nu gevuld door Kevin Turner, die terug is van vakantie. Bij de NOS op Radio 3, in de Avondspits van Frits Spits, kruipt Hans Marijs uit Dordrecht in de huid van Ronan O'Rahilly. Frits Spits maakte de vragen in overleg met Hans Knot die dacht dat Hans Marijs zou struikelen over de vraag waarom Ronan voor Eerste Paasdag (eerste uitzenddag van Caroline in 1964) had gekozen. Maar alle vragen werden goed be-





antwoord. Hulde aan Marijs O'Rahilly. 12 SEPTEMBER: Caroline is weer 24 uur per dag in de lucht. Dus in de nacht weer respectievelijk Caroline Martin op 558 en John Taylor op 963. Het blijkt dat de ontvangst van de 558 zender iets beter is geworden en dit moet ook liggen aan het feit dat Chicago de antenne draaden heeft verlengd. Het blijkt dat vorige week kapitein Paternoster uit Ipswich voor de rechtbank is veroordeeld wegens het overtreden van de MOA. Als Brit was hij kapitein op de Communicator, toen deze vorig najaar werd binnengevaren in nationale wateren. Hij kreeg slechts een boete van £ 150,-- Omtrent een andere overtreding: het meerdere malen rijden zonder rijbewijs, werd geen uitspraak gedaan. 13 SEPTEMBER: Wijziging op programmering Caroline: 6-10 Richard en 10-14 John L, dus stuivertje gewisseld. Er komen niet al te beste berichten uit Lelystad, waar het voormalige Veronicazendschip sinds kort dienst doet als discotheek. Vooral op de avonden in het weekend komen zo'n 8000 jongeren op het gebeuren af, hoewel er slechts 500 discogangers tegelijk in de boot kunnen. Gevolg is veel vernielzucht in de wijken in de omgeving van de haven. Er zijn al diverse jongeren door de politie opgepakt en de portier/uitsmijter van het schip is door de politie verhoord wegens het gebruiken van een elektrisch geladen veedrijver tegen jongeren. Er is een aanklacht tegen hem ingediend en ook zou hij bedreigd hebben met een pistool. Eigenaar Groeneweg van het schip distantiëerde zich van het gebeuren. Tenslotte ontvingen wij een schrijven van Rob Olthof van de Stichting Media Communicatie, waarin hij ingaat op onze mededelingen inzake 'Ger Lammens' en mevr. Rost van Tonningen. Rob schrijft ondermeer: Je hebt volkomen gelijk dat je stelt dat ik uitgedleden ben met dat artikel van Gert v.d. Zee. Je suggereert dat de berichten over een rechtse organisatie van mij kwam. De verhalen over ultra rechtse politici komen van ontevreden ex Monique en nog werkzame Monique mensen en sloegen in eerste instantie op het toen (april 86) spoedige vertrek van Radio Paradijs. Toen dit niet doorging probeerde men dit te betrekken op de Nannell. De Panorama zou in eerste instantie iets schrijven over de Zwitserse bankrekening van Bolland en men heeft hierover ondermeer contact gehad met Harry de Winter, Bolland, Gert Lammens e.a. Voor de grap heb ik aan Gert de naam Rost van Tonningen genoemd, niet wetende dat dit verhaal in de Panorama zou komen. Red. noot: Een journalist die

schrijft over de materie van de zeezenders brengt geen onzin in zijn verhalen, zeker niet dergelijke verhalen als in de Panorama. Wetende dat Gert uitgebreide kontakten had en heeft met de diverse sensatiebladen hou je je in met het maken van grapjes. Zo niet dan kun je beter stoppen met het schrijven over deze materie. Tot over drie weken. 'Nu' werd samengesteld door Hans Knot. Met dank aan o.a. Jack Duyzer, Wim Willems, Hans Meyering, Tom de Munck, Patrick Bekaert, Maria Depuypt, Ate Harsta en Paul Jan de Haan.



PATTY BRARD  
OP DE BRT.

Sinds 3 oktober is Patty Brard op de BRT te zien in het programma 'Bingo'.

Zij presenteert dit programma, per toerbeurt, met Bart Peeters, maar in een dubbelpresentatie met de 16-jarige scholiere Pé Vermeers uit Gent. 'Bingo' is een popprogramma dat gezien moet worden als de opvolger van 'Villa Tempo'.

LOKALE OMROEP SLUIT AKKOORD AUTEURSRECHT.

De organisatie van lokale omroepen (OLON) en de Nederlandse auteursrechtenorganisatie Buma/Stemra zijn tot een overeenstemming gekomen over een regeling van de auteursrechten op beschermde muziek. Het akkoord is gesloten voor de duur van twee jaar en heeft zowel betrekking op lokale radio als televisie via de kabel. Voor de lokale radio is voor 1986 een tarief overeengekomen dat, afhankelijk van het aantal zenduren, varieert van 5 tot 9 cent per aangesloten kabelabonnee. Voor 1987 is een tarief variërend van 6 tot 11 cent afgesproken.

SKY CHANNEL IN 1989 DIREKT TE ONTVANGEN.

Vanaf 1989 zal Sky Channel ook direkt zijn te ontvangen, zonder tussenkomst van een kabelnet. Men zal dan via twee satellieten gaan uitzenden. Dit zal gebeuren in samenwerking met een consortium via een Direct Broadcasting Satellite, waarmee dus direkte ontvangst via een schotelantenne mogelijk wordt. Daarnaast zal Sky blijven uitzenden via de ECS-satelliet. Op de DBS zullen drie kanalen worden gebruikt. Naast Sky Channel zullen ook Premium en Showcase te ontvangen zijn.





## HENRI FAAS NAAR VARA.

Henri Faas, hoofd van de afdeling Voorlichting van de EG te den Haag en oud-journalist van de Volkskrant is deel uit gaan maken van de parlementaire redactie van de VARA. Hij zal bijdragen gaan leveren aan programma's als 'De Rooie Haan', 'De rode draad' en 'Achter het Nieuws'.

## REKLAME OP LOKALE OMROEP BLIJFT TABOE.

Zelfs experimenten met reclame op lokale omroepen zit er in Nederland in de nabije toekomst niet in. Een poging van de PvdA om dit toe te staan is in de Tweede Kamer afgeketst door een tegenstand van de meerderheid van de CDA en de VVD. De VVD is zelf niet tegen deze vorm van experimenten maar men heeft zich in het regeerakkoord gebonden aan de opvatting van de CDA, dat de regionale en lokale pers beschermd dient te worden tegen advertentieverlies dat een gevolg zou kunnen zijn van lokale reclame via de radio.

## KRO'S FILM EN FANS VERDWIJNT VAN SCHERM.

De Filmquiz Film en Fans van de KRO zal in het nieuwe seizoen niet meer te zien zijn. Na drie jaren komt hiermee een einde aan de opvolger van 'Voor een briefkaart', dat elf jaar lang in de programmering van de KRO was opgenomen. Wel zal er door deze omroep aandacht besteed worden aan nieuwe speelfilms in de rubriek Applaus, dat door Hans van Willigenburg zal worden gepresenteerd.



Charlie Wolfe (foto:OEF).



## CHARLIE WOLFE OVER ZIJN CARRIERE.

Mij werd gevraagd om het een en ander over mezelf te vertellen en dan wel speciaal over mijn tijd voordat ik bij Laser kwam te werken. Journalisme was mijn eerste liefde en het allerliefste wilde ik verhalen schrijven over consument en consumentenartikelen. Op een bepaald moment deed ik de stoute schoenen aan en ging naar de televisiestudio van Channel 4 in Boston. Daar werkte een persoon die een consumentenrubriek had en hem wilde ik interviewen. Ik zag daar de studio's en raakte nogal onder de indruk en dacht 'helemaal te gek, dit is mijn toekomst'. Ik besloot me aan te melden voor de opleiding journalist aan de universiteit van Syracuse, waarbij de nadruk kwam te liggen op radio- en t.v. journalistiek. Reeds in de eerste week van mijn studieperiode stapte ik de studio binnen van het Campus radiostation, dat een klein AM station was; een paar milliwatt om het universiteitscomplex met haar gebouwen te kunnen voorzien van programma's. De knaap die er zat vroeg me of ik radiowerk wenste te doen en toen ik zei dat ik er wel zin in had kon ik meteen een programma presenteren. Na dit programma wist ik het zeker: Dit is het, dit is uitstekend voor mijn toekomst. Vanaf dat moment was het natuurlijk een heel moeilijke tocht, bergopwaarts, mede daar ik zo'n schrill en knarserig stemgeluid voortbracht. Iedereen leek me te haten en ik kon alleen de uren tussen 3 en 7 in de ochtend krijgen. Buitendien deden andere medewerkers alles wat mogelijk was om mij bij het station weg te krijgen. De General Manager zei tegen mij: Hé Charlie, dit is niets voor jou, je hebt helemaal geen radiostem, waarom ga je niet naar de afdeling die commercial-tijd probeert te verkopen? De hoofdtechnicus haatte mijn gulzigheid bij de presentatie. Er waren echt tijden dat ik van mijn werk thuis kwam en direkt wel uit het raam van mijn kamer, op de 8e verdieping, wenste te springen. Uiteindelijk lukte me het toch om een goede uitzendtijd te krijgen in de middaguren. Dit was tijdens de vakantieperiode. Toen de eerste student terug kwam om mijn tijd over te nemen riep de General Manager me na mijn show op zijn kantoor.



Hij vroeg mij: En Charlie, had je een goed programma?. Ik zei dat ik me erg had geamuseerd. Direkt daarop zei hij: Goed zo! En nu als de sodemieter opgedonderd en kom hier nooit meer terug! Ik ging inderdaad en de eerste stap was naar een van de leidende stations in Boston. Hier kreeg ik een invalbaantje op de produktieafdeling, maar ook dat was niet mijn doel. Ik wilde echt professioneel aan het werk. Ik besloot dus demotapes te maken en te versturen naar alle stations die adverteerden in de vakbladen. Uiteindelijk kwam ik terecht in Provo in de staat Utah. In eerste instantie dacht men, zoals vaak gebruikelijk bij de stations, dat ik er slechts een korte periode zou blijven hangen. Maar ik was er gekomen (december 1979) om langdurig te blijven. Uiteindelijk hield ik het er 4,5 jaar vol. Ik heb natuurlijk altijd wel geprobeerd om bij een groot station aan het werk te komen, maar wat ik ook probeerde, altijd kreeg ik weer te horen dat ik geen ervaring had. Ook presteerde ik het op het station in Provo dezelfde brutale dingen te doen als op Laser, hetgeen daar wel werd geaccepteerd. Ik presenteerde de avonduren en af en toe presenteerde ik middagshows op een station van een vriend in Spanish Fork, dat vlakbij Provo ligt. Dit ging jaren zo door. Een vriend van mij bij het radiostation zij op een bepaald moment dat ik niet langer in Provo moest blijven hangen, omdat mijn carrière zich op die manier niet zou ontplooiën. Hij wist dat ik me erg thuis voelde in Provo, dicht bij Salt Lake City, te meer daar ik ook reeds verbonden was aan de Mormonenkerk. Toch wist hij me te overtuigen om te gaan solliciteren en het gevolg was dat ik iedere week zo'n 15 demotapes verstuurde. Op een bepaald moment zag ik een advertentie dat me qua inhoud helemaal te gek leek. Maar mijn collega zei dat ik het maar moest doorstrepen daar het een countrystation betrof. Toen die dag weer 14 tapes hun toekomstige bestemming hadden gevonden was er nog een over. We vonden een hele vreemde advertentie waarin Music Media International vroeg om offshoredeejays. Ik dacht meteen, wat moet dat wel niet voor een rotzooi zijn, deejay op de Noordzee. Mijn collega zag de grap wel zitten en zei: Charlie, alle tapes zijn gratis, je hebt er nog een over, waarom probeer je het niet. En zo ging dus een demo naar de vertegenwoordiger van Laser in New York. Na twee weken kreeg ik een telefoontje van Ann Lindau. Ze zei dat ze wel wat in mij zagen vanwege het feit dat ik zo langzaam praatte.

Ik dacht aan een grapje want meestal was ik te gulzig in de presentatie. Ik was versted en beloofde terug te bellen. Nadat ik mijn vriend had gebeld besloot ik toch de gok te wagen, zelfs als het een grap betrof. Immers, dit was de gelegenheid om Europa te leren kennen. Vlak voordat ik zou vertrekken kwam ik op mijn besluit terug en na weer een aantal dagen, waarin ik vooral dacht dat dit ook weer een klein station zou zijn (immers daar had ik meer dan genoeg van) besloot ik toch de baan te nemen. Ik ging vervolgens naar mijn programmadirecteur om mijn baan op te zeggen en vertelde hem dat ik op de Noordzee zou gaan werken voor een zeezender. Zijn eerste reactie: Niet doen, je gaat toch niet voor Radio Caroline werken? Nee was natuurlijk mijn antwoord. Ik vertelde dat het een nieuw station zou zijn en dat ik benaderd was door Ann en Roy Lindau. Weer zei hij direkt dat ik het niet moest doen daar Roy betrokken was geweest bij de herstart van Caroline en dat er nogal grandioos was gerotzooid met geld. Peter besloot Roy te bellen hoe het precies zat met Laser. Nadat hij verteld had dat MMI alleen de vertegenwoordiging deed en niets te maken had met Caroline gaf hij me gelijk, mits ik een degelijk kontrakt met de organisatie zou opstellen. Vervolgens gaf ik een advocaat, tegen betaling van enkele honderden dollars, opdracht een haarscherp kontrakt te maken. Gaylen Palmer, general manager bij het station in Provo, maakte me nogal zenuwachtig door telkens weer te vragen of ik nu wel of niet zou gaan. Ik werd onzeker en nog steeds wist ik geen definitief besluit te nemen. Glenn Kolk, ook bij Laser betrokken, was inmiddels ongeduldig geworden en wenste me de baan niet meer te geven. Toen ik vertelde dat ik mijn baan al had opgezegd wisten we elkaar te vinden waardoor ik kon afreizen naar Europa. En de rest..... Ik denk dat de rest bekende historie zal zijn, maar in de toekomst zal ik zo het een en ander vertellen omtrent mijn ervaringen bij Laser. Voor alle lezers van Freewave en Monitor het allerbeste. Charlie Wolfe.

#### NCRV'S GLOBAAL VERDWIJNT VAN DE RADIO.

Het programma Globaal van de NCRV verdwijnt na een periode van 6 jaar van de radio. In het programma stond telkens één gast centraal. In plaats van het programma zal Gerard van de Berg onder de titel 'Als de dag van toen' een programma gaan brengen waarin met luisteraars wordt teruggeblikt op oude historische radioopnamen.



# Zeezenders Toen

Door Hans Knot

## AVRO TELEVISIE MET ADRIAAN IN ZEE.

In het aktualiteiten programma AVRO's Televizier waren de eerste beelden te zien van het station. Tesamen met van Landschoot en zijn raadsman werd uitgevaren vanuit Scheveningen richting de MV MI AMIGO. Tijdens een interview verklaarden beide Atlantis heren dat men niet bang was voor maatregelen van de Belgische regering. Inmiddels hadden de eerste reclames hun intrede gedaan in de shows op 259 en hoorden de luisteraars ondermeer de aankondigingen voor Rombouts koffie en Pontiac horloges. Commercials die spoedig gevolgd zouden worden door enkele anderen.

## VERRE ONTVANGST.

Via vrienden in Schotland en Zuid Duitsland vernam ik dat het signaal van Radio Atlantis gedurende de daguren duidelijk overkwam en dan te weten dat slechts een maximaal vermogen van 40 kW werd gebruikt gedurende de eerste weken.

## AANKONDIGING TOP 40.

Op 18 juli wordt voor het eerst melding gemaakt van het feit dat Atlantis een eigen hitlijst gaat uitzenden onder de naam Atlantis top 40 en wel iedere zondagmiddag tussen 14 en 17 uur. Ook wordt een eigen 'plaat van de week' ingevoerd onder de noemer 'Atlantis hitkraker'. Meestal betrof het hier een zgn. plugplaat die door een platenmaatschappij betaald werd.

## OUDE CAROLINEDEEJAYS TERUG OP RADIO.

In het eerste uur van Radio Atlantis hoorden we van Lanschoot al over ene Bert en ene Joop en op 19 juli zou inderdaad blijken dat zowel Joop Verhoof als Bert Bennet waren gaan werken voor Atlantis. Beiden hadden al de nodige ervaringen opgedaan tijdens hun verblijf op de MV Mi Amigo toen ze in dienst waren van Radio Caroline.

## NEDERLANDS PARLEMENT HEEFT GEEN HAAST.

Diezelfde dag meldde de Telegraaf dat, ondanks de komst van nog een zeezender, de regering geen haast had met de ratificering van het verdrag van Straatsburg en zodoende was er voorlopig even lucht. Aan boord van de Mi Amigo liep alles niet naar wens hetgeen ondermeer resulteerde in regelmatige zenderuitval op 19 juli, de dag dat ook voor

het eerst testen waren te beluisteren van 'radio Aquarius', hetgeen in de avonduren gebeurde met puur nonstop muziek.

## UITBREIDING ZENDTIJD AANGEKONDIGD.

Op 20 juli werd door de organisatie bekend gemaakt dat spoedig zendtijduitbreiding met een uur te verwachten was tot 8 uur in de avond. Men maakte tevens bekend dat er naast de bestaande 2 landstudio's er nog twee waren bijgebouwd in Oostburg en dat het alleen nog het wachten was op twee nieuwe mengpanelen.

## AQUARIUS BLIJFT TESTEN.

21 Juli hoorden we voor het eerst een stem op 'Aquarius' die meedeelde dat het hier testuitzendingen betrof. Diep in de nacht werd een complete boodschappen lijst via de zender doorgegeven aan de mensen van de organisatie aan land.

## NAPRATEN OVER REAKTIES.

Een week na de officiële start verschijnt van Landschoot andermaal in de programma's als hij aan Peter van Dam zijn reacties los laat aangaande de eerste week van het station en tevens ingaat op de vele reacties in de pers. Andermaal blijkt dat van Landschoot beslist niet is voorbestemd voor het maken van radioprogramma's, laat staan voor het afgeven van interviews voor de radio.

## VERHUIZING APPARATUUR.

Een tender van de Carolineorganisatie in Scheveningen werd op 23 juli volgeladen met apparatuur afkomstig uit de voormalige studio's in Den Haag. Ook enige deejays, waaronder Andy Archer en Johnny Jason bevinden zich aan boord van het bevoorradingsschip om zich te begeven naar de Mi Amigo, waar alles gereed bleek te zijn voor de start van het nieuwe station dat nog steeds werd aangekondigd als het toekomstige radio Aquarius.

## INDERDAAD EEN NIEUW STATION.

Om half 8 in de avond van de 24ste juli zijn er andermaal testuitzendingen te horen via de 259 meter met muziek die inderdaad aan de progressieve kant behoort. Om 17 minuten voor 9 wordt de stilte verbroken als Andy Archer aankondigt dat in 17 minuten Radio Seagull met haar regelmatige programma's van



start zal gaan. Het zusterstation van Atlantis werd zodoende werkelijkheid, ofwel met andere woorden: Caroline kon zich dankzij het geld van een ander station zich hoorbaar naar de luisteraar begeven onder de nieuwe naam van SEAGULL. In het vervolg van dit verhaal zullen we niet terugkeren op de direkte uitzendingen van Seagull echter wanneer het blijkt dat medewerkers van Seagull op de een of andere manier betrokken raken bij het Atlantis gebeuren zullen we dit niet onvermeld laten.

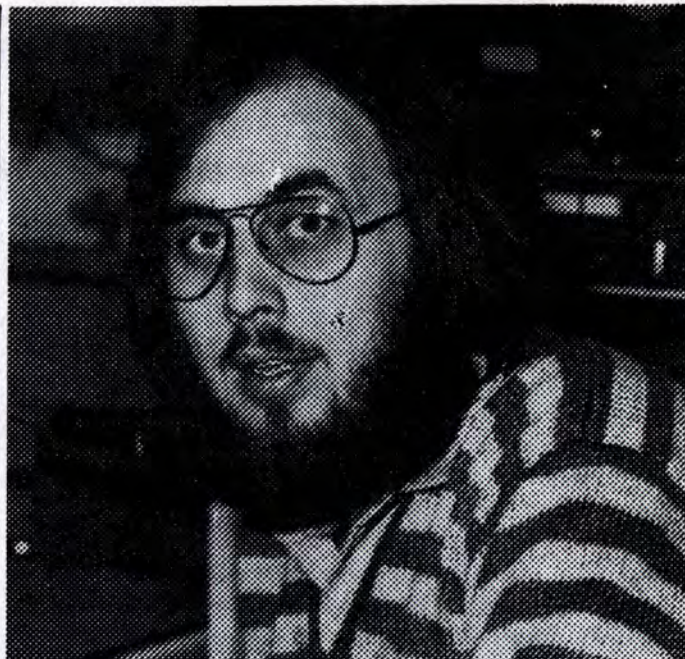
# radio 385 atlantis

## DOMME REDEN RADIO 385.

Vele kranten poogden den Adriaan een serieus interview af te nemen. Zo ook een journalist van de Gemeenschappelijke Persdienst. Ook deze gaf in zijn later verhaal duidelijk weer hoe chaotisch Adriaan over kwam bij de pers en hoe druk het mannetje zich wel niet aanstelde. Op de vraag waarom nog steeds het station Atlantis 385 werd genoemd meldde van Landschoot in zijn kantoor aan de Nieuwsstraat in Oostende dat de geruchten als zou dit betrekking hebben op de frequentie van het station onjuist waren en het hier alleen maar het door het station gebruikte postbusnummer betrof. Betreffende het opsporingsbevel van de Justitie in België zei hij: 'Ten eerste moet er bewezen worden dat er Belgische medewerkers zijn en ten tweede moet bewezen worden dat er bepaalde zaken vanuit België worden geregeld en ten derde moet er worden bewezen dat er zaken gedaan worden die tegen de Belgische wet indruisen. Het gaat hierbij om een radiostation dat vanuit Nederland wordt gerund om in de toekomst alleen maar mijn Belgische zaken groot te maken.'

## DEEJAY WEG EN EEN EIGEN PLAAT.

24 Juli verliet Peter van Dam eerder werkzaam bij Caroline als Peter Brian- Atlantis wegens grote meningverschillen met van Landschoot. Als vervanger werd Alfred van den Bosch aangehouden, die pas veel later te beluisteren zou zijn. Joop Verhoof maakte dezelfde dag bekend dat er een speciale plaat zou verschijnen onder de titel 'Radio Atlantis jij moet blijven' met



PETER VAN DAM

op de achterkant de Joepie song. Inmiddels kwam er ook een speciale versie van de Atlantistune (Shadows), gespeeld door de Spoetniks op de markt. Deze plaat bevatte op de achterkant vele niet door het station gebruikte jingles die geproduceerd waren door Peter van Dam. Ook maakte men bekend dat iedere week het overzicht van de Atlantis top 40 zou worden afgedrukt in het Nederlandse infoblad Poptelecoop. Dit blad bracht tevens de hitlijsten van Hilversum 3, Veronica en RNI.

## T-SHIRTS OP DE MARKT.

Het station bracht in Vlaanderen exclusieve Atlantis t shirts op de markt en de exclusieve verkooprechten voor Nederland werden gegeven aan Pirate Radio News, de voorganger van Freewave Mediamagazine.

## BAND LOOPT MEE BIJ JUSTITE.

De Belgische justitie maakte op 26 juli bekend dat van alle programma's een opname gemaakt werd om te kunnen vaststellen wie er aan het station meewerkten. Tevens zei men geen arrestatiebevel tegen van Landschoot te hebben uitgeschreven daar anders de pas naar nog meer info zou worden afgesneden.

## TOCH NIET GESMEERD.

28 Juli blijkt dat het in Oostburg technies gezien niet allemaal even goed is. De programmabanden worden op deze dag na een paar uur stopgezet daar ze overgemoduleerd zijn. Seaguldeejays verzorgen daarom non stop muziek. Ook valt de zender later op de dag uit en de volgende dag is men geheel niet in de lucht wegens een defekte insulator.

wordt vervolgd.



# ONTWIKKELING RADIO-TV OP DE NED. ANTILLEN.

De televisiegeschiedenis van de Antillen begint in 1952. Toen begon een chef van de Landsradio (telecommunicatiedienst.) met experimentele uitzendingen op Curacao, gebruikmakend van een militaire zender. Een officiële zendvergunning werd in 1957 verleend aan een organisatie die zich NATEC (Nederlands Antilliaanse Televisie en Eletronische Maatschappij) noemde. Deze maatschappij was voor 95 % in handen van Amerikanen. In 1965 werd de NATEC overgenomen door de overheid en werd omgedoopt in Antilliaanse Televisie Maatschappij (ATM). De ATM had twee stations: TeleCuracao en TeleAruba. TeleCuracao zendt uit met 1 kW beeld en 250 watt geluid. Het station heeft een relaiszender op Bonaire. Aanvankelijk bestond er op de Antillen ook een omroepbijdrage maar die werd na enkele jaren afgeschaft. Nu draait men uitsluitend op reclame. TeleAruba zendt met hetzelfde vermogen uit sinds 1963. De programmering op beide zenders is grotendeels gelijk. De ATM koopt voor beide zenders programma's aan in het buitenland (meestal VS), die dan op verschillende dagen op de beide zenders worden uitgezonden. Daarnaast maken beide stations ook eigen lokale programma's. Nu Aruba overigens sinds 1 januari de Status Aparte heeft is TeleAruba uit de ATN gestapt en zal dus voortaan zelf voor het aankoopbeleid moeten zorgen. Op de Bovenwindse eilanden is het station LBC (Leeward Broadcasting Company) sinds 1982 actief. LBC is gestationeerd op St. Maarten en zendt via relaiszenders uit voor Saba en St. Eustatius. Het programma van TeleCuracao begint 's middags om half 5 met het kinderuurtje. Daarna volgen meestal eigen produkties, zoals een kook of een schaakrubriek. Om half 7 in de avond wordt de zogenaamde 'Novela' uitgezonden. Dat is een soort soapopera in het Spaans. Dan volgt meestal een Amerikaanse comedy, waarna om 8 uur Notisiero Tele 8 (Journaal op kanaal 8). Dit duurt zo'n half uur, 20 minuten lokaal en 10 minuten internationaal nieuws. Daarna volgt tot 11 uur een programma bestaande uit series (Dynasty, Dallas, Hill Street Blues, comedies), dokumentaires of het bekende Amerikaanse programma '60 minutes'. Op bepaalde dagen zijn er ook voorlichtingsprogramma's van de overheid, sportprogramma's en muziekprogramma's. Elke avond tussen

11 en 12 uur wordt het aktualiteitenprogramma 'Take Two' van Cable News Network uitgezonden. In het weekend zijn er dan nog speciale programma's als discussies, lokale aktualiteiten, worstelen of een prima quiz. Alle programma's worden op de Amerikaanse manier onderbroken door reclame. Zowel voor de programma's als de reclame geldt dat de eigen produkten in het Papiamentu zijn, de andere in het Engels of Spaans (zonder ondertitels). Ook enkele Nederlandse programma's zijn er te zien, zoals Panoramiek, Count down en Studio Sport. Deze worden elke week uitgezonden (ongeveer twee weken nadat ze in Nederland te zien waren). Daarnaast wordt er af en toe een Nederlandse documentaire uitgezonden, zoals het beruchte programma van Wibbo van der Linden over euthenasie. Aangezien het station het financieel niet breed heeft, kan het zich geen peperdure apparatuur veroorloven. Dit heeft tot gevolg dat de beeldkwaliteit van de eigen produkties nogal eens te wensen over laat. Ook zijn de kleuren soms wat vreemd, maar dat komt in Nederland ook regelmatig voor, dus dat zal wel andere oorzaken hebben. Men is op Curacao pas begonnen met abonneetelevisie. Alleen gaat dat niet via de kabel (die is er niet), maar via speciale antennes. Voor NAF 40 per maand (zo'n f60,-- Nederlands) krijg je dan vier programma's: Screen Sport, CNN, een filmprogramma en een Mexicaans station. We kunnen concluderen dat er op de Nederlandse Antillen en Aruba met in totaal 250.000 inwoners (zeg maar de stad Utrecht) plaats is voor 3 commerciële TV stations en 14 commerciële radiostations. Daarnaast verschijnen er ook nog eens een 10 tal dagbladen en een aantal weekbladen. En overheids-subsidie bestaat er niet. In Nederland zou 1 commerciële zender de ondergang zijn voor pers en omroep, vinden de meeste politici, kranten en omroepen. Wij weten wel beter! GIJS VAN DEN HEUVEL.

## RADIO RODE KRUIS AL MEER DAN 40 JAAR.

Dat het internationale Rode Kruis haar zetel in Génève heeft is bij het merendeel der Nederlanders bekend maar dat men al meer dan 40 jaar radioprogramma's verzorgt is zelfs bij de meeste radiokenners niet bekend. Na de Tweede Wereldoorlog wachtten duizenden voormalige krijgsgevangenen op hun terugreis naar hun eigen land. Door de oorlog waren vele families uitelkaar 'gescheurd' en was het voor de krijgsgevangenen vaak erg moeilijk hun familieleden weer op te sporen. De normale communicatiemid-



delen uit die tijd:(krant, tijdschriften en radio) waren of opgeheven of verstoord. Het internationale Rode Kruis besloot daarop haar eigen radioprogramma's op te starten en vanaf mei 1945 werden deze uitgezonden vanuit de studio van Radio Genève. De uitzendingen waren meer een opsomming van krijgsgevangenen die weer naar huis wilden en een lijst van vermiste familieleden. Daarbij werd verzocht aan een ieder die iets meer wist van de genoemden het te laten weten aan het IRK. In de eerste drie en een half jaar van uitzendingen werden op deze manier meer dan 600.000 namen uitgezonden en gevolg was dat velen werden teruggevonden. Hieruit bleek dat het programma een succes was als communicatiedoel in crisistijd. In het jaar 1948 werd het IRK een eigen frequentie toegewezen op de internationale radioconferentie, die dat jaar werd gehouden in Mexico City, uniek voor een internationale humanitaire organisatie. In 1951 werd gestart met experimentele kortegolfuitzendingen gericht op diverse delen van de wereld. Deze testen werden sporadisch en op onregelmatige tijden voortgezet totdat in 1965 men de beschikking kreeg over een eigen studiocomplex in Genève. Toen werd ook de RCBS ofwel de Red Cross Broadcasting Service opgericht en werden de programma's met bepaalde regelmaat gehoord. Vanaf 1978 volgden maandelijkse programma's in het Engels, Duits, Frans, Spaans en Arabisch via richting gevoelige antennes naar Afrika, Azië en het Midden Oosten. In plaats van de zoeklijsten met namen werd nu informatie inzake de doelstellingen van het Internationale Rode Kruis geprogrammeerd. Ook worden berichten en reportages uitgezonden over en vanuit noodgebieden, waar op dat moment hulp wordt geboden door het IRK. Daarnaast heeft men een vaste rubriek waarin vragen van de luisteraars inzake het IRK worden behandeld. Het vaste personeel van het station bestaat slechts uit 2 man, een producent en een technicus. Voor de rest wordt men bijgestaan door het personeel van het IRK en enige journalisten die op free lance basis werken. De uitzendingen worden uitgezonden via de zenders van de Zwitserse Staatsradio, die staan opgesteld in het zenderpark te Schwarzenburg en Beromünster. Ook beantwoordt men ontvangstrappen via een QSL kaart. Zoals gebruikelijk verwijzen we je naar het World Radio TV Handbook voor de uitzendtijden en frequenties.

Marcel Poelman.



## Amerikaans Nieuws

### AMERIKANEN HEBBEN MEER PLEZIER AAN TV.

De meerderheid van de Amerikanen haalt meer plezier uit het kijken naar de televisie. Meer dan uit sex, eten, hobbies en godsdienst en geld of sport. Dit blijkt uit een nationaal onderzoek, waarbij 1550 mannen en vrouwen ouder dan 18 door het agentschap Benton en Bowles werden ondervraagd. Bedoeling van het onderzoek was aan de weet te komen waaraan de Amerikanen emotioneel belang hechten. De vraag luidde: Uit welke van deze zaken haalt u genot en voldoening? 68% van de antwoorden gaven de eerste plaats aan het televisiekijken, 61% aan relaties met vrienden 59% anderen helpen 58% met vakantie gaan 56% hobbies 55% lezen 45% voldoening uit het huwelijk en 42% uit sex. ABC directeur Mord was niet verbaasd over de resultaten daar een Amerikaan gemiddeld 35 tot 40 uur televisie per week kijkt.

### PARKER COMMUNICATION KOOPT KLZE.

KLZE-FM in San Jose in de staat Californie is in handen gekomen van Parker Communications, die meerdere stations in bezit heeft aan de westkust van Amerika. KLZE was voorheen 16 jaar lang eigendom van Davis-Weaver Broadcasting. Judith Currier is aangenomen als general manager bij het station.

### HEARST BROADCASTING MET NIEUWE GEN. MAN.

David Barrett is benoemd tot nieuwe general manager voor Hearst Broadcasting maar Barrett zal wel verantwoordelijk blijven als vice president van WBAL en WIYY in Baltimore. Daarnaast krijgt hij de verantwoordelijkheid over WTAE en WHTX in Pittsburgh, WISN en WLTQ in Milwaukee en WAPA-AM in San Juan. Barrett kwam bij Hearst te werken nadat hij eerder werkte voor Doubleday en Roger Radio Broadcasting uit Canada.

### BOB HAMILTON NAAR COMBINATIE STATIONS.

Bob Hamilton is benoemd tot de nieuwe programma directeur van het MORstation KSP0 en het oldiestation KYA in San Francisco. Hamilton runde voorheen zijn eigen consultatieburo voor radiostations en was in het verleden ondermeer 10 jaar verantwoordelijk voor de programmering



van het RKOstation KRTH in Los Angeles, terwijl hij ook music director was voor het gehele RKOketen.

#### JOHN LEADER'S COUNTDOWN NAAR NBC.

NBC is eigenaar geworden van de verkooprechten van John Leader's Countdown USA, het wekelijkse 4 uur durende countdown programma van de syndicator Countdown USA inc. Deze laatste firma blijft wel verantwoordelijk voor de verspreiding van het programma.

#### OUDE HISTORISCHE PROGRAMMA'S IN DE LUCHT.

Piedmont Airlines uit Los Angeles is een kontrakt aangegaan met de firma Charles Michelson Inc. uit Los Angeles. Deze firma is gespecialiseerd in authentieke radiodrama uit de begin jaren van de Amerikaanse radio. Reizigers die nu gebruik maken van de vliegmogelijkheden van Piedmont Airlines kunnen tijdens de reis luisteren naar programma's als: Gangbusters, The Green Hornet, The Lone Ranger en andere historische werken.

#### ABC ENTERTAINMENT NETWORK NAAR DE 500.

ABC Entertainment Network, een onderdeel van het miljardenconcern ABC en verantwoordelijk voor vele ontspanningsprogramma's die aan diverse Amerikaanse stations worden geleverd, heeft het 500ste kontrakt getekend met een Amerikaans station. De gelukkige programma-leider was afkomstig van WSNE-FM in Providence.  
Hans Knot.

## **NIEUWS UIT BELGIË**

### DE VLAAMSE LOKALE RADIO TOESTAND (2)

Of het slecht gaat met de Vlaamse lokale radio? Dat hangt er maar van af aan welke kant men zich van het ontvangsttoestel zit. Een paar opmerkelijke feiten die ongetwijfeld aan de mondale luisteraar voorbij gaan:

++ Uit een onderzoek is gebleken dat de radiostations die zich houden aan het antennevermogen van 100 Watt, en nog steeds de basis kennen van het vrijwilligerswerk er het best voorstaan, vooral wat de financiële kant van de zaak betreft.

++ Sommige grotere stations zouden, volgens datzelfde onderzoek hun kunnen of doelstellingen overschat hebben (al dan niet wegens verplichtingen). Bij sommige zou een faillissement boven het hoofd hangen indien het roer niet wordt omgegooid. Ondertussen zijn twee 'ketens' opgericht (de redding?): de VLAM en The Leading FM Radio's.

++ Minstens 90% van de stations schenkt enkel aandacht aan het plaatjes draaien met het gevolg dat ze globaal hetzelfde klinken en dat men zelfs van het Mi Amigo-syndroom kan spreken. Diversificatie

dringt zich op.

++ Ook de Vlaamse kranten zijn op deze wagen gesprongen. Zo b.v. de Gazet van Antwerpen. Deze krant levert elk moment van de dag nieuws via de telefoon of via een computerlijn. Om als station hiervan gebruik te mogen maken wordt eerst bekeken hoe de financiële background van het betreffende station er voor staat. Is deze in orde dan kan men gratis een aansluiting krijgen, maar moet men wel een onderhoudskontrakt sluiten ten bedrage van Bfr. 8000,- per jaar. Tevens is men verplicht enkele reclamespots van de krant en aanverwante uitgaven gratis uit te zenden. Zo gaan gemakkelijk 2 tot 3 minuten van de maximaal 9 minuten toegestane reclamezendtijd per uur verloren. Minder inkomsten dus. De gratis reclamespots hebben altijd voorrang, zodat de betaalden moeten wijken.

- Vele stations hebben een exclusief contract met IPB, een buro dat voor de reclamewerving instaat. Alleen, men eist wel 40% provisie. Dit betekent dat wanneer b.v. een firma een reclamebudget heeft te besteden van Bfr. 100.000 er slechts Bfr 60.000 naar één of meerdere stations toegaat. Vandaar dat vele stations slechts contractjes hebben van maximaal 5 of 6000 Bfr.

- Op een kleine uitzondering na heeft bijna geen enkel station de perso(n)en en het budget om off-radio-promotion te bedrijven. Dat betekent dat de stations enkel promotie kunnen maken voor hun eigen zaak via hun eigen zender en dat een potentiële luisteraar eerst de FMband moet affietsen om een bepaald station te kunnen vinden.

- De definitieve legalisering van de stations is in zijn definitieve plooiën, maar de stations hebben wel engelen geduld nodig. Op gezette tijden wordt er een lijstje van maximaal 20 stations bekend gemaakt, die hun definitieve vergunning hebben ontvangen. Dit is niet zo speciaal, ware het niet dat het noodzakelijk is dat deze vergunning aanwezig moet zijn op de zendlocatie en niet b.v. bij de voorzitter thuis. Ondanks dat slechts een 100 tal hun vergunning hebben zijn er verschillende die er een sport van maken om voortdurend klachten neer te leggen bij de RTT inzake een concurrerend stations en dat vaak zo lang en veelvuldig dat de RTT en/of politie zich genoodzaakt zien een kijkje te gaan nemen bij het station dat in overtreding zou zijn. Dit had al tot gevolg dat een zender in beslag werd genomen, na een reeks van klachten, alhoewel het inbeslaggenomen station wel een vergunning had, maar



deze kon niet vertoond worden daar deze niet op de zendlocatie aanwezig was.

Patrick Bekaert.

## WS-NEWS-NE

### ONDSCHIEDING PHILEPIJNEN.

Jose Mari Gonzalez heeft een speciale onderscheiding gekregen van the Philippine Amateur Radio Association voor de rol die hij heeft gespeeld tijdens de coup, enige maanden geleden. In opdracht van de rebellen stelde hij zijn zender, werkend onder de call DU1JMG, ter beschikking om de communicatie tussen de diverse groeperingen in stand te houden. Tevens verzorgde hij de berichtgeving omtrent de situatie in het land. Verschillende regionale zenders namen rechtstreeks zijn berichten over en zelfs The American Cable Network maakte gebruik van zijn diensten.

### TROPICAL BAND SURVEY NIEUWE UITGAVE.

Voor sommige luisteramateurs is het een genoegen om de Tropenband af te stroppen om allerlei kleine en grote verre stations te ontvangen. De 14e editie van de Tropical Band Survey, een 32 pagina dik boekje, is onlangs verschenen en kan een grote hulp zijn bij de speurtochten. Ondermeer is een lijst opgenomen van alle stations werkend tussen de 2000 en 5900 kHz. Te verkrijgen voor 7 IRC's bij DSWCI Tavleager 31 DK 2670 Greve Strand Denmark.

### NIEUWE RAAD VAN DIREKTEUREN TV 2.

In januari 1988 zal een nieuwe raad van directeuren aangesteld worden bij het TV 2 projekt in Denemarken. Ze zijn deels uit Danish Radio afkomstig. Tevens zullen in die maand 12 nieuwe TV-zendmasten, elk 300 meter hoog, in gebruik worden genomen. Dezen moeten zorgdragen voor landelijke bedekking van TV 2.

### ENQUETE OOSTENRIJK.

Een Enquete, uitgevoerd door het IMAS instituut uit Linz, heeft uitgewezen dat 51% van de bevolking voorstander is van een commercieel-privaat-telvisienet in het land, naast de staatstelevisie. 49% is nog tegen, hetgeen inhoudt dat men voorlopig niet zal overgaan tot invoering van een dergelijk net.

### DENEMARKEN.

Kanal 2 heeft begin september een 'vluchtelingen 1986' show gehouden waarbij geld werd ingezameld voor dit doel. Een deel van het kijkpubliek had de mogelijkheid gekregen, tegen betaling van een fors bedrag, deel te nemen aan een exclusief diner in het gemeentehuis van Kopenhagen. Een groot deel van de opbrengst ging naar het goede doel. Tevens kregen de kijkers

de mogelijkheid om giften te schenken. De minister voor culturele zaken had de vrije hand gegeven aan de programmamakers en derhalve was het mogelijk dat de namen van de betrokken bedrijven ook werden genoemd. Opbrengst 650.000 Dkr.

### STRENGE CONTROLE AUSTRALIË.

De regering van Australië zal overgaan tot de instelling van een raad, die controle zal moeten gaan uitoefenen op de 3500 ondernemingen die zich met de commerciële radio in het land bezig houden. De raad zal worden opgezet naar voorbeeld van de Amerikaanse FCC.

### NIEUWS IN ENGELS OP CHINESE TELEVISIE.

De televisieuitzendingen in de grote Chinese stad Sjanghai zijn ondermeer sinds kort gevuld met nieuwsbulletins in de Engelse taal. Dit is niet alleen voor de vele buitenlanders in de miljoenen stad maar ook als oefening voor de Chinezen zelf.

Paul S. Hansen.

## AMATEUR-RADIO

Door: JELLE KNOT

### POPULARITEITSPOLL.

De resultaten van de 5e populariteitspoll onder Oost Europese DXers werden onlangs bekend gemaakt door de organisator Erich Bergmann van de DX club uit Roemenie. 69 luisteraars uit praktisch alle Oostbloklanden werden ondervraagd. De 5 populairste korte golf stations blijken te zijn: Radio Sweden International, Radio Austria International, BBC World Service, Radio Canada International en Radio South Africa. De populairste DX programma's waren die van Radio Austria, Sweden, Radio Boedapest, Radio Nederland en de BRT.

### FINANCIERING DOOR CIA.

De CIA financiert een rebellenzender onder de naam Radio Quince de Septembre dat opereert vanuit Honduras en programma's verzorgt gericht op Nicaragua. Zoals bekend heeft de Amerikaanse regering toestemming gegeven om financieel de rebellen te steunen, dus ook op het gebied van de radioprogramma's wordt nu financiële steun verleend.

### JAPAN HUURT ZENDER VAN CANADA.

Er is een kontrakt getekend tussen Radio Japan en Radio Canada International waarin overeen is gekomen dat Radio Japan gebruik gaat maken van een 250 kW zender van Radio Canada International. Reden is om de programma's van Radio Japan beter te laten doorklinken in Oost Amerika.

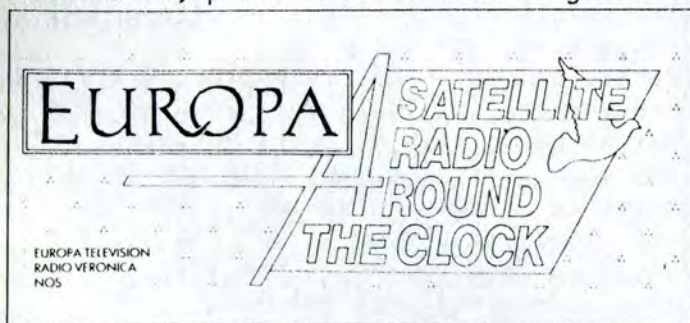


# RADIO & TV LOGBOEK

1 SEPTEMBER: Een Nederlandse tv-ploeg van de E0, omroeper Jan van den Bosch en cameraman Willem van Schaik, die een wetenschappelijke expeditie volgde van de Amerikaanse astronaut Jim Irwin rond de berg Ararat, zit in het Oostturkse stadje Erzurum vast op verdenking van spionage.

Van den Bosch zei tegen verslaggevers: "Ze hebben al ons filmmateriaal in beslag genomen, tien rollen. De filmopnamen betreffen verkenningen vanuit een vliegtuig van de historische bergketen Ararat, waar volgens de bijbel de ark van Noach zou zijn gestrand." De Nederlandse ambassade in Turkije probeert alles om de zaak zo snel mogelijk op te lossen ++ De AVRO-radio 3-programma's komen vanaf 10 uur live vanaf de Firato in Amsterdam ++ Aan het begin van de Avondspits zegt Frits Spits dat Felix Meurders heeft besloten om geen programma's meer voor de VARA op Radio 3 te presenteren. "Een groot verlies voor de popradio", zegt Frits ++ Omdat Ad Visser aan de snabbel op de Firato is bij AKAI, presenteert Robin Albers van 20 tot 22 uur de Nationale LP Top 50 ++ Van 22 tot 24 uur is Jan van Veen weer terug met zijn "Candlelight" +++

2 SEPTEMBER: Hans Knot en Albert West vieren hun 37-ste verjaardag en IJf Blokker zijn 56-ste. Van Harte ++ Wessel van Diepen presenteert, voorlopig, de uren tussen 7 en 9 uur bij de VARA op Radio 3. Om 8.03 uur de favoriete single van Donald Jones: "How about us" van Champaign ++ Peter Holland is vier weken met vakantie ++ De VARA programma's komen vanaf 10 uur vanaf de Firato in Amsterdam ++ Omdat Erik de Zwart tv-opnamen voor Music Box moet maken, presenteert Lex Harding van



18 tot 20 uur "De Hitladder" op Europa Radio ++ Ferry Maat doet de uren tussen 14 en 16 uur op Firato Radio. Het is voor het eerst sinds jaren dat hij weer met een technicus moet werken +++

3 SEPTEMBER: Adam Curry viert zijn 22-ste verjaardag. Van harte ++ De Veronica R2-

programma's komen vanaf de Firato tussen 12 en 17 uur ++ 0 ja, Jan van den Bosch en Willem van Schaik van de E0 zijn alweer thuis na hun avontuur in Turkije +++

4 SEPTEMBER: De TROS-R3-programma's komen tussen 11 en 18 uur vanaf de Firato ++ Ook vandaag presenteert Lex Harding "De Hitladder" op Europa Radio. Erik de Zwart zit in Deventer voor opnamen van Nederland Muziekland-tv ++ Vincent van Engelen presenteert op Firato Radio het tweede deel van de CD Top 100 tussen 14 en 16 uur. Het was de bedoeling dat Wim van Putten de uren zou presenteren, maar hij was verhinderd. Wim is wel tussen 19 en 20 uur op Firato Radio te horen ++

Leoni Jansen stopt met haar werk voor het NOS-Jeugdjournaal. Ze vertrekt op het moment dat er een opvolgster voor haar is gevonden. Leoni vindt dat ze dit werk niet te lang moet doen en wil zich meer gaan toeleggen op het zingen ++ De door de Turkse geheime dienst in beslag genomen E0-films over de berg Ararat zijn onbeschadigd terug. De Turkse autoriteiten hebben de films overhandigd aan de Amerikaanse astronaut Jim Irwin, wiens expeditie naar de berg Ararat door de E0 ploeg van Jan van den Bosch was gefilmd. Irwin zoekt naar de restanten van de ark van Noach +++

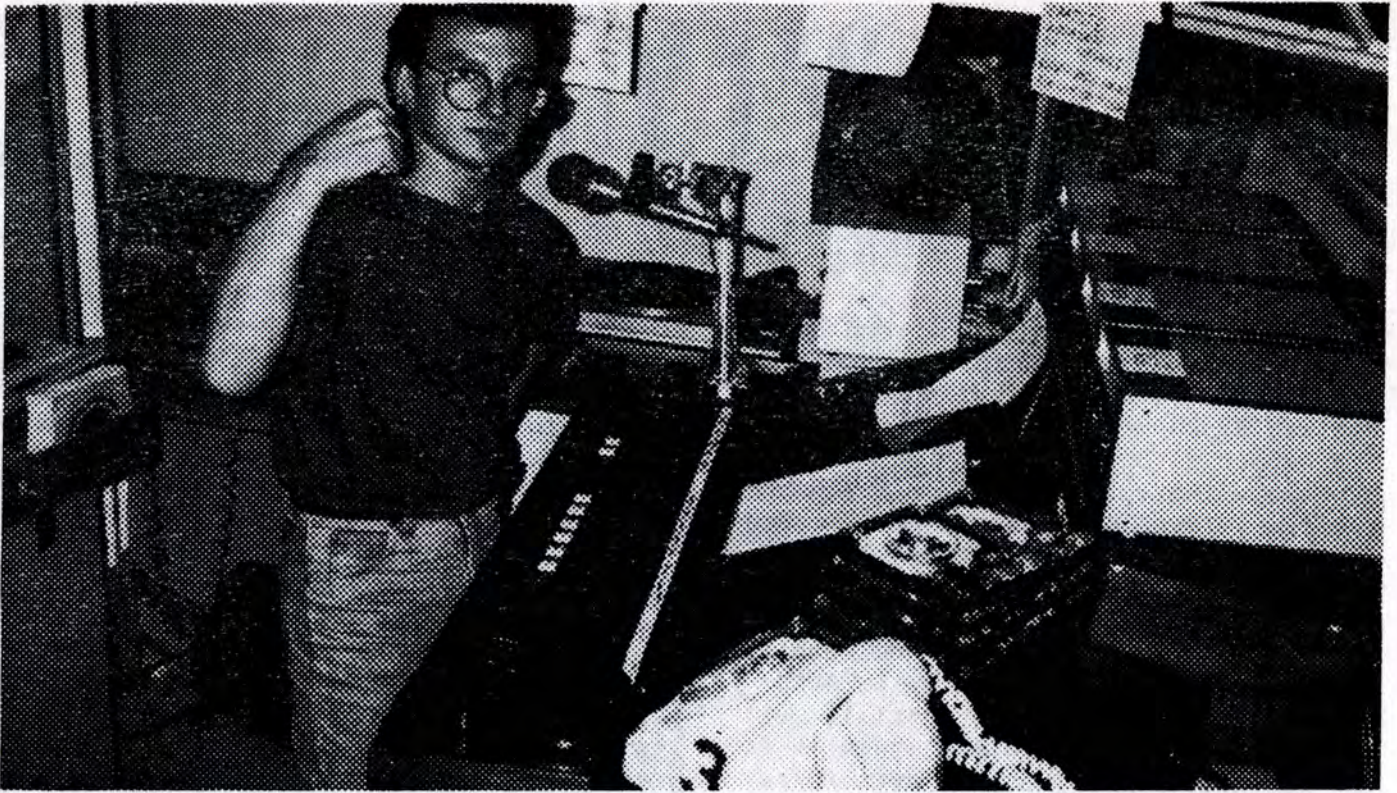


5 SEPTEMBER: Voor de verandering komen de Veronica-programma's op R3 niet vanaf de Firato in Amsterdam ++ Op 84-jarige leeftijd is, in zijn woonplaats Zeist, de oprichter van de Evangelische Omroep Broeder Kits overleden ++ Felicitaties aan Frans Steensma, van Muziekkrant Oor, en Annemarie Den Daas, dochter van TROS-direkteur Cees en presentatrice van de NHP-Hitlijn, die vanmiddag in Hilversum elkaar het Ja-woord gaven +++

6 SEPTEMBER: KRO's Willibrord Frequin viert zijn 45-ste verjaardag ++ NCRV's LosVast komt uit een feesttent in St. Wilibrord, maar de rest van de NCRV-programma's komen vanaf de Firato ++ In het BBC Radio Two programma "Sounds of the 60s" vandaag de keuze van Lonnie Donegan ++ Bij de AVRO op Ned.2 wordt het interview dat Ria Bremer met de jarige Prins Claus had, uitgezonden. De Prins viert vandaag zijn 60-ste verjaardag +++

7 SEPTEMBER: De laatste dag van de Firato 1986. Om 17 uur stopt Firato Radio en om 18 uur Europa Radio met de speciale





Jeroen van Inkel in de studio van "Europa Radio", tijdens de Firato.

uitzendingen ++ In KRO's Tijd voor Toen is Alides Hidding van de Time Bandits de gast en draait Tom Blomberg de hits uit september 1976 en september 1965 ++ Om 20.10 uur is bij de VPRO op Ned.2 de eerste van de vierdelige satirische serie "Reagan, let's finish the job" van acteur/regisseur Edwin de Vries te zien. Ton van Duinhoven speelt Reagan en Henny Orri zijn vrouw Nancy ++  
 8 SEPTEMBER: AVRO's Hollands Glorie komt vanmiddag uit Den Haag ++ Om 16 uur is Rick van Velthuysen voor het eerst als presentator van "Toppop Radio" te horen bij de AVRO op R3. Hij is de opvolger van Kas van Iersel die niet, zoals wij in de vorige Freewave schreven, naar Veronica gaat, maar enkele maanden op reis gaat. Zijn reisdoel is Afrika ++  
 9 SEPTEMBER: Simone Walraven viert haar 20-ste verjaardag. Van harte ++ Omdat Jack Spijkerman het te druk heeft met de voorbereidingen van zijn nieuwe theater-show, presenteert Henk Westbroek de komende weken "De Steen en Beenshow" alleen ++ Omdat Peter Holland met vakantie is, presenteert Angelique Stein deel 1 van "Hollands Handwerk" en Wessel van Diepen het tweede deel bij de VARA op Radio 3 ++ Om 8.03 uur voor het laatst de favoriete single. Thom Hoffman koos het nummer "Forbitten Colours" van David Sylvian en Riuichi Sakamoto ++  
 10 SEPTEMBER: NOS-omroepster Jantien de Jong viert haar 43-ste verjaardag ++ Edwin de Vries is gast van Annette van  
 20

Trigt in "Kletskep" ++ Vanmiddag om 4 uur wordt in NOS-studio 5 het programma "Club Veronica Magazine" opgenomen. Ton van Draanen is daarin één van de gasten om te praten over "radio". Het programma wordt op 20 september uitgezonden ++  
 11 SEPTEMBER: Tom Mulder en Jeroen Soer zijn met vakantie. Ad Roland presenteert "De Havermoutshow". Wim van Putten "50 Pop of een klap voor je kop" en Ferry Maat doet de Nationale Hitparade alleen tussen 15 en 18 uur ++ In het Avondspitsspel "Kruip in de huid van" probeert Hans Marijs uit Dordrecht in de huid van Ronan O'Rahilly te kruipen. En wat denk je? Het lukt hem ook nog! ++  
 12 SEPTEMBER: Carl Enkeelaar viert zijn 66-ste verjaardag. Van harte ++ Peter Teekamp is met vakantie. Adam Curry presenteert tot 10.15 uur "Goud van Oud". Daarna neemt Erik de Zwart het over, omdat Adam Curry weg moet voor een rechtstreekse uitzending van een schooltelevisie programma die om 11 uur begint ++ Veronica zendt op Ned.2 een Nederland Muziekland-special uit met André Hazes en Koos Alberts ++ Na André en Koos de Amerikaanse speelfilm "FM" uit 1978 rond de strijd om de macht bij een populair radiostation in Los Angeles. Het verhaal is gebaseerd op een dergelijke geschiedenis met een radiostation in San Francisco eind jaren zestig. Jeff Dugan heeft de





leiding van een van de best beluisterde popzenders, QSKY, in Los Angeles. Als de directie, door invoering van reclame-spots voor het leger een hogere omzet wil bereiken, tekent Dugan protest aan. Bij zijn protest sluiten zich de deejays unaniem aan bij Jeff en als de directie niet thuis geeft, bezetten zij de studio +++ 13 SEPTEMBER: In Veronica's "Oh, wat een nacht" vervangt Jeroen van Inkel van 2 tot 5 uur, Peter Teekamp ++ Op BBC Radio Two wordt Sounds of the 60s gepresenteerd door Dave Berry +++

14 SEPTEMBER: Marga van Praag wordt 40 jaar vandaag en Veronica's Jos Maathof 31 jaar ++ Peter van Bruggen is ziek. Daarom ziet de KRO-zondag op R3 er als volgt uit: 12-13: Miniparade door Tom Blomberg. 13-15: Het Keurpaleis door Eddy Keur. 15-16: Tijd voor Toen met Tom Blomberg. Gast is Patty Zomer van de Dolly Dots en de platen komen uit september 1970 en september 1979. Verder is de KRO zondag ongewijzigd ++ Bij de BRT in de "Steek er wat van op show" aandacht voor de Vrije Radio's. Hoe gaat het met de stations sinds hun komst in 1980. De BRT bracht bezoeken aan Mi Amigo in Antwerpen, Scorpio in Leuven en Reflex in Mechelen +++ 15 SEPTEMBER: AVRO's Rick van Velt-huysen viert zijn 25-ste verjaardag. Van harte ++ Hollands Glorie komt uit Etten Leur ++ De TROS zendt op Ned.1 het 15-de Schlagerfestival uit. De opnamen werden op 5 en 6 september in

## TROS

Kerkrade gemaakt. En omdat het Festival voor de 15-de keer werd gehouden, ontving presentator Denny Christian een aantal coryfeeën, zoals: Ad Roland, Krijn Torringa, Cees den Daas, TROS-voorzitter Minderop en de burgemeester van Kerkrade Smeets. Artiesten die optreden zijn o.a. Costa Cordalis, Karel Gott, Andy Borg, Freddy Breck, Peter Orloff, Nicole en Rex Gildo ++ Door een storing van de zender Lopik om 22.13 uur is Ned.1 één minuut uit de lucht +++ 16 SEPTEMBER: Bij de VARA op Radio 3 om 8 uur geen favoriete single meer van 'n artiest of bekende Nederlander. Wessel van Diepen laat wél de tune horen en doet een imitatie van de Amerikaanse president Reagan, gevolgd door de favoriete single van de president "The Hostage" van Donna Summer ++ In de krant lezen we dat de E0 eens per maand gaat bidden voor het Nederlandse volk, het vorstenhuis en de regering. Dat gebeurt vanaf oktober iedere derde dinsdag in de maand in een zogenaamde residentie-pauzedienst, die wordt gehouden in de Waalse kerk in Den Haag. Daar komt een groepje christenen bijeen

en zullen steeds een predikant en een politicus het woord voeren ++ Omdat het Prinsjesdag is, doet de NOS om 12.50 uur rechtstreeks verslag van het voorlezen van de Troonrede door Koningin Beatrix, de traditionele rijtoer door Den Haag en het aanbieden van de Miljoenennota door minister Ruding aan de Tweede Kamer +++ 17 SEPTEMBER: Bas van Toor (je weet wel, van Bassie en Adriaan) viert zijn 51-ste verjaardag. Van harte ++ Ex-minister Winsemius is gast van Annette van Trigt in "Kletskep" en Hetty Heyting is het idool in Muziekland-radio ++ Omdat er vanavond Europacup-voetbal wordt gespeeld heeft "Langs de Lijn" extra zendtijd op R1/2, waardoor "Het Podium van de Nederlandse Lichte muziek" komt te vervallen tussen 19.30 en 20.30 uur +++ 18 SEPTEMBER: Leoni Jansen viert haar 31-ste verjaardag. Van harte ++ Voorpagina-nieuws: Veronica zag het al helemaal voor zich: op oudejaarsavond dé show van Lee Towers, anderhalf uur aan een stuk rechtstreeks vanuit Ahoy in Rotterdam. Een trekker van de eerste orde. Daar zou heel Nederland voor thuis blijven. Maar Veronica had buiten de waard gerekend, want volgens algemeen directeur Rob Out vroegen Lee Towers en zijn manager Hans Sleeswijk voor die complete show het lieve sommetje van 1,3 miljoen gulden, zijnde 900.000 gulden aan technische faciliteiten en 400.000 gulden aan honoraria ++ Chiel van Praag zien we weer eens op de televisie. Hij presenteert de Nederland Muziekland-special "Nooit Gedacht" waarin een aantal artiesten nu eens niet hun eigen lied zingen, maar hun lievelingssong van een andere artiest +++ 19 SEPTEMBER: Pete Murray viert zijn 58-ste verjaardag. Van harte ++ Omdat Adam Curry in Amerika is, Bart van Leeuwen en Peter Teekamp met vakantie zijn, ziet de Veronicadag op R3 er heel anders uit. 7-9: Erik de Zwart, 9-11: Leo van der Goot, 11-13: Erik de Zwart, 13-15: Jeroen van Inkel, 15-18: de Top 40 met Lex Harding. 19-22 uur: Jeroen van Inkel met de "Radio Raam Aktie". De bedoeling was dat luisteraars een radio (met 'n lampje erop) voor het raam zouden zetten. Flitsende reporter Leo v/d Goot reed met z'n auto (met zender) door Noord-Nederland en deed verslag aan Jeroen van Inkel. Erik de Zwart, in Zuid-Nederland op weg naar een Popformule Drive In Show, deed verslag via zijn auto-telefoon +++ 20 SEPTEMBER: NOS-voorzitter Mr. van



PETE MURRAY



Dijke viert zijn 66-ste verjaardag. Van harte ++ Sounds of the 60s op BBC Radio 2 wordt gepresenteerd door Frank Ifield ++ Op Ned.1 zendt Veronica om 18.05 uur de laatste "Club Veronica Magazine" uit. In het programma o.a. een kijkje achter de schermen bij radio en televisie. We zien hoe "Nederland Muziekland" wordt voorbereid en opgebouwd, vorige week, in Deventer en Jeroen van Inkel aan het werk bij Europa Radio. Alfred Lagarde sprak daarna met "radiofanaat" Ton van Draanen over het boeiende van "radio luisteren" en Simone Walraven praat met NOS-opnameleider Ton



**MUSIC TELEVISION®**

Bourgonje over het boeiende van televisie maken ++ Veronica zendt geen nachtfilm uit, maar de uitreiking van de MTV-awards. Deze awards werden op 5 september uitgezonden aan o.a. Tina Turner, Whitney Houston, Aha, Bowie and Jagger, Madonna, Dire Straits en Robert Palmer. MTV zou MTV niet zijn om er een groot feest van te maken. In The Palladium in New York en Universal Amphitheater in Los Angeles traden vele artiesten op en waren er live-verbindingen met Engeland voor een optreden van Genesis ++ Na een lange zomervakantie is vanaf vandaag het wekelijkse politieke programma "TROS Kamerbreed" terug op Radio 1. Het wordt rechtstreeks uitgezonden tussen 11 en 12 uur vanuit Café La Provence in Laren ++ In de "Hitkrant" lezen we: Op het moment dat deze Hitkrant van de persen rolt, is Kas van Iersel druk z'n koffers aan het inpakken! De ex-Toppoppresentator (na meningsverschil omtrent zijn optredens als deejay van AVRO's Discolympics in het land, diende hij met onmiddellijke ingang zijn ontslag in) is Nederland en drive-in shows beu en vertrekt voor een half jaar naar Afrika. Kas gaat lekker op safari, trekt langs de hele westkust van Afrika en zal voor de NOS-radio regelmatig documentaires vanuit dat werelddeel verzorgen +++

21 SEPTEMBER: AVRO's Radio 3-baas Jan Steeman viert zijn 41-ste verjaardag en Tony Allan zijn 37-ste. Van harte ++ Omdat Tom Blomberg een "toenagers-feest" heeft, presenteert Eddy Keur van 15 tot 16 uur "Tijd voor Toen" en van 18 tot 19 uur "Hitweek" bij de KRO op R3. In "Tijd voor Toen" de hits uit september 1966 en september 1977. Gast is Frank Boeyen die zijn favoriete plaat "I want you" van Bob Dylan laat horen +++

22 SEPTEMBER: Het "Hollands Glorie" feest met Krijn Toringa bij de AVRO op R3 komt uit Echtenerbrug ++ In "De Avondspits" gaat deze week de nieuwe LP van Rob de Nijs "Vrije Val" in première ++ Veronica brengt om 19.27 uur op Ned.2 "Anthony and Cleopatra" van Shakespeare op het scherm. Veronica zendt deze BBC-produktie van Shakespeare uit, samen met NOS en VARA ++ Op Ned.1 zendt de TROS een samenvatting uit van de best bekeken serie van het afgelopen kwartaal "Te land, ter zee en in de lucht" uit. Met een kijkdichtheid van 42% en een waarderingscijfer van 7,0 staat het programma ook bovenaan de Top 25 van de maand augustus +++

23 SEPTEMBER: Peter Holland is terug van vakantie en presenteert de uren bij de VARA op R3 van 7 tot 9 uur, i.p.v. Wessel van Diepen ++ In zijn programma "Hollands Handwerk" laat Peter Holland, op verzoek van luisteraars die mochten bellen, oude jingles en items uit het programma horen. Peter doet dit, omdat "Hollands Handwerk" binnenkort niet meer wordt uitgezonden. Holland verhuist vast naar 7 - 9 ++ Na 15 weken bij toerbeurt het programma te hebben gepresenteerd (i.v.m. bezuinigingen bij de VARA) presenteren Peter Holland en Oom Ben "Dubbellsjes weer samen++++++ +++Tot over drie weken+++Ton van Draanen++++++

## VOICE OF FREE CHINA

Irene Lin schreef ons een brief namens de Voice Of Free China. Zij begint met de woorden: 'Het luisteren naar de VOFC is erg amuserend en ontspannend en dat zeg ik zonder enige geflatteerdheid. Meer dan bij elk ander kortegolf 'Wereld'station het geval is probeert de VOFC via haar uitzendingen de cultuur en de ideeën van haar volk over te brengen in haar uitzendingen. Als je 2 tot 3 jaar intensief naar de programma's luistert en alles goed tot je door laat dringen kun je dit vergelijken met een typisch Chinees studieprogramma dat aan de Amerikaanse universiteiten wordt gedoceerd. Dit zijn zomaar een aantal reakties die wij hebben binnengekregen van de luisteraars. En de post is erg belangrijk voor de VOFC. Per jaar ontvangen we gemiddeld 100.000 brieven vanuit alle uithoeken van de wereld. We verzorgen programma's in 14 verschillende talen via 81 diverse frequenties met in totaal 1200 uur aan programma's per week. Bij ons werken ongeveer 60 vertalers en presentatoren, 30 man administratief en pr-personeel en 170 technici. We hebben de beschikking over 16 kortegolfzenders die varieëren in vermogen tus-



sen 100 en 250 kW. Tevens hebben we een AM zender met een maximaal vermogen van liefst 2320 kW. De VOFC werd opgericht in 1949 toen een kontrakt werd getekend tussen de regering van de Republiek China en de Broadcasting Corporation of China. Deze laatste werd in 1928 in Nanking opgericht. Haar doelstelling is het promoten van het internationale begrip en vriendschap voor de republiek China, gevestigd op Taiwan. Het slaat tevens een brug tussen de bewoners van het land en de 20 miljoen Chinezen die over de gehele wereld wonen. Momenteel verzorgen we programma's in vijf dialecten: Mandarin, Cantonees, Hakka, Amoya en Chaochow. Verder in 9 diverse talen te weten: Spaans, Frans, Arabisch, Engels, Thais, Japans, Koreaans, Indo-nesisch en Vietnamees. Vanaf dit najaar gaan we ook programma's verzorgen in de Duitse taal. Heel mooi is onze samenwerking wat betreft de uitwisseling van programma's, ondermeer via transcriptie. Dit gebeurt momenteel met stations en organisaties in maar liefst 43 verschillende landen. De basis van onze programmering ligt op de volgende items: Chinese taal, cultuur, muziek en wetenschap. In het Engeltaalige programma, dat waarschijnlijk door de Freewavelezers kan worden beluisterd in Europa, is een speciaal programma, genaamd "Mailbag". Hierin wordt de luisterpost van onze luisteraars en vrienden behandeld.

Uiteraard wordt er ook aandacht besteed aan onze nationale sporten, economie en worden reisdoelen in ons land besproken. In de dagelijkse nieuwsbulletins brengen we niet alleen het belangrijkste nieuws vanuit Taiwan, maar ook de belangrijkste topics uit het wereldnieuws. Ons popprogramma heet Countdown en is een wekelijks overzicht van de Manderin hitlijst. Dit betreft niet alleen de platen die op Taiwan het beste worden verkocht, maar in geheel Zuid-Oost Azië. Wekelijks wordt een spotlight gezet op een van onze vele artiesten. De programma's zijn natuurlijk allemaal afhankelijk van de wensen en eisen van de luisteraars en derhalve kun je ten alle tijde je al dan niet positieve commentaren insturen. Het belangrijkste voor ons is n.l. die programma's te verzorgen die voor de luisteraar het meest interessant



zijn. De VOFC verstuurd ook QSL kaartjes, cassettetapes met programma's, ansichtkaarten, stickers, badges etc. naar onze trouwe luisteraars. Tevens geven we een gratis maandblad uit ter versterking van onze band met de luisteraar. Ons adres is Voice of Free China, PO BOX 24-38 Tapei Taiwan, The Republic of China. Irene Lin. Freewavebewerking:

Paul S. Hansen.

## Freewave ledenservice

Diegene die nog niet in bezit is van een exemplaar van het boek: Van Rem tot TROS, en graag nog een exemplaar wenst kan er nog een bestellen door 15,-- te sturen naar Hans Knot Postbus 102 te Groningen. Er zijn nog enkele tientallen exemplaren dus snel reageren!!!!!!!!!!!!!! In onze serie historie van de zeezenders is deel 19 andermaal leverbaar. Op tape 25,-- op cassette 35,-- gulden. Dan de jingletapes. Weer leverbaar is j6 en nieuw leverbaar is j 18. Per deel 25,-- op band en 35,-- op cassette. Let op de jingletapes zijn niet in combinatie met andere banden te bestellen. Dan de reguliere aanbieding voor deze keer: 1-805 Begint met de History of Radio Forth. Ten years on the air. De geschiedenis van een van Schotland's IRLstations, daarna CFNY in Toronto met Dr. Demento en de talkshow (breakfast) met Pete and Gee. 2-808 Brengt Amerikaanse radio met WHOT in 1971, KHJ Los Angelas met Don Steel, WPIX New York, KGMJ met Carl Kingston, de voormalige Caroline en Voice of Peace deejay. Het station is in Sacramento. Verder WMCA New York, WCFL 1967 met Dick Biondi. Radio Invicta met Carl Conway, Caroline North met Tony Prince. 2-811 Radio London met Willy Walker, Saxon Radio met Charlie Wolfe, Radio Two met Garrett O'Gallahan (Tony Garrett) zijn laatste show voor de BBC, Capital Radio London met aandacht voor Amerikaanse voorvader van de rock 'n' roll Alen Freed, Radio Caroline met Ian McRea en Robbie Dale en de Voice of America op FM met Gerry Murphy (zie artikel Paul Jan de Haan enkele nummers geleden). Prijs van de aanbiedingen: op band 6 uur 25,-- , 12 uur 40,-- en 18 uur 55,-- op cassette 6 uur 35,-- , 12 uur 65,-- en 18 uur 85,-- gulden. Te bestellen per aangetekende brief, per International Money Order of per giro. 2929268 t.n.v. J.A. Knot, Postbus 102 te Groningen.



#### TROS BRENGT UNICEF GALA OP 24 OKTOBER.

Acht Europese tv-stations nemen het Unicef Gala over dat de TROS op 24 oktober rechtstreeks uitzendt. Presentator van het Gala is de Britse acteur Peter Ustinov. Aanleiding voor het programma is het 40-jarig bestaan van Unicef. Het werk van deze organisatie zal die avond ondermeer worden belicht door Danny Kaye en Nancy Reagan. Het programma, dat zal worden uitgezonden vanuit het Congresgebouw in Den Haag, zal ondermeer worden gevuld met optredens van Charles Aznavour, Amalia Rodrigues, Julio Iglesias en Udo Jürgens. Het programma wordt in Europa ondermeer overgenomen door West Duitsland, Spanje, Italië, Portugal, Luxemburg, Ierland en Oostenrijk.

#### GEEN ZIN IN BETALEN OMROEPGELDEN.

Toen de 29 jarige mevrouw K te Zaandam de politie op bezoek kreeg om, in opdracht van de dienst kijk- en luistergelden, een radio en televisie in beslag te nemen, werd de vrouw zo kwaad dat ze de beambten met broodmes en hamer te lijf ging. De vrouw werd meegenomen naar het politiebureau en de toestellen werden alsnog in beslag genomen.

#### VERANDERINGEN BIJ DE VARA OP RADIO 3.

Met ingang van 14 oktober zal er VARA-dinsdag er anders uitzien. Peter Holland wordt de vaste presentator van de uren tussen 7 en 9. Zijn programma gaat "Holland wordt wakker" heten. Wessel van Diepen wordt de presentator tussen 10 en 12 uur en Jan Douwe Kroeske gaat naar de uren tussen 2 en 4. In "De Steen en Been show" komt het item "10 over half-10 over heel" dat in de "Meurders Methode" te horen was.

#### BELUISTERING RADIO TOUR DE FRANCE.

Bijna 3 miljoen Nederlanders van 15 jaar en ouder hebben in de maand juli 1 of meerdere uitzendingen beluisterd van het programma Radio Tour de France. Dagelijks lag de gemiddelde luisterdichtheid op 60%. Dat betekent dat bijna 1,6 miljoen mensen luisterden. Het derde uur werd telkens het beste beluisterd, logisch gezien de finish van de etappes meestal in deze uren plaats vond. De beluistering liep iets terug met het programma van 1985. Reden wordt door de NOS opgegeven als zou het weer in die periode te mooi zijn geweest en de mindere successen van de Nederlanders.

#### NOS BEZWAREN TEGEN EUROPESE RICHTLIJN.

De Raad van Beheer van de NOS heeft veel bezwaren tegen de op handen zijnde Europese omroeprichtlijnen. Deze behelzen ondermeer het vrijelijk verkeer van programma's binnen de Europese landen.

Dit betekent tevens dat de wetgeving van de landen wat betreft de etherreklame op elkaar moeten worden afgestemd. De Raad van Beheer van de NOS vindt ondermeer dat de Europese commissie niet is bevoegd tot een dergelijke richtlijn. Kritiek van de Raad is ook dat na verloop van enkele jaren een behoorlijk deel van de programma's moet bestaan uit produkties die gemaakt zijn door en in de gemeenschap. Tevens vindt men dat het begrip etherreklame te ruim is gedefinieerd omdat onvoldoende onderscheid wordt gemaakt tussen 'reklameboodschappen van derden' en dienstbaarheid aan reklamedoeleinden'. Ander punt van kritiek betreft het te ruim omschreven begrip omroep: Als gevolg daarvan kan ook een abonnee t.v. exploitant reclame opnemen in zijn programmapakket.

#### STICHTING HOMO OMROEP DOET AANVRAAG.

Een groep homoseksuelen uit Amsterdam heeft uit onvrede met het huidige omroepaanbod een stichting opgericht onder de naam Mandaat. Men is een ledenwerfcampagne begonnen en wanneer men 60.000 leden heeft geboekt zal men een aanvraag tot zendtijd indienen bij het ministerie voor WVC. De groepering heeft diverse overlegsituaties gehouden met de omroepen om tot een beter beleid aangaande de homosexualiteit te komen, hetgeen is mislukt.

#### NIEUWE EINDREDAKTEUR AVRO'S TELEVIZIER.

Bart in 't Hout is benoemd tot de nieuwe eindredakteur van Televizier, de actualiteitenrubriek van de AVRO. Hij volgt daarmee Pieter Varekamp op, die als presentator en verslaggever blijft werken voor deze rubriek.

#### STRIJD TEGEN ANALFABETISME OP DE JEUGD.

Onderzoek in de VS heeft aangetoond dat televisie het analfabetisme doet toenemen: mensen lezen veel minder boeken en verleren ook het schrijven. In Nederland en België zijn daar nog geen concrete cijfers over. Maar om de jonge kijkers bij voorbaat te beschermen tegen de kwalijke effecten van de televisie heeft de VPRO samen met de Educatieve uitgeverij Zwijzen het initiatief genomen voor een preventief analfabetisme bestrijdend projekt. Dit begint in 1988 en bestaat uit wekelijkse programma's waarin kinderen van 5 en 6 jaar worden gestimuleerd om woordjes te gaan schrijven. De VPRO wil voorts sponsors zoeken in Amerika voor een dergelijk jeugdprogramma. Men is al in overleg met de Paul Getty Foundation, die te kennen heeft gegeven goede initiatieven op het gebied van cultureel-informatieve jeugdprogramma's, waar ook ter wereld, te willen honoreren.