

FREEWAVE

Drieweekelijks Media Magazine

27 OKTOBER 1986 (8e jaargang)

NUMMER 136



FREEWAVE

Driewekelijks MediaMagazine

EXPLOITATIE: Internationale Club
van Radio Vrienden.

HOOFDREDAKTEUR: Hans Knot
EINDREDAKTEUR: Ton van Draanen

VASTE MEDEWERKERS:

Paul Jan de Haan, Tom de Munck, Jac Zom,
Ger Kruger, Paul S. Hansen, Jelle Knot,
Marcel Poelman, Patrick Bekaert, Maria
Depuydt, Piet Treffers en Hans Meyering.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER NEDERLAND:

Ton van Draanen, Postbus 383, Hoofddorp.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER BELGIE:

F. Jorus, Halmrodelaan 4, 2510 Mortsel.

LEDENADMINISTRATIE:

Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel, België.

CORRESPONDENTIE-ADRES:

Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen.

ILLUSTRATIES: John van Draanen.

DRUKWERK: Offset C. Decoene, Mortsel.

LIDMAATSCHAP:

Per half jaar: f19,--/325Bfr = 8 nrs.

Per jaar: f35,50/600Bfr = 16 nrs.

TRANSAKTIES:

Voor België ASLK-rekening 001/0590423/60
tnv Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.

Voor Nederland Postgiro 3083666
tnv Ton van Draanen, Postbus 383
2130 AJ Hoofddorp.

VERZENDING:

Eventuele klachten over onregelmatige
ontvangst van Freewave sturen naar:
Freewave, Postbus 65, 2510 Mortsel.

ADVERTENTIE TARIEVEN:

Eénmalige plaatsing.

1/1 pagina: f150,-- of 2250 Bfr.

½ pagina: f 75,-- of 1125 Bfr.

¼ pagina: f 40,-- of 600 Bfr.

Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

Elke auteur en adverteerder is verantwoor-
delijk voor zijn eigen publicatie.

Zonder schriftelijke toestemming van de
redactie is gehele of gedeeltelijke over-
name uit deze Freewave niet toegestaan.

VERLENGINGEN VAN UW ABONNEMENT:

Is je VOORLAATSTE nummer. Je wordt
verzocht binnen 1 week je abonne-
ment te verlengen.

Is je LAATSTE nummer, indien je
niet tijdig hebt verlengd. Wij
verzoeken je het alsnog met SPOED
te doen, als je Freewave wilt blijven ont-
vangen.

Beste lezers,
Freewave nummer 136 alweer. Ook deze
keer weer de meest uiteenlopende artike-
len. We beginnen met "Radio Praag be-
staat al 50 jaar", gevolgd door "Kant-
tekeningen" van Patrick Bekaert en "Zee-
zenders Nu". Na de "Radio rubriek" een
verhaal van Maria Depuydt over de wereld-
omroep van de BRT.

Hoewel wij in Freewave bijna nooit
aandacht aan artiesten besteden, doen
wij dat deze keer wel.

Hans Knot schreef een verhaal over de
op 22 juli overleden Groningse zanger
Ede Staal die op 4 oktober, postuum,
de Radio Noord-prijs heeft gekregen.

Daarna een recensie van Tom de Munck
over het nieuwe boek van Hans Knot
"De historie van RNI". Hoe je dat boek
kan verkrijgen lees je op pagina 22.

Na "Roddels" het vervolg van de his-
torie van Radio Atlantis in "Zeezenders
Toen", gevolgd door "Nieuws uit België"
en "TV-news".

Het Radio&TV Logboek behandelt de
periode van 23 september t/m 6 oktober.
Daarna word jij geïnformeerd over het
nieuwe boek van Hans Knot "De Historie
van RNI" en kan je een interview lezen
dat Patrick Bekaert maakte met de Bel-
gische disc jockey Serge van Gisteren
(originele naam, trouwens!).

Tot slot deel 1 van een verhaal over
Madeira, het eilandenarchipel in de
Atlantische Oceaan, waar 4 radiostations
uitzenden. Veel leesplezier.

Ton van Draanen.

FREEWAVE NUMMER 137
VERSCHIJNT OP 17 NOVEMBER '86.

RADIO PRAAG BESTAAT AL 50 JAAR.

Direkt na de eerste Wereldoorlog, toen het medium radio erg langzaam op gang kwam, was er een aantal landen die het medium direkt groots aanpakte. Een van die landen was Tsjecho-Slowakije. Een eerste, zij het experimentele, uitzending vond al plaats op 18 mei 1923 en 2 jaar later, op 18 juni 1925, waren afgezanten van de regering aanwezig op de internationale radioconferentie, die gehouden werd te Londen. Hier kwam het ondermeer tot de oprichting van de International Radio Union, die haar basis kreeg in de Belgische hoofdstad Brussel. Radio Praag, het internationale programma van de Tjescho-Slowaakse staatsomroep, werd voor het eerst actief op 31 augustus 1936. Vanaf het begin van de eerste uitzending is een van de doelstellingen van Radio Praag geweest om de kontakten met de buitenlandse luisteraars sterk te maken. Een van de eerste aankondigingen was destijds dan ook: wij hebben de zender gekocht voor U en niet voor ons; een ongeschreven wet over pionieren schrijft voor dat we elkander moeten helpen. Dus schrijft U ons op welke frequentie U ons heeft ontvangen. Alleen wanneer U de luisteraar en wij de programmamakers samenwerken kan het komen tot een goed programma. Reeds de derde dag kreeg men al post binnen uit Europese landen, niet veel later gevolgd door brieven uit Azië, Noord en Zuid Amerika en Afrika. Reeds in het eerste jaar van het bestaan van Radio Praag ontving men al 4.443 brieven. Helaas duurden de programma's van radio Praag in eerste instantie niet lang gezien de Tweede Wereldoorlog voor de deur stond. Direkt na het binnenvallen van de vijand werden derhalve de programma's stopgezet, maar direkt na het ondertekenen van het Vredesakkoord was Radio Praag terug in de lucht met haar herkenningmelodie, een frase uit de Moldau van Smetana. Deze melodie klonk slechts nog 3 jaren aan het begin van het programma want met het inzetten van de socialistische regering werd de melodie vervangen door een deel van een Mars, gecomponeerd door de Tsjech Jan Seidl. Hedentendage worden er door Radio Praag 50 verschillende programma's de ether in gestuurd, tesamen 39 programma's via 22 frequenties in 12 verschillende talen. Het doel is de luisteraar te betrekken in het internationale en nationale gebeuren en het standpunt over te brengen van de regering van het land inzake internationale vraagstukken. Reeds vanaf de eerste uitzending heeft de technische staf kontakt gehouden met de luisteraar inzake de ont-

vangstmogelijkheden en -problemen. Vanaf de eerste dag werd derhalve al een soort van QSLbrief verstuurd aan een ieder die gegevens instuurde omtrent de ontvangst. Na jarenlang met klein-vermogen korte golf zenders te hebben gewerkt werd in 1982 een nieuw zenderpark in gebruik genomen waar 4 250kW zenders staan opgesteld. Voor programmering en frequenties verwijs ik je naar het wel overbekende World Radio and TV handboek. Hans Knot.

Kanttekeningen

Via een enquête werd enige tijd geleden bekend gemaakt door het CIM (Centrum voor Informatie over de Media) dat de luistercijfers van de lokale radio in België

niet zo hoog waren als verwacht. Uitschieters waren er wel: Radio Antigoon in Antwerpen met rond de 150.000 luisteraars. Radio Contact Brussel en Radio Noordzee Has-

selt elk met rond de 100.000 luisteraars. De daarop volgende cijfers liggen meer dan de helft lager. Stations als Radio Annick en Radio Express uit Antwerpen halen niet meer dan 25.000 luisteraars. Voor zover het mij duidelijk is, zijn zo goed als alle stations er enkel om radioprogramma's te maken vanaf een radiostoel, in de hoop zo veel mogelijk luisteraars te vangen en om met die zogenaamde luistercijfers de potentiële adverteerders om de oren te slaan. Dat dit wel eens kan tegenvallen hebben de CIMcijfers bewezen, al hoewel wel enkele opmerkingen geplaatst kunnen worden bij de wijze waarop de enquête is gehouden. Toch vind ik hierin een bewijs dat een station, zeker een commercieel station, meer moet zijn dan zomaar wat programma's maken vanaf de radiostoel. Volgens mij wordt het echt dringend tijd dat men als station naar buiten gaat treden. Hiermee bedoel ik nu niet het bezoeken van jaarmarkten, braderieën etc., maar grote, toonaangevende gebeurtenissen. Annick doet hierbij in ieder geval een poging om als co-sponsor op te treden van de Antwerpse stratenloop/annex marathon, zodat velen in tijdschriften en dagbladen het embleem



van Annick krijgen te zien en weten dat het station (nog steeds) bestaat. Maar er bestaat meer dan alleen de stratenloop in een stad als Antwerpen. Het ECC tennistoernooi (november) en de Diamond Award uitreiking (december), beide in het Sportpaleis, zijn maar een tweetal voorbeelden. Volgend jaar misschien het Eurovisiesongfestival. Ik hoop dat radiostations, die zich de groteren noemen of willen zijn, hiervan het nut inzien en van deze evenementen gebruik gaan maken om zo de aandacht op zich te vestigen. Wat veel meer is, dan via een programma op....., de luisteraars aan het station te kunnen binden. Zodoende kan men ook eens nadenken over het feit dat een investering van minimum 3 miljoen BFr. aan studioapparatuur (net zo veel als bij de BRT) wel opweegt, in de plaats van een budget aan te leggen om aan Broadcasting Promotion and Advertising te doen (het via promotie en adverteren, het eigen bedrijf, hier een radiostation, onder de aandacht van het ganse potentiële luisterpubliek te brengen). Patrick Bekaert.

Zeezenders Nu

13 SEPTEMBER: Welkom bij een nieuwe aflevering die we beginnen met het vermelden van de vakantie van Max de Graaf; zijn top 50 wordt opgenomen door Mark van de Mast. 14 SEPTEMBER: Het middagprogramma op Monique duurt heden van 12 tot 18 uur, met daarin achtereenvolgens van 12 tot 14 Peter de Groot, 14-16 Ad Roberts en 16-18 Jan Veldkamp. Op Caroline is de programmering voor deze zondag: 6-10 Richard Jackson, 10-14 John Lewis, 14-18 Peter Phillips, 18-22 Dave James, 22-02 Kevin Turner en 2-6 Caroline Martin. Op 963 Mark Mathews en John Taylor. 15 SEPTEMBER: Programmering 558: 6-10 John L, 10-14 Peter, 14-18 Kevin, 18-22 Richard en 22-02 Dave. 963: 22.30 tot 2 Mark Mathews. Kevin Turner hekelt het weerbericht op de Engelse Teletekst. Volgens het bericht zou er op zee een windkracht 4 staan terwijl het minstens 7 was. Hij had reeds vaker fouten ontdekt. Slogans als: Caroline the musical heartbeat of Europe en the legend lives on, playing Europe's favourite music, horen we steeds vaker als zijnde de nieuwe jingles op Caroline. Tijdens Overdrive vertelt Mathews dat het nogal luidruchtig overkomt. Direkt daarna komen de andere Caroline deejays, bewapend met een megafoon, het gebeuren meevieren. Op Monique presenteert Berk alleen het item Prijsbewust, de rest van zijn twee

uur durend programma is non stop muziek vanaf boord. Een slechte beurt voor Berk. Het international news wordt verzorgd door Mathews en Taylor. 16 SEPTEMBER: Geen tapes van Joost en Tony, alleen tussen 13 en 14 uur een oude tape van Berk. Voor de rest non stop van boord. Op Caroline ook in de nacht programma's: 558 met Caroline Martin en 963 met John Taylor. 17 SEPTEMBER: Wijziging 558: 14-15.30 Kevin, daarna uit de lucht. Terug om 18.25 met Richard. Er waren problemen met de antenne. Door de storm waren enkele draden losgegaan. Ook Monique dezelfde tijd uiteraard uit de lucht. 18 SEPTEMBER: Tijdens het programma van Kevin Turner is het plots een 5 tal seconden stil. Hobbyist Roberts is een video aan het maken en blijft achter de naald van de draaitafel hangen in de Carolinestudio. Trouwens de nieuwe piepjes al gehoord op Monique. Ook knutselwerk van Ad Roberts.



19 SEPTEMBER: Ook vandaag nonstop muziek i.p.v. Joost den Draayer en Tony Berk. Op Caroline deze week een commercial voor boottochten per stoomboot van de firma Waverly. Kevin meldt dat er weer eens geen thee aan boord van de Ross Revenge is, hetgeen uiteraard onder de Britten tot ontstemming leidt. 20 SEPTEMBER: Zaterdagprogrammering 558: 6-10 Kevin, 10-12.35 Caroline Martin, 12.35-14 John L., 14-18 Peter, 18-22 Richard, 22-2 Dave James, 2-6 Caroline. 963: 22-2 Mark en 2-5 John T. Waarschijnlijk nam John Lewis het programma van Caroline over omdat hij door had dat de presentatie van Caroline, zolang je dat nog presentatie kan noemen, onvoldoende was. John Lewis kondigt tevens aan in zijn programma, dat de mast van de MV Mi Amigo nu definitief is afgebroken en dus niet meer zichtbaar is als je met de Olauschepen de route Vlissingen/Sheerness volgt. Duidelijk heeft Mark nu langzamerhand genoeg van de religieuze programma's die voor Overdrive de ether vullen. Hij begint zijn programma met: Brothers and Sisters, I want you to come with me now. As we bring you into a better life, this is Overdrive. Our free booklet is available to you, it's how to get drunk in 10 minutes, written by father John Lewis, because he's pretty damned good of. Ook de opening van Viewpoint is gewijzigd. Niet



direkt achter Monique het begin van Maasbach maar een jingle, met muziek van Waldo de Los Rios, waarin Viewpoint wordt geopend. Reden is ondermeer dat de betaling van de Maasbach avond programma's ten onrechte deels in Monique handen is terecht gekomen hoewel het in Caroline zendtijd werd uitgezonden. Overdag wordt er voor Monique getenderd. Ad Roberts, Jan Veldkamp en Peter de Groot gaan van boord. Aan boord zijn gekomen Arie Swets, Dick Verheul en nieuwkomer Herbert Visser. Herbert probeert meteen op een enorme manier Ferry Eden te imiteren. Jammer dat een nieuwe deejay niet eens met een fris, eigen, geluid kan komen. Via de 729 kHz, de eerste frequentie van Laser in 1984, zijn testen van start gegaan waarin de komst wordt aangekondigd van BBC Local Radio Essex, het station dat eerst zou gaan uitzenden op de 558 kHz en waarvoor de DTI de aktie heeft ondernomen tegen Laser. Eind goed al goed: Essex dan toch op een voormalige Laser frequentie. Weer een nieuw stijf station. 21 SEPTEMBER: Zondagmiddag op Monique met 12-14 Arie Swets, 14-16 Dick Verheul, 16-18 Herbert Visser en 18-19 Arie Swets. Carolineprogramming op 558 met: 6-10 Kevin, 10-13 Richard, 13-14 John L, 14-18 Peter, 18-22 Richard, 22-01 Dave. 963: 22-1 Mark. Om 1 uur uit de lucht vanwege noodzakelijk onderhoud aan de generator. Ook om 9.45 in de ochtend al een korte onderbreking toen John Lewis snel onder-

houd moest plegen aan de generator daar het leek 'mis te gaan lopen'. Dat was dan ook de reden dat hij slechts een uur programma's verzorgde. 22 SEPTEMBER: Internationaal nieuws op Monique door John Taylor en Mark Mathews. Tussen 14 en 16 uur nieuwkomer Peter van der Holst die de programma's van Maarten de Jong tijdelijk overneemt in verband met de vakantie van Maarten. Programmering 558: 6-10 John L, 10-14 Peter, 14-18 Richard, 18-22 Dave, 22-02 Dave en 2-3 Caroline. Op 963 Mark en James T. Mark vertelde dat ze post hebben binnengekregen vanuit Skandinavië tot Zuid Europa, dus er is duidelijk getenderd. 23 SEPTEMBER: Mark M. draaide vandaag Don't look back van Boston en vertelde erbij dat dit de eerste plaat was die hij ooit op Caroline hoorde. Tony Berk was vandaag voor het eerst sinds lange tijd weer compleet gepresenteerd. 24 SEPTEMBER: Nieuwe jingle op Caroline: Floating Lunacy from the Northsea. This is Overdrive. Op Caroline tevens nieuwe commercial voor Free Offer van de grootste Japanse audio en videomerken. 25 SEPTEMBER: Geslaagde grap van Richard Jackson was het veranderen van een commercial in een van de carts van Mathews. The Greatest Hits van Billy Joel werd derhalve The Greatest Kids met allerlei teksten die betrekking hadden op kinderen. 26 SEPTEMBER: Winnaars worden bekend gemaakt door respectievelijk J. Lewis en Kevin Turner van Dire Straits en Phil Col-



De discotheek aan boord van de Ross Revenge.

lins elpee's.

27 SEPTEMBER: Op deze zaterdag aangepaste programmering 558: 6-10 John L, 10-14 Kevin, 14-18 Peter, 18-22 Richard, 22-02 Jaimy King (terug) en 2-6 Caroline Martin. Dave James dus afgelost door Jaimy. Op 963 John Taylor tussen 2 en 4 i.p.v. 5 in de nacht, gezien de omzetting van de zomer in wintertijd in West Europa, uitgezonderd Groot Brittannië. Vandaag de Overdrive radio party waar de eigengemaakte en aangevoerde dranken rijkelijk vloeien. Mark wordt zelfs afgevoerd in bepaalde staat en veilig ondergebracht in een ruimte alwaar hij geen schade kan veroorzaken. Een vraag, naar aanleiding van mijn verhaal omtrent het bezoek aan de Ross was of er geen kapitein aan boord is die verantwoordelijk is voor onderhoud en het instellen van een corveedienst. Wel John en Mike zijn om de beurt kapitein en zien de 'rotzooi' denk ik ook niet meer. Op zaterdag 29 november a.s. zal er een filmdag worden gehouden georganiseerd door de Stichting Media Communicatie, in samenwerking met Free-wave Media Magazine en de FRC Holland. Er zal een groot aantal nieuwe films worden vertoond, ondermeer van het bezoek van de Freewaveredactie aan de Ross (een band met vele interviews), een interview met voormalige Mi Amigo directeur Tack en een trip waar ondermeer de bevoorrading is te zien. Ook zal de Noordzeefilm worden vertoond. Dit daar op die dag het eerste officiële exemplaar van het nieuwe boek van Hans Knot zal worden overhandigd aan Leo van der Goot, een van de deejays van RNI, die het langst werkzaam is geweest voor het station, ondermeer aan boord van de Mebo II. De dag wordt gehouden in gebouw Moria aan de Speerstraat 9 in Amsterdam, aanvang 11 uur. Tot op die zaterdag.

28 SEPTEMBER: Alweer de laatste zondag van het derde kwartaal en de zondag dat de tijd weer is overgeschakeld naar de wintertijd waardoor we weer een uurtje winst hebben kunnen maken. Tijd dus voor een lange beschouwing van allerlei zeezenderzaken op deze zondag. Het onvoorstelbare is gebeurd. De Magda Maria, het schip dat in de haven van Amsterdam ligt en ooit zeezenders als Paradijs en Monique zou huisvesten, is na een periode van ruim 5 jaren door de overheid, via justitie, teruggegeven aan de eigenaars. Hoewel dit laatste niet via de officiële weg is gegaan. Reeds op 29 mei blijkt de raadskamer van de Nederlandse staat te hebben besloten dat het

schip, compleet met zenders, diende te worden teruggegeven aan de eigenaars. Pas vlak voor dit weekend is de organisatie achter de stations schriftelijk op de hoogte gesteld. Opmerkelijk is het ook dat men geen bericht stuurde naar de advocaat, mr. de Jonge, of aan de Panamese maatschappij Panlieve. Neen, het bericht werd gestuurd aan John Montanus, alias Kees Borrel, die op het moment van in beslagname, augustus 1981, als oudste Nederlander aan boord was en zodanig als kapitein werd bestempeld. In het schrijven aan Montanus werd om een onmiddellijke acceptatie van het schip gevraagd waarbij de Justitie misschien gehoopt zal hebben dat Montanus direkt op de stoep zou staan om het schip te accepteren. Maar dat gebeurde gelukkig niet. Ook werd gesteld in het schrijven dat het schip half oktober uit de entrepothaven verdwenen moest zijn, omdat het al tijden in de weg ligt. Wat de justitie echter vergat te melden is dat het schip inmiddels in een zeer slechte staat verkeerd daar er geen onderhoud in de ligperiode is gepleegd, in opdracht van de overheid. Ook de bewaking door de douane werd na de begin maanden niet meer serieus genomen waardoor ondermeer alle zegels werden verbroken en de dieven hun gang gingen. Duidelijk is dat de eigenaren niet direkt zijn overgegaan tot het weghalen van de schuit daar eerst bezien zal moeten worden op welke wijze de overheid aansprakelijk kan worden gesteld van de puinhoop op en de schade aan het schip. Op dit moment beraden de eigenaren zich over de toekomst. Tot verbazing kreeg men nog te horen dat er nog een hoge rekening zal volgen voor de te betalen liggelden. Heel verstandig zal zijn deze rekening meteen door te sturen naar Justitie daar zij opdracht hebben gegeven tot het afmeren binnen nationale wateren van de Magda Maria. Ook de zenders, die zijn teruggegeven, zullen nog weer ingebouwd moeten worden om het zendschip weer compleet te krijgen. Volgende maal meer omtrent de ontwikkelingen. Wie herinnert zich nog de vage plannen van ene John England om Radio London weer nieuw leven in te blazen en daarna de Rebel Radio Network opstarte? Wel deze John vertelt nu aan een ieder die het wil horen dat hij financiers heeft gevonden voor een nieuw radioprojekt vanaf zee. Misschien heeft hij Paul Alexander Rushling wel ontmoet en proberen zij nu gezamenlijk rijke Amerikanen de nodige dollars afhandig te maken voor hun eigen geldbui-

del. Hopelijk trapt niemand in de vage plannen van John England, een man die zijn achternaam beslist niet waardig is. De DTI waakt nog steeds op de tendering van Caroline want nog immer worden alle havens die voorheen door de Carolineorganisatie in Engeland werden gebruikt scherp in de gaten gehouden. Vreemd is het derhalve niet dat alle tenderingen hedentendage vanaf het vaste land van Europa gebeuren. Aan boord, we meldden het al eerder, is het niet zo schoon meer als voorheen. Erger zal het ook wel worden want de boiler, die voor het nodige hete water moet zorgen, is defekt en reserveonderdelen zijn niet voor handen daar de boiler destijds in Spanje werd ingebouwd en van Spaanse makelij is. Wel is er vooruitgang geboekt op het gebied der techniek daar beide Mangeneratoren weer naar behoren draaien. Ook de motoren van de draaitafels, de Rusco's, zijn na een periode van ruim 3 jaren vervangen. Op vragen van Jonathan Marks van Media Network, het programma over de media via Radio Nederland Wereldomroep, aan Caroline voorganger Vincent Monsey in New York, inzake eventuele korte golfuitzendingen wist de laatste te vertellen dat nog steeds aan het plan van korte golfuit-

zendingen werd gewerkt en dat men misschien spoedig iets kon verwachten. Verwacht maar niet te veel want Monsey is erg sterk in het verzinnen van verhalen en het doen van beloften. Sla de Freewave's van de afgelopen vier jaren er maar op na en je kunt lezen dat slechts een paar procenten van zijn beloften zijn uitgekomen. Om even terug te komen op de tendering: in diverse dagbladen in Nederland en België hebben artikelen gestaan inzake de toestand rond Monique en het zendschip de Ross Revenge, opgetekend door Jelle Boonstra nadat hij, tesamen met een deel van de redactie van Freewave het zendschip had bezocht. Naar aanleiding van het krantenartikel vragen diverse lezers ons de verhalen omtrent de bevoorrading van Monique te bevestigen. We moeten helaas deze personen teleurstellen daar we niet van plan zijn dergelijke berichten te bevestigen en wel om de organisatie niet in al te dikke problemen te brengen, die hebben ze al genoeg. Dan werd gevraagd om meer interviews met huidige deejays in Freewave. Wel ook hier moet gesteld worden dat de deejays uit veiligheidsoverwegingen niet zo happig zijn op interviews. Wat betreft de oude deejays kan gesteld

PLATEN: Radio Monique documentaire met alle jingles, sos-calls etc.
Ingesproken door Ron West en Walter Simons. Gestoken in kleurenhoes.
Inclusief een extra single kost hij f 21,--.

T-SHIRTS: Monique T-shirt f 22,50 (Monique doet het elke dag).
Sweatshirt Monique f 38,50.

CASSETTES: 1 Jaar Monique op cassette (no. 1 t/m 5) f 27,50 (dec. '84 - dec. '85).

AANBIEDING: SMC audiomagazine 6,7,8,9 f 21,-- (jan. '86 t/m zomer '86).

NIEUW: Caroline Souvenirs. Een door ex-deejays gemaakte documentaire over de laatste maanden van de Mi Amigo. Je hoort nu van naam en faam bekende deejays spots inspreken, afgewisseld met het boordgebeuren.
Deze documentaire duurt 1½ uur en kost f 25,--.

BOEKEN: Van REM naar TROS. Het meesterwerk van Hans Knot f 20,--.
Last of the Pirates, het gekruide verhaal van Bob Noakes f 45,--.

VIDEO: Pirate Memories. Veronica, Noordzee, Caroline, Delmare, Radio London op zee. Mi Amigo 2 vanuit de lucht gefilmd. Paradijs de haven van IJmuiden binnengesleept. f 85,-- (VHS of Beta).

Radio Monique full-colour ansichten: 5 voor f 5,--.
Radio Monique stickers: 5 voor f 5,--.

Stichting Media Communicatie

POSTBUS 53121, 1007 RC Amsterdam. Postgiro: 4065700. Banque de Paris: 634495216.

worden dat we binnenkort met een eigen verhaal komen, in meerdere afleveringen, geschreven door Alen West. Hierin zal hij al zijn belevenissen op de diverse zeezenders uitgebreid beschrijven. Problemen zijn er ook ontstaan rondom de Lotto 649 aktie via Radio Caroline. Onlangs werd via de Canadese Ambassade in Londen bekend dat het aan Bet Canada verboden is om de loterij te promoten buiten lands grenzen. Duidelijk is dat een eventuele winnaar in Europa moeilijk een prijs zal krijgen uitgekeerd. Alen West, hedentendage weer aktief in Nederland, schijnt plannen te hebben gehad om voor Caroline te gaan werken. Voorlopig schijnt zijn komst afgewend te zijn door Peter Phillips, die het niet zo met Alen op heeft. Jammer, want hij blijft een goede jock met een eerlijk eigen geluid. We meldden het al eerder dat de mast van de Mi Amigo zou zijn afgebroken, hetgeen we nu officieel bevestigd kregen van de havendienst van Groot Londen, die ook de Theemsmonding tot hun controlegebied hebben. Echt leuk is ook niet het volgende item op deze zondag. Zojuist kregen we een telefoontje waarin ons werd meegedeeld dat het weer goed mis is met de gebeurtenissen rondom de MV Communicator, het voormalige zendschip van Laser 558. Er is door de beide compagnons, Ray Anderson en Paul May, zoals gemeld, een bericht gestuurd naar de pers waarin werd gemeld dat het schip zou worden verkocht aan een niet nader te noemen koper in Europa met als doel uitzendingen te verzorgen voor de kust van Zuid-Frankrijk. Gezien de ether daar al overspoeld is was dit bericht duidelijk fake. Half september stuurde men via East Anglian Productions een mailing uit waarin werd gemeld dat het zendschip geheel opgeknapt was en men zich afvroeg wat er mee zou moeten gebeuren. Lezers van de memo mochten reageren omtrent hun ideeën inzake de toekomst van het zendschip. Uiteraard kwam deze memo ook in handen van de justitie en werd besloten over te gaan tot maatregelen. Toen Ray Anderson gisteren toevallig aan boord van de Communicator was kwam er een bootje langszij van de douane. Vijf man klonnen aan boord van het voormalige zendschip en vertelden de eigenaar dat ze in opdracht van de DTI, hoewel ze geen bevel konden tonen, handelden en verplicht waren 2 noodzakelijke onderdelen uit de motor te halen daar het schip niet zeewaardig kon worden verklaard. Reden was het niet in orde zijn van een van de 5 scheepsgenerator-

en. Duidelijk een gezochte reden om de heren achter de Communicator te verhinderen spoorloos te verdwijnen in de nachtelijke uren. Ray is naar zijn advocaat gestapt en vertelde ons dat hij overweegt een proces te beginnen tegen de douane en de DTI daar onder de huidige omstandigheden de bemanning in nood kan komen tijdens een storm, het anker kan breken en het schip op de kade te pletter kan slaan. Reden is het niet kunnen opstarten van de motor onder slechte weersomstandigheden. Inmiddels zijn door een bevriende relatie wel reserveonderdelen toegezegd voor de motor en is ook reparatie aan de generator toegezegd. Het is echter de vraag of na reparatie de DTI het schip zo maar naar internationale wateren zal laten vertrekken, tegen die tijd zal men wel weer een andere reden hebben gevonden om een terugkeer van het zendschip op de hoge zee te belemmeren. Ray heeft inmiddels contact gehad met Roy Bates van het Koninkrijk Sealand om zich te laten inschrijven als officiële inwoner van Sealand, om op die manier te ontkomen aan de Britse autoriteiten. Inmiddels heeft Bates nog steeds wilde plannen om te komen tot meerdere radio-stations van zijn kunstmatig eiland. De Britse autoriteiten hebben via de DTI inmiddels bekend gemaakt niets tegen Bates te kunnen doen omdat Sealand een officiële staat is. Roy wil rond de Kerstdagen van start gaan met Radio Sealand en alle wateren binnen de 3 mijlen vanaf het fort verklaren tot officieel grondgebied van het Koninkrijk en tevens moeten de andere stations spoedig volgen na een financiële injectie van investeerders. Chrispian St John zou ook betrokken zijn bij de realisatie en tenslotte wil Bates een speciale haven laten aanleggen voor de tenders van Sealand. Tijdens een in memorial bijeenkomst op de geboortedag van Buster Pearson kondigde Bates aan dat levensmetgezellin Jean en huisgenoot Don van de voormalige free radio voorman Pearson benoemd zijn tot ere burgers van Sealand. Tot over drie weken met meer nieuws: samenstelling Hans Knot, dank aan Tom de Munck, Ate Harsta, Hans Meyering, Wim Willems, Maria Depuydt, Jack Duyser en Paul Jan de Haan.

NIEUWE CLUB IN INDIA.

The Southern Asia Radio Club is een nieuwe club voor korte golf luisteraars. Men geeft een bulletin, Radio Chronicle, uit. Voor meer info: 63 KD Flats, Jamshedpur-831 005 India.

Radio Rubriek



LICENTIE VOOR RADIO HAMBURG.

Radio Schleswig-Holstein krijgt er binnenkort een zusje bij in de vorm van Radio Hamburg.

De licentie voor dit station is gegeven aan de grote uitgeverijen in Hamburg. Het is de eerste "stadradio" in West-Duitsland die een licentie heeft gekregen.

Rond de jaarwisseling hoopt men van start te kunnen gaan via de 95 Mhz met een vermogen van rond de 100 Watt.

VRAAG OM WC PAPIEREN ROEPT AKTIE OP.

Een radiostation in Mobile in de VS heeft, naar voorbeeld van Live Aid, een Roll Aid opgezet. De aktie moet dienen om schoolkinderen aan rollen WCPapier en papieren handdoeken te helpen. De scholen hadden de ouders gevraagd hun kinderen die mee te geven, omdat zij daar wegens zware bezuinigingen niet zelf langer voor kunnen instaan. Via het radiostation wordt een ieder opgeroepen WC papier en tissues te sturen of geld ter beschikking te stellen.

NIEUWE KORTE GOLFZENDER ZWITSERLAND.

De Zwitserse PTT is van mening dat de nieuwe zenders voor de korte golfuitzendingen van Radio Schweiz International moeten komen te staan in de omgeving van het plaatsje Ins en aan de oost oevers van het Neuenburgmeer. Vanuit het land is, mede gezien de vele bergen, het moeilijk een goed signaal uit te sturen via gedegen antennes. Binnenkort zal een beslissing worden genomen.

RADIO RIJEKA TERUG IN ETHER.

Na een afwezigheid van bijna twee jaren zijn de uitzendingen van het Joego Slavische station Rijeka weer opgestart. Men zendt uit via de 1485 kHz in de middengolf en wel tussen 12 en 17 uur UTC. Op zaterdag tussen 14 en 15 uur is er een internationaal programma voor de toeristen.

OVEREENKOMST ISRAEL EN AMERIKA OVER VOA.

Eindelijk zijn de kontrakten ondertekend tussen de regeringen van Israel en de Verenigde Staten waarin de laatste is gemachtigd tot de aanleg van een groot zenderpark in de Negev woestijn. Er zullen ondermeer 16 500 kWzenders komen te staan. Naast de verzorging van de programma's van the Voice of America zullen de zenders ook worden ingezet voor Radio Liberty en Radio Free Europe.

SURINAME VERLEGEN OM WRTHANDBOOK.

De Surinaamse Internationale DX Club heeft zich tot ons gericht met het verzoek een ieder die nog in het bezit is van een oud exemplaar van het World Radio and TV Handbook, dit beschikbaar te stellen aan deze organisatie, Box 1966 Paramaribo in Suriname.

KORTE GOLF RADIO VANUIT DE STATES.

Op 15350 kHz is de laatste tijd zo nu en dan het Amerikaanse station WYFR te horen. Via de 9455 kHz is er meer kans daar op deze frequentie ondermeer de Duitstalige programma's gericht op West Europa worden uitgestuurd.. De Christian Science Monitor zender vanuit Bangor zal vanaf 1 januari a.s. waarschijnlijk aktief zijn. Het ligt in de bedoeling dat dit station 18 uur per dag programma's in het Engels gaat verzorgen richting Europa. Gebruik zal worden gemaakt van de zenders van KY01 dat tot nu toe Rockprogramma's heeft uitgezonden, gericht op Japan, maar wat helaas financieel niet uit kan.

RADIO MELODIA NA ZES JAAR TERUG.

Het Colombiaanse station Radio Melodia is na een periode van 6 jaar afwezigheid terug in de ether. Het is bij redelijke condities en met een goede antenne te ontvangen op de 6045 kHz.

VOICE OF EUROPE VERDWIJNT.

De vorig jaar gestarte programmering gericht op voornamelijk de Europese jeugd van de Voice of America zal gaan verdwijnen. De programma's, die ondermeer werden aangeboden aan een groot aantal kabelnetten, zijn wel populair bij de doelgroep. Wegens financiële redenen kan een voortgang echter niet plaatsvinden. Derhalve zal de speciale service per 1 januari a.s. niet meer worden verzorgd.

AFN TV WELLICHT OP DE KABEL IN NEDERLAND.

De Buma/Stemra zal gaan onderzoeken of het mogelijk is de programma's van AFN-TV door te gaan geven via de kabelmaatschappijen. Momenteel is



dit, vanwege problemen met de auteursrechten, verboden. Het radiostation van het Amerikaanse leger wordt daarentegen wel legaal door een groot aantal netten gedistribueerd. Buma/Stemra is inmiddels met de leiding van AFN in Frankfurt aan het onderhandelen om algemene doorgifte op de kabel rond te krijgen.

FRANSTALIGE PROGRAMMA'S WERELDOMROEP BRT

De nieuwe franstalige uitzendingen van de wereldomroep, BRT4, zijn op 29 september van start gegaan. De wereldomroep heeft voor de groep, die de niet landgenoten genoemd wordt, uitzendingen in het Engels, het Spaans en een overname van programma's van de duitstalige omroep. Nu zijn daar dus Franstalige bij gekomen die misschien des te belangrijker kunnen zijn omdat de collega's van de RTBF gezien hun besparingen geen Werelduitzendingen verzorgen. Jaques Vander-sichel gaf onlangs een interview weg aan een BRT medewerker, die we deels hebben opgetekend:

V: Tot nog toe hadden we Engels en Spaans en een klein stukje Duits. Het is logisch dat zich daar Frans aan toevoegt, want wat is de bedoeling van de Wereldomroep? De Wereldomroep heeft tot doel een zekere uitstraling te bezorgen in de wereld, d.w.z. dat we een zekere public relation functie hebben. Ten eerste brengen we, net zoals andere stations, informatie en nieuws; dit gebeurt via onze deontologische regels. D.w.z. dat we geen propagandazender zijn zoals helaas heel veel korte golf stations. Wij brengen informatie zoals dat hoort, maar we brengen ook informatie over onze gemeenschappen, over ons land en wel aan mensen die andere talen spreken, die onze taal dus niet machtig zijn.

BRT: Welk soort publiek hoopt U daarmee te bereiken?

V: Wij hopen het publiek te bereiken dat de taal spreekt waarin wij uitzenden. Wat nu specifiek het Frans betreft is er in Afrika een groot publiek aanwezig, er zijn de Noord Afrikaanse landen en in 'zwart' Afrika zijn er een heleboel landen waar het Frans de cultuurtaal is: Senegal, Ivoorkust, etc. Die mensen daar hebben zelfs veel intellectuelen die in ons land hebben gestudeerd, die hier in het Frans hun studie hebben gedaan en dus ons land kennen en voor wie het uiteraard belangrijk is ook met België dagelijks contact te hebben en met Vlaanderen meer specifiek contact te hebben. Wij mikken op iedereen die op de wereld Frans spreekt, maar vanzelfsprekend mikken we ook op de Belgische landgenoten die Franstalig zijn en naar ons willen luisteren. Wij denken verder aan Zaïre, een voormalig stukje koloniaal gebied, aan mensen, die daar dus werken en die helaas niet altijd erg goed bediend worden door hun 'eigen' station, de RTBF. Zij zijn technisch slecht onderlegd en de programma's zijn veel slechter te ontvangen. Wij beschikken niet over heel

moderne zenders, maar ze zijn veel beter als die van de RTBF.

BRT: Hoe zullen de programma's in het Frans zich gaan profileren, zich gaan onderscheiden van andere bestaande omroepen die in die taal uitzenden?

V: Ons handelsmerk is altijd geweest, dat wij streven naar een zeer direkt contact met de luisteraar, d.w.z., de stemmen die men hoort zijn vrienden. Dat zijn vrienden, die elke dag thuis op bezoek komen bij onze luisteraars. Men kent onze mensen die de presentatie van de programma's doen, men kent die bij de voornaam, men schrijft hen brieven. Echt het is gek wat je soms krijgt, wij kennen soms de meest intieme familieaangelegenheden van sommige luisteraars. Ik denk dat ik diezelfde stijl gaat toepassen in de Franstalige en de uitgebreide Duitstalige programma's.

BRT: U bereikt dus niet alleen de korte golf freaks maar U vervult ook tegelijk een sociale functie.

V: Het is een sociale functie, een contact functie en die heeft tot nog toe geleid tot een zeer grote belangstelling voor wat er in ons land omgaat. Wij krijgen enorm veel vragen van de mensen die zeggen: leg ons dit probleem eens uit, simpele dingen, b.v. Waar komen de kleuren van de Belgische vlag vandaan? Maar, het gaat ook vaak verder: vertel ons eens iets over de politieke verhoudingen in België, over de bevolking, de cultuur, de geschiedenis van Vlaanderen. Duidelijk is dat men daar vooral belangstelling voor heeft.

Maria Depuydt.

POSTHUME ONDERSCHIEDING EDE STAAL.

Ede Staal heeft op 4 oktober j.l. bij de presentatie van zijn tweede LP 'As Vaaier woorden' posthuum de Radio Noord prijs gekregen. Deze prijs, een geldbedrag van f 5000,-- zal tweejaarlijks door radio Noord worden toegekend aan personen die zich niet beroepshalve verdienstelijk hebben gemaakt voor de streektaal en streekcultuur via het medium radio. Fieke Staal, de weduwe van de op 22 juli j.l. overleden zanger, nam de prijs in ontvangst. Tevens werd zijn betekenis voor de Groninger taal en cultuur door de stichting 't Grunneger Bouk' gehonoreerd met de toekenning van de K. ter Laan prijs. Ede Staal heeft de populariteit nooit gezocht. Zijn eerste stappen op een lange muzikale weg zette hij op 10 jarige leeftijd, toen hij als trompettist speelde in de dorpsfanfare, waarvan zijn grootvader dirigent was. Na een mislukte



studie medicijnen ging hij in Groningen Engels studeren. Hoewel hij leraar Engels werd, bleef hij free lance bezig met het schrijven van teksten voor liedjes, reclamespots en het componeren van amusementsmuziek. Een prijs bij een songfestival voor componisten en tekstschrijvers had voor Ede Staal de doorbraak kunnen betekenen, maar hij trok zich terug op de Groninger klei, werkte door aan zijn muziek en trad daar nauwelijks mee naar buiten. Wel verscheen in 1974 van de zanger, componist en tekstschrijver Ede Staal bij Phonogram de Engeltalige single I'm in the blues, maar een aanbod voor meerdere platen wees hij van de hand. Pas na veel aandringen van vrienden en na bemoeienissen van Engbert Grubben van Radio Noord, liet Ede Staal zich in 1984 verleiden om liedjes en jingles in de streektaal voor de regionale omroep te maken. Dit leidde tot het op de plaat zetten van de herkenningsmelodie van de moestuinrubriek op Radio Noord, samen met twee door hem ingezongen jingles. Weer later volgde zijn eerste Elpee Mien Toentje (mijn tuintje). Het succes was ongekend. Van december 1985 tot mei 1986 vormden zijn tekstbijdragen een essentieel onderdeel van het cultureel streektaalprogramma 'Sloaperstil' van Radio Noord. De muziek en de teksten van Ede kenmerken zich door eenvoud en trefzekerheid. Hij wist aan alledaagse dingen een extra dimensie te geven en wist bij velen een gevoel van herkenning op te roepen. Hij schuwde af en toe het carnavaleske niet, maar evenmin filosofische mijmeringen over de zin van het bestaan.

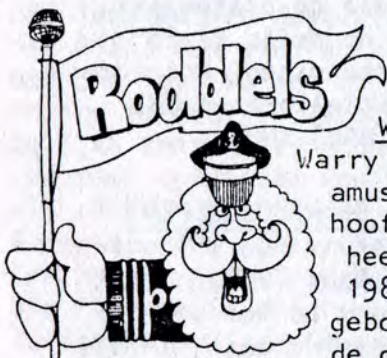
Hij wist met weinig woorden mensen te raken. De titelsong van zijn tweede LP 'As vaaiër woorden' is daar een treffend voorbeeld van. Op deze Elpee ook twee Engeltalige nummers van Ede: Life is more than a song en When the waves are too high. Het zou Ede Staal tekort doen als ook niet dit aspect van zijn talent ten gehore gebracht zou worden. De Elpee is een bijzondere LP geworden. Het is een weergave van een kostbare nalatenschap. Samengesteld uit studioopnamen en banden van live optredens. Met zelfs een, door Ede, in zijn boerderij, op een eenvoudige recorder opgenomen liedje 'de nacht'. De LP toont Ede Staal zoals hij was: authentiek, met een geheel eigen kleur, sober en bescheiden, maar met een grote zeggingskracht. Het is niet gebruikelijk dat in Freewave een LP bespreking wordt geplaatst. Voor deze ene maal willen we een uitzondering maken. Deze zanger heeft zich ingezet voor het dialect, de streektaal en dit mede geprofileerd via de regionale radio. Dat er, ondanks diverse pogingen, geen landelijke doorbraak is gekomen voor Ede Staal in onbegrijpelijk. Verwacht wordt, dat dit spoedig het geval zal zijn. De nieuwste LP 'As vaaiër woorden' was binnen 3 dagen geheel uitverkocht. In de Noorderlijke platenzaken en via radio Noord was geen enkel exemplaar meer te krijgen van de op het Molebone Music Lable uitgebrachte LP. Een tweede persing is rond deze tijd verkrijgbaar. Niet alleen voor de vele Noorderlijke leden van het Freewave Media Magazine is deze LP interessant maar tevens voor alle andere lezers met een goed oor want bij goed luisteren is de Groninger streektaal best te verstaan en zijn de liedjes van Ede goed te begrijpen. De LP is te bestellen via de platenzaak of via Radio Noord. De prijs is 25 gulden inclusief portokosten. Het adres van Radio Noord: Martinikerkhof 23, 9712 JH Groningen. HANS KIOT.

WAT GEBEURDE ER MET DE MEBOSCHEPEN?

Zijn laatste boek is nog volop in de verkoop (Van Rem Naar TROS) of het volgende staat al weer op het punt om uit te komen. Dit keer de geschiedenis van een kleurrijk radiostation, Radio Noordzee, RNI of Radio Northsea International, als je wilt. 113 Volle pagina's vertellen je hoe het koppel Meister en Bollier hun schip vier jaar lang met alle bijkomende problemen als radioschip hebben kunnen laten functioneren. Het is een bijzonder boeiend verhaal gewor-

den dat ik bijna zonder pauzes heb uitgelezen. De inhoud is zeer compleet te noemen en verhaalt de geschiedenis vanaf de eerste ideeën (het ex Big L schip, de Galaxy) tot het trieste eind van de Mebo 1 en Mebo 2. Wat ik mis is een stuk over het format en de jingles van RNI, die ik tot een van de beste (op Big L na) vind behoren uit de zeezendergeschiedenis. Ik weet dat Hans vele pogingen heeft gedaan om het boek af te sluiten met een interview met Meister of Bollier, maar die hebben er geen zin meer in. Op zich zeer opmerkelijk, want in 1982 nog, ben ik getuige geweest van een telefoongesprek tussen Leunis Troost en Bollier (Teunis was ooit technicus en kapitein op de Mebo 2) waarbij Teunis bij Bollier informeerde naar zijn ideeën op dat moment voor een nieuw radioprojekt. Teunis belde toen op mijn aandringen, in de verwachting dat Bollier meer zou loslaten. Inderdaad was Teunis in staat om de door mij gehoorde verhalen (van Robin Banks) door Bollier bevestigd te krijgen, want de Zwitser vroeg Leunis zelfs nog om stand-by te blijven. Mebo Ltd. was juist in de offertefase bij Libie voor een nieuw zendschip. Dit keer niet alleen voor radio maar ook voor televisieuitzendingen. Kort na dit gebeuren overleed Teunis helaas. Ik heb het genoeg mogen hebben een drukproef te mogen lezen van Hans zijn nieuwe boek, die deze week van de persen is gerold. Ik raad iedereen aan dit boek gaan te bestellen al was het alleen al voor de vele foto's die een goede herinnering compleet in beeld brengen. Jammer dat er geen foto's zijn uit de Libische periode. Wellicht dat dit in de tweede druk nog kan lukken.

TOM DE MUNCK.



**WARRY VAN KAMPEN
WEG BIJ KRO.**

Warry van Kampen, hoofd-amusement en adjunct-hoofd van de KRO-tv, heeft per 1 januari 1987 zijn ontslag aangeboden. In overleg met de directie van de

KRO zal hij een aantal lopende projekten blijven begeleiden. Warry van Kampen, die al vele jaren bij de KRO in vaste dienst is, wil voorlopig niet over zijn vertrek praten.



SCHOOL VOOR OMROEPOPLEIDING OP LANGE BAAN.

De plannen van de VOO om te komen tot een soort van opleidingsinstituut voor ondermeer jongeren, waarbij men terdege zou worden getraind in het omroepvak, zijn voorlopig op een lange baan gezet. Volgens directeur Rob Out heeft men hiertoe besloten daar er geen garanties kunnen worden geboden voor werk binnen de omroep, voor diegenen die de opleiding zouden voltooien.

RADIO CONTACT NATIONAAL?

Reeds eerder hebben we gemeld van het bestaan van de



VLAM. Verschillende grote stations, al dan niet met een liberale inslag, zouden gaan samenwerken: Radio Contact (Brussel), Radio Annick (Antwerpen), Radio Free (Gent) en Radio Noordzee (Oostende). Waarschijnlijk binnen dit kader is Radio Annick van naam veranderd, want men noemt zichzelf nu Radio Contact Antwerpen. Het deejay-team is gehandhaafd.

GROOT BEREIK EUROPA TV.

Europa TV kan nog voor haar 1 jarig bestaan door 4 miljoen huishoudens worden bekeken. Alleen in Nederland zijn er al meer dan 2 miljoen huishoudens aangesloten via de diverse kabelnetten. Volgens de leiding van Europa TV worden daarmee de verwachtingen overtroffen, want de prognoses gingen uit van een dergelijk bereik in december 1987. Europa TV staat hiermee nu achter Sky Channel en MusicBox op de derde plaats van de aanbieders van satelliet-televisie in West Europa.



TV UITZENDINGEN OLYMPISCHE SPELEN SEOEL.

De televisieuitzendingen van de Olympische Spelen 1988 in Seoel zullen een hoge kwaliteit hebben. Organisatorische fouten en storingen, zoals tijdens het WK voetbal vanuit Mexico, kunnen zich nauwelijks voor doen. Tot deze conclusie zijn de televisiecommissie van het IOC en een groep van experts uit verschillende landen gekomen. De onderzoekers brachten onlangs een bezoek aan Zuid Korea om zich op de hoogte te stellen van de organisatie en realisatie van het t.v.gebeuren rond de Olympische Spelen van 1988.

RADIO ONDER REGERINGSDRUK BRAZILIE.

De nieuwe directeur van het Braziliaanse station Brazilian Radiobras heeft de opdracht gekregen het nieuws op het station te laten verzorgen als mening van de regering van het land. Met andere woorden het nieuws is komen te staan onder censuur van de regering.

Zeezenders Toen

Door Hans Knot

EERSTE TOP 40.

De eerste Atlantis top 40 werd zowel in de platenzaken van Vlaanderen als die van Nederland in gedrukte vorm verspreid en tevens afgedrukt in het platen infoblad Poptelescoop. Op zondag 29 juli was het dan zover dat de eerste top 40 de ether in zou gaan via Atlantis. Het programma werd gepresenteerd door Tony Houston en Luc van Kappellen. In dit eerste top 40 programma werd tevens bekend gemaakt dat elke luisteraar lid kon worden van de Atlantis familie en men werd derhalve verzocht een biljet van 100 BFr. op te sturen naar postbus 385 in Oostburg Nederland, het officiële postadres van het station. De reclame-spots waren reeds veelvuldig te horen in de shows en zo passeerden adverteders als Pontiac tijd (op het hele uur), Joepie popmagazine en Romboutskoffie de revue.

DRIVE IN SHOW.

Uiteraard kom Atlantis niet achterblijven bij Veronica, RNI en Caroline en diende men te komen met een eigen drive in show. Hiertoe werd contact gezocht met het artiestenburo Gent, alwaar geïnteresseerden de show (shauw voor de Vlamingen) konden inhuren.

HITKRAKER.

Naast de deejayhittips had het station haar eigen 'alarmschijf' in de vorm van de Radio Atlantis hitkraker, die elk uur werd gedraaid.

DAG VOL PROBLEMEN.

30 Juli bleek een pechdag. Men kwam om 6 uur in de ochtend in de ether maar reeds om 6 minuten voor 7 verdween men weer daar er problemen waren met de stroomvoorziening aan boord van de MV Mi Amigo. Om 8 minuten na 8 uur, diezelfde ochtend, kwam men terug. In de middag, 14 uur, een ander probleem en wel het draaien van de verkeerde tapes van Joop Verhoof. Een legendarische dag was het gezien het verschijnen op de Noordzee van een ander zendschip, de MV Condor, dat werd verankerd ter hoogte van Zandvoort. Dit station was er neergelegd door een aantal mensen met religieuze achtergronden. We komen later uitgebreid op dit projekt terug want na het mislukken van deze zou het zendschip worden verkocht aan Adriaan van

Landschoot voor gebruik ten behoeve van Radio Atlantis.

PETER VAN DAM TIJDELIJK VERTROKKEN.

Een meningsverschil tussen Adriaan van Landschoot en deejay Peter van Dam liep dermate uit de hand dat vanaf 1 augustus 1973 deze laatste niet meer op de zender te horen was. Peter had de legendarisch woorden gesproken: 'Op de radio? Ik nooit meer!'

LUC VAN KAPELLEN.

In de loop van het verhaal zal een groot aantal deejays van het station het een en ander over zich zelf vertellen en ze doen dit telkens in gedeelten. Luc van Kapellen volgde na zijn lagere school de atheneum opleiding in Kapellen. Vandaar zijn deejay achternaam. Hij heeft nooit in een bandje gespeeld hoewel hij wel een drumstel bezat. In de 60'er jaren beluisterde hij al de zeezenders, waarbij London en Caroline zijn favoriete stations waren. Gevolg was dan ook dat hij zelf het beroep van deejay wenste uit te oefenen. Luc: Ik ben in de garage van mijn ouders begonnen. De auto moest buiten staan zodat ik goed kon oefenen in het aankondigen van de vele platen. Ik was toen 16 jaar. Vervolgens ging ik regelmatig stappen in de dancing annex jeugdclub 'Hangar 2030' te Luchtbal bij Antwerpen. Door een toevalligheid geraakte ik daar achter de draaitafels, dit tot grote vreugde van mijn vrienden. Ik was in de oren van het publiek en eigenaar zo goed dat ik er mocht komen werken. Ik hield het er 18 maanden uit. Mijn loon? 4 Fruitsapjes per avond. Vraag het maar aan Peter van Dam, die is zijn carrière er ook begonnen. Alleen zijn wedde was iets geschuimder..... vier pilsjes per avond. Na mijn dienstperiode kwam ik terecht bij dancing 'Pop King' en ook daar werkte Peter van Dam. Ik werd daar wel goed betaald en nam onstlag bij het verzekeringskantoor waar ik inmiddels overdag werkzaam was. Het was toen 15 februari 1973. Vijf maanden later werkte ik bij Atlantis. Hoe ik er bij kwam om bij Atlantis te solliciteren? Wel, zoals zo velen hadden gehoord kwam er een Belgische zeezender voor de kust van Nederland te liggen en ik had altijd al mijn zinnen gezet op

radiowerk. Samen met Peter ben ik naar Adegem gereden, waar van Landschoot woonde. Deze raadde ons aan een proefprogramma te maken, hetgeen we diezelfde avond nog opnamen. De volgende dag hebben we de opnamen naar Adriaan gebracht en werden we aangenomen. Na twee weken verliet Peter het station. Daar zijn nogal diverse redenen voor in de pers gekomen. Ik denk er zo het mijne over: Tony Houston was in die tijd programma-leider en na twee weken was het station al razend populair. Peter vond dat het echter nog beter kon en wou heel wat zaken veranderd zien. Op een avond is de discussie tussen hem en Tony nogal uit de hand gelopen. Er was tevens nogal flink is het glas gekeken en Adriaan en zijn vrouw Janine waren daarbij. Peter werd aan de dijk gezet en vervangen door Fred van den Bos. Ook wil ik nog eens ingaan op de populariteit. Dit kwam daar voor 50% van de programma's aandacht werd besteed aan het Belgisch produkt en daarvan was 40% Nederlandstalig. De luisteraar had eindelijk haar eigen station in Vlaanderen en spoedig werden we vergeleken met het ideale station uit Vlaanderen, de zeezender Radio Antwerpen vanaf het schip de Uilenspiegel. Echt de zon heeft het felst geschinen voor de Vlaamse en Belgische muziekwereld ten tijde van de Atlantis periode.



LUC VAN KAPELLEN

PLESSANT ARTIKEL VOLKSKRANT.

Begin augustus verscheen er in de Volkskrant een paginagroot artikel rond de komst van het station. Enige delen wil ik de lezer niet onthouden gezien de schrijver, Ben Haveman, op een nogal plezierige wijze inging op het Vlaamse 'geweld'. Heeft de BRT niet immer verzaagd als het ging om de eigen Belgische vedetten? Atlantis is nu hun kans. Vooral ook omdat de deejays de taal van het volk spreken en zich niet vermeien in vermoeiende Noord Nederlandse grappen. Aanvankelijk gehinderd door supporters die plomtverloren tot het opnamedomein in Oostburg doordrongen poogt het 5 koppige presentatorenteam tot diep in de nacht de achterstand van de begin roes in te halen. Nachtelijke opnamen bieden in elk geval het voordeel van gering verkeer op de straat want overdag staan de huizen er bij intensief grensverkeer te trillen en wil er nogal eens opdringerig vrachtwagen geronk op de band komen. De muren van de studio zijn gesierd met adhesiebetuigingen en een foto van een Vlaamse deejay die zijn diensten aanbiedt. De post heeft ook een pakketje gebracht waarop de tekst staat geschreven met hanepoten: Niet plooiën Phonoplaatje! Als Adriaan van Landschoot eindelijk binnenstapt, een onverstaanbare groet mompelt, heeft hij slechts oog voor het doosje wilde havanna's van de verslaggever en steekt er ongevraagd een tussen zijn lippen en spoedt weer weg in zijn zilvergroene bolide van Britse makelij. Topklasse. Teruggekeerd met nieuwe stapel post ontfermt hij zich over een platenspeler op zijn buro. Krachtige trompetstoten belagen de trommelvliezen. Een soort 'last post'. Formidabel constateert de patron op een toon die geen tegenspraak dult: La lettre van Marc Aryan, een heel goede vedette. Hij zet zich achter zijn buro waar hij om de twee zinnen gestoord wordt door telefoontjes en binnenstormende deejays. De Adegemse industrieel maakt een nerveuze maar nochtans weinig spraakzame indruk. Aanknopingspunt voor een ontmoeting is het bericht van die dag dat directeur Baudrian van de Belgische PTT was geschorst wegens fraude. Van Landschoot: De RTT zit met een miljarden schandaal dat ze graag in de doofpot zouden willen steken. En als er iets positiefs is als Radio Atlantis dan gaan ze dat aanvallen.

(wordt vervolgd)

NIEUWS UIT BELGIË

HOGER VERMOGEN LOKALE RADIO BELGIE.

Er bestaat een kans dat de Belgische lokale omroepen een krachtiger zendbereik krijgen, tenminste de stations die uitzenden in een grote agglomeratie. Zij zullen hun vermogen kunnen opvoeren tot 1kW. Dit werd onlangs toegezegd door de staatssecretaris voor de RTT, Paula d'Hondt. Het hangt er nu vanaf of de Gemeenschappen deze kans zullen aangrijpen en hoe de Raad voor Niet Openbare Radio's op het voorstel reageren. Van haar kant heeft de Katholieke overkoepelende organisatie VLAVER laten weten dat het reële zendbereik een groot probleem is voor de lokale radio's. Men acht het ook noodzakelijk dat in bepaalde gevallen in radio's samenwerken en er is tevens een betere vorming nodig van het radiopersoneel. Voor wie het nog mocht interesseren: Radio Maeva is onlangs voor de 26ste keer opgepakt. Het station heeft een vergunning gekregen voor slechts 1 dag zendtijd per week.

EUROVISIESONGFESTIVAL 1987.

Terwijl ik dit schrijf is politiek België andermaal in beroering om een mediagebeurtenis, dit maal het Songfestival, dat dit jaar werd gewonnen door een vertegenwoordigster van de RTBF. Om nu een geschikte plaats te vinden om dit Festival volgend jaar te laten plaats vinden, konden steden zich kandidaat stellen en zou een commissie - o.a. met vertegenwoordigers van de BRT en de RTBF - uiteindelijk de definitieve beslissing nemen. Onder normale omstandigheden is het zo goed als zeker dat de Antwerpse schouwburg KNS de best geschikte plaats is. Alles om een live tv uitzending te maken is er aanwezig en men kan de schouwburg gratis ter beschikking krijgen. Zowel de BRT als de RTBF gaan hiermee akkoord, maar de RTBF kan of durft geen definitief besluit te nemen, daar zij onder zware druk staat van enkele Waalse politici. Deze laatsten vinden het meer dan logisch dat het festival in Luik wordt gehouden, daar de RTBF heeft gewonnen. In het feit, dat men in Luik geen geschikte zaal heeft en men er nog een zou moeten bouwen (geschatte kosten 70 miljoen Bfr.) ziet men geen probleem. Wanneer de RTBF niet tot een snel besluit kan komen, is de BRT van plan de kandidatuur over te dragen aan de EBU, die dan waarschijnlijk een ander land zal aanwijzen voor de organisatie. Typisch Belgisch toch??? Patrick Bekaert.

INDUSTRIELE BELANGEN VOOR VLAAMSE TV

Een groep Vlaamse industrieëlen wil voor rekening van de Vlaamse uitgevers een t.v. reclamezender uit de grond stampen. Dat veronderstelt echter een akkoord tussen de twee uitgeversgroepen en de VMM, die de meeste kranten en weekbladen groepeerd, en de OTV, die slechts 3 dagbladen als leden telt. Lukt dat niet, dan zijn de initiatiefnemers echter graag bereid autonoom te gaan werken. Een gedeelte van de advertentieinkomsten zou in dat geval worden afgestaan aan de persbedrijven, die schade zouden kunnen lijden door de invoering van de etherreklame. De nieuwe maatschappij, de coöperatieve vennootschap Vlaamse Televisie, is in oprichting. De statuten zullen eendaags in het staatsblad worden gepubliceerd. De VTV is zinnens een eigen nieuwsdienst op te zetten met een kernredactie en free-lance correspondenten. Een deel van de programma's zouden in eigen beheer worden gemaakt, andere uitbesteed aan Vlaamse produktiemaatschappijen. Assistentie zal worden ingehuurd bij de VOO. Men verwacht binnen een jaar met winst te kunnen gaan werken.

VLAANDEREN MAG ZICH VERWEREN TEGEN FRANS.

De Raad van State is van oordeel dat het decreet van Monfils van de Franse gemeenschap inzake de audio-visuele media niet alle domeinen van die media beheerst en behelst. Zo blijft de RTBF er buiten en zal de Franstalige omroep ook in de toekomst vallen onder het apart decreet van 12.12.1977, inzake het statuut van de RTBF. Voorts wijst de Raad van State er op dat de Vlaamse Gemeenschap de uitzending van de door Monfils bedoelde lokale en privé televisieprogramma's - voor wat het Vlaamse grondgebied betreft - al of niet kan laten doorsturen door de kabeldistributiemaatschappijen, die van haar afhangen.

DE BRT EN DE BEELDINDUSTRIE.

Op de hoorzitting van de mediacommissie van de Vlaamse Raad, die onlangs werd gehouden, bleek dat de BRT en de Vlaamse Beeldindustrie op dezelfde golf lengte zitten. Zowel de openbare omroep als mensen uit de mediawereld pleiten voor etherreklame op de BRT. Met de opbrengst ervan, twee tot vier miljard Franken per jaar, moet de privé-zender worden gefinancierd en de uitgevers worden vergoed, die schade lijden door de invoering van de reclame. De Vlaamse Beeldindustrie schuift de verantwoordelijkheid voor het onafhankelijke t.v.-nieuws door naar de uitgevers. Voor de andere programma's wordt een werkmaat-

schappij opgericht. In het plan wordt een samengaan met RTL resoluut afgewezen om de Vlaamse identiteit van de zender te beweren en het reclamegeld in Vlaanderen te houden. Daardoor krijgen de Vlaamse produktiebedrijven meer kansen op ontplooiing. Maria Depuydt.

LEVEN ALS EEN GOD IN FRANKRIJK?

In Freewave heeft U ongetwijfeld kunnen lezen over Danny Vuylsteke en KISS FM. Graag wil ik hierop nog eens terug komen, samen met wat andere initiatieven vanuit Frankrijk. In de loop van 1984 ontstaat er ruzie tussen de financiers en enkele programmamakers bij Radio Seven. Danny, altijd op de vinkeslag, slaagt erin om het station over te nemen en heeft er serieuze bedoelingen mee. Doch vooraleer hij er in slaagt om Seven weer op een stevig grondstuk te zetten is 15 november 1984 verstreken en dit was nu juist de vervaldatum om een zendvergunning aan te vragen. Danny doet nog een ultieme poging, doch radio Seven zou definitief naast de prijzen vallen. Er bleef dus niets anders over dan Seven voort te zetten in de illegaliteit. Wie Danny enigszins kent, weet dat hij niet over een nacht ijs gaat en hij is bedrijvig in de mediasektor via een eigen bedrijf of via bedrijven waarvoor hij werkzaam is (??). Zodoende slaagt hij er in om voor een bepaalde firma, die vooral gespecialiseerd is op het gebied van de electronica in medialand, standhouder te zijn op minstens één internationale beurs te Parijs. Op die manier is het voor Danny eenvoudig om de nodige kontakten te leggen, die uiteindelijk zouden leiden tot KISS FM vanuit Haluin, vanop de Haluinberg. Zodoende ook kon Danny in juni van dit jaar Radio Seven, nog steeds illegaal zijnde, opdoeken. Maar Danny is slechts een 'voortzetter' van wat anderen reeds voor hem gedaan hebben. Na de Delmare avonturen had ik redelijk goed contact met Johan Rood en in de loop van maart 1985 komen wij samen. Johan vertelt me dat hij één van de eerst geïnteresseerden in Frankrijk is voor het opstarten van een radiostation. De belangstelling lag daar, daar er veel meer mogelijkheden waren dan in België en er voor hem geen toekomst meer zou zijn in een zeezenderprojekt. Johan was er bezig met Channel Radio, een station dat zich niet zo direkt zou richten op de Franse luisteraars, maar wel op de Engelse, wonend in het Zuid Westen van Engeland. Volgens Johan was deze streek nog onontgonnen gebied wat de FMband betrof en was succes verzekerd. Channel Radio vanaf Frans grondgebied dus (Aan het

nauw van Calais) voor de Britten bestemd. Volgens Johan beschikte het station nog steeds over een vergunning. In de loop van 1985 zou ik er echter achter komen dat Channel Radio wel degelijk bestond, maar niet de beschikking had over een vergunning. Hoe dit avontuur verder afgelopen is, weet ik niet, daar ik sindsdien geen contact meer met Johan Rood heb gehad. Een andere initiatiefnemer met succesvol resultaat was Francis Lemair. Deze is een van de belangrijkste personen van Radio Contact Franstalig in Brussel en van huis uit Liberaal. Hij had al snel, via zijn politieke vrienden, door hoe het mediagebeuren zich, in tegenstelling tot België, evolueerde. Zodoende is hij er in geslaagd om minstens twee stations in Frankrijk in zijn bezit te krijgen: één juist over de Belgische grens en blijkbaar een radio Contact met als zetel Parijs. Andere gegadigden waren o.a. mensen van radio Maeva (zonder Valain). Zij waren schijnbaar achter de activiteiten van Danny en Francis gekomen en waren ook geïnteresseerd. Doch in Parijs zouden zij te horen krijgen dat de termijn voor het aanvragen van een officiële vergunning verstreken was en dat men dit nog enkel kon verkrijgen door, hetzij het opkopen van een bestaand station en op die manier aan een vergunning te komen of via de politieke weg, waarbij kontant handgeld ter beschikking zou moeten worden gesteld (omkoping). En: de omgekeerde wereld bestaat natuurlijk ook: Dominique Vaudrain, bekend van Radio Mi Amigo en Caroline drive in shows in Frankrijk, is eigenaar van WLS in Frankrijk en ook van WLS in Zuid West Vlaanderen. Patrick Bekaert.



WINSEMIUS TV-PRESENTATOR.

Dr. Pieter Winsemius, ex-minister van VROM gaat voor de TROS televisie het nieuwe programma "TROS Aktua Export presenteren. Hij gaat dat samen doen met Tineke Verburg en Jaap Jongbloed. Winsemius' tv-debuut als presentator is a.s. vrijdag 31 oktober. In principe zal hij ook de zes volgende afleveringen van TROS Aktua Export presenteren, behalve als hij na de eerste uitzending tot de conclusie komt dat dit vak niet voor hem is weggelegd.

PRIX EUROPA NIEUWE MEDIAPRIJS.

De Europese Culturele Stichting heeft een nieuwe prijs in het leven geroepen voor plaatselijke en regionale media in de 21 lidstaten van de Raad van Europa.

De Prix Europa, die een geldbedrag van f15.000,-- bedraagt, wordt volgend jaar oktober voor de eerste keer toegekend aan een televisieprogramma en zal worden uitgereikt in Amsterdam. Voor de prijs komen culturele programma's in aanmerking die een Europese dimensie bevatten en die de betrekking tussen de regio's laat zien. Ook zullen zij de rijkheid en de verscheidenheid van de Europese culturen duidelijk moeten maken, de tolerantie ten opzichte van andere volkeren en culturen moeten stimuleren en blijk geven van een internationale samenwerking.

ONDERZOEK BEREIK STERREKLAME.

In het tweede kwartaal van dit jaar was het gemiddeld bereik van een STER blok rond het journaal van half 6, 6 tot 7% en rond het zeventuurg journaal 10 tot 11%. Het Journaal van 8 uur heeft een bereik van maximaal 20% en die van half 11 11%. Het bereik van het blok voor het laatste journaal was tenslotte 5%. Het gemiddelde cumulatieve dagbereik van alle 8 STERblokken kwam in het tweede kwartaal uit op 48%. Dus, 48% van de respondenten had op een gemiddelde dag wel iets gezien van één of meer de STERblokken.

GEEN REKLAME VIA DE BBC.

Een commissie ingesteld door de Britse regering heeft bestudeerd welke mogelijkheden er zijn om reclame in te voeren via de BBC radio en televisie. Premier Thatcher had het voorstel gedaan om over te gaan op reclame. De commissie stelt dat invoering grote schade kan berokkenen aan de inhoud en kwaliteit van de BBC programma's. Voor de hand ligt dat nu de omroepbijdragen worden verhoogd.

NOG STEEDS PROBLEMEN DENEMARKEN.

De problemen zijn er nog steeds inzake het opvullen van de weekenduren op de lokale televisie van het kanaal waarop Weekend TV ook haar programma's uitzendt. Het lag in de bedoeling dat zowel Kanal 2 als KKR een deel van de vrije uren zouden gaan opvullen. Echter, de eigenaar van de licentie van dit tv kanaal, mr. Timmermann, heeft bekend gemaakt dat hij de licentie per 1 januari a.s. wil gaan gebruiken voor een geheel nieuw tv. project. De controle raad op de lokale t.v. is niet zo te spreken over de plannen van hem en zal alles in het werk stellen om de verdeling van de zendtijd onder Kanal 2 en KKR TV door te laten gaan.

KOMST TWEDE NET DENEMARKEN VERTRAAGD.

De plannen om tot een snelle invoering van het tweede tv net te komen in ons land zijn voorlopig in de ijskast gezet. Het project zal pas over drie jaren van start kunnen gaan gezien het feit dat de bouw van de 16 t.v. masten en het studio-

complex in die periode zijn gepland. Het programma zal ongeveer gelijk zijn aan de opzet van TV Four in Engeland en commercieel gezien zal de reclame worden gebracht in de stijl van de Nederlandse Sterreklame.

Paul S. Hansen

JAN BLAASER IN VARA'S ZEG 'NS AA.

Jan Blaaser zal een belangrijke rol gaan spelen in een nieuwe serie afleveringen van de VARA serie 'Zeg ns AA. Hij zal de rol gaan spelen van Arie Kalkman, de 75 jarige vader van Mien Dobbelsesteen. De nieuwe serie bestaat uit 20 afleveringen en is vanaf 10 november a.s. wekelijks te zien op de VARA TV. Gelet op zijn rol het vorige t.v. seizoen in het NCRV programma Farce Majeur, waarin hij ook een oud mannetje speelde, heeft Alexander Pola, mede schrijver van de VARA serie, hem benaderd voor de rol.

VARA WERKT ZICH DOOR TEKORTEN HEEN.

De VARA is bezig aan een snel financieel herstel. Zoals bekend was er vorig jaar een tekort van f 8 miljoen. Volgens VARA voorzitter van Dam is mede door de inzet van het personeel het niet meer nodig dat er geld wordt gebruikt van externe financiële bronnen. Dat betere vooruitzicht is volgens van Dam ook te danken aan de afslanking van de televisiedienst met ruim 20 medewerkers, die elk een ton per jaar verdienen en aan het low-budget televisieprogramma dat de VARA in het nieuwe seizoen aan de kijkers zal voorschotelen. Zo zal er ondermeer geen grote show meer in de programmering zijn opgenomen. Wel voegde de voorzitter aan toe dat er de komende jaren nog verder bezuinigd dient te worden binnen de VARA.

TED DE BRAAK MET NIEUWE EIGEN SHOW.

De KRO televisie heeft Ted de Braak de komende maanden vrijaf gegeven om te gaan werken aan de voorbereidingen voor een nieuw programma dat in februari voor het eerst te zien zal zijn. Het zal gaan heten: De KRO Ideaal Show, waarin show en informatie hand in hand moeten gaan. In 7 afleveringen van elk 90 minuten komen telkens drie kandidaten, die met doorzettingskracht en overtuiging geld proberen te verdienen voor de verwezenlijking van hun idealen. De kandidaten kunnen zich bij de KRO aanmelden maar men zal bij de omroep ook te rade gaan bij het ministerie van WVC en het Prins Bernhard fonds voor eventuele deelnemers.

DE NACHTSHOW NIEUW OP VARA TELEVISIE.

Zes keer zendt de VARA de komende winter 'De Nachtshow' uit, waarin amusement, satire, informatie, actualiteit en erotiek aan de orde komen. Adelheid Roosen presenteert dit programma dat op

28 november voor het eerst te zien zal zijn. De show zal rechtstreeks van locatie worden uitgezonden. In de redactie van het programma zitten ondermeer Jack Spijkerman en het duo de Frisse Jongens. Anton Smit, Chef amusement bij de VARA, zal de eindredactie van het programma verzorgen.

WETEN IS WINNEN IS NIEUWE VARA QUIZ.

Karin Bloemen zal voor de VARA TV een nieuwe quiz gaan presenteren onder de naam Weten is Winnen. Bloemen trad eerder op in een cabaret en was voor de VARA radio reeds actief in het programma de Rode Haan. In de nieuwe quiz zullen de deelnemers worden getest op hun kennis over bestaande uitspraken van bekende Nederlanders. De deelnemers krijgen telkens een filmpje te zien waarin een bekend persoon een vraag wordt gesteld. Daarna moet geraden worden wat het antwoord zal zijn. Daarbij mogen andere bekende Nederlanders, aanwezig in de studio, helpen. Er worden 12 afleveringen van elk 40 minuten uitgezonden, te beginnen op 24 november a.s.

NOS KOMT MET SERIE OVER MARIAVERERING.

De NOS zal een driedelige t.v. serie gaan maken en uitzenden over de Maria Verering in Nederland, België, Frankrijk en West Duitsland. Het programma dat zal worden gemaakt door Jeff Rademakers zal op drie dinsdagen in mei van het volgend jaar worden uitgezonden. Deze maand is onder de Katholieken bekend als de Maria maand. De serie zal worden gepresenteerd door de schrijver Gerard Reve, die zich in de jaren 60 bekeerde tot het katholicisme.

NBC WINT DE MEESTE EMMY AWARDS.

De Amerikaanse televisie maatschappij NBC heeft liefst 34 van de 82 te winnen Emmy Awards gewonnen. Alleen al in de categorie komedie ging men er met 11 Awards van door. De serie St. Elswere sleepte 6 Emmy's in de wacht en de film An early frost, over de ziekte Aids, verwierf er vier. Peter de Grote werd tweemaal bekroond. De onderscheiding voor buitengewoon drama ging naar de serie Love is never silent, waarin het verhaal het leven van een dove vrouw beschrijft. CBS kreeg 22 Awards toegewezen. Cheers behaalde 2 onderscheidingen, de Cosby show drie en Cagney en Lacey ook drie.

PRIVE ZENDERS IN IJSLAND.

Sinds eind augustus zendt in Reykjavik de eerste prive radiozender uit in IJsland onder de naam Bylgjan, hetgeen staat voor golf. Met een vermogen van 4 kW zendt men uit via de 98.8 MHz. Het station zendt uit van maandag t/m vrijdag tussen 6 in de ochtend en middernacht,

op zaterdag van 8 tot 3 in de nacht en op zondag van 8 tot middernacht. Ook is het eerste privé televisiestation actief geworden in de hoofdstad van IJsland, onder de naam Stöd 2, hetgeen staat voor station 2. Men zendt uit met een vermogen van 20 kW en is dagelijks te zien van half 6 in de middag tot 1 uur in de nacht en tevens op zaterdag en zondag van 8 tot 11 in de ochtend. Een deel van de programma's wordt gescrambled uitgezonden, hetgeen inhoudt dat belangstellenden een decoder dienen aan te schaffen. TAV

VS-NEWS-N

KLEUREN TELEVISIE IN CAMBODJA.

De programma's van de staatstelevisie in Cambodja worden sinds kort in kleur uitgezonden. Na vele jaren van financiële problemen en overleg heeft men nu uiteindelijk gekozen voor het SECAM systeem.

OOK PRIVE RADIO OP GROENLAND.

Sinds kort zendt ook een privé gerund lokaal station in stereo uit via de 93 MHz op Groenland. Het staat opgesteld in Nuuk en wordt gerund door de SIK. Het station heeft een gering vermogen en enkele weken na de start moest de zender al weer worden uitgedraaid om verstuurd te worden naar Denemarken voor technies onderhoud. Men kon op het eiland niet uit het defekt van de zender komen. TAV

SENEGAL WIL PROGRAMMA'S VOOR BOEREN.

De regering van de Afrikaanse staat Senegal overweegt een landelijk t.v. programma te gaan verzorgen die specifiek is bedoeld om de boeren in het land te onderwijzen hoe men kan komen tot een goede oogst. Op die manier wil men een deel van de hongersnood in het land verdrijven.

REKLAME VIA VOICE OF ZAIRE.

Binnenkort zal een begin worden gemaakt met de invoering van reclame via de Voice of Zaire om op die manier de hoge kosten voor de Staat te drukken.

REBELLEN VANUIT ANGOLA OP KORTE GOLF.

UNITA, de rebellenorganisatie, die actief is in Angola, beschikt al jaren over allerlei zenders om het volk in het grote land te kunnen beïnvloeden. Sinds kort zenden ze ook uit over lands grenzen en zijn te horen via de 4935 kHz in de korte golf.

FM EINDELIJK ER DOOR IN GUINNEE.

In het Afrikaanse land Guinee is eindelijk besloten om over te gaan tot de invoering van een landelijk FM net. Via de regering van Tsjecho Slowakije zijn technische hulp en zenders toegezegd.

Paul S. Hansen.

RADIO & TV LOGBOEK

23 SEPTEMBER: Jan Pelleboer doet zijn weerpraatje voor het laatst op Radio Nederland Wereldomroep. Pelleboer, die dat werk 14 jaar heeft gedaan en daarmee vakantiegangers en overwinteraars in Europa en Afrika een grote dienst heeft bewezen, stopt ermee, omdat hij het wat rustiger aan wil doen. In zijn afscheidspraatje voor de Wereldomroep zei Pelleboer altijd veel werk aan zijn dagelijkse verhaaltje over het weer in Europa te hebben gehad. "Veel meer dan aan mijn werk voor de TROS en de kranten, waarin ik mij beperk tot het weer in Nederland ++ De ontwerp-Mediawet van Elco Brinkman is met steun van de regeringspartijen CDA en VVD, maar ook van de PvdA in de Tweede Kamer aangenomen. De wet zal begin volgend jaar in werking treden +++



24 SEPTEMBER: Frits Koning viert zijn 26-ste verjaardag. Van harte ++ Bart van Leeuwen is met vakantie. Daarom presenteert Chiel van Praag "Ook Goeiemorgen" en Hans Mondt "Terug in de Tijd" bij Veronica op Radio 2. Toon van Triel, tekenaar van o.a. FC Knudde, is gast in "Kletskep" en Thomas Tol van BZN is het idool in "Nederland Muziekland"-radio +++

25 SEPTEMBER: Tom Blom viert zijn 40-ste verjaardag. Van harte ++ Jeroen Soer is terug van vakantie en weer te horen met deel 1 van de Nationale Hitparade ++ In Utrecht worden de Nederlandse Filmdagen afgesloten met de uitreiking van de Gouden Kalveren in het Muziekcentrum Vredenburg. Tussen 21 en 22.30 uur wordt het feest uitgezonden door de TROS op Ned.2. Johnny Kraaykamp werd tot beste filmacteur uitgeroepen, Geert de Jong tot beste actrice. Alex van Warmerdam's film "Abel" werd de grote winnaar. Dit bioscoopdebuut werd uitgeroepen tot beste Nederlandse speelfilm van het jaar, terwijl Alex van Warmerdam zelf de prijs voor de beste regie kreeg. De publieksprijs werd door producent Mathijs van Heijningen in ontvangst genomen vanwege "Op hoop van zegen". Het programma werd gepresenteerd door Ron Brandsteder en Linda van Dijck +++

26 SEPTEMBER: Ster-direkteur Chris Smeekes viert zijn 60-ste verjaardag. Van harte. Omdat Adam Curry niet op tijd uit New York terug is om Peter Teekamp te vervan-

gen met "Goud van Oud", wordt het programma door Leo v/d Goot gepresenteerd. Om 10.45 uur was Leo door de platen, zoals die in de gids vermeld stonden, heen en ging toen maar enkele van zijn eigen favoriete gouwe ouweplaten draaien ++ Van 19 tot 24 uur komen de R3 programma's van Veronica vanaf het eiland "Acinorev"



waar het "Gouden Bladfeest" wordt gehouden. Dit i.v.m het feit dat het Veronica blad een oplage van 750.000 exemplaren heeft bereikt. Het groots opgezette feestprogramma vindt plaats in het beurscomplex in Houten. Op Radio 3 wordt het programma gepresenteerd door Erik "die" Zwart, Jeroen van Inkel, Adam Curry (inderdaad nèt terug uit New York), Alfred Lagarde en Lex Harding +++

27 SEPTEMBER: Paul van der Lugt viert zijn 30-ste verjaardag. Van harte ++ Sounds of the 60s op BBC Radio 2 wordt gepresenteerd door Freddie Garrity van Freddie and the Dreamers ++ Nieuw op BBC Radio 1 is van 14 tot 15 uur "City to City" van Mark Page die samen met een bekende artiest op avontuur gaat in een bepaalde Engelse stad. Vandaag is hij in Liverpool met Eddie Lundon van China Crisis ++ "Saturday SuperStore" is een nieuw programma voor de jeugd op BBC TV van 9 tot 12.15 uur. Centrale presentatoren zijn Mike Read, Keith Cregwin, Sarah Greene en Vicky Licorish ++



Bands, cartoons, competitions, prizes: Mike Read offers all BBC1, 9.0 am Saturday SuperStore

Bij de NCRV op R3 van 12 tot 14 uur Los Vast in Amerika. Opnamen van het bezoek dat Jan Rietman en André van Duin aan Amerika brachten, enkele weken geleden ++ Veronica laat op Ned.1 om 20.28 uur de kijkers genieten van het "Gouden Bladfeest" dat gisteren werd gehouden in Houten.



Het VARA-talent Rob Stenders achter de Radio 3-deejaytafel (TvD).

Tussen de diverse optredens van artiesten door, is een documentaire te zien over het ontstaan van de radio en televisie +++

28 SEPTEMBER: In KRO's "Tijd voor Toen" de hits uit september 1967 en september 1984. Gast is Erik Mesie die "Penny Laine" van The Beatles uit 1967 laat horen. Penny Laine is de eerste plaat die hem inspireerde om te gaan zingen ++ Kenneth Keyser is voor het laatst bij de KRO op R3 te horen met het popnieuws op de halve uren. Vanaf volgende week wordt er geen popnieuws meer uitgezonden in de programma's van de KRO ++ De VPRO zendt op Ned.2 het tweede deel van "Deelder Spreekt" uit. Onverstaanbare Rotterdamse humor van dichter Jules Deelder +++

VPRO

29 SEPTEMBER: Veronica's Ton Lathouwers viert zijn 27-ste verjaardag. Van harte ++ Van 11 tot 12 uur is Romeo Altenberg voor het laatst bij de AVRO op R3 te horen ++ Vandaag begint het nieuwe tv-seizoen in Nederland. De VARA zit weer op de maandag op Ned.1. Om 17.45 uur de eerste aflevering van het popprogramma "Adrenaline" met Adeline van Lier en Otis ++ "Sonja op Maandag" met Sonja Barend wordt om 20.30 uur uitgezonden. Voor de uitzending had Sonja schrijver Gerard Reve uitgenodigd, maar die wilde daar f 10.000,- voor hebben. De VARA weigerde dit bedrag te betalen, maar plaatste afgelopen zaterdag een advertentie in "De

20

Volkskrant" met de tekst: Wil het volk Reve op de verrekijker? Stort uw bijdrage op giro 497700 onder vermelding: Reve bij Sonja. Er kwam niet genoeg geld binnen dus het feest ging niet door ++ Paul Witteman is de nieuwe eindredakteur van "Achter het nieuws" én ook de nieuwe presentator in beeld +++

30 SEPTEMBER: Van 18.30 tot 19 uur wordt door de NOS op R5 de laatste "Radio Thuisland" uitgezonden. De laatste plaat die wordt gedraaid is "Zwart Wit" van de Frank Boeyen Groep ++ ex-Byrds Roger Mc Guinn is in Nederland voor enkele optredens. Om 13.45 uur treedt hij op in de "Steen en Beenshow" bij de VARA op R3 ++ De AVRO zendt dit seizoen op Ned.1 op dinsdag uit. De eerste dag in het nieuwe seizoen is een themadag. Vanuit de Nieuwe Kerk en de Wintertuin van Hotel Krasnapolsky in Amsterdam wordt aandacht besteed aan ouderen onder de titel "Op Leeftijd". De themadag begint om 14.30 uur en duurt, met de bekende onderbrekingen voor nieuws en STER tot 22.15 uur. De presentatie is in handen van Karel v/d Graaf, Amanda Spoel, Leonie Sazias en Fred Oster ++ Om 19 uur zendt de AVRO voor de jeugd "De Fabeltjeskrant" uit. De serie is dit seizoen alleen op dinsdag bij de AVRO en op zaterdag bij de KRO te zien +++

1 OKTOBER: De grote man van het Veronica-blad Robert Briel viert zijn 38-ste verjaardag. Van harte ++ Bart van Leeuwen

is terug van vakantie en weer bij Veronica (waar anders!) te horen met "Ook Goemorgen" en "Terug in de Tijd" ++ Prof. dr. de Graaf is gast van Annette van Trigt in "Kletskop" en Bernhard Schieders is het idool in "Nederland Muziekland"-radio ++ Will wil wel komt uit Grave waar Will Luikinga moest zijn voor de tv-opnamen van de Pats Boem Show die a.s. maandag wordt uitgezonden ++ Veronica zendt dit seizoen op Ned.1 iedere woensdag uit. "Dynasty" wordt (gelukkig) nu 's middags uitgezonden en "Tineke" is verhuisd naar de avond ++ Fred Emmer keert terug naar het NOS Journaal. Hij was per 1 november 1985 bij Europa TV gedetacheerd om er een Europees Nieuwsprogramma op te zetten. Drs. Arend Langenberg, nieuwslezer bij de radionieuwsdienst van het ANP, wordt nu per 1 december bij Europa TV gedetacheerd om, buiten beeld, nieuws te gaan lezen in wat Europa TV noemt een "Europese aktualiteitenrubriek" ++ Met ingang van vandaag zal het ministerie van Financiën geen gebruik meer maken van de voorlichtingszendtijd van de overheid op R5. Volgens de voorlichtingsdienst van Financiën worden de 10 minuten programma's nauwelijks beluisterd, waardoor zij geen zin meer hebben. Wel blijft het departement deelnemen aan de Postbus 51-spots op tv ++ Kirsten Klijnsma heeft na jaááááren trouwe dienst afscheid genomen van de NCRV en is vandaag begonnen bij de regionale omroep Radio Noord +++



2 OKTOBER: Vandaag is het precies 35 jaar geleden dat in Nederland de televisie uitzendingen begonnen ++ Tom Mulder is terug van vakantie en weer bij de TROS op R3 te horen met zijn programma's ++ De programma's van Super Channel zullen tot eind 1990 via de Amsterdamse kabel kunnen worden doorgegeven. Als dank hiervoor gaat het kanaal Amsterdam promoten in de uitzendingen +++

3 OKTOBER: Eerst maar een rondje langs de jarigen: BBC-deejay Jimmy Savile wordt 60 jaar, André Grootte 42 jaar en Paul S. Hansen bereikt de leeftijd dat hij de VUT in gaat ++ "De Nationale Ideeënbus" is een nieuw Veronicaprogramma dat eens per maand op Ned.2 wordt uitgezonden.



Vanavond de eerste uitzending tussen 19.12 en 20 uur. Presentator is Leo v/d

Goot en de eindredactie is in handen van Michiel Praal, tot voor kort eindredacteur van het VARA-tv-programma "Je ziet maar" ++ "De Stop en Stap Show" is een nieuw TROS-programma dat van 16 tot 16.25 uur wordt uitgezonden op de vaste TROS-vrijdag op Ned.1. Deze 16-delige serie verkeerseducatieve programma's vormt de bijdrage van de TROS aan het gelijknamige project van Veilig Verkeer Nederland, dat maandag 22 september j.l. in Den Haag gepresenteerd werd. Presentator van het programma is Maarten Spanjer ++ In het verlengde van de drie verzoekfilms, die de TROS de afgelopen zomer aan haar kijkers aanbood, organiseerde de omroep ook tijdens de Firato een dergelijke mogelijkheid. Bezoekers van de TROS Kompasstand in de RAI konden hun voorkeur voor één van de drie volgende Nederlandse speelfilms uitspreken: De Lift, De IJsalon en An Bloem. Een overgrote meerderheid van de standbezoekers koos voor De Lift, in 1983 het speelfilmdebuut van filmer Dick Maas. En die film zendt de TROS vanavond uit vanaf 20.55 uur ++

De voormalige radiopiraat Radio Unique is **unique fm** vandaag voor het eerst officieel op de Amsterdamse kabel te beluisteren. Op het lokale radiokanaal 105,5 MHz zendt Unique FM iedere dag uit tot 2 uur 's nachts. De programma's beginnen om 11 uur 's avonds ('s maandags een uur later) en bestaan hoofdzakelijk uit zgn. "Uniquemuziek". Naast de muziek geeft Unique FM korte informatie over Amsterdamse hulp- en dienstverlenende instellingen. De eerste uitzending was niet geheel zonder problemen, want een half uur lang was er alleen ruis te horen. Dat mocht echter de pret niet drukken. Voorzitter van de Stichting Unique FM Menno Dekker: "We hebben nu een voet tussen de deur voor een groot radiostation." In zijn openingsrede trok Menno flink van leer tegen de Hilversumse zendgemachtigden. Vooral de "vastgeroeste en oubollige manier van programma's maken" en de "egotripperij van veel discjockeys" ergeren hem mateloos. Volgens hem staat Unique FM open voor vernieuwingen en wil een het radiostation zich ontwikkelen tot een station dat 24 uur per dag in de ether is en gefinancierd wordt uit reclame +++

4 OKTOBER: Het BBC Radio Two-programma "Sounds of the 60s" wordt gepresenteerd door Helen Shapiro ++ Willem Wilink is gast in "Hallo hier Hilversum" van 9 tot 10 uur bij de VARA op R2. Het programma wordt vandaag gepresenteerd door Herman Stok ++ Bij de KRO op Ned.1 de eerste aflevering van dit seizoen van de "Mini-

Playbackshow" en deel 1 van de serie gemaakt van de film en restmateriaal "Ciske de Rat" ++ Je las het al eerder in deze Freewave: de K. ter Laan-prijs is uitgereikt aan Ede Staal. In de uitzending van Radio Noord, tussen 12 en 12.30 uur werd aan de weduwe van Ede het eerste exemplaar van de LP "As vaaler woorden" uitgereikt en in de uitzending tussen 19 en 21 uur wordt de K. ter Laan-prijs postuum aan Ede Staal toegekend +++

5 OKTOBER: In het KRO nachtprogramma "Niemandland" begint Edvard Niessing met het uitzenden van de Hilversum 3 Troetelschijven. Iedere uitzending zullen er twee worden gedraaid ++ In KRO's Tijd voor Toen laat Herman Brood zijn "Plaat van de eeuw" horen: If you want met to stay" van Sly and the Family Stone. In het programma verder de hits uit oktober 1973 en oktober 1961. Maar vanaf vandaag is de gast niet alleen in "Tijd voor Toen" te horen, maar ook in "Hitweek" om 18.30 uur. Na een praatje laat Herman Brood "de Hit van de Week" horen: "Walk this way" van Run DMC ++ Tussen 20 en 22 uur wordt het 5-jarig bestaan van het programma "Krachtvoer" gevierd. In KRO Studio 1 wordt het feest gehouden met o.a. een optreden van De Nits tussen 21.15 en 22 uur. Jammer dat er om 21.40 uur een storing optrad, waardoor een gedeelte van het concert niet te horen was +++

6 OKTOBER: Tom Mulder is weer met "Nachtwacht" van 0.02 tot 2 uur te horen. De afgelopen weken werd "Nachtwacht" tussen 0.02 en 4 uur gepresenteerd door Ferry Maat en Marc van Amstel i.v.m. de vakanties van Tom Mulder en Jeroen Soer ++ Om 9 uur presenteert Ferry Maat bij de TROS op Radio 2 de eerste van een nieuwe serie "Gouwe Ouwe Club"-programma's. Het programma concentreert zich op de Top 100 lijsten uit het verleden. Luisteraars kunnen nummers uit die lijst aanvragen, die staat afgedrukt in TROS Kompas, door het speciale telefoonnummer te draaien en hun wensen op de band van het antwoordapparaat in te spreken. Vandaag draait Ferry nummers uit zijn favoriete jaar 1967 ++ Nieuw bij de AVRO op R3 is van 9 tot 11 uur "De Arbeidsvitaminen" in gepresenteerde vorm. Presentator is Rick van Velthuysen++++Ton van Draanen++++++

DE HISTORIE VAN RNI

De geschiedenis van een kleurrijk radiostation, door Hans Knot

NIEUW BOEK NU UIT!!

Toen het, na het verdwijnen van Radio Caroline in 1968 - uitgezonderd het geluid van Radio Veronica, akelig stil was geworden vanaf de Noordzee, kwamen

er snel allerlei geruchten in de Britse en Nederlandse dagbladers aangaande nieuwe zeezenderprojecten. Als alles was verlopen als was aangekondigd dan hadden we in 1970 weer tien zeezenders gehad. Het gelukte slechts aan 2 organisaties om 1970 te halen. Capital Radio gelukte het vanaf de King David, een voormalige Groninger coaster. Daarnaast kwam RNI, Radio North Sea International, in de ether vanaf het zendschip de Mebo 2, een voormalige Noorse trawler. (Silvretta). Het zou de geschiedenis ingaan, zowel letterlijk als figuurlijk, als het meest kleurrijke schip uit de geschiedenis van de zeezenders. Niet alleen was het schip geschilderd in opvallende kleuren, ook de historie rond het station zou kleurrijk zijn. Was het station in eerste instantie een commerciële flop, waardoor ondermeer de religieuze Maasbach moest worden binnengehaald om de organisatie een financiële injectie te geven, in een later stadium wist men altijd weer op de een of andere manier in het nieuws te komen. Beïnvloeding van de Britse verkiezingen, een poging tot kaping, verdwijnen uit de ether na het ontvangen van een afkoopsom, het terugkopen van het zendschip, de start van de Nederlandstalige uitzendingen, vermoedens van spionage, een bomaanslag op het zendschip, het starten van een landelijke campagne om te komen tot een legale omroep etc. Om trent al datgene wat er gebeurd is in de 4,5 jaar durende periode van RNI voor de Britse en Nederlandse kust gaat een nieuw boek van Hans Knot. Daarnaast beschrijft hij de diverse rechtzaken tussen de eigenaren van de Mebo 2 en de Nederlandse autoriteiten en de periode dat het zendschip werd ingezet voor de Peoples Revolution Broadcasting in Libië. Tevens wordt op het einde van het boek bekend gemaakt wat er van de Mebo 1 en 2 terecht is gekomen. Ook is een lijst bijgevoegd waarin wordt gemeld wat er met de Nederlandse en Britse medewerkers is gebeurd. Een aangename aanvulling voor de toch al uitgebreide collectie met boeken rond de geschiedenis van de zeezenders, een boek dat ondermeer is gevuld met een kleine 80 foto's. Het boek is zo gedrukt dat de foto's perfect uitkomen. Niet zoals met de eerdere boeken van de auteur het geval was is het boek voorzien van een ringband, maar is het een "echt" boek geworden, leverbaar in gebonden vorm. Voor diegenen die snel in het bezit wil komen van een exemplaar, is een briefkaartje naar Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen voldoende. Dan krijg je alle verdere informatie thuis gestuurd.

Patrick Bekaert in gesprek met.....

Serge van Gisteren

Een deejay die al heel wat 'watertjes' doorzwommen heeft is ongetwijfeld Serge van Gisteren. Niet alleen de vele drive-in shows, maar ook diverse lokale radiostations zoals: Radio Annick, Radio 2000, Radio Stad (allen in Antwerpen), en Radio Contact in Brussel. Op het ogenblik heeft hij een betaalde job bij Radio Annick en heeft hij een syndicated programma op o.a. Radio Noordzee (Oostende), Radio Free (Gent) en Radio One (St. Nikolaas). Speciaal voor Freewave heeft Serge samen met mij zijn loopbaan doorgesproken en is het volgende verhaal gestileerd:

Serge: Het feit dat ik deejay ben geworden komt doordat ik sinds 1967 (toen was ik 9 jaar) ben opgegroeid met Radio Veronica. Vanaf het moment dat ik vond er klaar voor te zijn ben ik begonnen als deejay op trouwpartijen, feesten en later zelfs de drive in shows. Het eigenaardige was dat ik in die tijd helemaal zelf geen apparatuur had en dus samenwerkte met een vriend. Door de shows kwam ik door het ganse Vlaamse land en ontmoette zo ook Danny Vuylsteke en later Patrick Valain. Danny vroeg me voor hem te komen werken, wat ik dan ook deed, daar ik toen nog niet wist wat voor een persoon hij was. Zowel voor Danny als aan Patrick beloofde ik aan boord te gaan van een van hun zeezender projekten. Vuylsteke was voor zo'n 50% betrokken bij Radio Delmare en Valain bij Radio Mi Amigo. Dit was omstreeks de zomer van 1978. Ik was toen pas afgestudeerd en had gewoon een zee van tijd daar ik wachtte op m'n oproeping brief van het Belgische leger. Doch het zou uiteindelijk geen zeezender avontuur worden, daar Danny en Patrick zoveel tijd nodig hadden. Ik werd inmiddels opgeroepen voor de dienst. Toen ik was afgezwaid was er geen Magdalena meer, die was gestrand en gesloopt, en de Delmare funktioneerde ook niet meer. Toch blijf ik van een zeezender dromen, maar vermoedelijk blijft het hier bij. De huidige organisaties trekken mij niet zo aan en ook de kwaliteit van de deejays is niet zo best. Tijdens diezelfde periode heb ik o.a. Kas van Iersel leren kennen tijdens een Caroline Roadshow in Breskens. Kas had toen nog niet de bekendheid van nu en noemde zich trouwens Kas Collins.

Voortgaande op zijn naam en het feit dat het een Caroline Roadshow was dacht ik met een Engelsman te doen te hebben en hebben we de ganse avond Engels gesproken. Na afloop sprak Kas me in vloeiend Nederlands aan en bleek hij een Nederlander te zijn. Met Kas heb ik nog steeds goede kontakten.

Geen zeezenderavontuur dus voor Serge, maar hij was wel een van de eersten die betrokken waren bij de Antwerpse vrije radio scene. Samen met Guy van Antwerpen (ook een ex Atlantis deejay) begon hij met Radio Annick.

Serge: Ongelooflijk was dat toen, als je er nu aan terug denkt. Wij waren toen de eersten en enigen in Antwerpen en tussen de 100 en de 108 MHz waren toen alleen AFN en Annick te vinden en af en toe eens radio Contact uit Brussel. Lang zou het echter allemaal niet duren. Na een maand kwam er al een scheuring bij het station daar sommigen, waaronder Guy, Michel Foltet en ik, meer de professionele kant op wilden. Zo werd Radio 2000 gestart. Het zou toen het meest professionele station gaan worden. Na een zware razzia werd er een manifestatie gehouden op het Conscienceplein in Antwerpen onder de verzamel-zender Radio Groenplaats. Op deze bijeenkomst besloten deejays van Radio Caprice, Radio 2000 en Radio Annick met het nieuwe station Radio Stad te beginnen. Doch ook hier kregen we snel een splitsing daar er commercieel en niet commercieel gezinden waren. Radio Stad kreeg een interessant aanbod van Coca Cola, doch dit werd ook afgewezen. Van Radio Annick kreeg ik uiteindelijk opnieuw een aanbieding. Het station was in 1982 overgenomen door zakenmensen en zij wilden van Annick een klein RTL'tje maken. Zodoende werd het het eerste grote commerciële station in Antwerpen, dat startte op 1 september 1982 met haar eerste betaalde deejayploeg met o.a. Ron van der Plas, Dirk Devries, Luc de Groot en ik zelf. Op dit moment ben ik nog de enige die is overgebleven van het originele team. Tijdens mijn Stadperiode werkte ik nog voor Contact in Brussel, maar nogal snel ondervond ik dat ik te veel hooi op mijn vork nam, daar ik toen ook al met de syndicated programma's bezig was.

Op dit moment heeft Serge een programma tussen 12 en 13 uur dat deel uitmaakt van het Annick Totaal programma, n.l. Informatiemuzikaal. In de avonduren heeft hij een Flashbackshow tussen 7 en 8 uur. Voorts stelt hij de hitparade en playlist van het station samen, doet wat administratief werk en staat in voor de drive-inshows, de modeshows etc.

Serge: De Flashback show doe ik met plezier daar ik van de muziek uit de 60'er jaren hou en ik krijg een goede respons op mijn programma. Zo goed zelfs dat we een LP samengesteld hebben met oude nummers.

Mijn favoriete deejays zijn o.a. Leo van der Goot, Frits Spits, Kas van Iersel, Marc Jacobs, Charlie Wolfe en Erin Kelly. Als laatste wil ik nog even het volgende kwijt, m'n naam 'Serge' bleef ik als originele voornaam behouden, maar die achternaam is nieuw daar ik een zwak heb voor oldies. Gevolg was dat allerlei slogans door mijn gedachten vlogen zoals: 'The Flashback show, de hits van gisteren etc. Wel, zo ben ik aan de naam Serge van Gisteren gekomen.

Ask your Hotel Management
to TUNE YOU IN TO

RÁDIO TURISTA

MADEIRA TOURIST RADIO

Multi-language broadcasts from Funchal
202 m. medium wave — 1484 KHz.

Programmes:

MORNING: 08.15 -- 08.45 Skandinavisk (Nyheter 08.30)
08.45 -- 09.15 German (Nachrichten) 09.00

EVENING: 17.45 -- 18.30 English (news: 18.00)
18.30 -- 19.00 French (Informations 18.45)

MADEIRA VIER RADIO STATIONS RIJK.

Madeira, het eilandenarchipel in de Atlantische Oceaan, is een provincie van Portugal. Als je een willekeurige inwoner van het eiland vraagt hoeveel radiostations men heeft hoor je konstant als antwoord: twee. In werkelijkheid zijn het er vier. Allereerst is er te horen de Staatsomroep RDP, die het programma verzorgt onder de naam Cento Regional da Madeira. Studio's en kantoren bevinden zich aan de Rua dos Netos, in een gemiddeld rijtjeshuis. Gevolg is, dat wanneer b.v. een vrachtwagen voorbij rijdt, in de niet optimaal bestrate wegen, de naalden van de platen afspringen. Het werken in de studio is slechts mogelijk als de ramen dicht zijn, dit in verband met de bijgeluiden. Uiteraard is dit, gezien het klimaat, niet een gezonde toestand. In hetzelfde ge-

bouw bevindt zich ook nog eens de zender op de begane grond. Op de eerste verdieping bevindt zich de tweede studio van waaruit een aardig uitzicht mogelijk is op de tropische tuin. Achter in deze tuin staat een klein gebouwtje waarin een noodstroomaggregaat. De stroomvoorziening in Funchal, waar het gebouw zich bevindt, is niet optimaal en zo moet gemiddeld 4 keer per dag het noodstroomaggregaat opgestart worden, zodat de uitzendingen voortgezet kunnen worden. Ook de technische uitrusting is niet uit het jaar 1986 en zou eigenlijk thuis horen in een museum. Op vervanging is niet te rekenen daar Centro Regional de Madeira financieel geheel afhankelijk is van de RDP in Lissabon. Zoals we reeds eerder melden is de portugeese staatsradio al jaren in financiële problemen. Wel is uitbreiding van het zendernet voorzien. De opbouw van de radio in het land begon in oktober 1925 en het zou nog tot oktober 1967 duren alvorens een relaisstation op Madeira werd geopend. De toen geplaatste zender, met een vermogen van 1 kW, bestreek een kwart van het eiland en diende in eerste instantie als een soort van propaganda zender voor de regering. Regionale programma's werden pas gehoord op 1 januari 1971, dit gedurende 90 minuten per dag. Tijdens de grote politieke crisis in april 1974 in het land wierp zich op Madeira ook een bevrijdingsbeweging op, genaamd FLAMA, die een autonome politiek voor het eiland opeiste. Gevolg was ondermeer dat een bomaanslag op de zendmast werd gedaan. Pas nadat een gedeeltelijke autonomie voor Madeira werd ingesteld werd het weer rustig. Hedentendage zendt RDP Madeira van zondags tot en met donderdags uit tussen 7 uur in de ochtend en 3 uur in de nacht. De programma's zijn zowel regionaal als nationaal gericht qua berichtgeving en er is een goede verhouding tussen internationale en portugeese muziek. Ongeveer 80% wordt op het eiland programmatisch zelf geproduceerd. Dit gebeurt door een team van 70 medewerkers en tevens heeft men speciale verslaggevers in de 12 dorpen op Madeira. Sinds juli 1982 beschikt men over een nieuwe zender, 10 kW, die opgesteld staat op de 1818 meter hoge Rico de Arriero, midden op het eiland. Men zendt uit via de 603 kHz. Door de optimale plaatsing van de zender en de zendmast is het station gedurende de nachtelijke uren zelfs te beluisteren op het vaste land van Portugal (afstand ongeveer 900 km). (wordt vervolgd)